

บทบรรณาธิการ

ล่วงเข้าปลายปี ท้องฟ้ามีดเร็วขึ้น อากาศก็เริ่มเย็นลง บางแห่งมีฝนตก บางแห่งน้ำท่วม หรือบางแห่งก็ร้อนระอุ เรื่องภูมิอากาศอาจคาดเดาได้ยาก แต่สิ่งที่คาดการณ์ได้เสมอ คือ วารสารวรรณวิทัศน์ ซึ่งเผยแพร่ออกสู่สาธารณชนด้วยบทความต่าง ๆ เปี่ยมคุณภาพเช่นเคย ฉบับนี้ประกอบด้วยบทความต่าง ๆ 7 เรื่อง ได้แก่ บทความวิจัย 5 เรื่อง และบทความวิชาการ 2 เรื่อง บทความเหล่านี้ล้วนเป็นประจักษ์พยานให้เห็นความก้าวหน้าและความวิริยะอุตสาหะของผู้เขียนในการผลิตผลงานที่มีคุณภาพ ประดับประดาให้ทางช้างเผือกแห่งวงการภาษาและวรรณกรรมไทยงดงาม บรรณาธิการจึงตั้งชื่อฉบับนี้ว่าฉบับ “อากาศคงคา” ซึ่งเป็นศัพท์ในวรรณกรรมไทย แปลว่า ทางช้างเผือก

บทความในวารสารวรรณวิทัศน์ฉบับนี้อาจแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

1) กลุ่มภาษาและวรรณกรรมโบราณเชิงประยุกต์ บทความในหมวดนี้ได้แก่ “อักษรไทในอินเดีย: การดัดแปลงอักษรและอักษรวิธีเพื่อใช้เขียนภาษาบาลี” ของ สิทธิชัย พันชน และศิริสาร เหมือนอินทร์ทอง และ “บทบาทการควบคุม: ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในคำฉันท์ดุขฎิสังเวยกล่อมช้าง” ของ วรุณญา อัจฉริยะบดี ทั้งภาษาบาลีและคำฉันท์ดุขฎิสังเวยกล่อมช้างเป็นข้อมูลที่ผู้เรียนภาษาและวรรณกรรมไทยในสมัยปัจจุบันอาจรู้สึกว่าได้ใกล้ชิด การนำเสนอในมุมมองใหม่ทำให้เห็นว่าข้อมูลดังกล่าวอาจมิได้ใกล้ชิดและยอมสอทางแก่การศึกษาวิจัยทางภาษาและวรรณกรรมไทยได้ไม่รู้จัก

2) กลุ่มเหนือธรรมชาติ ได้แก่ บทความเรื่อง “โหราศาสตร์กับการสร้างสรรค์นวนิยายเรื่องฤกษ์สังหารของวรรณวรรณ” ของ ศศิชา เตียวลักษณ์ และอภิลักษณ์ เกษมผลกุล และ “นิมิตร้ายในวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น” ของ ปฐมพงศ์ สุขเล็ก จะเห็นว่า ข้อมูลในบทความ 2 เรื่องมีทั้งวรรณกรรมคลาสสิกและวรรณกรรมร่วมสมัย ชี้ให้เห็นว่าความคิดเรื่องสิ่งเหนือธรรมชาติทั้งในแง่

หลักวิชาดังเช่นโหราศาสตร์และเรื่องโชคกลางต่าง ๆ ยังคงฝังแน่นในใจและสืบเนื่องต่อมาจากจนถึงปัจจุบัน

3) กลุ่มเด็กและวัยรุ่น ประกอบด้วยบทความ 3 เรื่อง คือ “ปัญหาการออกเสียงวรรณยุกต์ภาษาไทยในเด็กกัมพูชาจากผลการศึกษาเชิงกลศาสตร์” ของ กมลรัตน์ สืบเสาะ สุธาสินี ปิยพสุนทรา และชมนาด อินทจามรรัักษ์ “เด็กคือผ้าขาว (?): ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเด็กกับสังคมที่นำเสนอผ่านเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์” ของ ศรัณย์ภัทร บุญชุก และ “กลวิธีการเขียนสารคดีชีวิตประวัติ: กรณีศึกษาจากผลงานของนักศึกษาในวิชาการเขียนสารคดี” ของ นพวรรณ งามรุ่งโรจน์ เป็นที่ทราบกันดีว่า เด็กและเยาวชน คือ พลังขับเคลื่อนสังคมไทย แต่เด็กและเยาวชนในบทความเหล่านี้เป็นการนำเสนอด้วยมุมมองใหม่ ประเด็นทางภาษาและวรรณกรรมที่เกี่ยวกับเด็กและเยาวชนดังกล่าวเป็นหมุดหมายสำคัญต่อการเรียนรู้ปัญหาและนำเสนอทางออกของสังคมไทยต่อไป

ขอขอบพระคุณผู้เขียนบทความทุกท่านที่กรุณาส่งผลงานของท่านมาร่วมพิจารณาตีพิมพ์ ทำให้วารสารวรรณวิทัศน์ฉบับนี้เป็นประหนึ่งทางช้างเผือกที่มีผู้เขียนจากสถาบันต่าง ๆ อุปมาเหมือนดวงดาวได้โคจรมาพบกัน คุณลักษณะของทางช้างเผือกนอกจากจะสะท้อนภาพของความสูงสกาวย พรางพรายไปด้วยดาวน้อยใหญ่ในดาราจักร ขณะเดียวกันก็เว้งว้างกว้างไกลไม่รู้จบ เช่นเดียวกับวารสารวรรณวิทัศน์ ซึ่งยินดีที่จะเป็นพื้นที่อันกว้างใหญ่รอคอยให้ผู้เขียนอีกหลายท่านทั้งในปัจจุบันและอนาคตได้โคจรมาแต่งแต้มสีสันให้ทางช้างเผือกนี้สว่างสดใสเหมือนเช่นเคย

นาวิณ โปษกรัญญ์