

การอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของซูซูกิ

Sight reading notes and melodeon skills for melodeon band of students in primary school by using the activity packages based on suzuki method

จารุเนตร อินพหล¹ สุพจน์ เกิดสุวรรณ² ทองปาน บุญกุศล³

Charunet Inpahon¹ Suphot Koedsuwan² Thongpan Boonkusol³

¹นักศึกษาปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ วิทยาลัยปรัชญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น

¹Student at Saint John's University. Master of Education (Curriculum and Learning Management) College of Philosophy and Education, Saint John's University

Corresponding author, E-mail: jajabring2017@gmail.com

^{2, 3}อาจารย์ ดร. วิทยาลัยปรัชญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น

^{2, 3}Lecturer, Ph.D., College of Philosophy and Education, Saint John's University

E-mail: ²supod123@hotmail.com, ³thongpanboonkusol@gmail.com

Received: August 13, 2020; Revised: July 4, 2021; Accepted: September 5, 2021

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยและพัฒนา มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับชั้นประถมศึกษาให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ซึ่งชุดกิจกรรมมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้โดยมีค่าเฉลี่ย 95.8/90.20 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 2) เพื่อเทียบผลสัมฤทธิ์การอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของเรียนวงเมโลเดียนระดับชั้นประถมศึกษา ของผู้เรียนกับเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ร้อยละ 80 หลังใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของซูซูกิ ตัวอย่างคือ นักเรียนวงเมโลเดียน ประเภทเครื่องลิ่มนิ้วระดับประถมศึกษาปีที่ 1-6 ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 โรงเรียนกรุงเทพพิทยาคม จำนวน 20 คน โดยใช้การเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ชุดกิจกรรม ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG จำนวน 4 เรื่อง ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON จำนวน 4 เรื่อง เพลงสำหรับการบรรเลงจำนวน 1 เพลง แบบประเมินชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG แบบประเมินชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON และแบบประเมินการบรรเลงเพลงหลังการใช้ชุดกิจกรรม การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าร้อยละ ผลการวิจัยพบว่า มีนักเรียนที่มีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 90.20 ของคะแนนทั้งหมด และคิดเป็นร้อยละ 100 ของนักเรียนทั้งหมดของนักเรียน

คำสำคัญ: ชุดกิจกรรม, การอ่านโน้ต, วงเมโลเดียน, แนวคิดของซูซูกิ

Abstract

This research aims to 1) to develop the activity packages for reading notes and Melodeon practice skills for primary school students to achieve the 80/80. The activities packages based set were effective according to the criteria with mean of 95.87/90.20 higher than the standard. 2) To compare the achievement, Sight Reading notes and Melodeon skills for Melodeon band students of primary school with the criteria 80 percent after by using the activity packages based on the Suzuki Method. The sample was Melodeon band students, the type of Keyboard instruments in Prathomsuksa 1-6 of primary school in the first semester of the academic year 2019 at Krungtheppittaya School total 20 people which acquired by using the method of Purposive Sampling. The research instruments are “WHAT IS IN THE SONG” activity packages total 4 sets, “HOW TO PLAY MELODEON” activity packages total 4 sets, a song of Instrumental music, “WHAT IS IN THE SONG” activity packages Assessment, “HOW TO PLAY MELODEON” activity packages Assessment, and Instrumental music Assessment after by using the activity packages. Statistics used in data analysis was percentage. The result of the research was the achievement of using activity packages, there were 20 students have passed with a minimum of 80 percent, accounted for 90.20 percent of the total score, and accounted for 100 percent of students have passed.

Key words: Activities, Sight notes, Melodeon Band, Suzuki Method

บทนำ

ดนตรีเป็นสื่อภาษาสากลที่ชนทุกชาติทุกภาษาสามารถเข้าใจได้ดี ไม่แบ่งอายุ ชั้น วรรณะ และเชื้อชาติ ดังจะเห็นได้จากการบรรเลงดนตรีร่วมวงกันระหว่างนานาชาติซึ่งพูดกันคนละภาษา แต่สามารถร่วมบรรเลงดนตรีด้วยกันได้ เพราะทุกคนเข้าใจภาษาดนตรี ดนตรีเป็นพลังงานในรูปของคลื่นเสียงที่ไม่สามารถจับต้องและไม่สามารถมองเห็นได้ ต้องอาศัยโสตประสาทเท่านั้น รับรู้จิตมนุษย์จึงสามารถรับรู้และรู้สึกได้ทันที โดยไม่ต้องแปล ดนตรีเป็นศิลปะที่อาศัยเสียงเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ไปสู่ผู้ฟัง ง่ายต่อการสัมผัส ก่อให้เกิดความสุขความปลื้มปิติ ฟังพอใจให้แก่มนุษย์ได้ เพราะในขณะที่ฟังเสียงดนตรีนั้น สมองจะหลั่งฮอร์โมนเอนโดर्फิน (Endorphin) ซึ่งเป็นสารก่อให้เกิดความสุขออกมา นอกจากดนตรี จะให้ความบันเทิงแล้ว ดนตรียังถูกนำมาใช้ประโยชน์ในหลาย ๆ ด้าน (คมสันต์ วงศ์วรรณ, 2553) เช่น ด้านการแพทย์ การศึกษา เป็นต้น สอดคล้องกับประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ (2561) กล่าวว่า เป็นการสอนดนตรีไม่ว่าในลักษณะใด ย่อมมีหลักการที่ผู้สอน ยึดเป็นแนวปฏิบัติ การศึกษาทฤษฎีการเรียนรู้ย่อมช่วยให้การสอนดนตรีมีประสิทธิภาพขึ้นได้ควรคำนึงถึงตัวผู้เรียนเป็นหลักว่า ผู้เรียนมีความสามารถเรียนรู้สิ่งใดได้ มิฉะนั้น ถ้าบทเรียนยากเกินความสามารถของผู้เรียน แม้พยายามใช้การเสริมแรงหรือสร้างแรงจูงใจอย่างไร ก็ไม่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้สิ่งนั้น ๆ ได้ ทั้งนี้ผู้สอนควรจะมีหลักในการแนะนำผู้เรียนเป็นครั้งเป็นคราว มิฉะนั้นผู้เรียนอาจไม่สามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้องเลยก็เป็นได้ ซึ่งทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายและไม่สนใจ เรียนดนตรีอีกต่อไป ซึ่งอีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญที่จะทำให้สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ ก็คือ การอ่านโน้ตสากล ซึ่งปัญหาที่พบอย่างมากในนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาคือ การที่นักเรียนไม่สามารถอ่านโน้ตที่เป็นตัวโน้ตสากลได้ สอดคล้องกับ อิสระ กิตา (2561) กล่าวว่า การอ่านเขียนโน้ตสากลเบื้องต้น ที่เป็นพื้นฐานสากลทั่วโลกที่เป็นภาษาทางดนตรี การเรียนการสอนโน้ตดนตรีสากลในระดับชั้นประถมศึกษา ผู้เรียนไม่ให้ความสำคัญกับการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีสากลจะให้ความสำคัญกับการฝึกปฏิบัติ

เครื่องดนตรีและไปแสดงในกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนให้ได้ก่อน จึงเกิดปัญหาขึ้นเวลาผู้เรียนจะสอบเข้าศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ผู้เรียนบรรเลงเพลงได้แต่ไม่สามารถอ่านโน้ตได้และยังสอดคล้องกับ รัตติยา บุญหลง และคณะ (2563) ปัญหาที่พบคือความสามารถของนักเรียนในการอ่าน การเขียน และการร้องโน้ตแต่ละคนมีไม่เท่ากัน นักเรียนบางคนสามารถจดจำที่ครูสอนในห้องเรียนได้และนำไปฝึกฝนด้วยตนเองได้ แต่นักเรียนบางคน ไม่สามารถจดจำที่ครูสอนในห้องเรียนได้ ทำให้เกิดการขาดการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะสร้างเครื่องมือที่จะช่วยในการเรียนการสอนเพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่านโน้ตสากลได้นั้นคือ ชุดกิจกรรม

กมลชนก ภาคภูมิ (2561) กล่าวว่าครูต้องจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ จากแหล่ง เรียนรู้หลากหลาย เพราะการเรียนรู้เกิดได้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ กัน ผู้เรียนไม่จำเป็นต้องรอรับความรู้จากผู้สอน เพียงฝ่ายเดียว ผู้เรียนสามารถรู้ได้ด้วยตัวเอง และยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้ครูจำเป็นต้องมีการพัฒนาให้มีความรู้ ความสามารถยิ่งขึ้น เพื่อสามารถผลิตสื่อการสอนในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีประสิทธิภาพ และเหมาะสม สอดคล้องกับ กู๊ด (Good, 1973) ได้ให้ความหมายของชุดกิจกรรม หมายถึง โปรแกรมทางการสอนทุกอย่างที่จัดไว้เฉพาะมีวัตถุประสงค์ ที่ใช้ในการสอน อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน คู่มือครู เนื้อหา แบบทดสอบ ข้อมูลที่เชื่อถือได้ มีการกำหนดจุดมุ่งหมายของ การเรียนได้อย่างชัดเจน ชุดกิจกรรมนี้ครูเป็นผู้จัดให้นักเรียนแต่ละคนได้ศึกษาและฝึกฝนด้วยตนเองโดยครูเป็นผู้คอยให้ คำแนะนำเท่านั้น สอดคล้องกับ ชโนทัย บ่วงเพชร (2563) กล่าวว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด การจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ควรจัดเนื้อหาสาระและ กิจกรรม ให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน ฮุสตันและคนอื่นๆ (Houston; Other, 1972) กล่าวถึง องค์ประกอบของชุดกิจกรรมไว้ดังนี้ 1) คำชี้แจง (prospectus) อธิบายถึงความสำคัญของจุดมุ่งหมายขอบข่ายในส่วน ชุดกิจกรรม 2) จุดมุ่งหมาย (objectives) คือ ข้อความที่แจ่มชัดและไม่กำกวมที่กำหนดว่าผู้เรียนจะประสบความสำเร็จ อะไรหลังจากเรียน 3) การประเมินผลเบื้องต้น (pre-assessment) มีวัตถุประสงค์ 2 ประการ คือ เพื่อให้ทราบว่าผู้เรียน อยู่ในระดับใดในการเรียนการสอนนั้นและดูว่าสัมฤทธิ์ผลตามความมุ่งหมาย 4) การกำหนดกิจกรรม (enabling activities) คือ การกำหนดแนวทางและวิธีเพื่อนำไปสู่จุดหมายที่วางไว้โดยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมนั้นด้วย 5) การประเมินผลขั้นสุดท้าย (post-assessment) เป็นข้อสอบเพื่อวัดผลหลังเรียน ซึ่งจากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีต่าง ๆ พบว่าการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของซูซูกิ (Suzuki Method) เป็นการจัดการเรียนรู้การสอนดนตรี รูปแบบหนึ่ง ที่มีความน่าสนใจและตรงตามวัยของกลุ่มตัวอย่างเพราะช่วงประถมศึกษาเป็นช่วงวัยที่ต้องการฝึกซ้อม อย่างต่อเนื่องและยังต้องอาศัยความร่วมมือของผู้ปกครองอีกด้วย สอดคล้องกับ สิขมนต์เศก ย่านเดิม (2558) กล่าวว่า แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีที่สำคัญในหลักการของซูซูกิคือ การเน้นกระบวนการแม่สอนลูก คือให้ผู้ปกครองเป็นผู้สอน ลูกทุกวันอย่างต่อเนื่องเหมือนการฝึกพูดในขั้นต้นของการเรียน โดยครูมีบทบาทเป็น ผู้แนะแนวทางการเรียนการสอน ให้ผู้ปกครอง และผู้ปกครองต้องอยู่ในห้องเรียนกับเด็กขณะครูสอนพร้อมจัดสภาพแวดล้อมทางดนตรีด้วยการฟังเพลง ก่อนเรียนเพลงนั้นอย่างสม่ำเสมอ และส่งเสริมกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้แสดงดนตรีหน้าสาธารณชน ส่วนในขั้นต่อมาผู้เรียน ก็จะเรียนกับครูดนตรีโดยตรง ควบคู่กับการฟังเพลง การเล่นตรงจังหวะ การสร้างคุณภาพเสียง และเข้าใจสัญลักษณ์ทาง ดนตรี ผู้วิจัยจึงนำมาประยุกต์ใช้การสอนทักษะการปฏิบัติทางดนตรีและการฝึกอ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเมโลเดียน วิธีการจัดการเรียนรู้นี้ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ ขั้นที่ 1 การฟัง (Listening) คือ การฟังเพลงแบบซ้ำ ๆ ขั้นที่ 2 เลียนแบบ (Imitation) คือการสังเกตและจดจำจากครูที่เป็นต้นแบบ ขั้นที่ 3 ทำซ้ำ (Reiteration) คือการฝึกซ้อม อย่างสม่ำเสมอ ฝึกซ้ำแล้วซ้ำอีกจนเป็นธรรมชาติและขั้นที่ 4 จดจำฝังใจ (Memorize) คือสามารถอ่านโน้ตสากลได้ สามารถปฏิบัติดนตรีโดยเสียงไม่เพี้ยนและสามารถปรับได้เมื่อรู้ว่าเสียงนั้นไม่ถูกต้องขณะปฏิบัติ อีกทั้งจากการที่ผู้วิจัยได้ ศึกษาเปรียบเทียบวิจัยต่าง ๆ ทำให้ผู้วิจัยทราบถึงข้อดีและข้อเสียของวิธีการสอนทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลโดยใช้ ชุดฝึกทักษะตามแนวคิดของซูซูกิ กับการใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลทั่วไปในวิธีต่าง ๆ นอกจากนี้ยังได้พบถึง

ข้อเสนอแนะที่น่าสนใจที่จะทำการศึกษาวิจัยต่อไปตามผลการทดสอบที่ได้เสนอแนะไว้ในหัวข้อ การอ่านโน้ตดนตรีสากล และการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาโดยการใช้อนุติกรรมตามแนวคิดของชูชุกิไว้ใช้ในโอกาสต่อไป ที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะว่า ในการจัดการเรียนการสอนการอ่านโน้ตสากลนั้น มีสื่อการสอนโดยใช้โน้ตสากลน้อยมาก และสื่อการสอนที่ใช้ในปัจจุบันเป็นสื่อการสอนที่ผู้สอนนำมาประยุกต์ใช้ตามความสามารถของผู้สอนเองเป็นส่วนใหญ่ อาจกล่าวได้ว่า การจัดการเรียนการสอนการอ่านโน้ตดนตรีสากล จัดขึ้นตามความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ของผู้สอนเองก็ได้ และจากประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี ควบคุมการฝึกซ้อมวงเมโลเดียนและสอนเนื้อหาต่าง ๆ

ดังนั้น ผู้วิจัยมองเห็นความสำคัญและมีความสนใจที่จะสร้างชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและ ทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกิ เพื่อเสริมสร้างทักษะการอ่านโน้ตสากลและทักษะการบรรเลงเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงขึ้น

วัตถุประสงค์

1. เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตดนตรีสากลและการปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของชูชุกิให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบการบรรเลงเพลง ของผู้เรียนกับเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ร้อยละ 80 ก่อนและหลังใช้ ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษา โดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกิ

สมมติฐานงานวิจัย

นักเรียนที่ได้รับการเสริมทักษะโดยใช้ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของชูชุกิ มีทักษะการบรรเลงเพลงสูงกว่าก่อนใช้ชุดกิจกรรม

กรอบแนวคิดการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง การอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียน ระดับประถมศึกษาโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกิ ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดเพื่อเป็นแนวทางในการวิจัย ดังนี้



ภาพ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

วิธีการดำเนินการวิจัย

ประชากร ได้แก่ นักเรียนวงเมโลเดียน ระดับประถมศึกษาปีที่ 1-6 ที่กำลังศึกษา ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 โรงเรียนกรุงเทพพิทยาคมจำนวน 35 คน

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาปีที่ 1-6 ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 โรงเรียนกรุงเทพพิทยาคม โดยใช้การเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) เฉพาะนักเรียนที่ปฏิบัติเครื่องเมโลเดียนจำนวน 20 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เรื่อง การอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกี มีค่า IOC เท่ากับ 0.67 ประกอบไปด้วย ชุดกิจกรรม ดังนี้

1. ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG จำนวน 4 เรื่อง ๆ ละ 2 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 8 ชั่วโมง

เรื่องที่ 1 Note & Rest, Dotted Note & Tied Note

เรื่องที่ 2 Staff & Leger, Lines & Bar Line

เรื่องที่ 3 Accidentals, Time Signature & Tempo

เรื่องที่ 4 Notation & Treble Clef, Major & Letter Name Not

2. ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON จำนวน 4 เรื่อง ๆ ละ 1 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 4 ชั่วโมง

เรื่องที่ 1 เรื่อง ทำทางการจับเมโลเดียน

เรื่องที่ 2 เรื่อง การหายใจ

เรื่องที่ 3 เรื่อง การใช้ลิ้น

เรื่องที่ 4 เรื่อง การใช้นิ้ว

3. บทเพลงบรรเลง จำนวน 1 เพลง จำนวน 4 ชั่วโมง

4. แผนการจัดการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกี จำนวน 10 แผน 18 ชั่วโมง โดยชั่วโมงแรก และชั่วโมงสุดท้ายมีการประเมินทักษะการบรรเลงเพลงก่อนและหลังใช้ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะ การปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาตามแนวคิดของชูชุกี

5. แบบประเมินการเสริมทักษะการอ่านโน้ตสากล WHAT IS IN THE SONG

6. แบบประเมินการเสริมทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน HOW TO PALY MELODEON

7. แบบประเมินทักษะการบรรเลงเพลงของนักเรียนวงเมโลเดียนก่อน-หลังใช้ชุดกิจกรรม การอ่านโน้ตสากล และทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาโดยใช้ ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกี

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ในการวิจัยมีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของชูชุกี จำนวน 2 ชุด ได้แก่ ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG 4 เรื่อง และชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON 4 เรื่อง โดยเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน ประเมินผลตามวิธีของลิเคอร์ท (Linkert) เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ โดยกำหนดให้คะแนนเฉลี่ยระดับคุณภาพความเหมาะสม 3.51 ขึ้นไป เป็นเกณฑ์พิจารณา และยอมรับว่า เป็นชุดกิจกรรมที่น่าไปใช้ได้ ซึ่งพบว่าชุดกิจกรรมมีคะแนนเฉลี่ยที่ 4.51 ซึ่งมีคุณภาพความเหมาะสมมากที่สุด และเพื่อตรวจสอบความเหมาะสม วิเคราะห์ผลการประเมิน

ชุดกิจกรรมจากนั้นดำเนินการหาค่าประสิทธิภาพตามความสัมพันธ์ระหว่างกระบวนการและผลลัพธ์ โดยพิจารณาเฉลี่ยเป็น 80/80 โดยทดสอบแบบการหาประสิทธิภาพแบบเดี่ยว (1 : 1) การหาประสิทธิภาพแบบกลุ่มย่อย (1 : 4) และการหาประสิทธิภาพแบบกลุ่มใหญ่ นำไป Try Out กับกลุ่มที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจำนวน 20 คน จากนั้นนำชุดกิจกรรมที่ได้ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

แผนการจัดการการอ่านโน้ตสากลและปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของชูชุกิจำนวน 10 แผน ใช้เวลา 18 ชั่วโมง โดยนำแผนเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบความเหมาะสม โดยกำหนดให้คะแนนเฉลี่ยระดับคุณภาพความเหมาะสม 3.51 ขึ้นไป เป็นเกณฑ์พิจารณา และยอมรับว่าเป็นแผนการจัดการเสริมทักษะที่นำไปใช้ได้ ซึ่งพบว่าแผนการการอ่านโน้ตสากลและทักษะปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของชูชุกิจำนวน 10 แผน มีคุณภาพความเหมาะสมมาก เมื่อผ่านแล้วจึงนำไปทดลองกับนักเรียนวงเมโลเดียน จำนวน 20 คน ซึ่งเป็นนักเรียนวงเมโลเดียน ปี 2561 ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแก้ไขแล้ว จึงนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

แบบประเมินการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน ได้แก่ แบบประเมินการบรรเลงเพลงแบบประเมินการอ่านโน้ตสากล และแบบประเมินการปฏิบัติเมโลเดียนโดยศึกษาหลักการและวิธีการสร้างแบบประเมินทักษะจากเอกสาร ตำราหนังสือ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แล้วกำหนดกรอบในการสร้างแบบประเมินชุดกิจกรรม วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหา จุดประสงค์การเสริมสร้างทักษะ เวลาที่ใช้และตัวชี้วัดที่เกี่ยวข้องนำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญเพื่อปรับปรุงแก้ไข หาค่าความสอดคล้อง และจากการวิเคราะห์พบว่า แบบประเมินการอ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเมโลเดียนโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกิจำนวน 10 แผน มีค่า IOC เท่ากับ 0.67 อยู่ในเกณฑ์ที่รับได้ จึงนำไปทดลองกับนักเรียนปี 2561 ซึ่งไม่ใช่ กลุ่มตัวอย่าง แล้วจึงนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

การดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) ที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองตามแผนการวิจัยขั้นพื้นฐาน (Pre-Experimental Research) แบบหนึ่งกลุ่ม ประเมินก่อนและหลังการใช้ ชุดกิจกรรม (One Group Pretest-Posttest Design) (มาเรียม นิลพันธุ์, 2553) ซึ่งมีแบบแผนการวิจัย ดังนี้

ตารางที่ 1 แบบแผนการวิจัย

ประเมินก่อนการใช้ชุดกิจกรรม	ระหว่างการใช้ชุดกิจกรรม		ประเมินหลังใช้ชุดกิจกรรม
T ₁	E ₁	E ₂	T ₂

สัญลักษณ์ที่ใช้ในแบบแผนการวิจัย

T ₁	แทน	การประเมินก่อนการใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกิจำนวน 10 แผน
E ₁	แทน	การใช้ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG
E ₂	แทน	การใช้ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON
T ₂	แทน	การประเมินการบรรเลงเพลงหลังการใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกิจำนวน 10 แผน

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอน ดังนี้

1. ปฐมนิเทศนักเรียน ชี้แจงวัตถุประสงค์ ขั้นตอน และรายละเอียดเกี่ยวกับการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกิจำนวน 10 แผน
2. ดำเนินการประเมินทักษะการบรรเลงเพลง กับกลุ่มทดลอง ด้วยบทเพลงสำหรับการบรรเลง จำนวน 1 บทเพลง

3. ดำเนินการใช้ชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน โดยผู้วิจัยเป็นผู้สอนด้วยตนเอง ตามแผนการสอนการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน พร้อมชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG และชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON ตามแนวคิดของชูชุกี กับกลุ่มทดลองดังกล่าว จำนวน 10 แผน ชุดกิจกรรมจำนวน 2 ชุด ใช้เวลาทั้งหมด 16 ชั่วโมง โดยใช้เวลาหลังเลิกเรียน วันละ 1 ชั่วโมง รายละเอียดดังนี้ แผนที่ 1 เรื่อง Note & Rest, Dotted Note & Tied Note (ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG, แผนที่ 2 เรื่อง Staff & Leger, Lines Bar & Line (ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG), แผนที่ 3 เรื่อง Accidentals, Time Signature and Tempo (ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG), แผนที่ 4 เรื่อง Notation & Treble Clef, C Major & Letter Name Note (ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG), แผนที่ 5 เรื่อง ทำทางการจับเมโลเดียน (ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON), แผนที่ 6 เรื่อง การหายใจ (ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON), แผนที่ 7 เรื่อง การใช้ลิ้น (ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON), แผนที่ 8 เรื่อง การวางนิ้ว (ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON), แผนที่ 9 เรื่อง ประเมินการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน ด้วยการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ไกลกังวล (WHEN)

4. เมื่อเสร็จสิ้นการใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชุกี การอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนแล้ว ผู้วิจัยทำการประเมินทักษะย่อยในแต่ละชุดกิจกรรม

5. เมื่อเสร็จสิ้นการใช้ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของชูชุกีแล้ว ผู้วิจัยทำการประเมินการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน โดยใช้บทเพลงเดียวกันกับการประเมินทักษะการบรรเลงเพลงก่อนการใช้ชุดกิจกรรม

วิธีการทางสถิติและการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรมทางสถิติสำเร็จรูปโดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้นำผลการประเมินทักษะหลังการใช้ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG และ ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON ทั้งหมดมาวิเคราะห์โดยใช้สถิติพื้นฐานด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป ได้แก่ ค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย

2. ประมวลผล แปลผล และวิเคราะห์ข้อมูล

3. อภิปรายผล โดยใช้ตารางและการพรรณนา

การวิจัยครั้งนี้ใช้สถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. สถิติพื้นฐาน

1.1 ค่าเฉลี่ย (Mean) โดยใช้สูตร (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

1.2 ค่าร้อยละ (Percentage) โดยใช้สูตร (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

2. สถิติในการหาคุณภาพเครื่องมือ ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) (เทียมจันทร์ พานิชย์ผลินไชย, 2539)

3. การทดสอบประสิทธิภาพสื่อหรือชุดกิจกรรม

วิธีการคำนวณหาประสิทธิภาพทำได้โดยใช้สูตรดังนี้ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2537)

E_1 คือ ประสิทธิภาพของกระบวนการที่จัดไว้ในชุดการสอนคิดเป็นร้อยละจากการทำแบบฝึกหัด และหรือประกอบด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ระหว่างเรียน

E_2 คือ ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (ทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของผู้เรียนหลังใช้ชุดกิจกรรม) คิดเป็นอัตราส่วนจากการทำแบบทดสอบหลังเรียนและหรือประกอบกิจกรรมหลังเรียน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตารางที่ 2 ตารางผลการวิเคราะห์ผลการประเมินทักษะการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน ของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชูกิ

นักเรียนคนที่ 1-20	ผลการประเมินทักษะ (ร้อยละ)		
	ผลการบรรเลงเพลงก่อน ใช้ชุดกิจกรรม	ระหว่างใช้ชุดกิจกรรม	
		WHAT IS IN THE SONG	HOW TO PLAY MELODEON
		ผลการบรรเลงเพลง หลัง ใช้ชุดกิจกรรม	
	31.50	95.00	96.75
			90.20

จากตารางที่ 2 พบว่าผลคะแนน / ร้อยละ การประเมินทักษะการบรรเลงเพลงโดยใช้ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษาตามแนวคิดของชูชูกิ พบว่า ก่อนการใช้ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากล นักเรียนทำคะแนนได้เพียง ร้อยละ 31.50 ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG คิดเป็นร้อยละ 95.00 ชุดกิจกรรม HOW TO PLAY MELODEON คิดเป็นร้อยละ 96.75 และผลคะแนนร้อยละของการบรรเลงเพลงหลังการใช้ชุดกิจกรรม นักเรียนทำคะแนนได้เพิ่มขึ้นถึง ร้อยละ 90.20 ซึ่งสูงกว่าเมื่อเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80

สรุปผลการวิจัย

1. ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของชูชูกิ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ประกอบด้วย 2 ชุดกิจกรรมกับ 1 บทเพลง และมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ที่ตั้งไว้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 95.8/90.20 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้
2. ผลการเปรียบเทียบการบรรเลงเพลงหลังใช้ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษา หลังใช้ชุดกิจกรรมมีระดับคะแนนสูงกว่าก่อนการใช้ชุดกิจกรรม

อภิปรายผล

ผลการศึกษาวิจัยเรื่อง การอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนของนักเรียนวงเมโลเดียนระดับประถมศึกษา โดยการใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชูกิ ในครั้งนี้ผู้วิจัยอภิปรายผลตามสมมติฐาน ซึ่งสามารถสรุปและอภิปรายผลได้ ดังนี้

1. จากการวิจัย พบว่า ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของชูชูกิ มีประสิทธิภาพ 95.87/90.20 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้
2. ผลการเปรียบเทียบการบรรเลงเพลง หลังใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชูกิ มีระดับคะแนนสูงกว่าก่อนการใช้ชุดกิจกรรม เนื่องจากเหตุผลต่อไปนี้

2.1 แผนการฝึกวงเมโลเดียนตลอดเวลาที่ทำการวิจัยมีเกณฑ์ที่ต้องพิจารณาและวางแผนการเสริมสร้างทักษะการอ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเมโลเดียน โดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของชูชูกิ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด จึงได้จัดทำตารางเรียนที่แน่นอนและชัดเจนเพื่อสะดวกต่อการปฏิบัติทั้งครูผู้สอนและนักเรียน โดยเรียนทุกวัน จันทร์-พฤหัสบดี ใช้เวลา 1 ชั่วโมงหลังเลิกเรียนในการฝึกการอ่านโน้ตสากลและปฏิบัติเมโลเดียนตามชุดกิจกรรมที่มีสื่อหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็น ภาพตัวโน้ต บัตรลักษณะตัวโน้ต รวมถึง สื่อวีดิทัศน์ สอดคล้องกับ ปรีศนา เขียวสุทธิ (2563)

และดุนซา สลิวส์ (2561) ว่าครูผู้สอนสามารถสร้างขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานักเรียนในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อให้ผู้เรียนมีผลการเรียนที่ดีขึ้นหรือเพื่อส่งเสริมความรู้ในเรื่องต่าง ๆ เพราะเป็นสื่อที่มีความเหมาะสมช่วยกระตุ้นให้นักเรียนอยากเรียน เกิดความสนุกสนานในการเรียน เกิดการเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมการเรียนรู้มากกว่าวิธีการสอนในห้องเรียน ซึ่งวีดิทัศน์เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมอย่างสูง เนื่องจากสื่อวีดิทัศน์มีการถ่ายทอดข้อมูลทั้งภาพ เสียง อักษร และภาพเคลื่อนไหว ช่วยให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาสาระได้ดียิ่งขึ้น การเรียนการสอนจึงมีคุณภาพ รวมถึงการเรียนการสอนเป็นการเรียนรู้แบบช่วยเหลือและแบ่งปันความรู้ซึ่งกันและกัน สอดคล้องกับ รัฐภัทร อภิชาติตระกูล (2563) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้โดยให้นักเรียนสอนกันเองนี้ นักเรียนจะเรียนรู้อะไรต่าง ๆ ซึ่งกันและกัน ทำให้ผลการวิจัยเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้ เนื่องจากการอ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเมโลเดียนโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของซูซูกิ เป็นการจัดการเรียนรู้ที่เน้นฝึกฝนในทักษะปฏิบัติ จนสามารถทำให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในเนื้อหาของ การอ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเมโลเดียนอย่างดียิ่งขึ้น เนื่องจากการปฏิบัติแบบซ้ำอย่างต่อเนื่องตามแนวคิดของซูซูกินั้น จะทำให้นักเรียนเกิดความชำนาญจนถึงขั้นจดจำแบบฝังใจ จึงส่งผลให้ผลการบรรเลงเพลงหลังใช้ชุดกิจกรรมสูงขึ้น สอดคล้องกับสุกรี เจริญสุข (2542) ที่กล่าวถึงแนวคิดของซูซูกิไว้ว่า การพัฒนาความสามารถที่สูงขึ้นนั้นทำได้ด้วยการฝึกที่ถูกต้อง ความสามารถไม่ได้มาจากความคิดหรือทฤษฎี แต่มาจากการฝึกซ้อมที่ถูกต้อง ในการฝึกซ้อมนั้นต้องได้รับการฝึกที่ดีและถูกต้อง ไม่ต้องรีบร้อนแต่ไม่หยุดฝึกการซ้อมอย่างสม่ำเสมอ สำหรับการวางแผนการฝึกวางแผนเมโลเดียนได้มุ่งเน้นเนื้อหาในด้านการอ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเมโลเดียนให้ถูกต้องทั้งในทางทฤษฎีและในทางปฏิบัติ ควบคู่กันไปจนสามารถบรรเลงเพลงได้

2.2 ชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG และ HOW TO PALY MELDION ที่นำมาจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน มีขั้นตอนในการจัดการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ มีส่วนกระตุ้นการเรียนรู้ของนักเรียนให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง ทำให้สามารถพัฒนาการอ่านโน้ตสากลและทักษะการปฏิบัติเมโลเดียน จนนำไปสู่การอ่านโน้ตเพลงอย่างเข้าใจ สามารถบรรเลงเพลงตามโน้ตได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังเป็นการเสริมให้ทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนมีคุณภาพมากขึ้น โดยพบว่านักเรียนมีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละร้อย ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม WHAT IS IN THE SONG คิดเป็นร้อยละ 95.00 และจากการใช้ชุดกิจกรรม HOW TO PALY MELODION พบว่า มีนักเรียนที่มีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 เช่นกัน ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม HOW TO PALY MELODION คิดเป็นร้อยละ 96.75 สอดคล้องกับ อภิญา เคนบุผา (2546) กล่าวว่า ชุดกิจกรรมจะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการสอนของครู และส่งเสริมการเรียนของนักเรียนให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมจากชุดกิจกรรมด้วยตนเอง ซึ่งเป็นการเรียนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนจะมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ตามความสามารถของแต่ละบุคคล ทำให้นักเรียนไม่เบื่อหน่ายที่จะเรียน แต่มีความกระตือรือร้นที่จะค้นคว้าหาคำตอบด้วยตัวเอง ทำให้นักเรียนมีโอกาสในการฝึกทักษะปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ได้ด้วย และยังสอดคล้องกับ มีคส์ (1972) ได้ศึกษาการเปรียบเทียบวิธีสอนแบบใช้ชุดกิจกรรมกับวิธีสอนแบบธรรมดา ผลการวิจัย พบว่า วิธีสอนโดยใช้ชุดกิจกรรมมีประสิทธิภาพมากกว่าการสอนแบบธรรมดา

2.3 การบรรเลงเพลงนั้นเปรียบเสมือนการเล่าเรื่องราวผ่านตัวโน้ตและเสียงดนตรี เมื่อผู้เรียนไม่สามารถอ่านโน้ตได้ถูกต้องจึงทำให้การบรรเลงเพลงไม่มีคุณภาพเช่นกัน ซึ่งชุดกิจกรรมทั้ง 2 ชุด ที่นำมาใช้นี้เหมาะสมอย่างมากกับนักเรียนในระดับประถมศึกษา เพราะเป็นกิจกรรมที่ได้เรียนรู้ทฤษฎี ดนตรีสากลที่เข้าใจง่าย ไม่ยากเกินไป อีกทั้งยังได้ปฏิบัติจริง ลงมือทำจริงในทุก ๆ กิจกรรมและแบบฝึกหัด ส่งผลให้การบรรเลงเพลงผ่านตามเกณฑ์ 80 ที่กำหนดไว้ คิดเป็นร้อยละ 90.20 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

ข้อเสนอแนะ

ผลการวิจัยพบว่า ชุดกิจกรรมการอ่านโน้ตสากลและปฏิบัติเมโลเดียนตามแนวคิดของซูซูกิ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ประกอบด้วย 2 ชุดกิจกรรม กับ 1 บทเพลง และมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ที่ตั้งไว้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 95.87/ 90.20 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ และผลการเปรียบเทียบ ทักษะการบรรเลงเพลงของนักเรียน วงเมโลเดียนโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของซูซูกิ หลังการใช้ชุดกิจกรรมมีระดับคะแนนสูงกว่าก่อนการใช้ชุดกิจกรรม

ผู้วิจัยเล็งเห็นว่าครูเป็นศูนย์กลางเกินไป จึงทำให้นักเรียนไม่มีโอกาสเรียนรู้ด้วยตัวเองอย่างเต็มที่ ครูควรทำหน้าที่ดูแลและให้คำแนะนำเสริมก็เพียงพอแล้ว ให้นักเรียนมีบทบาทเป็นหลัก อาจมีการเสริมคำถามหรือแบบฝึกหัดเพื่อกระตุ้นความตื่นตัวให้นักเรียนพร้อมที่จะพัฒนาทักษะเนื้อหามากขึ้น อีกทั้งควรปรับช่วงชั้นให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ และควรเพิ่มระยะเวลาที่ใช้ในการทดลองให้เหมาะสมกับกิจกรรม เนื่องจากการบรรเลงเพลงจะเน้นการปฏิบัติ ผู้เรียนจะต้องใช้เวลาในการฝึกฝนค่อนข้างมาก และต้องฝึกซ้อมตนเองสม่ำเสมอ เพื่อให้การบรรเลงเพลงมีประสิทธิภาพมากที่สุด

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการพัฒนาชุดกิจกรรมสำหรับนักเรียนที่เล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี เพื่อให้ผู้เรียนได้ความรู้และฝึกฝนพัฒนาความสามารถของตนเองต่อไป และปรับชุดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้มีบทบาทการเป็นผู้นำมากขึ้น แบ่งช่วงชั้นให้ชัดเจน โดยการทำวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้การอ่านโน้ตสากลและการบรรเลงวงเมโลเดียนโดยเน้นกระบวนการคิด

เอกสารอ้างอิง

- กมลชนก ภาควณิ. (2561). การพัฒนาสื่อการสอนวีดิทัศน์ เรื่อง กราฟของฟังก์ชันเอกซ์โพเนนเชียลด้วยโปรแกรม Camtasia Studio สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5. *วารสารการวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. 35 (97). 2.
- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2553). ดนตรีตะวันตก. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชนนัทย์ บ่วงเพ็ชร. (2563). ผลของการจัดการเรียนรู้พลศึกษาโดยใช้เทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือที่มีต่อคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น. *วารสารการวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. 37 (101). 186-201.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2537). *การทดสอบประสิทธิภาพชุดการสอน*. เอกสารการสอนชุดวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษาหน่วยที่ 1-5. กรุงเทพมหานคร: สสวท. (ม.ป.ป.). เทคโนโลยีทางการสอนและการศึกษา. กรุงเทพฯ : ประสานมิตร.
- ฐิรภัทร อภิชาติตระกูล. (2563). ผลของการจัดการเรียนรู้พลศึกษาแบบร่วมมือที่มีต่อความสามัคคี และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น. *วารสารการวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. 37 (101), 2.
- ดนุชา สลึงค์. (2561). การพัฒนาสื่อการสอน เรื่อง การรู้เท่าทันสื่อสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.ตอนต้น. *วารสารการวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. 35 (98), 3.
- เทียมจันทร์ พานิชย์พลินไชย. (2539). *ระเบียบวิธีวิจัย*. พิษณุโลก: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). *การวิจัยเบื้องต้น* (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพมหานคร: สุริยาสาน.
- ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2561). ทฤษฎีการสอนดนตรี. [ออนไลน์]. จาก <https://suppavit014.wordpress.com/> [สืบค้นเมื่อวันที่ 7 กันยายน 2563]

- ปริศนา เชี่ยวสุทธิ. (2563) การศึกษาผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เท่าทันสื่อในด้านทักษะการสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. *วารสารการวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. 37 (101), 159-170.
- มาเรียม นิลพันธุ์. (2553). *วิธีวิจัยทางการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 5. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- รัตติยา บุญหลง และคณะ. (2563). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ด้วยการเรียนเชิงรุก โปรแกรม Music Learning ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ กรุงเทพมหานคร. *วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์*. 21 (1), 2.
- สีฉมณีนะก ยานเดิม. (2558). แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรี. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. 19 (2), 8.
- สุกรี เจริญสุข (2542) *สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม*. วารสาร. กรุงเทพฯ: สันติสิริการพิมพ์
- อภิญา เคนบุปผา. (2546). *การพัฒนาชุดกิจกรรมการทดลองวิทยาศาสตร์ เรื่อง สารและสมบัติของสาร สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6*. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. (วิทยาศาสตร์ศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- อิสระ กิตา (2561). ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดการสอนการอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนอนุบาลทัพทัน. *วารสารชุมชนวิจัย*.
- Good, Carter V. (1973). *Dictionary of Education*. New York: McGraw-Hill Book.
- Houston, R.W. and others. 1972. "Developing Instructional Modules." A Modular System for Writing Modules College of Education. Houston: University of Houston.
- Meeks, S.E. (1972). *Learning package versus conventional method of instruction*. *Dissertation Abstracts International*. 32 (9): 4995-A.