

คำแนะนำผู้เขียนในการพิมพ์บทความตามรูปแบบของวารสารวรรณวิทัศน์

1. เป็นบทความที่สอดคล้องกับเป้าหมายและขอบเขต (aim and scope) ของวารสาร

(1) เป็นบทความวิชาการหรือบทความวิจัยด้านภาษา วรรณกรรมและวัฒนธรรมไทยรวมถึงภาษาบาลี สันสกฤต เขมร และภาษาอื่นในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับภาษา วรรณกรรม และวัฒนธรรมไทย เขียนเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศ และใช้ภาษาแบบแผน

(2) บทความแปลด้านภาษา วรรณกรรมและวัฒนธรรมไทยหรือที่เกี่ยวข้อง เขียนเป็นภาษาไทย (บทความแปลต้องระบุที่มาของต้นฉบับเดิมและต้องมีเอกสารรับรองว่าได้รับอนุญาตจากผู้เขียนหรือผู้ได้รับลิขสิทธิ์)

2. บทความประกอบด้วย 2 ส่วน ได้แก่

(1) หน้าแรกซึ่งมีรายละเอียดเกี่ยวกับผู้เขียน คือชื่อนามสกุลจริงทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) หน่วยงาน ที่สังกัด (เช่น ภาค/ สาขาวิชา.... คณะ... ฯลฯ) หมายเลขโทรศัพท์ อีเมล วันที่ที่ส่งบทความฉบับสมบูรณ์เข้ารับการพิจารณา

(2) ส่วนของบทความคือ ชื่อเรื่องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ บทความย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ระบุคำสำคัญทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวน 3 - 5 คำ เนื้อหาแบ่งเป็นคำนำ เนื้อเรื่อง สรุป พิมพ์หัวข้อ “บทนำ” และ “บทสรุป” ที่ชัดเจน และควรจำแนกเนื้อหาเป็นหัวข้อใหญ่และหัวข้อย่อย หากเป็นบทความวิจัยต้องมีการอภิปรายผลการศึกษา ผู้เขียนต้องจัดรูปแบบให้ถูกต้อง และการอ้างอิงใส่ข้อมูลอ้างอิงให้ครบถ้วน ส่วนช่วยการค้นคว้าและวิธีการการอ้างอิงใช้การอ้างอิงแทรกในเนื้อหาระบบนามปี เิงอรธอธิบายความ (ถ้ามี) บรรณานุกรม ภาคผนวก (ถ้ามี) บรรณานุกรม แยกภาษาไทยและภาษาอังกฤษ หรือจำแนกตามกลุ่มเอกสาร เช่น หนังสือ วิทยานิพนธ์ วารสาร

3. บทความมีความยาว 15 - 30 หน้ากระดาษ A4 ตัวอักษรแบบ Cordia New ขนาด 16 รวบรวมรูปภาพ เิงอรธ ตารางและบรรณานุกรม หากได้รับการตีพิมพ์กรุณาแนบไฟล์ภาพที่ชัดเจนเพื่อความสะดวกในกระบวนการจัดพิมพ์วารสาร หากมีคำศัพท์เฉพาะ ศัพท์เทคนิคหรือชื่อเฉพาะควรตรวจสอบให้ถูกต้อง กรณีที่มีอักษรพิเศษ เช่น สัทอักษร อักษรเทวนาครี อักษรเขมร หรืออื่นๆ ต้องส่งไฟล์ตัวอักษรประเภทนั้นๆ ด้วยหรือฝังพ็อนต์ในบทความเพื่อความถูกต้องของเนื้อหา

4. เป็นบทความที่ไม่เคยตีพิมพ์หรือกำลังเสนอเพื่อตีพิมพ์ในวารสารหรือแหล่งอื่นใดมาก่อน
5. บทความที่จะได้รับการตีพิมพ์ต้องผ่านกระบวนการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิประจำกองบรรณาธิการ และอาจต้องมีการแก้ไขปรับปรุงบทความตามความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
6. บทความที่ได้รับตีพิมพ์ในวารสาร ผู้เขียนจะได้รับวารสารเป็นอภินันทนาการ 2 เล่ม
7. บทความที่ไม่ผ่านการพิจารณาให้ตีพิมพ์ กองบรรณาธิการจะแจ้งให้ผู้เขียนทราบ แต่จะไม่ส่งต้นฉบับคืนผู้เขียน
8. บทความที่เสนอเพื่อตีพิมพ์ในวารสาร ต้องจัดเนื้อหาและรูปแบบตามคำแนะนำดังต่อไปนี้

การพิมพ์ต้นฉบับ

รูปแบบการจัดพิมพ์

เนื้อหา	ระยะขอบ	ลักษณะตัวอักษร	รูปแบบตัวอักษร	ขนาดตัวอักษร
ชื่อบทความ	กลาง หน้ากระดาษ	หนา	Cordia New	18
ชื่อผู้แต่ง	ชิดขวา	ตัวเอน	Cordia New	16
คำว่า “บทคัดย่อ”	ชิดซ้าย	หนา	Cordia New	16
เนื้อหาในบทคัดย่อ	จัดพอดีหน้า	ปกติ	Cordia New	14
หัวข้อแบ่งตอน	ชิดซ้าย	หนา	Cordia New	16
หัวข้อย่อย	ย่อหน้า	หนา	Cordia New	16
เนื้อหาบทความ	จัดพอดีหน้า	ปกติ	Cordia New	16
การเน้นความในบทความ	-	หนา	Cordia New	16
ข้อความในตาราง	-	ปกติ	Cordia New	14
ข้อความอ้างอิง	-	ตัวปกติ	Cordia New	16
เลขหน้า	ด้านบน มุมขวา	ปกติ	Cordia New	10

- **รูปภาพและตาราง**

ตาราง พิมพ์คำว่า “ตารางที่...” ด้วยตัวอักษรหนา ขนาด 14 ไว้ด้านบนซ้ายของตาราง เว้น 1 บรรทัดใส่ชื่อตาราง อักษรปกติ พร้อมทั้งจัดตารางอยู่กึ่งกลางหน้ากระดาษด้วย

รูปภาพ พิมพ์คำว่า “ภาพที่...” ด้วยตัวอักษรหนา ขนาด 14 ตามด้วยชื่อรูป อักษรปกติไว้ด้านบนซ้ายของรูปภาพ

- หากผู้เขียนนำรูปภาพหรือตารางมาจากเอกสารอื่นให้ใส่การอ้างอิง หากเป็นผลงานของผู้เขียนให้ระบุว่าที่มาคือ “ผู้เขียน”
- หากมีเชิงอรรถอธิบายความ ให้ใส่เลขลำดับเชิงอรรถต่อเนื่องกันทั้งบทความ ตัวเลขเชิงอรรถขนาดตัวอักษร 11 ข้อความขนาดตัวอักษร 12
- ตัวเลข ให้เลขอารบิกทั้งบทความ ยกเว้นการคัดลอกสามารถคงรูปตามต้นฉบับ เช่น เลข ๑ ที่ปรากฏในเอกสารโบราณภาษาไทย

1) **การเขียนอ้างอิงในเนื้อหา**

การเขียนอ้างอิงในเนื้อหาของบทความใช้การเขียนอ้างอิงแบบแทรกในเนื้อหา ระบบนามปี ดังตัวอย่างต่อไปนี้

การอ้างอิงเอกสารทั่วไป (ผู้แต่ง, ปีที่พิมพ์, เลขหน้า) ผู้แต่งชาวไทยเขียนชื่อและนามสกุล ผู้แต่งชาวต่างประเทศ เขียนเฉพาะนามสกุล เช่น

(ไพฑูริย์ สำราญภูติ, 2545, น. 221)

(Leroux, 2002, p. 9)

การอ้างอิงเอกสารเรื่องเดียวกันที่มีผู้แต่งหลายคน ระบุชื่อผู้แต่งทุกคน เช่น

(ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, ดารินทร์ ประดิษฐ์ทัศนีย์, ศิริพร ภัคดีผาสุก, สุภัควดี อามาตยกุล, และ สุรเดช ไชติอุดมพันธ์ุ, 2549, น.200)

(Brown & Levinson, 1987 p. 145)

การอ้างเอกสารมากกว่าหนึ่งเรื่องของผู้แต่งต่างกัน ใช้เครื่องหมายอัฒภาค “;” คั่นระหว่างเอกสารแต่ละเรื่อง เช่น

(Lakoff, 1973, pp. 459-493; Blum-Kulka & Olshtain, 1984, p. 203; Brown & Levinson, 1987, pp. 129-146)

การอ้างเอกสารวิทยุณี ภาษาไทยใช้คำว่า “อ้างถึงใน” ภาษาอังกฤษใช้คำว่า “cited in” เช่น

(Ulmer, Sellnow, & Seeger, 2015 p. 8 อ้างถึงใน รุ่งรัตน์ ชัยสำเริง, 2558, น. 147-150)

การอ้างเอกสารมากกว่าหนึ่งเรื่องและผู้แต่งแต่ละปีพิมพ์ซ้ำกัน เอกสารภาษาไทยใส่ ก ข หลังปีพิมพ์ ส่วนเอกสารภาษาอังกฤษใส่ a, b หลังปีที่พิมพ์เพื่อแสดงลำดับและเขียนบรรณานุกรมให้สอดคล้องกัน เช่น

(ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2542ก, น. 9)

(ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2542ข, น. 260)

(Fairclough, 1995a, p. 30)

(Fairclough, 1995b, p. 15)

การอ้างอิงเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ (ผู้แต่ง, ปีที่ปรากฏในเว็บไซต์หรือปีที่สืบค้นข้อมูล, ลำดับย่อหน้าที่คัดลอก) เช่น

(สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2558, ย่อหน้าที่ 5)

เอกสารที่ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่งให้ใส่ชื่อเรื่องแทน เช่น

(สาว “เลือดไทย” ชายจูบสู้คดีเขาพระวิหาร, 2502, น. 1, 19)

ทั้งนี้ เอกสารที่อ้างอิงในเนื้อหาจะต้องมีปรากฏในบรรณานุกรมท้ายบทความ

2) การเขียนเอกสารอ้างอิง

ใช้อักษร Cordia New ขนาด 16 ภาษาไทยพิมพ์คำว่า “เอกสารอ้างอิง” ตัวหนา อยู่กลางหน้ากระดาษ ถ้าเป็นภาษาอังกฤษ พิมพ์คำว่า “References” กำหนดให้เขียนเอกสารอ้างอิงตามระบบ APA style (6TH Edition) และวางลำดับเอกสารอ้างอิงภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศต่อท้ายเอกสารอ้างอิงภาษาไทย

ตัวอย่าง “เอกสารอ้างอิง”

1. หนังสือทั่วไป

หนังสือที่มีผู้แต่ง 1 คน

ธำรงค์ดี อายุวัฒน์นะ. (2547). *ไทยในมาเลเซีย*. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.

หนังสือที่มีผู้แต่ง 2 คน

สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. (2544). *การบูรณาการหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

หนังสือที่มีผู้แต่งหลายคน

ผู้แต่งหลายคนใส่ชื่อทุกคน คั่นด้วยเครื่องหมายจุลภาค “,” และคั่นหน้าชื่อคนสุดท้ายด้วยคำว่า “และ” หรือ “&” สำหรับภาษาไทยและภาษาอังกฤษตามลำดับ

ศุภมิตร เมฆฉาย, พัชรินทร์ คุรุทเมือง, อัญชลี วงษา, เทอดชัย เวียรศิลป์, โกมท อุ่นศรีสง, และเกรียงศักดิ์ เม่งอำพัน. (2548). *การจำแนกเพศปลาบึกด้วยเครื่องหมายโมเลกุลดีเอ็นเอ*. เชียงใหม่: คณะเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ผู้แต่งชาวต่างประเทศ

ผู้แต่งชาวต่างประเทศเขียนนามสกุลตามด้วยเครื่องหมายจุลภาค “,” แล้วเขียนอักษรย่อของชื่อผู้แต่ง ตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค “.” เช่น

Arcangeli, A. (2012). *Cultural history: A concise introduction*. Oxon: Routledge.

Winternitz, M. (2008). *History of Indian Literature (vol. 3)*. Delhi: Motilal Banarsidass.

ผู้แต่งที่มีฐานันดรศักดิ์หรือบรรดาศักดิ์

ผู้แต่งที่มีฐานันดรศักดิ์หรือบรรดาศักดิ์ ย้ายฐานันดรศักดิ์หรือบรรดาศักดิ์ไว้ด้านหลังเครื่องหมายจุลภาค “,” เช่น

จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. (2540). *บทละครเรื่องเงาะป่า*. กรุงเทพมหานคร:

กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร และสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ผู้แต่งที่เป็นพระภิกษุทั่วไปและพระภิกษุที่มีสมณศักดิ์

พระภิกษุทั่วไปให้ใส่คำนำหน้าชื่อตามสถานภาพ เช่น พระ พระมหา พระปลัด ตามด้วยฉายา นาม (ชื่อภาษาบาลี) ถ้าไม่ทราบฉายานามแต่ทราบชื่อสกุลให้ใส่ชื่อสกุล กรณีไม่ทราบทั้งฉายานามและ ชื่อสกุลให้ใส่ข้อมูลตามที่ปรากฏในงานและหากพระภิกษุใช้นามแฝงให้ใส่นามแฝงตามที่ปรากฏ เช่น พระประพันธ์ สุทนต์จิตโต (กวางลีสืบสาม).(2548). *อิทธิพลความเชื่อเรื่องพระอุปคุตที่มีต่อชาวพุทธล้านนา*

(ปริญญาพุทธศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา). มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ราช วิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

พระภิกษุที่มีสมณศักดิ์ ให้ใส่ชื่อสมณศักดิ์ ตามด้วยชื่อตัว ในเครื่องหมายวงเล็บ หากไม่ทราบชื่อตัวให้ ใส่เฉพาะสมณศักดิ์ เช่น

พระธรรมโกศาจารย์ (เงื่อม อินฺทปญฺโญ). (10 กรกฎาคม 2560). ๕ ทรงครองแผ่นดินโดยทศพิธราชธรรม.

สืบค้นจาก http://www.mcu.ac.th/site/articlecontent_desc.php?article_id=629&articlegroup_id=21

บรรณาธิการ ผู้รวบรวม ผู้เรียบเรียง

ถ้าเป็นชาวไทยเขียนชื่อบรรณาธิการตามด้วยคำว่า “บรรณาธิการ” ในเครื่องหมายวงเล็บ ถ้า เป็นชาวต่างประเทศเขียนชื่อบรรณาธิการตามด้วยคำว่า “Ed.” หรือ “Eds” ในเครื่องหมายวงเล็บ เช่น สันติ อรุณวิจิตร (บรรณาธิการ). (2547). *พูดแบบนายกฯ ทักษิณ*. กรุงเทพฯ: วรณสาส์น.

Van Dijk, T. A. (2003). Critical Discourse Analysis. In D. Schiffrin, D. Tannen, & H. Hamilton (Eds.), *The Handbook of Discourse Analysis*, pp. 352-356. Malden, MA: Blackwell.

ไม่ปรากฏผู้แต่ง

อลังการแผ่นดินวัฒนธรรม. (2543). กรุงเทพฯ: การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.

ผู้แต่งเป็นสถาบันหรือหน่วยงาน แต่หน่วยงานไม่ได้เป็นผู้จัดพิมพ์

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย. (2540). *จุดจบรัฐชาติสู่ชุมชนธิปไตย*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ พริ้นติ้ง.

ผู้แต่งเป็นสถาบันหรือหน่วยงาน และหน่วยงานเป็นผู้จัดพิมพ์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ บัณฑิตวิทยาลัย. (2547). *คู่มือการเขียน วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ผู้แต่งคนเดียวกัน ปีพิมพ์เหมือนกัน ชื่อเรื่องต่างกัน

เอกสารภาษาไทยได้ ก ข เอกสารภาษาต่างประเทศได้ a, b หลังปีพิมพ์ เช่น

Fairclough, N. (1995 a). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of language*. London: Longman.

Fairclough, N. (1995 b). *Media Discourse*. London: Edward Arnold.

เอกสารประเภทอื่น ๆ ใช้หลักการเขียนชื่อผู้แต่งเหมือนหนังสือทั่วไป แต่มีวิธีการเขียนอ้างอิงที่เป็นรูปแบบเฉพาะตามประเภทของเอกสารดังนี้

หนังสือที่พิมพ์มากกว่าหนึ่งครั้ง

หนังสือที่พิมพ์มากกว่าหนึ่งครั้งหากเป็นหนังสือภาษาไทยให้เติมคำว่า “พิมพ์ครั้งที่” ตามด้วยตัวเลข อยู่ในเครื่องหมายวงเล็บหลังชื่อเรื่อง หากเป็นหนังสือภาษาต่างประเทศให้เติมจำนวนครั้งที่พิมพ์ในวงเล็บหลังชื่อเรื่อง เช่น (2nd) ดังตัวอย่าง

รุ่ง แก้วแดง. (2545). *ครูสมพร: คนสอนลิง* (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ: พิมพ์ศรีวันตั้ง.

หนังสือแปล

ของดี, ฉ. (2547). *ปีกแห่งพลัง* [Les ailes de courage] (พูลสุข อาภา และวัชรรุทม์ ต้นพรหม, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: สว่างสรรบุ๊คส์. (ต้นฉบับพิมพ์ปี ค.ศ. 1872).

บทความหรือบางบทในหนังสือรวมเล่ม

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ. (2557). พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องความคำประดับ: การศึกษากลวิธีการแปล คำศัพท์ในนันทโศปนนทสูตรคำหลวง. ใน *รวมบทความวิจัยการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 4 อดีตลักษณะแห่งเอเชีย 2014* (น. 53 - 69). นครปฐม: คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ดวงจันทร์ อาภาวัชรรุทม์. (2547). อาการกบตัม (สุก). ใน *มิ่งสรรพ ขาวสะอาด และ ชับปะนะ ปีนเงิน* (บรรณาธิการ). *นพีสี่ เชียงใหม่* (น. 90-91). เชียงใหม่: สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

วิจิตรนัฏ ภาณุพงศ์ และอนันต์ เหล่าเลิศวรกุล. (2555). ชนิดของคำ. ใน *สถาบันภาษาไทย, บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 3: ชนิดของคำ วลี ประโยค และสัมพันธ์สาร* (น. 16 - 65). กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ.

วิสุทธิ บุษยกุล. (2542). เรื่องพระลักษณะมณเฑียรธรรมของอีสาน. ใน *อักษรวิสุทธิ* (น. 21-43). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.

หนังสือไม่ปรากฏ สถานที่พิมพ์ สำนักพิมพ์ และปีที่พิมพ์

เอกสารภาษาไทยหากไม่ปรากฏปีที่พิมพ์เขียน (ม.ป.ป.) ไม่ปรากฏสถานที่พิมพ์เขียน (ม.ป.พ.) เอกสารภาษาอังกฤษหากไม่ปรากฏปีที่พิมพ์เขียน (n.d.) เช่น พระราชรัตนรังษี (ว.ป.วีรยุทธโช). (ม.ป.ป.). *จาริกเนปาล*. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.

บทวิจารณ์หนังสือ

ภาวนา เขมะรัตน์. (2534). [วิจารณ์หนังสือเรื่อง *การปรับปรุงระบบราชการด้านการจัดการองค์การ*, โดย อมร รักษาสัตย์ และถวัลย์ วรเทพพุดผิงษ์]. *วารสารพัฒนบริหารศาสตร์*, 36(2), 249.

บทความในเอกสารประกอบการประชุมวิชาการที่พิมพ์เผยแพร่

สมประวิณ มั่นประเสริฐ. (2550). การศึกษาผลกระทบจากข้อตกลงเขตการค้าเสรีต่อกิจกรรมทาง เศรษฐกิจรายพื้นที่ของประเทศไทย. ใน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, คณะเศรษฐศาสตร์, ปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน: การประชุมวิชาการระดับชาติของนัก เศรษฐศาสตร์ ครั้งที่ 3 (น. 207-239). กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.

รายงานการวิจัย

ฉันทนา บรรณ และศิริโชติ หวันแก้ว. (2535). *การศึกษาสถานภาพและนโยบายเกี่ยวกับเด็กและ เยาวชนผู้ด้อยโอกาส: เด็กทำงาน (รายงานผลการวิจัย)*. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

รายงานการค้นคว้าเฉพาะบุคคล สารนิพนธ์ วิทยานิพนธ์

เอกสารที่เป็นรูปเล่มเขียนข้อมูลตามที่ปรากฏในตัวเล่ม เช่น นลินี เหมนิธ. (2512). *อักษรไทยในจารึกสมัยอยุธยาที่พบในประเทศไทย (สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต)*. มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.

วีรี เกวลกุล. (2546). *การศึกษาศัพท์ภาษาสันสกฤตในนันทบทนันทสูตรคำหลวง (รายงาน การค้นคว้าเฉพาะบุคคลระดับปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย)*. มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.

อรอนงค์ พัดพาดิ. (2521). *พระนิพนธ์ประเภทคำหลวงของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์ (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย)*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

Panu Wongcha-um. (2010) *What is Thai cuisine? Thai culinary identity construction from the rise of the rise of the Bangkok dynasty to its revival* (Master's Thesis, Department of History). National University of Singapore.

Toddington, S. R. (2015). *Impoliteness as a vehicle for humour in dramatic discourse* (Ph.D. thesis). University of Central Lancashire, Preston, U.K.

หากใช้เอกสารที่ดาวน์โหลดจากอินเทอร์เน็ต เช่น ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ต้องเขียนอ้างอิงที่มาของเอกสารจากอินเทอร์เน็ต เช่น

วรุณญา อัจฉริยบดี. (2554). *สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชในวรรณกรรมเฉลิมพระเกียรติและนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ไทย: เรื่องเล่าและภาพแทน* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. สืบค้นจาก <http://digi.library.tu.ac.th/thesis/lib/1100/01title-charts.pdf>

บทความในวารสาร มีปีที่ และ ฉบับที่

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ. (มิถุนายน – ตุลาคม 2555). อักษรไทยย่อในหนังสือสมุดไทยเรื่องนันทโศปน์ทศูตร คำหลวงของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร ไชยเชษฐสุริยวงศ์. *วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร*, 10(1), 29 - 51.

Ketabi, S. (2012). A corpus-based study of conjunction devices in english international law texts and its farsi translation. *International Journal of Linguistics*, 4, 362-371.

วารสารหรือนิตยสารที่ไม่มีเลขปีที่ ออกต่อเนื้อทั้งปี

ประทุมพร วัชรเสถียร. (15 พฤศจิกายน 2545). จอร์ช ดับลิวนุช กับโลกที่ไม่มีชื่อแป. *ขวัญเรือน*, 744, 56-57.

หนังสือพิมพ์

ศึกชิงหอย 30 ล้านเขม็งเกลียว ผบ.ตร. ลั่นรู้ตัวคนผิด. (14 กุมภาพันธ์ 2561), *เดลินิวส์*, น.1.

อริชัย ต้นกันยา. (25 เมษายน 2549). ข้ามพรมแดนไทย-พม่า-จีน สำนวนเส้นทางสี่เหลี่ยมเศรษฐกิจ หลู่ทางการค้า ท่องเที่ยว. *มติชน*, น. 34.

สารานุกรม นามานุกรม

อนันต์ เหล่าเลิศวรกุล. (2553). *นันทโศปน์ทศูตรคำหลวง*. ใน *นามานุกรมวรรณคดีไทย ชุดที่ 1 ชื่อวรรณคดี*, (214-217) (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: มูลนิธิสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา.

เอกสารโบราณ

นันทโศภนันทสูตรคำหลวง. (2275). [สมุดไทยขาว อักษรไทยและอักษรขอม ภาษาไทยและภาษาบาลี
เส้นรงค์]. หมวดตำราภาพ (เลขที่ 120). หอสมุดแห่งชาติ, กรุงเทพฯ.

จดหมายเหตุ

ราชสุภาวดี, พระยา. (ม.ป.ป.). [จดหมายเหตุรัชกาลที่ 5]. คติการเรื่องเล็ก ทาษ และอาการบ่อนเบี้ย
(มัตที่ 154 เลขที่ 13). หอสมุดวชิรญาณ, กรุงเทพฯ.

บทความในนิตยสารออนไลน์

Clay, R. (2008, June). Science vs. ideology: Psychologists fight back about the misuse of
research. Monitor on Psychology, 39(6). Retrieved from <http://www.apa.org/monitor/>
ความรักจะดีถ้ามีสุขภาพเป็นเลิศ. (1 กุมภาพันธ์ 2554). ชีวจิต, 12(296). สืบค้นจาก
<http://www.cheewajit.com/articleView.aspx?catelid=2&articleid=2032>

เว็บเพจ

บ้านคนรักสุนทรภรณ์. (7 ตุลาคม 2559). ชาวทุ่ง. สืบค้นจาก
<http://www.websuntaraporn.com/suntaraporn/lyric/postlyric.asp?GID=601>

กระดานข่าวบนอินเทอร์เน็ต

Rampersad, T. (2005, June 8). Re: Traditional knowledge and traditional cultural expressions
[Online forum comment]. Retrieved from [http://www.wipo.int/roller/comments/](http://www.wipo.int/roller/comments/pisforum/Weblog/)
[pisforum/Weblog/](http://www.wipo.int/roller/comments/pisforum/Weblog/)

วิดีโอ

American Psychological Association. (Producer). (2000). *Responding therapeutically to
patient expressions of sexual attraction* [DVD]. Available from
<http://www.apa.org/videos/>

สัมภาษณ์

วรวิทย์ หิรัญมาศ. (18 มิถุนายน 2557). ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตกรรมและประติมากรรมไทย.
[สัมภาษณ์].

อนึ่ง การส่งบทความเพื่อตีพิมพ์โปรดตรวจสอบความถูกต้องของรูปแบบการอ้างอิงและถ้อยคำ
ต่าง ๆ โดยเฉพาะคำศัพท์เฉพาะสาขา ศัพท์เทคนิคและชื่อเฉพาะ ตลอดจนการอ้างอิงผลงานของผู้อื่น
ต้องเขียนอ้างอิงในระบบนามปีและบรรณนุกรมให้ชัดเจนและถูกต้องตามรูปแบบที่กำหนด

ส่งบทความเพื่อตีพิมพ์

<https://www.tci-thaijo.org/index.php/VANNAVIDAS>