

23.5 When the Earth is Spinning Around: Femininity, Masculinity, and Sexual Relation in Lesbian Literature

Anantasak Phonkaewket^{1*} Phacharakrit Sribunrueaing² and Phannathonnat Arpamo²

¹ Faculty of education and human development, Roi Et Rajabhat University, Thailand

² Mahachulalongkornrajavidyalaya University, Khon Kaen Campus, Thailand

* Corresponding author. E-mail: anantasak01@gmail.com

ABSTRACT

The purpose of this research article is to analyze the femininity, the masculinity of characters and to analyze the sexual relation of characters in lesbian literary work entitled 23.5 when the Earth is Spinning Around. This was qualitative documentary research and presented in descriptive analysis. Research tools were Femininity and Masculinity by Doyle (1991 cited in Meechoke Ratsaranuwat, 2544) and Sexuality by Jackson and Scott (1996 cited in Orathai Piayura, 2561). The result found that the femininity of characters in lesbian literary work entitled 23.5 when the Earth is Spinning Around had 2 characteristics were sensitive and taking care of lovers. Masculinity found 3 characteristics were 1) weak in body and mind 2) attractive and 3) showing love openly. The gender relation of characters in lesbian literary work entitled 23.5 When the Earth is Spinning Around found that 4 characteristics were 1) sexual orientation 2) sexual practice 3) discourse for having sex and sexual attitude that divided into 2 types were conventional and modern attitude.

Keywords: Femininity, Masculinity, Sexual Relation, Lesbian Literary Work, 23.5 When The Earth is Spinning Around

23.5 องศาโลกเอียง: ความเป็นหญิงความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิง

อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ^{1*} พชรกฤต ศรีบุญเรือง² และ ปณณธรณัฐ อาปะโม²

¹ คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ประเทศไทย

² มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น ประเทศไทย

* Corresponding author. E-mail: anontasak01@gmail.com

บทคัดย่อ

บทความวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความเป็นหญิงความเป็นชายของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิง เรื่อง 23.5 องศาโลกเอียง และเพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางเพศของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาโลกเอียง เป็นการวิจัยเอกสารเชิงคุณภาพ โดยนำเสนอข้อมูลในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ ความเป็นหญิงและความเป็นชายของ Doyle (1991 อ้างถึงใน มีโชค ราชภูรานูวัต, 2544) และ เพศวิถี (sexuality) ของ Jackson and Scott (1996 อ้างถึงใน อรทัย เพียยุระ, 2561) ผลการวิจัย พบว่า ความเป็นหญิง ความเป็นชายของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาโลกเอียง พบว่ามี 2 ลักษณะได้แก่ มีความรู้สึกอ่อนไหว และดูแลเอาใจใส่ต่อคนรัก ส่วนความเป็นชาย พบว่ามี 3 ลักษณะได้แก่ 1) ไม่แข็งแรงแรงทั้งร่างกายและจิตใจ 2) เป็นที่สนใจทางเพศ และ 3) แสดงความรักอย่างเปิดเผย ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววายหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาโลกเอียง พบว่า มี 4 ลักษณะ ได้แก่ 1) รสนิยมทางเพศ 2) ปฏิบัติการทางเพศ 3) วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และ 4) ทศนคติทางเพศ แบ่งออกเป็น 2 ทศนะ ได้แก่ ทศนคติทางเพศแบบชนบเดิม และทศนคติทางเพศแบบชนบใหม่

คำสำคัญ: ความเป็นหญิง, ความเป็นชาย, ความสัมพันธ์ทางเพศ, วรรณกรรมหญิงรักหญิง, 23.5 องศาโลกเอียง

© 2024 JSSP: Journal of Social Science Panyapat

บทนำ

เพศ (Sex) โดยธรรมชาติของมนุษย์ทางชีววิทยานั้น แบ่งออกเป็น 2 เพศ กล่าวคือ เพศชายและเพศหญิง ต่อมาสังคมได้กำหนดบทบาททางเพศขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นชายและความเป็นหญิงอย่างชัดเจน สอดคล้องกับ อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ (2566) กล่าวว่า ความแตกต่างทางชีววิทยาของมนุษย์สามารถแบ่งมนุษย์ออกเป็น 2 เพศ (Sex) ตามลักษณะทางกายภาพ ได้แก่ เพศชาย และเพศหญิง แต่ไม่ได้บ่งบอกถึงบทบาทหน้าที่ทางสังคมของมนุษย์เพศใดเพศหนึ่งแต่อย่างใด ภายหลังสังคมมนุษย์จึงได้กำหนดบทบาทหน้าที่ของชายและหญิงไว้อย่างชัดเจน โดยกำหนดให้ผู้ชายซึ่งมีสรีระที่แข็งแรง เป็นผู้ทำงานเพื่อหารายได้นำมาจุนเจือครอบครัว ส่วนผู้หญิงทำหน้าที่เป็นแม่บ้านและเลี้ยงดูบุตรเป็นหลัก

เพศภาวะ (Gender) หรือบทบาททางเพศ จะแสดงให้เห็นถึงบทบาทความเป็นหญิงความเป็นชายของมนุษย์ และกำหนดให้เพศชายต้องมีลักษณะเฉพาะตัวของเพศชาย เพศหญิงต้องมีลักษณะเฉพาะตัวของเพศหญิง โดยผ่านกระบวนการขัดเกลาทางสังคมที่กำหนดบทบาทชายหญิง กล่าวคือ ความเป็นหญิงความเป็นชายสอดคล้องกับอรัย เพียยุระ (2561) กล่าวว่า เพศภาวะ หมายถึง การแบ่งกลุ่มของคนในสังคมตามความมี ความเป็น และการปรากฏทางเพศ ซึ่งผ่านกระบวนการขัดเกลาทางสังคมที่มีพลวัตเกี่ยวเนื่องกับอำนาจ ชาติพันธุ์ เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรมในสังคม ดังนั้น เพศภาวะศึกษาจึงเป็นการศึกษาเกี่ยวกับความมี ความเป็น และการปรากฏทางเพศของบุคคลหรือกลุ่มคน ภายใต้ความสัมพันธ์และบริบทเชิงอำนาจ ชาติพันธุ์ เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรมในสังคมใดสังคมหนึ่ง หรือหลายสังคม เพื่อเปรียบเทียบความหลากหลายทางเพศ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมในด้านต่างๆ

สังคมปัจจุบันมีการเปิดรับความหลากหลายทางเพศ กล่าวคือ สังคมมนุษย์ไม่ได้มีเฉพาะเพศชายและเพศหญิงเท่านั้น ยังมีเพศทางเลือกอีกมากมายที่ได้รับการยอมรับ ดังนั้นวรรณกรรมแนววายจึงเกิดขึ้นในสังคมอย่างแพร่หลาย โดยได้รับความนิยมมากในกลุ่มวัยรุ่นหญิง ที่สังคมไทยเรียกว่า “สาววาย” วรรณกรรมแนวยายนั้น อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ (2566) ได้แบ่งประเภทออกเป็น 2 ประเภท กล่าวคือ ประเภทชายรักชาย และประเภทหญิงรักหญิง วรรณกรรมแนววายแนวชายรักชาย จะได้รับความนิยมมาก เนื่องจากผู้อ่านส่วนใหญ่เป็นกลุ่มวัยรุ่นหญิง ซึ่งมีความชื่นชอบในแนวชายรักชาย ส่วนวรรณกรรมแนววายหญิงรักหญิง จะไม่ค่อยได้รับความนิยมมากนัก อาจเป็นเพราะว่าผู้อ่านวรรณกรรมประเภทนี้เป็นกลุ่มวัยรุ่นหญิง จึงไม่นิยมเรื่องราวความรักแบบผู้หญิงกับผู้หญิง สอดคล้องกับณิชากรีย์ เลิศวิญโรจน์ (2560) กล่าวว่า กลุ่มนักอ่านวรรณกรรมแนววาย คิดเป็นร้อยละ 88.22 ชื่นชอบแนวชายรักชาย หรือ Yaoi รองลงมา คิดเป็นร้อยละ 9.95 คือชอบความสัมพันธ์ระหว่างเพศเดียวกันทุกรูปแบบ คือ ชอบที่ Yaoi และ Yuri ส่วนที่ชื่นชอบความรักระหว่างผู้หญิง คิดเป็นร้อยละ 1.8

ถึงแม้วรรณกรรมหญิงรักหญิงไม่ได้รับความนิยมเท่าวรรณกรรมชายรักชาย แต่วรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง ก็ได้รับความนิยมสูงสุดจากผู้อ่านในช่วง 2556 – 2566 ที่ผ่านมา กอปรกับการทบทวนวรรณกรรมในรอบ 10 ปี การศึกษาความเป็นหญิงความเป็นชายและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิงยังอยู่วงแคบอยู่ ฉะนั้นการวิจัยครั้งนี้ จะทำให้ทราบถึงการนำเสนอภาพความเป็นหญิง และความเป็นชายที่ปรากฏในวรรณกรรมหญิงรักหญิง ลักษณะความเป็นหญิงและความเป็นชายมีลักษณะอย่างไร มีความสอดคล้องกับความเป็นจริงที่ปรากฏในสังคมจริงหรือไม่อย่างไร และยังทำให้ทราบถึงความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิงมีลักษณะอย่างไร มีความแตกต่างจากสังคมจริงหรือไม่ และความเหมือนหรือใกล้เคียงกับความเป็นจริงในสังคมอย่างไร ดังนั้นผู้วิจัยจึงเห็นว่าความเป็นหญิงความเป็นชายและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง เป็นประเด็นใหม่ที่น่าสนใจควรแก่การศึกษา เพื่อต่อยอดในแวดวงวิชาการต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์ความเป็นหญิงความเป็นชายของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง
2. เพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางเพศของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเอกสารเชิงคุณภาพ โดยนำเสนอข้อมูลในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มีวิธีการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ขอบเขตในการวิจัย

1.1 ขอบเขตด้านเอกสาร วรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง ซึ่งเป็นวรรณกรรมที่มียอดขายสูงสุดของสำนักพิมพ์เอเวอร์ราวย ระหว่าง พ.ศ. 2556-2563 สาเหตุที่เลือกข้อมูลช่วงนี้เนื่องจากเป็นช่วงแรกที่มีการตีพิมพ์เป็นรูปเล่มวรรณกรรมแนววายออกจำหน่าย

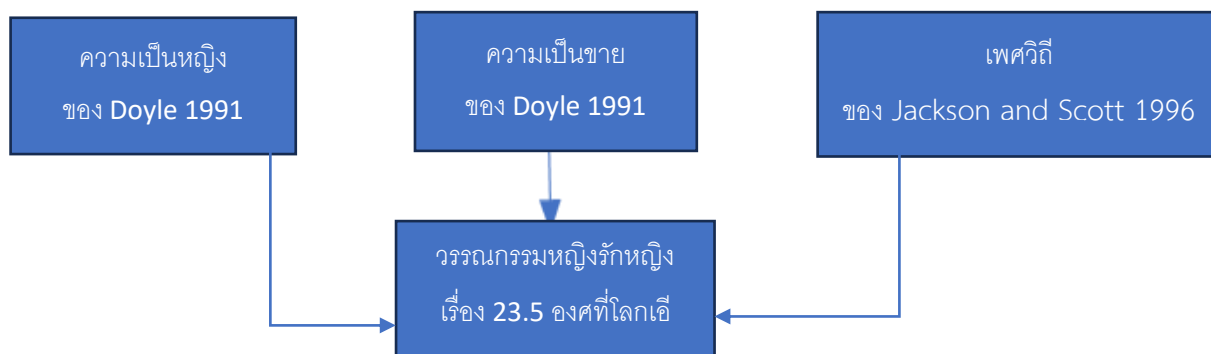
1.2 ขอบเขตด้านเนื้อหา วรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง ซึ่งผู้วิจัยได้คัดเลือกวิเคราะห์เฉพาะประเด็นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเป็นหญิงความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครที่ปรากฏในวรรณกรรมหญิงรักหญิง เรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์เฉพาะความเป็นหญิงความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครที่ปรากฏในวรรณกรรมหญิงรักหญิง เรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง โดยนำเสนอข้อมูลด้วยรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive analysis)

กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ ความเป็นหญิงและความเป็นชายของ Doyle (1991 อ้างถึงใน มีโชค ราชภูรา นูวัต, 2544) และเพศวิถี (sexuality) ของ Jackson and Scott (1996 อ้างถึงใน อรทัย เพียยุระ, 2561) ดังนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัย พบว่า

1. ผลการวิเคราะห์ความเป็นหญิงความเป็นชายของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง

1.1 ความเป็นหญิงของตัวละครเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง

1.1.1 มีความรู้สึกอ่อนไหว หมายถึง ความรู้สึกหรือพฤติกรรมที่แสดงความวิตกกังวลกับความผิดหวัง ความไม่พึงพอใจ อ่อนไหวกับคำพูดหรือท่าทีของคนที่เราสนใจ เช่นเป็นผู้หญิงสวยหน้าตาดี แต่อีกมุมหนึ่งเป็นคนที่มีความอ่อนไหวต่อความรู้สึกสูง โดยเฉพาะเมื่ออยู่ต่อหน้าองศา ซึ่งเป็นคนที่ตนรักอยู่กับผู้ชายคนอื่นหลายต่อหลายครั้ง จึงเกิดความรู้สึกอ่อนไหว และแสดงพฤติกรรมวิตกกังวลกับเหตุการณ์เฉพาะหน้า พร้อมทั้งไม่พอใจกับการกระทำขององศากับผู้ชายคนดังกล่าว

ตัวอย่าง

“ตอนแรกฉันก็คิดแบบนี้แหละ แต่ตอนนี้มันชักจะไม่ใช้แล้ว หลังจากวันนั้นฉันก็เจอผู้ชายคนนั้นอยู่ กับองศาอยู่บ่อยมาก ตอนแรกก็พยายามคิดในแง่ดีว่าคงไม่มีอะไร แต่พอหลายรอบเข้ามานี้ก็ชักจะทนไม่ไหว มีอยู่สองสามครั้งที่ฉันไปเจอองศาอยู่กับผู้ชายคนนั้นอยู่ด้วยกัน แต่พอฉันจะเดินเข้าไปหา องศาก็เดินแยกไปทางอื่น ซึ่งมันทำให้ฉันอดคิดมากไม่ได้ จริงๆ ฉันรู้ว่าองศาไม่มั่นใจในความสัมพันธ์ของคนเพศเดียวกัน ไม่อย่างนั้นตอนนี้คงไม่หนีเธอไป อันที่จริงฉันไม่รู้ด้วยซ้ำว่าองศาชอบตัวเองจริงๆ หรือเพียงแค่ห่วงเพราะความผูกพัน การกลับมาของผู้ชายคนนั้นเลยทำให้ฉันยังห่วงใจ ฉันไม่เคยรู้เลยว่าสำหรับองศาเธอมีค่ามากแค่ไหน ขนาดตอนนั้นแค่เค้าคิดจะหายไปเค้าก็หายไปเลย ปล่อยให้เธอเป็นบ้าอยู่คนเดียว ฉันกลัวว่ามันจะเกิดเหตุการณ์แบบนี้ขึ้นอีก ”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 169)

จากตัวบทข้างต้นฉันไปเจอเหตุการณ์ที่ทำให้หัวใจหวั่นไหว เกิดความวิตกกังวลในความสัมพันธ์ของตนและองศา ทั้งยังไม่แน่ใจในความสัมพันธ์แบบเพศเดียวกัน กล่าวคือ ความสัมพันธ์ระหว่างฉันและองศา ฉันมีความอ่อนไหวกลัวองศาจะทิ้งตนไปคบกับผู้ชายคนอื่น เพราะองศาที่มีพฤติกรรมแปลกไปมากขึ้นทุกวัน เหมือนพยายามจะตีตนออกห่างตลอด ซึ่งความจริงอาจจะไม่ได้เป็นอย่างที่ฉันกำลังคิด และวิตกกังวลอยู่ก็ได้ ทั้งที่ตนยังไม่ว่าความจริงคืออะไร องศาอยู่กับผู้ชายคนกับกันสถานะใดก็ยังทราบ เพียงแค่เห็นองศาอยู่กับผู้ชายคนบ่อยครั้ง และยังคงได้ยินคำพูดของทั้งสองพูดคุยกันเกี่ยวกับเรื่องอะไรทั้งสิ้น ฉันกลับมีพฤติกรรมให้เห็นถึงความอ่อนไหว และวิตกกังวลอยู่ตลอดเวลาเมื่อเจอองศาอยู่กับผู้ชายคนอื่น ลักษณะการแสดงออกของฉัน คือลักษณะของคนที่มีความรู้สึกอ่อนไหวต่อความรัก

1.1.2 ดูแลเอาใจใส่ต่อคนรัก กล่าวคือ การคาดหวังว่าจะต้องดูแลเอาใจใส่ผู้อื่น มีอัธยาศัยที่ดี มีความรับผิดชอบและเป็นมิตรกับผู้อื่น อนาคต (พระนาง หรือ เมะ หมายถึง ตัวละครเอกหญิงที่รับบทบาทเป็นฝ่ายชายในวรรณกรรมหญิงรักหญิง) ลักษณะบุคลิกข่มขำไม่ค่อยระมัดระวังในการไปมาในชีวิตประจำวัน มีคนรักชื่อซัน (นางเอก หรือ เคะ หมายถึง ตัวละครเอกหญิงที่รับบทบาทเป็นฝ่ายหญิงในวรรณกรรมหญิงรักหญิง) ซันเป็นหญิงสาวหน้าดี เรียนหนังสือเก่ง พร้อมทั้งเป็นคนโดดเด่นเรื่องกิจกรรม จึงทำให้เป็นที่รู้จักของเพื่อนๆ ในโรงเรียน และยังทำหน้าที่เป็นฝ่ายพยาบาลของในสถานักเรียนในโรงเรียนดังกล่าว ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ซันได้มีโอกาสดูแลเอาใจใส่คนรัก ที่ข่มขำไม่ค่อยระมัดระวังอย่างองศา

ตัวอย่าง

“โอ๊ย!...เสียงร้องขององศาทำให้ซันสะดุ้งตามไปด้วย พอหันไปมองที่ต้นเสียงก็เห็นองศานั่งกมมือของตัวเอง โดยขากรรไกรที่เคยถือหล่นอยู่ข้างๆ พอจะทำให้คาดคะเนได้ว่าเกิดอะไรขึ้น โคนกรรไกรบาดละสิ “อือ” อนาคตข่มขำจริงๆ ด้วย มิน่าเพื่อนถึงไม่ให้ไปช่วยงาน ไหนเอาแผลมาดูสิ ไม่เป็นไรแผลนิดเดียวเอง เอามาถูๆนะ ก็ไม่นิดนะองศา มาเดี๋ยวทำแผลให้ ไม่เป็นไรปล่อยไว้เดี๋ยวก็หายเองแหละ ได้ยังงั้นถ้าแผลติดเชื้อล่ะ ต้องตัดแขนเลยนะ แล้วถ้าเชื้อโรคเข้าไปสู่กระแสเลือดแล้วไหลไปสมอง เธออาจกลายเป็นเจ้าหญิงนิทราไปเลยก็ได้ ถ้าเป็นแบบนั้นจะทำยังไง นอนรอให้เธอมาจูบมั่ง บ้าสิ แก่งเขายู๋ ดิๆ พอเขาสวนกลับก็เขินจนไปไม่เป็นเลยคนเรา นั่งอยู่นี่เลย เดี่ยวเราไปหยิบกล่องปฐมพยาบาลก่อน เข้าใจมั๊ย”

(23.5 อนาคตที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 132-133)

“โอ๊ย!! ทำไมข่มขำแบบนี่เนี่ย ไปเอาพลาสติกมาใส่ไป แอลฟาารู้สึกอับอายในความข่มขำของน้องสาวตัวเอง เควันไหนไม่เควันพาสาวยามาบ้าน อยากจะบ้าตาย ไม่ต้องๆ นั่งลง เดี่ยวทำแผลให้ ซันพูดแล้วก็หันไปเปิดกระเป๋าของตัวเอง ก่อนจะหยิบบางอย่างออกมา “โอโห ฝ่ายพยาบาลนี่ต้องพกกระเป๋าตลอดเวลาเลยหรือน้องซัน” แอลฟาชี้ไปที่กระเป๋าใบเล็กๆ ในมือของซัน ซึ่งในนั้นบรรจุพวกอุปกรณ์ทำแผลเบื้องต้นกับยาทั่วๆไปอีก 2-3 ชนิด เปลาห์รอกคะ ปกติจะมีแค่พลาสติกที่พกติดตัวบ้าง แต่ตั้งคบกับน้องที่นี้ต้องพกเป็นชุดแบบนี้เลย เพราะไม่รู้ว่าจะหาเรื่องให้ตัวเองเจ็บตัวตอนไหน คนอะไรข่มขำได้ทุกวัน หนูพญาพวกนี้นั่นซินจนติดตัวแล้วคะ”

(23.5 อนาคตที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 274)

จากตัวบทแสดงให้เห็นว่าซันเป็นคนใส่ใจในความรู้สึก และคอยดูแลเอาใจใส่องศาในฐานะคนรักมาตลอด เห็นได้จากตัวบทข้างต้นขณะที่องศากำลังนั่งตัดกระดาษช่วยสมาชิกของสถานักเรียนอยู่นั้น ทำกรรไกรตัดถูกนิ้วมือตนเอง จากนั้นก็ร้องอุทานขึ้นด้วยความเจ็บปวด ขณะนั้นซันได้ทำงานอยู่ใกล้ๆ จึงได้สอบถามว่าเกิดอะไรขึ้น หลังจากที่ยอมรับว่าองศาเกิดอุบัติเหตุดังกล่าว ซันก็ได้ช่วยปฐมพยาบาลให้ด้วยความเต็มใจ ด้วยความห่วงใยและใส่ใจองศาเป็นพิเศษ ต่อมาจึงเป็นเหตุผลว่าทำไมซันจึงได้พกกระเป๋าปฐมพยาบาลติดตัวตลอด เพราะต้องการดูแลเอาใจใส่คนรักได้ทันทีที่ตนเอง ธรรมชาติของมนุษย์ถ้าบุคคลนั้นไม่ได้เป็นสำคัญ จะสักกี่คนที่จะดูแลเอาใจใส่คนคนหนึ่งได้ถึงขนาดพกพากระเป๋าพยาบาลติดตัวไปตลอดเวลา ถ้าไม่เพราะความรักความห่วงใยซึ่งกันและกันอย่างจริงใจ แสดงให้เห็นว่าลักษณะพฤติกรรมดังกล่าวของซัน เป็นการแสดงให้เห็นถึงการดูแลเอาใจใส่องศา ในฐานะคนรักได้อย่างชัดเจน

สรุปได้ว่า ความเป็นหญิงของตัวละครเรื่อง 23.5 อนาคตที่โลกเอียง พบมี 2 ประเด็นคือ 1) มีความรู้สึกอ่อนไหว มีพฤติกรรมให้เห็นถึงความอ่อนไหว และวิตกกังวลอยู่ตลอดเวลาเมื่อเจอองศาอยู่กับผู้ชายคนอื่น ลักษณะการแสดงออกของซัน คือลักษณะของคนที่มีความรู้สึกอ่อนไหวต่อความรัก และ2) ดูแลเอาใจใส่ต่อคนรัก เพราะความรักความห่วงใยซึ่งกันและกันอย่างจริงใจ แสดงให้เห็นว่าลักษณะพฤติกรรมดังกล่าวของซัน เป็นการแสดงให้เห็นถึงการดูแลเอาใจใส่องศา ในฐานะคนรักได้อย่างชัดเจน

1.2 ความเป็นชายของตัวละครเรื่อง 23.5 อนาคตที่โลกเอียง

1.2.1 ไม่แข็งแรงแ้งทั้งร่างกายและจิตใจ หมายถึง การแสดงออกทางพฤติกรรมของตัวละครหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 อนาคตที่โลกเอียง จะไม่แสดงความแข็งแรงทั้งร่างกายและจิตใจเหมือนความเป็นชายในชนบทเดิม กล่าวคือ ไม่จำเป็นต้องทำงานหนักในลักษณะใช้แรงงาน ไม่ชอบการเล่นกีฬาหรือออกกำลังกายที่รุนแรง และไม่สามารถทนต่อปัญหาที่กระทบจิตใจได้ เช่น อนาคต (ตัวละครเอกหญิงที่รับบทบาทเป็นฝ่ายชายในวรรณกรรมหญิงรักหญิง) เป็นคนไม่ชอบทำงาน

หนัก ไม่ชอบงานกลางแจ้ง และไม่ชอบการออกกำลังกายทุกประเภท วิชาพลศึกษาจึงเป็นวิชาที่หนักมากสำหรับองศา การคบกับชั้นซึ่งเป็นผู้หญิงมีความสามารถเกือบทุกอย่าง ทั้งความเป็นหญิงและความเป็นชายอยู่ตัวของคนคนเดียวนั้น ทำให้องศาคิดมาก และเป็นโจทย์หนักพอสมควรที่จะเอาชนะใจชั้นได้ ตัวอย่าง

“ตั้งแต่คบกันมา เราคิดมาตลอดเลยว่าเราโชคดีมากที่ได้พบกับชั้น ส่วนชั้นโคตรโชคร้ายที่ต้องมาคบกับเรา เราเป็นผู้ชายให้ชั้นก็ไม่ได้ เป็นคนเท่ๆ คล่องๆ หล่องๆ แบบเม่นชั้นที่ชั้นชอบก็ไม่ได้ ทำอะไรก็ไม่ได้เรื่องสักอย่าง ตอกไม้ก็ไม่ได้ ชีมือเตอร์ไซค์ก็ไม่ใช่ โคตรของโคตรของความกาก ทำไมชั้นต้องมาคบกับคนแบบเราด้วยนะ ความรู้สึกทั้งหมดเหมือนลูกโป่งที่ดันอัดลมจนแตก พยายามแล้วพยายามแล้วจริงๆ พยายามที่จะเป็นคนที่ดีกว่าเดิม เป็นคนที่ชั้นสามารถพึ่งพาได้ แต่สุดท้ายมันก็ไม่มีอะไรเปลี่ยน เธอก็ยังเป็นคนเก่าคนเดิมที่ต้องคอยให้ชั้นดูแลอยู่ดี”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 192)

จากตัวบทของสารับเป็นตัวละครเอกฝ่ายชายที่แสดงความเป็นชายแบบใหม่ที่อาจจะไม่แข็งแกร่งทั้งร่างกายและจิตใจเหมือนชายชนบดิม ที่เป็นคนที่ถูกดูแลเอาใจใส่เกือบทุกอย่างจากคนรักเป็นส่วนใหญ่ สอดคล้องกับอรรถไพบยยะ (2561: 148) กล่าวว่า ความเป็นชายสมัยใหม่จะมีลักษณะตรงกันข้ามกับความเป็นชายสมัยเก่า ผู้ชายสมัยใหม่ไม่จำเป็นที่จะต้องมีความแข็งแกร่งทั้งร่างกายและจิตใจ แต่สามารถที่จะมีรูปร่างบอบบางเช่นเดียวกับผู้หญิง และตกใจได้มากเท่ากับผู้หญิงในภาวะที่ต้องเผชิญปัญหาและสถานการณ์คับขันต่างๆ ผู้ชายสมัยใหม่นี้จะช่วยผู้หญิงทำงานบ้าน และเลี้ยงลูกโดยไม่ถือว่าเป็นหน้าที่ของผู้หญิงแต่ฝ่ายเดียว นอกจากนี้ผู้ชายสมัยใหม่ยังสามารถแสดงอารมณ์ และร้องไห้ได้เมื่อรู้สึกเศร้า โศกเสียใจ ผู้ชายแบบใหม่ยังให้ความสำคัญกับแฟชั่นและการแต่งกายได้เช่นเดียวกับผู้หญิง ขณะเดียวกันชั้นซึ่งเป็นตัวละครเอกฝ่ายหญิงนอกจากจะมีความเป็นหญิงแล้ว ยังแสดงความเป็นชายหลายอย่าง เช่น สามารถทำงานหนัก งานกลางแจ้งได้ และออกกำลังกายได้ทุกประเภท รวมถึงวิชาพลศึกษาก็สามารถเรียนรู้ได้โดยไม่ถือว่าเป็นเรื่องใหญ่สำหรับตน

1.2.2 เป็นที่สนใจทางเพศ กล่าวคือ วรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง ตัวละครจะมีลักษณะเป็นที่สนใจทางเพศจากทุกเพศ หมายถึง การได้รับความสนใจทางเพศทั้งเพศหญิงและเพศชาย เห็นได้จากตอนที่องศาหลังจากที่ได้รับบทเป็นนางนั้บนเสลี่ยงในขบวนพาเลทกีฬาสีของโรงเรียน ทุกคนต่างชื่นชมในความสวยงามขององศา ต่อมาก็มีคนเข้ามาจีบอยู่เสมอทั้งผู้ชายและผู้หญิง

ตัวอย่าง

“พี่คะ คือ.....เพื่อนหนูฝากมาขอไลน์พี่ได้ไหมคะ พี่...คงให้ไม่ได้ฝากขอโทษเพื่อนน้องด้วยนะคะ ในที่สุดองศาก็รวบรวมพลังงานชีวิตของตนแล้วพูดในสิ่งที่ควรพูดออกไป ซึ่งองศาเป็นคนพูดเอง น้องคนนั้นก็ดูจะเข้าใจและล้าถอยไปแต่โดยดี นึกคนที่เท่าไรแล้ว เจริญถามขึ้น คนที่ 3 องศาตอบเสียงเหน้อยๆ แล้วที่แอดไลน์มาอะเจริญถามต่อ น่าจะซัก 10 ได้ “เฮ้อ” องศาถึงกับต้องถอนหายใจกับสิ่งที่กำลังเกิดขึ้น เรื่องทั้งหมดมันน่าจะเริ่มตั้งแต่ที่องศาพยายามเปลี่ยนตัวเองนั่นแหละ องศาไม่รู้หรือกว่าตัวเองดูดีขึ้นมากน้อยแค่ไหน รู้แค่ว่าพักหลังๆ มีคนเข้ามาหยอดมาจีบเธอจนชั้นเริ่มหึง”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 195)

“องศาเริ่มทำตัวไม่ถูกเมื่อจู่ๆ ตัวเองก็กลายเป็นที่สนใจของคนอื่น มีคนส่งคำร้องขอเป็นเพื่อนเพิ่มขึ้นทุกวัน มีคนมาแหวมาจีบอยู่เรื่อยๆ ตลอดทั้งสัปดาห์ ที่สำคัญส่วนมากที่มาสนใจเธอเนี่ยเป็นรุ่นน้องผู้หญิงด้วยนะ สงสัยการฝึกเป็นมะขององศาจะประสบผลสำเร็จแต่ฉันไม่ใช่เรื่องดีเลย”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 198)

จากตัวบทข้างต้นองศาได้รับความสนใจทั้งชายและหญิงในโรงเรียนเป็นจำนวนมาก หลังจากได้รับหน้าที่เป็นนางนั้บนเสลี่ยงในขบวนพาเลทกีฬาสีของโรงเรียน ต่อองศาได้มีการเปลี่ยนแปลงบุคลิกใหม่ให้มีความเป็นชายมากขึ้น จึงทำให้มีเพศหญิงมาสนใจมากขึ้น เช่น การขอไลน์ ส่งคำร้องขอเป็นเพื่อนในเฟซบุ๊ก ขอโทรศัพท์และโทรมาบ้าง เพราะชื่นชอบองศา ขณะเดียวกันนั้นชั้นก็ได้รับความสนใจจากทุกเพศเป็นปกติมาโดยตลอด เนื่องด้วยชั้นเป็นคนที่รูปลักษณ์ภายนอกดี กล่าวคือ เป็นผู้หญิงที่เพียบพร้อมรูปร่างและความสามารถรอบด้าน จึงทำให้เป็นที่สนใจทางเพศของทุกเพศเช่นเดียวกันกับองศา สอดคล้องกับอนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ (2566) กล่าวว่า วรรณกรรมแนววายตัวละครถูกสร้างขึ้นให้เป็นคนสูงขาว

รูปร่างหน้าตาดี ใส่ใจในรูปลักษณ์ ให้ความสำคัญกับการแต่งกาย มีการศึกษา บุคลิกภายนอกดูดี ด้วยลักษณะดังกล่าวของตัวละครแนววาย จึงทำให้เป็นที่ดึงดูดทางเพศของทุกเพศ โดยไม่จำกัดว่าเพศใดเพศหนึ่ง

1.2.3 แสดงความรักอย่างเปิดเผย จะเห็นได้ว่าชั้นและองศาคบกันอย่างเปิดเผยตั้งแต่วัยเรียน แต่มีลักษณะปิดบังในช่วงแรกๆ เป็นระยะเวลาสั้นๆ ต่อมาก็แสดงความรักแบบหญิงรักหญิงอย่างเปิดเผย เนื่องจากสังคมเปิดรับความหลากหลายทางเพศ เรื่องของความรักจึงมีลักษณะไร้พรมแดน ไม่ได้จำกัดเฉพาะความรักแบบชายกับหญิงเท่านั้น

ตัวอย่าง

“การประกาศคบกันของชั้นกับองศากลายเป็นเรื่องทอล์กออฟเดอะทาวน์ของโรงเรียนเพียงชั่วข้ามคืน คนดังประจำโรงเรียนกับคนกาที่ กำลังเริ่มป๊อปปูล่าร์ แน่แน่นอนว่าทุกคนต่างให้ความสนใจ”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 213)

“ชั้นไม่ได้ชอบผู้ชาย ม้าผิดหวังหรือเปล่า”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 283)

จากตัวบทข้างต้นแสดงให้เห็นว่าความรักระหว่างชั้นและองศา นั้น ระยะแรกๆ จะมีลักษณะปิดบังไม่ให้สังคมได้รับรู้ เนื่องจากทั้งสองยังยึดติดกับวัฒนธรรมขนบเดิมอยู่ กล่าวคือ วัฒนธรรมทางเพศแบบชายกับหญิง จึงไม่กล้าเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงออกมาสู่สังคม ช่วงหลังทั้งสองคิดว่าความรักแบบเพศเดียวกันเป็นเรื่องปกติไม่จำเป็นต้องปิดบัง ฉะนั้นจึงได้เปิดเผยความรักผ่านโลกโซเชียล เนื่องจากทั้งคู่เป็นบุคคลที่โดดเด่นเป็นที่สนใจของทุกคนในโรงเรียน เรื่องราวความรักแบบหญิงรักหญิงในครั้งนี้จึงเป็นที่สนใจเป็นพิเศษ จากนั้นทั้งสองจึงได้แสดงความรักแบบเปิดเผยต่อหน้าผู้ปกครอง และได้รับการยอมรับจากผู้ปกครองและสังคมเป็นอย่างดี ลักษณะการแสดงการให้ความสนใจรักเพศเดียวกับขององศาและชั้นของสังคม เป็นการเปิดรับความรักที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นความรักแบบหญิงรักหญิง ชายรักชาย หรือหญิงกับชาย เป็นเรื่องปกติโดยไม่จำเป็นต้องปิดบังอีกต่อไป

สรุปได้ว่า ความเป็นชายของตัวละครเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง พบ 3 ประเด็น คือ 1) ไม่แข็งแกร่งทั้งร่างกายและจิตใจ ตัวละครเอกฝ่ายชายที่แสดงความเป็นชายแบบใหม่ที่อาจจะไม่แข็งแกร่งทั้งร่างกายและจิตใจเหมือนชายขนบเดิม ที่เป็นคนที่ถูกดูแลเอาใจใส่เกือบทุกอย่างจากคนรักเป็นส่วนใหญ่ 2) เป็นที่สนใจทางเพศ องศามีการเปลี่ยนแปลงบุคลิกใหม่ให้มีความเป็นชายมากขึ้น จึงทำให้มีเพศหญิงมาสนใจมากขึ้น และ 3) แสดงความรักอย่างเปิดเผย ลักษณะการแสดงการให้ความสนใจรักเพศเดียวกับขององศาและชั้นของสังคม เป็นการเปิดรับความรักที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นความรักแบบหญิงรักหญิง ชายรักชาย หรือหญิงกับชาย เป็นเรื่องปกติโดยไม่จำเป็นต้องปิดบังอีกต่อไป

2. ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางเพศของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง

2.1 รสนิยมทางเพศ หมายถึง รูปแบบพื้นฐานของอารมณ์ ความใคร่ และความสนใจทางเพศต่อชายหญิง หรือไม่ใช่เพศไหน หรือเพศหลากหลาย จากข้อมูลของสมาคมจิตวิทยาอเมริกัน กล่าวว่า รสนิยมทางเพศ คือความมีอยู่ และอาจหมายถึง ความรู้สึกของบุคคล เรื่องลักษณะเฉพาะตัวและอัตลักษณ์ทางสังคม ที่ดูจากด้านความสนใจ การปลดปล่อยพฤติกรรม และการเป็นสมาชิกของสังคมที่ใช้ชีวิตอยู่ของบุคคล (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี สืบค้นวันที่ 14 มีนาคม 2564 <https://th.wikipedia.org>) องศาและชั้นต่างมีรสนิยมแบบหญิงรักหญิง ก่อนที่ทั้งสองจะได้คบกันต่างคนก็ต่างเคยมีคนรักเป็นผู้ชายมาก่อน ต่อมาระยะหลังทั้งคู่จึงได้ค้นพบรสนิยมทางเพศที่แท้จริง คือความรักแบบเพศเดียวกัน ตัวอย่าง

“เมื่อคนนิ่งเคะ คนนิ่งก็ต้องเป็นเมะสิ องศาไม่มีก็ไม่ว่าคนเป็นเมะเค้าเป็นคนยังงี้ เค้าต้องทำอะไรบ้าง ว่าแล้วก็เปิดกูเกิ้ลขึ้นมาหาซะ อากูช่วยด้วย นิ่งอยู่พักใหญ่ ข้อมูลที่ได้กลับมามีคนเดียว เพราะข้อมูลนี้ส่วนใหญ่เป็นของสาววายฝั่งผู้ชายทั้งนั้น”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 184)

“การประกาศคบกันของชั้นกับองศากลายเป็นเรื่องทอล์กออฟเดอะทาวน์ของโรงเรียนเพียงชั่วข้ามคืน คนดังประจำโรงเรียนกับคนกาที่ กำลังเริ่มป๊อปปูล่าร์ แน่แน่นอนว่าทุกคนต่างให้ความสนใจ”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 213)

“ชั้นไม่ได้ชอบผู้ชาย ม้าผิดหวังหรือเปล่า”

(23.5 องค์าทิโลกเอียง ม.ป.ป.: 283)

จากตัวบทแสดงให้เห็นว่าองค์และชั้นต่างก็มีรสนิยมแบบหญิงรักหญิง นอกจากนี้ทั้งสองจะมีลักษณะรสนิยมเคยรักและคบกับเพศตรงข้ามมาก่อน กล่าวคือ เพศชาย เมื่อค้นพบรสนิยมที่แท้จริงของตนก็ได้เปิดเผยให้คนอื่นรู้ และมีข้อตกลงร่วมกันว่าองค์ามีบทบาทหน้าที่เป็นฝ่ายชาย และชั้นมีบทบาทหน้าที่เป็นฝ่ายหญิง ลักษณะพฤติกรรมของทั้งสองที่มีการแสดงออกดังกล่าว เป็นรสนิยมแบบได้ทั้งสองเพศ กล่าวคือ ได้ทั้งชายและหญิง

สรุป การวิเคราะห์รสนิยมทางเพศ องค์และชั้นต่างก็มีรสนิยมแบบหญิงรักหญิง และพฤติกรรมของทั้งสองที่มีการแสดงออกดังกล่าว เป็นรสนิยมแบบได้ทั้งสองเพศ

2.2 ปฏิบัติการทางเพศ กล่าวคือ ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเพศของบุคคล ซึ่งแต่ละบุคคลมีการดำเนินกิจกรรมทางเพศที่แตกต่างกัน ตามความต้องการของบุคคลและคู่ในการมีเพศสัมพันธ์ ส่วนปฏิบัติการทางเพศขององค์และชั้นครั้งนี้ เป็นปฏิบัติการครั้งแรกที่แสดงออกถึงความรัก เป็นการยืนยันในความรักและสานต่อความสัมพันธ์ของทั้งคู่ ลักษณะการแสดงออกดังกล่าวเป็นเรื่องปกติเหมือนคู่รักทั่วไป ทั้งความรักแบบเพศเดียวกันและรักต่างเพศ

ตัวอย่าง

“เมื่อรับรู้ได้ถึงสัมผัสเบาๆ จากริมฝีปากของอีกฝ่าย สัมผัสนุ่มนวลชวนให้เคลิ้มและหลงใหล สัมผัสที่ยั่ววนหัวใจ จนแทบไม่อยากให้มันจบลง องค์คิดมาตลอดทั้งวันว่าริมฝีปากชั้นจะนุ่มลึกแค่ไหนกัน แต่องค์ไม่เคยคิดเลยว่าริมฝีปากชั้นจะหวานได้ขนาดนี้ จูบแรกขององค์และชั้นแต่มันจะไม่ใช้จูบสุดท้ายในคำคืนนี้”

(23.5 องค์าทิโลกเอียง ม.ป.ป.: 206)

จากตัวบทข้างต้นเป็นการเริ่มต้นของปฏิบัติการทางเพศระหว่างองค์และชั้น ซึ่งเริ่มจากการสัมผัสร่างกายของกันและกัน จากนั้นเริ่มปฏิบัติการด้วยการจูบ และอาจจะต่อเนื่องเรื่อยไป จากตัวบทไม่ได้บอกไว้ชัดเจนว่าถึงขั้นไหน และปฏิบัติการทางเพศกี่ครั้งในคำคืนนั้น แต่จากการคาดคะเนถึงความน่าจะเป็น คาดว่าทั้งสองน่าจะมีปฏิบัติการทางเพศจนถึงขั้นสำเร็จความใคร่ โดยการตีความจากประโยคที่ว่า “จูบแรกขององค์และชั้นแต่มันจะไม่ใช้จูบสุดท้ายในคำคืนนี้”

สรุปได้ว่า ปฏิบัติการทางเพศ เริ่มจากการสัมผัสร่างกายของกันและกัน จากนั้นเริ่มปฏิบัติการด้วยการจูบ และอาจจะต่อเนื่องเรื่อยไป ซึ่งเรื่องนี้อาจมาจากผลทางสังคมปัจจุบันอีกทางหนึ่งด้วย

2.3 วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ กล่าวคือ ลักษณะการพูดที่ปิดโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ส่วนองค์และชั้นมีการใช้วาทกรรมที่แสดงความรักและเพื่อตอกย้ำความจริงใจ อีกทั้งยังเป็นวาทกรรมที่แสดงให้เห็นถึงการให้คำมั่นสัญญาต่อกัน เพื่อสร้างโอกาสในการมีเพศสัมพันธ์

ตัวอย่าง

“เราไม่ได้ชอบใครง่ายๆ นะองค์ ถ้าเราเลือกใครแล้ว เราก็อยากให้เขาเป็นของเราแค่คนเดียว องค์ไม่นึกเลยว่าชั้นจะคิดมากขนาดนี้... ไม่ต้องกังวลหรอกเพราะเราเองก็ไม่ได้อยากไปยุ่งกับใครเหมือนกัน องค์กระซิบอ้อมกอดเพื่อตอกย้ำคำพูดของตัวเอง เราชักชั้นคนเดียวนะ และเราก็จะเป็นของชั้นแค่คนเดียว ชั้นหันหน้ามามององค์ด้วยความตกใจ แม้จะไม่ใช้คำว่ารักคำแรกที่องค์บอกกับเธอ แต่เพราะองค์เป็นคนไม่ค่อยแสดงออกอะไรแบบนี้เวลาอยู่ด้วยกัน ฉะนั้นทุกครั้งที่ได้ยินคำนี้ มันพานทำให้หัวใจเต้นรัวไปแล้ว ความเจิบเข้าปกคลุมพื้นที่อีกครั้ง ครั่งนี้มันเจิบจนเด็กสาวทั้งสองได้ยินเสียงลมหายใจของกันและกัน ได้ยินเสียงหัวใจที่เต้นเป็นจังหวะเดียวกัน ได้ยินถึงแรงปรารถนาในใจของทั้งสองคน ลมหายใจอุ่นๆ ของอีกฝ่ายกำลังทำให้ทั้งคู่พึงรู้ตัวว่าใบหน้าของเธอเคลื่อนไหวเข้ามาใกล้กันมากขนาดนี้ ใกล้ในระยะที่ทำให้องค์สามารถมองเห็นขนตาเป็นแพรว และแก้มตาใสๆ ของอีกฝ่ายที่กำลังสะท้อนใบหน้าของตัวเองได้ สายตาเหลือบมองต่ำมาที่ริมฝีปากอย่างเผลอตั้ ทั้งคู่รู้ดีว่ากำลังจะเกิดอะไรขึ้น แต่ไม่มีใครคิดจะหยุดมัน ชั้นค่อยๆ หลับตาลงเตรียมรับสัมผัสที่จะถูกส่งมาทันทีต่อไปเป็นพระเจ้าที่หยุดสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นไม่ได้”

(23.5 องค์าทิโลกเอียง ม.ป.ป.: 201-202)

จากตัวบทเป็นวาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ขององศาและชั้น คือการใช้วาทกรรมที่แสดงถึงความรัก ความเข้าใจ การใส่ใจ การตอกย้ำความจริงใจ และวาทกรรมที่แสดงให้เห็นถึงการให้คำมั่นสัญญาสัญญา เพื่อสร้างโอกาสการมีเพศสัมพันธ์ของทั้งสอง กอปรกับบรรยากาศที่เหมาะสมสำหรับการมีเพศสัมพันธ์ โดยองศาและชั้นอาศัยการใช้วาทเพื่อเป็นการสร้างโอกาสในการมีเพศสัมพันธ์ครั้งนี้

ผลการวิเคราะห์ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์เป็นการใช้วาทกรรมที่แสดงถึงความรัก ความเข้าใจ การใส่ใจ การตอกย้ำความจริงใจ

2.4 ทศนคติทางเพศ กล่าวคือ ทศนคติหรือเจตคติเรื่องเพศ เรื่องเพศเป็นความรู้สึกนึกคิด ความเชื่อ การใช้คุณค่าในเรื่องเพศของแต่ละบุคคล ซึ่งมีความแตกต่างกัน ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อทศนคติเรื่องเพศ ได้แก่ ครอบครัว เพื่อน สื่อ สังคม และวัฒนธรรมการเรียนรู้ จากศึกษาทศนคติทางเพศที่ปรากฏในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง แบ่งออกเป็น 2 ทศนะ ได้แก่ ทศนคติทางเพศแบบชนบเดิม และทศนคติทางเพศแบบชนบใหม่ ดังนี้

ทศนคติทางเพศแบบชนบเดิม หมายถึง ผู้ชายต้องแต่งงานอยู่แบบสามีภรรยากับผู้หญิงเท่านั้น และมีบุตรธิดา เพื่อสืบทอดเชื้อสายวงศ์ตระกูลให้อยู่คู่กับสังคมตลอดไป วรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง ตัวละครที่รับบทบาทเป็นแม่ขององศาจะมีทศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยม กล่าวคือ แม่ไม่เห็นด้วยกับองศาที่คบกับชั้นซึ่งเป็นหญิงด้วยกัน เพราะเห็นว่าผู้หญิงกับผู้หญิงรักกันถือว่าเป็นเรื่องผิดปกติทางเพศ การมีความรักที่ถูกต้องนั้น จะต้องเป็นความรักระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงเท่านั้น นอกเหนือจากนั้นคือความผิดปกติ

ตัวอย่าง

“องศาเป็นเด็กปกติ องศาไม่ได้เป็นอะไรที่ผิดเพี้ยนแบบนั้น ถ้าจะเรียกมาฟังแกพูดเรื่องไร้สาระนั้นฉันจะกลับละนะ เสียเวลา ทำไมยอมรับไม่ได้ว่าลูกตัวเองเป็นเลสเบี้ยนนั่นหอรอ “องศาเป็นเด็กปกติ!” “ฉันก็ไม่ได้บอกว่าหลานผิดปกติก่อน ลักคำ เลสเบี้ยนเป็นรสนิยมอย่างหนึ่งไม่เกี่ยวกับความผิดปกติอะไรทั้งนั้นแหละ ไม่มีใครมองว่าองศาผิดปกติ มีแต่พี่คนเดียวมั้งที่มองว่าลูกผิดปกติ” ผู้หญิงรักผู้หญิงมันปกติตรงไหน เป็นผู้หญิงเหมือนกันจะรักกันได้ยังไง มันก็แค่ความรู้สึกหัวไหวแค่นั้นแหละ องศาเด็ก ยังไม่เข้าใจ ฉันไม่อยากให้ลูกต้องมาเสียใจ เสียเวลา เสียประวัติไปกับเรื่องพวกนี้ ความรักมันก็คือความรัก จะเพศไหน อายุเท่าไรก็ควรดูแลลูกอย่างห่างๆ ไม่ใช่ไปบงการทุกอย่าง ชีวิตเขาที่ควรให้เขาตัดสินใจเอง ฉันทนไม่ได้หรอกที่จะนั่งดูลูกตัดสินใจผิดพลาดไปโดยไม่ทำอะไรเลย”

(23.5 องศาที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 236)

จากตัวบทจะเห็นได้ว่าแม่ขององศาไม่เห็นด้วยที่องศาคบผู้หญิงด้วยกัน แม่มองว่าการรักเพศเดียวกันคือการผิดปกติ ผู้หญิงจะต้องคบกับผู้ชายเท่านั้นจึงจะถูกตอง และไม่ยอมรับที่ลูกของตนจะเป็นเช่นนั้น นอกจากนี้ยังกล่าวต่ออีกว่าตนจะไม่ยอมให้ลูกสาวคบกับผู้หญิงด้วยกันอย่างเด็ดขาด เพราะไม่อยากให้คนอื่นมองลูกสาวของตนว่าเป็นคนไม่ดี เป็นคนผิดปกติทางเพศ อีกทั้งการคบกับเพศเดียวกันเป็นการเสียเวลา เสียประวัติ รวมทั้งเสียชื่อเสียงวงศ์ตระกูล เพราะเป็นเรื่องที่ไม่ดี ไม่ถูกต้อง ที่สำคัญคือเป็นเรื่องผิดปกติทางเพศ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าอับอายในสังคมเป็นอย่างมาก จากทศนคติดังกล่าวของแม่องศา เป็นการแสดงถึงทศนคติทางเพศแบบชนบเดิม โดยไม่ยอมเปิดใจยอมรับแนวปฏิบัติแบบชนบใหม่ในยุคปัจจุบัน

ทศนคติทางเพศแบบชนบใหม่ หมายถึง การยอมรับความหลากหลายทางเพศ กล่าวคือ การมองว่าเพศไม่ได้มีเฉพาะเพศชายและเพศหญิงเท่านั้น ยังมีเพศทางเลือกอีกมากมายในสังคมปัจจุบัน ในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง โดยเฉพาะฉากที่ทุกคนทราบว่าองศาและชั้นคบกัน ต่างก็แสดงความคิดเห็นที่แตกต่างกันไป ส่วนใหญ่เป็นการแสดงความคิดเห็นหรือแสดงทศนคติไปในทิศทางที่ดี และเห็นด้วยกับทั้งสอง เพราะสังคมส่วนใหญ่มองว่าทั้งสองมีความเหมาะสมกัน และมองว่าความรักแบบหญิงรักหญิงเป็นเรื่องปกติตามธรรมชาติ

ตัวอย่าง

“บล่าๆ เยอะแยะมากมาย ที่ได้สดน่าจะเป็นน้อง ม. 4 คนหนึ่งที่มาคอมเมนต์ว่า หนูแอบจิ้นคุณนี้มาตั้งนานแล้ว หนูว่าแล้วพวกพี่มีซัดติง ตอนแรกก็ไม่นึกว่าพวกพี่จะคบกันจริงๆ ฟินไปอีกค่า แล้วก็แบบรูปตอนที่เข้าค่ายอาสาเมื่อปิดเทอมมาด้วยมันก็รูปกิจกรรมธรรมดา แต่ถ้าสังเกตดีๆ คือทุกรูปองศาจะมองไปทางชั้นไม่ก็ชั้นจะมองไปทางองศาตลอด ที่พี่คิดว่านั่นคือรูปที่ติณห์ องศา แล้วก็เจริญอยู่ด้วยกันเมื่อเทอมก่อน ในรูปองศา 2 นิ้วก็ยังมีคนจำได้ว่านี่องศาที่แปะปลา

สเตอร์อยู่เป็นนั้วเดียวกับที่ชั้นเคยอัปเดตหลงตั้งแต่แคบชั้นว่า “น่ารักจัง” กลายเป็นว่าทั้งโรงเรียนหาว่าทั้งสองแอบคบกันมานานแล้ว พอเปิดตัวก็มีคนต้อนรับในแง่ดีซะส่วนใหญ่ องค์กรก็ชื่นใจ แต่มันก็ไม่ใช่ทั้งหมด”

(23.5 องค์กรที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 214)

“องศาเป็นเด็กปกติ!” “ฉันก็ได้บอกว่าคุณผิดปกติสักคำ เลสเบี้ยนเป็นรสนิยมอย่างหนึ่งไม่เกี่ยวกับความผิดปกติอะไรทั้งนั้นแหละ ไม่มีใครมองว่าองศาผิดปกติ” “นี่ไม่ใช่ยุคสุโขทัยเป็นราชธานี ผู้หญิงไม่ต้องอยู่เฝ้าบ้านให้ผู้ชายหาเลี้ยงแล้ว ผู้หญิงเดี๋ยวนี้ไม่มีผู้ชายฉันก็เห็นเขาอยู่ด้วยกันสบายดี”

(23.5 องค์กรที่โลกเอียง ม.ป.ป.: 236)

จากตัวบทข้างต้นเด็กนักเรียนส่วนใหญ่หลังจากที่ทราบว่าคุณองศาและชั้นคบกันในฐานะคนรัก (ความรักแบบผู้หญิงกับผู้หญิง) ต่างก็ชื่นชอบมองว่าทั้งสองเหมาะสมกันดี (คนสวยคู่กับคนสวย) ทั้งนี้ไม่ได้มองว่าทั้งสองผิดปกติทางเพศแต่อย่างไร เนื่องจากยุคปัจจุบันเป็นยุคไร้พรมแดนที่เปิดกว้างทางเพศ กล่าวคือ ผู้หญิงจะคบกับผู้ชาย หรือผู้ชายจะคบกับผู้ชายก็เรื่องปกติ ความรักแบบเพศเดียวกันไม่จำเป็นต้องปกปิดอีกต่อไปไม่ว่าจะเป็นเพศใดๆ เพราะความรักเป็นสิ่งดีงาม และเป็นเรื่องของรสนิยมส่วนตัวของบุคคล

สรุปได้ว่า ทศนคติทางเพศ มี 2 ประเด็น คือ 1) ทศนคติทางเพศแบบชนบเดิม แม่ขององศาไม่เห็นด้วยที่องศาคบผู้หญิงด้วยกัน แม่มองว่าการรักเพศเดียวกันคือการผิดปกติ ผู้หญิงจะต้องคบกับผู้ชายเท่านั้นจึงจะถูกต้อง การมีความรักที่ถูกต้องนั้น จะต้องเป็นความรักระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงเท่านั้น นอกเหนือจากนั้นคือความผิดปกติ และ 2) ทศนคติทางเพศแบบชนบใหม่ เนื่องจากยุคปัจจุบันเป็นยุคไร้พรมแดนที่เปิดกว้างทางเพศ กล่าวคือ ผู้หญิงจะคบกับผู้หญิง หรือผู้ชายจะคบกับผู้ชายก็เรื่องปกติ ความรักแบบเพศเดียวกันไม่จำเป็นต้องปกปิดอีกต่อไปไม่ว่าจะเป็นเพศใดๆ

อภิปรายผล

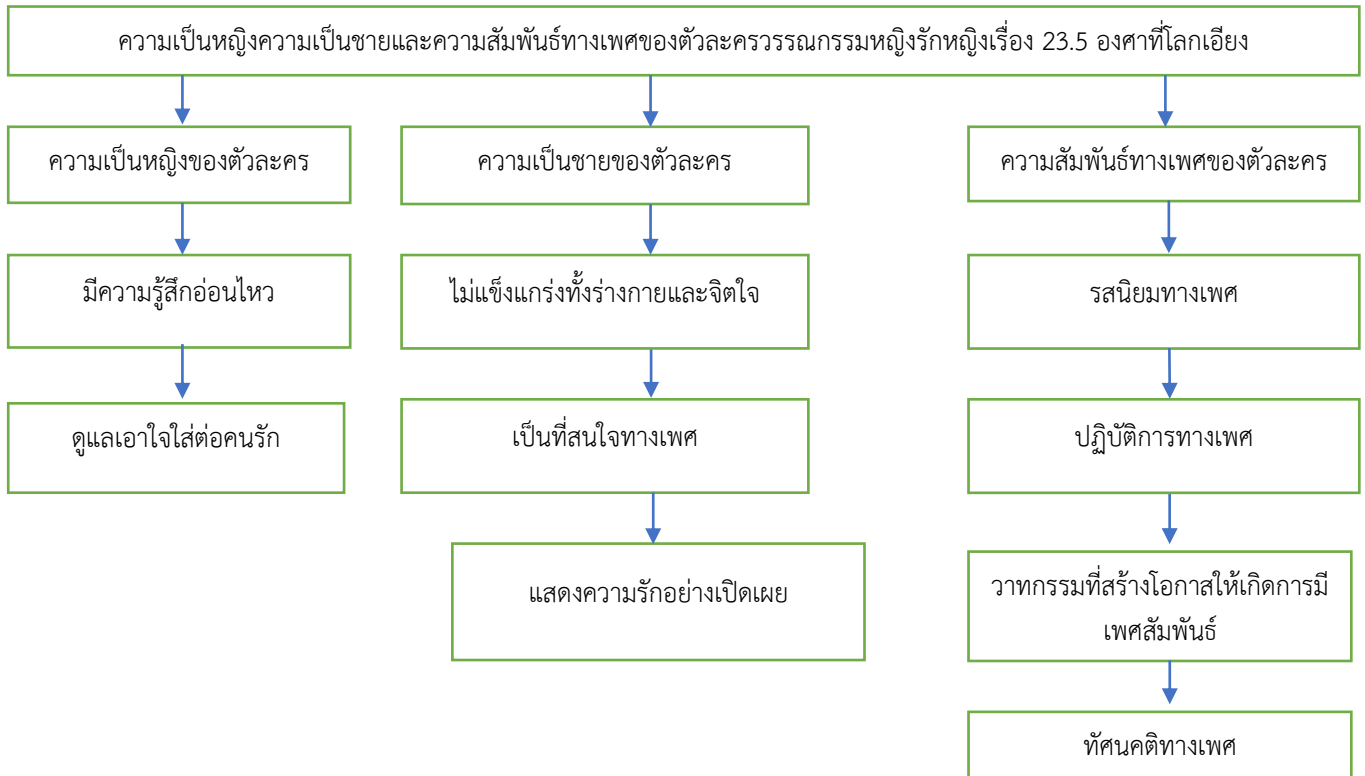
ผลวิเคราะห์ความเป็นหญิงความเป็นชายของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องค์กรที่โลกเอียง พบว่าความเป็นหญิงของตัวละคร แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ มีความรู้สึกอ่อนไหว และดูแลเอาใจใส่ต่อคนรัก ส่วนความเป็นชายของละคร แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) ไม่แข็งเกร่งทั้งร่างกายและจิตใจ 2) เป็นที่สนใจทางเพศ และ 3) แสดงความรักอย่างเปิดเผย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะวรรณกรรมเรื่อง 23.5 องค์กรที่โลกเอียง ต้องการเสนอความเป็นชายมากกว่าความเป็นหญิงจึงปรากฏความเป็นชายมากกว่า ทั้งนี้ยังพบว่าความเป็นหญิงและความเป็นชายในวรรณกรรมเรื่อง 23.5 องค์กรที่โลกเอียง มีลักษณะเฉพาะกล่าวคือ ตัวละครแต่ละตัวจะแสดงออกทั้งความเป็นหญิง และความเป็นชายอยู่ในคนคนเดียว หรือมีลักษณะผสมผสานกันเหมือนกับวรรณกรรมชายรักชาย ซึ่งสอดคล้องกับอนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ (2566) ศึกษาบทบาทและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววาย พบว่า ลักษณะเฉพาะของตัวละครชายรักชายที่เกิดจากความผสมผสานระหว่างความเป็นหญิงกับความเป็นชาย ได้แก่ 1) ด้านรูปลักษณ์ 2) ด้านกิจกรรม 3) เป็นที่ดึงดูดจากทุกเพศ 4) พุ่มเทในความรัก 5) แสดงความรักอย่างเปิดเผย และ 6) ลักษณะการใช้คำสรรพนามในการสื่อสารของตัวละครชายรักชาย

ผลวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางเพศของละครในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องค์กรที่โลกเอียง พบว่าความสัมพันธ์ทางเพศของละคร แบ่งออกเป็น 4 ลักษณะ ได้แก่ 1) รสนิยมทางเพศ 2) ปฏิบัติการทางเพศ 3) วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และ 4) ทศนคติทางเพศ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะวรรณกรรมหญิงรักหญิงต้องการนำเสนอความรักที่หลากหลาย ความหลากหลายทางเพศเป็นเรื่องธรรมชาติ จึงมีลักษณะคล้ายกับความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมทั่วไป และต้องการนำเสนอความหลากหลายของเพศวิถี ซึ่งสอดคล้องกับ พระปลัดอภิเชษฐ์ สุภัทรวาทิ (2564) ศึกษาความหลากหลายของเพศวิถี (LGBTQ+) พบว่า “หนังสือเกย์มาสู่ตรา” เป็นเสมือนคัมภีร์ที่ทำให้ผู้อ่านเข้าใจเพศภาวะวิถีชีวิต ได้กว้างและลึกซึ้งมากขึ้น ช่วยให้ผู้อ่านทำลายกรอบหรือกำแพงที่มีต่อกลุ่ม LGBTQ+ เข้าใจความเป็นมนุษย์มากขึ้น ซึ่งในสังคมยังมีคนอีกมากมาย แต่ทุกคนล้วนต้องการได้รับความเป็นธรรมและมีศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์เท่ากัน และยังสอดคล้องกับอนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ (2566) ศึกษาบทบาทและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววาย พบว่าวรรณกรรมแนววายให้ความคิดว่าความรักเป็นเรื่องปกติไม่ว่าจะเป็นเพศใด วรรณกรรมแนววายให้ความคิดว่าความรักเป็น

เรื่องธรรมชาติ และไม่จำเป็นต้องสมบูรณ์แบบตามชนบเดิมชายหญิง และวรรณกรรมแนววายให้ความคิดว่าความรักมีหลายรูปแบบไม่จำเป็นต้องปกปิด

องค์ความรู้ใหม่

จากการศึกษาความเป็นหญิงความเป็นชายและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง สามารถสรุปเป็นองค์ความรู้ใหม่ได้จากศึกษา ดังนี้



ภาพที่ 2 องค์ความรู้ใหม่

สรุปผลการวิจัย

ความเป็นหญิงและความเป็นชายของตัวละครหญิงรักหญิงจะมีลักษณะผสมผสาน กล่าวคือ ลักษณะความเป็นหญิงและความเป็นชายจะปรากฏทั้งตัวละครที่เป็นพระนางและนางเอก พระนางจะแสดงความเป็นชายมากกว่า และนางเอกจะแสดงความเป็นหญิงมากกว่า นอกจากผู้แต่งพยายามจะสร้างให้ตัวละครหญิงรักหญิงมีความแตกต่างระหว่างความรักแบบเพศตรงข้าม กล่าวคือ พยายามสร้างให้ตัวเอกมีความอ่อนแอในช่วงแรกๆ ของการดำเนินเรื่อง และสร้างให้ตัวละครนางเอกเป็นผู้คอยดูแลทุกอย่าง เนื่องจากตัวเอกจะมีลักษณะไม่มีความมั่นใจในตนเอง

ส่วนความสัมพันธ์เพศทางของตัวละครหญิงรักหญิง พบว่า ทัศนคติทางเพศพบมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งทัศนคติเพศแบบชนบใหม่ ซึ่งแสดงให้เห็นผู้แต่งพยายามนำเสนอความรักแบบหลากหลาย ความรักไม่ได้จำกัดแค่เพศชายและเพศหญิงเท่านั้น

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

- 1.1 ควรศึกษาความเป็นหญิงความเป็นชายและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมประเภทอื่นๆ
- 1.2 ควรศึกษาความเป็นหญิงความเป็นชายและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววายท้องถิ่น

2. ข้อเสนอแนะด้านการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาเปรียบเทียบความเป็นหญิงความเป็นชายและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววายของไทยและต่างประเทศ

2.2 ควรศึกษาเปรียบเทียบความเป็นหญิงความเป็นชายและความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างวรรณกรรมแนววายของไทยและท้องถิ่น

เอกสารอ้างอิง

- ณัชชาธิ์ เลิศวิญโรจน์. (2560). หัวใจ/วาย. (ศิษฏา ดาราวลี, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: บันนึคส์.
- น้ำเงิน นามมุตติ. (2561). 23.5 องศาที่โลกเอียง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอเวอร์วาย.
- พระปลัดอภิเชษฐ์ สุภทรวาทิ. (2564). เกย์มาสู่ตรา. พุทธอาเซี่ยนศึกษาวารสาร, 6(1), 92-97.
- ภัทรพร ไพศาลสุวรรณ. (2553). แนวคิดเรื่องเพศวิถีในฮินดูตันตระ. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- มิโชค ราชภูรานูวัต. (2544). การต่อรองทางเพศสภาพในนิตยสารผู้หญิงผู้หญิงและผู้ชาย. (นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2563). วรรณกรรมเยาวชน. ค้นเมื่อ 14 มีนาคม 2564. จาก <https://www.th.wikipedia.org>.
- อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ. (2566). บทบาทและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววาย. (ปรัชญาดุสิตบัณฑิต, มหาวิทยาลัยขอนแก่น).
- อรทัย เพ็ญยุระ. (2561). วรรณกรรมกับเพศภาวะ. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.