

ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและอุดมการณ์ ความรัก ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบุลย์

สุพรรณษา ภัคตรนิกร

คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
ประเทศไทย

ap.supansa4281@gmail.com

บทความวิจัย

รับบทความ: 7 พฤษภาคม 2567

แก้ไขบทความ: 5 สิงหาคม 2567

ตอบรับ: 2 กันยายน 2567

บทคัดย่อ

บทความนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์การสื่ออุดมการณ์ความรักผ่านกลวิธีการใช้ภาษาในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบุลย์ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567 จำนวน 115 เพลง ผลการศึกษาพบอุดมการณ์ความรัก 6 ชุดคือ ความรักเป็นสิ่งสำคัญ ความรักคือสุขและทุกข์ คนโสดและคนที่มีความสัมพันธ์ไม่ชัดเจนเป็นผู้มีปัญหาความรัก ความรักมีการตอบรับที่รวดเร็วและมีปริมาณมาก ความรักเป็นไปตามกระแสนิยม และความรักมีอิสรภาพ โดยมีกลวิธีการใช้ภาษาคือการเลือกใช้คำศัพท์ ทิศนภาวะ การเชื่อมด้วยคำศัพท์อุปลักษณะณ์ มุลบท การกล่าวอ้างว่าเป็นจริง และถ้อยคำนัยแฝง

คำสำคัญ กลวิธีการใช้ภาษา อุดมการณ์ ความรัก เพลงรัก

The Relationship between Language and Ideology of love in Love Songs by Achariya Dulyapaiboon

Supansa Phaktaranikorn

Abstract

This article aims to analyze the communication of love ideology through linguistic strategies in love songs by Achariya Dulyapaiboon between 2022-2024. The data were gathered from 115 love songs. The results indicated that these love songs conveyed six ideological concepts consisting: 1) love is a valuable thing, 2) love is happiness and suffering, 3) single individuals and those in unclear relationships are troubled, 4) love requires a fast response and a large quantity of affection, 5) love follows social trends, and 6) love represents freedom. Various Linguistic strategies were employed to represent these ideological concepts including vocabulary choice, modality, lexical cohesion, metaphor, presupposition, claim of common truth and verbal irony.

*Faculty of Humanities and
Social Sciences
Udonthani Rajabhat University
Thailand*

ap.supansa4281@gmail.com

Research Article

Received: 7 May 2024

Revised: 5 August 2024

Accepted: 2 September 2024

Keywords: Linguistic strategies, Ideology of love, Love songs

1. บทนำ

“เพลงรัก” เป็นสินค้าประเภทหนึ่งในธุรกิจเพลงที่มีผู้ฟังเป็นจำนวนมากเห็นได้จาก รายงานสำรวจเพลงยอดนิยมที่จัดอันดับโดย Youtube music ในปี พ.ศ. 2565 โดยเลือกสำรวจจากเพลย์ลิสต์ 5 ประเภท คือเพลงป๊อป เพลงร็อก เพลงฮิปฮอป เพลงอินดี้ และ เพลงลูกทุ่ง มีเพลงที่เกี่ยวข้องกับความรักร่วมกัน 232 เพลงจาก 260 เพลง โดยเรียงลำดับจากสถานะความรักรักที่พบมากที่สุดไปน้อยที่สุดคือ คนรักเก่า คนรัก คนที่แอบรัก ความสัมพันธ์แบบไม่ผูกมัด เฟรนด์โซน คนคุย นอกใจ และโสด เมื่อนำมาจัดประเภทของอารมณ์พบว่ามี 4 วงล้ออารมณ์คือ ความสุข ความเสียใจ ความโกรธ และความกลัว (Rocket media lab, 2566, ย่อหน้าที่ 11, 20-24)

สาเหตุที่เพลงรักได้รับความนิยม เนื่องจากมีเนื้อหาที่สื่ออารมณ์เชิงเพื่อฝัน ถวิลหารักที่สมบูรณ์และถูกทำให้เชื่อว่าเป็นสิ่งสำคัญที่จะเข้ามาเติมเต็มจิตวิญญาณของปัจเจกบุคคลโดยไม่อิงอยู่กับสำนักเชิงครอบครัวหรือสังคม ชิงธุพงษ์ อินทร์แก้ว (2565, น. 122) ได้แสดงให้เห็นว่า เมื่อมนุษย์ตกหลุมรัก หรือออกหัก จึงฟังเพลงที่สามารถช่วยเติมเต็มความไม่สมบูรณ์ของความรักที่พบเจอ และบทเพลงรักมักมีให้เลือกอย่างหลากหลายเพื่อเติมเต็มความรักที่ไม่มีหรือสูญเสียไป การเติมเต็ม ความรักตามความต้องการของผู้คนจึงเป็นสินค้าที่ขายได้เสมอ ดังที่สรวิศ ชัยนาม และสุชานาฏ จารุโพบูลย์ (2564, น. 44) ได้กล่าวว่า “ไม่มีสินค้าใดเอาชนะความโรแมนติกได้ในเรื่องการเพื่อฝันของการเติมเต็ม”

อย่างไรก็ตามเพลงรักไม่ได้เป็นสื่อเพื่อตอบสนองทางด้านอารมณ์ความรู้สึก หรือเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่เพลงรักยังสร้างชุดอุดมการณ์ที่เข้ากันได้กับ อุดมการณ์กระแสหลักหรือบริบททางสังคมในช่วงเวลานั้น เนื่องจากผู้ประพันธ์ เพลงรัก เป็นสมาชิกคนหนึ่งในสังคมจึงได้รับหรือซึมซับความคิดกระแสหลักในสังคมที่ตนอาศัยอยู่ และเผยแพร่สู่สังคม ดังที่ ญัฐ อังศิริวิริยะ และคณะ (2563, น. 181) ได้แสดงว่า

เพลงรักที่อยู่ในบริบทสังคมแบบไทยจะแสดงความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์และการอธิษฐาน
เนื้อคู่ สวรรค์ กรรมและกฎแห่งกรรม รวมถึงความเชื่อเรื่องโชคชะตา

การวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาจึงเป็นวิธีการหนึ่งที่ใช้เพื่อเปิดเผยชุด
อุดมการณ์ของคำว่ารักในบทเพลง ทั้งนี้มีการนิยามอุดมการณ์ที่สัมพันธ์กับภาษาว่า
อุดมการณ์หมายถึงความเชื่อและมุมมองของกลุ่มสมาชิกในสังคมหนึ่ง ๆ ที่สื่อความเชื่อ
ว่าสิ่ง ๆ หนึ่งเป็นอย่างไรตามบริบทของสังคมนั้น โดยแสดงว่าการใช้ภาษาสามารถเป็น
ตัวแทนมุมมองความเชื่อของสังคมหนึ่งได้ (Jones, 2012; Simson, 1993; Van Dijk,
2000, 2006, อ้างถึงใน ญาศินี บุญมา, 2564, น. 4)

ตัวบททางภาษาที่ใช้ศึกษาคือ เพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ที่ได้รับ
ความนิยมสูงสุด วัดได้จากยอดผู้เข้าฟังหรือเข้าชมถึงร้อยล้านครั้ง มีเพลงรักที่มียอด
การดาวน์โหลดสูงจากช่องทางสื่อออนไลน์ อีกทั้งมีเพลงที่ได้รับรางวัล เช่น รางวัล
Global Star Media Awards 2022 เพลงประกอบละครยอดเยี่ยมแห่งปี รางวัล “Line
Melody Music Awards 2022 รางวัล “Siamrath Online Awards 2023” โดยผู้วิจัย
เลือกศึกษาเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567 เนื่องจาก
เพลงรักที่แต่งในช่วงเวลานี้แสดงชุดความคิดเกี่ยวกับความรักในช่วงเวลาที่เป็น
ปัจจุบันและยังเป็นช่วงเวลาเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ได้รับรางวัลจากสื่อ
ต่าง ๆ แสดงว่าชุดอุดมการณ์ความรักในเพลงได้เผยแพร่สู่สังคมในวงกว้าง

นอกจากนี้เมื่อสำรวจงานวิจัยต่าง ๆ พบว่ายังไม่มีการศึกษาเพลงรักประเภท
เพลงไทยสากลของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567 โดยใช้
แนวคิดอุดมการณ์ที่สัมพันธ์กับกลวิธีการใช้ภาษา ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษา
อุดมการณ์ความรักในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567
โดยศึกษาผ่านกลวิธีการใช้ภาษา

2. จุดประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์อุดมการณ์ความรักผ่านกลวิธีการใช้ภาษาในเพลงรักของ อัศจรรย์า ดุลยไพบุลย์ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567

3. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือแนวคิดอุดมการณ์ โดยณัฐพร พานโพธิ์ทอง (2556, น. 14) กล่าวถึงการให้นิยามคำว่าอุดมการณ์ว่า มีทั้งนิยามที่เชื่อมโยงเข้ากับผู้มีอำนาจมากกว่าหรือชนชั้นปกครอง และนิยามแบบกว้างที่มีได้เจาะจงถึงชนชั้นปกครอง ตามนิยามแบบกว้างนี้ อุดมการณ์คือ ระบบความคิด ความเชื่อ ค่านิยม หรือกฎเกณฑ์ของกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง มีหน้าที่ในการกำหนดและสร้างความชอบธรรมให้แก่การกระทำของกลุ่มนั้น ๆ ซึ่งบทความวิจัยนี้ได้ใช้นิยามอุดมการณ์แบบกว้างเป็นกรอบของการวิจัย

อุดมการณ์นี้มีความสัมพันธ์กับภาษา กล่าวคืออุดมการณ์คือความคิด ความเชื่อร่วมกันในสังคมหนึ่งที่แสดงเอกลักษณ์ทางสังคมและมีผลต่อความหมายในการใช้ภาษาเขียนหรือภาษาพูด (Van Dijk, 2006, อ้างถึงใน ญาศินี บุญมา, 2564, น. 8) โดยณัฐพร พานโพธิ์ทอง (2556, น. 62) ได้แสดงวิธีการมองภาษาในด้านที่เกี่ยวกับอุดมการณ์ของฟาน ไดก์ (Van Dijk) ว่าภาษาที่สัมพันธ์กับอำนาจซึ่งเราต้องวิเคราะห์ ไม่ใช่เรื่องกฎไวยากรณ์ เช่น คำนามในภาษาอังกฤษต้องมีคำนำหน้านาม หรือคำนามนับได้พหูพจน์ต้องมีหน่วยคำแสดงพหูพจน์เติมท้าย แต่คือโครงสร้าง (structures) และกลวิธีทางภาษา (strategies) ในตัวบทที่สื่ออุดมการณ์บางอย่าง

ในด้านการวิเคราะห์โครงสร้างนี้ จันทิมา อังคพณิชกิจ (2561, น. 125-159, 180-218) ได้กล่าวถึงการวิเคราะห์โครงสร้างข้อความและการจัดการข้อความซึ่งประกอบด้วยการเชื่อมโยงความแบบอ้างอิงและการเชื่อมโยงด้วยคำศัพท์ที่มี

ความสัมพันธ์ในลักษณะต่าง ๆ รวมถึงกลวิธีการใช้ภาษาในข้อความ อาทิ กลวิธีทางศัพท์ กลวิธีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม เป็นต้น แนวทางการวิเคราะห์ภาษานี้ควรพิจารณาความหมายในระดับถ้อยคำ มวลบท ความหมายที่เป็นนัย การเลือกใช้คำศัพท์ในดับบท โครงสร้างประโยค กลวิธีทางวรรณศิลป์ เป็นต้น (Van Dijk, 2006, 2009, อ้างถึงใน ญัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556, น. 63) นอกจากนี้ ญัฐพร พานโพธิ์ทอง (2556, น. 80-113) ยังได้กล่าวถึงแนวคิดทางภาษาศาสตร์เรื่องการเนะความซึ่งประกอบด้วย มวลบท ความหมายเป็นนัยอุปลักษณ์ และถ้อยคำนัยผกผันมาใช้ในการวิเคราะห์เพื่อทำให้เห็นชุดอุดมการณ์หรือชุดความคิดต่าง ๆ ที่แฝงในตัวบทภาษา

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการใช้ภาษาที่สัมพันธ์กับชุดความคิดที่เกี่ยวข้องกับความรักในเพลงรัก เห็นได้จากงานวิจัยของ ญัฐ อังศุวิริยะ และคณะ (2563, น. 170-171) ได้ศึกษากลวิธีการใช้ภาษาในด้านการใช้อุปลักษณ์ การใช้ทัศนภาวะ คำถามวาทศิลป์ ถ้อยคำนัยผกผัน และความหมายขี้บ่งเป็นนัย สื่อให้เห็นความเชื่อต่าง ๆ ของคนไทยที่สัมพันธ์กับความรัก คือความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์และการอธิษฐาน เนื่อคู่ สวรรค์กรรมและกฎแห่งกรรม รวมถึงความเชื่อเรื่องโชคชะตา

การศึกษาแนวคิด รวมถึงงานวิจัยที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับชุดอุดมการณ์ทำให้เห็นแนวทางการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับชุดอุดมการณ์ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์

4. ข้อมูลและวิธีการวิจัย

4.1 ขอบเขตของงานวิจัย

ศึกษาเฉพาะเพลงรักประเภทเพลงไทยสากลที่แต่งเนื้อร้องโดยอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567 โดยเก็บข้อมูลตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2565 - วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2567 เนื่องจากเป็นช่วงเวลา que แสดงให้เห็นถึงชุดความคิด

เกี่ยวกับความรักที่เป็นปัจจุบัน และยังเป็นช่วงเวลาเพลงได้รับรางวัลจากสื่อต่าง ๆ ส่งผลให้ชุดอุดมการณ์ในเพลงรักเผยแพร่ในวงกว้างมากขึ้น โดยคัดเลือกจำนวน 115 เพลงจากเว็บไซต์ยูทูบ

4.2 วิธีดำเนินงานวิจัย

4.2.1 เก็บข้อมูลตามที่ระบุไว้ในขอบเขตการวิจัย คัดเลือกเฉพาะเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักประเภทเพลงไทยสากลซึ่งมีจำนวน 115 เพลง ศึกษาเนื้อหาของเนื้อเพลง และจัดกลุ่มเพลงที่สื่อแนวคิดเกี่ยวกับความรักในแง่มุมต่าง ๆ

4.2.2 อ่านตัวบทเพื่อทำความเข้าใจเนื้อหาของเพลง แล้วนำมาวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและอุดมการณ์ความรัก ในการวิเคราะห์อุดมการณ์นั้น อุดมการณ์ที่มุ่งพิจารณาคือ อุดมการณ์เกี่ยวกับความรัก ส่วนการวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาในการสื่ออุดมการณ์ ผู้วิจัยจะประยุกต์ใช้เกณฑ์การวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาตามที่กล่าวไว้ในทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เพื่อพิจารณาว่ามีกลวิธีการใช้ภาษาดังกล่าวหรือไม่ ทั้งนี้ผู้วิจัยจะเลือกศึกษาเฉพาะกลวิธีที่ใช้สื่ออุดมการณ์เกี่ยวกับความรักแบบคู่รักเท่านั้น

4.2.3 สังเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์การวิจัย สรุปและอภิปรายผลการวิจัย จัดทำข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการทำวิจัยครั้งต่อไป นำเสนอผลการวิจัยโดยการพรรณนาวิเคราะห์

5. ผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและอุดมการณ์ ความรัก ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567 พบกลวิธีการใช้ภาษารูปแบบต่าง ๆ และชุดอุดมการณ์ความรัก ดังนี้

5.1 กลวิธีการใช้ภาษา

กลวิธีการใช้ภาษาที่นำเสนออุดมการณ์ ความรัก ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์ ประกอบด้วยกลวิธีทางศัพท์ คือ การเลือกใช้คำศัพท์ การใช้ทัศนภาวะ มีการเชื่อมด้วยคำศัพท์แสดงการซ้ำรูปภาษาแบบต่าง ๆ การใช้คำพ้องความหมาย และการแย้งความหมาย การใช้กลวิธีทางวจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม ประกอบด้วยอุปลักษณ์ มุลบท การกล่าวอ้างว่าเป็นจริง และการใช้ถ้อยคำนัยแฝง

5.1.1 กลวิธีทางศัพท์

กลวิธีทางศัพท์เกี่ยวข้องกับการเลือกใช้คำศัพท์เพื่อสื่อแทนความคิดหรือประสบการณ์ของผู้ส่งสาร เป็นการแสดงความคิดและสื่อแทนความคิดของผู้ส่งสารกลวิธีทางศัพท์ยังเกี่ยวข้องกับการใช้ทัศนภาวะด้วย (จันทิมา อังคพณิชกิจ 2561, น. 182, 196) ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์แสดงให้เห็นการเลือกใช้คำศัพท์ และการใช้ทัศนภาวะ ดังนี้

1) การเลือกใช้คำศัพท์

การเลือกใช้คำศัพท์ คือการเลือกใช้คำหรือกลุ่มคำที่มีความหมายไปในทางเดียวกัน ซ้ำกันหลายครั้งเพื่อสื่อชุดอุดมการณ์เดียวกัน กลวิธีการเลือกใช้คำศัพท์นี้แบ่งได้เป็น 7 กลุ่ม คือ การเลือกใช้คำศัพท์แสดงความต้องการความรัก การเลือกใช้คำศัพท์แสดงว่าความรักเป็นสิ่งทรงคุณค่า การเลือกใช้คำศัพท์แสดงความสุขจากความรัก การเลือกใช้คำศัพท์แสดงความทุกข์จากความรัก การเลือกใช้คำศัพท์แสดงว่าความรักเกี่ยวข้องกับความเร็วและปริมาณมาก การเลือกใช้คำศัพท์แสดงว่าความรักต้องเป็นไปตามกระแสนิยม และการเลือกใช้คำศัพท์แสดงอิสรภาพในความรัก

1. การเลือกใช้คำศัพท์แสดงความต้องการความรัก

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์เลือกใช้ชุดคำศัพท์ที่แสดงว่าทั้งคนโสด และคนที่มีคู่รักแล้วล้วนต้องการความรัก ดังนี้

- (1) “**ต้องการความรักอย่างแรง คนที่เอาจริงมาสาดหัวใจ**”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ณ)
- (2) “**ลองพิจารณา เปิดโอกาสให้กันเถอะนะ แค่คุณทดลองใช้**”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ฉ)
- (3) “**รักของฉันคืออะไร มันเป็นแค่เรื่องเล็ก ๆ ที่ขาดไปไม่ได้**”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ช)
- (4) “**อีกครั้งของใจที่รอมานาน**”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ง)

จากตัวอย่าง (1) จะเห็นว่ามีคำศัพท์ที่แสดงว่าคนโสดต้องการความรักโดยตรงคือ “ต้องการ” ตัวอย่าง (2) มีคำศัพท์แสดงว่าคนโสดต้องการให้มีคนมารักคือ “ลองพิจารณา” “เปิดโอกาส” “ทดลองใช้” และตัวอย่าง (3)-(4) คนที่มีคู่รักแล้วแสดงความต้องการความรัก คือ “ขาดไปไม่ได้” “อีกครั้งของใจ” “รอมานาน”

2. การเลือกใช้คำศัพท์แสดงว่าความรักเป็นสิ่งทรงคุณค่า

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์เลือกใช้ชุดคำศัพท์แสดงให้เห็นว่าความรักเป็นสิ่งทรงคุณค่าในด้านพลัง ความมั่นคง และดีงาม ดังนี้

- (5) “**แม้ว่าคนทั้งโลกไม่ยอมให้เรารักกันแต่ฉันเชื่อว่ารักแท้ไม่แพ้สิ่งใด**”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ฎ)
- (6) “**ต่อให้ฟ้าเปลี่ยนแต่ฉันไม่เปลี่ยนไป ไม่ว่าจะนานเท่าไร หากพຽงนี้เปลี่ยนไปแต่รักไม่เปลี่ยนไป ทรายเท่าฟ้าสลาย**”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ฏ)

- (7) “เธอเหมือนประตูดิวิเศษ พาฉันไปพบโลกใบใหม่”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2566ซ)
- (8) “เนื้อคู่ของฉันคือเธอคนเดียว...ช่างโชคดียิ่งเท่าไรที่เราได้รักและผูกพัน”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2567)
- (9) “ไม่ใช่ทุกคนที่พรหมลิขิตจะเมตตา ส่งความรักแห่งมาให้อะไรแรกเจอ”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ท)
- (10) “ใช้คนน่ารัก ทำให้ฉันเหมือนคนที่คลั่งรัก ไปหัดมาจากไหนอะ”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ถ)
- (11) “มารู้อีกทีก็ชอบเธอแล้ว ใคร ๆ ก็ดูออก ใช้เคล็ดลับอะไร ทำไม่เห็นบอก”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2566ค)

จากตัวอย่าง (5) จะเห็นว่ามีการใช้คำศัพท์ที่แสดงว่าความรักเป็นสิ่งทรงคุณค่า โดยใช้คำ “ไม่แพ้” สื่อถึงพลังของความรัก ตัวอย่าง (6) แสดงความมั่นคงของความรัก โดยใช้คำว่า “ไม่เปลี่ยนไป” “ตราบเท่าฟ้าสลาย” ตัวอย่าง (7) แสดงความดีงามของความรักโดยใช้คำว่า “วิเศษ” ตัวอย่าง (8)-(9) แสดงว่าความรักเป็นสิ่งดีงามโดยใช้คำว่า “เนื้อคู่” สื่อว่าความรักจะเกิดกับผู้ที่เคยอยู่ร่วมกันมาแต่ปางก่อนเท่านั้น แสดงว่าความรักเป็นสิ่งดีที่เกิดขึ้นแบบเหนือความคาดหมายโดยใช้คำว่า “โชคดี” และเกิดจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์บันดาล โดยใช้คำว่า “พรหมลิขิต” อีกทั้งตัวอย่าง (10)-(11) ใช้คำแสดงว่าความรักต้องมีการฝึกฝนหรือมีเทคนิคพิเศษโดยใช้คำศัพท์ว่า “หัด” “เคล็ดลับ”

3. การเลือกใช้คำศัพท์แสดงความสุขจากความรัก

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์ พบการเลือกใช้ชุดคำศัพท์แสดงความสุขจากความรักแบบต่าง ๆ ดังนี้

(12) “แค่เธอยิ้มก็เป็นรางวัลให้ฉันได้สุขหัวใจ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ฏ)

(13) “ความสุขมันละลายรอบตัวฉันเลยรู้ใหม่ ฉันได้มีแววตาเป็นประกาย
ก็เพราะเธอ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ฐ)

(14) “อบอุ่นหัวใจที่ได้รับเธอ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ง)

จากตัวอย่าง (12)-(14) จะเห็นว่ามีการใช้ชุดคำศัพท์แสดงความสุขจากความรักโดยใช้คำ “สุขหัวใจ” “ความสุข” “แววตาเป็นประกาย” และ “อบอุ่นหัวใจ”

4. การเลือกใช้คำศัพท์แสดงความรัก

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ พบจากการเลือกใช้ชุดคำศัพท์แสดงความรักจากความรักแบบต่าง ๆ ดังนี้

(15) “แค่เส้นบาง ๆ ที่ฉันไม่เคยจะข้ามมันได้เลย ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ฅ)

(16) “สถานะยังเบลอ ๆ แต่ภาพเธอมันชัดเลย”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ฅม)

(17) “เส้นของคำว่าเพื่อน มันคงไม่ง่ายที่อยากจะเลื่อน”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ฉ)

- (18) “อ่านแล้วเธอก็ไม่เห็นตอบ อย่างกับว่าฉันไม่สำคัญหรอก ทำอย่างนี้**ใจคอไม่ดี** รู้หรือเปล่า
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ณ)
- (19) “**เจ็บใจ**ที่มันไปรักเธอตั้งนาน **เจ็บ**ที่เป็นเธอที่ทำร้ายกันได้ลง
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2566ณ)
- (20) “อยากพักเรื่องเราไว้ก่อน เมื่อในตอนนี้นั้น**เหนื่อย**เหลือเกิน”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ด)
- (21) “ทุกนาที่ที่เธออยู่กับเขา อยู่กับเขา รู้บ้างไหม**ฉันเหงา** ฉันต้อง**เหงา**เท่าไร
ในวันที่เธอมีเขา เธอมีเขาข้างกาย มีใครที่ต้อง**จมน้ำตา**...
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2566จ)
- (22) “**รู้**มั๊ยตอนนี้นั้น**แหม่ง** จะทำอะไรก็**ยังไม่ค่อยมีแรง** ก็คนไม่มีใครรัก”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ณ)

จากตัวอย่าง (15)-(17) จะเห็นว่ามีการใช้ชุดคำศัพท์แสดงความทุกข์ในด้านสถานะความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจน หรือเป็นสถานะที่เป็นอุปสรรคต่อความรัก คือ “เส้นบาง ๆ” “สถานะเบลอ” “เส้นของคำว่าเพื่อน” ตัวอย่าง (18)-(21) มีกลุ่มคำที่แสดงความทุกข์จากความรักที่ไม่สมหวัง คือ “ใจคอไม่ดี” “เจ็บใจ” “เจ็บ” “เหนื่อย” “เหงา” “จมน้ำตา” และตัวอย่าง (22) ใช้คำศัพท์แสดงความทุกข์ของคนโสดคือ “แหม่ง” “ไม่ค่อยมีแรง”

5. การเลือกใช้คำศัพท์แสดงว่าความรักเกี่ยวข้องกับความเร็วและปริมาณมาก

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์ เลือกใช้ชุดคำศัพท์แสดงว่าความรักต้องมีการตอบรับที่รวดเร็วและมีปริมาณมาก ดังนี้

- (23) “อย่ามัวแต่ซ้ำ ฉันว่าเรามาคบกันเลยดีกว่ามั๊ย ไม่เคยหาย ตอบไลน์ไว”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ง)
- (24) “รักมากหรือเปล่า บอกเลยมากที่สุดแล้ว...ห่วงใยแบบใหญ่พะเรอพะระ่า
ใส่ใจแบบใหญ่พะเรอพะระ่า”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2566ด)
- (25) “ตอนที่ฉันรับสายของเธอไม่ทัน ตอนนั้นฉันน่าจะโทรกลับ”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2566ก)
- (26) “รอไปยาว ๆ มาอีกทีตอน Good night...หายไปอย่างนี้มันได้อ้อ...แซทเรา
มันช่างหนักหนา”
(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ฉ)

จากตัวอย่าง (23) จะเห็นว่ามิชุดคำศัพท์แสดงว่าความรักต้องมีความเร็วในการตอบรับ โดยใช้คำศัพท์ “อย่ามัวแต่ซ้ำ” “ไว” “ไม่เคยหาย” ตัวอย่าง (24) แสดงว่าความรักต้องมีปริมาณมากโดยใช้คำศัพท์ “มากที่สุด” “ใหญ่พะเรอพะระ่า” ส่วนตัวอย่าง (25)-(26) แสดงว่าความซ้ำของการตอบกลับเป็นปัญหาความรักโดยใช้คำศัพท์ “ไม่ทัน” “รอ” “หายไป” และ “หนักหนา”

6. การเลือกใช้คำศัพท์แสดงว่าความรักเป็นไปตามกระแสนิยม

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์ พบการเลือกใช้ชุดคำศัพท์แสดงว่าความรักเกี่ยวข้องกับการทำตามกระแสนิยมในสังคมดังนี้

- (27) “อย่ามัวแต่ซ้ำ ฉันว่าเรามาคบกันเลยดีกว่ามั๊ย ไม่เคยหาย **ตอบไลน์ไ**”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ง)
- (28) “ตอนที่ฉันรับสายของเธอไม่ทัน ตอนนั้นฉันน่าจะ**โทรกลับ**”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ก)
- (29) “...หายไปอย่างนั้นมันได้อ้อ...**แซท**เรามันช่างหนักขวา”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ฅ)
- (30) “ก็เท่าที่ลองไป**สอง** ลองไป**เช็ค**ดูก่อน ไหน**ดูโปรไฟล์**หน่อยดิ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ญ)
- (31) “เธอเจ็บ เธอเซ พา**ขึ้น** Yacht ภูเก็ต นั่ง**จิบชา** Earl Grey ... เพราะรักฉันคือ
Vacay เจอกันวันหยุด ใช้ชีวิตวันจันทร์”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ธ)
- (32) “ถ้าเธอหิว Chateaubriand หรือ Pot au feu เรียนจาก Cordon Bleu”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ฎ)
- (33) “เป็นเพราะ**ปัง** โชคชะตาขาลง หรือเพราะ**ราหู**ที่กำลังเข้า ก็เลยต้องเจ็บซ้ำ ๆ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ฉ)
- (34) “สงสัยต้อง**สายมู** ต้อง**ใส่**เสื้อสีอะไร ถ้าอยากให้เธอรัก ...**สีมงคล**ที่**ว่าดี**
เสริมให้มีความรัก”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ท)

จากตัวอย่าง (27)-(29) แสดงให้เห็นชุดคำศัพท์ที่เป็นกิจกรรมตามกระแสนิยม คือ การใช้เทคโนโลยีสื่อสารเชื่อมความสัมพันธ์ คือ “ไลน์” “โทร” “แชท” จากตัวอย่าง (30) แสดงคำศัพท์ที่ใช้แสดงการตรวจสอบความสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์ คือ “ส่อง” “เช็ค” “ดูโปรไฟล์” ตัวอย่าง (31)-(32) ใช้คำศัพท์แสดงการทำกิจกรรมหรูหรากับคู่รัก ตามกระแสนิยมในวันหยุดเพื่อสื่อถึงความรัก คือ “ขึ้น Yacht” “จิบชา Earl Gray” หรือการกล่าวถึงชื่ออาหารฝรั่งเศสคือ “Chateaubriand” หรือ “Pot au feu” และสถาบันสอนการทำอาหารฝรั่งเศสคือ “Cordon Bleu” ตัวอย่าง (33)-(34) ใช้คำศัพท์ที่แสดงให้เห็นความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นกระแสนิยมในสังคม คือ “ปีซง” “ราหู” “สายมู” “สีมงคล” ร่วมกับคำศัพท์ที่แสดงการทำตามความเชื่อเพื่อแก้ปัญหาความรัก คือ “ใส่” “เสริม”

7. การเลือกใช้คำศัพท์แสดงอิสรภาพในความรัก

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ พบการเลือกใช้ชุดคำศัพท์แสดงอิสรภาพในความรัก ดังนี้

(35) “เลือกผิด เธอก็แค่เลือกใหม่ เธอได้สิทธิ์กลับไปคิดใหม่ เขาไม่ดีเธอก็แค่มีใหม่”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ถ)

(36) “อย่าทิ้งทุกอย่างเพื่อฉัน ปล่อยให้รักเราเป็นไปตามที่ใจต้องการ...รักตัวเองก่อน”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ข)

จากตัวอย่าง (35)-(36) จะเห็นว่ามีการใช้คำศัพท์แสดงอิสรภาพในการเลือกคนรักใหม่ คือคำว่า “เลือกใหม่” “ได้สิทธิ์” “คิดใหม่” “มีใหม่” และยังมีคำแสดงอิสรภาพในความสัมพันธ์แบบคู่รักคือ “ปล่อยให้” “ตามที่ใจต้องการ” “รักตัวเอง”

2) การใช้ทัศนภาวะ

การใช้ทัศนภาวะนี้ จันทิม่า อังคพณิชกิจ (2561, น. 196-97) ได้แสดงว่า สามารถแสดงออกด้วยรูปถ้อยคำทางไวยากรณ์ทั้งคำกริยา คำวิเศษณ์ และคำเชื่อม ในแง่ของหน้าที่การสื่อสาร ถ้อยคำที่แสดงทัศนภาวะมีหน้าที่เกี่ยวข้องกับ การกลบเกลื่อนหรือเบี่ยงเบนความจริงในการสื่อถึงความเป็นไปได้ของสิ่งที่เกิดขึ้น หากผู้เขียนมั่นใจในความเป็นไปได้ก็จะใช้ทัศนภาวะแสดงความมั่นใจ แต่ถ้าผู้เขียน ไม่มั่นใจก็จะเกิดทัศนภาวะประเภทลังเล สงสัย ทำให้ผู้อ่านเข้าใจว่ายังมีความเป็นจริง ที่น่าเชื่อถือปรากฏอยู่ แสดงให้เห็นดังนี้

1. ทัศนภาวะบอกความมั่นใจในความรัก

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ แสดงการใช้ทัศนภาวะบอกความมั่นใจ พบทั้งความรักที่สมหวังและผิดหวัง ซึ่งประกอบด้วยคำประเภทแสดงการยืนยันหรือ บอกความแน่นอน ดังนี้

- (37) “แม้คนทั้งโลกไม่ยอมให้เรารักกัน แต่ฉัน**เชื่อ**ว่ารักแท้ไม่แพ้สิ่งใด”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ฐ)
- (38) “ฉันคนนี้จะ**ไม่**ทิ้งเธอไป เพราะฉัน**รู้**ดีว่ามันดีเท่าไร วันที่เธอยังมีคนโอบไหล่ อยู่ในวงแขนของฉัน และ**ไม่**ต้องกลัวอะไร”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ต)
- (39) “ฉัน**ควร**จะรัก คนที่เค้ารัก”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ด)
- (40) “ฉันนะ **ควร**ลืม ๆ มันไปได้แล้ว เรียนรู้สักที เรื่องแบบนี้แฟนเก่า**ไม่ควร**ทำ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ฎ)

(41) “รักคำเดียวที่พูดไป **ต้องเสียใจ** คงจะ**ไม่มีทาง**ใช้ใหม่ให้เธอกลับมา”

(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2566ข)

จะเห็นว่ามีการใช้คำแสดงทัศนภาวะบอกความมั่นใจในความรักที่สมหวัง และสื่อถึงความมั่นใจในความรักที่ผิดหวังด้วยเช่นกัน จากตัวอย่าง (37) ใช้คำที่สื่อความมั่นใจในรักที่สมหวัง ยืนยันการมีอยู่ของความรักคือ “เชื่อว่า” ตัวอย่าง (38) ยืนยันความรักที่ไม่เปลี่ยนไปโดยใช้คำว่า “จะไม่” ยืนยันว่ารู้จักในความรักดีโดยใช้คำว่า “รู้ดี” และ “ไม่ต้องกลัว” ตัวอย่าง (39) แสดงความมั่นใจว่าการรักคนที่เขารักตนเป็นสิ่งถูกต้อง โดยใช้คำว่า “ควรจะ” ส่วนตัวอย่าง (40) แสดงทัศนภาวะบอกความมั่นใจว่ากระทำผิดเกี่ยวกับความรัก โดยใช้คำว่า “ไม่ควร” และตัวอย่าง (41) ยืนยันถึงความผิดหวังในความรัก โดยใช้คำว่า “ต้องเสียใจ” และ “ไม่มีทาง”

2. ทัศนภาวะบอกความไม่มั่นใจในความรัก

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์ แสดงการใช้ทัศนภาวะบอกความไม่มั่นใจในความรัก พบทั้งความรักที่สมหวังและผิดหวัง ซึ่งประกอบด้วยคำประเภทคาดคะเนหรือไม่แน่ใจ ดังนี้

(42) “**น่าจะเป็น**ความรักแหละที่ดึงให้เธอมาเจอฉัน”

(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ก)

(43) “**สงสัยว่า**โลกอยากให้เรารักกัน เลยพาให้ฉันมาเจอเธอ”

(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2566๓)

(44) “ระบบจัดการความรักของเธอ**คง**ทำงานไม่ไหว”

(อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์, 2565ญ)

- (45) “แค่เส้นบาง ๆ ที่ฉันไม่เคยจะข้ามมันได้เลย เป็นได้แค่คนใกล้ ๆ เธอ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ฅ)
- (46) “ฉันไม่รู้หรอกนะ ว่าปัญหามันคือเรื่องอะไร ฉันไม่รู้หรอกนะ เธอมีใครอยู่แล้ว
ในหัวใจ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565จ)

จากตัวอย่าง (42)-(43) จะเห็นว่ามีการใช้คำแสดงทัศนภาวะบอกความไม่มั่นใจ
ในความรักแต่มีความเชื่อว่าจะสุขสมหวัง โดยใช้คำเชิงคาดคะเนว่า “น่าจะเป็น”
“สงสัย” ส่วนตัวอย่าง (44) ใช้คำว่า “คง” เพื่อคาดคะเนความสัมพันธ์ในเชิงลบ
ตัวอย่าง (45)-(46) แสดงให้เห็นว่าความเป็นไปได้ในการเป็นคู่รักเป็นไปได้น้อย
โดยใช้คำว่า “แค่” และใช้คำว่า “ไม่รู้” บอกความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจนหรือไม่แน่นอน

5.1.2 การเชื่อมด้วยคำศัพท์

การเชื่อมด้วยคำศัพท์นี้ จันทิม่า อังคพณิชกิจ (2561, น. 137) ได้แสดงว่า
เป็นวิธีการแสดงการเชื่อมโยงความโดยอาศัยคำศัพท์เป็นหลัก ซึ่งอาจจะเป็น
คำเดี่ยว กลุ่มคำหรือวลีก็ได้ เพื่อให้การสร้างข้อความต่อเนื่องสัมพันธ์กันไปเป็นดับท
เดียวกัน ทำให้การจัดการข้อความมีรูปแบบและเป็นระบบ คำศัพท์ที่รวมกลุ่มกันหรือ
นำมาเป็นกลไกเชื่อมโยงมีความสัมพันธ์ในลักษณะต่าง ๆ ในเพลงรักของอัจฉริยา
ดุลยไพบูลย์ แสดงให้เห็นความสัมพันธ์แบบการซ้ำ การพ้องความหมาย และการแย้ง
ความหมาย ดังนี้

1) การซ้ำเน้นความรู้สึกสุขและทุกข์จากความรัก

การซ้ำ หมายถึง การซ้ำคำ คือมีการกล่าวคำศัพท์ซ้ำ ๆ กันไปทั้งที่เป็นคำซ้ำ
ในประโยคเดียวกัน หรือการซ้ำคำศัพท์เดียวกันในประโยคต่าง ๆ ที่อยู่ดับท
ทั้งดับท ลักษณะการซ้ำอาจซ้ำรูปภาษาเดิมทั้งหมดหรืออาจจะปรับเปลี่ยน

รูปภาพนั้นบางส่วนก็ได้ การซ้ำในตัวเองประเภทบทประพันธ์เป็นการเน้นย้ำถ้อยคำ
ที่กล่าวถึงนั้นให้ชัดเจนขึ้น (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2561, น. 138)

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์แสดงให้เห็นการซ้ำคำ ดังนี้

(47) “ชอบตัวเองเวลาที่อยู่กับเธอ และชอบตัวเธอตอนอยู่กับฉัน ฉันชอบเวลา
ที่เรามีกัน ชอบที่ฉันนั้นได้รักเธอ”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ค)

(48) “เจ็บใจที่มันไปรักเธอตั้งนาน เจ็บที่เป็นเธอที่ทำร้ายกันได้ลง”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ณ)

จากตัวอย่าง (47) จะเห็นว่ามีกรซ้ำคำเพื่อเน้นย้ำความสุขคือ “ชอบ” พบใน
เพลงรักแบบสมหวัง เพื่อแสดงว่าความรู้สึกชอบนั้นมีมาก และตัวอย่าง (48) มีการซ้ำ
คำว่า “เจ็บ” เน้นย้ำความรู้สึกเจ็บปวดในเพลงรักแบบผิดหวัง

2) การพ้องความหมายเน้นความรู้สึกทุกข์จากความรัก

การพ้องความหมาย เป็นการเชื่อมโยงความด้วยคำศัพท์ที่มีความหมาย
คล้ายกันหรือมีความหมายเหมือนกันโดยมีจุดที่ต้องการกล่าวถึงอย่างเดียวกัน
แต่อาจจะใช้คำที่ต่างไปเพื่อแสดงให้เห็นแง่มุมที่แตกต่างไปบ้าง แต่ก็ยังเชื่อมโยง
ที่จะกล่าวถึงเรื่องเดียวกัน (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2561, น. 140)

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์แสดงให้เห็นการพ้องความหมายสื่อถึง
ความรู้สึกทุกข์จากการไม่มีความรัก ดังนี้

(49) “จะมีสักคนไหมที่จับมือของฉัน ข้ามผ่านความเหงาไปด้วยกัน...คนที่จะเปลี่ยน
คืนเหงาไม่ให้ลำพัง...คนที่ฟ้าถูกสร้างมาให้ลบเลือนความเหงาให้กัน”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ช)

- (50) “เล่นแต่**บทพระรอง** เป็นแค่**ที่สอง**มันน่าน้อยใจ จะมีใครรัก**พระรอง** บ้างไหม เป็น**คู่สอง**ก็ได้ไม่ต่างกัน”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ซ)

จากตัวอย่าง (49) แสดงว่ามีการฟ้องความหมายที่เน้นการกระทำเพื่อหลุดพ้นจากความทุกข์ของคนโสด คือ “ข้ามผ่าน” “เปลี่ยน” “ลบเลือน” เน้นความรู้สึกทุกข์จากการไม่มีคู่รัก และตัวอย่าง (50) มีการฟ้องความหมาย เน้นถึงสถานภาพที่ไม่สำคัญของคนที่ผิดหวังจากความรัก คือคำว่า “บทพระรอง” “ที่สอง” “พระรอง” “คู่สอง”

3) การแย้งความหมายเน้นความรู้สึกสุขและทุกข์จากความรัก

การแย้งความหมายเป็นการเชื่อมโยงความด้วยคำศัพท์ที่มีความหมายแย้งกัน และตรงกันข้ามกันเพื่อแสดงความแตกต่างของสิ่งที่ต้องการกล่าวถึง แม้ว่าคำจะมีความหมายแย้งกัน แต่ก็ยังเชื่อมโยงที่จะกล่าวถึงเรื่องเดียวกัน (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2561, น. 140)

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์แสดงให้เห็นการฟ้องความหมาย ดังนี้

- (51) “ขนาด**ร้อน**จนแทบละลาย แต่มีเธอแล้วก็**เย็น**ชื่นใจ เมืองไทย**หน้าร้อน** แต่เธอ**น่ารัก** ถ้าจะขอรักได้ไหมครับ”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ซ)

- (52) “เหมือนยิ่งเดินยิ่งไกลออกไป ยิ่งรักยิ่งไม่เข้าใจ”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ท)

จากตัวอย่าง (51) แสดงว่ามีการแย้งความหมาย คือ “ร้อน-เย็น” “หน้าร้อน-น่ารัก” เพื่อต้องการเน้นความน่ารักของคนรักที่ขัดแย้งกับอากาศที่ร้อน ส่วน (52) มีการแย้ง

ความหมาย คือ “ยิ่งเดิน-ยิ่งไกล” “ยิ่งรัก-ยิ่งไม่เข้าใจ” เพื่อต้องการเน้นย้ำผลลัพธ์เชิงลบที่ขัดแย้งกับความพยายามกระทำเพื่อความรัก

5.1.3 กลวิธีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม

กลวิธีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรมเป็นการวิเคราะห์ข้อความที่อาศัยบริบทภายนอกตัวบทซึ่งจะต้องสัมพันธ์กับความรู้ความคิดและข้อมูลทางสถานการณ์และด้านสังคมวัฒนธรรมประกอบด้วย ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์แสดงกลวิธีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรมประกอบด้วยอุปลักษณ์ มูลบท การใช้ถ้อยคำนัยผกผัน การกล่าวอ้างว่าเป็นจริง ดังนี้

1) การใช้อุปลักษณ์เชิงมโนทัศน์แสดงความสำคัญของความรักและแสดงปัญหาของคนโสด

อุปลักษณ์เชิงมโนทัศน์เป็นการใช้ภาษาของคนในสังคมหนึ่งโดยไม่รู้ตัวได้อาศัยการสื่อสิ่งหนึ่งด้วยการใช้ถ้อยคำที่อยู่ในแวดวงของอีกความคิดหนึ่งมาสื่อหรืออธิบายสิ่งนั้น โดยที่ถ้อยคำเหล่านั้นสื่อให้เห็นว่ามีคุณสมบัติหรือความคิดบางอย่างร่วมกันทำให้เกิดมโนทัศน์ว่าทั้งสองสิ่งนั้นมีลักษณะอย่างเดียวกัน (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2561, น. 209)

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์แสดงให้เห็นการใช้อุปลักษณ์เชิงมโนทัศน์เปรียบเทียบความรักเป็นสิ่งสำคัญในแวดวงต่าง ๆ ดังนี้

(53) “คงเป็นแรงดึงดูดของใจให้หัวใจเราโคจรมาพบกัน...”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ก)

(54) “เรามีสิ่งดีแนะนำคุณ หวังไว้ว่าคุณนั้นสนใจ โปรดที่ไม่เคยให้ใคร ลืมกไว้ให้คุณคนพิเศษ เรามีบริการครบวงจร...แค่คุณทดลองใช้ รับประกัน ยินดีคืนใจ

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ข)

- (55) “คนที่ต้องการความรักอย่างแรง คนที่เอาจริงมา**สาต**หัวใจ...ความรัก**ไม่**ค่อยจะ**ตกถึงห้อง** กลัวว่าใจมันไม่ได้ใช้งาน **เส้นเลือดอุดตัน**...ไม่ต้องคิดนานได้แฟนสักคนก็คง**นิพพาน**...”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ณ)

จากตัวอย่าง (53) มีการใช้อุปสรรคเชิงมโนทัศน์โดยใช้คำศัพท์ “แรงดึงดูด” “โคจร” เพื่อสื่อว่าความรักเป็นดาวเคราะห์ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในแวดวงดาราศาสตร์ ตัวอย่าง (54) มีการใช้อุปสรรคเชิงมโนทัศน์โดยใช้คำว่า “แนะนำ” “โปร” “ล็อก” “บริการครบวงจร” “ทดลองใช้” “รับประกัน” “ยินดีคืน” เพื่อสื่อว่าความรักเป็นสินค้าบริการ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในแวดวงธุรกิจ ตัวอย่าง (55) มีการใช้อุปสรรคเชิงมโนทัศน์โดยใช้คำกริยาคือ “สาต” สื่อว่าความรักเป็นน้ำ ใช้คำกริยาคือ “ไม่ค่อยจะ**ตกถึงห้อง**” สื่อความรักเป็นอาหาร ซึ่งทั้งอาหารและน้ำเป็นสิ่งสำคัญในการใช้ชีวิต รวมถึงการใช้คำศัพท์ในแวดวงพุทธศาสนา คือ “นิพพาน” ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญหรือเป้าหมายสูงสุดของพุทธศาสนา มาใช้สื่อถึงความสุขสูงสุดจากการมีคู่รัก ส่วนคนโสดใช้คำศัพท์ในวงการแพทย์ คือ “เส้นเลือดอุดตัน” มาใช้สื่อว่า คนที่ขาดคนรักหรือคนโสดเป็นโรคภัยแบบหนึ่ง

2) การใช้มูลบทเพื่อเน้นความที่คนโสดคือผู้มีปัญหาความรักและความรักเป็นสิ่งสำคัญ

การใช้มูลบทเป็นการใช้ภาษาเพื่อสื่อข้อความที่ทำให้เข้าใจได้โดยนัยว่ามีข้อความอื่น ๆ หรือมีเหตุการณ์บางอย่างปรากฏหรือเกิดขึ้นมาก่อนหน้าแล้วหรือมีความคิดและเจตนาบางอย่างที่แฝงอยู่ในข้อความในดับบท (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2561, น. 199)

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์แสดงให้เห็นการใช้มูลบทเน้นความที่คนโสดคือผู้มีปัญหาความรักและความรักเป็นสิ่งสำคัญ ดังนี้

- (56) “จะมีจริงใช่ไหม คนที่ถูกฟ้าสร้างมาให้**ลบเลือน**ความเหงาไปด้วยกัน ความเหงาที่ในใจอยาก**ลบเลือน**มันไป รักแต่ยังมีอยู่ใช่ไหม”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ข)

- (57) “เกินกว่าเรื่องไหน ๆ ก็คือเธอไม่มีใจ ความรักทำไม**อาภัพ**จัง เป็นเพราะ**ปีซง** **โชคชะตา**ขาลงของเรา หรือเพราะ**ราหู**ที่กำลังเข้า...หมดปีนี้จะ**มีใครรัก** หรือเปล่า”
(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ฅ)

ในตัวอย่าง (56) คำว่า “ลบเลือน” และคำว่าสภาวะที่เป็นอยู่ควรจะทำให้หายไป จึงสื่อความคิดว่า “ความเหงา” ซึ่งบอกสถานะความโสดเป็นสิ่งที่ควรทำให้หายไป ส่วนตัวอย่าง (57) นำคำว่า “อาภัพ” “ปีซง” “โชคชะตาขาลง” “ราหูที่กำลังเข้า” ซึ่งสื่อถึงเคราะห์กรรมมาเชื่อมโยงกับสถานะการเป็นโสด จึงเป็นการแนะนำความว่า “คนโสดคือผู้มีเคราะห์กรรม” และคำถาม “จะมีใครรักหรือเปล่า” เป็นการถามแบบแนะนำความถึงความเชื่อที่ว่า “คู่รักเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องมี”

3) การปฏิเสธเพื่อแนะนำความว่าคนโสดคือผู้มีปัญหาความรักและความรักเป็นสิ่งสำคัญ

การปฏิเสธเป็นกลวิธีการใช้ภาษาแบบหนึ่ง โดย จันทิมา อังคพณิชกิจ (2561, น. 200) กล่าวว่า เป็นการใช้ภาษาเพื่อนำเสนอข้อมูลในเชิงปฏิเสธหรือแย้งกับความคิด เหตุการณ์ หรือข้อมูลที่มีมาก่อนหน้า นอกจากนี้ จันทิมา อังคพณิชกิจ (2561, น. 200) ได้กล่าวถึงแฟร์คลาฟ (Fairclough) ที่ตั้งข้อสังเกตว่าข้อความที่มีการแย้งหรือการปฏิเสธมักจะสื่อให้เข้าใจได้ว่ามีอะไรบางอย่างเกิดขึ้นมาก่อนหน้าแล้ว และผู้เขียนหรือผู้ผลิตต้องการนำเสนอความคิดที่ตอบโต้หรือแย้งสิ่งที่เกิดขึ้นดังกล่าว

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์แสดงให้เห็นการปฏิเสธข้อมูลเกี่ยวกับความรักซึ่งเป็นการแนะนำความว่าคนโสดคือผู้มีปัญหาความรัก และความรักเป็นสิ่งสำคัญ ดังนี้

(58) “ในปีนี้นั้นไม่ต้องเหงา นั่งมองใครเขาไม่ต้องอิจฉา”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ญ)

จากตัวอย่าง (58) แสดงว่าเป็นการนำเสนอข้อมูลเชิงปฏิเสธว่าตนเองไม่มีความเหงาและความอิจฉาเมื่อตนมีคู่รักแล้ว การปฏิเสธนี้จึงเป็นการแนะนำความถึงความเชื่อที่มีอยู่ก่อนคือ คนโสดมีปัญหาความรักคือมีความเหงา และการมีคู่รักเป็นสิ่งที่น่าอิจฉา สื่อให้เห็นความสำคัญของการมีความรัก

4) การกล่าวอ้างว่าการมีคู่รักเป็นความจริงสำหรับคนส่วนใหญ่

กลวิธีการกล่าวอ้างว่าเป็นจริง คือ การกล่าวอ้างชุดความคิดที่เป็นความจริงสำหรับทุกคนหรือคนส่วนใหญ่ ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์แสดงให้เห็นการกล่าวอ้างว่าเป็นจริงเพื่อแสดงว่าคนส่วนใหญ่ในสังคมมีคู่รัก การมีคู่รักจึงเป็นมาตรฐานที่ควรปฏิบัติตาม ดังนี้

(59) “ก็ปีแล้วที่ฉันต้องทนมองคนอื่นเขารักกัน...ในปีนี้นั้นไม่ต้องเหงา นั่งมองใครเขาไม่ต้องอิจฉา... ร้านที่มีแต่คู่รักเขานั่งกินด้วยกัน ไปไหนก็ไปด้วยกัน เซอร์ไพรส์ในวันสำคัญ”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ญ)

(60) “วันเทศกาลวาเลนไทน์ มองรอบตัวมีแต่คนได้ดอกไม้ มั่นน่าจะดีถ้าได้มีแบบเขา”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ญ)

จะเห็นว่าตัวอย่าง (59)-(60) มีการกล่าวอ้างถึงคนส่วนใหญ่โดยใช้คำว่า “คนอื่น” “ใครเขา” “มีแต่...” “มองรอบตัว” “แบบเขา” เพื่อแสดงว่าคนที่มีความรักเป็น คนส่วนใหญ่ในสังคม

5) การใช้ถ้อยคำนัยแฝงเพื่อแสดงอิสรภาพและความสำคัญของ ความรัก

การใช้ถ้อยคำนัยแฝง คือ ความหมายตามรูปจะเป็นความหมายด้านบวก ส่วนความหมายที่ต้องการสื่อจะเป็นความหมายด้านลบ หรือก็คือถ้อยคำนัยแฝง เป็นการพูดดีแต่หมายไม่ดี (ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556, น. 117)

ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ใช้ถ้อยคำนัยแฝงเพื่อแสดงว่าอิสรภาพ ในการเลือกคนรักที่รักตนสำคัญกว่าการมีคนรักที่ทำให้เจ็บใจ และใช้เพื่อแสดงว่า ความรักเป็นสิ่งสำคัญโดยผ่านนัยของการประชดประชัน ดังตัวอย่าง

(61) “ถ้าเธอบอกอย่างฉันไม่พอ เธอก็ไปไม่เห็นต้องรอ Imma let you go ได้โปรด
อย่าซ้ำ โทษที่ถ้าดูเหมือนไม่ค่อยเสียใจอะ...เชิญเธอไปรักคนที่เธอรัก”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2566ด)

(62) “ชอบความเหงา มันทำให้เรานั้นคิดถึงใครก็ได้ อยู่คนเดียวก็ไม่ต้องอาย
น้ำตาที่มันชอบไหล แอบน้อยใจ ไม่ต้องชวนใครให้ลำบาก อยากรักใครก็
นอนฝันไปเพียงลำพัง”

(อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์, 2565ข)

จากตัวอย่าง (61) แสดงการใช้ถ้อยคำที่ไม่เหมาะสมกับสถานภาพคู่รัก ในที่นี้คือการใช้คำที่ใช้ในการสื่อสารแบบสุภาพ คือ “ได้โปรด” “โทษที่” “เชิญ” เป็นคำ ด้านบวกแต่สื่อความหมายด้านลบถึงการว่ากล่าวคนรักที่ทำให้เจ็บปวด นอกจากนี้ จากตัวอย่าง (62) ยังพบการใช้ถ้อยคำนัยแฝงโดยวางถ้อยคำที่มีความหมาย

ขัดแย้งกันไว้คู่กัน ในที่นี้คือคำที่ความหมายสื่อถึงข้อดีของการอยู่คนเดียวโดยใช้คำศัพท์ “ชอบ” “คิดถึงใครก็ได้” “ไม่ต้องอาย” “ไม่ต้องชวนใคร” แต่ก็มีการใช้คำศัพท์สื่อความเจ็บปวดจากการอยู่คนเดียวควบคู่ไปด้วย คือ “ความเหงา” “อยู่คนเดียว” “น้ำตา” “น้อยใจ” “ลำบาก” “เพียงลำพัง” เพื่อแสดงแนวคิดว่า “การอยู่โดยไม่มีคู่รัก เป็นสิ่งที่ทำให้เจ็บปวด” โดยใช้หน่วยผกผันของถ้อยคำ

จากผลการศึกษาจึงทำให้เห็นว่าเพลงของอัจฉริยา ดุลย์ไพบุลย์มีกลวิธีการใช้ภาษาหลากหลายที่สัมพันธ์กับอุดมการณ์ความรัก

5.2 ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและอุดมการณ์ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบุลย์

ภาษาที่ใช้ในเพลงรัก นอกจากจะสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ฟังแล้ว ยังจะมุ่งนำเสนอชุดอุดมการณ์บางประการด้วย จากการวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบุลย์ คือ การเลือกใช้คำศัพท์ การใช้ทัศนภาวะ การเชื่อมด้วยคำศัพท์ คือ แสดงการซ้ำรูปภาษาแบบต่าง ๆ การพ้องความหมาย และการแย้งความหมาย รวมถึงการใช้กลวิธีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม ประกอบด้วย อุปลักษณะ มุลบท การกล่าวอ้างว่าเป็นจริง และการใช้ถ้อยคำนัยผกผัน ทำให้ได้เห็นอุดมการณ์เกี่ยวกับความรักที่แฝงอยู่ในเพลงรัก 6 ประการ ดังนี้

ประการแรก “ความรักเป็นสิ่งสำคัญ” เนื่องจากทั้งคนโสดและคนที่มีคู่รักแล้วแสดงถึงความต้องการความรัก นอกจากนี้ยังแสดงคุณค่าของความรัก คือ มีพลัง มั่นคง และดีงาม อุดมการณ์นี้มีกลวิธีการใช้ภาษาที่หลากหลายมากที่สุด กล่าวคือ การเลือกใช้คำศัพท์แสดงความต้องการความรัก การเลือกใช้คำศัพท์แสดงว่า ความรักเป็นสิ่งทรงคุณค่า มีการใช้อุปลักษณะเปรียบเทียบความรักเป็นสิ่งสำคัญในรูปแบบต่าง ๆ การใช้มุลบท และการปฏิเสธและนัยสำคัญของความรัก การกล่าวอ้างว่าเป็นจริง เพื่อแสดงว่าการมีคู่รักเป็นแนวปฏิบัติของคนส่วนใหญ่ และการใช้ถ้อยคำนัยผกผัน แสดงความต้องการความรัก

ประการที่สอง “ความรักคือสุขและทุกข์” กล่าวคือให้อารมณ์ความรู้สึกสุขเมื่อรักสมหวังและรู้สึกทุกข์เมื่อผิดหวัง โดยใช้กลวิธีทางภาษาคือการเลือกใช้คำศัพท์แสดงความสุขและทุกข์จากความรัก การใช้ทัศนภาวะบอกความมั่นใจและไม่มั่นใจสื่อทั้งความสุขและทุกข์จากความรัก การใช้คำศัพท์แสดงการซ้ำรูปภาษา การใช้การพ้องความหมายและการแย้งความหมายเน้นความสุขและทุกข์จากความรัก

ประการที่สาม “คนโสดและคนที่มีความสัมพันธ์ไม่ชัดเจนเป็นผู้มีปัญหาความรัก” โดยแสดงผลกระทบด้านอารมณ์ความรู้สึก ส่วนคนโสดนอกจากจะแสดงผลกระทบด้านอารมณ์ความรู้สึกแล้ว ยังแสดงว่ากำลังเป็นโรคหรือประสบเคราะห์กรรม โดยมีกลวิธีการใช้ภาษาคือ การเลือกใช้คำศัพท์แสดงปัญหาจากความรักที่เกิดกับคนโสด และคนที่มีความสัมพันธ์ไม่ชัดเจน ใช้การพ้องความหมายเน้นย้ำความทุกข์จากการไม่มีคู่รัก การใช้มูลบท และการปฏิเสธแนวความว่าคนโสดเป็นผู้มีปัญหาความรัก

ประการที่สี่ “ความรักมีการตอบรับที่รวดเร็วและมีปริมาณมาก” โดยแสดงว่าการตอบรับผ่านทางเครื่องมือสื่อสารอย่างรวดเร็วเป็นสิ่งที่สร้างความประทับใจให้คนรักและความรักต้องมีการแสดงออกว่ารักมาก ส่วนการตอบรับช้าแสดงว่าเกิดปัญหาในความสัมพันธ์ โดยมีกลวิธีทางภาษาคือการใช้คำศัพท์ที่แสดงความเร็ว ความมาก เพื่อสื่อถึงความรักที่ดี และเลือกใช้คำศัพท์แสดงความช้าสื่อว่ามีปัญหาในความรัก

ประการที่ห้า “ความรักเป็นไปตามกระแสนิยม” โดยแสดงว่ามีการใช้เทคโนโลยีสื่อสารเชื่อมหรือตรวจสอบความสัมพันธ์ การทำกิจกรรมหรูหราตามกระแสนิยมในช่วงวันหยุดร่วมกับคู่รักและนำความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามกระแสนิยมมาใช้ในเรื่องความรัก โดยมีกลวิธีทางภาษาคือ การใช้คำศัพท์แสดง การใช้เครื่องมือสื่อสารและกิจกรรมตามกระแสนิยม

ประการสุดท้าย “ความรักมีอิสรภาพ” ทั้งในการเลือกคู่รักรวมถึงอิสรภาพในความสัมพันธ์ โดยแสดงว่าผู้ที่ผิดหวังจากความรักสามารถเลือกคนรักใหม่ได้และผู้ที่มิคนรักต้องให้คู่รักได้มีเวลาเป็นส่วนตัว พบกันเฉพาะช่วงวันหยุดเพื่อสร้าง

กำลังใจด้วยการทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน โดยมีกลวิธีทางภาษาคือ การเลือกใช้คำศัพท์แสดงถึงการใช้สิทธิ์ในการเลือกคนรักใหม่และการมีอิสระในความสัมพันธ์ อีกทั้งมีการใช้ถ้อยคำนัยแฝงเพื่อแสดงสิทธิ์ในการเลือกคนรักใหม่

จะเห็นได้ว่าในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์มีการแฝง “อุดมการณ์ความรัก” ที่แสดงว่าความรักแบบคู่รักเป็นสิ่งสำคัญพร้อมกับแสดงว่าคนโสดและคนที่มีความสัมพันธ์ไม่ชัดเจนเป็นผู้มีปัญหาความรัก อย่างไรก็ตามความรักแบบคู่รักให้อารมณ์สองด้านที่แตกต่างกันคือให้ทั้งสุขและทุกข์ ความรักยังต้องให้ความสำคัญกับเรื่องความเร็วและปริมาณมาก ต้องเป็นไปตามกระแสนิยมของสังคมและมีอิสรภาพ โดยใช้กลวิธีทางภาษาทั้งในด้านการเลือกใช้คำศัพท์ การเชื่อมด้วยคำศัพท์การใช้กลวิธีทางวจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม

6. สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและอุดมการณ์ “ความรัก” ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์มีจุดประสงค์เพื่อวิเคราะห์อุดมการณ์ความรักผ่านกลวิธีการใช้ภาษาในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567 จำนวน 115 เพลง

ผลการวิจัยพบว่าเพลงรักของอัจฉริยา ดุลยไพบูลย์มีกลวิธีการใช้ภาษา คือ การเลือกใช้คำศัพท์ การใช้ทัศนภาวะ มีการเชื่อมด้วยคำศัพท์ คือ การซ้ำรูปภาษาแบบต่าง ๆ การพ้องความหมายและการแย้งความหมาย รวมถึงการใช้กลวิธีทางวจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรมประกอบด้วยอุปลักษณ์ มุลบท การใช้ถ้อยคำนัยแฝง การกล่าวอ้างว่าเป็นจริง กลวิธีดังกล่าวแฝงชุดความคิด 6 ชุดคือ ความรักเป็นสิ่งสำคัญ ความรักคือสุขและทุกข์ คนโสดและคนที่มีความสัมพันธ์ไม่ชัดเจนเป็นผู้มีปัญหาความรัก ความรักมีการตอบรับที่รวดเร็วและมีปริมาณมาก ความรักยังเป็นไปตามกระแสนิยมและความรักมีอิสรภาพ

จากผลการวิจัยทำให้เห็นประเด็นที่น่าสนใจ 3 ประการ ดังนี้

ประการแรก อุดมการณ์ “ความรักเป็นสิ่งสำคัญ” และ “ความรักคือสุขและทุกข์” ทั้งสองอุดมการณ์นี้มักพบในเพลงรัก ดังที่ชิษณุพงศ์ อินทร์แก้ว (2565, น. 5,122) ได้แสดงให้เห็นว่าเพลงรักมุ่งเน้นความโรแมนติกของความรัก มีทั้งรูปแบบของผิดหวัง สมหวัง รอคอยซึ่งได้รับความนิยมาทุกยุคสมัย เมื่อมนุษย์ตกหลุมรัก หรืออกหัก จึงฟังเพลงที่สามารถช่วยเติมเต็มความไม่สมบูรณ์ของความรักที่พบเจอ การเติมเต็มความรักตามความต้องการของผู้คนจึงเป็นสินค้าที่ขายได้ ในงานวิจัยของพีรพงษ์ เคนทรภักดี (2564, น. 61-64) ได้นำเสนอความทุกข์ที่เกิดจากความรักเช่นกัน คือ ความทุกข์ที่มาจากการได้รักและการไม่ถูกรัก

ประการที่สองชุดอุดมการณ์ “ความรักมีการตอบรับที่รวดเร็วและมีปริมาณมาก” และ “ความรักเป็นไปตามกระแสนิยม” ทั้งในด้านการใช้เทคโนโลยีการสื่อสารที่หลากหลาย และรวดเร็ว การรับประทานหรือการทำกิจกรรมประจำวันตามกระแสนิยม แบบตะวันตก สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับการสร้างและรักษาความสัมพันธ์แบบคู่รัก และ “ความรักมีอิสรภาพ” คือ มีอิสระในความสัมพันธ์ การเลิกรักกับคนรักเก่า ที่เห็นไม่ดีและเลือกคนรักใหม่ได้ รวมถึงให้เวลาส่วนตัวแก่กันและกัน ล้วนเป็นแนวคิดของคู่รักสมัยใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2565-2567 วิธีการนำกระแสนิยมของสังคมต่าง ๆ มาใส่ในบทเพลงรักนี้ กุลธีร์ บรรจุก้าว (2558, น. 37-38) แสดงว่าเป็นลักษณะของการแต่งเพลงรักสมัยนิยมที่มักหยิบยกกระแสนิยมในปัจจุบันเข้ามาสร้างสรรค์

ประการสุดท้ายชุดอุดมการณ์ในเพลงรักของอัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์ยังปรากฏชุดความเชื่อเดิมเกี่ยวกับความรักคือ เนื้อคู่ พรหมลิขิต โชคชะตา ที่มีส่วนให้คู่รักได้รักกัน เพื่อเป็นการเสริมให้เห็นว่าความรักเป็นสิ่งทรงคุณค่า สอดคล้องกับที่ ณฐ อังศุวิริยะ และคณะ (2563, น. 181) ได้กล่าวว่าในเพลงไทยสากลจะปรากฏความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์และการอธิษฐาน เนื้อคู่ สวรรค์ กรรมและกฎแห่งกรรม รวมถึงความเชื่อเรื่องโชคชะตา

7. ข้อเสนอแนะ

ควรศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและอุดมการณ์ในเพลงรักประเภทเพลงไทยสากลของนักแต่งเพลงท่านอื่นที่ร่วมสมัยเดียวกันเพื่อให้เห็นลักษณะร่วมและลักษณะที่แตกต่างกัน

เอกสารอ้างอิง

- กุลธีร์ บรรจุแก้ว. (2558). *ดนตรีตะวันตก : วัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยมตั้งแต่ปีค.ศ. 1950-2000*. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
- จันทิมา อังคพณิชกิจ. (2561). *การวิเคราะห์ข้อความ* (พิมพ์ครั้งที่ 2). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ชีษณุพงศ์ อินทร์แก้ว. (2565). เพลงรัก: การครองอำนาจเหนือชีวิตมนุษย์ในระบบทุนนิยม. *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ*, 4(1), 115-132.
- ญาศินี บุญมา. (2564). *การศึกษาสำนวนที่สื่ออุดมการณ์ในเพลงมาร์ชประจำโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยนเรศวร]. NU Intellectual Repository. <https://nuir.lib.nu.ac.th/dspace/bitstream/123456789/5259/3/60060837.pdf>
- ณัฐ อังศิริวิยะ, บุษกร โกมลตรี, และ จตุพร เพชรบุรณ. (2563). กลวิธีการใช้ภาษาและความเชื่อในเรื่องความรักที่ปรากฏในเพลงไทยสากลปัจจุบัน. *วารสารนานาชาติ มหาวิทยาลัยขอนแก่น สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 10(2), 155-184.
- ณัฐพร พานโพธิ์ทอง. (2556). *วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ตามแนวภาษาศาสตร์ : แนวคิดและการนำมาศึกษาวาทกรรมในภาษาไทย*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์.
- พีรพงษ์ เคนทรภักดี. (2564). *วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม]. Mahasarakham University Intellectual Repository. <http://202.28.34.124/dspace/bitstream/123456789/1242/1/60010180004.pdf>

- สรวิศ ชัยนาม และ สุชานาฏ จารุไพบูลย์. (2564). *ทำไมต้องตกหลุมรัก Alain Badiou ความรักและลอบสเตอร์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). อิลลูมินันซ์ เอดิชันส์. Rocket Media Lab. (13 กุมภาพันธ์ 2566). *จักรวาลความสัมพันธ์ในเพลงฮิตไทย : เพลงฮิตไทย 2022 พุดถึงความสัมพันธ์แบบไหนกัน*. <https://rocketmedialab.co/music-hits-2022/>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565ก). *กฎของแรงดึงดูด* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=V9twG9T5cS0>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565ข). *ชอบความเหงา* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=M1rX3lufFlw>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565ค). *ชอบตัวเองตอนอยู่กับเธอ* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=D-aCb9xsqTE>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565ง). *ชอบปะเนี่ย* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JHWovVA81uk>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565จ). *ถ้าเธอจะรักก็รักไปนานแล้ว* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NpbdM4z9ApY>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565ฉ). *ทดลองใช้* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3HrkQPGm8Cc>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565ช). *พระรองตลอดไป* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GNQQ81Uq9J8>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565ซ). *เพลงที่เพิ่งเขียนจบ* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WoiUDjrjz5po>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2565ณ). *ไม่ตอบเลยน้ำ* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=68uXgjGJg5c>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ญ). *ระบบขัดข้อง* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=wsaEON4gUXU>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ฎ). *ระหว่างทาง* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=UmfZEAvsYVE>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ฏ). *รักแท้* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bzpmJJcO47E>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ฐ). *เรื่องที่แฟนเก่าไม่ควรทำ* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KngG1DKR2Ws>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ท). *วันนี้ใส่สีอะไร* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yml-h2Zcf-o>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ฒ). *เส้นบาง ๆ* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=H5cfhMe3SuY>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ณ). *แห่ง* [เพลง]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=z1kd1cwV_OU

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ด). *อาจจะพังดูใจร้าย* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QdsqMaRrya4>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ต). *โอ้โอ้* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PxJRR0TgLaI>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ถ). *ไอ้คนน่ารัก* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=P3ZeKebVBbQ>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2565ท). *Last love* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fa7dTu69EFE>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ก). *ขอโทษที่ขอโทษ* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=59HcLr77IAA>

- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ข). เหงา [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=78SzS5-mkCo>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ค). คนนี้น่ารักจัง [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=tNzrlf8ijig>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ง). คือเธอผู้เดียว [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QxhPKY6bqE4>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566จ). จมน้ำตา [เพลง]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=TryZ_JJb_9c
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ฉ). ตบปาก [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4SadjCBehxU>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ช). นี้นั้นหน้าร้อนหรือน่ารัก [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rF884DNr8p4>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ซ). ประตู่พิเศษ [เพลง]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=C_HJNy_ZgyU
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ณ). ปีซง [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8mez3W7Tbh4>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ญ). ปีนี้ไม่ต้องเหงาคนเดียวแล้วโว้ย [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=M8Ao4NeNhfE>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ฎ). มาดูแมวน้ำตาน้ำทำกับข้าวบ้านเรามั๊ย [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=X9iZUtns50c>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ฏ). ยินดี [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1EYyGDynYkk>
- อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์. (2566ฐ). รสชาติเลิฟ [เพลง]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=RdbiB7_zA0Y

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ก). *สงสัยโลกอยากให้เรารักกัน* [เพลง]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=hUy7rJ_I3lo

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ข). *สถานะเบลล* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qYZfwlQVL7U>

<https://www.youtube.com/watch?v=qYZfwlQVL7U>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ค). *สนิทใจ* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sY-On3f-WfA>

<https://www.youtube.com/watch?v=sY-On3f-WfA>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ด). *Imma let you go เอาที่เธอสบาย* [เพลง]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Uly9KQL46lk>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ต). *Oh my dos* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ed9EILkWG6o>

<https://www.youtube.com/watch?v=ed9EILkWG6o>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ถ). *Second chance* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=57O1sPt22PE>

<https://www.youtube.com/watch?v=57O1sPt22PE>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ท). *Try* [เพลง]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=riq_paeHqmo

https://www.youtube.com/watch?v=riq_paeHqmo

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2566ฑ). *Vacay* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4UNwSFBNeJo>

<https://www.youtube.com/watch?v=4UNwSFBNeJo>

อัจฉริยา ดุลย์ไพบูลย์. (2567). *ใจสมใจ* [เพลง]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=7MwkYRArkxk>

<https://www.youtube.com/watch?v=7MwkYRArkxk>