

การสร้างตัวละครเชื้อพระวงศ์ในซีรีส์ เดอะคราวน์

Characterizing the atheling characters in Television Series : Netflix's The Crown

มโน วนเวฬุสิต¹

บทคัดย่อ

การสร้างตัวละครเชื้อพระวงศ์ในซีรีส์ เดอะ คราวน์ ผู้วิจัยได้นำหลักการในการสร้างตัวละคร โดยอาศัยทฤษฎีการเขียนบทภาพยนตร์มาใช้วิเคราะห์ในการสร้างตัวละคร สมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ซึ่งเป็นกษัตริย์ที่ยังมีชีวิตอยู่มาบอกเล่าเรื่องราวชีวิตประวัติผ่านบทภาพยนตร์ที่มีความขัดแย้งใน 3 ระดับ ได้แก่ ความขัดแย้งภายในตนเอง (personal conflict) ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (interpersonal conflict) และความขัดแย้งต่อสถานการณ์และสังคม (extra-personal conflict) พบว่าการสร้างความขัดแย้งในหลายระดับมีวัตถุประสงค์เพื่อเชิดชูเกียรติสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ให้ผู้ชมได้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพของพระองค์ในการแก้ปัญหาต่าง ๆ และยังทำให้เห็นว่าพระองค์เสียสละเพื่อประเทศชาติเพียงใดตลอดการครองราชย์ โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ของ ปีเตอร์ มอร์แกน ที่เลือกบอกเล่าชีวิตของพระราชินีด้วยการทำให้พระองค์เป็นตัวละครที่ต้องเผชิญปัญหาและเปลี่ยนแปลงพระองค์สู่การเป็นกษัตริย์ที่น่ายกย่อง

คำสำคัญ: ซีรีส์ทางทีวี / เทศกาล / คุณลักษณะตัวละคร

Abstract

The researcher has examine the characters in Netflix's The Crown television series through Robert McKEE's Three levels of conflict theory. Elizabeth II, the queen, was brought into three levels of conflict in each sampled episode such as Personal Conflict, Interpersonal Conflict, Extra-Personal Conflict. Furthermore, the objective behind each level of conflict has projecting the wit and sacrification of The Queen. Peter Morgan, writer and showrunner of The Crown, archive the success in telling her majesty's honor by characterizing her character as the woman who has to deal with many problems in her reign.

Keyword: Television Series; Season; Characterization

¹อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

หากกล่าวถึงการบอกเล่าเรื่องราวของพระมหากษัตริย์หรือแม้แต่ชนชั้นเจ้านายในประเทศไทย สิ่งที่ประชาชนทั่วไปมีสิทธิรับข้อมูลก็มีเพียงพระราชกรณียกิจหรือภารกิจสำคัญอันเป็นการประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนได้เห็นเพียงด้านบวกของชนชั้นปกครอง และยิ่งไปกว่านั้นภาพยนตร์ไทยหรือสื่อบันเทิงที่บอกเล่าเรื่องราวของพระมหากษัตริย์ยังมีน้อยมาก เริ่มตั้งแต่ภาพยนตร์เรื่องพระเจ้าช้างเผือกที่ออกฉายในปี พ.ศ.2484 ที่บอกเล่าเรื่องราวของพระเจ้าจักราที่ต้องต่อกรทำศึกกับพระเจ้ากรุงหงสา และภาพยนตร์ชุดตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราชที่มีทั้งหมด 6 ภาคออกฉายตั้งแต่ปี พ.ศ.2550 ถึง พ.ศ.2558 ที่บอกเล่าวีรกรรมของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชในการออกศึกเพื่อปกป้องอโยธยา จากตัวอย่างข้างต้นจะพบว่าภาพยนตร์ที่มีตัวละครที่เป็นพระมหากษัตริย์มักพูดถึงวีรกรรมของพระมหากษัตริย์ในเชิงเชิดชู แต่ไม่ได้ทำให้พระมหากษัตริย์ในเรื่องมีมิติของความเป็นมนุษย์เท่าใดนัก ด้วยเหตุนี้ทางผู้วิจัยจึงเกิดข้อสงสัยว่าในประเทศอื่นที่มีระบบการปกครองแบบพระมหากษัตริย์เป็นประมุขแบบเดียวกับประเทศไทย หากมีการสร้างภาพยนตร์หรือซีรีส์จะมีการบอกเล่าเรื่องราวอย่างไร และการนำเสนอภาพของพระมหากษัตริย์จะมีการแสดงให้เห็นด้านลบหรือจุดด้อยอันเป็นหลักการสำคัญในการสร้างตัวละครตามหลักการเขียนบทภาพยนตร์

หากกล่าวถึงประเทศที่มีการผลิตภาพยนตร์ที่มีพระมหากษัตริย์เป็นตัวละครนำแล้วประสบความสำเร็จทั้งทางรายได้และได้รับรางวัลเชิดชูมากที่สุดคงหนีไม่พ้นประเทศอังกฤษ โดยภาพยนตร์ส่วนใหญ่มักกล่าวถึงพระมหากษัตริย์ในประวัติศาสตร์ของประเทศอังกฤษอาทิภาพยนตร์เรื่อง Elizabeth ทั้ง 2 ภาค หรือ The King's Speech ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากอคาเดมีอวอร์ดหรือรางวัลออสการ์ แต่ภาพยนตร์ที่มีความน่าสนใจในแง่การใช้ประวัติศาสตร์ร่วมสมัยและกล่าวถึงพระมหากษัตริย์ที่ยังมีชีวิตอยู่ มีเพียง The Queen ภาพยนตร์ที่บอกเล่าเรื่องราวของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ที่ทรงต้องตัดสินใจครั้งสำคัญหลังเจ้าหญิงไดอาน่าเสียชีวิตและประชาชนเรียกร้องให้พระองค์จัดพิธีศพให้เจ้าหญิงไดอานาอย่างสมพระเกียรติแม้จะขัดกับธรรมเนียมปฏิบัติของกษัตริย์ในประเทศอังกฤษก็ตาม ซึ่งภาพยนตร์ประสบความสำเร็จทั้งด้านรายได้และได้รับรางวัลอคาเดมีอวอร์ดสาขานักแสดงนำหญิงได้สำเร็จ และเป็นจุดกำเนิดให้เกิดภาพยนตร์ชุดหรือซีรีส์เรื่อง The Crown ซึ่งเผยแพร่ในระบบสตรีมมิงของผู้ให้บริการด้านสตรีมมิงอย่างเน็ตฟลิกซ์

สำหรับซีรีส์เรื่อง The Crown เป็นเรื่องราวจุดเริ่มต้นของการครองราชย์อันยาวนานของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 โดยได้ ปีเตอร์ มอร์แกน ผู้เขียนบทภาพยนตร์เรื่อง The Queen มาเขียนบทและเป็นผู้อำนวยการสร้างซีรีส์ชุดนี้เพื่อเล่าเรื่องราวของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ตั้งแต่การขึ้นพระชนม์ของสมเด็จพระเจ้าจอร์จที่ 6 พระบิดาของพระองค์ที่พาพระองค์สู่การขึ้นครองบัลลังก์กษัตริย์แห่งสหราชอาณาจักรและต้องเผชิญทั้งปัญหาการเมืองการปกครองที่พระองค์ต้องพิสูจน์พระองค์ต่อคณะรัฐมนตรีและบรรดาผู้นำประเทศในเครือจักรภพไปจนถึงปัญหาภายในเครือพระบรมวงศ์สาแหรกโดยเฉพาะเจ้าหญิงมาร์กาเรตที่ทรงมีความคิดก้าวหน้าและมักขัดแย้งกับสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 อยู่เสมอ ซึ่งทำให้ซีรีส์นำเสนอตัวละครที่เป็นพระมหากษัตริย์ในฐานะมนุษย์ปุถุชนผู้หนึ่งที่มิทั้งด้านที่แข็งแกร่งและด้านที่อ่อนแอ

เพราะฉะนั้นผู้วิจัยจึงเล็งเห็นถึงสาระความรู้และความน่าสนใจของซีรีส์เรื่องนี้ในด้านการเขียนบทที่แม้จะเล่าเรื่องราวของกษัตริย์แต่กลับนำเสนอในฐานะตัวละครที่มีทั้งการตัดสินใจที่ยากลำบาก ความผิดพลาดและการยอมรับในด้านที่อ่อนแอหรือความไม่รู้ของพระองค์โดยผู้วิจัยนำเสนอการสร้างความตัวละคร สมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ของซีรีส์เดอะครอว์นทั้ง 2 ซีซั่นตามทฤษฎีการเขียนบทภาพยนตร์ของ โรเบิร์ต แม็คคีย์ (1997) โดยแบ่งการวิเคราะห์ความขัดแย้งของตัวละครออกเป็น 3 ระดับได้แก่ ความขัดแย้ง ภายในตนเอง (personal conflict) ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (interpersonal conflict) และความขัดแย้ง ต่อสถานการณ์และสังคม (extra-personal conflict)

นิยามศัพท์

ซีรีส์ คือ ภาพยนตร์ชุดที่บอกเล่าเรื่องราวของตัวละครชุดหนึ่งแบ่งเป็นหลายตอนโดยมีเหตุการณ์สำคัญที่ทำให้เห็นด้านต่างของตัวละคร เพื่อพิสูจน์ศักยภาพของตัวละครที่จะประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่ได้วางไว้

เดอะครอว์น คือ ชื่อของซีรีส์เดอะครอว์นซึ่งเป็นซีรีส์ที่เผยแพร่ในระบบสตรีมมิ่งที่ถ่ายทอดเนื้อหาโดยใช้อินเทอร์เน็ตเป็นสื่อในการเผยแพร่

ซีซั่น คือ ฤดูกาลเป็นการลำดับการออกอากาศของซีรีส์ โดยหากซีรีส์ได้รับความนิยมทางผู้สร้างจะได้สร้างซีรีส์ออกมาหลายซีซั่นเพื่อสนองความต้องการของผู้ชม

การสร้างตัวละคร คือ การสร้างสรรค์ตัวละครด้วยทฤษฎีและแนวคิดในการเขียนบทภาพยนตร์ ซึ่งประกอบด้วยการสร้างสถานการณ์ความขัดแย้งระดับต่าง ๆ โดยมีตัวละครเข้าไปเผชิญกับปัญหาในแต่ละสถานการณ์เพื่อแก้ปัญหาให้ลุกล่วงหรือเพื่อให้สถานการณ์นั้นช่วยไขความกระจ่างถึงเนื้อแท้และตัวตนของตัวละคร

เดอะครอว์น ซีซั่น 1

เดอะครอว์น เป็นซีรีส์ความยาว 10 ตอน ที่ออกอากาศในระบบสตรีมมิ่งทางเน็ตฟลิกซ์ ซึ่งเป็นผู้สร้างซีรีส์ชุดนี้เอง โดยบอกเล่าเรื่องราวของ เจ้าหญิงเอลิซาเบธ ที่ขึ้นครองราชย์หลังสมเด็จพระเจ้าจอร์จที่ 6 ทรงเสด็จสวรรคต และต้องฝ่าบททดสอบทางการเมืองโดยเฉพาะการพิสูจน์พระองค์ต่อ วินสตัน เชอร์ชิล นายกรัฐมนตรีเก่าแก่มากที่กลับมาดำรงตำแหน่งในสมัยที่ 2 ขณะบ้านเมืองกำลังเผชิญวิกฤตรอบด้าน และยังต้องตัดสินใจครั้งสำคัญเมื่อเจ้าหญิงมาร์กาเรต พระชนิษฐภคินี (น้องสาว) ประสงค์จะแต่งงานกับพลอากาศเอก ปีเตอร์ ทาวน์เซนต์ อดีตผู้ดูแลพระบิดา ท่ามกลางเสียงคัดค้านจากรัฐบาลและคริสตจักร ซึ่งถือเป็นบททดสอบอันหนักหนาสาหัสสำหรับพระราชินีองค์ใหม่แห่ง สหราชอาณาจักร

ข้อสังเกตสำคัญในการสร้างตัวละครที่สำคัญในซีรีส์ เดอะครอว์น ซีซั่นแรก คือการสร้างการเปลี่ยนแปลงให้ตัวละครจากเจ้าหญิงเอลิซาเบธที่ไม่เคยต้องยุ่งเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง แต่หลังการสิ้นพระชนม์ของสมเด็จพระเจ้าจอร์จที่ 6 ที่เหมือนเป็นเหตุการณ์บังคับที่ต้องพิสูจน์พระองค์ว่าสามารถนำพา สหราชอาณาจักรอันประกอบไปด้วยประเทศอังกฤษและประเทศในเครือจักรภพไปสู่ความรุ่งเรืองได้ โดยใส่

ตัวละครทั้งเจ้าหญิงมาร์กาเรตและวินสตัน เชอร์ชิล มาเป็นตัวละครด้านตรงข้ามหรืออุปสรรคสำคัญ (Antagonist) ที่จะทำให้ตัวละครต้องฝ่าฟันเพื่อไปถึงความต้องการที่วางไว้ โดยผู้วิจัยขอยกเหตุการณ์สำคัญในซีรีส์เดอะคราวน์มาอธิบายการสร้างตัวละครดังนี้

ตอน Act of God

ในเดอะคราวน์ตอนนี้ เริ่มเรื่องจากพยากรณ์สภาพอากาศเลวร้ายปกคลุมลอนดอนในปี 1952 ซึ่งประชาชนกลัวโทษโรงงานถ่านหินที่พรรคแรงงานของนายวินสตัน เชอร์ชิล สนับสนุนทำให้เก้าอี้นายกรัฐมนตรีของเขากำลังสั่นคลอน ร้อนถึงองค์พระราชินีเอลิซาเบธที่ 2 ที่ทรงอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งระหว่างนายกรัฐมนตรีราชินีผู้อาวุโสกับรัฐบาลที่ต้องการอัปเดต วินสตัน เชอร์ชิลออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ในตอนนี้มีการใช้เหตุการณ์ธรรมชาติอย่างหมอกนำไปใช้ทั้งเป็นปมปัญหาเรื่องเสถียรภาพของรัฐบาลและการอุปมาอุปไมยต่ออนาคตของประเทศอังกฤษซึ่งพระราชินีเอลิซาเบธที่ 2 ต้องทรงตัดสินใจครั้งสำคัญท่ามกลางวิกฤตครั้งนี้

เหตุการณ์นี้ส่งผลต่อการสร้างตัวละครสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 อย่างไร

เนื่องจากเหตุการณ์ในซีรีส์ได้แสดงให้เห็นถึงความผูกพันที่ครอบครัวของพระราชินีมีต่อนายกรัฐมนตรีอย่างวินสตัน เชอร์ชิลมาอย่างยาวนานและส่งผลต่อการตัดสินใจของพระองค์ ซึ่งตรงจุดนี้เองที่ทำให้การที่พระองค์ได้รับตำแหน่งประมุขได้นำมาซึ่งความขัดแย้งที่พระองค์ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ ซึ่งถือเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับองค์กรหรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้น (extra- personal conflict) ที่ช่วยให้เราได้เห็นความเด็ดขาดของพระองค์ในการตัดสินใจที่แม้จะสร้างความขัดแย้งแต่แสดงให้เห็นถึงการเติบโตของตัวละครจากเจ้าหญิงที่มีชีวิตเพียงการดูแลครอบครัวของพระองค์สู่การดูแลประชาชนในสหราชอาณาจักรที่ถือเป็นหน้าที่และภาระรับผิดชอบอันใหญ่หลวง

ตอน Scientia Potentia Est

ในตอนที่ใช้ชื่อเป็นภาษาฝรั่งเศสแปลว่า “ความรู้คืออำนาจ” เกิดขึ้นท่ามกลางวิกฤตสงครามเย็นเมื่อรัสเซียทดลองขีปนาวุธรุ่นล่าสุด แต่นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีกระทรวงต่างประเทศในขณะนั้นเกิดล้มป่วยพร้อมกันจนไม่สามารถเดินทางไปพบ ดไวท์ ดี ไอเซนฮาวร์ ประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา เพื่อเจรจาแก้ปัญหาได้ ร้อนถึงพระราชินีเอลิซาเบธที่ 2 ที่ทรงต้องจัดพิธีเชิญผู้นำสหรัฐมาร่วมงานเลี้ยง ซึ่งพระองค์เริ่มตระหนักว่าทรงด้อยความรู้ในศาสตร์ทั่วไปจนเกรงว่าจะทรงกลายเป็นตัวตลกจึงเชิญครูสอนพิเศษมาถวายการสอนเป็นการส่วนตัว

สำหรับตอนนี้คงต้องยกความดีให้กับบทภาพยนตร์ที่คมคายและให้แง่คิดแม้แต่กับคนดูถึงความสำคัญของความรู้ซึ่งถือเป็นอาวุธที่ทรงอำนาจที่สุดในโลก โดยเริ่มเรื่องด้วยฉากย้อนอดีตหรือแฟลชแบ็กสมัยเจ้าหญิงเอลิซาเบธยังทรงพระเยาว์ที่ขาดสมาธิขณะทรงพระอักษรแล้วตัดมาที่เหตุการณ์ปัจจุบันที่ทรงต้องการครูเพื่อถวายเป็นการสอนก่อนการมาเยือนของประธานาธิบดีสหรัฐซึ่งทรงต้องต่อสู้กับคำครหาของครอบครัวและความขัดแย้งภายในจิตใจของพระองค์

เหตุการณ์นี้ส่งผลต่อการสร้างตัวละครสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 อย่างไร

ความขัดแย้งหลักในซีรีส์ตอนนี้หนีไม่พ้นความขัดแย้งภายใน (Internal Conflict) ของตัวละคร เพราะสิ่งเดียวที่เป็นอุปสรรคของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 คือความไม่รอบรู้ในความรู้พื้นฐานทั่วไปที่พระองค์ไม่มีโอกาสได้เรียนเมื่อครั้งทรงพระเยาว์ เพราะถูกมองว่าเป็นความรู้ที่ไม่มีประโยชน์แต่เมื่อหน้าที่เรียกร้องให้พระองค์ต้องเจรจากับประธานาธิบดีแห่งสหรัฐอเมริกา ความกังวลภายในใจว่าพระองค์ไม่ฉลาดพอจึงได้กลายเป็นอุปสรรคสำคัญในการทำภารกิจครั้งนี้ ซึ่งพระองค์ต้องแบกรับความคาดหวังของทั้งรัฐบาลและประชาชนแห่งสหราชอาณาจักรเพื่อให้การเจรจาคล่องไปด้วยดี

ตอน Gloriana

ในตอนปิดท้ายของซีรีส์เดอะคราวน์ซีซั่นแรกเลือกนำเสนอเหตุการณ์ที่สมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ทรงต้องตัดสินใจพระทัยครั้งสำคัญเมื่อเจ้าหญิงมาร์กาเรตมาขอให้พระองค์พระราชทานอนุญาตให้อภิเษกสมรสกับพลเอกปีเตอร์ ทาวน์เซนด์ แต่ด้วยหน้าที่ในการรักษาภาพลักษณ์ของราชวงศ์ก็นำมาซึ่งความขัดแย้งกับพระชนิษฐภคินี หรือ น้องสาวของพระองค์เอง

เหตุการณ์นี้ส่งผลต่อการสร้างตัวละครสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 อย่างไร

ความขัดแย้งหลักในซีรีส์ตอนนี้เป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคล (Interpersonal Conflict) ระหว่างสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 กับ เจ้าหญิงมาร์กาเรตที่ทำให้เห็นว่าหน้าที่กษัตริย์ของพระองค์ไม่ได้นำมาเพียงความรับผิดชอบในการบริหารบ้านเมืองอย่างเดียว แต่ยังรวมถึงการต้องคอยค้ำจุนสถาบันพระมหากษัตริย์ที่มีโบราณราชประเพณีอันเคร่งครัดและการต้องตกอยู่ในสายตาของสื่อมวลชนก็ยิ่งทำให้ภาพลักษณ์ของสถาบันพระมหากษัตริย์สุ่มเสี่ยงต่อการสูญเสียชื่อเสียง ซึ่งการที่พระองค์ตัดสินใจสั่งการให้พลเอกทาวน์เซนด์ไปยังต่างประเทศก็ทำให้พระองค์ต้องขัดแย้งกับเจ้าหญิงมาร์กาเรตอย่างเลี่ยงไม่ได้

เดอะคราวน์ ซีซั่น 2

สำหรับเรื่องราวในซีรีส์เดอะคราวน์ซีซั่นนี้ เริ่มเหตุการณ์จากปมปัญหาภายในครอบครัวของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ที่ความเจ้าสำราญของเจ้าชายฟิลิปนำมาซึ่งปัญหาเมื่อพระสหายมีเรื่องคู่สาวที่อาจทำให้ครอบครัวของพระองค์ต้องถูกเพ่งเล็งและอาจตกเป็นข่าวฉาวอันตรงผลต่อภาพลักษณ์และค่านิยมของประชาชนต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ อีกทั้งสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ยังต้องเผชิญความท้าทายรอบด้านทั้งวิกฤติคลองสุเอซ และ รักครั้งใหม่ของเจ้าหญิงมาร์กาเรตกับช่างภาพหัวเสรีนิยม แต่ความท้าทายใดก็ไม่เท่าความสัมพันธ์ระหว่างท่านกับเจ้าชายฟิลิปจากเหตุการณ์ฉาวโฉ่ที่กระทบต่อชีวิตของทั้งคู่ในวังบัคกิงแฮม

ข้อสังเกตสำคัญในการสร้างตัวละครในซีรีส์เดอะคราวน์ซีซั่น 2 คือเรื่องราวในซีรีส์ได้หยิบยกเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ของอังกฤษอย่างวิกฤติคลองสุเอซมาผูกโยงกับวิกฤติเรื่องราวน่าฉาวของครอบครัวของพระองค์ทั้งกรณีจดหมายลับของพระสหายคนสนิทของเจ้าชายฟิลิปและความรักครั้งใหม่ของเจ้าหญิงมาร์กาเรตกับช่างภาพหนุ่มผู้ปฏิเสธการใช้ชีวิตในกรอบ นำซึ่งเรื่องราวเข้มข้นที่ไม่ได้นำเสนอเฉพาะ

ประวัติศาสตร์ในประเทศอังกฤษยุค 50 หรือความเป็นมาของสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองในช่วงแรกของการครองบัลลังก์เท่านั้นแต่นำพาผู้ชมไปสู่ความขัดแย้งระหว่างหน้าที่และหัวใจของผู้หญิงคนหนึ่งที่ต้องแบกรับภาระของประเทศเสมือนหนึ่งแบกโลกไว้ทั้งใบ โดยผู้วิจัยขอยกเหตุการณ์สำคัญในซีรีส์เดอะครอว์นมาอธิบายการสร้างตัวละครดังนี้

ตอน Dear Mrs. Kennedy

ตลอดทั้ง 10 ตอนของ The Crown ในซีซั่น 2 ได้แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของตัวละครอย่างพระราชินีเอลิซาเบธที่ 2 ได้เป็นอย่างดีและยังสามารถต่อยอดกับเรื่องราวในซีซั่นแรกได้เป็นอย่างดี เพราะหากซีซั่นแรกคือการพัฒนาจากเจ้าหญิงที่สูญเสียพระบิดาสู่การครองบัลลังก์ที่ต้องเสียสละตัวตนและความสุขในครอบครัวเพื่อบริหารประเทศและดำรงไว้ซึ่งสถาบันพระมหากษัตริย์ เรื่องราวในซีซั่นที่ 2 นี้ก็เหมือนวิกฤติโลกของจริงที่มีทั้งวิกฤติคลองสุเอซที่ขยายตัวไปสู่แนวคิดในการเอาใจออกห่างของประเทศกาห์นาในอาณานิคมของอังกฤษซึ่งอาจกระทบต่อความเชื่อมั่นของประชาชน โดยในตอนนี้แปดของซีรีส์พระองค์ได้แสดงพระอัจฉริยภาพในการแก้ไขวิกฤติการณ์ที่เหมือนประธานาธิบดีนิกสันพยายามหักหน้าพระองค์และเอาใจเข้าใกล้แนวคิดคอมมิวนิสต์ของโซเวียตแต่พระราชินีเอลิซาเบธก็ทรงใช้ไหวพริบปฏิภาณและความอ่อนหวานของผู้หญิงในการแก้ปัญหาได้อย่างเปี่ยมพระอัจฉริยภาพและสามารถยุติสงครามเย็นได้บนพลอร์เด็นรำ

เหตุการณ์นี้ส่งผลต่อการสร้างตัวละครสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 อย่างไร

หากพิจารณาความขัดแย้งในตอนนี้จะพบว่ามี ความขัดแย้งถึงสองระดับที่ซ่อนอยู่ได้แก่ความขัดแย้งต่อสถานการณ์ (extra-personal conflict) คือวิกฤติคลองสุเอซที่สร้างรอยร้าวสำคัญที่อาจทำให้ประเทศกาห์นาหาข้ออ้างในการตีตัวออกห่างจากสหราชอาณาจักร และความขัดแย้งอีกระดับคือความขัดแย้งระหว่างบุคคล (interpersonal conflict) ที่ทั้งประธานาธิบดี นิกสัน และสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ต่างก็ถือพระองค์เป็นผู้นำประเทศกันทั้งคู่จนในที่สุดความขัดแย้งก็ถูกลดความตึงเครียดลงเมื่อสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ได้เชิญประธานาธิบดีนิกสันเดินทางเยือนซึ่งเป็นแผนให้สื่อมวลชนได้นำเสนอภาพความเป็นมิตรของกษัตริย์แห่งสหราชอาณาจักรต่อประเทศในเครือจักรภพจนความขัดแย้งได้รับการแก้ไข ซึ่งเหตุการณ์นี้ได้แสดงให้เห็นพระอัจฉริยภาพของพระองค์ในการแก้ไขปัญหาด้วยความอ่อนโยนนั่นเอง

ตอน Vergangenheit

ในเดอะครอว์น ตอน Vergangenheit นำเสนอเหตุการณ์ที่เดวิดหรือดยุคแห่งวินเซอร์อดีตกษัตริย์ที่มีศักดิ์เป็นพระปิตุลาของสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 พยายามกลับมาทวงอภิสิทธิ์ในการเป็นเชื้อพระวงศ์กับทางพระองค์อีกครั้งหลังจากเนรเทศตนเองไปอยู่ที่ประเทศฝรั่งเศสหลังสละราชสมบัติไปแต่งงานกับหญิงสามัญชน และในขณะเดียวกันทางหน่วยข่าวกรองของอังกฤษได้ค้นพบเอกสารสำคัญเป็นการติดต่อระหว่างกองทัพนาซีกับพระบรมวงศานุวงศ์แห่งราชวงศ์อังกฤษที่อาจทำให้ราชวงศ์ต้องเสื่อมเกียรติอีกครั้ง

เหตุการณ์นี้ส่งผลต่อการสร้างตัวละครสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 อย่างไร

เหตุการณ์นี้นำเสนอทั้งความขัดแย้งภายในตนเอง (internal conflict) ที่สมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ต้องทรงตัดสินใจว่าสำคัญว่าจะสามารถวางพระทัยในพระปิตุลาของพระองค์ได้หรือไม่ ในขณะที่เดียวกันก็ยังมีความขัดแย้งกับสถานการณ์ (extra-personal conflict) เมื่อเหตุการณ์ของเอกสารลับที่รั่วไหลออกมาได้เปิดเผยให้เห็นว่ามีสมาชิกของพระบรมวงศานุวงศ์บางพระองค์มีความเกี่ยวข้องกับกองทัพนาวีของประเทศเยอรมันในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งจะมีส่วนทำให้ราชวงศ์ต้องเสื่อมเกียรติอีกด้วย ซึ่งหลังจากเหตุการณ์ได้เฉลยว่าเป็นคดีหรือยุคแห่งวินเซอร์ พระปิตุลาของพระองค์คือผู้ที่ติดต่อกับทางกองทัพนาวี พระองค์ก็ทรงได้รับบทเรียนสำคัญในเรื่องความไว้วางใจว่าแม้แต่บุคคลในครอบครัวก็อาจจะกลายเป็นภัยต่อพระองค์ได้

ตอน Marionettes

ในซีรีส์เดอะคราวน์ตอนนี้นำเสนอเหตุการณ์ที่สมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ทรงถูกวิจารณ์จากลอร์ดอัลทรินจ์แฮม สื่อมวลชนเฝ้าปากกล้าที่วิจารณ์พระราชินีของสหราชอาณาจักรอย่างหนักหลังทรงมีพระกร ราชดำรัส ณ. โรงงานผลิตรถยนต์จากัวร์ ซึ่งส่งผลต่อความนิยมของประชาชนในประเทศและในเครือจักรภพได้

เหตุการณ์นี้ส่งผลต่อการสร้างตัวละครสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 อย่างไร

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในตอนนี้เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละคร (interpersonal conflict) ระหว่างพระบาทสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ที่ถูกลอร์ดอัลทรินจ์แฮม โจมตีทั้งทางสื่อหนังสือพิมพ์และทางโทรทัศน์ และเมื่อสิ่งที่พระราชินีได้รับการวิจารณ์คือเรื่องการวางตัวเวลาปฏิบัติพระราชกรณียกิจก็ยิ่งทำให้พระบาทสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ต้องหาทางแก้ไขตนเอง โดยพระองค์เลือกเผชิญหน้าลอร์ดอัลทรินจ์แฮมและให้เขาให้ความรู้และแบ่งปันความคิด

สรุปผลการวิเคราะห์การสร้างตัวละครในซีรีส์เดอะคราวน์

จากการชมซีรีส์ครบ 2 ซีซั่นได้ข้อสรุปของการสร้างคาแรคเตอร์ดังนี้

1. ตัวละคร พระบาทสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 มีความขัดแย้งระหว่างบุคคล (interpersonal conflict) เพื่อแสดงให้เห็นถึงความยากลำบากในฐานะราชินีของเครือจักรภพ และในฐานะผู้ดูแลสมาชิกในครอบครัวโดยเฉพาะกับพระเชษฐภคินีที่มีปัญหาเรื่องชีวิตคู่เสมอ
2. ตัวละคร พระบาทสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 มีความขัดแย้งกับสถานการณ์หรือกลุ่มสถาบัน (extra-personal conflict) เสมอเพื่อแสดงให้เห็นถึงพระปรีชาสามารถในการแก้ปัญหาต่าง ๆ
3. ตัวละคร พระบาทสมเด็จพระบรมราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 มีความขัดแย้งภายในตนเอง (personal conflict) เพื่อแสดงให้เห็นถึงความยากลำบากในการตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหาทั้งชีวิตส่วนพระองค์และพระราชกรณียกิจต่าง ๆ

บรรณานุกรม

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. *นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

McKEE, Roberts. *Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting*. New York : Harper- Collins Publishers, Inc, 1997

Bordwell, David and Carroll Noel Ed. *Post-Theory Reconstructing Film Studies*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press., 1996.

Bordwell, David and Thompson, Kristin. *Film Art An Introduction*. Eight Edition. New York: McGraw-Hill Companies, 2008.

Monaco, James. *How to Read a Film*. Revised Edition. New York : Oxford University Press, 1981.

Nichols, Bill. *Movies and Methods*. London: University of California Press, 1976.

Pramaggiore, Maria and Wallis, Tom. *Film A Critical Introduction*. Second Edition. London: Laurence King Publishing, 2008.

Lacey, Robert. *The Crown : The Inside History*. New York: Penguin Random House LLC., 2017