

การพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์
ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

The Development Of Bluegrass Guitar Exercise Using Competency In Electric Guitar
Subject For Bachelor Degree On Music Education Program
Of Buriram Rajabhat University

รพีพล หล้าวงษา^{1*} ธนพล ตีรชาติ² ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยันท³

Rapeepol Lawongsa^{1*} Thanapon Teerachat² Natthawat Khositditsayanant³

^{1,2,3}สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

Music Education, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University

*Corresponding author e-mail: rapeepol.ls@bru.ac.th

(Received: 23 July 2024, Revised: 3 September 2024, Accepted: 11 September 2024)

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ 2) เพื่อศึกษาประสิทธิภาพการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 (E1/E2) กลุ่มตัวอย่างได้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำนวน 13 คน โดยคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ระเบียบวิธีวิจัย (Research and Development) เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง ได้แก่ แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ประกอบไปด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ 6 หน่วยการเรียนรู้ แบบทดสอบท้ายหน่วย แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และเกณฑ์การวัดประเมินผล และ สถิติใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า 1) การพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ประกอบไปด้วย 3 สมรรถนะ ดังนี้ 1. ด้านความรู้ทางดนตรี (Music knowledge) 2. ด้านทักษะทางดนตรี (Music skill) และ 3. เจตคติ/คุณลักษณะ (Attitude/Attribute) 2) แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ มีประสิทธิภาพ 87.11/89.24 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80

คำสำคัญ: การพัฒนาแบบฝึกทักษะ; กีตาร์บลูแกรส; แนวคิดสมรรถนะ; ดนตรีศึกษา

ABSTRACT

The research aimed to 1) study development on efficiency of competency bluegrass guitar exercises. 2) assess the efficiency of competency bluegrass guitar exercises to be effective according to the 80/80 (E1/E2) criteria. The research using sample through purposive sampling. The sample consisted of 13 students of undergraduate students majoring in Music Education at the Faculty of Education, Buriram Rajabhat University. Research and Development using The competency bluegrass guitar exercise consisting 6 learning units, end of unit test, evaluate Academic achievement and criteria. The research Statistics data analysis is percentage, mean and standard deviation. The results indicated that: 1) the developed bluegrass guitar exercises effectively targeted three core competencies: music knowledge, music skills, and attitudes/attributes; and 2) the efficiency of these exercises, as measured by the e1/e2 criteria, was 87.11/89.24, exceeding the specified threshold of 80/80.

Keywords: Development of Skill Exercises; Bluegrass Guitar; Competency; Music Education

บทนำ

ดนตรีศึกษา สามารถกล่าวได้ว่าเป็นวิชาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่บรรจุไว้ในหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐานปีพุทธศักราช 2551 เป็นกลุ่มสาระวิชาที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาความเป็นมนุษย์ให้มีความสมบูรณ์ ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา รวมถึงเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์อันดีที่ก่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของผู้คนในสังคม โดยเนื้อหา วิชามุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจมีทักษะและวิธีการทางศิลปะ ก่อให้เกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของงานศิลปะในด้านต่าง ๆ โดยลักษณะของตัววิชาดนตรี ถือเป็นองค์ความรู้ที่มีทั้งศาสตร์และศิลป์อยู่ในตัวเอง เป็นวิชาที่มีความเป็นสากล โดยสามารถทำให้มนุษย์ทุกคนทุกเชื้อชาติ เข้าใจความหมายและอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ตรงกันได้ โดยไม่ต้องอธิบายออกมาเป็นคำพูด ดังนั้น แม้ว่าภาษาของแต่ละชนชาติ จะไม่เหมือนกัน แต่ภาษาดนตรี จะก่อให้เกิดความรู้สึกเดียวกันในด้านของอารมณ์ และความรู้สึกอันส่งผลเชื่อมโยงมาสู่แนวคิด สมรรถนะ (Competency) ซึ่งเป็นแนวคิดที่ว่าด้วยเรื่องการพัฒนาศักยภาพภายในตัวมนุษย์ในเรื่องของ ความรู้ ทักษะ เจตคติ/คุณลักษณะ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

แนวคิดฐานสมรรถนะ (Competency based) อธิบายถึงความสามารถในการใช้ ความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะต่าง ๆ ที่บุคคลนั้นมี มาใช้ในการทำงานหรือการแก้ปัญหาต่าง ๆ จนประสบความสำเร็จตาม จุดประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยแสดงออกทางการปฏิบัติ สามารถวัดประเมินผลได้ สมรรถนะจึงเป็นผลที่แสดงออกทาง ความรู้ ทักษะ เจตคติ/คุณลักษณะ รวมทั้งความสามารถต่าง ๆ ที่ส่งผลให้บุคคลหรือกลุ่มบุคคล ประสบความสำเร็จในการทำงาน ดนตรี ก็เช่นกันทุกคนมีศักยภาพ (Potential) ภายใน ซึ่งเป็นความสามารถที่แฝงอยู่ในตัวบุคคล แต่ละคน มีศักยภาพในด้านใดด้านหนึ่งหรือ หลายด้านแฝงอยู่แล้ว แต่อาจยังไม่ได้แสดงออกให้เห็น เช่น ความสามารถทางดนตรี ถ้าส่งเสริมพัฒนา ก็จะทำให้บุคคลนั้นมีความสามารถในด้านนั้น ๆ สูงขึ้นไปอีก อันประกอบไปด้วยความรู้ (Knowledge) การฝึกทักษะ (Skill) และการได้รับการพัฒนาคุณลักษณะ (Attributes) ที่พึงประสงค์เหล่านี้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้โดยนำองค์ความรู้ทั้งหมดที่กล่าวไว้มาแก้ปัญหาที่พบเจอได้จึง

จะเรียกได้ว่าเป็นสมรรถนะที่แท้จริง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้นำเอาแนวคิดฐานสมรรถนะ มาใช้ในการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ (รพีพล หล้าวงษา, 2565 ; สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2562)

แบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือที่สร้างขึ้น สำหรับใช้ในการฝึกทักษะด้านต่าง ๆ แก่ผู้เรียนสามารถใช้ทบทวน และฝึกทักษะเพิ่มเติมได้ เมื่อทำการเรียนเนื้อหาแล้วนั้น ๆ เสร็จสิ้นลง มีพัฒนาการทางการเรียนรู้ที่ดีขึ้น อีกทั้งเพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาบทเรียน เนื่องจากมีการลำดับความยากง่ายของบทเรียน มีจุดประสงค์ และคำสั่งที่ชัดเจนสอดคล้องกับเนื้อหา และถูกต้องตามหลักวิชาตรงตามจุดมุ่งหมายของการฝึก ตามลำดับขั้นตอนการเรียนรู้ ผู้เรียนจึงสามารถปฏิบัติจนเกิดเป็นความชำนาญ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้ ตลอดจนสามารถประเมิน และให้ข้อมูลย้อนกลับ เพื่อนำไปปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ในโอกาสต่อ ๆ ไป จากคำอธิบายดังกล่าวเห็นได้ว่าแบบฝึกทักษะ สามารถใช้เป็นเครื่องมือในการฝึกทักษะ ความรู้ และส่งผลต่อจิตใจของผู้เรียนตามแนวคิดฐานสมรรถนะที่ผู้วิจัยต้องการนำมาพัฒนาร่วมกันในครั้งนี้ (จิราพร บุคดีอ้วน, 2564)

บลูแกรส เป็นแนวดนตรีลูกทุ่งอเมริกัน อันเป็นเอกลักษณ์ของชาวอเมริกัน และอยู่เคียงข้างกับแนวดนตรีแจ๊ส และดนตรีบลูส์ โดยแนวดนตรีบลูแกรสเกิดจากการผสมผสานในหลากหลายสไตล์ ถือกำเนิดในสหรัฐอเมริกา สามารถกล่าวได้ว่าเป็นแนวดนตรีที่ถือเป็นรากเหง้าของชาวอเมริกันชนบทเชื้อสายอังกฤษแถบเทือกเขาแอปพาเลเชียน (Appalachian Mountains) ดนตรีดังกล่าวนิยมใช้เครื่องดนตรีชนิดสายกลากหลายชนิดด้วยกัน เพื่อสร้างเสียงเพลงให้มีความโดดเด่นตามแต่เอกลักษณ์ของเครื่องดนตรี ชนิดนั้น ๆ ทั้งนี้เครื่องดนตรีที่นิยมใช้ในการบรรเลงนิยมใช้เครื่องดนตรีประเภทอะคูสติค ประกอบด้วย ไวโอลิน, แบนโจ, แมนโดลิน, อะคูสติคกีตาร์, เบส และริโซแนนซ์กีตาร์ เป็นต้น นิยมใช้บรรเลงเพื่อเต้นรำ เน้นความสนุกสนานรื่นเริง อีกทั้งมีเทคนิคเฉพาะตัวในการบรรเลงเรียกว่า แฟลท รัน (Flatt run) ดังเห็นได้ว่าแนวดนตรีบลูแกรส เป็นแนวดนตรีที่มีเอกลักษณ์และมีความโดดเด่น รวมทั้งเทคนิคเฉพาะตัวที่น่าสนใจ บลูแกรส ผู้วิจัยจึงเลือกแนวดนตรีดังกล่าวมาทำการพัฒนา (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2561 ; Paul Howard, 2002 ; คาวบอยจอมเก๋า, 2549)

จากสภาพปัญหาดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีความต้องการที่จะพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ซึ่งมีความคาดหวังอย่างยิ่งว่าแบบฝึกทักษะที่ผู้วิจัยได้พัฒนาขึ้น จะมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ประสิทธิภาพ และช่วยพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามแนวคิดสมรรถนะที่ตั้งใจไว้

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. ศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ
2. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ที่มีประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80

ระเบียบวิธีวิจัย

ขั้นตอนของการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ผู้วิจัยได้เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัย คือ การวิจัยและพัฒนา (Research and Development) โดยมีขั้นตอนแบ่งได้เป็น 4 ขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานและการเตรียมการ (การวิจัย 1: Research 1)

1.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง จากหลักสูตรสถานศึกษา การสร้างแบบฝึกทักษะ ความรู้และทักษะทางกีตาร์บลูแกรส แนวคิดสมรรถนะ และการวัดและประเมินผล

1.2 ขึ้นเตรียมการพัฒนาแบบฝึกทักษะ ตามลำดับ 4 ขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการวิจัย ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะ ครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เอกวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชั้นปีที่ 1 ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 13 คน ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง

2) กำหนดขอบเขตเนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์บลูแกรสให้สอดคล้องกับหลักสูตรของสถานศึกษา โดยเนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์บลูแกรสนั้น ประกอบด้วย ด้านเนื้อหาความรู้ และด้านทักษะการปฏิบัติ

3) ปรับเนื้อหาให้สอดคล้องกับแนวคิดสมรรถนะ ผู้วิจัยสามารถกำหนดขอบเขตเนื้อหาโดยใช้แนวคิดสมรรถนะ

4) กำหนดกลุ่มผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบเครื่องมือวิจัย และให้คำแนะนำจำนวน 3 ท่าน

1.3 ศึกษาการสร้างเครื่องมือวิจัย ที่ประกอบไปด้วย 1) แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส 2) เครื่องมือสำหรับใช้ในการวัดความพึงพอใจของผู้เรียน โดยใช้แบบประเมิน Likert rating scale ประเมินค่า 5 ระดับ 3) เครื่องมือสำหรับใช้ในการตรวจสอบคุณภาพ โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน /OC และ Likert rating scale ประเมินค่า 5 ระดับ

2. ขั้นตอนที่ 2 การออกแบบและพัฒนาแบบฝึกทักษะ (การพัฒนา 1: Development 1)

2.1 ออกแบบและพัฒนาแบบฝึกทักษะ

1) จัดทำรายละเอียดแบบฝึกทักษะ/จุดประสงค์การเรียนรู้ แบ่งเนื้อหาโดยยึดตามแนวคิดสมรรถนะ สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 สมรรถนะ ดังนี้ 1) ด้านความรู้ทางดนตรี 2) ด้านทักษะทางดนตรี และ 3) เจตคติ/คุณลักษณะ

2) กำหนดหน่วยการเรียนรู้ 6 หน่วย โดยคัดเลือกจากองค์ประกอบด้านเนื้อหาความรู้ ด้านทักษะการปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรส แบ่งเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ออกเป็น 6 หน่วยการเรียนรู้ ที่แสดงให้เห็นถึงจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องต่อสมรรถนะทั้ง 3 ด้าน (Paul Howard, 2002 ; Russ Barenberg, 1999) แสดงให้เห็น ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 แสดงหน่วยการเรียนรู้ 6 หน่วย และจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องต่อสมรรถนะทั้ง 3 ด้าน

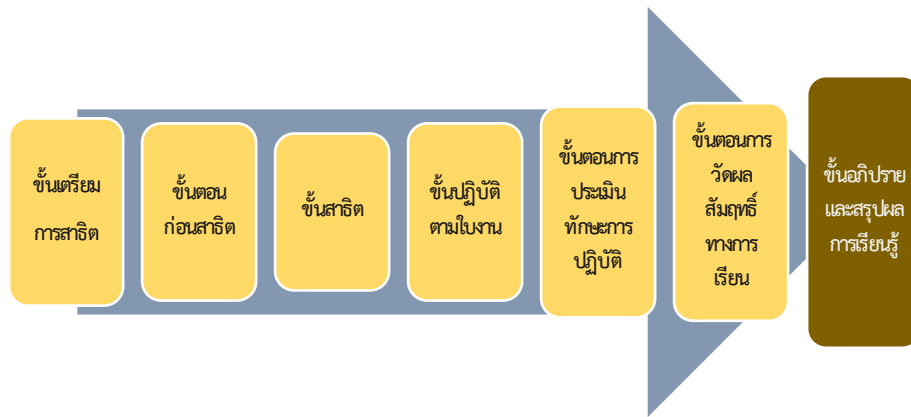
ลำดับ	จุดประสงค์การเรียนรู้	สมรรถนะด้าน		
		ความรู้	ทักษะ	เจตคติ/
		ทางดนตรี	ทางดนตรี	คุณลักษณะ
หน่วยที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกรส (Technic for Bluegrass Beginner)				
1	เทคนิคแฟลตพิกกิง (Flatpicking)	/	/	
2	เทคนิคการเล่นมือขวา ดาวน์สโตรค (Downstroke)	/	/	
3	เทคนิคการวางมือขวา	/	/	
4	เทคนิคการวางมือซ้าย	/	/	
5	ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้	/	/	/
หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกรส (Bluegrass Guitar Chord)				
6	รูปแบบคอร์ดพื้นฐาน (Basics Guitar Chord)	/	/	
7	ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้	/	/	/
หน่วยที่ 3 เบสิกการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรส (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)				
8	เบสิกการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรส (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)	/	/	
9	การสตรัมแบบโน้ตเชบิต: ดับเบิลสตรัม (Dubble Strum)	/	/	
10	การสตรัมแบบโน้ตเชบิต: อัปเวิร์ด เอชโน้ต (Upward eighth-note)	/	/	
11	ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้	/	/	/
หน่วยที่ 4 การเล่นเบสรัน (Bass Runs)				
12	การเล่น เบสรัน Bass Runs	/	/	
13	ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้	/	/	/
หน่วยที่ 5 เรียนรู้การเล่น แฟลท รัน (Flatt run)				
14	เทคนิค แฮมเมอร์ออน (Hammer-On)	/	/	
15	เทคนิค พูลออฟ (Pull-Off)	/	/	
16	เทคนิค แฟลท รัน (Flatt run)	/	/	
17	ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้	/	/	/
หน่วยที่ 6 บทเพลง Nine-pound Hammer				
18	บทเพลง Nine-pound Hammer		/	/

3) จัดทำรูปแบบเอกสารแบบฝึกทักษะ

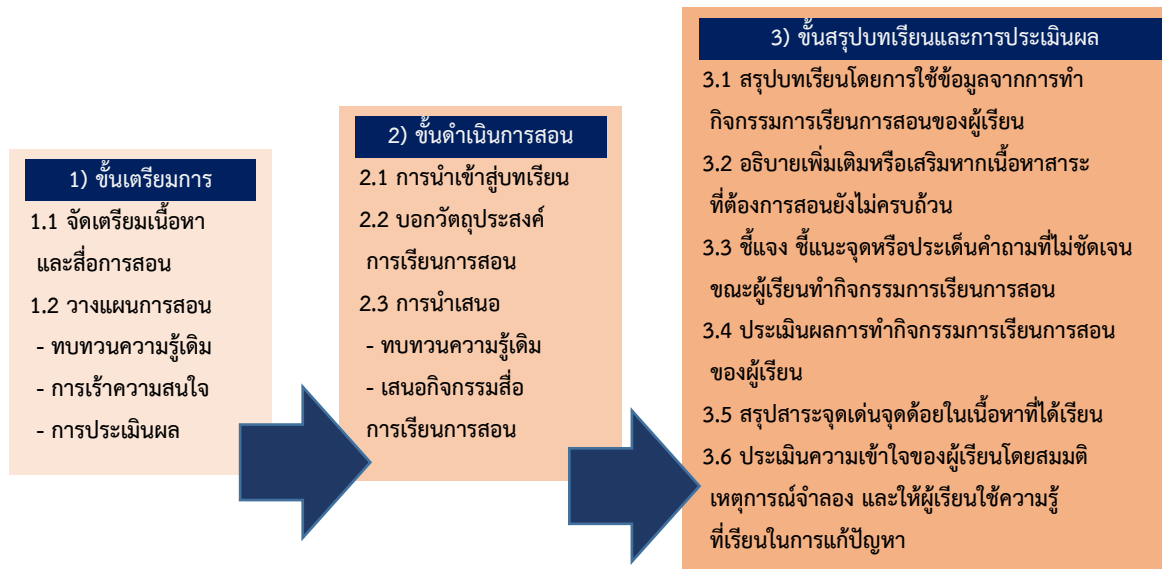
1. การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้
2. แบบฝึกหัดในการจัดทำแบบฝึกหัด ผู้วิจัยได้ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ ในทุก ๆ หน่วยการเรียนรู้ ทั้ง 6 หน่วย
3. การจัดทำเครื่องมือวัดและประเมินผล มีดังต่อไปนี้ 1.) แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ประกอบไปด้วย 1. แบบทดสอบความรู้ทางกีตาร์บลูแกรส รูปแบบปรนัยรวมจำนวน 20 ข้อ 2. แบบทดสอบทักษะทางกีตาร์บลูแกรส โดยใช้แบบทดสอบปฏิบัติเทคนิคทางกีตาร์บลูแกรส และบทเพลง Nine-pound Hammer รวมจำนวน 10 ข้อ
4. แบบทดสอบระหว่างเรียน โดยใช้แบบทดสอบท้ายหน่วยการเรียนรู้ รวมทั้งสิ้น 4 ครั้ง เพื่อใช้ในการหาค่าประสิทธิภาพของชุดการสอน โดยแบบฝึกหัดนั้นประกอบไปด้วย แบบฝึกทักษะการปฏิบัติกีตาร์ บลูแกรส และแบบวัดความรู้เกี่ยวกับกีตาร์บลูแกรส โดยใช้รูบรีคสกอร์ (Rubric Score) เป็นเกณฑ์ในการวัดและประเมินการให้คะแนนผลงานของผู้เรียน
5. แบบประเมินเจตคติ สำหรับศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียน รูปแบบ Likert rating scale ประเมินค่า 5 ระดับ โดยผู้วิจัยได้นำแนวคิดสมรรถนะมาใช้เป็นตัวกำหนด หัวข้อต่าง ๆ ของผู้เรียน แบ่งเป็น 3 ด้าน ได้แก่ 1. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ต่อผู้เรียน 2. ด้านอาจารย์ผู้สอน 3. ด้านสื่ออุปกรณ์/แบบฝึกทักษะ
- 4) การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือโดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน โดยดำเนินการดังนี้ 1. การประเมินด้านคำชี้แจง แผนการจัดการเรียนรู้ รูปแบบแบบฝึกทักษะ และการวัดและประเมินผล ใช้แบบประเมิน Rating Scale 5 ระดับ 2. การประเมินคุณภาพของแบบทดสอบวัดความรู้ และทักษะปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรสทั้งก่อนและหลังเรียน และแบบสำรวจความพึงพอใจ โดยพิจารณาความสอดคล้องของเนื้อหาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ IOC จากนั้นปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ (ปราณี หล้าเบญญะ, 2559)

3. ขั้นตอนที่ 3 การทดลองใช้แบบฝึกทักษะ (การวิจัย 2: Research 2)

ในขั้นตอนนี้ผู้วิจัยนำแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน และปรับปรุงแก้ไขข้อตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญแล้ว ไปทำการทดลองกับกลุ่มเป้าหมาย เพื่อพิสูจน์ว่าแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ด้วยวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลการทดลองแบบกลุ่มเดียว โดยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ ผู้วิจัยได้เลือกใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ แบ่งออกเป็น 2 รูปแบบตามบริบทของการจัดการเรียนการสอนผู้เรียน ดังนี้ 1) การสอนปฏิบัติกีตาร์บลูแกรส เลือกใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบสาธิต และ 2) การสอนความรู้ทางกีตาร์บลูแกรส เลือกใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Advance Organizer Model แสดงให้เห็นตามภาพที่ 1, 2



ภาพที่ 1 รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบสาธิต
ที่มา: จารุวรรณ ทูลธรรม และกิตติ ทูลธรรม (2559)



ภาพที่ 2 รูปแบบ Advance organizer model
ที่มา: สมชาย รัตนาทองคำ (2556)

4. ขั้นตอนที่ 4 ประเมินผลและปรับปรุง (การพัฒนา 2: Development 2)

ผู้วิจัยทำการประเมินผลโดยตอบคำถามตามมีวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้ 1) ศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ 2) ศึกษาประสิทธิภาพการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะตามเกณฑ์ 80/80 จากนั้นทำการปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่บกพร่อง

4.1 เกณฑ์การให้คะแนน RUBRIC สกอร์ที่พัฒนาขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อ ประเมินผู้เรียนด้านความรู้และทักษะการปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะในรายบุคคล

4.2 การวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ 1.) การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้วยสถิติพื้นฐานเพื่อให้ทราบถึงข้อมูลเบื้องต้น เช่น ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2.) การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์วิจัย ด้วยการทดสอบประสิทธิภาพ E1/E2

4.3 การปรับปรุงแก้ไขแบบฝึกทักษะ ผู้วิจัยปรับปรุงแบบฝึกทักษะและเอกสารประกอบการสอน ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นจากจุดบกพร่องที่พบภายหลังการทดลอง เพื่อให้พร้อมสำหรับการนำไปใช้ในโอกาสต่อไปได้ในภายภาคหน้า

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยสามารถตอบคำถามการวิจัยตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ได้ดังนี้

1) ศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ

ผลการศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดสมรรถนะ เนื้อหาความรู้และทักษะการปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรส ตลอดจนหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครูศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มาทำการพัฒนาร่วมกัน ผลการพัฒนาสามารถแบ่งเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ออกเป็น 6 หน่วยการเรียนรู้ โดยมีเนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง แสดงได้ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 แสดงเนื้อหาจุดประสงค์ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ภายในแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ

ลำดับ/ชื่อเรื่อง	เนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกรส (Technic for Bluegrass Beginner)	- เทคนิคแฟลตพิกกิ้ง (Flatpicking) / (K),(S) - เทคนิคการเล่นมือขวา ดาวน์สโตรค (Downstroke) / (K),(S) - เทคนิคการวางมือขวา / (K),(S)	- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ เทคนิคแฟลตพิกกิ้ง การจับพิกกี - ทักษะ การเลือกใช้และการตีที่ถูกต้อง - มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ เทคนิคการเล่นมือขวาดาวน์สโตรค - ทักษะ การตีขึ้น และลง - มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ เทคนิคการวางมือขวาได้ถูกต้อง

	- เทคนิคการวางมือซ้าย / (K),(S) - ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ / (A)	- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ เทคนิคการวางมือซ้ายได้ถูกวิธี - รู้ถึงประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ ของเทคนิคสำหรับกีตาร์ - บลูแกรส โดยอธิบายให้เห็นถึงภาพจากประโยชน์ดังกล่าว
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับ กีตาร์บลูแกรส (Bluegrass Guitar Chord)	- รูปแบบคอร์ดพื้นฐาน (Basics Guitar Chord) / (K),(S),(A) - ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ / (A)	- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ รูปแบบคอร์ดพื้นฐาน สำหรับกีตาร์ - บลูแกรส ทั้งในรูปแบบคอร์ดสายเปิด และ คอร์ดทาบได้ - เช่น Major, Minor, 5, 7 - รู้ถึงประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ ของรูปแบบคอร์ดพื้นฐาน - โดยอธิบายให้เห็นถึงภาพจากประโยชน์ดังกล่าว
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เบสิกการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรส (Basic Rhythm bluegrass Guitar Playing)	- เบสิกการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรส (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing) / (K),(S) - การสตรัมแบบโน้ตเช็ต: ดับเบิลสตรัม (Dubble Strum) / (K),(S) - การสตรัมแบบโน้ตเช็ต: อับเวิร์ดเอชโน้ต (Upward eighth-note) / (K),(S) - ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ / (A)	- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ เบสิกการเล่นริทึม กีตาร์บลูแกรส - เช่น การนับจังหวะ, การเน้นจังหวะ - มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ ในการสตรัมแบบ โน้ตเช็ต - เช่น การนับจังหวะ, การเน้นจังหวะ - มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ ในการสตรัมแบบ โน้ตเช็ต - เช่น การนับจังหวะ, การเน้นจังหวะ - รู้ถึงประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ของเทคนิคดังกล่าว - โดยอธิบายให้เห็นถึงภาพได้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การเล่นเบสรัน (Bass Runs)	- การเล่น เบสรัน Bass Runs / (K),(S) - ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ / (A)	- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ การเล่นเบสรันสามารถเพิ่มการเคลื่อนไหวในคอร์ดต่าง ๆ ได้

		- รู้ถึงประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ของเทคนิคดังกล่าว โดยอธิบายให้เห็นถึงภาพได้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5	- เทคนิคแฮมเมอร์ออน (Hammer-On) (K),(S)	- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ การเล่นแฟลทรัน ใน Major Scale
เรียนรู้การเล่นแฟลทรัน (Flatt run)	- เทคนิคพูลออฟ (Pull-Off) (K),(S)	- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ เทคนิคแฮมเมอร์ออนเข้าใจ
	- เทคนิคแฟลทรัน (Flatt run) (K),(S)	สัญลักษณ์ และวิธีการการเล่น
	- ประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ / (A)	- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ เทคนิคพูลออฟเข้าใจสัญลักษณ์และวิธีการการเล่นได้
		- มีความรู้และทักษะการปฏิบัติ เทคนิคแฟลทรัน เช่น บลูส์โน้ต, โน้ตแฟล็ต 5th ^(b5) , โน้ตแฟล็ต 7th ^(b7) และ Passing Tones
		- รู้ถึงประโยชน์ที่ได้รับและการนำไปใช้ของเทคนิคดังกล่าว โดยอธิบายให้เห็นถึงภาพได้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6	- บทเพลง Nine-pound Hammer (S)	- สามารถปฏิบัติ บทเพลง Nine-pound Hammer ได้
บทเพลง (Nine-pound Hammer)		

จากตารางที่ 2 สามารถสรุปได้ดังนี้ เมื่อทำการแบ่งเนื้อหาโดยยึดตามแนวคิดสมรรถนะ สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 สมรรถนะหลัก คือ 1) ความรู้ทางดนตรี 2) ทักษะทางดนตรี และ 3) เจตคติ/คุณลักษณะ โดยหน่วยการเรียนรู้มีทั้งหมด 6 หน่วยการเรียนรู้ ซึ่งหน่วยที่ 1-5 มีเนื้อหา และจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอนถึงเทคนิคทางกีตาร์บลูแกรส และการเรียนรู้เทคนิคนั้นผู้เรียน ต้องมีความรู้ในการเล่นเทคนิคนั้น ๆ เช่นกัน โดยใช้ตัวอักษรย่อ (K = ความรู้) และไม่เพียงแค่ปฏิบัติให้เป็นเพลงเพียงเท่านั้น โดยใช้ตัวอักษรย่อ (S = ทักษะ) จุดประสงค์การเรียนรู้ยังต้องการให้ผู้เรียน เห็นถึงประโยชน์และการนำไปใช้อีกด้วย โดยใช้ตัวอักษรย่อ (A = เจตคติ/คุณลักษณะ) และในหน่วยการเรียนรู้ที่ 6 เป็นผลจากการเนื้อหา และจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ลำดับในเนื้อหาจาก ง่าย – ไปยาก และสุดท้ายสู่การเน้นปฏิบัติเพื่อบรรเลงบทเพลง (Nine-pound Hammer) ซึ่งบทเพลงดังกล่าวประกอบไปด้วยเทคนิคต่าง ๆ ที่ผู้เรียนได้เรียนไปแล้วรวมอยู่ในบทเพลง ดังแสดงรายละเอียดให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

2) ศึกษาประสิทธิภาพการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะตามเกณฑ์ 80/80

การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพตามเกณฑ์ E1/ E2 ของแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ของนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มี ประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80

ประสิทธิภาพด้านกระบวนการ (E1)

การหาประสิทธิภาพด้านกระบวนการ ของแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ของ นักศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยวิเคราะห์ ข้อมูลที่ได้จากการทำแบบทดสอบย่อยท้ายหน่วยการเรียนรู้จำนวน 4 ครั้ง ผลวิเคราะห์ ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ผลการหาประสิทธิภาพด้านกระบวนการ

ครั้งที่	หน่วยการเรียนรู้/เรื่อง	คะแนน เต็ม	$\bar{X}$	P
1	หน่วยที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกรส (Technic for Bluegrass Beginner)	20	18.69	93.45
	หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกรส (Bluegrass Guitar Chord)			
2	หน่วยที่ 3 เบสิคการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรส (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)	20	17.23	86.15
3	หน่วยที่ 4 การเล่นเบสรัน (Bass Runs)	20	17.08	85.40
	หน่วยที่ 5 เรียนรู้การเล่น แพลท รัน (Flatt run)			
4	หน่วยที่ 6 บทเพลง Nine-pound Hammer	20	16.69	83.45
เฉลี่ยรวม			17.42	87.11

ประสิทธิภาพด้านกระบวนการ (E1) เท่ากับ 87.11

จากตาราง 3 สามารถสรุปได้ว่า ผลของประสิทธิภาพด้านกระบวนการของแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ในผู้เรียนชั้นปีที่ 1 จำนวน 13 คน มีคะแนนระหว่างเรียนจากการ ทำแบบทดสอบย่อยหลังเรียน ท้ายหน่วยการเรียนรู้จำนวน 4 ครั้ง โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 17.42 คิดเป็นร้อยละ 87.11 หมายความว่า แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีประสิทธิภาพ ด้านกระบวนการระหว่างเรียน (E1) เท่ากับ 87.11

ประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ (E2)

การหาประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ ของแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชา ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บุรีรัมย์ ผู้วิจัยได้นำผลคะแนนจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จากการวัดและประเมินผล 1) ความรู้ทางกีตาร์บลูแกรส และ 2) ทักษะการปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรส จำนวน 20 ข้อ รวม 50 คะแนน ผลวิเคราะห์ ดังตารางที่ 4

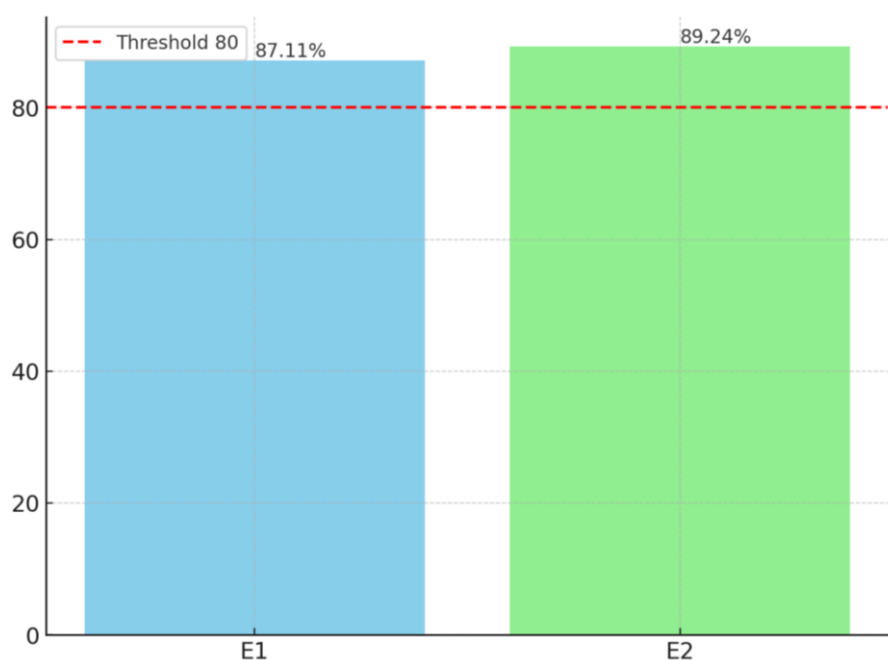
ตารางที่ 4 ผลวิเคราะห์ประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน (50 คะแนน)	จำนวนนักเรียนที่สอบ ได้	คะแนนรวม
50	2	100
48	2	96
46	1	46
45	2	90
44	2	88
42	1	42
40	1	40
39	2	78
Σ	13	580
$\bar{x}$		44.62
P		89.24

ประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ (E2) เท่ากับ 89.24

จากตาราง 4 สามารถสรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิด สมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ในผู้เรียนชั้นปีที่ 1 จำนวน 13 คน มีคะแนน จากการทำแบบทดสอบหลังเรียนมี ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 44.62 คิดเป็น ร้อยละ 89.24 หมายความว่า แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะใน รายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏบุรีรัมย์ มีประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ (E2) เท่ากับ 89.24

สามารถสรุปผลการวิเคราะห์การหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 (E1/ E2) โดยใช้แผนภูมิแท่งในการ เปรียบเทียบให้เห็นถึง ประสิทธิภาพด้านกระบวนการระหว่างเรียน (E1) และประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ หลังเรียน (E2) ที่ผ่านเกณฑ์ 80/80 ได้ดังภาพที่ 3



จากภาพที่ 3 แผนภูมิแท่งเปรียบเทียบประสิทธิภาพคะแนน E1/E2 ด้วยเกณฑ์ 80/80

จากภาพที่ 3 สามารถสรุปได้ว่า ค่าคะแนนประสิทธิภาพด้านกระบวนการระหว่างเรียน (E1) มีค่าเท่ากับร้อยละ 87.11 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80 ที่กำหนดไว้ และค่าคะแนนประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์หลังเรียน (E2) เท่ากับร้อยละ 89.24 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80 ที่กำหนดไว้ กล่าวคือทั้งสองค่า E1/E2 นี้สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ที่ 80/80

อภิปรายผล

ผู้วิจัยสามารถสรุปและอภิปรายผลการวิจัยเรื่อง การศึกษาประสิทธิภาพการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ได้ดังต่อไปนี้

1) ศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ

จากการศึกษาพบว่า การพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ประกอบไปด้วย 3 สมรรถนะดังนี้ 1. ด้านความรู้ทางดนตรี Music knowledge 2. ด้านทักษะทางดนตรี Music skill และ 3. ด้านเจตคติ/คุณลักษณะ Attitude/Attribute ใช้ในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน โดยผู้วิจัยได้เนื้อหาและทักษะกีตาร์บลูแกรสสร้างได้เป็น 6 หน่วยการเรียนรู้ ที่มีเนื้อหาและจุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับแนวคิดสมรรถนะ โดยลำดับเนื้อหาจากง่าย – ไปยาก รายละเอียดแสดงในผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ต่อไปนี้ เทคนิคเฟล็ตปีกกิ้ง, รูปแบบคอร์ดพื้นฐาน, เทคนิคการเล่น มือขวา ดาวนส์โตรค, ดับเบิลสตรัม, เบสรัน และเฟลทรีน สุดท้ายปฏิบัติเพื่อบรรเลงบทเพลง Nine-pound Hammer ซึ่งบทเพลงดังกล่าวประกอบไปด้วยเทคนิคต่าง ๆ ส่งผลให้ผู้เรียนผ่านเกณฑ์

ตามที่กำหนดไว้ดังปรากฏในผลการวิจัยข้อที่ 2 ซึ่งสอดคล้องกับ รพีพล หล้าวงษา (2564) ได้ทำการศึกษาถึง แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีเพื่อพัฒนาศักยภาพทางดนตรี โดยใช้แนวคิดฐานสมรรถนะ จากการศึกษาพบว่าแนวคิดฐานสมรรถนะใช้ในการพัฒนาความสามารถบุคคลแบ่งเป็น 3 ด้าน คือ 1) ความรู้ 2) ทักษะ 3) เจตคติ/คุณลักษณะ เมื่อนำแนวคิดฐานสมรรถนะมาปรับใช้กับการจัดการเรียนการสอนดนตรี จึงได้ดังนี้ 1.) ความรู้ทางดนตรี ประกอบไปด้วยการสอนทฤษฎีดนตรี เช่น สัญลักษณ์ ทางดนตรี จังหวะ ระดับเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่เสียง คอร์ด ฯลฯ 2.) ทักษะการปฏิบัติทางดนตรี ประกอบไปด้วยการสอนพื้นฐานที่สำคัญ เช่น ริทมิกดิกเทชัน (Rhythmic Dictation) ไชท์รีดดิ้ง (Sight-reading) การฝึกโสตประสาท (Ear Training & Oral Training) และ 3.) เจตคติและคุณลักษณะที่มีต่อการเรียนดนตรี และสอดคล้องกับ วรณะ ศาลางาม (2563) ได้อธิบายถึงองค์ประกอบสำคัญของสมรรถนะไว้ 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ คือ ข้อมูลหรือข้อเท็จจริงที่คนมีอยู่ และสามารถนำมาเชื่อมโยงกันออกมาเป็นองค์ความรู้ในเรื่องต่าง ๆ ได้ 2) ด้านทักษะ คือ สิ่งที่บุคคลกระทำได้ดี และฝึกปฏิบัติประจำจนเกิดความชำนาญ 3) ด้านทัศนคติ คือ ค่านิยมหรือความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของตน 4) ด้านอุปนิสัย คือ บุคลิกลักษณะประจำของบุคคลเป็นสิ่งที่อธิบายถึงบุคคลผู้นั้น และ 5) ด้านแรงจูงใจ คือ แรงขับภายใน ซึ่งทำให้บุคคลแสดงพฤติกรรมที่มุ่งไปสู่สิ่งที่เป้าหมายต่อไป

2) ศึกษาประสิทธิภาพการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ตามเกณฑ์

80/80

จากการศึกษาพบว่า แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ มีประสิทธิภาพ E1/E2 เท่ากับ 87.11/89.2 สูงกว่าเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ 80/80 สามารถอธิบายได้ว่าเกณฑ์ร้อยละดังกล่าว นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เอกวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชั้นปีที่ 1 จำนวน 13 คน สามารถทำคะแนนระหว่างเรียน ด้วยแบบฝึกทักษะแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ มีประสิทธิภาพด้านกระบวนการระหว่างเรียน (E1) โดยคิดเป็น ร้อยละ 87.11 และสามารถทำคะแนนจากการวัดแบบทดสอบหลังเรียน ประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ (E2) โดยคิดเป็นร้อยละ 89.24 แสดงให้เห็นว่าผ่านเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ คือ 80/80 สืบเนื่องมาจาก แบบฝึกหัดทั้ง 6 หน่วยการเรียนรู้ที่ได้นำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนนั้น มีการเรียงลำดับตั้งแต่ระดับง่าย – ไปถึงยาก อีกทั้งเทคนิคดังกล่าวภายในแบบฝึกทักษะมีการอธิบายไว้อย่างละเอียด และเป็นเทคนิคเฉพาะตัวของกีตาร์บลูแกรสในระดับขั้นพื้นฐานไปจนถึงระดับกลาง ทั้งนี้เนื่องจากเป็นเทคนิคเฉพาะของการบรรเลงกีตาร์บลูแกรส ผู้เรียนจึงได้รับความรู้ใหม่ ๆ ที่ไม่เคยได้เรียนรู้มาก่อน เมื่อผู้เรียนได้เรียนตามบทเรียนดังกล่าวที่ลำดับไว้นั้น จึงทำให้สามารถเล่นบทเพลง Nine- pound Hammer ได้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ซึ่งสอดคล้องกับ สมฤทัย ตันมา (2566) ได้ทำการพัฒนาชุดการสอนทักษะกีตาร์เบสตามแนวคิดของเดวิส ร่วมกับเทคนิคการสอนดนตรีของซูซูกิ สำหรับนักเรียนชุมนุมดนตรีสากล ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพรหมพิรามวิทยา จังหวัดพิษณุโลก จำนวน 10 คน ผลการศึกษพบว่า 1) ชุดการสอนทักษะกีตาร์เบสตามแนวคิดของเดวิส ร่วมกับเทคนิคการสอนดนตรีของซูซูกิ ประกอบไปด้วย 5 หน่วยการเรียนรู้ มีประสิทธิภาพเท่ากับ 84.83/86.67 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80 และสอดคล้องกับ ประจวบ บุรณ์เจริญ (2565) ได้ทำการพัฒนาแบบฝึกทักษะการเป่าลูรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 29 คน

ผลการศึกษาพบว่า แบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ มีประสิทธิภาพ E1/E2 เท่ากับ 82.52/81.31 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80 และสอดคล้องกับ จิราพร บุตติอ้วน (2564) ได้ทำการพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะ เรื่อง มาตรฐานตัวสะกด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อส่งเสริมทักษะการเขียนประโยค ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านหนองบัวงาม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาบึงกาฬ จำนวน 16 คน พบว่า ประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะ เรื่องมาตรฐานตัวสะกด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีค่าเท่ากับ 89.44/85.63 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. ควรนำแนวคิดสมรรถนะนั้น ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้กับเครื่องดนตรีประเภทอื่น ๆ รวมทั้งแนวคิดที่หลากหลายยิ่งขึ้น
2. ควรมีการนำแนวคิดที่ตะวันตกท้องถิ่นมาทำการศึกษาเพื่อใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น เนื่องจากแนวคิดที่ท้องถิ่นของทางตะวันตกมีเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัว และอีกหลากหลายรูปแบบที่ยังไม่เป็นที่นิยมในบ้านเรา
3. ในการพัฒนาความสามารถทางดนตรีตามแนวคิดสมรรถนะ ต้องใช้การสอนความรู้และปฏิบัติควบคู่กันไปเพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามที่ผู้วิจัยตั้งไว้
4. ควรมีการพัฒนาแบบฝึกทักษะทางดนตรีโดยใช้แนวคิดสมรรถนะมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาผู้เรียน และตั้งเป็นจุดประสงค์การเรียนรู้ของผู้เรียน ในเครื่องดนตรีหลากหลายประเภท ตลอดจนรูปแบบดนตรีต่าง ๆ ให้มากยิ่งขึ้น

องค์ความรู้ใหม่

จากการวิจัยและพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ผู้วิจัยได้ค้นพบว่าแบบฝึกทักษะนี้สามารถพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาดนตรีศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึก 3 ด้านหลัก ได้แก่ ความรู้ทางดนตรี (Music knowledge), ทักษะทางดนตรี (Music skill) และเจตคติ/คุณลักษณะ (Attitude/Attribute) การฝึกนี้ ถูกออกแบบมาให้สอดคล้องกับแนวคิดฐานสมรรถนะที่ครอบคลุมทักษะที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ และการปฏิบัติจริง นักศึกษาที่ผ่านการฝึกด้วยแบบฝึกทักษะดังกล่าว สามารถทำคะแนนได้สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด และมีพัฒนาการทางด้านดนตรีที่ชัดเจน การใช้แนวคิดกีตาร์บลูแกรสซึ่งมีเทคนิคเฉพาะตัว ทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทักษะใหม่ ๆ ที่ไม่เคยได้เรียนรู้มาก่อน เมื่อนักศึกษาได้ฝึกตามบทเรียนที่มีการเรียงลำดับจากง่ายไปยาก ทำให้นักศึกษาได้รับความรู้และทักษะที่สามารถนำไปต่อยอด และใช้ชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.
- ควาบอยจอมเก่า. (2549). *ตำนานเพลงควาบอย: บิล มอนโร บิดาแห่งเพลงคันทรี่แนว บลู กราส*. วารสารแม่โจ้ปริทัศน์. (ออนไลน์) (อ้างเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2566). จาก <http://mdc.library.mju.ac.th/article/90984/337905/193862.pdf>.
- จารุวรรณ ทูลธรรม และกิตติ ทูลธรรม. (2559). การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบสาคิต เพื่อเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทักษะทางการปฏิบัติในเรื่องการใช้งานออสซิลโลสโคป ระดับปริญญาตรีสาขาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์. *มท.อีสาน*, 3(2), 45-54.
- จิราพร บุคดีอ้วน. (2564). *การพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะเรื่อง มาตราตัวสะกด กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อส่งเสริมทักษะการเขียนประโยค ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านหนองบัวงามสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาบึงกาฬ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารและการพัฒนาการศึกษา, มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- สมฤทัย ต้นมา. บรรณาธิการ. (2566). *การพัฒนาชุดการสอนทักษะกีตาร์เบสตามแนวคิดของเดวิส ร่วมกับเทคนิคการสอนดนตรีของซูซูกิสำหรับนักเรียนชุมนุมดนตรีสากล ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพรหมพิรามวิทยา จังหวัดพิษณุโลก*. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครุศาสตร์ศึกษา ครั้งที่ 5, 28 กุมภาพันธ์ 2566; เชียงราย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2562). *เข้าใจสมรรถนะอย่างง่าย ๆ ฉบับประชาชน และเข้าใจหลักสูตรฐานสมรรถนะอย่างง่าย ๆ ฉบับครู ผู้บริหาร และบุคลากรทางการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สกศ.
- ประจวบ บุรณ์เจริญ. (2565). *การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ตามแนวคิดของโคคาย สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*. วิทยานิพนธ์ปริญญา ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา, มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- ปราณี หล้าเบ็ญสะ. (2559). *การหาคุณภาพของเครื่องมือวัดและประเมินผล โครงการบริการวิชาการทำสาบโมเดลสาขาการวัดและประเมินผล คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา*. (ออนไลน์) (อ้างเมื่อ 10 มกราคม 2567). จาก https://edu.yru.ac.th/evaluate/attach/1465551003_เอกสารประกอบการอบรม.pdf
- สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (2561). *พจนานุกรมศัพท์ดนตรีสากล ฉบับราชบัณฑิตยสภา*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานราชบัณฑิตยสภา.

- รพีพล หล้าวงษา. (2564). แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรี เพื่อพัฒนาศักยภาพทางดนตรีโดยใช้แนวคิดฐานสมรรถนะ PROCEDURE OF MUSIC TEACHING USING COMPETENCY-BASED APPROACH. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. 1-2 กรกฎาคม 2564; กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา.
- รพีพล หล้าวงษา. (2565). การพัฒนาหลักสูตรเสริมสร้างศักยภาพทางดนตรีด้านจังหวะ ตามแนวคิดฐานสมรรถนะกับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
- วรรณะ ศาลางาม. (2563). สมรรถนะและความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรี ในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- สมชาย รัตนทองคำ. (2556). รูปแบบและนวัตกรรมการสอน. เอกสารประกอบการสอน 475 788 การสอนทางกายภาพบำบัด. (ออนไลน์) (อ้างเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2566). จาก <https://ams.kku.ac.th/aalearn/resource/edoc/tech/54/outline.pdf>
- Russ Barenberg. (1999). *Teach Yourself Bluegrass Guitar*. London: Hal Leonard.
- Paul Howard. (2002). *Guitar Root: Bluegrass*. USA: Alfred Publishing Co., Inc.