

วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในซีรีส์ “เด็กใหม่ ซีซั่น 2”

Critical Discourse in the Series “Girl from Nowhere Season 2”

อุไรวรรณ สิงห์ทอง / Uraiwan Singthong

สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

Lecturer, Thai Program, Faculty of education and human development, Roi Et Rajabhat University

เชอร์รี่ เกษมสุขสำราญ / Cherry Kasemsooksamran

สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

Lecturer, Thai Program, Faculty of education and human development, Roi Et Rajabhat University

เมตตา ฟองฤทธิ์ / Metta Fongrit

สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

Lecturer, Thai Program, Faculty of education and human development, Roi Et Rajabhat University

ชมบุญ สุทธิปัญญา / Chomboon Suthipanyo

สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

Lecturer, Thai Program, Faculty of education and human development, Roi Et Rajabhat University

ทแก้ว แก้วกล้า / Taklaw klawkra

สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

Lecturer, English Program, Faculty of education and human development, Roi Et Rajabhat University

เกษศคุณท์ เหล็กเพชร / Ketsukon Lekpech

นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

Student, Thai Program, Faculty of education and human development, Roi Et Rajabhat University

วริศรา ตั้งมัน / Warissara Tungmun

นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

Student, Thai Program, Faculty of education and human development, Roi Et Rajabhat University

Received : October 18, 2024

Revised : November 12, 2024

Accepted : December 16, 2024

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในซีรีส์ เรื่อง “เด็กใหม่ ซีซั่น 2” โดยใช้ทฤษฎีของแฟร์คลาฟและวูดก (Fairclough and Wodak) เป็นฐาน มีจำนวนทั้งหมด 8 ตอน นำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่า วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในการศึกษาซีรีส์เรื่อง เด็กใหม่ซีซั่น 2 มีลักษณะของวาทกรรม 3 ชุด คือ 1) ชุดวาทกรรมที่มีการใช้อำนาจเข้าถึงปัญหาในสังคม ซึ่งประกอบด้วยด้านภาษาที่มีอำนาจซ่อนอยู่ในสังคม และด้านอิทธิพลของสื่อมวลชนที่ส่งผลต่อการผลิตซ้ำในสังคม 2) ชุดวาทกรรมทุนนิยมที่ส่งผลต่อการใช้อำนาจที่มีด้านการบิดเบือน

ความผิด ประกอบด้วย ด้านสร้างความเป็นอื่นในสังคม และด้านการสร้างผลประโยชน์ต่อครอบครัว เป็นองค์ประกอบ และ 3) ชุดวาทกรรมด้านความเท่าเทียมทางเพศ ดังนั้นซีรีส์เรื่อง “เด็กใหม่ ซีซั่น 2” จึงเป็นการสะท้อนถึงวาทกรรมที่ถูกควบคุมทางด้านความคิด การกระทำ มุมมอง ทักษะคิดที่ส่งผ่านอุดมการณ์ที่ทำให้เกิดการกระจายอำนาจผ่านทางภาษาเพื่อเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพ และความเท่าเทียมที่ซ่อนอยู่ภายใต้บริบทสังคมให้กับผู้คนในการดำรงชีพด้วยความชอบธรรม อันเป็นผลจากการกระทำของผู้คนในสังคม

คำสำคัญ : วาทกรรมเชิงวิพากษ์, ซีรีส์, เด็กใหม่

Abstract

This research article analyzes critical discourse in the series “Girl from Nowhere Season 2” using the theoretical framework of Fairclough and Wodak. The study examines all eight episodes and presents the findings through descriptive analysis. The research identifies three primary types of critical discourse in the series. First, the discourse reveals the use of power to address societal issues, highlighting the latent power embedded in language and the influence of media in shaping societal reproduction. Second, it explores the discourse of capitalism, which manipulates power to obscure wrongdoing, manifested in the creation of societal otherness and the prioritization of familial benefits. Third, the discourse examines gender equality. The series reflects ideologies that control thoughts, actions, perspectives, and attitudes, conveying a power dynamic rooted in language. It critiques the suppression of rights, freedoms, and equality within social contexts and underscores the struggles of ordinary individuals striving for justice. The findings suggest that the series serves as a medium for disseminating ideologies that challenge power structures in society.

Keywords : critical discourse, television series, Girl from Nowhere

บทนำ

ภาษาและสังคมมนุษย์มีความสัมพันธ์กัน ภาษาเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา แม้กาลเวลาเปลี่ยนแปลงไป ภาษาย่อมทำหน้าที่อย่างมีระบบและซ่อนนำความจริงและอาจแฝงด้วยอุดมการณ์ที่ไหลเวียนอยู่ในภาษานั้น (แฟร์คลาฟ, 1989 อ้างถึงใน กฤตพล วังภูสิต, 2560 : 334) อาจกล่าวได้ว่า ภาษาที่มนุษย์ใช้อยู่ นั้น ไม่ใช่เพียงเป็นสิ่งที่ถูกปั้นแต่ง หรือถูกสังคมกำหนดขึ้น แต่ตัวของภาษาเองก็เป็นสิ่งที่กำหนดสังคมได้เช่นกัน ขณะที่เรากำลังใช้ภาษาอยู่ เราอาจกำลังตอกย้ำหรือผลิตซ้ำอุดมการณ์บางอย่าง เช่น ความไม่เท่าเทียม หรือความสัมพันธ์เชิงอำนาจแบบต่าง ๆ ที่แฝงอยู่ในวาทกรรม

วาทกรรมไม่ได้หมายถึงการใช้ภาษาหรือคำพูดที่ปรากฏในสังคมเท่านั้น วาทกรรมยังเป็นการสร้างสิ่งต่าง ๆ หรือการกระจายอำนาจผ่านสังคมอย่างแยบคายในการสร้างอัตลักษณ์ ค่านิยม หรือปลูกฝังกฎระเบียบต่าง ๆ ในการปฏิบัติการทางสังคม ตามแนวคิดของของแฟร์คลาฟ และวูดัก (Fairclough, 1997 and Wodak, 2011) สรุปได้ว่าการปฏิบัติทางสังคมและวัฒนธรรม (socio-cultural practice) เป็นการวิเคราะห์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อกระบวนการสร้างตัวบท ในตัวบท (text) เป็นการวิเคราะห์รูปภาษากับความหมาย ทั้งที่เป็นภาษาพูดและภาษาเขียน และการปฏิบัติทางวาทกรรม (discourse practice) เป็นการวิเคราะห์จากสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการการผลิตตัวบทในวาทกรรมที่เกิดเป็นการศึกษาวาทกรรมเชิงวิพากษ์ (Fairclough, 1995 อ้างถึงใน วุฒินันท์ แก้วจันทร์เกตุ, 2558 : 61) วาทกรรมไม่เพียงศึกษาภาษาเท่านั้น ปัจจุบันมีการศึกษาผ่านตัวบทที่น่าเสนอผ่านสื่อ เช่น ซีรีส์ ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นสื่อบันเทิงที่ผลิตออกมาเพื่อให้ผู้คนลอกเลียนแบบหรือปฏิบัติตาม ดังที่ อะดอร์โน (Theodor Adorno) เห็นว่าสื่อบันเทิงเป็นการผลิตซ้ำค่านิยมและรสนิยมที่ทำหน้าที่ครอบงำสิ่งเหล่านั้น (เรื่องวิทย์ เกษสุวรรณ, 2566 : 95)

ซีรีส์ เรื่อง เด็กใหม่ ซีซั่น 2 เป็นผลงานของ Netflix ร่วมกับ GMM Studios International, BRAVO Studios และ Sour Bangkok ผู้กำกับภาพยนตร์ประกอบด้วย คงเดช จาตุรันต์รัศมี อาทิตยา ตันธนวิกรัย อดีตนักเขียนสำนักพิมพ์แจ่มใส และหนุ่มเขียนบทสยองขวัญ ทินพัฒน์ บัญญัติปิยพจน์ มีชื่อเสียงและได้รับรางวัลสุดยอดซีรีส์ยอดเยี่ยมแห่งเอเชียหรือ Best Asian TV Series จากงาน Asia Contents Awards 2021 จัดขึ้น ณ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ประเทศเกาหลี (GMM Grammy, 2564 : ออนไลน์) มีจำนวนทั้งหมด 8 ตอน ดังนี้ 1) นักล่าแต่้ม (Pregnant) 2) True Love 3) มินนี่ 4 ศพ 4) กำเนิดยูริ 5) รับน้อง 6) ห้องสำนักตน 7) JennyX และ 8) อวสานแนนโน๊ะ

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจศึกษาชุดวาทกรรมที่ปรากฏในซีรีส์เรื่อง “เด็กใหม่ ซีซั่น 2” ในเชิงวิพากษ์ อนึ่งบทภาพยนตร์ที่ฉายภาพออกมา จะมีชุดวาทกรรมของสังคมในลักษณะใดบ้าง และสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นปัจเจกที่จะสามารถดำรงอยู่ในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงและสลับซับซ้อน (Changing and complexible society) โดยเลือกใช้แนวคิดวาทกรรมเชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis) ของแฟร์คลาฟ (Fairclough, 1997) และวูดัก (Wodak, 2011) ในการเป็นแนวทางในการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ เพื่อให้เห็นอำนาจทางภาษาและปฏิบัติการของวาทกรรมที่ปรากฏ และเป็นแนวทางในการศึกษาวาทกรรมเชิงวิพากษ์ในงานประเภทอื่น ๆ ต่อไป

วัตถุประสงค์

เพื่อวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในซีรีส์ เรื่อง “เด็กใหม่ ซีซั่น 2” โดยใช้ทฤษฎีของแฟร์คลาฟ และวูดัก (Fairclough and Wodak)

วิธีการดำเนินการศึกษา

การวิจัยครั้งนี้ ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร (Documentary Research) รวบรวมข้อมูล สังเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลการวิจัยเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Description Analysis) โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. การเลือกข้อมูล

1.1 ผู้วิจัยเลือกศึกษาซีรีส์เรื่อง เด็กใหม่ ซีซั่น 2 ของ คงเดช จาตุรันต์รัศมี อาทิตา ตันธนวิกรัย และทินพัฒน์ บุญญติปิยพจน์ เป็นซีรีส์แนวลึกลับแฟนตาซีที่ฉายผ่านช่องทางเน็ตฟลิกซ์ (Netflix) โดยมีจำนวนทั้งหมด 8 ตอน เท่านั้น

1.2 จัดกลุ่มเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกันในแต่ละด้าน

1.3 นำเสนอวาทกรรมเชิงวิพากษ์ที่เกี่ยวข้อง แสดงให้เห็นถึงกลุ่มของข้อมูลที่ถูกจัด จะแสดงความสอดคล้อง และความเชื่อมโยงกันระหว่างภาษา วาทกรรม สังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และค่านิยม

2. วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

ศึกษาซีรีส์ จำนวน 8 ตอน การวิเคราะห์ข้อมูลจะอิงทฤษฎี โดยใช้แนวคิดวาทกรรมเชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis) ของแฟร์คลาฟและวูดัก (Fairclough, 1997 and Wodak, 2011) เป็นบทตั้งต้นในการวิเคราะห์ตัวบท เพื่อศึกษาวาทกรรมที่แสดงให้เห็นถึงอำนาจของภาษา ทั้งนี้การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ครั้งนี้ จะแสดงถึงปริบทของความสอดคล้อง และความเชื่อมโยงกันระหว่างภาษา วาทกรรม สังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และค่านิยมที่ปรากฏในซีรีส์เรื่อง เด็กใหม่ ซีซั่น 2 ผลงานของ คงเดช จาตุรันต์รัศมี อาทิตา ตันธนวิกรัย และทินพัฒน์ บุญญติปิยพจน์

3. การสังเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการสังเคราะห์ข้อมูลโดยมีขั้นตอนดังนี้

- 1) สกัดประเด็นและสาระ (Issues and Contents) ที่ได้จากการวิเคราะห์
- 2) อ่านสังเคราะห์ข้อมูลแบบอุปนัย (Analytic Induction) โดยเน้นที่ปรากฏในคำ วลี และการแสดงออก (Actions) ของตัวละคร
- 3) อ่านสังเคราะห์จำแนกชนิดข้อมูล (Typological Analysis) โดยการแยกแยะ จำแนก ข้อมูลออกเป็นกลุ่ม ตามวิธีวิทยาของการวิจัย
- 4) อ่านสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้ แล้วนำมาหาความสัมพันธ์ และความเชื่อมโยงสภาพการณ์ที่ตั้งไว้
- 5) จัดเรียงข้อมูลที่ได้ตีความตามทฤษฎีที่ใช้เป็นฐานของการวิจัย
- 6) รังสรรค์งานวิจัยออกมาในลักษณะบรรยายความ (Descriptive Method)

วิเคราะห์ตัวบทในซีรีส์ทั้งหมด โดยการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ที่เกี่ยวข้องกับวาทกรรมที่แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงกันระหว่างภาษา วาทกรรม สังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งอธิบายวาทกรรมแต่ละชุด โดยการสังเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ ที่ถูกนำเสนอผ่านตัวบทในซีรีส์

4. สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลการวิจัย โดยการพรรณนาวิเคราะห์

สรุปผลการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในการศึกษาซีรีส์ เรื่อง “เด็กใหม่ ซีซั่น 2” โดยใช้แนวคิดของแฟร์คลอฟ และวูดก (Fairclough, 1997 and Wodak, 2011) ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยการพรรณนาวิเคราะห์ (Description Analysis) พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และนำเสนอผลการวิเคราะห์เนื้อหาตามลำดับ และอภิปรายผลการวิจัย เพื่อสรุปข้อค้นพบที่ได้จากการวิจัย

ผลการศึกษา

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในซีรีส์ เรื่อง เด็กใหม่ ซีซั่น 2 โดยใช้ทฤษฎีของแฟร์คลอฟ และวูดก (Fairclough, 1997 and Wodak, 2011) พบ 3 ประเด็น ได้แก่ วาทกรรมที่มีการใช้อำนาจเข้าถึงปัญหาในสังคม วาทกรรมทุนนิยมส่งผลต่อการใช้อำนาจ และวาทกรรมด้านความเท่าเทียมทางเพศ นำเสนอผลการศึกษา ดังนี้

1. ชุดวาทกรรมที่มีการใช้อำนาจเข้าถึงปัญหาในสังคม

วาทกรรมที่มีการใช้อำนาจเข้าถึงปัญหาในสังคม แบ่งออก 2 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านการใช้ภาษาที่มีอำนาจซ่อนอยู่ในสังคม 2) ด้านอิทธิพลของสื่อที่ส่งผลต่อการผลิตซ้ำในสังคม ดังการวิเคราะห์ต่อไปนี้

1.1 ด้านการใช้ภาษาที่มีอำนาจซ่อนอยู่ในสังคม

ด้านภาษาที่มีอำนาจซ่อนอยู่ในสังคม หมายถึง วาทกรรมมีการใช้ภาษาซึ่งเป็นสิ่งที่สร้างและซ่อนอำนาจที่แสดงถึงแรงผลักดันและการปะทะระหว่างผู้มีอำนาจกับผู้ด้อยอำนาจ การแสดงอำนาจเหนือกว่าเหล่านี้ เป็นสิ่งที่กำหนดโครงสร้างทางสังคม และการครอบครอง ครอบงำ รวมถึงการแย่งชิงพื้นที่ทางภาษา ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 1 : ตอนที่ 5 รับน้อง (SOTUS)

ที่มา : <https://www.netflix.com/th/browse/genre/839338>.

บทสนทนาในสถานการณ์ : ภาพที่ 1

เค : คำขวัญของที่นี่มีอยู่ว่า เจопระไม่เป็นไร แต่ถ้าเจอ ร่นพี มึงต้องไหว

จากตัวอย่าง ตัวบทกล่าวถึงกิจกรรมการรับน้อง ซึ่งมีตัวละครชื่อ “เค” เป็นรุ่นพี่ เขาจะจัดกิจกรรมการรับน้อง ซึ่งเป็นธรรมเนียมปฏิบัติสืบทอดกันมา สังคมไทยมีความเชื่อว่าการเคารพผู้ที่อยู่มาก่อน หรือผู้ที่มีอายุมากกว่าเป็นค่านิยมสังคม ดังปรากฏในบทสนทนาพบกลวิธีทางภาษาที่เสนอถึงคำพูดของ “เค” ใช้คำสรรพนามว่า “รุ่นพี่” เป็นคำที่บอกถึงบุคคลที่มีประสบการณ์หรืออายุมากกว่าหรืออาจเป็นคนที่มีความสูงส่งกว่า มีความเชี่ยวชาญมากกว่า ดังนั้น คำว่า “รุ่นพี่” สามารถสร้างอิทธิพลให้กลุ่มคนที่มีอายุน้อยกว่า หรือมีความสามารถด้อยกว่า ให้สามารถทำในสิ่งที่ต้องการได้ โดยไม่มีความผิด เช่น “มาก่อนเป็นพี่ มาหลังเป็นน้อง มาพร้อมเป็นเพื่อน” ซึ่งในสังคมไทย ปรากฏลักษณะการปฏิบัติตนแบบนี้ พบในสถาบันการศึกษาตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาไปจนกระทั่งระดับอุดมศึกษา และส่งผลไปถึงในสังคมการทำงาน

1.2 ด้านอิทธิพลของสื่อที่ส่งผลต่อการผลิตซ้ำในสังคม

อิทธิพลของสื่อที่ส่งผลต่อการผลิตซ้ำในสังคม คือ การสื่อสารที่ถูกใช้เพื่อผลิตซ้ำเพื่อถ่ายทอดความรู้ ความเชื่อ และวัฒนธรรมของคนในสังคม โดยสื่อมวลชนมีบทบาทเป็นสื่อกลางในการคัดเลือกประเด็นมาเผยแพร่ต่อสังคม ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 2 : ตอนที่ 3 มินนี่ 4 ศพ (Minnie and the Four Bodies)

ที่มา : <https://www.netflix.com/th/browse/genre/839338>.

บทสนทนาในสถานการณ์ : ภาพที่ 2

พ่อ : ก็อยากให้ศาลตัดสินอย่างยุติธรรมไม่เข้าข้างคนผิด

นักข่าว : แล้วน้องมินนี่คู่กรณี เขาได้มาขอโทษคุณพ่อคุณแม่บ้างไหมคะ

แม่ : ไม่เคยมาเลยค่ะ

ผู้ประกาศ : และนี่ก็เป็นความรู้สึกของครอบครัว ก็ต้องจับตากันดูต่อไปละครับว่า คดีนี้จะจบอย่างไร จะเหมือนคดีอุบัติเหตุ ของ ทนายทระกูลดังคดีอื่น ๆ

จากตัวอย่าง เป็นการให้สัมภาษณ์ของพ่อและแม่ของเพลิง ซึ่งเป็นหนึ่งในเหยื่อของคดีมินนี่ 4 ศพ ที่ต้องมาจบชีวิตลงด้วยความประมาทของ “มินนี่” หญิงสาวฐานะดี ครอบครัวค่อนข้างมีอิทธิพล ผู้วิจัยพบว่า การใช้ความหมายนัยประหวัดที่พูดถึง “ทนายทระกูลดัง” นั้น หมายถึง มีอิทธิพล อำนาจ และความร่ำรวย ทำให้สังคมให้ความสนใจเป็นพิเศษ ทำให้เกิดชุดวาทกรรมว่า “ทนายทระกูลดังอื่น ๆ” สะท้อนให้เห็นถึงอำนาจของกลุ่มคนที่มีอิทธิพล ที่ใช้ชื่อเสียงของตนในการหลีกเลี่ยงความผิดพลาตในสังคม ผู้วิจัยพบอีกว่า ซีรีส์เรื่องนี้ผลิตซ้ำเหตุการณ์ที่เป็นข่าวดังในสังคม เมื่อ พ.ศ. 2553 “แพรวา 9 ชีวิต ขักรถ

“ชนรตู่สนั่นบนทางด่วน” ซึ่งคดีดังกล่าวนี้ยืดเยื้อยาวนานกว่า 14 ปี และขณะที่ตัวละคร “แนนโน๊ะ” ได้กลับมาปลุกกระแสความทรงจำในอดีต ทำให้หลายคนหวนนึกถึง และเกิด #แพรวา 9 ศพ อีกครั้ง

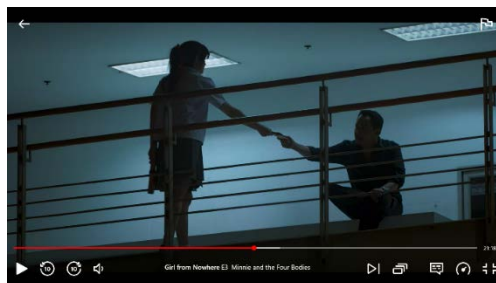
ดังนั้นลักษณะของวาทกรรมที่มีการใช้อำนาจเข้าถึงปัญหาในสังคมอย่างแท้จริงนั้น มีการใช้กลวิธีทางภาษาแฝงอยู่ในตัวบท โดยพบการใช้คำสรรพนาม ความหมายนัยประหวัด ที่ส่งผ่านวาทกรรมออกมา ทำให้เห็นถึงพฤติกรรมของคนในสังคมที่ยังมีการแบ่งชนชั้น การให้ค่าหรือให้ความสำคัญกับคนที่มีความตำแหน่งสูงกว่า และยังสะท้อนถึงความอยุติธรรมต่อผู้ที่ตกเป็นเหยื่อในปัญหาสังคม ทำให้เห็นความเหลื่อมล้ำหรือความไม่เท่าเทียมกัน

2. ชุมวาทกรรมทุนนิยมส่งผลต่อการใช้อำนาจ

วาทกรรมทุนนิยมส่งผลต่อการใช้อำนาจ แบ่งออก 3 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านการบิดเบือนความผิดในสังคม 2) ด้านการสร้างความเป็นอื่นในสังคม 3) ด้านการสร้างผลประโยชน์ต่อครอบครัว ดังการวิเคราะห์ต่อไปนี้

2.1 ด้านการบิดเบือนความผิดในสังคม

ด้านการบิดเบือนความผิดในสังคม คือ การกระทำที่หลีกเลี่ยงความผิดหรือข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น จนทำให้เกิดความอยุติธรรมในสังคม ตั้งแต่บุคคลธรรมดาจนถึงบุคคลในองค์กรภาครัฐที่มีอำนาจ ดังนั้นการต่อต้านและป้องกันการบิดเบือนความผิดมีความสำคัญอย่างมาก เพื่อให้เกิดความยุติธรรม และความเท่าเทียมในสังคม ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 3 : ตอนที่ 3 มินนี่ 4 ศพ (Minnie and the Four Bodies)

ที่มา : <https://www.netflix.com/th/browse/genre/839338>.

บทสนทนาในสถานการณ์ : ภาพที่ 3

ยัวร์ : ใจร้อนเหมือนลูกสาวเลยนะคะ

พ่อ : แนนโน๊ะว่าไม่มีภาพนี้อีกแล้ว ฉันไม่รู้ว่าคุณได้รูปพวกนี้มาจากไหน ทั้งที่ฉันสั่งให้ตำรวจลบไปหมดแล้ว จะให้เงินเธอแค่ครั้งเดียว ถ้ารูปพวกนี้โผล่มาให้ฉันเห็นอีก ฉันไม่รับความปลอดภัยเธอ

จากตัวอย่าง หลังจากเกิดเหตุการณ์ที่มินนี่ขับรถไปชนรถสองแถว พ่อมินนี่ช่วยปกปิดความผิดของลูกสาวทุกอย่าง ซึ่งจากบทสนทนาข้างต้นผู้เขียนบท มีการใช้ภาษาในเชิงเปรียบเทียบว่า “ใจร้อนเหมือนลูกสาวเลยนะคะ” ซึ่งก็เป็นกลวิธีทางภาษาในรูปของการใช้คำอุปมาโวหาร เป็นการ

เปรียบเทียบว่า สิ่งหนึ่งเหมือนกับสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำเชื่อมที่มีความหมายเช่นเดียวกับ คำว่า *เหมือน* เป็นต้น ตัวอย่างข้างต้นปรากฏวาทกรรม “ฉันสั่งให้ตำรวจกลับไปหมดแล้ว จะให้เงินเธอแค่ครั้งเดียว ถ้ารูปพวกนี้โผล่มาให้ฉันเห็นอีก ฉันไม่รับความปลอดภัยเธอ” วาทกรรมชุดนี้แสดงให้เห็นถึงสังคมที่มีการใช้เงินในการสร้างอำนาจให้อยู่เหนือผู้ด้อยโอกาส พบการกดขี่โดยใช้เงินซึ่งเป็นสัญญาณของผู้มีอำนาจ และยังสะท้อนถึงระบบภายในของหน่วยงานราชการที่มีการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน การยื่นและรับผลประโยชน์ อันเป็นการผลิตซ้ำความชอบธรรมและถูกต้องของภาครัฐ เพื่อให้หลุดพ้นจากความผิดที่ได้กระทำนั้น ๆ

2.2 ด้านการสร้างความเป็นอื่นในสังคม

ด้านการสร้างความเป็นอื่นในสังคม หมายถึง ผู้ที่ไม่ปฏิบัติตามหรือมีความคิดและวิถีชีวิตที่แตกต่างออกไปจากระบบที่วางไว้ ย่อมถูกทำให้กลายเป็นอื่น หรือโดนผลักออกจากกลุ่ม เพียงเพราะมีความคิดแตกต่าง ไม่ตรงกัน ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 4 : ตอนที่ 4 กำเนิดยูริ (Yuri)

ที่มา : <https://www.netflix.com/th/browse/genre/839338>.

บทสนทนาในสถานการณ์ : ภาพที่ 4

แนนโน๊ะ : คำว่าเพื่อนแท้ของพวกเธอ หมายถึง การเป็นเบ๊หรือ

ยูริ : พูดเรื่องอะไรนะ ใครเป็นเบ๊ พวกเราเป็นเพื่อนกันต่างหาก

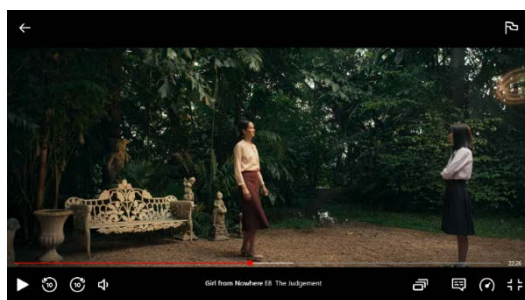
แนนโน๊ะ : เพื่อนที่คอยทำโน่นทำนี่ให้ เพื่อนที่คอยทำซีทสรุปให้ เพื่อนที่คอยสร้างแอคหลุมไปกล่อมคนที่เราไม่ชอบ เพื่อนที่เสี่ยงไปแก้กระดาศำตอบให้ โดยที่**มีเงินเป็นของแลกเปลี่ยนไม่ต่างอะไรกับลูกจ้างน่ะหรอ**

ตัวอย่างข้างต้น ยูริตัวละครในเรื่อง ได้ย้อนรอยความหลังตอนที่ยูริตกเป็นเหยื่อในสังคมที่มีการเลือกปฏิบัติตามฐานะ ซึ่งโรงเรียนที่ยูริอยู่เป็นโรงเรียนที่มีแต่คนฐานะดีอย่างนานาและทับทิม ซึ่งเป็นเพื่อนในโรงเรียนของยูริ และสิ่งที่ทั้งสองได้ปฏิบัติกับยูริ คือ การสั่งให้ยูริทำในสิ่งที่ตนต้องการโดยให้ค่าตอบแทนเป็นสิ่งของ เงิน ซึ่งเป็นวิธีการซื้อมิตรภาพของนานาและทับทิม เนื้อหาข้างต้นพบการใช้กลวิธีทางภาษาที่เห็นได้ชัดเจน คือ การใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ คือ การใช้คำถามที่ไม่ได้ต้องการที่จะมุ่งหาคำตอบ แต่เป็นการถามที่มีจุดประสงค์เพื่อชี้นำความคิดบางอย่าง (ขจิตา ศรีพุ่ม, 2562 : 236) เช่น “**มีเงินเป็นของแลกเปลี่ยนไม่ต่างอะไรกับลูกจ้างน่ะหรอ**” ซึ่งในคำว่า น่ะหรอ ในประโยค เป็นการ

ถามที่ไม่ต้องการคำตอบ แต่ต้องการจะสื่อความหมายว่า การที่คนเรายอมทำทุกสิ่งทุกอย่างได้ เพื่อต้องการเงินมาครอบครอง ตัวอย่างนี้สื่อถึงสังคมที่มีการจัดสรรกลุ่มคนตามฐานะทางการเงิน และผลประโยชน์ที่มีร่วมกัน เพื่อให้ตนเองนั้นอยู่รอดในสังคมได้ เงินจึงเป็นภาพแทนของฐานะ ตำแหน่ง ความถูกต้อง และคบหาสมาคมเพียงเพื่อผลประโยชน์ต่อกันเท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามจะเกิดการต่อต้าน และผลักออกจากกลุ่มไป

2.3 ด้านการสร้างผลประโยชน์ต่อครอบครัว

ด้านการสร้างผลประโยชน์ต่อครอบครัว หมายถึง ครอบครัวเป็นสถาบันที่เล็กสุด คอยหล่อหลอมให้คนเป็นคนโดยสมบูรณ์แบบ ในปัจจุบันผู้คนให้ค่ากับวัตถุสิ่งของ เพราะเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดอำนาจ แม้กระทั่งครอบครัวก็เป็นสถาบันที่มีอำนาจครอบงำอยู่ ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5 : ตอนที่ 8 อวสานแนนโน๊ะ (The Judgement)

ที่มา : <https://www.netflix.com/th/browse/genre/839338>.

บทสนทนาในสถานการณ์ : ภาพที่ 5

แนนโน๊ะ : การหากินกับความสงสารของคน มันง่ายมากเลยเธอคะ

ครูหวาน : แกไม่รู้อะไร อย่ามาทำเป็นพูด

แนนโน๊ะ : ไม่รู้...เช่นไม่รู้ว่ เงินเดือนของครูมันไม่พอกิน จนต้องทำร้ายลูกตัวเอง เพื่อไปหลอกเอาเงินคนอื่นแบบนั้นเธอคะ

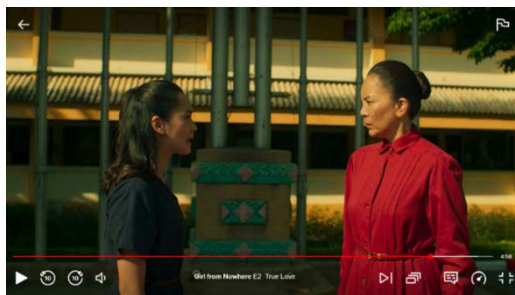
จากตัวอย่าง จุนโกะเป็นเด็กหญิงผู้อ่อนแอที่มีโรคประจำตัว และต้องนั่งรถเข็นเป็นประจำ ส่วนครูหวานซึ่งเป็นทั้งแม่ของจุนโกะและครูพยาบาลในโรงเรียน ทว่ามีบางสิ่งบางอย่างดูไม่สมเหตุสมผล อาทิ จำนวนเงินบริจาคที่ไหลเข้าบัญชีของครูหวาน เป็นต้น จากบทสนทนาทำให้เห็นถึงการใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ที่ว่า “เงินเดือนของครูมันไม่พอกินจนต้องทำร้ายลูกตัวเอง เพื่อไปหลอกเอาเงินคนอื่นแบบนั้นเธอคะ” คำว่า “เธอคะ” เป็นการสื่อถึงการกระทำของครูหวานที่ไม่ถูกต้อง แต่ทำไมยังคงทำมันต่อไป ทั้งที่มันผิดกับความเป็นจริง ซึ่งก็ปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจนอีกครั้งในชุดความคิดของวาทกรรมที่ว่า “การหากินกับความสงสารของคน” ทำให้เห็นถึงจิตใจของมนุษย์ที่แท้จริงว่า “ความสงสาร” มักจะเป็นผลพลอยได้ให้กับสังคม เนื่องจากสังคมในปัจจุบันต้องใช้เงินในการขับเคลื่อนชีวิต และอีกประโยค “เงินเดือนของครูมันไม่พอกินจนต้องทำร้ายลูกตัวเอง เพื่อไปหลอกเอาเงินคนอื่นแบบนั้นเธอคะ” สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการไม่เท่าเทียมกันในสังคม จนเป็นปัญหาที่ทุกคนต้องคอย

พยายามแก้ไข แต่ไม่อาจล่วงรู้ถึงความจริงที่เกิดขึ้นว่าเป็นเช่นไร เพียงแต่เป็นการให้โดยไม่หวังสิ่งใดตอบแทน แต่ในทางกลับกันอีกฝ่ายกลับแฝงผลประโยชน์ไว้เพื่อตนเองอย่างแท้จริง โดยใช้ความเป็นมนุษย์อันใส่ชื่อ แลกกับเงินตรามหาศาล

สรุปได้ว่า ลักษณะของวาทกรรมทุนนิยมส่งผลต่อการใช้อำนาจ พบการใช้อำนาจผ่านกลวิธีทางภาษาแฝงอยู่ในตัวบท ทั้งด้านการบิดเบือนความผิดในสังคม ด้านการสร้างความเป็นอื่นในสังคม และด้านการสร้างผลประโยชน์ต่อครอบครัว ผู้วิจัยพบเนื้อหาที่สอดแทรกกลวิธีทางภาษาที่เป็นการใช้คำถามเชิงวาทศิลป์เพื่อสร้างคำถามในบทสนทนา อีกทั้งยังมีการเปรียบเทียบในเชิงอุปมาโวหารเพื่อให้เห็นภาพได้อย่างชัดเจน ดังตัวอย่างการสนทนาในตัวบทที่ว่า **“เราเบื่อก่อนที่จะต้องเป็นสินค้าให้กับพ่อกับแม่”** ลักษณะของวาทกรรม มีการตีแผ่ภาพของการใช้ชีวิตของประชาชนที่เรียกว่าระบบ **“ทุนนิยม”** นับเป็นต้นตอของปัญหาความเหลื่อมล้ำ และความไม่เท่าเทียมในการกระจายอำนาจรัฐ (Fem rest, 2567 : ออนไลน์) ไม่ว่าจะเป็นบริบทของโรงเรียน ครอบครัว ล้วนมีการใช้อำนาจและเงินซึ่งเป็นตัวกลางในการตัดสินผู้คน

3. ชุมวาทกรรมด้านความเท่าเทียมทางเพศ

วาทกรรมด้านความเท่าเทียมทางเพศ การสนับสนุนและสร้างให้ผู้ชายและผู้หญิงมีสิทธิและโอกาสเท่าเทียมกันในทุกด้านของชีวิต และเปิดพื้นที่ให้กลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ สนับสนุนให้ทุกคนมีสิทธิ และโอกาสในการเลือกใช้ชีวิตตามแบบตามเพศสภาพ โดยไม่ได้ถูกขัดแย้งหรือถูกกีดกันในสังคม ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 6 : ตอนที่ 2 True Love

ที่มา : <https://www.netflix.com/th/browse/genre/839338>.

บทสนทนาในสถานการณ์ : ภาพที่ 6

ครูลินดา : หนูเข้าใจทุกอย่างแล้วค่ะครู

ครูณฤมล : เข้าใจอะไร

ครูลินดา : หนูไม่ได้แค่ชื่นชมครูนะคะ แต่ที่จริงหนูอาจจะรักครูก็ได้

ครูณฤมล : รักเธอ

ครูลินดา : จริง ๆ นะครู

ครูณฤมล : บัดนี้...เราเป็นผู้หญิงด้วยกันนะ

จากตัวอย่าง คุณครูณฤมลและคุณครูลินดาตัวละครในเรื่อง มีลักษณะนิสัยเข้มงวด เพราะโรงเรียนเป็นโรงเรียนหญิงล้วน ครูณฤมลไม่เห็นด้วยกับแนวทางโรงเรียนแบบสหศึกษา เพราะเชื่อมั่นว่าเด็กผู้ชาย คือ ผู้บ่อนทำลายความดีงามของโรงเรียน เธอจึงออกกฎระเบียบโดยมีครูลินดาที่คอยสนับสนุนในทุกการกระทำของครูณฤมล ทั้งสองมีความรู้สึกที่ดีต่อกันแอบซ่อนอยู่ จากสถานการณ์ดังกล่าว พบการใช้คำอุทานที่พูดถึงคำว่า “**บัดสี**” หมายถึง น่าอัปยศายหน้า เป็นที่น่ารังเกียจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556 : 662) เป็นคำที่มักเปล่งออกมาเพื่อแสดงอารมณ์ของผู้พูดในขณะแสดงอาการต่าง ๆ ยังสามารถแบ่งออกตามอารมณ์ของผู้พูดในขณะนั้น และตัวบทยังพบชุดวาทกรรม “**เราเป็นผู้หญิงด้วยกันนะ**” แสดงให้เห็นถึงความเชื่อหรือการยึดติดแนวปฏิบัติเดิม ๆ แต่ปัจจุบันยุคสมัยเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทำให้เด็กกล้าคิดกล้าแสดงออกมากขึ้น และไม่ได้มีแค่ผู้ชายรักหญิงเท่านั้น แต่ยังมีความรักแบบเพศที่สาม คือ หญิงรักหญิง จะเห็นได้ว่าสังคมไทยได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากสังคมตะวันตก ทำให้กลุ่มหญิงรักหญิงมีการแสดงตนออกสู่สังคมภายนอกมากขึ้น แต่ก็ได้รับการยอมรับจากคนบางกลุ่มเท่านั้น ยังมีบางส่วนที่ต่อต้านและมีทัศนคติด้านลบ (สุนทวิทย์ บุญเกิด และกัลยา ไผ่เกาะ, 2560 : 16-17) และซีรีส์ตอนที่ 2 (True Love) ขยายพื้นที่การแสดงตัวตนกลุ่มเลสเบี้ยน (Lesbian) หมายถึง ผู้หญิงที่มีความรักต่อผู้หญิงด้วยกัน และกลุ่ม LGBTQ หมายถึง กลุ่มที่มีความหลากหลายทางเพศ

สรุปได้ว่า ลักษณะของวาทกรรมด้านความเท่าเทียมทางเพศ แสดงให้เห็นถึงบทบาททางเพศในสังคม ส่งต่อวาทกรรมผ่านการใช้กลวิธีทางภาษาแฝงอยู่ในตัวบทโดยใช้คำอุทาน ทำให้เห็นถึงพฤติกรรมของคนในสังคมที่ยังมีความเชื่อที่ให้ความสำคัญกับผู้ชาย และถือว่าเป็นผู้มีอำนาจมากกว่าผู้หญิง ปัจจุบันพื้นที่สื่อมวลชนเป็นพื้นที่เปิดกว้าง ให้ความสำคัญต่อความหลากหลายทางเพศ ทั้งเพศชายและหญิง ล้วนมีสิทธิและโอกาสเท่าเทียมกัน

สรุปและอภิปรายผล

การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ในซีรีส์ เรื่อง เด็กใหม่ ซีซั่น 2 โดยใช้ทฤษฎีของแฟร์คลาฟ และวูดัก (Fairclough, 1997 and Wodak, 2021) สามารถสรุปและอภิปรายผลได้ ดังนี้

1. วาทกรรมที่มีการใช้อำนาจเข้าถึงปัญหาในสังคม ในวาทกรรมชุดนี้ มีการนำเสนอวาทกรรมย่อย ออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ด้านภาษาที่มีอำนาจซ่อนอยู่ในสังคม ด้านอิทธิพลของสื่อมวลชนที่ส่งผลต่อการผลิตซ้ำในสังคม ซีรีส์มีการสร้างตัวละครที่มีตำแหน่งสำคัญ ๆ ในสังคม อาทิครู เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงกลุ่มคนที่สามารถสร้างความโดดเด่นต่อการสร้างอำนาจในการควบคุมหรือบังคับผู้คนที่ด้อยกว่า เพื่อตอกย้ำถึงระบบสังคมที่มีการแบ่งชนชั้น และการให้ค่าหรือให้ความสำคัญกับคนที่มีตำแหน่งสูงในสังคม หากมองในระบบการศึกษายังคงพบรูปแบบการปฏิบัติแบบนี้อยู่ นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมที่ตกเป็นเหยื่อของกลุ่มคนที่มีอิทธิพล อาทิ กลุ่มคนที่มีชื่อเสียง ทายาทตระกูลดัง เป็นต้น กลุ่มคนเหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีสถานะทางสังคมที่อยู่ในระดับที่ดีจนสามารถสร้างอำนาจหรือกดขี่กลุ่มคนที่ด้อยอำนาจกว่า จึงทำให้มีคนที่จัดอยู่ในกลุ่มที่ด้อยความสามารถ ไม่สามารถใช้สิทธิของตนเอง

ในการตัดสินใจหรือเรียกร้องความยุติธรรมจากสังคมได้ จึงทำให้เกิดความยุติธรรมต่อผู้ที่ตกเป็นเหยื่อจากความเหลื่อมล้ำหรือความไม่เท่าเทียมกันสังคม

2. วาทกรรมทุนนิยมส่งผลต่อการใช้อำนาจ ในวาทกรรมชุดนี้มีการนำเสนอวาทกรรมย่อยออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ด้านการบิดเบือนความผิดในสังคม ด้านการสร้างความเป็นอื่นในสังคม และด้านการสร้างผลประโยชน์ต่อครอบครัว จึงมีประโยคที่ว่า **“เรามักจะชอบหลีกเลี่ยงความผิดพลาด แต่ก็ใช้ว่าจะทำชีวิตนั้นพ้นความผิด”** ปัจจุบันนี้สังคม ย่อมมีการผลิตเปลี่ยนแปลงและตรงกันข้ามความเป็นจริงเสมอ ทำให้เห็นว่าสังคมมักจะทำสิ่งที่ผิดให้เป็นถูก โดยมีเงินเป็นตัวสร้างอำนาจและความเป็นไปให้กับสังคม ซึ่งสังคม มักจะมีการจัดกลุ่มคนตามสถานะทางการเงินอยู่บ่อยครั้ง หากเราคิดต่างเราก็มักจะเป็นกลุ่มคนที่โดนกีดกันหรือผลักออก มนุษย์จะต้องแสวงหาเงินทองและความมั่นคงในชีวิต ระบบทุนนิยมทำให้มองทุนนิยม เป็นเครื่องทำลายมนุษยธรรมและความเป็นมนุษย์ลงได้ (เสาวณิต จุลวงศ์, 2561 : 27)

3. วาทกรรมด้านความเท่าเทียมทางเพศ ในวาทกรรมชุดนี้สะท้อนให้เห็นถึงการสนับสนุนให้กลุ่มเพศที่สาม (LGBTQ) เนื่องจากปัจจุบัน แม้ต่างประเทศจะยกย่องว่าประเทศไทยเป็นประเทศที่บุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศมากที่สุดประเทศหนึ่งของเอเชีย ในการแสดงตัวตนและการเปิดเผยตัวตนตามอัตลักษณ์ทางเพศและวิถีทางเพศของตน แต่ในความเป็นจริงแล้วประเทศไทยกลับเป็นประเทศที่ปิดกั้นในการยอมรับบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศมากที่สุด (บรรจง เมืองสุวรรณ และวรรณวิภา เมืองถ้ำ, 2566 : 168)

ดังนั้นซีรีส์ เรื่อง เด็กใหม่ ซีซั่น 2 มีการตีแผ่และส่งเสริมความเท่าเทียมและสนับสนุนให้ผู้ชายและผู้หญิงมีความเท่าเทียมกัน วาทกรรมถูกควบคุมทางด้านความคิด การกระทำ มุมมองทัศนคติที่ส่งผ่านอุดมการณ์ ก่อให้เกิดการกระจายอำนาจผ่านทางภาษา เพื่อเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพ และความเท่าเทียมที่ซ่อนอยู่ภายใต้บริบทสังคมให้กับปวงชนในการดำรงชีพด้วยความชอบธรรม อันเป็นผลจากการกระทำของคนในสังคม

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

การศึกษาวาทกรรมเชิงวิพากษ์ในซีรีส์ เรื่อง เด็กใหม่ ซีซั่น 2 เป็นการศึกษาที่ขยายขอบเขตความเข้าใจในแวดวงภาษา ทำให้เห็นกลไกทางสังคมในปัจจุบัน มีการเลื่อนไหลทางค่านิยม วัฒนธรรม ประเพณี มีพลวัตของอำนาจห้อมล้อมตัวภาษาหรือตัวบท และมีสื่อมวลชนที่เป็นแรงขับเคลื่อนโลกทัศน์ที่กว้างขึ้น

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

1) ควรทำการศึกษาหรือวิจัยทางด้านวาทกรรมเชิงวิพากษ์ ในซีรีส์เรื่องอื่น ๆ หรือในภาพยนตร์รวมทั้งละครโทรทัศน์ เพื่อให้เห็นปฏิบัติการทางภาษาที่ซ่อนอยู่ในเนื้อหาของแต่ละเรื่อง

2) ควรทำการศึกษาหรือวิจัยในกระบวนการทัศน์ของการผลิตซ้ำทางด้านสังคมที่ส่งผ่านออกมา กับสื่อละครโทรทัศน์

3. การศึกษาหรือวิจัยเกี่ยวกับโลกทัศน์ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ช่วงหลังสถานการณ์โควิด 19

เอกสารอ้างอิง

- กฤตพล วังภูสิต. (2560). ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับอุดมการณ์ในวาทกรรมการบำบัดฟื้นฟูผู้ตกเป็นเหยื่อของกระบวนการค้ามนุษย์ การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์. *วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซียฉบับสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์*. 7(2), 332-348.
- ขจิตา ศรีพุ่ม. (2562). อุดมการณ์ทางเพศในพจนานุกรมคำใหม่ เล่ม 1-2 การวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์. *วารสารวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา*. 27(54), 218-245.
- นัฐริกา คงเมือง และนันทชา คัยนันท์. (2563). กลวิธีการใช้ภาษาเสียดสีของตัวละคร “แนนโน๊ะ” ในละครโทรทัศน์ เรื่อง เด็กใหม่ (Girl From Nowhere). *วิธีวรรณสาร*. 4(2), 85-108.
- บรรจง เมืองสุวรรณ และวรรณวิภา เมืองถ้ำ. (2566). ปัญหาความเท่าเทียมของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศในประเทศไทย. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*. 7(1), 166-175.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์ จำกัด.
- เรืองวิทย์ เกษสุวรรณ. (2566). *วิธีวิทยาของฟูโกต์และวาทกรรมวิพากษ์*. กรุงเทพฯ: เดือนตุลา.
- วุฒินันท์ แก้วจันทร์เกตุ. (2558). วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ตามแนวภาษาศาสตร์ แนวทางการศึกษาภาษาโฆษณาในภาษาไทย. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. 9(1), 57-74.
- สุนนทิพย์ บุญเกิด และกัลยา ไผ่เกาะ. (2560). ปัญหาสุขภาพจิตในกลุ่มหญิงรักหญิง: การเลือกปฏิบัติทางเพศ. *วารสารพยาบาลทหารบกนครราชสีมา มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล นครราชสีมา*. 18(1). 15-21.
- เสาวณิต จุลวงศ์. (2561). ทุนนิยมวิพากษ์ในวรรณกรรมไทย. *วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*. 14(1), 9-52.
- Fem rest. (2567). เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/JSURr>.
- Gmmgrammy. (2564). เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/H6uEU>
- Netflix Official Site.(n.d.). เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/browse/genre/839338>.