

ผลกระทบเชิงสังคมจากการนำเสนอภาพสะท้อนของเด็กและเยาวชนในละครชุดไทย
“เกมรักทรยศ” (The Betrayal) ที่ส่งผลทางอ้อมต่อวิกฤตการณ์ถดถอยของประชากร
The social impact of presenting a reflection of children and adolescents
in the Thai drama series “The Betrayal” that has indirectly affected
the recession of the population crisis.

มัชฌิมา วีรศิลป์ / Machima Weerasilp

Faculty of Interdisciplinary Studies, Khon Kaen University

รักชนก แสงภักดีจิต / Rakchanok Saengpakdeejit

Faculty of Interdisciplinary Studies, Khon Kaen University

กัญญารัตน์ อุสาห์ดี / Kanyarat Usadee

Faculty of Interdisciplinary Studies, Khon Kaen University

นฤมล แซ่ลิ้ม / Naruemon Saelim

คณะสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Faculty of Interdisciplinary Studies, Khon Kaen University

Received : January 24, 2024

Received : June 10, 2024

Accepted : June 24, 2024

บทคัดย่อ

บทความนี้เป็นการศึกษาผลกระทบเชิงสังคมจากการนำเสนอภาพสะท้อนของเด็กและเยาวชนในละครชุดไทย “เกมรักทรยศ” (The Betrayal) ที่ส่งผลทางอ้อมต่อวิกฤตการณ์ถดถอยของประชากร ละครชุด “เกมรักทรยศ” ฉบับผลิตซ้ำในรูปแบบละครชุดไทย (Thai Series) ซึ่งนำเสนอผ่านทางช่อง 3 เอชดี เนื้อหานำเสนอถึงปัญหาครอบครัวที่ส่งผลกระทบต่อเยาวชนหลายประการ ซึ่งละครชุดดังกล่าวนำเสนอปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็กและเยาวชนที่มีสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นจากปัจจัยภายในครอบครัว และปัญหาที่เกิดขึ้นจากปัจจัยภายนอกครอบครัวหรือปัจจัยทางสังคม ส่งผลทางอ้อมในการสร้างความรู้สึกยากลำบากในการเลี้ยงดูเยาวชนในเติบโตขึ้นในสังคมที่มีปัญหารอบด้าน

จากการศึกษาพบว่าประเด็นปัญหาที่ปรากฏในละครชุด “เกมรักทรยศ” ฉบับผลิตซ้ำในรูปแบบละครชุดไทยมีการนำเสนอภาพสะท้อนของเด็กและเยาวชน ซึ่งส่งผลทางอ้อมต่อวิกฤตการณ์ถดถอยของประชากรหลายประการ ได้แก่ 1) ไม่อยากเพิ่มค่าใช้จ่ายในการเลี้ยงดู 2) หวังว่าลูกจะอยู่อย่างไรสภาพสังคมปัจจุบัน 3) ไม่อยากมีภาระต้องดูแลลูก 4) ต้องการชีวิตอิสระ 5) กลัวเลี้ยงลูกได้ไม่ดี และ 6) อยากให้ความสำคัญกับงานมากกว่า

คำสำคัญ : เกมรักทรยศ, การถดถอยของประชากร, ละครชุดไทย

Abstract

This article is a study of The social impact of presenting a reflection of children and adolescents in the Thai drama series “The Betrayal” that has indirectly affected the recession of the population crisis. The drama series “The Betrayal” is a re-produced version of the Thai drama series (Thai Series) which was presented on 3 HD Channel. The content presents problems related to families that affect children and adolescents in many ways.

From the study, it was found that the issues appearing in the re-produced version of the Thai drama series “The Betrayal” presented a reflection of children and youth. which indirectly affects the population recession crisis in many ways, including: 1) Don’t want to increase the cost of raising children. 2) Worrying about how your child will live in the current social situation? 3) Don't want to have the burden of taking care of children. 4) Wanting an independent life. 5) Afraid of not being able to raise children well and 6) Wanting to focus more importance on work.

Keyword : The Betrayal, Population crisis, Thai drama series

บทนำ

ภูมิพลวัฒนธรรม หรือ อำนาจละมุน มาจากคำว่า “Soft Power” ในภาษาอังกฤษ Soft Power เป็นแนวคิดของโจเซฟ เนย์ (Joseph Nye) นักวิชาการด้าน รัฐศาสตร์ชาวอเมริกันที่กล่าวว่า อำนาจอ่อน คือ การค่อยๆ ชักจูงให้ฝ่ายตรงข้ามเปลี่ยนแปลง พฤติกรรม โดยที่ไม่มีความรุนแรงหรืออาวุธเข้ามามีส่วนร่วม (Joseph Nye อ้างถึงใน กฤตพร แซ่เอ็ง, 2562 : 1) เช่น วัฒนธรรมอาหาร วัฒนธรรมการแต่งกาย การนำเสนอแนวคิดในรูปแบบงานวรรณกรรม ทั้งมุขปาฐะและลายลักษณ์ นิทาน ตำนานเรื่องเล่า ภาพยนตร์ ละคร และละครชุด (series) ที่นำเสนอในสื่อกระแสหลักและสื่อออนไลน์

หลักการของภูมิพลวัฒนธรรมหรืออำนาจละมุน คือ การโน้มน้าวให้ได้ในสิ่งที่ตนต้องการ โดยการใช้วิธีการทางวัฒนธรรมหรือจิตวิทยาเพื่อให้ผู้อื่นรู้สึกยอมรับ คล้อยตาม หรือปฏิบัติตามในทิศทางที่เราต้องการ โดยปราศจากการใช้อำนาจบังคับ ในลักษณะของ Hard Power ทรัพยากรเสริมอำนาจละมุนของประเทศไทย มีหลายรูปแบบ ทั้งรูปธรรมและนามธรรม อาทิ สินค้าวัฒนธรรมไทย กางเกงช้าง อาหารไทย ความเชื่อทางไสยศาสตร์และโหราศาสตร์ไทย การสักยันต์ แมวมงคลตามตำราไทย มวยไทย ภาพยนตร์ไทยและละครชุดไทย ในรูปแบบของการสร้างสรรค์ T-Pop Series เนื้อหาของละครและภาพยนตร์ไทยที่ได้รับความนิยมมากที่สุด คือ ชีวิตครอบครัว เรื่องเกี่ยวกับวันรุ่น ผี-สยองขวัญ และการต่อสู้ (เอกรงค์ ปั่นพงษ์, 2566 : 58)

ประเด็นที่กำลังเป็นปัญหาวิกฤตทั่วโลก และเป็นปัญหาระดับนโยบายของรัฐบาลไทยชุดปัจจุบัน (พ.ศ. 2566-2567) ซึ่งมีนายเศรษฐา ทวีสิน ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี คือปัญหา “วิกฤตการถดถอยของประชากร” อันส่งผลกระทบต่อสังคมไทยทั้งในปัจจุบันและในอนาคต

เศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรี ได้อ่านคำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรี ประกาศลงในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 11 กันยายน 2566 โดยข้อความวรรคหนึ่งในคำแถลงนี้ได้กล่าวถึงปัญหาในสังคมผู้สูงวัยด้วยความในหน้า 3 ความว่า “ด้านสังคม ประเทศไทยกำลังเผชิญกับการเข้าสู่สังคมสูงวัยแบบสมบูรณ์ (Aged Society) โดยมีคนสูงวัยมากกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนประชากร ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อศักยภาพทางเศรษฐกิจจากการลดลงของสัดส่วนประชากรช่วงวัยทำงาน และมีแนวโน้มที่รัฐจะต้องให้การดูแลช่วยเหลือเพิ่มขึ้น สัดส่วนของผู้สูงวัยที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มแรงกดดันต่อฐานะทางการคลังของรัฐบาล ทั้งในเรื่อง ของสวัสดิการและงบประมาณด้านสาธารณสุข ขณะที่การสร้างทรัพยากรมนุษย์เพื่อมาทดแทนกลายเป็น ความท้าทายจากการที่จำนวนเด็กเกิดใหม่ในแต่ละปีมีจำนวนลดลงอย่างต่อเนื่อง” (ราชกิจจานุเบกษา, 2566 : 3) ซึ่งปรากฏการณ์กล่าวถึงการลดลงของจำนวนประชากรในพื้นที่นั้น หมายความว่าถึงทั้งพื้นที่เมืองและพื้นที่ชนบท โดยสามารถแบ่งการลดลงได้ 2 ลักษณะ ได้แก่ การลดลงแบบค่อยเป็นค่อยไปตามธรรมชาติจากการเกิดหรือการตาย และการลดลงอย่างฉับพลันจากการย้ายถิ่น (สิริวิชญ์ ปัทมะสุวรรณ และพรสวรรค์ วิเชียรประดิษฐ์, 2564 : 587)

การผลิตซ้ำของเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมอันเกี่ยวเนื่องกับสุขภาวะของครอบครัว การเติบโตและการใช้ชีวิตของเยาวชน ตลอดจนค่านิยมที่เน้นการแข่งขันในโลกสมัยใหม่ ให้คุณค่ากับวัตถุนิยมมากกว่าจิตใจ เนื้อหาลักษณะดังกล่าวสื่อสารซ้ำในรูปแบบของ “Soft Power” จนเกิดเป็นภาพจำซึ่งกลายเป็นค่านิยมฝังในความคิดของครอบครัวยุคปัจจุบัน

การนำเสนอเนื้อหาในลักษณะดังกล่าวส่งผลทางอ้อมต่อปรากฏการณ์การลดลงของประชากร (population decline) อย่างค่อยเป็นค่อยไป แต่ฝังแน่นในความคิดของคนรุ่นใหม่ถึงความยากลำบากในการเพิ่มจำนวนสมาชิกครอบครัวในทุกด้าน ทั้งการบ่มเพาะความเข้มแข็งทางใจ ความดีงามในจิตใจ และคุณภาพชีวิตในยุคเศรษฐกิจหลังภาวะวิกฤตหลายประการ

ละครชุด The Betrayal เป็นละครโทรทัศน์ที่ดัดแปลงจากละครโทรทัศน์ของสหราชอาณาจักร เรื่อง Doctor Foster ต้นฉบับ A World of Married Couple เป็นละครชุดที่ประสบความสำเร็จและได้รับความนิยมสูง จึงเกิดการซื้อลิขสิทธิ์เพื่อดัดแปลงและผลิตซ้ำเป็นละครโทรทัศน์ในประเทศและภูมิภาคต่างๆ เช่น ประเทศฝรั่งเศส ประเทศรัสเซีย ประเทศอินเดีย ประเทศเกาหลีใต้ ประเทศตุรกี ประเทศฟิลิปปินส์ ประเทศอินโดนีเซีย ประเทศเยอรมนี และประเทศญี่ปุ่น ตามลำดับ ละครชุด The Betrayal ได้รับการดัดแปลงเป็นละครชุดไทย (Thai series) ซึ่งมีชื่อเรื่องเป็นภาษาไทยว่า “เกมรักทรยศ” กำกับการแสดงโดย วิรดา คูหาวันต์

และ บุณณัฏฐา อริยศรีวัฒนา ออกอากาศทางช่อง 3 เอชดี ตั้งแต่วันที่ 23 สิงหาคม พ.ศ. 2566 – 12 ตุลาคม พ.ศ. 2566

ละครชุด “เกมรักทรยศ” หรือ The Betrayal ที่ผลิตและนำเสนอในประเทศไทย มีการดัดแปลงบท และเพิ่มตัวละครที่ไม่ปรากฏในต้นฉบับ เพื่อให้เดินเรื่องได้เข้ากับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ ไม่ว่าจะมีการดัดแปลงให้เข้ากับบริบทของรสนิยมการรับสารของชาวไทยอย่างไร แต่ประเด็นที่น่าสนใจอย่างชัดเจนซึ่งตรงกับต้นฉบับ และตรงกับหลายๆ ประเด็นที่นำไปผลิตซ้ำ คือการสะท้อนปัญหาสังคม อันเกี่ยวเนื่องกับสุขภาวะของครอบครัว การเติบโต และการใช้ชีวิตของเยาวชน ตลอดจนค่านิยมที่เน้นการแข่งขันในโลกสมัยใหม่ ที่ส่งผลต่อทัศนคติ ค่านิยม จากข้อมูลเรตติ้งทั่วประเทศ (Nationwide) ทั้งในกรุงเทพมหานคร และต่างจังหวัด แสดงค่าสถิติการรับชมที่น่าสนใจ ดังนี้

ตอนที่	วันออกอากาศ	เรตติ้งทั่วประเทศ (Nationwide)	เรตติ้งเขตกรุงเทพ (Bangkok)	All 15-34	เรตติ้ง ในเขตกรุงเทพฯ (Urban) ⁽¹⁾	เรตติ้ง นอกเขตกรุงเทพฯ (Rural) ⁽¹⁾
1	23 สิงหาคม พ.ศ. 2566	2.3 ⁽¹⁾	3.7 ⁽¹⁾	3.4 ⁽¹⁾	2.8	1.7
2	24 สิงหาคม พ.ศ. 2566	2.3 ⁽¹⁾	4.9 ⁽¹⁾	3.7 ⁽¹⁾	3.1	1.6
3	30 สิงหาคม พ.ศ. 2566	3.5 ⁽¹⁾	5.2 ⁽¹⁾	4.4 ⁽¹⁾	3.6	2.4
4	31 สิงหาคม พ.ศ. 2566	3.5 ⁽¹⁾	5.3 ⁽¹⁾	4.6 ⁽¹⁾	3.8	2.4
5	6 กันยายน พ.ศ. 2566	3.2 ⁽¹⁾	5.5 ⁽¹⁾	4.6 ⁽¹⁾	3.5	2.5
6	7 กันยายน พ.ศ. 2566	3.5 ⁽¹⁾	5.5 ⁽¹⁾	4.6 ⁽¹⁾	3.6	3.0
7	13 กันยายน พ.ศ. 2566	3.8 ⁽¹⁾	5.7 ⁽¹⁾	5.2 ⁽¹⁾	4.6	3.1
8	14 กันยายน พ.ศ. 2566	3.8 ⁽¹⁾	5.9 ⁽¹⁾	4.7 ⁽¹⁾	4.2	2.7
9	20 กันยายน พ.ศ. 2566	3.7 ⁽¹⁾	5.5 ⁽¹⁾	5.0 ⁽¹⁾	4.1	3.1
10	21 กันยายน พ.ศ. 2566	4.9 ⁽¹⁾	6.4 ⁽¹⁾	5.5 ⁽¹⁾	4.5	3.4
11	27 กันยายน พ.ศ. 2566	3.8 ⁽¹⁾	5.5 ⁽¹⁾	5.7 ⁽¹⁾	4.7	3.0
12	28 กันยายน พ.ศ. 2566	3.8 ⁽¹⁾	5.6 ⁽¹⁾	5.2 ⁽¹⁾	4.5	3.1
13	4 ตุลาคม พ.ศ. 2566	4.9 ⁽¹⁾	5.8 ⁽¹⁾	5.4 ⁽¹⁾	4.7	3.5
14	5 ตุลาคม พ.ศ. 2566	4.2 ⁽¹⁾	5.6 ⁽¹⁾	5.6 ⁽¹⁾	5.1	3.6
15	11 ตุลาคม พ.ศ. 2566	4.6 ⁽¹⁾	6.6 ⁽¹⁾	5.9 ⁽¹⁾	5.2	3.9
16 (จบ) 12 ตุลาคม พ.ศ. 2566		5.8 ⁽¹⁾	8.2 ⁽¹⁾	7.2 ⁽¹⁾	6.2	5.2
เฉลี่ยรายสัปดาห์		3.7	5.7	5.1	4.3	3.1

Wikipedia 2567

จากประเด็นเนื้อหาในลักษณะดังกล่าว ซึ่งสื่อสารผ่านละครชุดภายใต้กรอบคิดและโครงเรื่องเดียวกันทั่วโลกในรูปแบบของ “Soft Power” ที่ได้รับความนิยม ซึ่งเป็นพลังการโน้มน้าวแบบ “อำนาจละมุน” อย่างมีประสิทธิภาพ บอกเล่าผ่านเนื้อหาของสารที่ผู้นำเสนอต้องการสื่อ ทำให้ เกมรักทรยศ (The Betrayal) เป็นละครชุดที่มีตัวอย่างปัญหาเยาวชนที่เกิดจากครอบครัวและการเลี้ยงดู ซึ่งแบ่งเป็นประเด็นได้ 2 ประเด็นใหญ่ คือ 1) ปัญหาที่เกิดขึ้นจากปัจจัยภายในครอบครัว และ 2) ปัญหาที่เกิดจากปัจจัยภายนอก

ปัญหาที่เกิดขึ้นจากปัจจัยภายในครอบครัว

เกมรักทรยศ (The Betrayal) ฉบับ Thai series มีความยาว 96 ตอน แบ่งการนำเสนอเป็น 16 ครั้ง (16 episode) เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาของครอบครัวที่แตกแยกจากความไม่ซื่อสัตย์ของสามี และบานปลายจากความโกรธและเสียใจของฝ่ายภรรยา ดำเนินเรื่องด้วยการตอบโต้กันด้วยอารมณ์จนกระทบถึงความรู้สึกของ

ลูกชายและลูกสาว ซึ่งได้รับผลกระทบของปัญหาของผู้ปกครอง เนื้อหาในละครชุดสะท้อนปมปัญหาที่เกิดขึ้นกับเยาวชนอย่างชัดเจน ในประเด็นความรู้สึกของเยาวชนที่ครอบครัวแตกแยก

ประเด็นปัญหาที่เกิดจากความแตกแยกของครอบครัว ส่งผลกระทบต่อเยาวชนที่อยู่ในครอบครัวหลายประการ เช่น เนื้อเรื่องฉากที่ 3 ตอนที่ 18 ลูกชายไม่ยอมถูกล้อจากเพื่อนที่โรงเรียนว่าเป็นเด็กครอบครัวแตกแยก จึงขอร้องให้พ่อแม่อย่าเลิกกัน เนื้อหาเกี่ยวกับการหย่าของสามีภรรยา ภาพที่นำเสนอปัญหาที่เกิดขึ้นสถาบันครอบครัว เด็ก เยาวชน คือ เด็กไม่ยอมโดนเพื่อนล้อที่โรงเรียนเลยขอร้องให้แม่ไม่หย่าร้างกับพ่อ



เกมรักทรยศ (The Betrayal) 2566

จากเหตุการณ์ดังกล่าว แสดงให้เห็นชัดเจนว่า ปัญหาของผู้ปกครองส่งผลต่อเด็กในครอบครัวทั้งทางตรงและทางอ้อม ทั้งยังเป็นสิ่งที่บั่นทอนจิตใจเด็กที่ได้รับผลจากการกระทำผิดพลาดและไม่ซื่อสัตย์ของผู้ใหญ่ในครอบครัว

นอกจากนี้ ครอบครัวที่มีปัญหาความไม่เข้าใจอันเกิดจากเหตุต่างๆ ยังส่งผลกระทบต่อความสงบสุขในครอบครัว เช่นในเนื้อเรื่องฉากที่ 4 ตอนที่ 19 เนื้อหาเกี่ยวกับสามีภรรยาทะเลาะกันเนื่องจากภรรยาทราบความจริงว่าสามีไม่ซื่อสัตย์ ละครชุดได้เสนอปัญหาที่เกิดขึ้นกับสถาบันครอบครัว เด็ก เยาวชน คือ น้องสาวและพี่ชายได้ยืนพอกับแม่ทะเลาะกัน ซึ่งส่งผลกระทบต่อจิตใจเด็กอย่างรุนแรง อันเป็นเหตุของปัญหาอีกหลายประการที่จะตามมาในเนื้อเรื่องตอนถัดไป



เกมรักทรยศ (The Betrayal) 2566

นอกจากการนำเสนอปัญหาและเรื่องราวของครอบครัวที่เป็นแกนกลางในการดำเนินเรื่อง ยังมีการนำเสนอเรื่องของครอบครัวฝ่ายชายที่เติบโตมา เพื่อเป็นการสนับสนุนแนวคิดเกี่ยวกับลักษณะนิสัยของเด็กและเยาวชนที่ครอบครัวแตกแยก ส่งผลต่อบุคลิกภาพและพฤติกรรมในวัยผู้ใหญ่ และส่งต่อปัญหาให้กับรุ่นลูก

ประเด็นปัญหาดังกล่าวปรากฏในเนื้อเรื่องฉากที่ 6 ตอนที่ 31 เนื้อหาเกี่ยวกับปมอดีตในวัยเด็กของตัวละครหลักฝ่ายชาย (อิน) นำเสนอเรื่องราวปัญหาที่เกิดขึ้นกับสถาบันครอบครัวของอินในวัยเด็กว่าพ่อของอินก็เป็นหัวหน้าครอบครัวที่ไม่ซื่อสัตย์เช่นกัน นอกจากนั้น ยังมีการใช้ความรุนแรงในครอบครัวต่อหน้าเด็กและเยาวชน กลายเป็นภาพจำและปมในจิตใจ อันก่อให้เกิดบุคลิกภาพที่ส่งต่อปัญหาดังกล่าวในปัจจุบัน



เกมรักทรยศ (The Betrayal) 2566

จากเหตุการณ์ที่นำเสนอในละครชุดดังกล่าว สอดคล้องกับการศึกษาของ จินตนา วัชรสินธุ์ และคณะ (2561) ได้ศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับความรุนแรงในครอบครัวของเด็กวัยเรียน พบว่า ครอบครัวที่เคยมีประวัติความรุนแรงด้านวาจาหรือการกระทำที่ทำร้ายจิตใจ และมีการทะเลาะวิวาทเกิดขึ้นภายในครอบครัว มีโอกาสที่จะเกิดความรุนแรงในครอบครัว อาจเนื่องจากบุคคลที่เติบโตมาจากครอบครัวที่มีการพูดจาไม่ดี คว้าสมาชิกครอบครัว มีการทะเลาะวิวาทระหว่างสมาชิกครอบครัว สมาชิกก็จะเกิดการเรียนรู้พฤติกรรมเหล่านั้น และนำไปใช้ต่อไป (จินตนา วัชรสินธุ์ และคณะ, 2561 : 197) ดังตัวอย่างที่กล่าวข้างต้นว่า ตัวละครอินเติบโตมาจากครอบครัวที่หัวหน้าครอบครัวใช้ความรุนแรงและมีพฤติกรรมไม่ซื่อสัตย์ต่อคู่สมรส เมื่ออินเติบโตขึ้นและสร้างครอบครัวก็มีพฤติกรรมเช่นเดียวกัน

ประเด็นปัญหาเกี่ยวกับความรุนแรงในครอบครัวที่กล่าวมาข้างต้น ยังปรากฏเนื้อเรื่องฉากที่ 10 ตอนที่ 60 ซึ่งมีการทำร้ายร่างกายคู่สมรสอย่างรุนแรง แม้มูลเหตุจะเกิดจากการที่ฝ่ายภรรยาเจตนาช่วยทำให้เกิดการทำร้ายร่างกายเพื่อสร้างหลักฐานให้ตนได้เปรียบในการทะเลาะวิวาท แต่ทั้งนี้ หากพื้นฐานจิตใจของฝ่ายสามีไม่ได้ถูกบ่มเพาะจากครอบครัวที่ใช้ความรุนแรง เหตุการณ์ดังกล่าวอาจไม่เกิดขึ้น ตัวละครอินเป็นสามีที่ใช้ความรุนแรงกับภรรยา และยังเป็นตัวละครที่รับบทพ่อที่ใช้ความรุนแรงกับลูกของตนอีกด้วย เห็นได้ว่า พื้นฐานครอบครัวและการเลี้ยงดู ส่งต่อมาเป็นพื้นฐานของจิตใจอันก่อให้เกิดพฤติกรรมต่างๆ ในปัจจุบัน



Stay away. I called the police.



Wait! I said to be polite!

เกมรักทรยศ (The Betrayal) 2566

จากปัญหาที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ที่ก่อให้เกิดปมในใจเยาวชนและฝั่งจนเติบโตเป็นปัญหาด้านพฤติกรรมในวัยผู้ใหญ่ พฤติกรรมของบุคคลมีปมปัญหาในจิตใจย่อมส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมเมื่อต้องมปฏิสัมพันธ์กับสังคมนอกครอบครัวด้วย

ปัญหาที่เกิดจากปัจจัยภายนอก

นอกจากปัจจัยภายในที่เป็นปัญหาครอบครัวที่เกิดขึ้นในละครชุดดังกล่าว ยังมีแรงเสริมจากปัจจัยภายนอกที่ส่งผลให้ปัญหาของสมาชิกในครอบครัวที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของตัวละครในละครชุดดังกล่าว มีความรุนแรงขึ้น แม้ความรุนแรงในครอบครัวเป็นปัญหาภายในที่เกิดในครอบครัวใดครอบครัวหนึ่ง แต่มนุษย์เป็นสัตว์สังคม การที่บุคคลใดที่มีพฤติกรรมไม่พึงประสงค์อันเกิดจากปัญหาครอบครัว ปัญหาดังกล่าวจึงไม่ใช่เป็นเรื่องของครอบครัวใดครอบครัวหนึ่ง เพราะผลกระทบที่เกิดขึ้นสามารถแพร่กระจายวงกว้างเกิดผลกระทบทางตรง และทางอ้อม (นฤทธิ ดวงสุวรรณ และคณะ, 2565 : 209) นอกจากนี้ เยาวชนและบุคคลที่มาจากครอบครัวที่ใช้ความรุนแรงและไม่ซื่อสัตย์ จะส่งผลต่อการรับรู้และทัศนคติต่อการใช้ความรุนแรง และพฤติกรรมไม่ซื่อสัตย์ว่าเป็นพฤติกรรมปกติธรรมดาในสังคม เมื่อเยาวชนเติบโตเข้าสู่วัยจะเริ่มมีพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ต่างๆ ชัดเจนขึ้น อาทิ การทะเลาะวิวาทกับเพื่อน การลักขโมย และการพูดโกหก เป็นต้น เด็กเหล่านี้มีโอกาสูงที่จะใช้ความรุนแรงในครอบครัวต่อไป สำหรับเด็กบางรายอาจมีปัญหาทำให้เกิดความหดหู่เศร้าหมอง ซึ่งอาจนำไปสู่โรคซึมเศร้าอันเป็นพฤติกรรมซ่อนเร้นที่อาจนำไปสู่ปัญหาต่างๆ (จินตนา วัชรสินธุ์ และคณะ, 2561 : 191)

ตัวอย่างภาพสะท้อนที่ปรากฏในละครชุดเกี่ยวกับการใช้ความรุนแรงของตัวละครเยาวชนปรากฏในเนื้อเรื่องฉากที่ 2 ตอนที่ 9 เป็นการวิวาทของคู่รักในวัยรุ่น ฝ่ายชายใช้วาจาและรุนแรงกับฝ่ายหญิง เหมือนกับที่เห็นพ่อทำพฤติกรรมลักษณะดังกล่าวกับแม่ของตน และยังมีการใช้ความรุนแรงกับเพื่อนร่วมโรงเรียน ซึ่งปรากฏในเนื้อเรื่องฉากที่ 4 ตอนที่ 19 เนื่องจากปัญหาภายในครอบครัวถูกขยายออกไปสู่สังคมภายนอก เมื่อเพื่อนร่วมโรงเรียนรับรู้ปัญหาดังกล่าว จึงเกิดการล้อเลียนด้วยความคึกคะนอง ซึ่งเป็นเหตุของความขัดแย้งและการใช้ความรุนแรง

หากมองผิวเผิน เหตุการณ์ดังกล่าวอาจเป็นเพียงเยาวชนทะเลาะกัน และเป็นความรุนแรงตามอารมณ์ ชั่ววู่วาม แต่ทั้งนี้หากไม่มีปัญหาจากครอบครัวมาเป็นมูลเหตุในการล้อเลียน การทะเลาะวิวาทดังกล่าว อาจไม่เกิดขึ้น



เกมรักทรยศ (The Betrayal) 2566

นอกจากนี้ เนื้อเรื่องฉากที่ 12 ตอนที่ 72 เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาความไม่ซื่อสัตย์และการลักขโมยทั้งในโรงเรียน ต่อเนื่องจนถึงการใช้ความรุนแรง ทำร้ายร่างกายเพื่อนร่วมชั้นจนได้รับบาดเจ็บ และการโกหกเพื่อปกปิดความผิดหรืออาจเพื่อกลบบกเปลี่ยนปมปัญหาในใจของตัวละครเยาวชนหญิงที่รับบทลูกสาวคนเล็กในครอบครัวที่มีปัญหา



เกมรักทรยศ (The Betrayal) 2566

จากประเด็นปัญหาภายในครอบครัวที่เกิดจากปัจจัยภายนอกทำให้เด็กและเยาวชนไม่สามารถยอมรับสภาพปัญหาภายในครอบครัว จึงแสดงออกเป็นพฤติกรรมต่างๆ เพื่อเรียกร้องความสนใจ

พฤติกรรมการลักขโมยของเยาวชนหากไม่ได้เกิดจากการถูกบังคับหรือชักจูง แต่กระทำด้วยตนเองสาเหตุอาจเกิดจากที่เยาวชนไม่ได้รับสิ่งของหรืออารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการ เช่น ความปกติสุขในครอบครัว การดูแลเอาใจใส่จากผู้ปกครอง ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นรอบตัวจะส่งผลต่อพฤติกรรมเมื่อเข้าสังคม ดังภาพสะท้อนเหตุการณ์ปัญหาที่ปรากฏในละครชุดดังกล่าว ที่เยาวชนรู้สึกไม่มีความสุข จึงอยากให้คนอื่นเข้าใจความรู้สึกของตน และไม่มีความสุขเหมือนตน

สรุปผลกระทบเชิงสังคมจากการนำเสนอภาพสะท้อนของเด็กและเยาวชน ในละครชุดไทย “เกมรักทรยศ” (The Betrayal) ที่ส่งผลทางอ้อมต่อวิกฤตการถดถอยของประชากร

ผลกระทบเชิงสังคมในทางอ้อม จากการนำเสนอภาพสะท้อนของเด็กและเยาวชนในละครชุดไทย “เกมรักทรยศ” (The Betrayal) ที่สะท้อนในละครชุดดังกล่าว พบว่า มีความสอดคล้อง 6 ประการกับทัศนคติที่ก่อให้เกิดความรู้สึกว่า การมีลูกเป็นสิ่งที่น่ากังวลในภาวะปัจจุบัน

ประการแรก “ไม่ยากเพิ่มค่าใช้จ่ายในการเลี้ยงลูก” หากพิจารณาชนชั้นและสภาพสังคมของครอบครัวที่เป็นแกนกลางในการดำเนินเรื่องจะเห็นได้ว่าเป็นปัญหาของครอบครัวฐานะร่ำรวยมาก และมีการใช้เงินประกอบกับเครือข่ายทางสังคมระดับสูงในการแก้ปัญหาหลายประการ เมื่อละครชุดสื่อสารกับผู้ชมว่าแม้แต่ครอบครัวที่มีความพร้อมทุกประการยังไม่สามารถเลี้ยงดูเยาวชนให้ได้ สำหรับครอบครัวชนชั้นกลาง และครอบครัวที่ฐานะด้อยกว่าย่อมเป็นเรื่องที่ยากกว่าหลายเท่า โดยเฉพาะครอบครัวที่ไม่มีเงินมากพอในการช่วยเหลือเยียวยาปัญหาได้

ประการที่สอง “ห่วงว่าลูกจะอยู่อย่างไรในสภาพสังคมปัจจุบัน” จากตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ปัจจัยภายนอก ที่ละครชุดได้นำเสนอปัญหาที่เกิดขึ้นเมื่อเยาวชนต้องดำเนินชีวิตในสังคมไม่ว่าจะเป็นในกลุ่มเพื่อนหรือที่โรงเรียน ก็ไม่อาจแน่ใจว่าจะได้พบกับคนดีมีเมตตา เพราะในความเป็นจริงแล้ว เราไม่สามารถทำให้ทุกคนรักเราได้ แต่เราต้องรับมือกับคนทุกแบบในบริบทต่างๆ ให้ได้ จึงสัมพันธ์กับผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 38.32% ที่ตอบแบบสำรวจของนิดาโพลถึงความกังวลต่อสถานะปัจจุบันที่จะส่งผลต่อการเลี้ยงดูเด็กและเยาวชน

ประการที่สาม “ไม่ยากมีภาระต้องดูแลลูก” ปัญหาความถดถอยทางเศรษฐกิจและปัญหาทัศนคติของคนในสังคมที่มีการแข่งขันสูงและสังคมออนไลน์ที่ผลักดันให้คนต้องคำนึงถึงภาพลักษณ์ที่ปรากฏต่อสายตาผู้อื่น การดูแลตนเองให้อยู่ในระดับที่สามารถแข่งขันได้ก็เป็นภาระที่ค่อนข้างหนัก ภาพเยาวชนจากในละครชุด “เกมรักทรยศ” ยิ่งตอกย้ำภาพของ “เยาวชนที่เป็นภาระ” ทั้งในเรื่องของวัตถุและจิตใจอย่างชัดเจน นอกจากนี้ การมีลูกในสังคมที่ถูกบังคับให้เห็นลูกบ้านอื่นที่มาจากรฐานะร่ำรวยและลูกคนมีชื่อเสียงในสื่อสังคมออนไลน์ ยิ่งสร้างความรู้สึกให้คนรู้สึกว่าการมีลูกเป็นภาระอย่างยิ่ง

ประการที่สี่ “ต้องการชีวิตอิสระ” แนวคิดการมีชีวิตอิสระเสรี เป็นแนวคิดที่ได้การปลูกฝังมาจากการเติบโตในสังคมประชาธิปไตย และยิ่งทวีคูณมากขึ้นในยุคที่เสรีภาพทางการแสดงออกทางสังคมออนไลน์เอื้ออำนวยให้คนทุกเพศทุกวัยแสดงความคิดเห็นอย่างหลากหลาย และอิสระในเรื่องการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องของบุคคลอื่นที่แม้เราจะไม่เกี่ยวข้อง กระตุ้นเตือนให้ผู้ปกครองจำเป็นต้องใช้เวลาและทรัพยากรในการเพาะบ่มเด็กและเยาวชนอย่างถี่ถ้วน ทำให้เวลาและทรัพยากรที่จะใช้ทำในสิ่งที่ตนต้องการลดลง ซึ่งขัดกับค่านิยมในการใช้ชีวิตอิสระในยุคนี้ และจากความกังวลดังกล่าว ก็ได้ส่งผลให้เกิดเหตุผลประการที่ห้า ที่ทำให้คนไม่ยากมีลูกคือ “กลัวเลี้ยงลูกได้ไม่ดี” อีกด้วย

ประการที่หก “อยากให้มีความสำคัญกับงานมากกว่า” เห็นได้จากตัวละครฝ่ายหญิงที่รับบทแม่เมื่อครอบครัวมีปัญหา สามีนอกใจ และลูกชายกับลูกสาวได้รับผลกระทบจากความแตกแยกและความรุนแรงในครอบครัว ประสิทธิภาพในการทำงานก็ลดลง จากตัวละครที่เคยได้รับการยอมรับนับถือในเรื่องการงาน กลับถูกตำหนิและประสบปัญหาในการทำงาน เพราะต้องดูแลเอาใจใส่ลูกที่กำลังเผชิญปัญหา สิ่งที่น่าท้อจากการนำเสนอเช่นนี้ คือ เมื่อชายหรือหญิงเลือกที่จะมีลูก ย่อมต้องแบ่งเวลาให้กับสมาชิกครอบครัวที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้เวลาในการทำงานลดน้อยลง ความกังวลในประเด็นดังกล่าวจึงเป็นความกังวลของยุคสมัยที่การแข่งขันสูงและเน้นวัตถุนิยมเช่นปัจจุบัน

กล่าวได้ว่า เนื้อหาที่ได้ยกตัวอย่างมาจากละครชุด เกมรักทรยศ (The Betrayal) ฉบับ Thai series ที่มีความยาว 96 ตอน แบ่งการนำเสนอเป็น 16 ครั้ง (16 episode) ซึ่งนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาของครอบครัวที่แตกแยกจากความไม่ซื่อสัตย์ของสามี ที่มีโครงเรื่องเดียวกันทั่วโลก ปัญหา แนวคิด และสถานการณ์อันไม่พึงประสงค์ในละครได้ตอกย้ำความรู้สึกของภาวะและความยุ่งยากในการมีบุตรหรือเพิ่มจำนวนสมาชิกในครอบครัว ส่งผ่านแนวคิดแบบค่อยเป็นค่อยไป โน้มน้าวให้เกิดภาพจำอย่างมีประสิทธิภาพได้ทั้งการนำเสนอเนื้อหาในเชิงบวกและเชิงลบ ซึ่งเป็นการชักจูงให้คล้อยตามในรูปแบบของ “Soft Power” ซึ่งผู้สร้างละครชุดอาจไม่ได้ตั้งใจให้เกิดทัศนคติดังกล่าว หากแต่ต้องการให้ละครเกิดความสมจริง จึงนำเสนอปัญหาที่พบได้ในชีวิตจริง ซึ่งกลายเป็นการเล่าปัญหาซ้ำเกิดภาพจำให้กับสังคม ส่งผลกระทบต่อความกังวลและส่งผลต่อการตัดสินใจเลือกที่จะไม่เพิ่มจำนวนสมาชิกครอบครัว ทั้งการไม่ยอมมีลูกและการไม่ยอมสร้างครอบครัวของคนยุคใหม่อย่างไม่อาจเลี่ยงได้ การนำเสนอภาพสะท้อนผ่านละครชุดที่ตอกย้ำเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นกับสถาบันครอบครัวและเยาวชน จึงเป็นปัจจัยทางอ้อมซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อการถดถอยของจำนวนประชากรได้

เอกสารอ้างอิง

กฤตพร แซ่อึ้ง. (2562). นโยบาย Soft power กับการส่งออกวัฒนธรรมของเกาหลีใต้ ค.ศ.1997-ปัจจุบัน.

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หลักสูตรอักษรศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา.

เกมรักทรยศ. (2566). ละครชุด. สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. ดิจิทัล ช่อง 33.

จินตนา วัชรสินธุ รวิวรรณ คำเงิน ชนกพร ศรีประสาร และณัชนันท์ ชีวานนท์. (2561). ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับความรุนแรงในครอบครัวของเด็กวัยเรียน. *วารสารเครือข่ายวิทยาลัยพยาบาล และการสาธารณสุขภาคใต้*. 5(2), 189-200.

นฤทธิ์ ดวงสุวรรณ หริรักษ์ แก้วกับทอง วัลภา ฐานกาญจน์ นัสนิทร และแซะ ฮามีตะหะ เจตเต. (2565).

เด็กและความรุนแรงในครอบครัว. *วารสารสังคมสงเคราะห์ศาสตร์*. 30(1), 35-43.

ราชกิจจานุเบกษา. (2566). คำแถลงนโยบาย. เล่ม 140 ตอนพิเศษ 221ง, 11 กันยายน.

- สิริวิชัย ปัทมะสุวรรณ และพรสร วิเชียรประดิษฐ์. (2564). ปรากฏการณ์การลดลงของประชากรประเทศไทย: การวิเคราะห์ระดับอำเภอและเมือง. *วารสารสาธิตศาสตร์*. 3(2), 122-130.
- เอกรงค์ ปั่นพงษ์. (2566). พลังการสื่อสารผ่านแนวคิดอำนาจละมุน (Soft power) ของประเทศญี่ปุ่นในหนังสือการ์ตูนยอดตพิมพ์อันดับ 1 ของโลก “วันพีซ”. *วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์*. 27(2), 25-39.