

การวิเคราะห์ฉากตื่นเต้นสำคัญใน นวนิยายสยองขวัญของจินตวิร์ วิวัฒน์*

An Analysis of Dramatic Scenes in Chintawi Wiwat's Mystery Novels

กองบรรณาธิการ
Editorial Board

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์ฉากตื่นเต้นสำคัญในนวนิยายสยองขวัญของจินตวิร์ วิวัฒน์” ของวิภาพ คัญทัพ มุ่งศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบและกลวิธีการสร้างฉากตื่นเต้นสำคัญ รวมถึงแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยายสยองขวัญของจินตวิร์ วิวัฒน์ ผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบที่จินตวิร์ วิวัฒน์ใช้ในการสร้างฉากตื่นเต้นสำคัญคือ ความขัดแย้งระหว่างตัวเอกกับคู่กรณี การคลี่คลายปริศนาและจบเรื่อง การสร้างลักษณะตัวละครและวัตถุสำคัญ สถานที่และเวลา และการใช้เรื่องราวในวรรณกรรมฉากตื่นเต้นสำคัญนอกจากจะสร้างความตื่นเต้นสนุกสนานแล้วยังแฝงแนวคิดต่างๆ ที่เป็นประโยชน์อีกด้วย

* บทความนี้ปรับปรุงและเรียบเรียงจากส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง การศึกษาวิเคราะห์ฉากตื่นเต้นสำคัญในนวนิยายสยองขวัญของจินตวิร์ วิวัฒน์ ของ วิภาพ คัญทัพ

Abstract

Wipap Kantap's thesis entitled 'An Analysis of Dramatic Scenes in Chintawi Wiwat's Mystery Novels' examines the components and strategies in dramatic scenes and the ideas behind the mystery novels by Chintawi Wiwat. The findings reveal that the components devised by Chintawi Wiwat in her dramatic scenes are characters' conflicts, resolution and denouement, characterization and imagery, and use of setting and plot. These scenes do not only give excitement and entertainment; they also reveal some important messages.

งานวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ฉากตื่นเต้นสำคัญในนวนิยายสยองขวัญของจินตวิวิธน์” ของ วิภาพ คัญทัพ มุ่งศึกษาวิเคราะห์ฉากตื่นเต้นสำคัญซึ่งเป็นองค์ประกอบที่มีลักษณะเด่นและมีความหมายต่อนวนิยายสยองขวัญอย่างยิ่ง เพราะในงานวิจัยเรื่องนี้ ฉากมิใช่เป็นเพียงสถานที่หรือเวลาที่เกิดเหตุการณ์ แต่ผู้วิจัยมุ่งหมายจะศึกษา Dramatic Scene ซึ่งหมายถึงฉากที่เกิดเหตุการณ์สำคัญตามลักษณะโครงเรื่องใหญ่ จึงหมายรวมถึงสถานที่เกิดเหตุการณ์อันเป็นลักษณะทางกายภาพและลักษณะทางจิตใจที่มีบทบาทอยู่ในฉากนั้นๆ ด้วย ซึ่งอาจเกี่ยวข้องกับสภาวะเงื่อนไขสำคัญของแต่ละตัวละคร เช่น สภาวะอารมณ์ อาชีพ การดำเนินชีวิต เป็นต้น การวิจัยเรื่องนี้วิเคราะห์เกี่ยวกับโครงเรื่องและความขัดแย้งที่นำไปสู่ฉากตื่นเต้นสำคัญประเภทของฉากตื่นเต้นสำคัญและกลวิธีเฉพาะที่ผู้แต่งใช้องค์ประกอบของฉากตื่นเต้นสำคัญ ตลอดจนความสัมพันธ์ของแนวคิดในฉากตื่นเต้นสำคัญซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของจินตวิวิธน์ วิวิธน์

จากการศึกษานวนิยายสยองขวัญของจินตวิวิธน์ที่ตีพิมพ์ในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๑๙-๒๕๓๑ จำนวน ๓๖ เรื่องในด้านโครงเรื่องและความขัดแย้งพบว่า ความน่าสนใจในการนำเสนอเรื่องอยู่ที่ผู้แต่งใช้ความขัดแย้ง (Conflict) เป็นเครื่องมือในการสร้างฉากตื่นเต้นสำคัญ ส่วนใหญ่เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครเอกกับคู่กรณี เรื่องราวความขัดแย้งนั้นสัมพันธ์กับเหตุการณ์ในฉากตื่นเต้น และความขัดแย้งในฐานะภูมิหลังทางจิตใจของตัวละครนั้นก็มีสถานะเป็นฉากด้วย ความขัดแย้งที่มีสถานะเป็นฉากมี ๔ ลักษณะ ได้แก่

๑. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์และอำนาจอันลึลับ เป็นกลวิธีสร้างความขัดแย้งที่ผู้แต่งใช้มากที่สุด การปะทะกันระหว่างมนุษย์กับอำนาจลึลับทำให้อารมณ์ตื่นเต้น

ชวนติดตาม ฝ่ายใดก็อาจเป็นฝ่ายชนะหรือฝ่ายแพ้ได้ แต่ในที่สุดฝ่ายธรรมะย่อมชนะ ธรรมเสมอ ความขัดแย้งในลักษณะนี้มักเกิดจากหลายสาเหตุ ได้แก่ ความต้องการที่แตกต่างกัน เช่น ความต้องการความรักและผูกพัน ความต้องการครอบครองคนที่รัก ความต้องการปรับตัว ความต้องการแสดงความสามารถเป็น ความโลภของมนุษย์ ความต้องการชำระความแค้นในอดีตชาติ ตลอดจนความอิจฉาริษยาเห็นของมนุษย์

๒. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม เป็นกลวิธีที่ผู้แต่งใช้เป็นลำดับรองลงมา ความขัดแย้งลักษณะนี้มักเกิดจากปัญหาของตัวละครเอก แต่ส่งผลต่อสิ่งแวดล้อมซึ่งมีตัวละครที่เป็นมนุษย์ที่มีลักษณะทางกายภาพหรือจิตใจไม่ปกติ

๓. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ ผู้แต่งใช้ปมขัดแย้งระหว่างมนุษย์ด้วยกันเองในเรื่องความรัก ความโลภ

๔. ความขัดแย้งภายในจิตใจมนุษย์ เป็นความขัดแย้งที่เกิดจากความต้องการเอาชนะความตาย

จินตวิวิธวิธี วิวัฒน์ใส่ใจและพิถีพิถันในการสร้างฉากโดยเฉพาะฉากตื่นเต้นสำคัญ ฉากตื่นเต้นสำคัญที่จินตวิวิธวิธี ใช้ในนวนิยายสยองขวัญจำแนกได้เป็น ๔ ประเภทได้แก่

๑. แบบคลี่คลายปมปริศนาโดยกำหนดให้มีตัวละครที่ทราบความลึกลับมาไขปริศนาเรื่องที่ผู้แต่งผูกปมไว้

๒. แบบพลิกความคาดหมาย โดยแทรกเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดเข้ามาในเรื่องอย่างรวดเร็ว

๓. แบบทิ้งค้างให้คิด ฉากตื่นเต้นสำคัญลักษณะนี้มักปรากฏในเรื่องแนวจินตนาการสมเหตุสมผลทางวิทยาศาสตร์

๔. แบบรวบรัดตัดความให้เรื่องจบตามเป้าหมาย ผู้แต่งอาจกำหนดให้ตัวละครถูกลงโทษจากอุบัติเหตุหรือธรรมชาติ

นอกจากนี้ผู้แต่งยังมีกลวิธีเฉพาะฉากตื่นเต้นสำคัญ ได้แก่ การใช้ฉากอวสานท้ายเรื่องคลี่คลายปมปริศนาเพิ่มเติม การแสดงแนวคิดต่างๆ ผ่านฉากตื่นเต้นสำคัญ เช่น กฎแห่งกรรม ความเป็นอนิจจัง ความรักสันติ ความรักของหนุ่มสาว การหาความรู้แบบใช้อำนาจเบียดเบียน ความโลภในวัตถุ ซึ่งทั้งสองวิธีเป็นการเฉลยปริศนาอย่างกระฉ่างแจ้งเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจอย่างละเอียด

นอกจากนี้ผู้แต่งได้วิเคราะห์องค์ประกอบของฉากตื่นตื่นสำคัญเป็น ๒ ด้านใหญ่ๆ ได้แก่ ภูมิหลังทางกายภาพซึ่งหมายถึงสิ่งที่เป็นรูปธรรมที่ปรากฏในฉากตื่นตื่นสำคัญ ได้แก่ บุคคล สัตว์ สิ่งของ สถานที่ เวลา และอาชีพของตัวละคร และภูมิหลังทางจิตใจซึ่งหมายถึงสิ่งที่เป็นนามธรรมที่มีบทบาทในฉากตื่นตื่นสำคัญ ได้แก่ อารมณ์ของตัวละคร ค่านิยม ความเชื่อ สิ่งที่เป็นรูปธรรมที่ปรากฏในฉากตื่นตื่นสำคัญที่ผู้วิจัยศึกษาวิเคราะห์ ได้แก่

๑. สถานที่ ช่วยสร้างบรรยากาศน่าตื่นตื่น เร้าลับ สร้างความสมจริง และความหมายต่อจิตใจของตัวละคร มีหลายลักษณะ ได้แก่ สถานที่ที่เป็นบ้าน หอคอย และห้องลับ ซึ่งแสดงอิทธิพลสถาปัตยกรรมแบบกอธิค มีลักษณะที่เผยให้เห็นความสง่างามในบางส่วน แต่ซ่อนเร้นบางส่วนไว้อย่างลึกลับ และซ่อนเรื่องราวลึกลับต่างๆ สถานที่ในประวัติศาสตร์เป็นสถานที่ที่ไม่คุ้นเคย แต่ก็มีความน่าเชื่อถือเมื่อได้เชื่อมโยงข้อมูลทางประวัติศาสตร์กับจินตนาการ สถานที่ในต่างประเทศ ซึ่งเป็นดินแดนที่มีเรื่องลึกลับให้พิสูจน์มากมาย สถานที่ต่างมิติต่างภาพ ช่วยให้ผู้แต่งแสดงจินตนาการได้อย่างเต็มที่โดยไม่ต้องอิงข้อเท็จจริงและผู้อ่านก็ตื่นตื่นกับจินตนาการนั้น สถานที่สมมุติ เป็นสถานที่ที่เกิดจากจินตนาการ สถานที่พิสดาร มีรายละเอียดผิดไปจากธรรมชาติปกติ มีความแปลกตา มีลักษณะพิเศษที่สัมพันธ์กับโครงเรื่องน่าตื่นตื่น เช่น หนองโคลน บ้านที่คล้ายรังผึ้งใต้ดิน ชะง่อนผารูปมือคนกางห้านิ้ว

๒. เวลา มีความสัมพันธ์กับฉากตื่นตื่นสำคัญ ดังนี้

เวลาในอดีตและเวลาในอดีตชาติ ใช้เชื่อมโยงกับฉากตื่นตื่นสำคัญ เพื่อระบุที่มาหรือเหตุผลเบื้องหลังพฤติกรรมลึกลับของตัวละคร

เวลาในประวัติศาสตร์มีการเชื่อมต่อเวลาของเหตุการณ์ปัจจุบันกับเวลาในประวัติศาสตร์ ผสานกับจินตนาการของผู้แต่ง มุ่งสร้างสีสันบรรยากาศชวนตื่นตื่น

เวลาในวรรณคดีและตำนานโดยการเชื่อมต่อกับเวลาในวรรณคดีและตำนานกับเวลาในปัจจุบัน

เวลาในความฝัน ทำให้เรื่องราวแปลกพิสดาร

๓. ตัวละคร มีหลายอาชีพและมีสถานภาพต่างๆ ดังนี้

ตัวละครที่เป็นเจ้าสูงศักดิ์ทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่าเป็นเหตุการณ์ที่ห่างไกลจากชีวิตประจำวันของคนส่วนใหญ่ที่เป็นสามัญชน ทำให้เรื่องน่าสนใจ

ตัวละครนักวิชาการชาวไทยและชาวต่างประเทศสาขาต่างๆ ได้แก่ นักประวัติศาสตร์ นักโบราณคดี นักเทววิทยา นักบวช นักวิทยาศาสตร์ นักธรณีวิทยา นักภาษาศาสตร์ทำให้เรื่องสมจริง และทำให้นวนิยายสองขงขวัญของจินตวิธ วิวัธน์ มีลักษณะเป็นวรรณกรรมกอธิคใหม่ที่มีเหตุผล ดำรงเป็นตัวละครฝ่ายดีที่เข้ามาแก้ปัญหา หรือเรื่องร้าย ตัวประกันที่เป็นปมปัญหาในเรื่อง นักธุรกิจเป็นตัวแทนความโลภในใจมนุษย์ นางแบบนักร้องมักเป็นเหยื่อของตัวละครฝ่ายอำนาจลึกลับ นักเขียนนักหนังสือพิมพ์มีบทบาทสืบหาความจริงที่ถูกปกปิด สาวนักเรียนนอกมีความกล้าและมั่นใจทำให้สืบความจริงได้สำเร็จ นายพรานและวิศวกรช่วยแก้ปัญหาและข้อสงสัยต่างๆ นายแพทย์ พยาบาล แม่มด และอาจารย์ไสยเวทหรือหมอผีและพระธุดงค์ เป็นฝ่ายปราบภูติผีปิศาจ หรืออำนาจลึกลับเหนือมนุษย์

นอกจากนี้ผู้แต่งยังเสนอตัวละครที่เป็นมนุษย์ในลักษณะที่ไม่ปกติ ซึ่งสร้างขึ้นจากจินตนาการทำให้เรื่องน่าตื่นเต้น ดังนี้

ประติมากรรมเคลื่อนไหว ศพมีชีวิต คนกึ่งผีดิบ อสุรกาย เทพ ภูติผีปิศาจ คนพิการ คนครึ่งสัตว์ มือเดินได้ ก้อนสมอง พลังจิตควบคุมพฤติกรรมมนุษย์ได้ และมนุษย์ต่างดาว

นอกจากนี้ยังมีตัวละครที่เป็นสัตว์ประหลาด เช่น สิ่งมีชีวิตประหลาดอยู่ใต้빙มีลักษณะคล้ายไคโนเสาร์ มีเวตาลลักษณะเป็นคนครึ่งค้างคาว และพืชประหลาด เช่น มีต้นไม้ออกดอกเป็นใบหน้า ต้นไม้กินคน ซึ่งล้วนน่าตื่นเต้นใจ

๔. **วัตถุ** ผู้แต่งเลือกใช้วัตถุที่มีความหมายหรือใส่ความหมายเฉพาะให้แก่วัตถุนั้น ช่วยสร้างความน่าสนใจให้แก่เรื่อง หรือวัตถุมีความหมายเอง เช่น ศิลาจารึก ตัวบ้าน ซึ่งมีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบกอธิคผสมผสานกับสถาปัตยกรรมไทยใหญ่ โครงศพ ซากศพ หีบโบราณบรรจุพระหัตถ์พระราชาธิณี วัตถุมงคลเข้ามาเกี่ยวข้องช่วยป้องกันภัยจากอำนาจลึกลับ ตะกรุด กระสุนหาวามันต์ ผ้ายันต์ นอกจากนี้ก็ยังใช้วัตถุอื่นๆ หน้ากากใช้ในการปลอมตน เลื่อยคลุม ประติมากรรมหรือจิตรกรรมที่มีวิญญาณร้ายสิง วัตถุอีกประเภทหนึ่งที่ผู้แต่งใช้คืออาวุธต่างๆ เช่น กริช ปืน ระเบิด

๕. **วัฒนธรรมและวรรณกรรม** ผู้แต่งนำตำนานเรื่องเล่า หรือตัดตอนข้อความบางตอนจากวรรณคดีเข้าไปเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีบทบาทในฉากตื่นเต้นล้าคัญ โดยผสมผสานกับจินตนาการของผู้แต่งเอง โดยเลือกใช้ตำนานและเรื่องเล่าในประเทศและต่างประเทศ และตัดตอนข้อความมาจากวรรณคดีเพื่อนำมาประกอบ

การที่ตัวละครเอกมีบทบาทในฉากตื่นเด่นสำคัญ ทำให้ผู้แต่งกำหนดให้ตัวละครเอกมีภูมิหลังทางจิตใจซึ่งเป็นสิ่งที่เป็นนามธรรมที่แตกต่างจากบุคคลทั่วไปด้วย ภูมิหลังทางจิตใจจำแนกได้ดังนี้

๑. ปัญหาทางอารมณ์ กำหนดให้ตัวละครมีปัญหาทางอารมณ์เนื่องจากวิธีคิดผิดไปจากภาวะปกติ มีหลายลักษณะ เช่น การต้องการเป็นอมตะ เอาชนะความแก่และความตายได้ ความโลภซึ่งเป็นอารมณ์ด้านลบของมนุษย์ ความรักความผูกพันซึ่งเป็นอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ ความโดดเดี่ยวเป็นความรู้สึกของตัวละครเอก ความห่อหุ้ม

๒. ความด้อยทางธรรมชาติ หลายเรื่องตัวละครเอกมีความด้อยทางธรรมชาติหรือผิดไปจากมนุษย์ทั่วไป ทำให้ไม่อาจอยู่ร่วมกับมนุษย์อื่นได้ในภาวะปกติและมีความทุกข์ใจในการปรับตัวและต้องอยู่อย่างหลบซ่อน

๓. ความเหนือธรรมชาติ ตัวละครบางเรื่องมีความสามารถเหนือมนุษย์ แต่มีปัญหาในการใช้ชีวิตในสภาพแวดล้อมตามวิสัยคนปกติ

๔. ความอยากรู้อยากเห็น เป็นภูมิหลังของตัวละครที่ผู้แต่งใช้ในเรื่องที่มีปมปริศนา เพื่อทำให้ตัวละครอยากรู้อยากเห็นติดตามไปคลี่คลายปริศนานั้น

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบในฉากตื่นเด่นสำคัญในนวนิยายของจินตวิวิธรัตน์ ในด้านภูมิหลังทางกายภาพและภูมิหลังทางจิตใจ จะเห็นว่าผู้แต่งใช้องค์ประกอบต่างๆ ซึ่งสมมติขึ้น ห้างไกลจากแหล่งข้อมูลจนไม่สามารถสืบค้นได้ และไม่มีการอ้างอิงทำให้นวนิยายของขวัญของจินตวิวิธรัตน์ เป็นการแยกความจริงกับความฝันออกจากกันอย่างชัดเจน ทำให้นวนิยายของขวัญของจินตวิวิธรัตน์ สามารถใช้จินตนาการได้อย่างอิสระ

ตัวละครที่เป็นมนุษย์ปกติ นักวิชาการและตัวละครที่เชี่ยวชาญศาสตร์ลึกลับต่างๆ แสดงว่าผู้แต่งมองพรมแดนความรู้อย่างกว้างขวาง เห็นความเชื่อมโยงระหว่างไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ และมีการนำตัวละครนักวิชาการมาช่วยทำให้เรื่องมีความสมจริง ทำให้ผู้อ่านเชื่อถือ ตื่นเต้น และคล้อยตามได้มากยิ่งขึ้น

ผู้แต่งอ้างอิงความรู้ทางประวัติศาสตร์และวิทยาศาสตร์เข้ามาประกอบเป็นการปูพื้นให้เกิดความเข้าใจ ความรู้บางอย่างที่ห่างไกลความรู้ที่ผู้อ่านมี เช่น เทววิทยา ภาษาศาสตร์ การอ้างอิงนักวิชาการชาวเยอรมัน ชาวอินเดีย ชาวเขมร ทำให้เรื่องน่าติดตาม

ตัวละครฝ่ายลี้ลับ นับว่าเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งที่ทำให้นวนิยายสยองขวัญหลักหนีไปจากความซ้ำซาก บางเรื่องก้าวหน้าจากกลุ่มภูติผีปิศาจไปสู่กลุ่มมนุษย์ต่างดาวซึ่งสร้างจากพื้นฐานจินตนาการทางวิทยาศาสตร์ และบางเรื่องผสมผสานระหว่างความเป็นภูติผีปิศาจกับความเป็นมนุษย์ต่างดาว ปรากฏในรูปพลังงานซึ่งหลอกหลอนได้หรือก่อพฤติกรรมสยองขวัญแก่มนุษย์ได้ แม้กระทั่งอวัยวะ ความบกพร่องของร่างกายก็นำมาใช้แสดงบทบาทให้เห็นเป็นเรื่องราวได้อย่างน่าสนใจจนจินตนาการของผู้แต่ง

ผู้แต่งมิได้ใช้อุปกรณ์ประกอบอย่างมีจุดมุ่งหมายเพียงเพื่อโน้มนำผู้อ่านไปสู่ความตื่นเต้นอันเป็นเป้าหมายหลักของนวนิยายสยองขวัญเท่านั้น แต่ยังสื่อแนวคิดอื่นๆ ได้แก่ เรื่องกฎแห่งกรรม ความเป็นอนิจจัง ความรักเป็นเรื่องอิสระของจิตใจ การดำรงอยู่อย่างสันติ การต่อต้านการอยู่อย่างเบียดเบียนรุกราน การปฏิเสธการแสวงหาความรู้แบบใช้อำนาจ และการปฏิเสธความโลภและความเห็นแก่ตัว การไม่ยึดมั่นถือมั่นในรูปโฉมของมนุษย์ เพราะสังขารย่อมเสื่อมสลายแตกดับไปตามกาลเวลา มนุษย์ไม่สามารถแสวงหาความสมบูรณ์แบบได้ นอกจากนี้ผู้แต่งยังแสดงทัศนะว่ามนุษย์ชอบแสวงหาอำนาจ และอ้างความชอบธรรมใช้อำนาจนั้น มนุษย์จึงเป็นผู้รุกรานเบียดเบียนผู้อื่นและสิ่งแวดล้อมไปโดยไม่รู้ตัว

นอกจากนี้การที่นวนิยายสยองขวัญของจินตวิรุ วิวัธน์ได้นำเอาลักษณะของนวนิยายกอธิคเข้ามาเป็นองค์ประกอบในฉากตื่นเต้นสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นรูปทรงสถาปัตยกรรม ลักษณะตัวละคร ตลอดจนตัวละครฝ่ายลี้ลับที่ผู้แต่งสร้างขึ้นในรูปลักษณะที่หลากหลาย ช่วยให้เกิดความตื่นเต้นและตอบสนองของความสนใจใคร่รู้ของผู้อ่าน แต่ในขณะเดียวกันแนวคิดของเรื่องซึ่งแฝงคุณธรรมและจริยธรรมตามแนวพุทธศาสนามีการแสดงให้เห็นผลกรรมของตัวละครทำนองใครทำดีได้ดีและใครทำชั่วได้ชั่ว ทำให้นวนิยายสยองขวัญของจินตวิรุ วิวัธน์มีลักษณะเป็นวรรณกรรมกอธิคใหม่เหมาะกับผู้อ่านในยุคปัจจุบันที่เชื่อถือระบบเหตุผลแบบวิทยาศาสตร์แต่ในขณะเดียวกันก็ชอบเรื่องลึกลับทำทนายการพิสูจนอีกด้วย

นวนิยายสยองขวัญของจินตวิรุ วิวัธน์แสดงให้เห็นว่า แม้ว่าผู้แต่งจะมีวัตถุประสงค์มุ่งให้ความลึกลับอาฆาตแก่ผู้อ่าน แต่การที่ผู้แต่งเลือกใช้องค์ประกอบอย่างพิถีพิถัน ประกอบกับกลวิธีการสร้างความขัดแย้งระหว่างตัวละครที่นำไปสู่เหตุการณ์ในฉากตื่นเต้นสำคัญ อีกทั้งผู้แต่งพยายามแทรกแนวคิดอันเป็นประโยชน์แก่สังคม ทำให้นวนิยายสยองขวัญของผู้แต่งท่านนี้มีลักษณะเป็นบันเทิงคดีที่มีคุณค่าแฝงปรัชญาชีวิต

บรรณานุกรม

วิภาพ คัญทัพ. (๒๕๔๖). “การศึกษาวิเคราะห์ฉากต้นเต็นต์สำคัญในนวนิยายสยองขวัญของจินตวิวัฒน์.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. (อัคราณา).

