

ผลงานสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “THE KING NARAI TRUMPET FANFARE” “THE KING NARAI TRUMPET FANFARE” COMPOSITION FOR TRUMPET SOLO

อภิวัฒน์ สุริยศ¹
Apiwat Suriyos¹

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานบทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” ทำการแสดงโดยใช้วิธีการบรรเลงดนตรี รวมถึงเผยแพร่วัฒนธรรมทางด้านดนตรีในเชิงอนุรักษ์ให้แก่ชุมชนและท้องถิ่นเพื่อเป็นผลงานให้แก่จังหวัดลพบุรี รวมถึงนำไปบูรณาการใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้แก่โรงเรียนต่าง ๆ ผู้วิจัยได้ทำการสร้างสรรค์บทเพลง โดยนำบทเพลงที่อ้างอิงจากประวัติศาสตร์เมืองลพบุรี จำนวน 3 เพลง ได้แก่ ระบาลพบุรี สุดใจ และสายสมร รวมถึงการนำเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบของดนตรีตะวันตกและดนตรีไทย เข้ามาบรรเลงประกอบร่วมกันในการเดี่ยวทรมเป็ตเพื่อใช้ในการบรรเลงเพื่อทำการนำเสนอผลงาน

ผลการวิจัยพบว่าผลงานสร้างสรรค์บทเพลงถูกสร้างขึ้นและทำการแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ซึ่งในแต่ละท่อนจะทำการบรรเลงด้วยทรมเป็ตประกอบกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ ซึ่งองค์ประกอบของดนตรีจะประกอบไปด้วย ทำนอง บันไดเสียง เทคนิคเฉพาะของการบรรเลงทรมเป็ต รูปแบบของอัตราจังหวะที่มีความเรียบง่ายจนพัฒนาขึ้นไปถึงรูปแบบที่มีความซับซ้อนมากขึ้น ซึ่งเป็นแนวทางหลักที่นำมาใช้ในการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงได้รับผลการวิจัยมาวิเคราะห์ข้อมูล ผลการวิจัยพบว่า ความพึงพอใจเกี่ยวกับค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานหลังจากที่ผู้ชมได้รับฟังบทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” มีค่าเฉลี่ยรวม 4.61 อยู่ในระดับดีที่สุด

คำสำคัญ: ทรมเป็ต, ผลงานสร้างสรรค์, การแสดงดนตรี

¹ อาจารย์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี apiwat.s@lawasri.tru.ac.th

¹ Lecturer, Department of Music Education, Faculty of Humanities and Social Sciences, Thepsatri Rajabhat University, apiwat.s@lawasri.tru.ac.th

Receive 25/07/67, Revise 25/08/67, Accept 03/09/67

Abstract

This research constituted a creative endeavor aimed at designing and composing "The King Narai Trumpet Fanfare" for trumpet unaccompanied solo trumpet performance. The objectives were multifaceted: to disseminate musical culture in a manner that conserved local heritage, to engage with and contribute to the community of Lop Buri Province, and to integrate this work into educational curricula across various schools. The researcher composed three pieces inspired by the historical and cultural heritage of Lop Buri, specifically Rabam Lop Buri, Sout Chai, and Say Samon. These compositions incorporated both Western and Thai percussion instruments, culminating in a unique performance for unaccompanied solo trumpet. This project aimed to present and promote the work through public performances and educational integration.

The research results revealed that the creative work had been composed and divided into four distinct sections, each featuring a combination of trumpet and percussion instruments. The musical elements included melody, scales, and specific trumpet-playing techniques, along with a rhythmic pattern that progressed from simple to complex. These elements formed the primary guidelines for the development and creation of the pieces. Data analysis of the research findings indicated that the audience's satisfaction with the solo trumpet performance of "The King Narai Trumpet Fanfare" was significantly high. The overall average satisfaction score was 4.61, reflecting an excellent level of approval.

Keywords: Trumpet, Composition, Musical Performance

บทนำ

วัฒนธรรมทางด้านดนตรีของสังคมไทย เป็นส่วนหนึ่งในองค์ประกอบที่สำคัญของวัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ ที่มักจะประกอบไปด้วย ศิลปะ ดนตรี และศาสนา ที่มีการสืบทอดรูปแบบการปฏิบัติผ่านความเชื่อของผู้คนในแต่ละยุคสมัยที่แตกต่างกันออกไป รวมถึงการและเปลี่ยนวัฒนธรรมของเชื้อชาติที่ได้เข้ามาทำการค้าขาย เจริญสัมพันธไมตรีกับประเทศไทย จึงทำให้เกิดการนำรูปแบบการบรรเลงดนตรี รูปแบบศิลปะ มีการแลกเปลี่ยนกันระหว่างคนภายในสังคม รวมถึงเป็นการนำเสนอและเผยแพร่วัฒนธรรมของแต่ละเชื้อชาติให้เป็นที่รู้จักร่วมกันภายในสังคมมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ดนตรีที่ถูกเข้ามา มีบทบาทในสยามผ่านผู้คนชนชาติต่าง ๆ ที่เข้ามาทำการค้าขายกับประเทศไทย ก็คือดนตรีตะวันตก ในช่วงยุคสมัยของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ซึ่งเป็นดนตรีที่เป็นการนำวัฒนธรรมของชาวตะวันตกได้นำมาเผยแพร่ให้แก่คนไทยได้เป็นที่รู้จัก และมีเอกลักษณ์ในการบรรเลง ที่มีความแตกต่างจากรูปแบบของการบรรเลงดนตรีไทย จึงทำให้นักร้องตะวันตกเริ่มมีบทบาทมากยิ่งขึ้นโดยมีการบรรเลงดนตรีตะวันตกในวังของพระเจ้าแผ่นดิน และมีการบรรเลงดนตรีไทยด้วยเช่นกัน (วัฒนวุฒิ ช้างชนะ, 2560)

ในจังหวัดลพบุรีได้มีบ้านราชทูตเจ้าพระยาวิชาเยนทร์ ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญของจังหวัดลพบุรี เนื่องจากเมื่อปี พ.ศ.2230 ได้มีร้องเพลงภายในโบสถ์ที่อยู่ในบ้านของเจ้าพระยาวิชาเยนทร์ โดยนักร้องจะทำการขับร้องเป็นภาษาละติน ซึ่งปัจจุบันบทเพลงภาษาละติน ยังคงใช้ขับร้องอยู่ในโบสถ์คาทอลิกมาจนถึงปัจจุบัน รวมถึงมีนักไวโอลินที่ทำการบรรเลงดนตรีประกอบพิธีกรรมทางศาสนาและใช้วิธีการบรรเลงด้วยรูปแบบของดนตรีตะวันตก ซึ่งบ้านราชทูตเจ้าพระยาวิชาเยนทร์ ถือได้ว่าเป็นสถานที่สำคัญที่เริ่มมีการนำดนตรีคลาสสิกมาบรรเลงในประเทศไทยโดยผ่านผู้คนต่างเชื้อชาติ ต่างศาสนาที่เข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในประเทศไทยพร้อมนำวัฒนธรรมตะวันตก ในรูปแบบต่าง ๆ เข้ามาแลกเปลี่ยนให้แก่คนไทยรวมถึงวัฒนธรรมทางด้านดนตรีตะวันตก (สุกรี เจริญสุข, 2562)

ดนตรีตะวันตกได้เข้ามาในประเทศไทยควบคู่กับศาสนาและการศึกษา รวมถึงเป็นเครื่องมือทางการเมืองเพื่อส่งเสริมความเข้มแข็งของวัฒนธรรม ซึ่งดนตรีตะวันตกได้รับความนิยมและเกิดการแพร่กระจายแนวทางการบรรเลงดนตรีอย่างเป็นระบบขั้นตอน และมีแบบแผนที่ชัดเจนจึงเป็นที่รู้จักโดยใช้อีกชื่อว่า ดนตรีสากล เนื่องจากเป็นดนตรีที่มีระเบียบแบบแผนที่ชัดเจน จึงทำให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลอย่างชัดเจนซึ่งรูปแบบของดนตรีตะวันตกนั้นมีการเรียนรู้ตั้งแต่เริ่มต้นพื้นฐาน และพัฒนาไปจนถึงรูปแบบขั้นสูง จึงทำให้เกิดรูปแบบของการจัดการเรียนดนตรีตะวันตกขึ้นมาตั้งแต่ระดับประถมศึกษาไปจนถึงในระดับอุดมศึกษา ในยุคสมัยของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ได้มีการใช้แตรฝรั่ง ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีของชาวตะวันตกที่จะถูกพัฒนามาเป็นทรัมเป็ตในปัจจุบัน ซึ่งภายในงานเฉลิมพระเกียรติ และงานประเภทต่าง ๆ (ผาสุก อินทรารุช, 2545) ภายในราชวัง มักจะนำดนตรีมาใช้ในการบรรเลงประกอบ โดยเฉพาะการนำแตรมาบรรเลงซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นวัฒนธรรมที่ได้รับเข้ามาจากชาติตะวันตกทั้งสิ้น โดยที่แตรฝรั่งเป็นวัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีมาจากชาวตะวันตก ซึ่งถูกนำเข้ามาตั้งแต่ในสมัยกรุงศรีอยุธยา รวมถึงแตรฝรั่งมักจะเป็นเครื่องดนตรีที่ได้ใช้บรรเลงในพระราชพิธีชั้นสูง โดยจะไม่มีเครื่องดนตรีพื้นบ้านหรือเครื่องดนตรีพื้นถิ่นเข้ามาทำการบรรเลงดนตรีร่วมกัน เนื่องจากเครื่องดนตรีดังกล่าวถูกสร้างขึ้นมาจากไม้ ซึ่งเป็นวัสดุที่หาได้ง่ายตามท้องถิ่น จึงเปรียบเสมือนเครื่องดนตรีทั่วไป ไม่ได้เป็นของหายากเหมือนแตรฝรั่ง ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่สร้างขึ้น

จากโลหะ และเป็นวัสดุที่ไม่ได้หาง่ายตามพื้นที่ทั่วไป ผู้ได้ครอบครองมักจะเป็นคนชั้นสูงเท่านั้น (สุกรี เจริญสุข, 2559)

การสร้างสรรค์ผลงานบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่เทคนิคการบรรเลงในรูปแบบสมัยใหม่มาพัฒนาร่วมกันกับบทเพลงที่มีความเกี่ยวข้องกับจังหวัดลพบุรี มาทำการสร้างสรรค์เป็นเพลงใหม่ที่ยังคงมีอัตลักษณ์ที่โดดเด่น ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่ต้องการสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” โดยมีลักษณะเฉพาะทางของดนตรี โดยใช้อัตลักษณ์บทเพลงของจังหวัดลพบุรีมาสร้างสรรค์ให้พัฒนามาเป็นการบรรเลงเดี่ยวทรัมเป็ตผสมผสานกับเทคนิคของยุคสมัยใหม่ เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เกิดการหวงแหนในคุณค่ารวมถึงก่อให้เกิดความภาคภูมิใจของผลงานสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นให้แก่เยาวชนรุ่นใหม่ รวมถึงเป็นการสร้างองค์ความรู้ทางด้านดนตรีสมัยใหม่ที่จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและการพัฒนาทักษะการบรรเลงดนตรีและปลูกฝังจิตสำนึกให้เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมทางด้านดนตรีของจังหวัดลพบุรีต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อออกแบบบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare”
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare”

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” เป็นวิจัยเชิงผลงานสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” และ เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมทางดนตรีให้แก่จังหวัดลพบุรีในเชิงอนุรักษ์ ผู้วิจัยมีรูปแบบการดำเนินงาน ดังนี้

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ทำการกำหนดประชากรกลุ่มเป้าหมาย เป็น 2 กลุ่ม รวมทั้งสิ้น 18 คน ได้แก่

1. ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ได้แก่ อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านการบรรเลงทรัมเป็ต อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีตะวันตก อาจารย์ผู้สอนเรียบเรียงเสียงประสาน โดยใช้วิธีเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 3 ท่าน
2. บุคคลทั่วไปและนักดนตรีเครื่องมือนอกทรัมเป็ต ที่ได้รับฟัง บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” จำนวน 15 คน

การเก็บข้อมูล

ทางผู้วิจัยทำการศึกษาบทเพลงจากการฟัง การค้นคว้าจากตำราและหนังสือรวมถึงการสอบถามเกี่ยวกับประเภทของบทเพลงที่มีความสำคัญต่อ กรุงสยามในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับบทเพลงของจังหวัดลพบุรี โดยนำแบบสัมภาษณ์ให้ผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบจำนวน 3 ท่าน แล้วจึงทำการสัมภาษณ์ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

การเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะทำการบันทึกเสียง และภาพเคลื่อนไหว และจึงนำมาตรวจสอบวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำไปพัฒนาในการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อไป

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ทางผู้วิจัยได้ทำการใช้เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

1. แบบสำรวจความคิดเห็นของผู้ฟัง บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” โดยสามารถแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคล

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นหลังจากได้รับฟังบทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare”

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อเสนอแนะอื่น ๆ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการทำแบบสอบถาม โดยใช้วิธีแจกแจงความถี่และหาค่าร้อยละ
 2. นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยมาทำการวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 3. ทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธี Content Analysis ซึ่งจะทำให้การสรุปผลโดยจำแนกเป็นรายข้อ จากหัวข้อที่ใช้ในการสอบแบบสอบถาม

สรุปผลการวิจัย

บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” มีผลวิเคราะห์ดังนี้

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์และอธิบาย การวิจัยสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare”

บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” จะแบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 ท่อนด้วยกันโดยที่แต่ละท่อนจะมีรายละเอียดที่สำคัญ ดังนี้

ท่อนที่ 1 (1st Movement - Fanfare) แนวคิดในการสร้างสรรค์ของตัวบทเพลงจะแสดงออกถึงความยิ่งใหญ่ขององค์สมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยการบรรเลงแตร เพื่อต้อนรับกษัตริย์ แสดงออกถึงการมาของขบวนเสด็จที่มีความสง่างาม ซึ่งจะทำให้การบรรเลงร่วมกันกับกลองสนับ ซึ่งจะช่วยให้อารมณ์ของบทเพลงมีจังหวะที่หนักแน่นและมั่นคงอย่างสง่างาม ทั้งนี้ ในการประโคมแตรพินแฟร์ (Fanfare) จะใช้แนวทางบรรเลงมาจากรูปแบบการบรรเลงของ เนเจอร์ลทรมเป็ต (Natural Trumpet) ในยุคบาโรก (Baroque Period) ที่จะใช้บรรเลงในการแสดงออกถึงการมาถึงของบุคคลสำคัญผู้ยิ่งใหญ่ เปรียบเสมือนการประกาศให้ทราบทั่วกันว่าพระมหากษัตริย์ได้ทำการเสด็จมาถึง ทั้งนี้ได้ทำการนำทำนองของบทเพลง สายสมร และ ยินดีต้อนรับชาวสยาม มาทำการดัดแปลงและพัฒนาทำนอง โดยใช้เทคนิค การสร้างบันไดเสียงแบบ (โมดัล มิวสิก) Modern Music ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงไว้ด้วยรูปแบบของ Tone Center เป็นจุดศูนย์กลางของบทเพลง เพื่อให้ทุกครั้งที่บรรเลง แม้จะมีความซับซ้อนของบทเพลงมากขนาดไหนแต่ก็ยังคงไว้ด้วยทำนองหลัก และเอกลักษณ์ของความเป็น Tonal Music ไว้อย่างชัดเจน

The King Narai Trumpet Fanfare

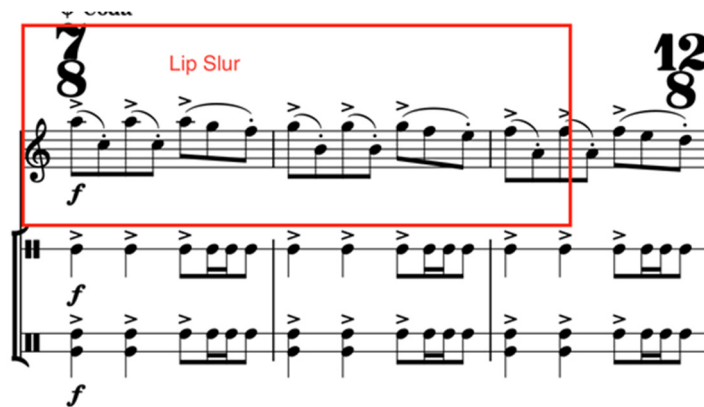


ภาพที่ 1 ท่อนเปิดตัวที่ใช้แนวคิดในการการประโคมแตรพินแฟร์ (Fanfare) บรรเลงสลับกับกลอง
ที่มา: ผู้วิจัย

ท่อนที่ 2 (2nd Movement - Dance) แนวคิดในการสร้างสรรค์ของตัวบทเพลงจะให้ม
ลักษณะของเพลงที่มีความสนุกสนาน ร่าเริง โดยจะใช้ทริมเปิดทำการบรรเลงร่วมกันกับกลองบองโก
และคองกา (Bongo and Conga) รวมถึงใช้อัตราจังหวะ (Time Signature) ซึ่งเดิมที่อัตราจังหวะอยู่
ในรูปแบบอัตราจังหวะปกติ (Simple Time) จึงได้ทำการปรับเปลี่ยนให้มีลักษณะเป็นอัตราจังหวะ
ผสม (Complex Time) จะช่วยให้รูปแบบของการจัดกลุ่มโน้ตในการบรรเลงมีความหลากหลายและ
เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยการสลับกลุ่มตัวโน้ต ให้มีความซับซ้อน และแปลกใหม่มากยิ่งขึ้น
บนบันไดเสียงคีย์ A minor รวมถึงการใช้เทคนิคนำเครื่องกระทบมาสร้างความน่าสนใจ ความตื่นเต้น
ให้กับบทเพลงในช่วย ก่อนที่จะย้อนกลับไปในช่วงทำนองหลัก

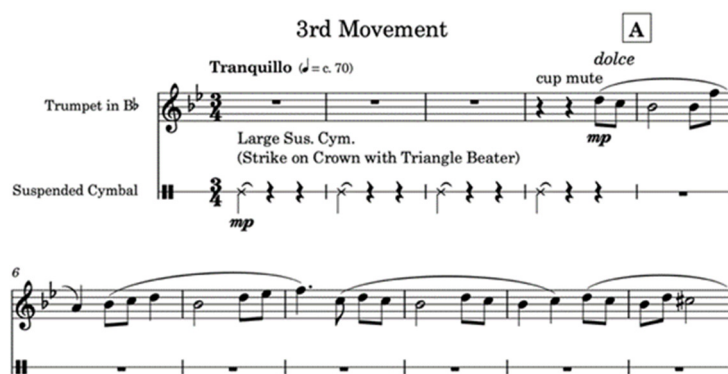


ภาพที่ 2 นำรูปแบบอัตราจังหวะที่มีความซับซ้อนเพื่อให้ท่อนที่สองมีความน่าสนใจขึ้น
ที่มา: ผู้วิจัย

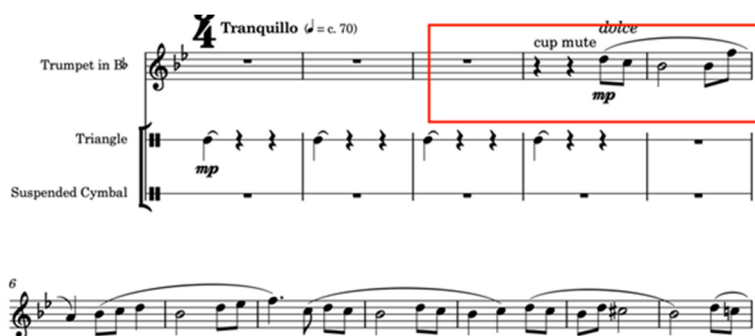


ภาพที่ 3 ใช้เทคนิคการ Lip Slur โดยการเปลี่ยนเสียงของตัวโน้ตโดยใช้รูปปากคงเดิม
ที่มา: ผู้วิจัย

ท่อนที่ 3 (3rd Movement - Waltz) แนวคิดในการสร้างสรรค์ของตัวบทเพลง ได้นำต้นแบบทำของของบทเพลงสุดใจ ที่มีการบันทึกอยู่ในจดหมายเหตุ ลา ลู แบร์ ได้ทำการจดบันทึกโน้ตดนตรีบนกระดาษบรรทัด 5 เส้นไว้ในยุคสมัยของแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์ ซึ่งทำนองของบทเพลงดังกล่าวจากเดิมอยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 ซึ่งการพัฒนาทำให้เกิดความไพเราะเปรียบเสมือนกับงานเต้นรำที่มีความอ่อนโยนและสวยงามจึงจำเป็นอย่างที่จะต้องดัดแปลงในส่วนของอัตราจังหวะให้อยู่ในรูปแบบของ 3/4 ทั้งนี้ได้มีการนำเทคนิคในการพัฒนาประโยคเพลง ซึ่งเริ่มต้นจากทำนองของบทเพลงที่เล็ก แล้วนำมาพัฒนาให้กลายเป็นประโยคของบทเพลง โดยนำทำนองเอก หรือทำนองหลักใช้ในการเป็นพื้นฐานในการพัฒนาประโยคเพลง และเทคนิคการพลิกกลับ (Inversion) ซึ่งจะทำให้การนำขึ้นคู่ของโน้ตในท่อนที่สาม มาพลิกกลับให้เกิดเป็นทำนองใหม่ ซึ่งจะเรียกว่าทำนองพลิกกลับ เพื่อสร้างความแปลกใหม่ให้แก่ตัวบทเพลงมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4 เทคนิคการพลิกกลับ (Inversion) ซึ่งจะทำให้การนำขึ้นคู่ของโน้ตในท่อนที่สาม มาพลิกกลับให้เกิดเป็นทำนองใหม่ ซึ่งจะเรียกว่าทำนองพลิกกลับ
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 5 ใช้อุปกรณ์ Cup Mute มาบรรเลงเพื่อสร้างมิติของเสียงให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
ที่มา: ผู้วิจัย

ทั้งนี้ได้นำเทคนิคการซ้ำ Repetition เข้ามาใช้ในช่วงท้ายของบทเพลง โดยประโยคแรกเป็นท่วงทำนองหลักและนำเทคนิคทำนองพลิกกลับมาใช้ในช่วงตอนท้ายอีกครั้ง รวมทั้งยังใช้โน้ตที่ทำหน้าที่เป็น Tone Center กลับมาใช้ในท่อนที่ 44 เป็นต้นไป

ท่อนที่ 4 (4th Movement - Finale) แนวคิดในการสร้างสรรค์ตัวบทเพลงในการบรรเลงของท่อนสุดท้ายบทเพลงจะมีลักษณะเร็ว มีความตื่นเต้น เร้าร้อน ซึ่งได้ทำการเพิ่มเครื่องดนตรี Concert Tom หรือ Hight Tom เข้ามาบรรเลงร่วมกันกับทริมเบ็ต ซึ่งจะทำการบทเพลงมีความตื่นเต้น และมีกลืนอายุที่สามารถทำให้ผู้ฟังรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ ซึ่งจะสามารถสะท้อนความเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของสมัยที่องค์สมเด็จพระนารายณ์ได้ทำการเสด็จไปในแต่ละที่ ผู้คนพร้อมใจกันสรรเสริญในตัวของพระองค์ท่าน



ภาพที่ 6 นำเสนอด้วยการใช้เทคนิคแทรฟานแฟร์ ที่มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น
ที่มา: ผู้วิจัย

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์แบบสอบถามที่ใช้สำหรับสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” ทางผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยตารางเพื่อใช้ในการประกอบคำอธิบาย ดังนี้

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นหลังจากฟังเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare”

ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานโดยรวมจากความคิดเห็นหลังจากที่ได้รับฟังบทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare”

ข้อคิดเห็น	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
บทเพลงมีความสร้างสรรค์	4.73	0.442	มาก
บทเพลงช่วยให้ผู้ฟังจินตนาการตามได้	4.53	0.499	มาก
บทเพลงสื่อถึงความเป็นท้องถิ่น	4.80	0.400	มาก
แสดงออกถึงคุณค่าของดนตรีและวัฒนธรรม	4.60	0.490	มาก
มีความซับซ้อนและแปลกใหม่	4.47	0.499	มาก
ชื่นชอบในแนวทางการนำเสนอบทเพลง	4.53	0.499	มาก
ภาคภูมิใจในท้องถิ่นและวัฒนธรรม	4.67	0.471	มาก
ส่งเสริมคุณค่าทางวัฒนธรรมร่วมสมัย	4.60	0.490	มาก
ควรค่าแก่การสนับสนุนและส่งเสริมทางวัฒนธรรม	4.53	0.499	มาก
ยกระดับสังคมและวัฒนธรรมทางด้านดนตรี	4.67	0.471	มาก
รวม	4.61	0.476	มาก

จากตาราง พบว่า ภาพรวมในหัวข้อเกี่ยวกับความคิดเห็นหลังจากได้ทำการฟังบทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.61 อยู่ในระดับมาก โดยหัวข้อบทเพลงสื่อถึงความเป็นท้องถิ่น มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดเท่ากับ 4.80 อยู่ในระดับมาก รองลงมาคือหัวข้อบทเพลงมีความสร้างสรรค์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.73 อยู่ในระดับมาก และหัวข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือหัวข้อ มีความซับซ้อนและแปลกใหม่ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.47 อยู่ในระดับมาก สรุปได้ว่าความคิดเห็นหลังจากฟังเพลงบทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” อยู่ในระดับดีที่สุด

การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับข้อเสนอแนะต่าง ๆ

ความคิดเห็นทางด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี บทเพลงมีความยากและซับซ้อน มีทำนองของบทเพลงที่คุ้นหู มีความแปลกใหม่ ไม่คาดคิดว่าเครื่องดนตรีนี้จะสามารถเล่นในรูปแบบนี้ได้มาก่อน เครื่องดนตรีที่มีแค่สามนิ้วสามารถเล่นเทคนิคที่แปลกตาได้ เนื่องจากการบรรเลงดนตรีในแบบตะวันตกนั้นย่อมทำให้บุคคลทั่วไปนั้นยากจะฟังเพลงเนื่องจากมีความซับซ้อนที่สูงและทำให้เกิดอาการเบื่อได้ง่าย แต่ด้วยมีการนำทำนองบทเพลงที่คุ้นหูเข้ามาบรรเลงบนเครื่องดนตรีตะวันตก จึงทำให้เกิดความแปลกตาและความน่าสนใจ

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญหลังจากได้ฟังบทเพลง

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการบรรเลงทรัมเป็ต ได้ให้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้ หลังจากที่ได้ทำการรับชมบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” ได้เห็นถึงรูปแบบการบรรเลงเดี่ยวทรัมเป็ตและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบบรรเลงดนตรีร่วมกัน แสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ ซึ่งมีความแปลกตา และความน่าสนใจ โดยมีการจำลองวิธีการบรรเลงในรูปแบบแตรเดี่ยว ซึ่งในสมัยก่อนการบรรเลงแตรเดี่ยว ก็มักจะใช้การบรรเลงร่วมกันกับกลองที่เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ ผู้บรรเลงได้เริ่มต้นการนำเสนอด้วยเสียงทรัมเป็ตแตรเดี่ยวที่มีความแข็งแรง มีการใช้เทคนิคบังคับลิ้นที่แข็งแรง รวมถึงเสียงเครื่องกระทบที่ทำการบรรเลงล้อกัน ซึ่งแสดงออกถึงความยิ่งใหญ่และมั่นคง การนำเทคนิคบังคับลิ้นมาพัฒนาให้การเป็นรูปแบบการบรรเลงดนตรีที่ซับซ้อนในบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” จำเป็นที่จะต้องให้ผู้บรรเลงที่มีความรู้ความสามารถทางด้านการบรรเลงทรัมเป็ตและการบังคับลิ้นในรูปแบบที่ซับซ้อนขึ้น จึงจำเป็นที่จะต้องใช้เวลาในการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ

ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีตะวันตก ได้ให้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้ บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” มีรูปแบบการนำเสนอบทเพลงที่อิงมาจากการบรรเลงดนตรีในยุคบาโรค (Baroque Period) เป็นหลัก ซึ่งในยุคสมัยดังกล่าว เทคนิคการบรรเลงแตรเดี่ยวมักจะไม่ใช่ซับซ้อน เนื่องจากอุปกรณ์เครื่องดนตรีและเทคโนโลยีในยุคสมัยดังกล่าวยังไม่สามารถทำการบรรเลงในลักษณะที่มีความยากได้มากสักเท่าไร ผู้วิจัยได้นำเสนอการบรรเลงที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ของยุคบาโรคได้เป็นอย่างดี รวมถึงการนำเครื่องกระทบของตะวันตกเข้ามาประยุกต์ ทำให้การบรรเลงดนตรีร่วมกันแสดงออกถึงความแปลกใหม่ในการนำเสนอผลงานดนตรี ขอชื่นชมในการนำเสนอผลงานให้มีความน่าสนใจตลอดเวลาทั้งที่ใช้อุปกรณ์ดนตรีแค่ทรัมเป็ตและเครื่องกระทบ ซึ่งภาพรวมของตัวบทเพลงมีทั้งส่วนที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายไม่ซับซ้อน และสัดส่วนที่มีความซับซ้อนมาก ๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสามารถทักษะทางด้านการเดี่ยวทรัมเป็ตได้อย่างสมบูรณ์แบบ

ผู้เชี่ยวชาญด้านเรียบเรียงเสียงประสาน ได้ให้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้ ความโดดเด่นของบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่มุ่งเน้นในความเป็นดนตรีเฉพาะด้าน มีความซับซ้อนในตัวบทเพลงที่สูง โดยภาพรวมของการเรียบเรียงบทเพลงมุ่งเน้นในการใช้วิธีสร้างสรรค์แบบลักษณะใหม่ รวมถึงมีการแสดงออกอย่างชัดเจนว่าได้แรงบันดาลใจมาจากเครื่องดนตรีแตรวิลันดา แต่การที่นำเครื่องกระทบเข้ามามีบทบาทในการสร้างสรรค์บทเพลงผู้วิจัยควรที่จะสร้างความสำคัญให้เกิดความเท่าเทียมกัน เนื่องจากความโดดเด่นของแตรเดี่ยวในเครื่องดนตรีทรัมเป็ต ได้แสดงออกถึงบทบาทในการบรรเลงได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ แต่เครื่องกระทบยังมองว่า ทางผู้วิจัยยังไม่ทำการดึงความโดดเด่นทางด้านการบรรเลงดนตรีให้มีความสำคัญเทียบเท่ากับแตรทรัมเป็ตสักเท่าไร แต่นับเป็นการเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานที่ดีมาก ที่ทางผู้วิจัยได้นำการหยิบยกบทเพลงที่ทรงคุณค่าสมัยอยุธยามาทำการส่งเสริมและพัฒนาทำนอง โดยที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงเดิมได้อย่างน่าสนใจ

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” และ เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมทางดนตรีให้แก่จังหวัดลพบุรี

ผู้วิจัยได้ทำการสร้างบทเพลงโดยทำการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมถึงข้อมูลที่ได้จากช่องทางออนไลน์ รวมถึงการปรึกษาผู้มีความรู้ทางสามารถทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านการบรรเลงดนตรี แล้วจึงทำการสรุปประเด็นในการเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน โดยมุ่งเน้นการนำรูปแบบทักษะการบรรเลงดนตรีสมัยใหม่ ที่ใช้เทคนิคต่าง ๆ ที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากล นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานบทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” รวมถึงผู้วิจัยได้ทำการนำเสนอผลงานทางดนตรีแล้วจึงทำการส่งมอบบทเพลงไปยังสถานศึกษาต่าง ๆ ได้ใช้ทำการบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านการบรรเลงดนตรีให้แก่ นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ในโอกาสต่าง ๆ

จากการวิจัยพบว่าการสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” ต้องทำการศึกษาดูบทเพลงที่มีความสำคัญต่อเมืองลพบุรี ได้แก่ บทเพลงระบำลพบุรี บทเพลงสุดใจ และบทเพลงสายสมร ซึ่งเป็นบทเพลงที่มีความสำคัญต่อเมืองลพบุรีตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนารายณ์มาจนถึงปัจจุบัน โดยทำการนำองค์ประกอบที่สำคัญทางดนตรีมาพัฒนารูปแบบ และมีองค์ประกอบของการนำบันไดเสียง รูปแบบของอัตราจังหวะที่ซับซ้อน และทำนองของบทเพลง มาพัฒนาเป็นผลงานสร้างสรรค์ การเผยแพร่ผลงานทางผู้วิจัยได้ใช้ช่องทางออนไลน์จึงทำการส่งมอบบทเพลงไปยังสถานศึกษาต่าง ๆ ได้ใช้ทำการบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ รวมถึงนำบทเพลงดังกล่าวบูรณาการให้เป็นสื่อที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง รายวิชาการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง และรายวิชาการสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง ทั้งนี้ทางผู้วิจัยได้นำผลงานสร้างสรรค์ตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือในระดับนานาชาติ

อภิปรายผล

จากการศึกษาครั้งนี้ทางผู้วิจัยสามารถทำการสรุปประเด็นที่สำคัญโดยนำมาทำการอภิปรายผลและทำการแยกประเด็น ดังนี้

1. การวิจัยการวิจัยสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” โดยทำการศึกษาแหล่งข้อมูลที่สำคัญจากตำรา เอกสาร รวมทั้งงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการสนทนาศึกษาข้อมูลร่วมกับบุคคลที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีและทางด้านประวัติศาสตร์เมืองลพบุรี และได้้นำประเด็นที่สำคัญที่ส่งผลต่อหัวข้อที่ทางผู้วิจัยสร้างสรรค์ที่มีข้อมูลเกี่ยวข้องกับตรวลิ้นดา ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช มาวิเคราะห์และพัฒนาให้กลายเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” ในทำนองดนตรีของเพลงชุดระบำลพบุรีจึงมีทำนองของบทเพลงที่มีสำเนียงเป็นเขมร ซึ่งองค์ประกอบที่สำคัญของบทเพลงจำเป็นอย่างยิ่งต้องใช้ทำนองของบทเพลงไม่มียาวมาก รวมถึงจะต้องเป็นบทเพลงที่มีท่วงทำนองที่น่าจดจำเป็นเอกลักษณ์ รวมถึงจะต้องเป็นองค์ประกอบของการสร้างสรรค์บทเพลงที่มีประวัติความเป็นมาที่สอดคล้องกันกับเมืองลพบุรี และสมเด็จพระนารายณ์มหาราช สอดคล้องกันกับ อติวัชร

พนาพงศ์ไพศาล (2566) ที่ได้ทำการศึกษางานวิจัยเรื่อง “ล้านนาสวาท” สำหรับวงฟลักซ์เบิ้ลของชมเบิ้ล พบว่า การสร้างสรรค์ผลงานบทเพลงที่จำเป็นที่จะต้องมีการสร้างของทำนองที่เป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจน สามารถนำอัตราจังหวะมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาของทำนองให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น รวมถึงยังคงไว้ซึ่งทำนองเดิมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ชัดเจน และจึงทำการเรียบเรียงโดยการใช้อัตราจังหวะประกอบทางด้านดนตรีตะวันตก ได้แก่ ทำนอง จังหวะ ชั้นคู่ เทคนิคเฉพาะทางที่ใช้ในการบรรเลงของแต่ละเครื่องดนตรี รวมถึงการนำพื้นฐานเดิมของตัวบทเพลงที่ทำการศึกษา มาปรับรูปแบบของอัตราจังหวะให้มีความซับซ้อนและโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่สร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” โดยใช้แนวคิดในการนำรูปแบบการสร้างสรรค์ของดนตรีตะวันตกเข้ามาประยุกต์ใช้และพัฒนาทำนองด้วยการนำเทคนิคของดนตรีตะวันตกเข้ามาปรับใช้กับการบรรเลงดนตรีของไทย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ดิเรก เกตุพระจันทร์ และวีรชาติ เปรมานนท์ (2566) ได้สร้างสรรค์ผลงานเรื่อง ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: เทพยดินแดน “เชียงราย” สำหรับวงแจ๊สของชมเบิ้ลร่วมสมัย พบว่า ผู้ประพันธ์ได้ทำการนำเทคนิคการบรรเลงของดนตรีสากลเข้ามาประยุกต์ใช้กับความเป็นไทย กล่าวได้ว่า มีลักษณะของการผสมผสานการนำตำนานของเมืองเชียงราย เพื่อทำการยกระดับคุณค่าทางวัฒนธรรมของชุมชนและท้องถิ่นที่เป็นประวัติศาสตร์ความเป็นมาที่ยาวนานของจังหวัดเชียงรายได้มาทำการประยุกต์ให้เกิดเป็นการบรรเลงบทเพลงโดยนำเทคนิคของดนตรีตะวันตกเข้ามาใช้ในการพัฒนาบทเพลงให้มีความโดดเด่น รวมถึงจำเป็นที่จะต้องใช้นักดนตรีที่มีความรู้ความสามารถในการใช้ทักษะขั้นสูงในการบรรเลงดนตรี ที่จะต้องมีความชำนาญในการบรรเลงเครื่องมือนอก เพื่อศักยภาพของการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด

2. บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” ได้ทำการบรรเลงนำเสนอต่อผู้ชมรวมถึงทางผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลในด้านความพึงพอใจ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานโดยรวมจากความคิดเห็นหลังจากที่ได้รับฟังบทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” พบว่า ความพึงพอใจเกี่ยวกับค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานหลังจากที่ผู้ชมได้รับฟังบทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.61) และเมื่อผู้วิจัยได้ทำการพิจารณาเป็นรายด้านโดยทำการเรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยมากไปหาน้อย พบว่า หัวข้อบทเพลงสื่อถึงความเป็นท้องถิ่น มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดเท่ากับ 4.80 อยู่ในระดับมาก รองลงมาคือ หัวข้อบทเพลงมีความสร้างสรรค์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.73 อยู่ในระดับมาก และหัวข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือหัวข้อ มีความซับซ้อนและแปลกใหม่ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.47 อยู่ในระดับมาก ผู้ที่ได้ทำการรับฟังผลงานสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” มีความเห็นตรงกันว่า เป็นบทเพลงที่มีทำนองเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ในการนำเสนอแสดงออกให้เห็นถึงการบรรเลงประโคมแตรที่เป็นเอกลักษณ์ ผสมผสานกับการบรรเลงในรูปแบบของดนตรีตะวันตก รวมถึงยังมีความเห็นว่าเป็นสามารถทำให้ผู้ฟังเข้าใจถึงการบรรเลงดนตรีในรูปแบบของดนตรีตะวันตกได้อย่างไม่ซับซ้อน รวมถึงการนำทำนองของบทเพลงที่มีความคุ้นเคยมาพัฒนารูปแบบของทำนองให้เกิดความน่าสนใจ สอดคล้องกับ ศุภณัฐ จันทโชติ (2564) ได้ทำการศึกษางานวิจัยเรื่อง ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พบว่า การศึกษาทางด้านความพึงพอใจด้วยวิธีการ

เรียนรู้แบบมุ่งในให้เกิดความสร้างสรรค์โดยเกี่ยวข้องกันกับการนำพื้นฐานทางด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตกนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยมุ่งเน้นแบบแผนจากทฤษฎีเป็นหลักจะช่วยให้การสร้างสรรค์ผลงานมีคุณภาพและมีลำดับขั้นตอนและที่มาที่ไปจากการสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. สำหรับผู้เชี่ยวชาญที่ได้ให้ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเกี่ยวกับ บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” โดยผู้เชี่ยวชาญประกอบไปด้วย ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ได้แก่ อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านการบรรเลงทรัมเป็ต อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีตะวันตก อาจารย์ผู้สอนเรียบเรียงเสียงประสาน มีความคิดเห็นร่วมกันเกี่ยวกับการนำเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่ามาทำการบรรเลงดนตรีร่วมกันกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ ซึ่งมีความแปลกใหม่และน่าสนใจในการนำเสนอการบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์ที่มีความน่าสนใจ รวมถึงได้มีการกล่าวถึงการใช้เทคนิคการบรรเลงของการเดี่ยวทรัมเป็ตที่มีการใช้เทคนิคการบรรเลงที่ซับซ้อน สอดคล้องกับ วสวัตดี พัทธกุล และยศ วนิสอน (2567) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ทรัมเป็ตคอนแชร์โตในบันไดเสียงอีแฟลตเมเจอร์ ประพันธ์โดย โยเซฟ ไฮเดิน : เทคนิคการบรรเลงและการตีความบทเพลงสำหรับการแสดง พบว่าเทคนิคการบรรเลงทรัมเป็ตสมบูรณ์แบบผู้บรรเลงจำเป็นที่จะต้องทำการฝึกซ้อมอย่างมีระบบ รวมถึงจำเป็นที่จะต้องเข้าใจว่าแต่ละเทคนิคมีวิธีการฝึกซ้อม และการแก้ไขปัญหาที่แตกต่างออกไป รวมถึงผู้บรรเลงจำเป็นที่จะต้องศึกษาว่าบทเพลงที่ทำการบรรเลงมีแรงบันดาลใจในการสร้างบทเพลงมาตั้งแต่ยุคสมัยใดแล้วจึงทำการศึกษาข้อมูลแนวทางการบรรเลงในยุคสมัยนั้นแล้วนำแนวทางมาเป็นต้นแบบการฝึกซ้อมเพื่อให้การบรรเลงสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

ข้อเสนอแนะ

1. นำผลงานสร้างสรรค์บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” ไปใช้ในการบูรณาการเป็นสื่อที่ใช้ในการจัดการจัดการเรียนการสอนในระดับมัธยมศึกษา ร่วมกันกับรายละเอียดของประวัติศาสตร์ไทย
2. นำแนวคิดและเอกลักษณ์ พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานใหม่ที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมท้องถิ่นด้านอื่น ๆ ภายในจังหวัดลพบุรี
3. พัฒนาบทเพลงไปพัฒนาให้สามารถบรรเลงอยู่ในรูปแบบวงดุริยางค์เครื่องลม และนำเสนอในที่สาธารณะ

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. พัฒนาชุดการสอน เกี่ยวกับแนวทางการบรรเลง บทเพลงเดี่ยวทรัมเป็ต “The King Narai Trumpet Fanfare” และประวัติความเป็นมาของบทเพลงอยู่ในรูปแบบของตำราแบบฝึกหัด
2. เรียบเรียงเสียงประสานให้อยู่ในรูปแบบของการบรรเลงดนตรีโดยวงดุริยางค์เครื่องลม

รายการอ้างอิง

- วัฒนวุฒิ ช้างชนะ. (2560). กาลแห่งดนตรีไทย. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 21(1), 19-33.
- ผาสุก อินทรารุช. (2545). ตำนานเมืองลพบุรี (ละโว้). *ดำรงวิชาการหนังสือรวบรวมบทความวิชาการคณะโบราณคดี*, 1(1). 1-28.
- วสวัตดี พยัคฆกุล และยศ วณีสอน. (2567). ทรมเปิดคอนแชร์โตในบันไดเสียงอีแฟลตเมเจอร์ประพันธ์โดย โยเซฟ ไฮเดิน : เทคนิคการบรรเลงและการตีความบทเพลงสำหรับการแสดง. *วารสารดนตรีรังสิต*, 19(1), 1-14.
- สุกรี เจริญสุข. (2559). *แดรณลิ้มพระเกียรติ : โดยสุกรี เจริญสุข*. มติชนออนไลน์.
https://www.matichon.co.th/columnists/news_347757
- _____. (2562). *อาศรมมิวสิก : เพลงสายสมรกับสุดใจ พื้นชีวิตวิญญูณเพลงที่บ้านราชทูตวิชาเขนทร์*. มติชนออนไลน์.
https://www.matichon.co.th/prachachuen/news_1639038.
- ศุภณัฐ จันทโชติ. (2564). ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารบ้านสมเด็จฯ*, 3(1), 1-14.
- อดิวัชร พนาพงศ์ไพศาล. (2566). “ล้านนาสวาท” สำหรับวงเฟล็กซีเบิลอองซอมเบิล. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 18(2), 116-130.
- ดิเรก เกตุพระจันทร์ และวีรชาติ เปรมานนท์. (2566). ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: เทพยดินแดน “เชียงราย” สำหรับวงแจ๊สอองซอมเบิลร่วมสมัย. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 18(2), 45-57.