



ศิลปะมวยไทย : รูปแบบการเรียนรู้และการสร้างเครือข่ายทางสังคมเชิงสร้างสรรค์*

THAI BOXING ARTS: MODEL OF LEARNING AND CREATIVE
SOCIAL NETWORK BUILDING

มณีวรรณ พูลสวัสดิ์

Maneeewan poolsawat

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

Mahachulalongkornrajavidyalaya University

Email: wancewan5422@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาองค์ความรู้ และกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะมวยไทย 2) เพื่อพัฒนารูปแบบ องค์การเรียนรู้ศิลปะมวยไทยขององค์กรมวยไทย 3) เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ขององค์กรมวยไทยกับการพัฒนาสังคมเชิงสร้างสรรค์ เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ และแบบสนทนากลุ่ม กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะมวยไทยจากหน่วยงานภาครัฐ กลุ่มเยาวชนและประชาชนที่ฝึกมวยไทยในพื้นที่วิจัย จำนวน 18 คน

ผลการวิจัย พบว่า 1) ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นการสืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ได้แก่ การไหว้ครู ให้คงอยู่คู่กับมวยไทยตลอดมา 2) ด้านการป้องกันตัว มวยไทย เป็นศิลปะป้องกันตัวเองที่น่ากลัวมากที่สุด สามารถทำอันตรายให้กับศัตรูเจ็บได้ 3) ด้านการสร้างอาชีพ สามารถสร้างรายได้ให้กับนักมวยได้มาก นักมวยที่มีชื่อเสียงจะมีค่าตัวในการชกแต่ละครั้งค่อนข้างสูง 4) ด้านการท่องเที่ยว ชาวต่างชาติจำนวนมากเดินทางมาประเทศไทย โดยมี ‘กีฬามวย’ เป็นเป้าหมายหลักทำให้การท่องเที่ยวเปิดกว้าง 5) ด้านเครือข่ายมวยไทย ได้มีการจัดทำโครงการพัฒนาเครือข่ายมวยไทยขึ้น เพื่อกระตุ้นให้เกิดความร่วมมือและเชื่อมโยงกันระหว่างผู้ประกอบการในกลุ่มเครือข่ายมวยไทยโดยมุ่งเน้นการรวมกลุ่มของเครือข่ายต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ ให้เป็นเครือข่ายที่เข้มแข็ง 6) แนวทางการการเรียนรู้และการสร้างเครือข่ายทางสังคมเชิงสร้างสรรค์ ประกอบไปด้วยองค์ประกอบ ดังต่อไปนี้ได้แก่ วัฒนธรรม (Culture) การเรียนรู้ (Learning) การปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง (Permanence) และเครือข่าย (Network)

คำสำคัญ: มวยไทย; การเรียนรู้; เครือข่ายสังคมเชิงสร้างสรรค์

* Received January 24, 2022; Revised February 12, 2022; Accepted February 15, 2022



ABSTRACT

The objectives of this research were to: 1) to study knowledge and the creative process of Muay Thai arts. 2) To develop a model Muay Thai Learning Organization, 3) to strengthen the learning network of Muay Thai organizations and the creative social development. The research instruments were interviews and group discussions. The 18 samples were Muay Thai art experts from government agencies and people who practice Muay Thai in the research area.

The results of this research were as follows:

1) Culture: Muay Thai is the continuation and dissemination of Thai arts and culture, including Wai Kru to remain with Thai boxing all along 2) Self-defense: Muay Thai is the most feared self-defense art. It can do harm to hurt enemies 3) Career: it can generate a lot of income for a boxer. Famous boxers have quite a high cost for each punch 4) Travel: many foreigners come to Thailand with 'Boxing' as their main target, keeping tourism open 5) Network: a Muay Thai Network Development Project has been created. To encourage cooperation and linkage among entrepreneurs in the Muay Thai network by focusing on the integration of the upstream, midstream, downstream networks into a strong network 6) Learning and Building Creative Social Networking Approaches Consists of The following are Culture, Learning, Permanence, and Network.

Keywords; Boxing; Learning; Creative Social Network

บทนำ

มวยไทยเป็นสมบัติของชาติที่เกิดจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่ได้สั่งสมมาจากอดีตสู่ปัจจุบัน เป็นศิลปะการต่อสู้ชั้นสูงที่มีเชิงชั้นใช้ศาสตร์และศิลป์เป็นกลยุทธ์ในการต่อสู้มาโดยตลอด ซึ่งพระมหากษัตริย์ไทยหลายพระองค์ทรงโปรด และได้ทรงใช้เชิงมวยไทยต่อสู้ศัตรูมาแล้วหลายครั้ง เช่น สมเด็จพระนเรศวรมหาราช เมื่อทรงพระเยาว์ก็ไปชกกับพม่า พระเจ้าเสือทรงชกมาแล้วหลายครั้งก็ได้รับชัยชนะทุกครั้ง ศิลปะมวยไทยที่สำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ ก่อนการชกจะต้องมีพิธีไหว้ครู ถือเป็นปฐมบทของการชกทุกครั้งตัวนักมวยเองจะต้องรับพรจากครูมวยก่อนชกโดยครูมวยจะสวมมงคล (เชือกตัวเสกผ้ายันต์) ที่ศีรษะมีการคาดเชือกมงคล ผ้าประเจียดควั่นเป็นเชือกกลางอากาศที่ต้นแขน ถือว่าเป็นการขอพร และให้พรจากครู เพื่อชัยชนะในการขึ้นชก ซึ่งสื่อความหมายถึงศิลปวัฒนธรรมการชกมวยไทย อันถือเป็นมรดกของชาติทางวัฒนธรรม ในมิติทางวัฒนธรรมมวยไทยได้เห็นภาพสะท้อนทางวัฒนธรรม และสังคมไทยอย่างชัดเจนว่ามวยไทยได้รับการยอมรับในเวทีระดับโลก แต่ในประเทศกลับมีการศึกษามวยไทย หรือส่งเสริมอย่างจริงจัง และต่อเนื่องน้อยมาก เพราะในความเชื่อของคนไทยมองศิลปะมวยไทยว่าเป็นการต่อสู้ที่รุนแรง คนที่ฝึกมวยไทยส่วนใหญ่มีฐานะ



ยากจน และธุรกิจมวยไทยเป็นการพนัน มิใช่กีฬา และถูกรวบงำด้วยธุรกิจอิทธิพลและการพนันส่งผลให้คุณภาพของนักมวยและผู้เกี่ยวข้องมีคุณค่าในฐานะศิลปะการต่อสู้ประจำชาติลดน้อยลง แต่ในภาพมวยไทยส่วนหนึ่งยังมีสาระสำคัญทางด้านวัฒนธรรมประเพณีชาติ โดยสรุปความสำคัญว่ามวยไทยเป็นวัฒนธรรมการเล่น การแสดง และเป็นศิลปะการต่อสู้ของคนไทย ซึ่งเป็นมรดกตกทอดกันมา และมีวิวัฒนาการจากรูปแบบศิลปะการต่อสู้ที่มีท่าทางเป็นเอกลักษณ์ และมีคุณลักษณะเฉพาะด้านทั้งการสร้างเสริม ทศนคติ ความอดทน วิริยะ อุสาหะ และความกตัญญูต่อบุพการี

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาองค์ความรู้ และกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะมวยไทย
2. เพื่อพัฒนารูปแบบองค์การเรียนรู้ศิลปะมวยไทยขององค์กรมวยไทย
3. เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ขององค์กรมวยไทยกับการพัฒนาศักยภาพเชิงสร้างสรรค์

วิธีการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) โดยผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร แนวคิด / ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะมวยไทย : รูปแบบการเรียนรู้ และการสร้างเครือข่ายทางสังคมเชิงสร้างสรรค์ กำหนดขอบเขตของการวิจัยดังนี้ คือ

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ผู้วิจัยมุ่งศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับ ศิลปะมวยไทย : รูปแบบการเรียนรู้และการสร้างเครือข่ายทางสังคมเชิงสร้างสรรค์ จากการศึกษาศึกษาเอกสาร แนวคิด / ทฤษฎีเกี่ยวกับรูปแบบการเรียนรู้ แนวคิด / ทฤษฎีเกี่ยวกับการสร้างเครือข่าย แนวคิด / ทฤษฎีเกี่ยวกับสังคมเชิงสร้างสรรค์ ตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1

องค์ความรู้ด้านศิลปะมวยไทย ได้แก่

- 1) ภูมิปัญญามวยไทย
- 2) ศิลปะ / การไหว้ครู
- 3) การออกกำลังกาย

2. กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะมวยไทย ประกอบด้วย

- 1) ครูมวย / นักมวย / ผู้ตัดสิน / ค่ายมวย / สนามมวย / ผู้จัดการ
- 2) การฝึกซ้อม การแข่งขัน การสร้างศิลปะ การใช้วิทยาศาสตร์การกีฬา เพื่อนำไปสู่การ

อนุรักษ์ และการจัดการศิลปะมวยไทย

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2

1. การพัฒนาความรู้เรื่องศิลปะมวยไทย
2. การพัฒนาการแข่งขันและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องมวยไทย
3. การสื่อสารการแข่งขันในสื่อมวลชน / นักท่องเที่ยว



4. การกำหนดรูปแบบปลั๊กติกา

5. การสร้างองค์กรรมวยไทย

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3

1. การสร้างเครือข่ายของผู้ที่เกี่ยวข้องโดยตรง (ครูมวย / นักมวย / ค่ายมวย)

2. การสร้างเครือข่ายสังคม และชุมชน

3. การสร้างเครือข่ายนานาชาติ

2. ขอบเขตด้านประชากร

ประชากรที่ใช้ศึกษาในการวิจัย ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะมวยไทยจากหน่วยงานภาครัฐ กลุ่มเยาวชน และประชาชนที่มาฝึกมวยไทยในพื้นที่วิจัย ดังนี้

1. การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการสัมภาษณ์เชิงลึกใช้เกณฑ์การคัดเลือกจากผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) ในการดำเนินการพัฒนาของภาครัฐ แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มหลัก ดังนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลัก (Key Stakeholders) ได้แก่ หน่วยงานภาครัฐ (สมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทยค่ายมวยในจังหวัดสุราษฎร์ธานี) จำนวน 10 ท่าน

กลุ่มที่ 2 กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยตรง (Primary Stakeholders) ได้แก่ กลุ่มเยาวชน และประชาชนที่มาฝึกมวยไทยในพื้นที่วิจัยจำนวน 8 ท่าน

2. การสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) โดยใช้เกณฑ์การคัดเลือกแบบเจาะจงจากผู้เชี่ยวชาญด้านกีฬามวยไทย เยาวชน และประชาชนผู้มีส่วนได้เสีย ผู้วิจัยคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) เพื่อขอความร่วมมือในการสนทนากลุ่มผู้เชี่ยวชาญ พร้อมชี้แจงรายละเอียด วัตถุประสงค์ ขั้นตอน กระบวนการ สถานที่ วัน และเวลา ในการสนทนากลุ่มจำนวน 7 ท่าน

3. ขอบเขตด้านพื้นที่

พื้นที่ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งที่จะศึกษาเฉพาะค่ายมวยในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเท่านั้น

4. ขอบเขตด้านระยะเวลา

การศึกษาเรื่อง “ศิลปะมวยไทย : รูปแบบการเรียนรู้และการสร้างเครือข่ายทางสังคมเชิงสร้างสรรค์” มีขอบเขตด้านระยะเวลาในการดำเนินการ ตั้งแต่เดือนมกราคม 2563 ถึง ตุลาคม 2563 (รวมเป็นระยะเวลา 10 เดือน)

สรุปผลการวิจัย

1. ด้านศิลปวัฒนธรรม ในปัจจุบันมีการดัดแปลงมวยไทยมาใช้ในการกีฬา โดยมีการใช้นวมขึ้นเพื่อป้องกันการอันตรายที่เกิดขึ้น มวยไทยยังคงได้ชื่อว่า ศาสตร์การโจมตีทั้งแปด เป็นการสปีชาน และเผยแพร่ศิลปะ เป็นการละเล่นพื้นบ้านผู้คนที่เข้าไปศึกษามีหลากหลายอาชีพ และอายุ การฝึกฝนมวยไทยนี้จึงเป็นสิ่งที่



ควบคู่มาพร้อมกับคนไทยตลอดจนปัจจุบันได้มีชาวต่างชาติเข้ามาศึกษาศิลปะมวยไทย ทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักของทั่วโลกนอกจากเป็นศิลปวัฒนธรรมแล้วมวยไทยยังเป็นอีกอาชีพหนึ่งที่สร้างรายได้ให้กับคนไทย

2. ด้านการป้องกันตัว มวยไทย เป็นศิลปะป้องกันตัวเองที่หนักล้ามากที่สุด ทั้งหมัดเข้าศอกอันตรายมาก ฝรั่งเศสให้เป็นอันดับหนึ่งเลย เพราะการปล่อยอาวุธนั้น ทั้ง ศอกที่คมเหมือนมีด เข้าที่แหลมเหมือนหอก สามารถทำอันตรายให้กับศัตรูได้ และบางครั้งถึงกับเจ็บมากมายหลายเข็ม เพราะว่าเราไม่สามารถเดาได้เลยว่าจะปล่อยอาวุธตรงไหน ดังนั้นมวยไทยจึงเป็นที่นิยมมากทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

3. ด้านการสร้างอาชีพ มวยไทยนั้นสามารถทำให้เกิดพัฒนาการทางด้าน ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม ซึ่งสร้างความมีระเบียบวินัย และส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสานวัฒนธรรมตามประเพณีอันดีงาม ซึ่งเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวเองที่สามารถช่วยเหลือตนเอง และผู้อื่นได้ในยามที่คับขัน นอกจากนี้การฝึก มวยไทยยังนำไปใช้ในการแสดงศิลปะมวยไทย และยังสามารถนำไปเป็นอาชีพสร้างรายได้ให้แก่ตนเองอีกด้วย

4. ด้านการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวในปัจจุบันได้มีชาวต่างชาติจำนวนมากเดินทางมาประเทศไทย โดยมี กีฬามวย เป็นเป้าหมายหลัก ทั้งในรูปแบบของการท่องเที่ยว หรือการปั่นตัวเองสู่การเป็นนักกีฬาอาชีพ ถึงแม้ว่าจะมีโรงเรียนสอนกีฬามวยไทยในต่างประเทศได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นมากก็ตาม แต่สำหรับชาวต่างชาติผู้ที่ชื่นชอบการชมมวยเป็นชีวิตจิตใจ และได้เคยเดินทางมาที่ประเทศไทยเพื่อศึกษาเชิงมวยด้วยตนเอง มักพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า ระดับความจริงจังของชั้นเชิงมวยค่อนข้างต่างกันมาก โดยเฉพาะเมื่อมองมวยไทยเป็นอาชีพ ไม่ใช่แค่งานอดิเรกเท่านั้น

5. ด้านเครือข่ายมวยไทย การส่งเสริม และพัฒนารูขี้อยมวยไทยให้เป็นระบบ สามารถสร้างมูลค่าให้กับเศรษฐกิจของประเทศได้ก็จะเป็นจุดเริ่มต้นของการเชื่อมโยงเครือข่ายพันธมิตรที่ดี พร้อมทั้งจะก้าวไปสู่เวทีโลกได้เช่นกัน

การสร้างสรรค์ด้านความรู้มวยไทยเพื่อไม่ให้หายสาบสูญหรือขาดการอนุรักษ์ และฟื้นฟูดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของภูมิปัญญาในศิลปะการต่อสู้มวยไทยควรต้องมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกโดยการสร้างความรู้ด้วยตนเอง หรือนำประสบการณ์สิ่งที่พบเห็นมาเชื่อมโยงกับความรู้ ให้ความรู้ด้านมวยไทยเกิดความยั่งยืนต่อไป มวยไทยเป็นสื่อสำคัญที่สร้างอัตลักษณ์ชาติไทย บทบาทหน้าที่ในวันนี้ของมวยไทยจึงไม่ใช่แค่พิธีกรรม การแสดง หรือการต่อสู้เท่านั้น หากยังมีการปรับตัวให้ประสานกับวัฒนธรรมใหม่ๆ รวมถึงมีส่วนในการเคลื่อนไหวทางสังคมอย่างน่าสนใจ ทั้งนี้กติกากการชกมวยในอดีตยังไม่เด่นชัดทำให้การชกมวยเกิดอันตรายได้ง่าย ในด้านกติกากการที่ใช้กะลาเจาะรูเป็นตัวกำหนดกติกาทำให้ไม่มีมาตรฐานเท่าที่ควรเพราะกะลามีใบเล็กใบใหญ่ขนาดไม่เท่ากัน และรูที่เจาะก็มีรูเล็กรูใหญ่ไม่เท่ากันทำให้กะลาจมลงในเวลาต่างกัน นอกจากนี้ยังไม่มีกำหนดมุมเป็นมุมแดงมุมน้ำเงินทำให้เกิดความสับสนได้ ดังนั้นทักษะมวยไทยเป็นกีฬาเก่าแก่ของไทยเป็นที่นิยมของประชาชนทุกชั้นทุกสมัย ในขั้นต้นมวยไทยไม่ได้มีกติกาเป็นลายลักษณ์อักษร แต่นายสนามย้อมชี้แจงให้นักมวยคู่แข่งขึ้นทาบถึงหลักเกณฑ์ในการแข่งขันนั้นๆ หลักเกณฑ์ต่างๆ เหล่านี้เมื่อได้ใช้กันมากขึ้นก็กลายเป็นประเพณี และใช้เป็นหลักเกณฑ์สำหรับการแข่งขันในเวลาต่อมา ในการเรียนมวยไทย ผู้เรียนจำเป็นจะต้องเรียนรู้ทักษะเบื้องต้นเช่นเดียวกับการเรียนกีฬาอื่นๆ



การเรียนรู้มวยไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันส่วนใหญ่จะมีการถ่ายทอดการเรียนรู้มวยไทยจากค่ายมวยมีครูมวยเป็นคนถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ มวยไทยเป็นมรดกทางภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชนชาติไทย มาตั้งแต่ครั้งโบราณ เป็นการใช้อาวุธของร่างกาย 9 อย่าง หรือที่เรียกว่านวอาวุธ ได้แก่ มือ 2 เท้า 2 เข่า 2 ศอก 2 และศีรษะ 1 อย่างมีประสิทธิภาพ นับเป็นศิลปะการต่อสู้ที่เก่าแก่ประเภทหนึ่งของโลก สาเหตุต่างๆ ที่ทำให้คนหันมานิยมมวยไทยมากขึ้นจนกลายเป็นไลฟ์สไตล์ ทำให้สื่อต่างๆ หันมาสนใจทำสื่อบนเกี่ยวกับมวยไทย รวมถึงมีวิทัศน์สื่อ การถ่ายแพชั่นของนิตยสาร ได้นำกีฬามวยไทยเป็นส่วนหนึ่งในฉาก ทำให้คนทั่วรู้สึกใกล้ชิดกับมวยไทยมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีดารา นักแสดง นักร้อง นางแบบ นายแบบ หันมาเลือกออกกําลังด้วยมวยไทย ทำให้คนทั่วไป หันมาเลือกมวยไทยออกกําลังกายเพิ่มขึ้น เพราะมองว่าเป็นกีฬาอินเทรนด์ ไม่ใช่เรื่องของการต่อสู้ หรือเป็นกีฬาผู้ชายเพียงอย่างเดียว นอกจากนี้มวยไทยยังสอนให้คนรู้จักรักษาสุขภาพ ช่วยลดน้ำหนัก ลดความอ้วน ช่วยในเรื่องของโรคหัวใจทำให้ระบบการเดินของหัวใจดีขึ้น การฝึกมวยไทยจะช่วยให้ได้ใช้กล้ามเนื้อทุกส่วนอย่างเต็มที่ จึงเป็นตัวช่วยในการลดน้ำหนักที่ดี ทั้งเบิร์นไขมันสะสม และก็เพิ่มความแข็งแรงของกล้ามเนื้อไปพร้อมกัน นอกจากนี้ เวลาที่ออกแรงเตะ ต่อย ครูฝึกจะสอนให้เปล่งเสียงออกมาเต็มที่ ซึ่งตรงนี้นอกจากจะช่วยเรื่องระบบการหายใจแล้ว ยังจะทำให้ได้ปลดปล่อยความเครียดด้วย

มวยไทยได้รับการยอมรับว่าเป็น ศิลปะการต่อสู้แบบยืนสู้ที่ที่สุดในโลก ด้วยรูปแบบการต่อสู้ที่สนุก เร้าใจ ใช้อาวุธได้ทั้ง หมัด เท้า เข่า ศอก แถมยังสามารถแพะชนะกันได้ทุกนาที่ มวย ถือเป็นกีฬาที่พัฒนาจากการต่อสู้ แต่เดิมเรามีมวยไทยโบราณที่มีประวัติความยาวนานมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย พัฒนาต่อเนื่อง จนมาถึงปัจจุบัน เดิมทีมวยไทยถือเป็นศาสตร์แห่งการต่อสู้ บรรดาทหาร และขุนนางต่างก็ต้องเรียนมวย มีการฝึกสอนมวยในราชสำนัก และตามวัดต่างๆ ถือเป็นกีฬาสำหรับชายชาติตรี จนเมื่อเข้าสู่ช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ มวยก็มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างต่อเนื่อง ในช่วงนี้จากการต่อสู้มวยก็เปลี่ยนมาเป็นมหรสพเพื่อความบันเทิง มีการเก็บค่าเข้าชม เก็บภาษี จากมวยโบราณที่ไม่มีกฎกติกาตายตัว มีการต่อสู้กันจนถึงขั้นเลือดตกยางออกหรือถึงชีวิต ก็มีการพัฒนาปรับปรุงมาอย่างต่อเนื่อง มีการกำหนดกติกาขึ้นมา เพื่อป้องกันอันตรายที่อาจเกิดขึ้นจากมวยเพื่อการต่อสู้ที่พัฒนามาเป็นมวยเพื่อการแข่งขัน

การพัฒนาเครือข่ายมวยไทยได้มีความก้าวหน้ามาก ศิลปะมวยไทยมิใช่เกมกีฬาต่อสู้ แต่เป็นสินค้าวัฒนธรรมที่สามารถแตกไลน์สู่ธุรกิจเกี่ยวเนื่องเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจอย่างมหาศาล มิติของมวยไทยที่สังคมปัจจุบันกล่าวถึงมีมากมายทั้งในเรื่องการเป็นมรดกชาติ การกีฬา ศิลปะป้องกันตัว การออกกําลังกาย ศิลปะการแสดง และแบรนด์สินค้าส่งออกที่หลากหลาย ในปัจจุบันค่ายมวยได้ปรับรูปแบบธุรกิจไปตามเทรนด์ของผู้บริโภค ไม่ใช่เป็นการฝึกซ้อมนักมวยเพื่อขึ้นชกเท่านั้น แต่ใช้มวยไทยเป็นเครื่องออกกําลังกายนั้นหนทางการมีทั้งคอร์ส ลดน้ำหนัก หลักสูตรการเป็นผู้ตัดสิน การเป็นผู้ฝึกสอน รวมทั้งใช้นักวิทยาศาสตร์การกีฬานักโภชนาการเข้ามาร่วมนับว่าเป็นธุรกิจที่กำลังเติบโต มีทั้งค่ายมวยเดิมที่ปรับตัวและศูนย์ฟิตเนสต่างๆ

การเชื่อมโยงเครือข่ายได้มีการจัดทำโครงการพัฒนาเครือข่ายมวยไทยขึ้น เพื่อกระตุ้นให้เกิดความร่วมมือ และเชื่อมโยงกันระหว่างผู้ประกอบการในกลุ่มเครือข่ายมวยไทยโดยมุ่งเน้นการรวมกลุ่มของเครือข่ายต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ ให้เป็นเครือข่ายที่เข้มแข็ง รวมทั้งการพัฒนาผู้ประกอบการในเครือข่ายมวยไทย



ให้มีศักยภาพในการแข่งขัน โดยการนำนวัตกรรม และเทคโนโลยีมาพัฒนากระบวนการผลิต เพื่อเพิ่มผลผลิต พัฒนาคุณภาพมาตรฐานของผลิตภัณฑ์ พัฒนาระบบการบริหารจัดการ ตลอดจนการออกแบบผลิตภัณฑ์ และบริการให้มีความสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นการยกระดับผลิตภัณฑ์ให้มีมูลค่ามากขึ้น

อภิปรายผลการวิจัย

ด้านศิลปวัฒนธรรม ในปัจจุบันมีการดัดแปลงมวยไทยมาใช้ในการกีฬา โดยมีการใช้นวมขึ้นเพื่อป้องกันการอันตรายที่เกิดขึ้น มวยไทยยังคงได้ชื่อว่า ศาสตร์การโจมตีทั้งแปด เป็นการสืบสาน และเผยแพร่ ศิลปะ เป็นการละเล่นพื้นบ้านผู้คนที่เข้าไปศึกษามีหลากหลายอาชีพ และอายุ การฝึกฝนมวยไทยนี้จึงเป็นสิ่งที่ ควบคู่มากับคนไทยตลอดจนปัจจุบันได้มีชาวต่างชาติเข้ามาศึกษาศิลปะมวยไทย ทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักของ ทั่วโลก นอกจากเป็นศิลปวัฒนธรรมแล้ว มวยไทยยังเป็นอีกอาชีพหนึ่งที่สร้างรายได้ให้กับคนไทย ซึ่งสอดคล้อง กับงานวิจัยของ เฉลิม อุ๋นทอง ได้ทำวิจัยเรื่องมวยไทยยุคโลกาภิวัตน์ พบว่า ระเบียบแบบแผน และประเพณี ของศิลปะมวยไทยมีทั้งการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์การรำรำไหว้ครู การแต่งกายของนักมวยไทย เครื่องรางของขลัง วงดนตรี และดนตรีที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทย และกระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวย ไทยมีวิวัฒนาการมาหลายร้อยปีตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงแม้จะมีความแตกต่างกัน และสอดคล้องกับงานวิจัยของ วินัย พูลศรี ได้ทำวิจัยเรื่องการศึกษาวิวัฒนาการมวยไทยในมิติวัฒนธรรม พบว่ามวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ ของชนชาติไทย ที่เป็นเอกลักษณ์เป็น ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย และเป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีวิวัฒนาการ อย่างต่อเนื่องจากกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา สู่กรุงรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันซึ่งมีความเจริญรุ่งเรืองทาง วัฒนธรรม ตามยุคสมัยของความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุนิยม

ด้านการป้องกันตัว มวยไทย เป็นศิลปะป้องกันตัวเองที่หนักล้นมากที่สุด ทั้งหมดเข้าศอก อันตรายมาก ฝรั่งเศสให้เป็นอันดับหนึ่ง เพราะการ ปล่อยอาวุธนั้น ทั้ง ศอกที่คมเหมือนมีด เข่าที่แหลมเหมือน หอก สามารถทำอันตรายให้กับศัตรูได้ และบางครั้งถึงกับเจ็บมากมายหลายเข็ม เพราะว่าเราไม่สามารถเดา ได้เลยว่าจะปล่อยอาวุธตรงไหน ดังนั้นมวยไทยจึงเป็นที่นิยมมากทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ซึ่งสอดคล้อง กับงานของ สำนักวัฒนธรรมกีฬาและการท่องเที่ยวที่กล่าวว่ามวยไทย เป็นมรดกทางภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชนชาติไทย มาตั้งแต่ครั้งโบราณ เป็นการใช้อาวุธของร่างกาย 9 อย่าง หรือที่ เรียกว่า นวอาวุธ ได้แก่ มือ 2 เท้า 2 เข่า 2 ศอก 2 และศีรษะ 1 อย่างมีประสิทธิภาพ นับเป็นศิลปะการต่อสู้ที่ เก่งแก่ประเภทหนึ่งของโลก และสอดคล้องกับ สมใจ รอดสุขเจริญ ได้สรุปประโยชน์ของกายบริหารไว้ 2 ประการ ได้แก่ ประการที่หนึ่ง ถ้าเกิดการต่อสู้กันขึ้น ผู้ที่มีร่างกายแข็งแรงกว่าย่อมได้เปรียบเกี่ยวกับ แรง ปะทะ และโดยมากมักจะเป็นผู้มีชัยเสมอ เพราะฉะนั้นความแข็งแรงจึงเป็นหลักประกันที่จะเอาชนะฝ่ายตรง ข้ามได้ จึงควรที่จะเสริมสร้างสมรรถภาพร่างกายให้แข็งแรงสมบูรณ์อยู่เสมอ โดยการบริหาร ร่างกาย หรือหา เวลาว่างในการออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ ประการที่สอง ผู้ที่บริหารร่างกายเป็นอย่างดีนั้น นอกจากจะทำ ให้ร่างกายแข็งแรงแล้ว ยังเป็นผลต่อเนื่องทางระบบประสาทเพิ่มความไวเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวอีกด้วย การต่อสู้แบบประชิดตัวถึงขั้นเอาเป็นเอาตายนั้น มักจะพบเสมอว่า “ผู้ว่องไวก็คือผู้ที่มีชีวิตอยู่ และผู้ที่เชื่องช้าก็ คือ ผู้ตาย” ความแข็งแรงความชัดเจนในการต่อสู้ป้องกันตัวย่อมได้เปรียบเป็นทวีคูณ ความแข็งแรงที่ได้ จาก



การบริหารร่างกายแบบต่างๆ ซึ่งฝึกพร้อมกับการฝึกอบรมเกี่ยวกับวิธีการต่อสู้ป้องกันตัว เป็นการฝึกซ้อมไว้ก่อนล่วงหน้า เตรียมร่างกายไว้ก่อนยอมซึ่งถึงวิธีการต่อสู้ที่ถูกต้องนั้นว่าปฏิบัติอย่างไร เมื่อถึงคราวจำเป็นที่จะต้องนำมาแก้ปัญหาและตัดสินใจต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแต่ละครั้งสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้องและให้ได้ผลสมบูรณ์มากที่สุด ผลที่ได้เปรียบฝ่ายตรงข้ามก็ย่อมจะเพิ่มขึ้นเป็นทวีคูณ นับว่าเป็นผู้ไม่ประมาท เพราะ “ความประมาทเป็นทางแห่งความตาย”

ด้านการสร้างอาชีพ มวยไทยนั้นสามารถทำให้เกิดพัฒนาการทางด้าน ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม ซึ่งสร้างความมีระเบียบวินัย และส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสานวัฒนธรรมตามประเพณีอันดีงาม ซึ่งเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวเองที่สามารถช่วยเหลือตนเอง และผู้อื่นได้นิยามที่คับขันได้อีกด้วยเช่นกัน นอกจากนี้การฝึก มวยไทยยังนำไปใช้ในการแสดงศิลปะมวยไทย และยังสามารถนำไปเป็นอาชีพสร้างรายได้ให้แก่ตนเองอีกด้วย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ต่วย และนายชยะ (นามแฝง) ได้กล่าวถึงประวัติมวยไทยว่า มวยไทยเป็นศิลปะที่อยู่ในแขนงหนึ่งของการศึกษา และการต่อสู้ป้องกันตัวอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของชนชาวสยามเท่านั้น ไม่เฉพาะแต่ลีลาการร่ายรำท่าทางหรือการมุ่งใช้ความแข็งแกร่งคล่องแคล่ว อันเกิดแต่พละกำลังกายแต่เพียงอย่างเดียว หากแต่ยังประกอบด้วยเรื่องราวของปรัชญาทางพระพุทธศาสนาที่เรียกว่า “พุทธตันตระ” อีกด้วย จากตำนานพงศาวดารและบันทึกทางประวัติศาสตร์ของชาวสยาม การละเล่น การแข่งขันมวยไทยมักถูกจัดเป็นประเพณีวัฒนธรรมไว้เป็นเกียรติในงานเมื่อมีงานบุญ งานสมโภช งานตามฤกษ์ วันนักขัตฤกษ์ กระทั่งใช้เป็นข้อทดสอบประการหนึ่งสำหรับการคัดเลือกผู้มีความสามารถให้เข้ามารับราชการทหารในตำแหน่งหน้าที่สำคัญระดับต้น จากการศึกษาค้นคว้าเห็นได้อย่างชัดเจนว่า มวยไทยนั้นเป็นทั้งกีฬาเป็นทั้งงานรื่นเริงสนุกสนานตามแต่ผู้ที่มาติดต่อหรือผู้จัดงานนั้นจะให้มีงานเกี่ยวกับงานอะไร เพื่อเป็นเกียรติในงานนั้นๆ เป็นที่น่าภูมิใจว่ามวยไทยนั้นเป็นศิลปะที่มีมาพร้อมกับคนไทยอย่างแท้จริง และสอดคล้องกับ ฝ่ายวิชาการ บริษัทสกายบุ๊กส์ จำกัด ที่กล่าวว่า “มวยไทย” เป็นศิลปะการต่อสู้ที่ใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย เป็นอาวุธธรรมชาติ ได้แก่ หมัด เท้า เข่า ศอก เป็นการต่อสู้ที่ใช้ได้ในระยะใกล้ตัวและประชิดตัว เป็นการต่อสู้ที่ผสมผสานของศาสตร์ และศิลป์ได้อย่างสวยงามมหัศจรรย์ และมีอันตรายอย่างยิ่ง มวยไทยได้วิวัฒนาการมาหลายชั่วอายุคน จึงสั่งสมวัฒนธรรมและประเพณีของไทยไว้หลายๆ ด้านอย่างผสมผสานกลมกลืน เช่น ความเชื่อ ในเรื่องจิตวิญญาณ คาถาอาคม ดนตรี วรรณกรรม คุณธรรมและจริยธรรม เป็นต้น

ด้านการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวในปัจจุบันได้มีชาวต่างชาติจำนวนมากเดินทางมาประเทศไทย โดยมี ‘กีฬามวย’ เป็นเป้าหมายหลัก ทั้งในรูปแบบของการท่องเที่ยว หรือการปั่นตัวเองสู่การเป็นนักกีฬาอาชีพ ถึงแม้ว่าจะมีโรงยิมสอนกีฬามวยไทยในต่างประเทศได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นมากก็ตาม แต่สำหรับชาวต่างชาติผู้ที่ชื่นชอบการชมมวยเป็นชีวิตจิตใจ และได้เคยเดินทางมาที่ประเทศไทยเพื่อศึกษาเชิงมวยด้วยตนเอง มักพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า ระดับความจริงจังของชั้นเชิงมวยค่อนข้างต่างกันมาก โดยเฉพาะเมื่อพวกเขาชม มวยไทยเป็นอาชีพ ไม่ใช่แค่งานอดิเรกเท่านั้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ญัฐพันธ์ เขจรนันทน และคณะ ศิลปะการป้องกันตัวแบบไทยที่เรียกโดยทั่วไปว่า “มวยไทย” เป็นกีฬาที่นิยมทั่วโลกโดยใช้ร่างกายเป็นอาวุธเป็นศาสตร์ และศิลป์ที่แฝงด้วยกลยุทธ์ที่หลากหลาย ทั้งทางร่างกายที่ต้องแข็งแรงสมบูรณ์ในการต่อสู้ สติปัญญาที่ต้องแก้ไขกลมวย และเหตุการณ์เฉพาะหน้าได้อย่างรวดเร็ว และหนึ่งการรูปแบบของมวยไทยคือ



การไหว้ครูมวยไทย ถือเป็นข้อกำหนดสำคัญในการเริ่มฝึกฝน โดยรูปแบบทางด้านศิลปะการแสดง นอกเหนือจาก รูปแบบที่นำเสนอแล้วนั้นยังรวมถึงเครื่องแต่งกายทั้งผู้ประกอบพิธี และผู้ร่วมพิธีเป็นการจำลอง ภาพให้เห็นปรากฏชัดให้เป็นรูปธรรมทุกกิจกรรม การจัดด้วยรูปแบบทางศิลปะการแสดง เป็นสื่อกลางสำคัญที่ทำให้ ชาวต่างชาติ ต่างประเทศทราบเรื่องราวตามสื่อสัญญาะเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวในมิติเชิงวัฒนธรรม

ด้านเครือข่ายมวยไทย การส่งเสริม และพัฒนาธุรกิจมวยไทยให้เป็นระบบ สามารถสร้างมูลค่า ให้กับเศรษฐกิจของประเทศได้ก็จะเป็นจุดเริ่มต้นของการเชื่อมโยงเครือข่ายพันธมิตรที่ดี พร้อมทั้งจะก้าวไปสู่เวทีโลกได้เช่นกัน การสร้างสรรค์ด้านความรู้มวยไทยเพื่อไม่ให้หายสาบสูญหรือขาดการอนุรักษ์ และฟื้นฟูดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของภูมิปัญญาในศิลปะการต่อสู้มวยไทยควรต้องมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกโดยการสร้างความรู้ด้วยตนเองหรือนำประสบการณ์สิ่งที่พบเห็นมาเชื่อมโยงกับความรู้ ให้ความรู้ด้านมวยไทยเกิดความยั่งยืนต่อไป มวยไทยเป็นสื่อสำคัญที่สร้างอัตลักษณ์ชาติไทย บทบาทหน้าที่ในวันนี้ของมวยไทยจึงไม่ใช่แค่พิธีกรรม การแสดง หรือการต่อสู้เท่านั้น หากยังมีการปรับตัวให้ประสานกับวัฒนธรรมใหม่ๆ รวมถึงมีส่วนในการเคลื่อนไหวทางสังคมอย่างน่าสนใจ ทั้งนี้กติกากการชกมวยในอดีตยังไม่เด่นชัดทำให้การชกมวยเกิดอันตรายได้ง่าย การที่ใช้กะลาเจาะรูเป็นตัวกำหนดกติกาทำให้ไม่มีมาตรฐานเท่าที่ควรเพราะกะลามีใบเล็กใบใหญ่ขนาดไม่เท่ากัน และรูที่เจาะก็มีรูเล็กรูใหญ่ไม่เท่ากันทำให้กะลาจมลงในเวลาต่างกัน นอกจากนี้ยังไม่มีกำหนดมุมเป็นมุมแดงมุมน้ำเงินทำให้เกิดความสับสนได้ ดังนั้นทักษะมวยไทยเป็นกีฬาเก่าแก่ของไทยเป็นที่นิยมของประชาชนทุกชั้นทุกสมัย ในขั้นต้นมวยไทยไม่ได้มีกติกาเป็นลายลักษณ์อักษร แต่นายสนามย่อมชี้แจงให้นักมวยคู่แข่งชกทราบถึงหลักเกณฑ์ในการแข่งขันนั้นๆ หลักเกณฑ์ต่างๆเหล่านี้เมื่อได้ใช้กันมากขึ้นก็กลายเป็นประเพณี และใช้เป็นหลักเกณฑ์สำหรับการแข่งขันในเวลาต่อมา ในการเรียนมวยไทย ผู้เรียนจำเป็นจะต้องเรียนรู้ทักษะเบื้องต้น เช่นเดียวกับการเรียนกีฬาอื่นๆ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ นปภัสร ชูสุวรรณ ที่กล่าวว่า มวยไทยเป็นกีฬาประจำชาติไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีท่าทางการต่อสู้ที่สวยงาม ปัจจุบันมวยไทยเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมาก และมีการทำเป็นธุรกิจมากขึ้น นอกจากนี้มวยไทยยังสามารถหาชมได้ง่าย โดยเฉพาะตามสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ มักมีการแสดงมวยไทยให้นักท่องเที่ยวได้ชม ทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักแก่คนทั่วโลกเป็นจำนวนมาก และด้วยเหตุนี้จึงทำให้นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่เลือกเดินทางมาเพื่อชม และศึกษามวยไทย ทำให้ค่ายมวยทั้งที่อยู่ในเมืองท่องเที่ยว และอยู่ตามชนบทได้เปิดค่ายมวยรับสอนกีฬามวยไทยกันมาก จึงทำให้มวยไทยสามารถสร้างรายได้ให้ประเทศเป็นจำนวนมากขึ้นกว่าเดิมในอดีต ซึ่งสอดคล้องกับงานของ เติชนี ขวลิทธินิผลลาภ ที่กล่าวว่า การออกกำลังกาย ทำให้สุขภาพร่างกายแข็งแรง และช่วยลดเรื่องโรคภัยไข้เจ็บ รวมทั้งเสริมสร้างความสุขทางอารมณ์ และสติปัญญา ให้ความปลอดโปร่งสบายใจ คลายเครียดได้อย่างดี แม้ไม่มีมวยไทยเป็นศิลปะการออกกำลังกายแห่งชีวิตที่มีเอกลักษณ์ของตัวเอง โดยใช้ร่างกายของเราทุกสัดส่วนเป็นตัวช่วยให้เกิดประสิทธิผลมีความสำคัญกับสุขภาพของเรา ถ้ารู้จักใช้ศิลปะแขนงนี้มาใช้ให้เกิดประโยชน์

การเรียนรู้อมวยไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันส่วนใหญ่จะมีการถ่ายทอดการเรียนมวยไทยจาก ค่ายมวยมีครูมวยเป็นคนถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ มวยไทยเป็นมรดกทางภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชนชาติไทย มาตั้งแต่ครั้งโบราณ เป็นการใช้อาวุธของร่างกาย 9 อย่าง หรือที่เรียกว่า



นวอาวุธ ได้แก่ มือ 2 เท้า 2 เข่า 2 ศอก 2 และศีรษะ 1 อย่างมีประสิทธิภาพ นับเป็นศิลปะการต่อสู้ที่เก่าแก่ประเภทหนึ่งของโลก สาเหตุต่างๆที่ทำให้คนหันมานิยมมวยไทยมากขึ้นจนกลายเป็นไลฟ์สไตล์ ทำให้สื่อต่างๆหันมาสนใจทำสื่อบนเกี่ยวกับมวยไทย รวมถึงมีวิดีโอ การถ่ายทอดสดของนิตยสาร ได้นำกีฬามวยไทยเป็นส่วนหนึ่งในฉาก ทำให้คนทั่วรู้สึกใกล้ชิดกับมวยไทยมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีดารา นักแสดง นักร้อง นางแบบ นายแบบ หันมาเลือกออกกําลังด้วยมวยไทย ทำให้คนทั่วไป หันมาเลือกมวยไทยออกกําลังกายเพิ่มขึ้น เพราะมองว่าเป็นกีฬาอินเทรนด์ ไม่ใช่เรื่องของ การต่อสู้ หรือเป็นกีฬาผู้ชายเพียงอย่างเดียว นอกจากนี้มวยไทยยังสอนให้คนรู้จักรักษาสุขภาพ ช่วยลดน้ำหนัก ลดความอ้วน ช่วยในเรื่องของโรคหัวใจทำให้ระบบการเดินของหัวใจดีขึ้น การฝึกมวยไทยจะช่วยให้ได้ใช้กล้ามเนื้อทุกส่วนอย่างเต็มที่ จึงเป็นตัวช่วยในการลดน้ำหนักที่ดี ทั้งเบิร์นไขมันสะสม และก็เพิ่มความแข็งแรงของกล้ามเนื้อไปพร้อมกัน นอกจากนี้ เวลาที่ออกแรงเตะ ต่อย คุ้ฝึกจะสอนให้ปล่อยเสียงออกมาเต็มที่ ซึ่งตรงนี้นอกจากจะช่วยเรื่องระบบการหายใจแล้ว ยังจะทำให้ได้ปลดปล่อยความเครียดด้วย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ รุ่งอรุณ สุทธิพงษ์ ที่กล่าวว่า ครูมวยไทยจะต้องมีความรู้ความสามารถที่ถูกต้องในด้านของทักษะและองค์ความรู้ของมวยไทยเพื่อจะถ่ายทอดให้กับผู้เรียนได้ และสอดคล้องกับงานวิจัยของ เขตร ศรีราษฎร์ ที่ได้กล่าวว่า จากการศึกษาค้นคว้าครั้งนั้น สิ่งที่นำศึกษาของมวยไทยก็คือ ความรักชาติ ความรักสถาบันพระมหากษัตริย์จึงมีชาวบ้านฝึกมวยกันเป็นจำนวนมาก ฝึกที่บ้าน ตามสำนัก ตามวัด มวยไทยที่รู้จักกันดีอีกอย่างหนึ่งเรียกว่า มวยหมู่ เป็นการละเล่นเฉพาะการบวชนาค (Procession) ประกอบด้วยโม้ครุ่ม (เรื่องประโคนในงานใหญ่) มวยหมู่มีวิธีการเล่นที่แตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับมวยที่ไม่มีเจ้าภาพ คือเตะลุมบอน หรือรุมชกต่อยกันเป็นพัลวัน มวยหมู่ประเภทนี้ต้องรื้อถึงกรมการบ้านเมือง (ไม่ใช่กรรมการ) จับกุมตัวสอบสวนและอาจถึงขั้นเปลื้องข้าวหลวง มวยหมู่นั้นเป็นการเล่นชกต่อยไม่เลือกคู่ ซึ่งศรัทธาชาดจิตเข้าร่วมการกุศลในขบวนอวด มวยหมู่ประกอบด้วยนักมวยคณาจารย์เดียวกัน 5-6 หรือ 7-8 คน แต่งตัวถักหมัด ด้วยด้ายดิบแต่ไม่ถึงขนาดชกแข่งขันกันจริง สวมประเจียด ผูกเครื่องคาด (การรวมของเครื่องราง) เมื่อพร้อมจะเคลื่อนไปได้พักขบวนก็มีฆาตตอนและต้องรอกอย ในระยะเวลาที่รอกอยเชื่อมขบวนนี้ การชกมวยไม่เลือกคู่จะเริ่มขึ้น ไม่ว่าเล็กหรือใหญ่ สูงหรือต่ำ หยุดเมื่อขบวนเคลื่อนไป ผลัดเปลี่ยนคู่ชกกันเป็นระยะๆ จนกว่าขบวนจะถึงวัดและอาจจัดตั้งชุมชกกันอีกตรงที่ว่างๆ รวมคนละหลายอัน (ยกที่ไม่มีกำหนดเวลา) ผู้คนที่เฝ้าหรือรุมล้อมดูมวย สุดแต่ใครชอบใคร ชกพอหอมปากหอมคอ (ปากแตกคอเคล็ด) จึงสมทบเข้าขบวนเวียนโบสถ์ 3 รอบ เมื่อเจ้านาคกระทำวันทาเสมา ทิ้งทาน และเข้าสู่โบสถ์แล้ว มวยหมู่หรือมวยไม่เลือกคู่จึงเลิกพากัน ถือกันว่านักมวยได้สละหยาดเหงื่อหรือบางที่หยดเลือด (กำเดา) ได้กุศลแรง พ่อแม่พี่น้องที่รังเกียจการชกต่อยก็ว่ากล่าวไม่ได้เพราะผิดประเพณีความศรัทธา

มวยไทยได้รับการยอมรับว่าเป็น ศิลปะการต่อสู้แบบยืนสู้ที่ดีที่สุดในโลก ด้วยรูปแบบการต่อสู้ที่สนุก เร้าใจ ใช้อาวุธได้ทั้ง หมัด เท้า เข่า ศอก แขนยังสามารถแพะชนะกันได้ทุกนาที่ มวย ถือเป็นกีฬาที่พัฒนาจากการต่อสู้ แต่เดิมเรามีมวยไทยโบราณที่มีประวัติความยาวนานมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย พัฒนาต่อเรื่อย ๆ จนมาถึงปัจจุบัน เดิมทีมวยไทยถือเป็นศาสตร์แห่งการต่อสู้ บรรดาทหาร และขุนนางต่างก็ต้องเรียนมวย มีการฝึกสอนมวยในราชสำนัก และตามวัดต่างๆถือเป็นกีฬาสำหรับชายชาติตรี จนเมื่อเข้าสู่ช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ มวยก็มีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ ในช่วงนี้จากการต่อสู้มวยก็เปลี่ยนมาเป็นมหรสพเพื่อความบันเทิง มีการ



เก็บค่าเข้าชม เก็บภาษี จากมวยโบราณที่ไม่มีกฎกติกาตายตัว มีการต่อสู้กันจนถึงขั้นเลือดตกยางออกหรือถึงชีวิต ก็มีการพัฒนาปรับปรุงมาเรื่อยๆ มีการกำหนดกติกาขึ้นมา เพื่อป้องกันอันตรายที่อาจเกิดขึ้น จากมวยเพื่อการต่อสู้ ก็พัฒนามาเป็นมวยเพื่อการแข่งขัน โดยมวยไทยมีประโยชน์หลายอย่างได้ทั้งศิลปะการต่อสู้การป้องกันตัว สถานศึกษาที่จัดกิจกรรมมวยไทยหลายๆ รูปแบบ ซึ่งประกอบด้วย มวยไทยเพื่อสุขภาพ มวยไทยเพื่อความสวยงาม มวยไทยเพื่อการแข่งขัน มวยไทยเพื่อพัฒนาสู่อาชีพ แทนที่จะออกกำลังกายธรรมดาถ้านักเรียนหันมาเรียนมวยไทยให้ความสำคัญ และเห็นคุณค่าของมวยไทยแล้วนำมาออกกำลังกายจะส่งผลต่อผู้ปกครอง ต่อสถาบันนักเรียนจะห่างไกลยาเสพติด ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ไม่ไปทำในสิ่งที่ไม่ดีไม่งาม ผิดศีลธรรม ส่งผลต่อสถานศึกษาต่างๆ ที่จะต่อยอดให้ทุนไปศึกษาระดับต่างๆ หรือมีการรับเข้าทำงานในสาขาที่ต้องการ การมีงานทำ การมีคุณภาพชีวิตที่ดี การเป็นผู้ฝึกสอนมวยไทยในชุมชน หรือเทรนเนอร์สอนมวยให้ชาวยุโรปที่เข้ามาเที่ยวเมืองไทย และเป็นการนำไปสู่แหล่งท่องเที่ยว

การพัฒนาเครือข่ายมวยไทยได้มีความก้าวหน้ามาก ศิลปะมวยไทยมิใช่เกมกีฬาต่อสู้ แต่เป็นสินค้าวัฒนธรรมที่สามารถแตกไลน์สู่ธุรกิจเกี่ยวเนื่องเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจอย่างมหาศาล มิติของมวยไทยที่สังคมปัจจุบันกล่าวถึงมีมากมายทั้งในเรื่องการเป็นมรดกชาติ การกีฬา ศิลปะป้องกันตัว การออกกำลังกาย ศิลปะการแสดงและแบรนด์สินค้าส่งออกที่หลากหลาย ในปัจจุบันค่ายมวยได้ปรับรูปแบบธุรกิจไปตามเทรนด์ของผู้บริโภค ไม่ใช่เป็นการฝึกซ้อมนักมวยเพื่อขึ้นชกเท่านั้น แต่ใช้มวยไทยเป็นเครื่องออกกำลังกายนันทนาการ มีทั้งคอร์ส ลดน้ำหนัก หลักสูตรการเป็นผู้ตัดสิน การเป็นผู้ฝึกสอน รวมทั้งใช้นักวิทยาศาสตร์การกีฬา นักโภชนาการเข้ามาร่วมนับว่าเป็นธุรกิจที่กำลังเติบโต มีทั้งค่ายมวยเดิมที่ปรับตัว และศูนย์ฟิตเนสต่างๆ เป็นต้น การเชื่อมโยงเครือข่ายได้มีการจัดทำโครงการพัฒนาเครือข่ายมวยไทยขึ้น เพื่อกระตุ้นให้เกิดความร่วมมือและเชื่อมโยงกันระหว่างผู้ประกอบการในกลุ่มเครือข่ายมวยไทยโดยมุ่งเน้นการรวมกลุ่มของเครือข่ายต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ ให้เป็นเครือข่ายที่เข้มแข็ง รวมทั้งการพัฒนาผู้ประกอบการในเครือข่ายมวยไทยให้มีศักยภาพในการแข่งขัน โดยการนำนวัตกรรมและเทคโนโลยีมาพัฒนากระบวนการผลิต เพื่อเพิ่มผลผลิต พัฒนาคุณภาพมาตรฐานของผลิตภัณฑ์ พัฒนาระบบการบริหารจัดการ ตลอดจนการออกแบบผลิตภัณฑ์ และบริการให้มีความสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นการยกระดับผลิตภัณฑ์ให้มีมูลค่ามากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. การปลูกฝังให้เด็กและเยาวชนมีความรัก ความหวงแหนและภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ของมวยไทย
2. การยกระดับการบริหารจัดการด้านมวยไทยให้มากยิ่งขึ้นเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ
3. การนำทุนทางวัฒนธรรมด้านมวยไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเพิ่มคุณค่าและมูลค่าให้กับสินค้า และบริการที่ตรงกับความต้องการของตลาด
4. การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมด้านมวยไทย รวมทั้งสร้างความรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับมวยไทย



5. การพัฒนารูปแบบและเทคนิคมวยไทยให้มีความทันสมัย น่าสนใจและได้มาตรฐานในระดับสากล

6. โครงการเสริมสร้างภูมิคุ้มกัน ทางสังคมในมิติทางวัฒนธรรมมวยไทย

7. การสร้างความรู้ ความเข้าใจและความสำคัญของมวยไทย

8. การส่งเสริมและยกระดับการพัฒนาอุตสาหกรรมมวยไทยแบบครบวงจร

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. นักท่องเที่ยวต่างชาติส่วนใหญ่ชอบการให้เกียรติ ความปลอดภัย ความตื่นเต้นไม่ยากเกินไป จำกัดสิทธิในเวทีมากเกินไปอยากให้อิสระแก่นักกีฬามากยิ่งขึ้น

2. มวยไทยทุกวันนี้ส่วนใหญ่จะมีการจัดมวยที่เล็กมากไป มวยใหญ่มีจำนวนน้อยคู่ ซึ่งชาวต่างชาติจะไม่นิยมมวยเล็ก ดังนั้นจึงสมควรจัดอย่างมีความเหมาะสมด้วย และควรจัดมวยที่ชกสนุกดุเดือด เพื่อดึงดูดใจนักท่องเที่ยว

3. อยากให้มีการสร้างโรงเรียนของการจัดมวย (โปรโมเตอร์) และเซียนมวย

4. เพิ่มมูลค่านักมวย มีเงินเดือนจากรัฐบาล

5. สร้างแรงบันดาลใจ เหมือนกับกีฬาฟุตบอลในบราซิล

6. ในเรื่องการตัดสิน อยากให้มีระบบที่สากลมากขึ้น และสามารถอธิบายให้นักท่องเที่ยวต่างชาติได้รับชมได้เข้าใจ

7. ในรายการมวยแต่ละรายการควรมีนักมวยต่างชาติร่วมชก เพื่อเป็นการดึงดูดนักท่องเที่ยวต่างชาติเข้ามาเชียร์เพื่อนร่วมชาติแข่งขัน

บรรณานุกรม

เขตร ศรียาภัก. (2550). **ปรัศน์มวยไทย**. กรุงเทพฯ : มติชน.หน้า 21.

เฉลิม อุ๋นทอง. (2547). **มวยไทยยุคโลกาภิวัตน์**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาไทยคดี

ศึกษบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.

เตชินี ขวลิทธิผลลาภ. (2551). **สุขภาพดีด้วยแม่ไม้มวยไทย**. พิมพ์ลักษณ์, กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สมใจ รอดสุขเจริญ. (2559). **หนังสือศิลป์การต่อสู้ป้องกันตัว วิธีต่อสู้อันชาญฉลาด**.หน้า 9.

สำนักวัฒนธรรมกีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. (2555). **มวยไทย กระบวนยุทธ์แห่งสยาม**.

กรุงเทพฯ : สำนักวัฒนธรรมกีฬาและการท่องเที่ยว.

ฝ่ายวิชาการ บริษัทสกายบุ๊กส์ จำกัด. (2548). **รวมกฎกติกา และพื้นฐานการเล่นฟันดาบ**. ฝ่ายวิชาการ บริษัทสกายบุ๊กส์ จำกัด.

ณัฐพันธ์ เขจรนนทน และฉัตยาพร เสมอใจ. (2547). **การจัดการ**. บริษัทซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด, กรุงเทพมหานคร



- นปภัสร ชูสุวรรณ. (2559). ปัจจัยด้านการตลาดที่มีอิทธิพลต่อความต้องการเดินทางท่องเที่ยว
เพื่อมาชมมวยไทยของนักท่องเที่ยวต่างชาติ. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการ
จัดการอุตสาหกรรมบริการและการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- รุ่งอรุณ สุทธิพงษ์. (2557). การพัฒนาสมรรถภาพทางกายของนักศึกษาสาขาวิชาสาธารณสุขชุมชน
โดยใช้การเต้นแอโรบิกมวยไทย. วารสารวิจัย. มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
(ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 ตุลาคม 2556 – มีนาคม 2557).
- วินัย พูลศรี. (2545). การศึกษาวิวัฒนาการมวยไทยในมิติวัฒนธรรม, งานวิจัย ภาควิชาพลศึกษาและกีฬา
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน. หน้า 6.
- สำนักวัฒนธรรมกีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. (2555). มวยไทยกระบวนยุทธ์แห่งสยาม,
กรุงเทพมหานคร : สำนักวัฒนธรรมกีฬาและการท่องเที่ยว.
- ต๋วย และนายขยะ (นามแฝง). (2546 : 17)