

โครงสร้างถ้อยคำแสดงความคิดเห็นที่ปรากฏในแอปพลิเคชันเคทช์ Ketchup*

THE STRUCTURE OF OPINION EXPRESSIONS FOUND
IN THE KETCHUP APPLICATIONอรรถพล ชูแก้ว^{1*}, อลิสา ปานชู², สุดารัตน์ พงศ์ศรีเกิด², ปนัดดา เลิศไกร²Auttapon Chookaew^{1*}, Alisa Panchu², Sudarat Pongsrikerd², Panadda Lertkrai²¹คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช นครศรีธรรมราช ประเทศไทย¹Faculty of Education, Nakhon Si Thammarat Rajabhat University, Nakhon Si Thammarat, Thailand²คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช นครศรีธรรมราช ประเทศไทย²Faculty of Humanities and Social Sciences, Nakhon Si Thammarat Rajabhat University, Nakhon Si Thammarat, Thailand

*Corresponding author E-mail: auttapon_cho@nstru.ac.th

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาโครงสร้างของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทช์ (Ketchup) เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมุ่งศึกษาลักษณะทางภาษาและโครงสร้างของถ้อยคำ เก็บข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทช์ (Ketchup) ทุกโพสต์ของศิลปิน ในช่วงระยะเวลา 1 เดือน โดยเก็บทุกความคิดเห็นที่ศิลปินทั้ง 12 คนโพสต์ ถ้อยคำแสดงความคิดเห็นของวง BUS จำนวน 50 โพสต์แรก ระยะเวลา 1 เดือน รวบรวมและคัดเลือกได้ 1,950 ข้อความแสดงความคิดเห็น ได้วิเคราะห์ตามแนวคิดไวยากรณ์ไทยแนวตั้งเดิม ผลการวิจัยพบว่า โครงสร้างของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทช์ ปรากฏถ้อยคำซึ่งเป็นประโยค 1,732 ประโยค โดยจำแนกออก 4 รูปแบบ ได้แก่ ประโยคความเดียว 1,720 ประโยค จำนวน 10 รูปแบบ ประโยคความรวม 10 ประโยค จำนวน 10 รูปแบบ ซึ่งประโยคความเดียวและประโยคความรวมส่วนใหญ่แต่ละประโยคมีโครงสร้างที่แตกต่างกันออกไปซึ่งยังคงมีคำกริยาเป็นหลักในทุกรูปแบบของประโยค ประโยคความซ้อน 1 ประโยค และประโยคความซับซ้อน 1 ประโยค ซึ่งเป็นประโยคยาวที่มีความซับซ้อนโดยไม่ปรากฏคำเชื่อม เป็นเพียงประโยคหลักและประโยคขยาย ส่วนใหญ่อยู่ในรูปของประโยคความเดียว และประโยคไม่สมบูรณ์ ซึ่งมีลักษณะเด่น คือ การละประธาน การใช้คำซ้ำ และการใช้ภาษาถิ่นทางการหรือภาษาวัยรุ่น เพื่อสื่อสารอารมณ์อย่างกระชับและชัดเจน ทั้งนี้ ลักษณะของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในสื่อออนไลน์มักเป็นภาษาที่มีความยืดหยุ่นสูง ผู้ใช้เน้นการสื่อสารที่รวดเร็ว กระชับ และแสดงอารมณ์ได้ชัดเจน มากกว่าการรักษารูปแบบทางไวยากรณ์อย่างเคร่งครัด สะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบภาษาตามบริบทเทคโนโลยีและวัฒนธรรมการสื่อสารยุคดิจิทัล

คำสำคัญ: ข้อความแสดงความคิดเห็น, โครงสร้างประโยค, การแสดงความคิดเห็นในสื่อออนไลน์, แอปพลิเคชันเคทช์

Abstract

This research article aims to examine the syntactic structures of opinion expressions on the Ketchup application. It is a qualitative study focusing on the linguistic features and structural patterns of such expressions. Data were collected over a one-month period from all posts made by twelve artists within the application. Specifically, the first 50 posts by the band BUS were selected, from which a total of 1,950 opinion expressions were gathered and analyzed using the framework of traditional Thai grammar. The findings revealed that among the collected expressions, 1,732 were complete sentences. These were classified into four types: 1,720 simple sentences encompassing ten structural patterns, and ten compound sentences with ten structural patterns. While both simple and compound sentences exhibited a variety of structures, all were centered around verbs as the core syntactic component. Additionally, one complex sentence and one compound-complex sentence were identified; both were long and structurally intricate without the presence of explicit conjunctions, consisting of a main clause and a subordinate clause. Most sentences were either simple or incomplete, characterized by subject omission, word repetition, and the use of semi-formal or youth-oriented language aimed at conveying emotion in a concise and direct manner. The nature of opinion expressions in online media tends to reflect high linguistic flexibility. Users prioritize fast, concise, and emotionally expressive communication over strict adherence to grammatical conventions. This reflects the evolution of language usage shaped by technological contexts and the communication culture of the digital age within specific user communities.

Keywords: Opinion Expressions, Sentence Structures, Online Opinion Expression, Ketchup Application

บทนำ

การสื่อสารและแลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร หรือความคิดเห็นผ่านระบบอินเทอร์เน็ตเปรียบเสมือนโลกเสมือนจริงที่เชื่อมต่อผู้คนจากทั่วทุกมุมโลกโดยใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นสื่อดิจิทัล อาจจะเป็นการพูด การเขียน การใช้รูปภาพ และการจัดกิจกรรมต่าง ๆ สื่อสารไปยังผู้รับสารอย่างมีวัตถุประสงค์ ทำให้เกิดการรับรู้ร่วมกันหรือมีปฏิริยาตอบสนองต่อกันและสามารถปรับเปลี่ยนวิธีการให้เหมาะสมกับบริบทการถ่ายทอดเพื่อให้การสื่อสารสัมฤทธิ์ผลอย่างรวดเร็ว และมีความเจริญก้าวหน้าทำให้คนเราสามารถติดต่อสื่อสารถึงกันได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และไร้พรมแดนซึ่งเป็นจุดเด่นของการสื่อสารในยุคปัจจุบัน ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตที่เชื่อมต่อผู้คนจากทั่วทุกมุมโลกเข้าไว้ด้วยกัน เครือข่ายสังคมออนไลน์ และเป็นผลมาจากการพัฒนาเทคโนโลยีรูปแบบใหม่ จนกลายเป็นปรากฏการณ์การเชื่อมต่อสื่อสารระหว่างบุคคลในโลกอินเทอร์เน็ตโดยมุ่งเน้นที่การสร้างชุมชนออนไลน์ ซึ่งทำให้ผู้คนสามารถแบ่งปัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ตามความสนใจเฉพาะเรื่องซึ่งกันและกัน และแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ

เพราะเป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถทำได้แต่ควรคำนึงถึงมารยาทและความรับผิดชอบภายใต้กฎหมาย ซึ่งสื่อออนไลน์มีหลายประเภทสามารถพบได้หลากหลายช่องทาง (สุริยญา สุขสวัสดิ์, 2558)

การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้มีความก้าวหน้าเพิ่มมากขึ้นการสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์จึงมีหลากหลายประเภท รูปแบบ และช่องทางที่ใช้สื่อสารผ่านระบบอินเทอร์เน็ตซึ่งบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวัน ทั้งในด้านการติดต่อสื่อสาร การเข้าถึงข้อมูล การศึกษา ธุรกิจ และความบันเทิงดังที่ จุฑารัตน์ นกแก้ว ได้กล่าวถึง สื่อสังคมออนไลน์ว่าเป็นช่องทางที่เน้นให้ผู้ใช้งานมีปฏิสัมพันธ์กัน สามารถผลิตเผยแพร่และแบ่งปันสารสนเทศที่สร้างได้ด้วยตนเอง ซึ่งสื่อออนไลน์มีอยู่หลายประเภทที่ครอบคลุม เช่น เฟซบุ๊ก (Facebook) ไลน์ (Line) ยูทูบ (Youtube) อินสตาแกรม (Instagram) บล็อก (Blog) หรือ ทวิตเตอร์ (Twitter) นอกจากนี้ ยังมีอีกหลากหลายช่องทางที่สามารถใช้ติดต่อสื่อสารและแสดงความคิดเห็นทัศนคติของตนเอง ได้แก่ แอปพลิเคชัน เคทซ์พ (Ketchup) ตี๊กต็อก (TikTok) และอื่น ๆ ซึ่งทุกช่องทางที่มีการติดต่อสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ ต้องมีภาษาเข้ามามีบทบาทสำคัญ เพราะใช้ภาษาในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เช่น การใช้ภาษาสร้างสรรค์เนื้อหาหรือแสดงความคิดเห็นของผู้คน เป็นต้น ซึ่งจะมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาซึ่งขึ้นอยู่กับบุคคล เพศ อายุ สภาพสังคมและเทคโนโลยี ที่ก้าวหน้าขึ้น (จุฑารัตน์ นกแก้ว, 2558)

เคทซ์พ (Ketchup) เป็นแอปพลิเคชันบนมือถือ ข้อความแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทซ์พ เป็นข้อความที่แสดงความรู้สึกนึกคิดผ่านข้อความจากกลุ่มคนที่สนใจและชื่นชอบศิลปิน โดยถ้อยคำที่แสดงความคิดเห็นจะขึ้นอยู่กับบุคคล เพศ อายุ การศึกษา และประสบการณ์ของคนนั้น ๆ รวมถึงความเคลื่อนไหวของศิลปินอย่างใกล้ชิด สนับสนุน และช่วยให้ศิลปินมีปฏิสัมพันธ์กับกลุ่มคนที่สนใจและชื่นชอบ ได้แก่ ศิลปินวงมิกซ์ฟรุต (Mxfruit) เป็นกลุ่มวงศิลปินผู้หญิง โดยมีสมาชิก 5 คน แต่ละคนมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผสมผสานกับดนตรีแนวสมัยใหม่ที่ฟังง่าย เป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น วัยรุ่น (Bus) เป็นกลุ่มวงศิลปินผู้ชาย โดยมีสมาชิก 12 คน นอกจากนี้ ส่วนลักษณะเด่นของแอปพลิเคชันเคทซ์พ คือ การติดตามความเคลื่อนไหวรับชมเนื้อหาพิเศษจากศิลปิน เช่น วิดีโอเบื้องหลังการถ่ายทำการแสดงต่าง ๆ รวมถึงกิจกรรมที่ทางค่ายจัดขึ้นให้กับศิลปิน และมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น โหวตและเชียร์ศิลปิน เชื่อมต่อพูดคุยกับกลุ่มคนที่สนใจและชื่นชอบคนอื่น ๆ และสนับสนุนซื้อสินค้าจากศิลปิน นอกจากนี้ เหล่าบุคคลที่ชื่นชอบและศิลปินสื่อสารกันในแอปพลิเคชันได้ใช้ถ้อยคำและรูปแบบการสื่อสารเฉพาะกลุ่มที่มีความแปลกใหม่และน่าสนใจเป็นอย่างมาก เนื่องจากโครงสร้างประโยคที่ใช้แสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันมีรูปแบบที่เบี่ยงเบนไปจากมาตรฐานทำไม่มีโครงสร้างการใช้ถ้อยคำที่แน่นอน

การละประธานและกรรมในประโยคในการใช้รูปประโยคภาษาไทย ใช้เฉพาะเมื่อเป็นภาษาพูดหรือการสื่อสารแบบไม่เป็นทางการ มักมีการละประธานหรือกรรมที่ผู้อ่านสามารถเข้าใจได้จากบริบท ดังที่ กาญจนา นาคสกุล อธิบายว่า การละส่วนประกอบของประโยคเป็นลักษณะทั่วไปของภาษาไทย โดยเฉพาะในภาษาพูด ซึ่งผู้ใช้ภาษามักละประธานหรือกรรมเมื่อไม่จำเป็นต้องระบุให้ชัดเจน โดยที่ โครงสร้างประโยคพื้นฐานเป็นแบบ ประธาน - กริยา - กรรม (กาญจนา นาคสกุล, 2540) สอดคล้องกับ อัญชลี สุทธิวรรณ กล่าวไว้ว่า ภาษาไทยมีโครงสร้างประโยคพื้นฐานเป็นแบบ SVO ซึ่งสามารถยืดขยายได้ด้วยส่วนขยาย เช่น วิเศษณ์ หรือวลีต่าง ๆ ตามความจำเป็นของการสื่อสาร และลักษณะของการใช้ประโยคที่ไม่สมบูรณ์ ในสื่อออนไลน์ มักพบการใช้ประโยคไม่สมบูรณ์ เช่น ไม่มีประธานหรือกริยาแต่ยังสามารถสื่อความหมายได้ เช่น “ดีมาก ชอบ” และ “งงไปหมด” (อัญชลี สุทธิวรรณ,

2552) ดังที่ อภิชัย พันธเสน กล่าวไว้ การใช้ประโยคไม่สมบูรณ์กลายเป็นเรื่องปกติในสื่อใหม่ เพราะผู้เขียนมุ่งเน้นการถ่ายทอดอารมณ์หรือเนื้อหาอย่างรวดเร็วมากกว่าการรักษาโครงสร้างทางไวยากรณ์ ซึ่งเป็นลักษณะการใช้ภาษารูปแบบหนึ่งที่ ปรากฏใช้เป็นข้อความแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทช์ (อภิชัย พันธเสน, 2563)

จากสภาพปัญหาและความสำคัญดังกล่าว จึงสนใจในการทำวิจัยเรื่อง โครงสร้างของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทช์ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็นการใช้ถ้อยคำอย่างไม่เป็นทางการ การย่อคำ การใช้สัญลักษณ์ หรือแม้แต่การใช้ภาษาพูดในรูปแบบที่ไม่สอดคล้องกับไวยากรณ์มาตรฐาน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงพลวัตของภาษาไทยในยุคปัจจุบัน การศึกษาลักษณะของโครงสร้างถ้อยคำดังกล่าวจึงสามารถให้ข้อมูลเชิงภาษาศาสตร์และสังคมภาษาที่สำคัญ อีกทั้งยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้บริโภค การวิเคราะห์แนวโน้มทางสังคม และการพัฒนาระบบประมวลผลภาษาธรรมชาติ (Natural Language Processing-NLP) ได้อีกด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาโครงสร้างของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทช์ (Ketchup)

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มีวิธีดำเนินการวิจัยตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

รูปแบบการวิจัย เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมุ่งศึกษาลักษณะทางภาษาและโครงสร้างของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นที่ปรากฏในแอปพลิเคชัน Ketchup ผ่านการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)

การเก็บรวบรวมข้อมูล ได้เห็นถึงความเป็นที่นิยมของศิลปินวงบัส เนื่องจากเป็นวงที่มีผู้ติดตามและได้รับความนิยมมากที่สุดจากในแอปพลิเคชันเคทช์ และยังมีฐานผู้สนใจและชื่นชอบจากในแอปพลิเคชันอื่น ๆ จำนวนมากอีกด้วย เช่น ตี๊กต็อก (Tiktok) และยูทูบ (Youtube) เก็บข้อมูลถ้อยคำแสดงความคิดเห็นต่อศิลปินจากโพสต์ในระยะเวลา 1 เดือน โดยเก็บในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2567 เนื่องจากในช่วงเดือนนี้ทางค่ายเริ่มจัดกิจกรรม TADAPOP on School & Campus 2024 โดยให้ศิลปินออกไปทำการแสดงตามสถานศึกษาในจังหวัดต่าง ๆ จึงทำให้ผู้ติดตามภายในแอปพลิเคชันเคทช์ มีจำนวนเพิ่มขึ้น และการแสดงความคิดเห็นภายในแอปพลิเคชันเคทช์ ก็เพิ่มขึ้นเช่นกัน ได้คัดเลือกจากทุกโพสต์ของศิลปิน ในช่วงระยะเวลา 1 เดือน โดยเก็บทุกความคิดเห็นที่ศิลปินทั้ง 12 คนโพสต์ ถ้อยคำแสดงความคิดเห็นของวง BUS 50 โพสต์แรก

การวิเคราะห์ข้อมูล ได้วิเคราะห์โครงสร้างประโยคของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทช์ โดยวิธีการวิเคราะห์โครงสร้างประโยคตามแนวคิดไวยากรณ์ไทยแนวดั้งเดิม (Traditional Thai Syntax) ของกาญจนา นาคสกุล, อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์ เป็นแนวคิดพื้นฐานในการวิเคราะห์โครงสร้างประโยคไทย โดยแบ่งประโยคออกเป็น “ส่วนประธาน” และ “ภาคแสดง” รวมถึงพิจารณาวลีทำหน้าที่ต่าง ๆ ในประโยค ซึ่งแบ่งประโยคออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่ ประโยคความเดียว ประโยคความรวม ประโยคความซ้อน และประโยคซับซ้อน (กาญจนา นาคสกุล, 2543); (อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์, 2547)

ผลการวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า โครงสร้างของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทซ์พ มีลักษณะเป็น ประโยคแสดงความคิดเห็น คือ ถ้อยคำที่เรียงต่อกันเป็นประโยค โดยส่วนใหญ่จะเป็นประโยคละประธาน โดยประธานคือ ผู้ที่พิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็นในเรื่องที่ต้นโพสต์กล่าวถึง ซึ่งโครงสร้างประโยคแสดงความคิดเห็นที่ปรากฏในแอปพลิเคชันเคทซ์พ ผู้วิจัยสำรวจพบ 1,732 ประโยค โดยจำแนกออก 4 รูปแบบ ได้แก่ ประโยคความเดียว 1,720 ประโยค ประโยคความรวม 10 ประโยค ประโยคความซ้อน 1 ประโยค และประโยคความซับซ้อน 1 ประโยค

1. ประโยคความเดียว

โครงสร้างประโยคความเดียว คือ โครงสร้างของประโยคความเดียวที่ประกอบด้วยหน่วยกริยา 1 หน่วย และมีหน่วยนาม 1 หน่วยหรือมากกว่านั้นก็ได้ พบ 10 โครงสร้าง ดังนี้

1.1 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบที่ 1 กริยา + ขยายกริยา มีลักษณะเนื้อหา แบบนี้จะเป็นโครงสร้างที่เกี่ยวกับการกระทำ ความรู้สึกของผู้แสดงความคิดเห็น และปรากฏคำวิเศษณ์ขยายกริยาตามหลังเพื่อเน้นและขยายความความหมายของประโยค พบจำนวน 879 ประโยค เช่น “รอดูเลยยย”

กริยา คือ “รอดู” เป็นคำกริยาในรูปแบบกริยาวลีที่เรียงต่อกัน ซึ่ง “รอ” เป็นคำกริยา หมายถึง คอย และ “ดู” หมายถึง ใช้สายตาเพื่อให้เห็น

ขยายกริยา คือ “เลยยย” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง พันหรือเกินจุดที่กำหนดเป็นการเขียนแปรรูปคำมาจากคำว่า “เลย” โดยเป็นการพิมพ์ที่เพิ่มพยัญชนะตัวสุดท้ายเพื่อเน้นเสียง

1.2 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบที่ 2 กริยา + กรรม ซึ่งประโยคที่ปรากฏเพียงคำกริยาความเดียวที่สำรวจพบจากในแอปพลิเคชันเคทซ์พ มีทั้งหมด 411 ประโยค เช่น “คิดถึงอัวร์” “ม้ายมีตั้ง” มีโครงสร้าง ดังนี้

กริยา คือ “คิดถึง” เป็นคำกริยา หมายถึง นึกถึง นึกถึงด้วยใจผูกพัน

กรรม คือ “อัวร์” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง ศิลปินต้นโพสต์ที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง

1.3 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบที่ 3 ประธาน + กริยา + ขยายกริยา ประธานในประโยคและตามด้วยกริยาเพื่อเป็นการบอกการกระทำและความรู้สึกของประธาน และขยายกริยาเพื่อขยายความหมายของประโยค พบโครงสร้าง จำนวน 142 ประโยค “เราเงินก่อน “มี” เราได้ยื่นว่าแม่สเน็ก” มีโครงสร้าง คือ

ประธาน คือ “เรา” เป็นคำนาม หมายถึง ใช้แทนตัวผู้แสดงความคิดเห็น

กริยา คือ “เงิน” เป็นคำกริยา หมายถึงวางหน้าไม่สนิท รู้สึกกระดากอวย

ขยายกริยา คือ “ก่อน” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง ใช้บอกเวลา

1.4 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบ กริยา + ขยายกริยา + กรรม ปรากฏกริยาอยู่ข้างหน้าตามด้วยคำขยายกริยา และกรรมที่ถูกกระทำพบ จำนวน 118 ประโยค เช่น “พักผ่อนแฮ่ ๆ น้ำจุมปังง” มี “มีวันที่ตื่นคนเก่ง” มีโครงสร้าง คือ

กริยา คือ “พักผ่อน” เป็นคำกริยา หมายถึง หยุดทำงานชั่วคราวให้คลายเหนื่อย

ขยายกริยา คือ “เย้อ ๆ น้ำ” เป็นการขยายกริยาในรูปแบบของวิเศษณ์วลีที่มีคำวิเศษณ์เรียงต่อกันทำหน้าที่ขยายกริยาคำว่า “พักผ่อน” ซึ่ง “เย้อ” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง การบอกปริมาณหรือระดับ และ “น้ำ” เป็นคำวิเศษณ์ มักใช้ประกอบท้ายคำอื่น หมายถึง บอกความเชิงอ่อนวอน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น

กรรม คือ “จุ่มปงง” เป็นคำนาม หมายถึง หมายถึง ศิลปินต้นโพสท์ที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง

1.5 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบ กริยา + กรรม + ขยายกริยา ขึ้นต้นด้วยคำกริยาที่บอกถึงการกระทำและความรู้สึกของผู้แสดงความคิดเห็น ตามด้วยกรรม คือ สิ่งที่ถูกกระทำ และขยายกริยาอยู่ข้างหลังสุด เช่น “แอบแอบพีเจียอย่างงง”

กริยา คือ “แอบแอบ” เป็นการตัดคำมาจาก แอปเปิ้ลเบิร์ตเคย์ ซึ่งเป็นการอวยพรหรือให้พรในวันเกิด

กรรม คือ “พีเจีย” เป็นคำนาม หมายถึง บุคคลที่จะโดนอวยพรวันเกิด

ขยายกริยา คือ “อย่างงง” เป็นขยายกริยาในรูปแบบของอุทานวลีที่เรียงต่อกันทำหน้าที่ขยายกริยา คำว่า “แอบแอบ” ซึ่ง “อะ” เป็นคำอุทาน ใช้เพื่อแสดงความรู้สึกหรืออารมณ์ และ “อย่างงง” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง คำช่วยกริยาในประโยคคำถามปฏิเสธหรือประโยคปฏิเสธ

1.6 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบ กรรม + กริยา + ขยายกริยา เป็นประโยคที่ขึ้นต้นด้วยกรรมซึ่งเป็นสิ่งที่ถูกกระทำ ตามด้วยกริยา คือ การกระทำหรือความรู้สึก และขยายกริยา คือ ขยายความความหมายของการกระทำ พบทั้งหมด 40 ประโยค เช่น “เตงมาแม่ใจ๋หน้อย” “น้อบขอกำลังใจหน้อย”

กรรม คือ “น้อบ” เป็นคำนาม หมายถึง ศิลปินต้นโพสท์ที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง

กริยา คือ “ขอ” หมายถึง พุดให้เขาให้สิ่งที่ต้องการ

ขยายกริยา คือ “กำลังใจหน้อย” เป็นขยายกริยาในรูปแบบของนามวลีที่เรียงต่อกันทำหน้าที่เป็นส่วนขยายคำว่า “ขอ” ซึ่ง “กำลังใจ” เป็นคำนาม หมายถึง สภาพของจิตใจที่มีความเชื่อมั่นและกระตือรือร้นพร้อมที่จะเผชิญกับเหตุการณ์ทุกอย่าง และ “หน้อย” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง บ่งบอกปริมาณหรือระดับ

1.7 โครงสร้างแบบนี้เป็นประโยคที่ปรากฏเฉพาะคำกริยาคำเดียว แต่สามารถสื่อความหมายให้ได้ใจความ และยังเป็นการแสดงความคิดเห็นที่กระชับ เข้าใจง่าย อาจเป็นรูปประโยคที่ไม่สมบูรณ์เหมือนประโยคพื้นฐานภาษาไทย แต่ในที่นี้ประโยคที่ปรากฏเฉพาะคำกริยา จะมีประธานจะหมายถึงตัวผู้พิมพ์ข้อความ และกรรมจะหมายถึงศิลปินต้นโพสท์ พบทั้งหมด 33 ประโยค เช่น “ไม่มา” “คิดถึงงงง”

คิดถึงงงง มีโครงสร้างประโยคเป็นประโยคความเดียว ที่มีแค่กริยา คือ คำว่า “คิดถึงงงง” หมายถึง นึกถึงด้วยใจผูกพัน ซึ่งทำหน้าที่เป็นกริยาในประโยคละประธาน ในที่นี้ประธาน คือ ผู้พิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น และมีลักษณะเป็นประโยคบอกเล่า

1.8 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบ กริยา + กรรม + ขยายกรรม เป็นประโยคที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา คือ การกระทำ และกรรม คือ สิ่งที่ถูกกระทำ และขยายกรรม คือ คำที่บอกลักษณะ และเฉพาะเจาะจงคำที่เป็นกรรม พบทั้งหมด 9 ประโยค เช่น “รักเน็กซ์เหมือนหม่อมตัวนุง” “คิดถึงลูกชายคนนิ” อยากบิบ ปุงน้อย ๆ

กริยา คือ “อยากบีบ” เป็นกริยาในรูปแบบของกริยาลีที่มีคำกริยาเรียงต่อกัน ซึ่ง “อยาก” เป็นคำกริยา หมายถึง ปรารถนา ประสงค์ ต้องการ ใคร่ และ “บีบ” เป็นคำกริยา หมายถึง ใช้มือเป็นต้นกดด้าน ทั้ง 2 ของสิ่งใดสิ่งหนึ่งเข้าหากัน

กรรม คือ “ปุง” เป็นคำนาม หมายถึง ท้อง

ขยายกรรม คือ “น้อย ๆ” เป็นวิเศษณ์วลีทำหน้าที่เป็นส่วนขยายคำว่า “ปุง” ซึ่ง “น้อย ๆ” เป็นคำวิเศษณ์ บ่งบอกปริมาณหรือระดับ

1.9 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบ ประธาน + กริยา เป็นประโยคที่ปรากฏประธาน กริยา แต่ไม่มีกรรมมารับ เป็นการบอกถึงการกระทำแต่ไม่ได้ระบุว่าทำอะไร พบทั้งหมด 9 ประโยค เช่น “ลั่นลั่นทำรายยย” “มูเน็กหมา ๆ”

ประธาน คือ “มูเน็ก” เป็นคำนาม หมายถึง ศิลปิน 1 ในสมาชิกวงบัส (Bus)

กริยา คือ “หมา ๆ” หมายถึง การกิน ดังนั้น “มูเน็กหมา ๆ” สื่อถึงมูเน็กกำลังกินอาหาร หรือเครื่องดื่มต่าง ๆ

1.10 โครงสร้างประโยคความเดียวแบบที่ 10 ประธาน + กริยา + กรรม + ขยายกริยา เป็นประโยคที่ปรากฏประธาน กริยา กรรม และขยายกริยา โดยกริยาจะบอกถึงการกระทำ และกรรม คือ สิ่งที่ถูกกระทำ และคำขยายกริยาปรากฏเพื่อสื่อความหมายของการกระทำที่ชัดเจน พบทั้งหมด 7 ประโยค เช่น “เทอบอกว่าฉันเป็นน้องชาย” “แม่คิดถึงหนูนะ” “เค้ารักจิ้น ๆ ๆ มั๊กก” สามารถแยกโครงสร้างประโยคได้ ดังนี้

ประธาน คือ เค้า ใช้แทนตัวผู้พิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น

กริยา คือ รัก หมายถึง มีใจผูกพันด้วยความหวังใญ่

กรรม คือ “จิ้น ๆ ๆ” หมายถึง แทนตัวศิลปินต้นโพสท์ที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง

ขยายกริยา คือ “มั๊กก” เป็นวิเศษณ์วลีทำหน้าที่เป็นส่วนขยายคำว่า “รัก” ซึ่ง “มั๊กก” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง บ่งบอกปริมาณหรือระดับ

โครงสร้างประโยคความเดียวจากแอปพลิเคชันเคทซ์พ ส่วนใหญ่เป็นประโยคที่ละประธาน ละกรรม ประธาน คือ ผู้แสดงความคิดเห็น และกรรม คือ ศิลปินต้นโพสท์ที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง เป็นประโยคสั้น ๆ ที่มีใจความเดียว ประธาน 1 กริยา 1 กรรม 1 และขยายประธาน ขยายกริยา ขยายกรรมต่าง ๆ

2. ประโยคความรวม คือ ประโยคที่เกิดจากการรวมประโยคความเดียวอย่างน้อย 2 ประโยค เข้าเป็นประโยคเดียวกันโดยใช้คำเชื่อม พบโครงสร้างประโยคความรวมทั้งหมด 10 โครงสร้าง ดังนี้

2.1 โครงสร้างประโยคความรวมแบบ ประโยคที่ 1 กริยา + กรรม + ขยายกรรม และประโยคที่ 2 กริยา + ขยายกริยา + กรรม + ขยายกรรม เป็นโครงสร้างที่ละประธานทั้งประโยคที่ 1 และ 2 ขึ้นต้นด้วยคำกริยาเป็นการบอกถึงการกระทำ ความรู้สึกของผู้แสดงความคิดเห็น ตามด้วยกรรมสิ่งที่คุณแสดงความคิดเห็นรู้สึก และขยายกรรมขยายความถึงความรู้สึกของผู้แสดงความคิดเห็น

ประโยคที่ 1 คือ “ชอบทุกโซว์เลยค้าบบ” มีโครงสร้าง ดังนี้

กริยา คือ “ชอบ” หมายถึงพอใจ ถูกใจ ถูกกัน

กรรม คือ “ทุกโซว์” เป็นกรรมในรูปแบบของวิเศษณ์วลี ซึ่ง “ทุก” หมายถึง แต่ละหน่วย ๆ ของจำนวนทั้งหมด และ “โซว์” เป็นคำนาม หมายถึง การแสดง

ขยายกรรม คือ “เลยค้ำบ” เป็นการขยายกรรมในรูปแบบของวิเศษณ์วลีที่เรียงต่อกัน ซึ่ง “เลย” หมายถึง ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความ และ “ค้ำบ” แปรรูปคำมาจากคำว่า “ครับ” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้

ประโยคที่ 2 คือ “สนุกมาก ๆ ทุกคนเก่งสุด ๆ” มีโครงสร้าง ดังนี้

กริยา คือ “สนุก” หมายถึงทำให้รู้สึกเพลิดเพลิน ทำให้เบิกบานใจ

ขยายกริยา คือ “มาก ๆ” เป็นการขยายกริยาในรูปแบบของวิเศษณ์วลี ซึ่ง “มาก” เป็นคำวิเศษณ์หมายถึง หลาย ตรงกันข้ามกับน้อย

กรรม คือ “ทุกคน” เป็นคำนาม แทนตัวศิลปินต้นโพสท์ที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง

ขยายกรรม คือ “เก่งสุด ๆ” เป็นการขยายกรรมในรูปแบบของวิเศษณ์วลีที่เรียงต่อกัน ซึ่ง “เก่ง” เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง สามารถในทางใดทางหนึ่ง และ “สุด ๆ” เป็นคำกริยา หมายถึง สิ้น

2.2 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 2 ประโยคที่ 1 กรรม + กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 กริยา เป็นโครงสร้างที่ประโยคที่ 1 ขึ้นต้นด้วยกรรม หมายถึง คนที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง ตามด้วยกริยา คือ สิ่งที่ผู้แสดงความคิดเห็นอยากให้ผู้ที่กล่าวถึงทำ และขยายกริยาเป็นการขยายความถึงการกระทำ หรือสถานที่ที่ผู้แสดงความคิดเห็นอยากให้ผู้ที่ถูกกล่าวถึงกระทำหรือมายังสถานที่นั้น และประโยคที่ 2 ปรากฏคำกริยาเพียงคำเดียว เป็นประโยคที่มีกริยาเรียงต่อกัน ซึ่งก็คือ กริยาลี เช่น “บัสมาโรงเรียนดาราเชียงใหม่ได้มั้ยยยอยากให้มาอ่า” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 บัสมาโรงเรียนดาราเชียงใหม่ได้มั้ยยย และ อยากให้มาอ่า ซึ่งมีโครงสร้างประโยค ดังนี้ ประโยคย่อยที่ 1 มีโครงสร้างเป็น กรรม + กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 กริยา

2.3 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 3 ประโยคที่ 1 กรรม + กริยา และประโยคที่ 2 คำเชื่อม + ประธาน + กริยา + กรรม + ขยายกรรม ประโยคที่ 1 เป็นโครงสร้างที่ขึ้นต้นด้วยกรรมซึ่งหมายถึงผู้ที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง และตามด้วยคำกริยา คือ การกระทำที่ผู้แสดงความคิดเห็นอยากให้กรรมกระทำ และประโยคที่ 2 ขึ้นต้นด้วยประธานซึ่งเป็นสรรพนามใช้เรียกแทนตัวผู้แสดงความคิดเห็น ตามด้วย กริยา คือ การกระทำที่ประธานจะกระทำ และกรรม คือ สิ่งที่จะถูกประธานในประโยคกระทำ ตามด้วยขยายกรรมเป็นการบ่งบอกถึงลักษณะของกรรมในประโยค ประโยคที่ 1 และ 2 ดังที่กล่าวมาข้างต้นเชื่อมด้วยคำเชื่อมว่า “ถ้า...จะ” เช่น “ถ้าพีเน็กซ์มาตอบหนูจะยอมกินมะนาวทั้งลูก” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ดังนี้ ประโยคที่ 1 ถ้าพีเน็กซ์มาตอบ และ หนูยอมกินมะนาวทั้งลูก ซึ่งมีโครงสร้างประโยค ดังนี้ ประโยคที่ 1 มีโครงสร้างเป็น กรรม + กริยา และประโยคที่ 2 ประธาน + กริยา + กรรม + ขยายกรรม

2.4 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 4 ประโยคที่ 1 กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 กริยา + ขยายกริยา เช่น ประโยคแสดงความคิดเห็นว่า “เลิกงานพอดี รู้ใจนะเนี่ยยย” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 “เลิกงานพอดี” มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 “รู้ใจนะเนี่ยยย” มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ กริยา + ขยายกริยา

2.5 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 5 ประโยคที่ 1 กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 ประธาน + กริยา + ขยายประธาน เช่น ประโยคแสดงความคิดเห็นว่า “บอกว่าคิดถึง (เราบอกเอง)” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 บอกว่าคิดถึง และ เราบอกเอง ซึ่งมีโครงสร้างประโยคดังนี้ ประโยคที่ 1 มีโครงสร้างเป็น กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 ประธาน + กริยา + ขยายประธาน

2.6 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 6 ประโยคที่ 1 ประธาน + กริยา + กรรม + ขยายกรรม และประโยคที่ 2 ประธาน + กริยา + กรรม + ขยายกรรม เช่น ประโยคแสดงความคิดเห็นว่า “น้องเน็กมีทรงผมไหนที่ชอบบะลอกงไว้ผมทรงนั้นเป็นพิเศษบ้างมั๊ยฮะ” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 น้องเน็กมีทรงผมไหนที่ชอบ และ เน็กบะลอกงไว้ผมทรงไหนเป็นพิเศษ ซึ่งมีโครงสร้างประโยคดังนี้ ประโยคที่ 1 มีโครงสร้างเป็น ประธาน + กริยา + กรรม + ขยายกรรม และประโยคที่ 2 ประธาน + กริยา + กรรม + ขยายกรรม

2.7 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 7 ประโยคที่ 1 กรรม + กริยา และประโยคที่ 2 ประธาน + กริยา + ขยายกริยา เช่น ประโยคแสดงความคิดเห็นว่า “ถ้าบับตอบเค้าจะเลิกกินชาเขียว 1 เดือน” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 “ถ้าบับตอบ” มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ กรรม + กริยา และประโยคที่ 2 “เค้าจะเลิกกินชาเขียว 1 เดือน” มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ ประธาน + กริยา + ขยายกริยา

2.8 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 8 ประโยคที่ 1 กริยา + กรรม และ ประโยคที่ 2 กริยา + กรรม + ขยายกริยา เช่น ประโยคแสดงความคิดเห็นว่า “เรียกน้อบบี้แต่เป็นบับได้มั๊ย ๆ ๆ” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 เรียกน้อบบี้ มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ กริยา + กรรม และประโยคที่ 2 แต่เป็นบับได้มั๊ย ๆ ๆ ๆ มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ กริยา + กรรม + ขยายกริยา

2.9 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 9 ประโยคที่ 1 กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 กริยา + ขยายกริยา เช่น ประโยคแสดงความคิดเห็นว่า “เลิกงานพอดี รู้ใจนะเนี่ยยยย” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 เลิกงานพอดี มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 รู้ใจนะเนี่ยยยย มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ กริยา + ขยายกริยา

2.10 โครงสร้างประโยคความรวมแบบที่ 10 ประโยคที่ 1 ประธาน + กริยา + ขยายกริยา และ ประโยคที่ 2 กริยา + กรรม + ขยายกริยา เช่น ประโยคแสดงความคิดเห็นว่า “เค้ามาแล้ว คิดถึงบับจ๋าา” เป็นประโยคความรวม วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 เค้ามาแล้ว มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ ประธาน + กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 คิดถึงบับจ๋าา มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ กริยา + กรรม + ขยายกริยา

ประโยคความรวมเป็นประโยคที่รวมประโยคความเดียว 2 ประโยคเข้าด้วยกัน อาจจะมีปรากฏหรือไม่ปรากฏคำสันธานเชื่อมประโยค หากปรากฏ คือ คำว่า “หรือ แต่ ถ้า...จะ และ” หากไม่ปรากฏต้องสังเกตบริบทของประโยคว่าเป็น 2 ประโยคเชื่อมกันหรือไม่

3. ประโยคความซ้อน

ประโยคความซ้อนเกิดจากการนำประโยคความเดียวหนึ่งประโยคไปซ้อนอยู่ในประโยคความเดียวอีกประโยคหนึ่ง เพื่อช่วยขยายความหมายหรือสื่อความหมายของเรื่องราวให้ชัดเจนยิ่งขึ้นพบโครงสร้างประโยคความซ้อนทั้งหมด 1 ประโยค ดังนี้

โครงสร้างประโยคความซ้อนแบบประโยคที่ 1 ประธาน + กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 ประธาน + ขยายประธาน + กริยา + กรรม ประโยคแสดงความคิดเห็นข้างต้นว่า “เน็กพูดว่าป๊อสนี้กำลังปั่นวิว” ประโยคข้างต้นเป็นประโยคความซ้อน วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 เน็กพูดว่าป๊อสนี้ และ ป๊อสกำลังปั่นวิว ซึ่งมีโครงสร้างประโยค ดังนี้ ประโยคที่ 1 มีโครงสร้างเป็น ประธาน + กริยา + ขยายกริยา และประโยคที่ 2 ประธาน + กริยา + กรรม

ประโยคความซ้อนในที่นี้ปรากฏโครงสร้างประโยคแบบประโยคความเดียว 2 ประโยคซ้อนเข้าด้วยกัน โดยประโยคที่ 1 ปรากฏประธาน คือ คำว่า “เน็ก” เป็นคำเรียกชื่อเล่นของศิลปินต้นโพสต์ที่ผู้แสดงความคิดเห็นกล่าวถึง กริยา คือ คำว่า “พูดว่า “ เป็นกริยาในรูปแบบของกริยาวลีที่เรียงต่อกัน และขยายกริยา คือ คำว่า “ป๊อส” เป็นการขยายกริยาในรูปแบบของนามวลี ซึ่งป๊อสเป็นชื่อเรียกแทนชื่อผู้ที่ติดตามและชื่นชอบศิลปินวงบัส (Bus) และประโยคที่ 2 ปรากฏประธาน คือ คำว่า “ป๊อส” ซึ่งเป็นการแยกประโยค 1 และ 2 ที่ประธาน คือ คนเดียวกัน ตามด้วยขยายประธาน คือ คำว่า “คนนี้” กริยา คือ คำว่า “กำลังปั่น” เป็นการบอกถึงการกระทำของประธานในประโยค และสุดท้ายกรรม คือ คำว่า “วิว” เป็นกรรมในรูปแบบของนามวลี หมายถึงยอดการรับชมเพลงของศิลปินวงบัส

4. ประโยคความซับซ้อน

ประโยคที่ประกอบด้วยหลายส่วนหรือหลายประโยคย่อย ซึ่งมักจะมีโครงสร้างที่ซับซ้อนกว่าประโยคธรรมดา โดยทั่วไปจะมีการใช้คำเชื่อม เช่น “และ” “หรือ” “เพราะ” “ถ้า” และ “ถึงแม้” เพื่อเชื่อมโยงความคิดหรือข้อมูลในประโยค

โครงสร้างประโยคซับซ้อน ประโยคที่ 1 กริยา + กรรม + ขยายกริยา ประโยคที่ 2 กรรม + ขยายกรรม และประโยคที่ 3 ประธาน + กริยา + ขยายกริยา โครงสร้างแบบนี้เป็นประโยคความซับซ้อนที่ประกอบด้วยประโยคความเดียวซ้อนกัน 3 ประโยค โดยประธานมีคนเดียว คือ ผู้แสดงความคิดเห็น และกรรมก็มีคนเดียว คือ ศิลปินต้นโพสต์

ประโยคแสดงความคิดเห็นว่า “ตกหลุมรักอลันมากขึ้น เพราะมันนี้เลยมันที่ซึ้งใจมากหือออ” เป็นประโยคความซับซ้อน วิเคราะห์โครงสร้างประโยคได้ ดังนี้ ประโยคที่ 1 “ตกหลุมรักอลันมากขึ้น” มีโครงสร้างประโยคได้แก่ กริยา + กรรม + ขยายกริยา ประโยคที่ 2 “เพราะมันนี้เลย” มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ ประธาน + ขยายประธาน และประโยคที่ 3 “มันที่ซึ้งใจมากหือออ” มีโครงสร้างประโยค ได้แก่ ประธาน + กริยา + ขยายกริยา

ประโยคซับซ้อนในที่นี้ปรากฏโครงสร้างประโยคที่ 1 ขึ้นต้นด้วยคำกริยาคำว่า “ตกหลุมรัก” เป็นคำที่เรียงต่อกันในรูปแบบของกริยาวลี กรรมของประโยค คือ คำว่า “อลัน” เป็นคำนาม คือ ชื่อของศิลปินต้นโพสต์ และขยายกริยา คือ คำว่า “มากขึ้น” เป็นวิเศษณ์วลีที่มีคำวิเศษณ์เรียงต่อกัน ประโยคที่ 2 ปรากฏกรรม คือ คำว่า “มันนี้” เป็นกรรมในรูปแบบของนามวลี และขยายกรรม คือ คำว่า “เลย” เป็นคำขยายคำกริยา และประโยคที่ 3 ปรากฏประธาน คือ คำว่า “มัน” เป็นคำสรรพนามใช้เรียกแทนชื่อ ตามด้วยกริยา คือ คำว่า “ที่ซึ้งใจ” บอกการกระทำ และขยายกริยา คือ คำว่า “มากหือออ” ขยายการกระทำ จากประโยคทั้ง 3 ประโยคปรากฏคำสันธานเชื่อมประโยค คือ คำว่า “เพราะ” เชื่อมประโยคหน้าเข้ากับประโยคหลัง

การศึกษาโครงสร้างประโยคพบความหลากหลายของโครงสร้างและรูปแบบการใช้ โดยที่คำมักจะมีการใช้คำเรียกชื่ออย่างมากที่สุด เพราะผู้แสดงความคิดเห็นมักกล่าวถึงศิลปินที่ตนเองชื่นชอบพบประโยคความเดียวมากที่สุด ซึ่งมีโครงสร้างแยกย่อยเป็น 10 ประเภทเท่ากับประโยคความรวม เนื่องจากประโยคที่ปรากฏในการสนทนามักจะมีการละประธานในประโยค เนื่องจากผู้พูดหรือผู้แสดงความคิดเห็นเป็นประธานในประโยคการสื่อสารแสดงความคิดเห็นในประโยค และมีการรับอิทธิพลจากการใช้ภาษาต่างประเทศเข้ามาปะปน จึงมีโครงสร้างของคำตามรูปแบบของภาษาอื่นที่ไม่ตรงตามภาษาไทยด้วย ทั้งนี้ แสดงให้เห็นว่าการแสดงความคิดเห็นไม่เพียงแต่ใช้โครงสร้างทางภาษาไทยเท่านั้นยังมีการใช้โครงสร้างภาษาอื่นด้วยสะท้อนให้เห็นว่าการรับอิทธิพลของภาษา ต่างประเทศ ทำให้รูปแบบโครงสร้างเปลี่ยนแปลงไปแต่ความหมายยังคงเดิม เพราะโครงสร้างของประโยคภาษาไทยสามารถปรับรูปแบบได้หลากหลาย โดยไม่ทำให้ความหมายหลักของประโยคเปลี่ยนแปลงไป

อภิปรายผล

จากผลการวิจัยสามารถอภิปรายผลได้ ดังนี้ โครงสร้างของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทซ์พ ส่วนใหญ่อยู่ในรูปของ ประโยคความเดียว และ ประโยคไม่สมบูรณ์ ซึ่งมีลักษณะเด่น คือ การละประธาน การใช้คำซ้ำ และการใช้ภาษาถิ่นทางการหรือภาษาวัยรุ่น เพื่อสื่อสารอารมณ์อย่างกระชับและชัดเจน สอดคล้องกับงานวิจัยของ สมชาย อินทร์แก้ว ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ความคิดเห็นใน YouTube มีลักษณะคล้ายคลึงกับแพลตฟอร์ม Ketchup คือ เป็นภาษาสั้น ไม่เป็นทางการ และมักมีการละประธานหรือภาคแสดง และผู้ใช้มักใช้ “วลี ” หรือ “ประโยคสั้น” โดยไม่ต้องมีโครงสร้างครบถ้วน (สมชาย อินทร์แก้ว, 2563) นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับ ศิริพร บุญญฤทธิ์ ซึ่งระบุว่าโครงสร้างถ้อยคำแสดงความรู้สึกมีแนวโน้มเป็น ประโยคคำถาม วลี หรือใช้ อีโมจิประกอบการสื่อสาร เช่นเดียวกับกับแอปพลิเคชันเคทซ์พซึ่งมีการใช้สัญลักษณ์ ควบคู่กับข้อความเพื่อเพิ่มน้ำหนักความรู้สึก (ศิริพร บุญญฤทธิ์, 2562) ทั้งนี้ ยังสัมพันธ์กับงานวิจัยของ Tran, M. T. & Nguyen, L. H. ในลักษณะของที่ศึกษาการแสดงความคิดเห็นในสื่อสังคมออนไลน์ในบริบทต่างประเทศ พบว่า user-generated comments มีแนวโน้มแสดงอารมณ์สูง ไม่ยึดหลักไวยากรณ์มาตรฐาน และใช้โครงสร้างภาษายืดหยุ่น ดึงในแอปพลิเคชัน Ketchup ที่พบไปในทิศทางเดียวกัน โดยมีการใช้ “ภาษาเฉพาะกลุ่ม” และ “คำแสลง” เช่น “แสบหลาย” หรือ “กราบใจแม่” ผลการศึกษาครั้งนี้มีความสอดคล้องกับงานวิจัยที่ผ่านมา ทั้งในบริบทภาษาไทยและต่างประเทศ โดยชี้ให้เห็นว่าลักษณะของถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในสื่อออนไลน์มักเป็นภาษาที่มีความยืดหยุ่นสูง ผู้ใช้เน้นการสื่อสารที่รวดเร็ว กระชับ และแสดงอารมณ์ได้ชัดเจน มากกว่าการรักษารูปแบบทางไวยากรณ์อย่างเคร่งครัด ซึ่งสะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบภาษาตามบริบทเทคโนโลยีและวัฒนธรรมการสื่อสารยุคดิจิทัล (Tran, M. T. & Nguyen, L. H., 2019) นอกจากนี้ ในรูปประโยคยังคงพบ ลักษณะการใช้คำ เช่นเดียวกับระบุว่า ลักษณะการแทรกคำหรือสัญลักษณ์เหล่านี้สะท้อนพลวัตของภาษาที่ผู้ใช้ปรับให้เหมาะกับการสื่อสารในสื่อใหม่ โดยไม่จำกัดอยู่เพียงไวยากรณ์แบบเดิม (อาภา พานทอง, 2559)

สรุปและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องนี้สรุปได้ว่า โครงสร้างประโยคที่ปรากฏในแอปพลิเคชันเคทซ์พ พบ 1,732 ถ้อยคำ แบ่งเป็น 4 ประเภท ประเภทที่พบมากที่สุด คือ ประโยคความเดียว ประโยคความรวม ประโยคความซ้อน และประโยคความรวมที่ซับซ้อน ตามลำดับ ดังนี้ ประโยคความเดียวจากการแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทซ์พ พบมากที่สุด เพราะผู้ใช้งานต้องการแสดงความคิดเห็นที่ตรงประเด็น กระชับ และเข้าใจง่าย การใช้ประโยคความเดียวช่วยให้ผู้แสดงความคิดเห็นสามารถสื่อสารความคิดหรือความรู้สึกได้อย่างชัดเจนโดยไม่ต้องใช้คำซับซ้อนหรือโครงสร้างประโยคที่ยาวเกินไป ซึ่งทำให้ผู้อ่านสามารถเข้าใจข้อความได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ประโยคความรวมพบมากรองลงมา เพราะการใช้ประโยคความรวมทำให้ผู้แสดงความคิดเห็นสามารถรวมหลาย ๆ ความคิดหรือประเด็นเข้าด้วยกันในประโยคเดียว โดยอาจจะมีการเชื่อมประโยคด้วยคำสันธาน เช่น “ถ้า..จะ” “หรือ” “และ” เป็นต้น ซึ่งไม่เพียงแต่ทำให้ความคิดเห็นมีความสมบูรณ์และเข้าใจง่าย ยังช่วยประหยัดเวลาในการอ่านและเขียน ทำให้ผู้ใช้สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น ประโยคความซ้อน เป็นประโยคที่พบน้อย เพราะการแสดงความเห็นบนแอปพลิเคชันเคทซ์พ เป็นประโยคสั้น ๆ กระชับ เข้าใจง่าย ซึ่งส่วนใหญ่เป็นประโยคความเดียว มีใจความเดียว เพราะการแสดงความเห็นบนแอปพลิเคชันเคทซ์พต่อวงบัส เป็นการชื่นชมการแสดงของศิลปิน ผลงานเพลงต่าง ๆ กิจกรรมต่าง ๆ พุดคุยทักทายศิลปินหรือบอกรัก บอกรับชม บอกรักถึงด้วยประโยคสั้น ๆ ในแต่ละวัน ประโยคความรวมที่ซับซ้อน พบน้อย เพราะการแสดงความเห็นบนแอปพลิเคชันเคทซ์พ ส่วนใหญ่เป็นประโยคสั้น ๆ ไม่ซับซ้อน มีใจความเดียว เข้าใจได้ง่าย เน้นบอกความรู้สึกที่ตรงไปตรงมา ถ้อยคำแสดงความคิดเห็นที่ปรากฏในแอปพลิเคชันเคทซ์พมีลักษณะเป็น ประโยค ซึ่งส่วนใหญ่เป็น ประโยคไม่สมบูรณ์ตามเกณฑ์มาตรฐานไวยากรณ์แบบทางการ กล่าวคือ มักมีการ ละประธาน หรือ กรรม แต่ยังสามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนในบริบทของการสื่อสารออนไลน์ ซึ่ง ประธาน ที่ละไว้มักหมายถึงผู้แสดงความคิดเห็น และกรรม มักหมายถึงศิลปินหรือผู้ที่กล่าวถึงในต้นโพสท์ โดยโครงสร้างถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทซ์พแม้จะมีความหลากหลายทางรูปแบบ แต่สามารถจำแนกและวิเคราะห์ตามกรอบไวยากรณ์ไทยดั้งเดิมได้อย่างมีระบบ แสดงให้เห็นถึงการปรับประยุกต์ของโครงสร้างประโยคให้เหมาะกับบริบทการสื่อสารในสื่อดิจิทัล ซึ่งยังคงความเป็นระเบียบทางภาษาตามลักษณะประโยคในภาษาไทยพื้นฐาน ข้อเสนอแนะจากการศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างถ้อยคำแสดงความคิดเห็นเป็นเรื่องที่น่าสนใจ โดยเฉพาะในยุคที่การสื่อสารออนไลน์เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน ผู้วิจัยพบประเด็นที่น่าสนใจ สำหรับผู้สนใจศึกษารูปแบบและโครงสร้างถ้อยคำแสดงความคิดเห็นในแอปพลิเคชันเคทซ์พ หรือผู้ที่ต้องการจะทำการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับรูปแบบและโครงสร้างถ้อยคำแสดงความคิดเห็น จึงมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

- 1) ควรศึกษาโครงสร้างการแสดงความเห็นในสื่อออนไลน์ เพื่อดูว่าการแสดงความเห็นในพื้นที่สาธารณะเหล่านี้มีการใช้รูปแบบและโครงสร้างอย่างไร และแตกต่างจากการแสดงความเห็นในสถานการณ์อย่างไร และ
- 2) ควรศึกษาการรับอิทธิพลจากภาษาต่างประเทศที่ได้เข้ามาปะปนทำให้โครงสร้างทางภาษาไทยเปลี่ยนแปลงไป

เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา นาคสกุล. (2540). ลักษณะทั่วไปของประโยคในภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
_____. (2543). ไวยากรณ์ไทย: การวิเคราะห์โครงสร้างประโยค. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- จุฑารัตน์ นกแก้ว. (2558). สื่อสังคมออนไลน์@มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. เรียกใช้เมื่อ 22 กรกฎาคม 2567 จาก <https://www.gotoknow.org/posts/593619>
- ศิริพร บุญญฤทธิ์. (2562). โครงสร้างภาษาของถ้อยคำแสดงความรู้สึกในเฟซบุ๊ก. วารสารวิชาการภาษาไทยและวัฒนธรรม, 4(2), 55-67.
- สมชาย อินทร์แก้ว. (2563). ลักษณะการใช้ภาษาของความคิดเห็นบน YouTube. ใน วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สุริยญา สุขสวัสดิ์. (2558). ลักษณะภาษาและกลวิธีการใช้ภาษาตามแนววจนปฏิบัติศาสตร์ในหน้าแฟนเพจ “ข้อความโดน ๆ “ ในเฟซบุ๊ก. ใน วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อภิชัย พันธเสน. (2563). “โครงสร้างประโยคไทยในยุคดิจิทัล”. วารสารภาษาและวัฒนธรรม, 22(3), 120-135.
- อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. (2547). ไวยากรณ์ไทยเชิงพรรณนา. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัญชลี สุทธิวรรณ. (2552). ภาษาไทยในบริบททางสังคม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อาภา พานทอง. (2559). “ถ้อยคำและอารมณ์ในภาษาไทยบนโซเชียลมีเดีย”. วารสารนิเทศศาสตร์, 34(1), 88-101.
- Tran, M. T. & Nguyen, L. H. (2019). Linguistic patterns in user comments on social media. Journal of Language and Digital Communication, 11(1), 45-63.