

การสร้างอัตลักษณ์การรายงานข่าว
ของผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิงกับการต่อรองเรื่องเพศ
กรณี ฐปนีย์ เอียดศรีไชย
**The Construction of Identity
and The Negotiation of Gender of
The Female Field-Reporter :**
Thapanee Eiamsrichai

*เนติรัตน์ พงษ์สมบุญ
Naytirat Pongsomboon*

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ของผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิงกับการต่อรองเรื่องเพศ กรณี ฐปนีย์ เอียดศรีไชย มีวัตถุประสงค์คือ (1) เพื่อศึกษาการสร้างอัตลักษณ์การรายงานข่าวของผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง (2) เพื่อศึกษาการต่อรองเรื่องเพศกับการเป็นผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง เป็น การวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการเก็บข้อมูลจากการวิเคราะห์ข้อมูลจากคลิปข่าว ฐปนีย์ เอียดศรีไชย 3 สถานการณ์ คือ เหตุการณ์อุทกภัยในประเทศไทย เหตุการณ์ความไม่สงบปัญหาชายแดนภาคใต้ และเหตุการณ์ การค้ามนุษย์ โรฮิงญา หลังจากนั้นสัมภาษณ์ ฐปนีย์ เอียดศรีไชย ผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิงรายการข่าว 3 มิติและกองบรรณาธิการข่าว 3 มิติ

จากการศึกษาพบว่า ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง รายงานข่าว 3 มิติ มีการสร้างอัตลักษณ์ของผู้สื่อข่าวภาคสนามด้วยวิธีการ รายงานข่าวแบบวิเคราะห์เจาะลึกหรือที่เรียกกันว่าสก็ูปข่าว ที่มีรูปแบบ การรายงานข่าวแบบสารคดี นำประเด็นข่าวที่ยังเป็นที่สนใจของผู้ชมมา วิเคราะห์ เจาะลึก ผสมผสานกับการสร้างบรรยากาศปลูกเร้าอารมณ์ของ สถานการณ์ข่าว ผ่าน บุคลิกภาพ สีหน้า ท่าทาง การแต่งกาย อารมณ์ความ รู้สึก ที่เป็นลักษณะโดยธรรมชาติของตัวผู้สื่อข่าวจนเกิดเป็นอัตลักษณ์ เฉพาะตัว ขณะเดียวกันมีการต่อรองพื้นที่ของผู้หญิงในการทำข่าว ด้วยวิธี การสร้างตัวตนนำเสนอตนเองผ่านการทำงานข่าวที่ได้ทั้งความเป็นทั้งนักข่าว ผู้หญิง และนักข่าวผู้ชาย ในคนเดียวกัน ควบคู่กับผลงานที่สามารถตอบสนอง ต่อความต้องการของผู้ชมข่าว เกิดจากความรวดเร็วในการทำงาน ความรู้ ความสามารถ การลงพื้นที่ด้วยตัวเอง จับประเด็นที่เป็นที่สนใจของผู้ชมข่าว และมีมุมมองแปลกใหม่ ที่ทำให้แตกต่างจากนักข่าวคนอื่น และเกิดความ โดดเด่นเป็นที่จับตามองของสังคม จนเป็นที่ยอมรับในวงการผู้สื่อข่าว และเป็นต้นแบบของผู้หญิงรุ่นใหม่ที่ต้องการทำงานในสายงานนักข่าวภาคสนาม

คำสำคัญ : ผู้สื่อข่าวภาคสนาม, ผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง, อัตลักษณ์, การรายงานข่าว, รายงานข่าว 3 มิติ, การต่อรอง, ความเป็นหญิง

Abstract

The research of The Construction of Identity and The Negotiation of Gender of The Female Field-Reporter : Thapanee Eiadsrichai. There are two objectives : (1)To learn how to identity the construction of a female field-reporter (2) To learn about gender negotiation skill for being a female field-reporter.

The research has been conducted with a qualitative method by using data analysis from Thapanee Eiadsrichai's 3 news vdo clips which are ; Flooding in Thailand, Terrorism inSouthern part of Thailand and Human Trafficking of Rohingya. And then using in-depth interview with Thapanee Eiadsrichai : the female field-reporter of 3 Miti News program and editors.

The research shows that Thapanee Eiadsrichai : the female field-reporter of 3 Miti News program has a create an identity of field reporter by using in-depth analysis report or called 'scoop news' which have a format combine with news situation through personality, face, act, costume and emotional that occur naturally by herself. Meanwhile, the negotiation for female reporter was occurred at the same time by creating an identity to present both male and female reporter in one person along with the satisfaction of the viewers by the speed of works, knowledge and ability of reporter in different view that make the different from others reporters. Moreover, it makes an outstanding watchful from the society and been accepted.

This is a model of next generation women leaders who want to working as a field-reporter.

Keywords: Field - Reporter, Female reporter, Identity, Reporting,
3 Miti News program, Negotiation, Femininity

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ผู้ศึกษามีความสนใจเรื่องของ การรายงานข่าวโทรทัศน์ เป็นช่องทาง การนำเสนอข่าวที่ครบถ้วน ทั้ง ภาพ เสียง บรรยากาศของข่าว สื่อมวลชน ผู้ที่ทำหน้าที่ คัดเลือก แสวงหา และนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ให้กับผู้ชม การ ทำหน้าที่ของผู้สื่อข่าวจะต้องใช้ประสบการณ์ ความสามารถ เทคนิควิธีการ ต่างๆ ในการลงพื้นที่เพื่อทำข่าว ในอดีต อุตสาหกรรมการทำงานในสายงาน นักข่าวของ นักข่าวผู้ชาย และนักข่าวผู้หญิงมีบทบาท หน้าที่แตกต่างกัน ออกไปอย่างชัดเจน นักข่าวภาคผู้ชายจะเป็นฝ่ายลงพื้นที่ทำข่าวประเภท ข่าวหนัก ลุยค้นหาข้อเท็จจริงด้วยตนเองเพื่อนำมารายงานข่าว และนักข่าว ผู้หญิงจะมีหน้าที่รายงานข่าวในรูปแบบที่นำเสนอความ สวยงาม ดูดี น่ารัก หรือรายงานข่าวที่เป็นข่าวประเภทข่าวเบา

โดยในยุคที่วิถีจิตวิถีลัทธิรายการข่าวโทรทัศน์ใหม่ๆ เกิดขึ้นมากมาย มีการแข่งขันสูงขึ้น และมีเทคโนโลยีรองรับ มาเป็นตัวช่วยในการรายงาน ความเคลื่อนไหวของเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมที่เกิดขึ้นอยู่มากมาย หลาย แห่งผู้สื่อข่าวภาคสนามจะต้องทำหน้าที่แสวงหาข้อมูลต่างๆ ในทุกๆ สถานที่ มาเผยแพร่ข้อเท็จจริงให้กับสังคมอย่างต่อเนื่อง ผู้สื่อข่าวภาคสนาม ของแต่ละรายการข่าวนั้นจึงเป็นผู้สร้างแรงดึงดูดให้กับรายการข่าว จากการ รายงานข่าวที่มีรูปแบบการรายงานข่าวที่แตกต่างกันออกไป

ปัจจุบันมีนักข่าวเกิดขึ้นมากมายโดยผู้สื่อข่าวภาคสนาม ในรายการ ข่าว 3 มิติ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย เป็นผู้สื่อข่าวภาคสนามที่ถูกกล่าวขานมาก ที่สุด เป็นที่จับตามองของสังคมปัจจุบัน ในวงการผู้สื่อข่าว กับบทบาทหน้าที่การ รายงานสถานการณ์ต่างๆ จนเกิดการเปลี่ยนแปลงวงการนักข่าวเมื่อ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย เปิดบทบาทในรายการข่าวโทรทัศน์ ยุคนี้ จนทำให้รูปแบบของ การรายงานข่าวภาคสนามเปลี่ยนแปลงไปตาม ผู้สื่อข่าวภาคสนาม ฐปณีย์ เอียดศรีไชย จากรูปแบบ และการสร้างตัวตนผ่านรายการข่าวโทรทัศน์ที่มี รูปแบบเฉพาะตัว ด้วยเครื่องแต่งกาย บุคลิกภาพ อุปกรณ์เสริม กริยาท่าทาง

การสร้างบรรยากาศ จนออกมาเป็นผลงานที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการของสังคมได้เป็นอย่างดี มีความน่าสนใจ ความรวดเร็ว ทันต่อเหตุการณ์ในการทำงานข่าววิเคราะห์เจาะลึกของ ดิงดูตั้งผู้ชมข่าว และผู้หญิงยุคใหม่ที่อยากจะเป็นนักข่าวหน้าจอมาเป็นผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิงแบบ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย เป็นผู้สื่อข่าวภาคสนามผู้หญิงที่มีบทบาทโดยตรงต่อสังคมคนทำข่าว ในการแสวงหาข่าวจากแหล่งข่าว และนำเสนอข้อมูลให้ได้ทราบความเคลื่อนไหวในสังคมมีประสบการณ์ในการเป็นนักข่าวข่าวหลายรายการตั้งแต่ พ.ศ. 2543 เริ่มเป็นนักข่าวภาคสนามในรายการข่าว 3 มิติ ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2551 จนถึงปัจจุบัน ด้วยผลงานการทำข่าวที่เป็นที่จับตามองของสังคมในงานข่าวความขัดแย้ง และภัยพิบัติต่างๆ ส่งผลให้ผู้รับชมข่าวเกิดความสนใจในการรายงานข่าวรูปแบบใหม่ของผู้หญิงทำข่าว ในแบบวิเคราะห์เจาะลึก โดยมีเหตุการณ์ข่าวใหญ่ๆในการทำข่าวของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย อยู่หลายเหตุการณ์ที่เป็นที่น่าสนใจในตัวตน เช่น เหตุการณ์อุทกภัยประเทศไทยในปี พ.ศ. 2554 เหตุการณ์ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ พ.ศ. 2555 เป็นต้นมา จากการรายงานข่าวภาคสนามของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ในรายการข่าว 3 มิติ ทำให้เป็นที่รู้จักในฐานะการเป็นผู้สื่อข่าวภาคสนามผู้หญิงที่มีความสามารถ ในเรื่องของการนำเสนอข่าวในสถานการณ์ต่างๆ ของสังคม และมีรูปแบบการรายงานข่าวเฉพาะตัวไม่แพ้นักข่าวผู้ชาย ทำให้ผู้รับชมรู้สึกเชื่อ และสนใจในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากการนำเสนอข่าวของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ทุกครั้ง ทั้งนี้ยังได้รับรางวัล การันตีในความสามารถหลายรางวัล คือ รางวัลบุคคลที่ถูกกล่าวถึงมากที่สุดบนโลกออนไลน์ และอีกมากมายในการเป็นผู้สื่อข่าว คือ รางวัลโทรทัศน์ทองคำ สาขาผู้สื่อข่าวภาคสนามดีเด่น ปี 2553, รางวัลเทพทอง ปี 2553 ของสมาคมนักวิทยุและโทรทัศน์แห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์, รางวัลสื่อมวลชนสตรีดีเด่น ปี 2553 ของสภาสตรีแห่งชาติในพระบรมราชินูปถัมภ์, รางวัล 'เพชรสยาม' ปี 2554 ของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม สาขาสื่อมวลชนแห่งปี

(women.mthai., 2012) รางวัลนาคราฐ ครึ่งที่ 6 ประจำปี 2557 รางวัลประเภทรายการโทรทัศน์ รายการข่าว 3 มิติ โดย ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ได้รับรางวัล สก๊อบข่าวยอดเยี่ยม รางวัลสื่อมวลชนเพื่อสิทธิมนุษยชน ปี 2558 ขององค์การนิรโทษกรรมสากล ประเทศไทย และล่าสุด ฐปณีย์ เอียดศรีไชยได้รับรางวัลจาก องค์การ UNESCO ในฐานะเป็นส่วนหนึ่งในการรณรงค์ของผู้หญิงทำข่าวปี 2016 ในวันสตรีสากล เพื่อแสดงให้เห็นถึงพลังสร้างสรรค์การทำงานของสื่อข่าวหญิง ในสื่อ เอเชียแปซิฟิก ที่ได้ก้าวผ่านความไม่เสมอภาคทางเพศ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ใช้หลักสิทธิมนุษยชนและความมุ่งมั่นในการทำงานเป็นผู้สื่อข่าวของเธอ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ได้ให้สัมภาษณ์กับ UNESCO ว่า “นักข่าวจำเป็นที่จะต้องเข้าไปในสถานที่เกิดเหตุให้ได้อย่างรวดเร็วเพื่อรายงานปัญหาที่เกิดขึ้น และเพื่อให้ช่วยเหลือกับพวกเขา วิธีเดียวที่จะทำให้ได้ข้อเท็จจริงที่ชัดเจนคือการเข้าไปในสถานการณ์การลงพื้นที่ไปเห็นไปพูดคุยด้วยตัวเอง ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะได้เป็นนักข่าวหญิงในประเทศไทย เนื่องจากมีการแข่งขันสูง และต้องพิสูจน์ตัวเองให้ปรากฏในสังคม แต่สิ่งที่ทำให้เธอประสบความสำเร็จ คือการเรียนรู้ในประสบการณ์เสมอ ส่งต่อความช่วยเหลือ การไม่คำนึงถึงความท้าทาย ไม่สนใจอุปสรรค แรงกดดันจากสังคม และการขมขื่นคุกคาม จุดหมายของเธอคือการตีแผ่ข้อเท็จจริงและการรายงานข่าว” (unescobkk, 2016)

จากการรับชมการรายงานข่าวภาคสนามของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย รายการข่าว 3 มิติสามารถมองเห็นได้ถึงการรายงานข่าวในรูปแบบใหม่ของผู้หญิงทำข่าว ผู้หญิงมีพื้นที่ในการทำงานข่าวภาคสนามมากขึ้น ด้วยการยอมรับจากผลงาน ความสามารถของผู้หญิงทำข่าว ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มีรูปแบบการรายงานข่าวที่มีความเป็นเรียลลิตี้เห็นถึงภาพบรรยากาศ ความสดของข่าว ความรวดเร็ว อารมณ์ความรู้สึกของสถานการณ์ข่าวมากขึ้น ซึ่งในการทำข่าวแบบนี้ยังสามารถพบเห็นได้น้อยในรายการข่าวโทรทัศน์โดยเฉพาะในผู้หญิงทำข่าว ฐปณีย์ เอียดศรีไชย จึงโดดเด่นขึ้นมาในรูปแบบการ

รายงานข่าว วิธีการสร้างตัวตนของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย จนเป็นผู้สื่อข่าวที่ ถูกจับตามองของสังคม ได้รับความสนใจทุกข่าวที่ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ลง พื้นที่ทำข่าว จากนักข่าวภาคสนามสู่ นักข่าวดาราเป็นที่จับตามองของสังคม

ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะศึกษารูปแบบการรายงานข่าวภาคสนาม กรณีศึกษา ฐปณีย์ เอียดศรีไชย รายการข่าว 3 มิติ ผู้หญิงทำข่าวที่สร้างตัวตนในการนำเสนอข่าวรูปแบบใหม่ที่กำลังเป็นที่นิยมของผู้ชมข่าวโทรทัศน์ และเป็นที่พึงพอใจจากการเปิดรับชม ข่าว 3 มิติ ของผู้ชมข่าว เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษารูปแบบการรายงานข่าว การสร้างตัวตนของฐปณีย์ เอียดศรีไชย ที่มีเทคนิควิธีการรายงานข่าวรูปแบบใหม่ ให้กับผู้ชม

คำถามวิจัย

1. ฐปณีย์ เอียดศรีไชย และรายการข่าว 3 มิติ มีการสร้างกลวิธีการนำเสนอข่าวอย่างไร
2. ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ผู้สื่อข่าวภาคสนามรายการข่าว 3 มิติ มีการต่อรองระหว่างพื้นที่นักข่าวกับความเป็นผู้หญิงอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการสร้างอัตลักษณ์ของผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง
2. เพื่อศึกษาการต่อรองเรื่องเพศกับการเป็นผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง

ขอบเขตการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้ศึกษาเฉพาะรูปแบบการรายงานข่าวภาคสนาม การสร้างอัตลักษณ์ในเหตุการณ์ใหญ่ๆ ที่สำคัญของผู้สื่อข่าวภาคสนาม ฐปณีย์ เอียดศรีไชย เหตุการณ์อุทกภัยในประเทศไทยปี พ.ศ. 2554, เหตุการณ์ชายแดนภาคใต้ปี พ.ศ. 2555 และเหตุการณ์โรฮิงญา ในสวนยาง

จังหวัดสงขลา ปี พ.ศ. 2558 ในรายการข่าว 3 มิติ ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3

2. การวิจัยครั้งนี้ศึกษาเฉพาะ ผู้สื่อข่าวภาคสนาม รูปณีย์ เอียดศรีไชย นักข่าวภาคสนามของ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบในการทำข่าวภาคสนาม และการรายงานข่าว

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ของผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิงกับการต่อรองเรื่องเพศ กรณี รูปณีย์ เอียดศรีไชย ไชย ได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดเป็นแนวทางและกรอบแนวคิดในการศึกษา วิเคราะห์ ข้อมูล และอภิปรายผล ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดการรายงานข่าว

แนวคิดเกี่ยวกับการรายงานข่าว เป็นข่าวที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์หรือสื่อมวลชน ทุกๆ ที่ล้วนมีที่มา กระบวนการสื่อข่าวตามหลักวิชาการวารสารศาสตร์เป็น ศาสตร์แขนงหนึ่งของผู้สื่อข่าว หรือนักข่าว ส่วนสำคัญของกระบวนการสื่อข่าว การแสวงหาข่าวสารเป็นหน้าที่ของผู้สื่อข่าวโดยตรง ผู้สื่อข่าว หรือนักข่าวต้องคำนึงเสมอว่าตนจะต้องนำเสนอความจริงให้กับประชาชนผู้บริโภคข่าวสาร โดยปกติผู้สื่อข่าวจะแบ่งสรรงาน และความรับผิดชอบแยกไปตามสายข่าว ในการเสาะแสวงหาสารสนเทศและมีความรอบรู้ในสายข่าวนั้นๆ เป็นอย่างดี การแบ่งสายข่าวนี้นี้ เป็นการแบ่งตามประเภทของข่าว อย่างไรก็ตาม หนังสือพิมพ์หรือสถานีวิทยุโทรทัศน์ แต่ละแห่งจะมีความแตกต่างกันออกไปบ้างเล็กน้อย (บุญเลิศ คชายุทธเดช, 2549)

แนวคิดเกี่ยวกับการรายงานข่าว นำมาสร้างกรอบคำถามวิจัย และสร้างกรอบ Coding Sheet นำไปวิเคราะห์ผู้สื่อข่าวภาคสนาม รูปณีย์ เอียดศรีไชย การรายงานข่าวในแต่ละวันของผู้สื่อข่าว นั้น เป็นไปตามรูปแบบพื้นฐานและสายงานข่าวของวิชาชีพสื่อมวลชน ผสมผสานกับเทคนิควิธีการ

ของตัวผู้สื่อข่าวเอง

2. แนวคิดผู้สื่อข่าว

แนวคิดเกี่ยวกับผู้สื่อข่าว ผู้สื่อข่าว (Reporter) บุคลากรที่มีความสำคัญที่ปฏิบัติหน้าที่ในกองบรรณาธิการของสื่อ ซึ่งมีบทบาทในการรับใช้สังคมหลายประการ อาทิ การดูแลควบคุมการหลั่งไหลของข่าวสาร และการเป็นผู้แจ้งข่าวสาร เป็นต้น ขณะเดียวกันผู้สื่อข่าวก็มีหน้าที่ในการแสวงหาและรวบรวมข้อมูลข่าวสารแล้วนำมาเขียนเป็นข่าว เพื่อนำเสนอต่อผู้อ่านหรือผู้รับสารต่อไป ผู้สื่อข่าวเป็นบุคลากรที่มีความสำคัญมากในการทำงานทางด้านข่าว เป็นบุคคลแรกที่ต้องเผชิญหน้ากับเหตุการณ์ต่างๆ หรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้น และทำการรวบรวมข้อมูลต่างๆ เพื่อนำเสนอต่อบรรณาธิการเพื่อพิจารณารวบรวม เรียบเรียง และเผยแพร่ต่อไป (ฉอาน วุฑฒิกรมรรักษ์, 2536)

แนวคิดเกี่ยวกับผู้สื่อข่าว นั้น ผู้สื่อข่าวใช้วิธีการนำเสนอข่าวในรูปแบบของความเป็นอัตลักษณ์ ผสมผสานกับหลักในการเป็นผู้สื่อข่าว โดยสามารถนำไปวิเคราะห์ร่วมกันในงานวิจัย สร้างกรอบคำถามวิจัย สร้างกรอบ Coding Sheet และนำมาอภิปรายผลในบทที่ 5

3. แนวคิดสารคดีเชิงข่าว (News Documentary)

แนวคิดเกี่ยวกับสารคดีเชิงข่าว สารคดีที่นำเสนอเหตุการณ์ต่างๆ ที่เคยเกิดขึ้นและมีการรายงานข่าวไปแล้ว นำกลับมาเสนออีกครั้งหนึ่ง เนื่องจากเหตุการณ์นั้นยังเป็นที่สนใจกับผู้อ่าน โดยสารคดีเชิงข่าวจะให้รายละเอียดที่มีความลึกซึ้งมากกว่าข่าวที่รายงานไปแล้วก่อนหน้านี้ โดยสารคดีเชิงข่าวอาจจะนำเสนอเกี่ยวกับความเป็นไปในแต่ละด้านของเหตุการณ์ว่า เกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นบ้าง และเหตุการณ์ที่เกิดเป็นอย่างไร (สิริทิพย์ ชันสุวรรณ, 2539)

แนวคิดเกี่ยวกับสารคดีเชิงข่าว นำเสนอข่าวอย่างตรงไปตรงมาตามข้อเท็จจริง วิเคราะห์ เจาะลึก ครบถ้วน ทำข่าวเรื่องที่มีผลกระทบกับ

ประชาชนส่วนใหญ่สามารถนำไปวิเคราะห์ร่วมกับผู้สื่อข่าวในการวิจัยในครั้งนี้ นำมาสร้างกรอบคำถามวิจัย และอภิปรายผลในบทที่ 5

4. แนวคิดการสร้างอัตลักษณ์

แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างอัตลักษณ์ Identity เป็นความรู้สึกนึกคิดกับตัวเองว่า ฉันคือใคร มาจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างเราและคนอื่นๆ โดยการมองตัวเองและคนอื่นมองเรา ในเวลาเดียวกันโน้ตทัศน์อัตลักษณ์ จะกล่าวคู่ไปกับเรื่องของอำนาจ ความหมายหรือการสร้างภาพแทนความจริงเมื่ออัตลักษณ์ สัมพันธ์กับแนวคิดข้างต้น จะมีความหมายที่แตกต่างกับที่เข้าใจจากสามัญสำนึก (อภิญญา เฟื่องฟูสกุล, 2543)

แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์หรือการสร้างตัวตนให้มีพื้นที่ในสังคม ในบทบาทการเป็นผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง นำมาสร้างกรอบคำถามวิจัย สร้างกรอบ Coding Sheet และนำมาอภิปรายผลในบทที่ 5 วิเคราะห์ร่วมกับงานวิจัยผู้สื่อข่าว ฐปณีย์ เอียดศรีไชย

5. ทฤษฎีสตรีนิยม

ทฤษฎีสตรีนิยม เริ่มต้นขึ้นเมื่อประมาณ ค.ศ. 1960 ในทวีปยุโรป และอเมริกา เริ่มจากความคิด ความสำนึกของผู้หญิงว่า แนวคิดทฤษฎีต่างๆ ที่ใช้อธิบายปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมนั้นล้วนละเลยและไม่เห็นตัวตนของผู้หญิง โลกของความรู้เริ่มตกอยู่ในมือของผู้ชาย ขณะเดียวกันรูปธรรมของการกดขี่ เอารัดเอาเปรียบที่ชายกระทำต่อผู้หญิงก็ปรากฏขึ้น ให้เห็นชัดเจนในทุกพื้นที่ทั่วโลก และเป็นเช่นนี้มานานนับแต่อดีตในสังคมเก็บหาและไล่ล่าจนถึงสังคมทุนนิยม และสังคมหลังความทันสมัย (นาถฤดี เด่นดวง, 2552)

ทฤษฎีสตรีนิยม ความเป็นเพศหญิงในเชิงที่ มีความสัมพันธ์กับเพศชายในสถานะต่างๆ ในเรื่องของสิทธิ หน้าที่ต่างๆ ที่เป็นอยู่ในสังคมระหว่างเพศที่แบ่งแยกกันอย่างชัดเจน นำมาสร้างกรอบคำถามวิจัย สร้างกรอบ Coding Sheet และนำมาอภิปรายผลในบทที่ 5

ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยเรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ของผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิงกับการต่อรองเรื่องเพศ กรณี ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ศึกษาการสร้างอัตลักษณ์ การรายงานข่าวของผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง และศึกษาการต่อรองเรื่องเพศกับการเป็นผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง โดยผู้วิจัยได้ใช้การเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยในส่วนแรกเป็นการวิเคราะห์คลิปข่าว 3 สถานการณ์ (Content Analysis) ที่มีการรายงานข่าวโดย ฐปณีย์ เอียดศรีไชย รายการข่าว 3 มิติ คือ คือ เหตุการณ์ อุทกภัยในประเทศไทย ปี พ.ศ. 2554, เหตุการณ์ชายแดนภาคใต้ ปี พ.ศ. 2555 และเหตุการณ์โรฮิงญา ในสวนยาง จังหวัดสงขลา ปี พ.ศ. 2558 ในส่วนที่สองเป็นการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview) เกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอข่าวของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย รายการข่าว 3 มิติ สัมภาษณ์ ผู้ให้ข้อมูลหลักคือ ผู้สื่อข่าวภาคสนาม ฐปณีย์ เอียดศรีไชย รายการข่าว 3 มิติ และสัมภาษณ์เพื่อนร่วมงาน คือ ผู้สื่อข่าวรายการ 3 มิติ มนต์รี อุดมพงษ์, บรรณาธิการข่าว 3 มิติ จตุรงค์ สุขเอียด, ผู้สื่อข่าวรายการ 3 มิติ โศธิดา โชติวิจิตร และโปรตุ๊วเซอร์ รายการข่าว 3 มิติ สลينا ธนเสนีวัฒน์ รวมทั้งศึกษาจากเอกสารตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนการศึกษา

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยได้แบ่งวิธีการดำเนินการวิจัยออกเป็น 4 ส่วน
ขั้นตอนแรก ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจาก คลิปข่าว พร้อมบันทึกตารางบันทึก ทั้งหมด 3 เหตุการณ์ เพื่อทราบเกี่ยวกับ รูปแบบ วิธีการ ในการรายงานข่าวของผู้สื่อข่าวภาคสนาม ทั้งในเรื่องของ บุคลิกภาพ ท่าทาง สีหน้า การสร้างบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ในข่าวที่สื่อออกมาจนมาเป็นลักษณะเฉพาะตัวของผู้สื่อข่าวเอง เพื่อศึกษาข้อมูล และเตรียมความพร้อมในการเข้าพบผู้ให้ข้อมูลหลัก

ขั้นที่สอง สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลัก คือ ผู้สื่อข่าวภาคสนาม ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย และผู้ร่วมรายการ คือ มนตรี อุดมพงษ์ ผู้สื่อข่าวรายการ 3 มิติ, จตุรงค์ สุขเอียด บรรณาธิการข่าว 3 มิติ, โศธิดา โชติวิจิตร ผู้สื่อข่าวรายการ 3 มิติ และ สสึนา ธนเสนีวัฒน์ โปรดิวเซอร์ รายการข่าว 3 มิติ เพื่ออธิบาย จุดมุ่งหมายของการวิจัย แนวคำถาม ประโยชน์ของการวิจัย และขอความร่วมมือในการให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์

ขั้นที่สาม บันทึกข้อมูล ในการเก็บข้อมูลภาคสนาม ทำการถอดเทป การสัมภาษณ์นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาทำการสรุปและจัดหมวดหมู่ คำตอบที่ได้วางแนวทางไว้

ขั้นที่สี่ วิเคราะห์ ประเด็นด้านต่างๆ โดยแบ่งการวิเคราะห์เป็น สองขั้นตอน ได้แก่ วิเคราะห์คลิปข่าวจากตารางบันทึกข้อมูล และวิเคราะห์ แบบสัมภาษณ์นักข่าวทั้ง 5 คน ในแต่ละประเด็นจะวิเคราะห์ตามแนวคิด ทฤษฎีในงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผลการศึกษา

จากการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ของ ผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิงกับการต่อรองเรื่องเพศ กรณี ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ดังที่ได้กล่าวมา สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วน ตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาคลิปข่าว

ตารางที่ 1 เหตุการณ์ อุทกภัยในประเทศไทย พ.ศ. 2554



อุทกภัยในประเทศไทย พ.ศ. 2554		
รูปแบบ การรายงานข่าว	ข้อค้นพบ	การตีความ
ภาษา การสื่อสาร ในการรายงานข่าว	ใช้ภาษาที่เป็นทางการ ใช้ ภาษากลาง พุดรายงานข่าว แบบเห็นตัวผู้สื่อข่าว และ ไม่เห็นตัวผู้สื่อข่าว	มีการแสดงออกถึงการเตรียม ความพร้อมในการพุดรายงาน ข่าวไม่สะดุด ใช้ภาษาในการ ออกเสียงได้ตามหลักการ
การใช้เสียง ในการรายงานข่าว	ใช้เสียงที่หนักแน่น จริงจัง มั่นใจ บางครั้งน้ำเสียงเรียบๆ	ผู้สื่อข่าวรักษาระดับน้ำเสียง ได้สม่ำเสมอ ใช้โทนเสียงที่ ดูเป็นผู้ชาย
ความสามารถใน การพุด ใช้สคริปต์/ ไม่ต้องมีสคริปต์	แบบไม่ใช้สคริปต์ข่าว และ แบบมีสคริปต์ข่าว	บางครั้งแสดงออกให้เห็นถึง ความสามารถในการพุดโดย ไม่ใช้สคริปต์ในการรายงาน ข่าว
บุคลิกภาพ ขณะรายงานข่าว	มีบุคลิกภาพกระฉับกระเฉง ลุย ไม่แต่งทรงผม และ ไบหน้า	มีบุคลิกภาพที่แสดงออกให้ เห็นถึงความสามารถในการ รายงานข่าวทั้งบนเฮลิคอป- เตอร์ บนเรือ ท่ามกลางน้ำ ท่วม อย่างชำนาญ ไม่กลัว ทำ หน้าที่ของนักข่าวผู้ชายได้

<p>การแสดงออกในการรายงานข่าว เคลื่อนไหว, ลำดับเหตุการณ์, ท่าทางที่แสดงออกทางใบหน้า</p>	<p>มีการรายงานข่าว ทั้งบนเฮลิคอปเตอร์ โดยสารเรือลูนน้ำท่วม เดินเท้า ในที่ประสบเหตุ รายงานข่าวบนถนนที่มีน้ำท่วม ให้เห็นภาพรวมของเหตุการณ์ มีการแสดงออก สนใจ เห็นใจ มีการแจกถุงยังชีพ สร้างบรรยากาศสีหน้าท่าทางจริงจัง ตกใจ</p>	<p>แสดงออกให้เห็นถึงความกล้าในการที่จะลุยสำรวจพื้นที่ทั้งเดินเท้าเฮลิคอปเตอร์สัมภาษณ์บนเรือ และที่น้ำเชี่ยว อย่างคล่องแคล่ว ในหน้าที่ของผู้ชายโดยไม่มีการจำกัดในเรื่องเพศหญิงเพศชาย</p>
<p>การแต่งกาย การเลือกใช้เสื้อผ้า</p>	<p>เลือกใช้ เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต เสื้อคลุม เสื้อกันฝน ชุดเอี๊ยมกันน้ำ ทั้ง สีน้ำเงิน สีเขียว สีเทา กางเกงยีน รองเท้าผ้าใบ</p>	<p>มีการเลือกใช้เสื้อผ้าที่เป็นในแบบที่ใช้มีความทะมัดทะแมงของเสื้อผ้าผู้ชาย เพื่อให้ดูคล่องแคล่ว</p>
<p>การใช้อุปกรณ์เสริมที่ช่วยในการรายงานข่าวภาคสนาม</p>	<p>ไมค์ลอย, ถุงยังชีพ, หูฟัง</p>	<p>ใช้อุปกรณ์เสริมในการรายงานข่าวภาคสนามได้ด้วยตนเอง</p>
<p>การสัมภาษณ์แหล่งข่าว</p>	<p>มีการสัมภาษณ์ และการตั้งคำถามที่เป็นทางการ และไม่เป็นทางการทางการ</p>	<p>มีการเตรียมความพร้อม ในการสัมภาษณ์ สามารถถามคำถามได้อย่างตรงประเด็นรวดเร็ว ครบถ้วน</p>

จากตารางที่ 1 เหตุการณ์ อุทกภัยในประเทศไทย ปี พ.ศ. 2554 ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ผู้สื่อข่าวภาคสนามลงพื้นที่รายงานข่าวน้ำท่วมในหลากหลายจังหวัดที่ได้รับผลกระทบ ได้ใส่ชุดเอี๊ยมกันน้ำ ลงวัดระดับน้ำตามชุมชนต่างๆ ซึ่งหลายพื้นที่น้ำสูงถึงระดับอก สำรวจพื้นที่ ประชาชนที่มีความเดือดร้อนจากเหตุการณ์ เข้าพูดคุยสอบถาม ความรู้สึก วิธีการรับมือ และติดต่อแก้ไขปัญหา เป็นผู้สื่อข่าวผู้หญิงที่ลงเดินเท้าสำรวจ

พื้นที่ทำข่าวร่วมกับผู้ชาย และกลุ่มเจ้าหน้าที่ ขึ้นเฮลิคอปเตอร์ เพื่อรายงานข่าวอย่างวิเคราะห์เจาะลึก เป็นการรายงานข่าวในรูปแบบของสื่ूपักข่าว ได้เห็นถึงบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึกของเหตุการณ์ ผ่านการรายงานข่าวภาคสนามของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย น้ำท่วมเป็นเหตุการณ์แรกๆ ที่ทำให้ผู้สื่อข่าวภาคสนามนั้นมีชื่อเสียง มีการลงพื้นที่เก็บข้อมูลเพื่อหาที่มา และผลกระทบต่างๆที่กระทบกับประชาชนในประเทศ และมีการช่วยเหลือแก้ไขต่อไป

ตารางที่ 2 เหตุการณ์ ชายแดนภาคใต้ พ.ศ. 2555



ชายแดนภาคใต้ พ.ศ. 2555		
รูปแบบการรายงานข่าว	ข้อค้นพบ	การตีความ
ภาษา การสื่อสารในการรายงานข่าว	มีการใช้ภาษาในการสื่อสารที่เป็นทางการ ใช้ภาษากลางและภาษาถิ่น ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	มีการแสดงออกให้เห็นถึงความพร้อมในการรายงานข่าว ไม่สะดุด ใช้ภาษาได้ตามหลักการ ทั้งภาษากลางและภาษาถิ่น ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
การใช้เสียงในการรายงานข่าว	มีน้ำเสียงหนักแน่น จริงจัง ออกเสียงได้ชัดเจน บางครั้งมีน้ำเสียงเรียบๆ	รักษาระดับน้ำเสียงได้สม่ำเสมอ โทนเสียงที่ดูเป็นผู้ชาย

ความสามารถในการพูด ใช้สคริปต์/ไม่ต้องมีสคริปต์	แบบไม่ใช้สคริปต์ข่าว พูดปากเปล่าเหมือนการสนทนา	แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการรายงานข่าวโดยไม่ใช้สคริปต์
บุคลิกภาพขณะรายงานข่าว	มีบุคลิกที่คล่องแคล่ว ทะมัดทะแมง ทั้ง การสัมภาษณ์แหล่งข่าว การลงพื้นที่สำรวจข้อมูลไม่มีการเสริมเติมแต่งทรงผม และ ใบหน้า	มีความพร้อมในการรายงานข่าว มีความลุ่มลึกพื้นที่เสี่ยงอันตรายร่วมกับเจ้าหน้าที่ อย่างไรก็ตามเกรงกลัวในการทำงานร่วมกับผู้ชาย
การแสดงออกในการรายงานข่าว การเคลื่อนไหว ,ลำดับเหตุการณ์ ,ท่าทางที่แสดงออกทางใบหน้า	มีการลงพื้นที่เข้าไปสำรวจ ตรวจสอบ สัมภาษณ์แหล่งข่าวลงพื้นที่ติดตามไปกับเจ้าหน้าที่ ทหาร ตำรวจ พูดคุยกับผู้บังคับหน่วยเฉพาะกิจ นราธิวาส มีการสร้างบรรยากาศทางสีหน้าท่าทางจริงจัง ตั้งเครียด ตั้งใจในการพูดคุยเกี่ยวกับข้อมูล	แสดงออกให้เห็นว่าเป็นผู้หญิงคนเดียวในการเข้าไปสำรวจ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ร่วมกับเจ้าหน้าที่อย่างไม่เกรงกลัว สามารถทำหน้าที่ภายใต้ความกดดัน อันตราย และสามารถทำงานร่วมกับหน่วยเฉพาะกิจได้ ไม่มีการจำกัดความในเรื่องของเพศหญิงเพศชาย
การแต่งกาย การเลือกใช้เสื้อผ้า	สวมเสื้อเชิ้ต เสื้อคลุม สีขาว สีเทา สีน้ำตาล ผ้าพันคอ กางเกงขายาว กระเป๋าสะพายข้าง	เลือกใช้เสื้อผ้าที่มีความคล่องตัว สวมเสื้อผ้าผู้ชาย ให้ดูคล่องแคล่ว
การใช้อุปกรณ์เสริมที่ช่วยในการรายงานข่าว	ไมค์ลอยรายการข่าวช่อง 3 กระเป๋าสะพายเป้	ใช้อุปกรณ์เสริมในการรายงานข่าวภาคสนามได้
การสัมภาษณ์แหล่งข่าว	สัมภาษณ์แบบทางการ ตั้งคำถามในการสัมภาษณ์อยู่ในหลายประเด็น	เตรียมความพร้อม ในการสัมภาษณ์ ถามคำถามได้อย่างรวดเร็ว

จากตารางที่ 2 เหตุการณ์ ชายแดนภาคใต้ พ.ศ. 2555 สถานการณ์ความไม่สงบในภาคใต้ของประเทศไทย ผู้สื่อข่าว ฐปนีย์ เอียดศรีไชย ลงพื้นที่สำรวจร่วมกับ เจ้าหน้าที่ ในการเก็บข้อมูล หาสาเหตุ ผลกระทบ และวิธีการแก้ไขปัญหา นำเสนอภาพปัญหาความไม่สงบ ความอันตราย เหตุการณ์ลอบทำร้าย วางเพลิง วางระเบิด และจลาจลเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง พร้อมกับรายงานข่าววิเคราะห์เจาะลึกสถานการณ์ ทั้งกระบวนการทำงานของเจ้าหน้าที่ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง พื้นที่เกิดเหตุ และผู้ที่ได้รับผลกระทบอย่างเกาะติดสถานการณ์ให้สังคมได้รับรู้ถึงสถานการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ มีการสร้างบรรยากาศต่างๆในข่าว ในเรื่องของท่าทางจริงจัง บุคลิกภาพลุย การสัมภาษณ์ที่ตรงประเด็น ให้ผู้ชมข่าวได้เห็นถึงความสด มุมมองใหม่ๆ ที่ยังไม่มีรายการข่าวไหนให้ความสนใจ

ตารางที่ 3 เหตุการณ์ โรฮิงญา จังหวัดสงขลา ปี พ.ศ. 2558



โรฮิงญา จังหวัดสงขลา ปี พ.ศ. 2558		
รูปแบบ การรายงานข่าว	ข้อค้นพบ	การตีความ
ภาษาการสื่อสารใน การรายงานข่าว	ใช้ภาษาที่เป็นทางการ และ ไม่เป็นทางการ ภาษากลาง ภาษาถิ่น และภาษาอังกฤษ	แสดงออกให้เห็นถึงความ พร้อมในการรายงานข่าว ไม่ สะดุด ใช้ภาษาได้ตามหลัก การ ทั้งภาษาทางการ ภาษา กลาง ภาษาถิ่น ภาษาอังกฤษ

การใช้เสียงในการรายงานข่าว	ออกเสียงชัดเจน น้ำเสียงเรียบๆ บางครั้งมีน้ำเสียงที่ดูเห็นอกเห็นใจ ระทึกใจ	สามารถรักษาระดับน้ำเสียงได้อย่างสม่ำเสมอ ใช้น้ำเสียงเศร้า มีการใช้โทนเสียงที่ดูเป็นผู้หญิง และที่ดูเป็นผู้ชาย
ความสามารถในการพูด ใช้สคริปต์/ไม่ต้องมีสคริปต์	พูดปากเปล่า ไม่มีสคริปต์	แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการรายงานข่าวโดยไม่ใช้สคริปต์พูดสด บางสถานการณ์
บุคลิกภาพขณะรายงานข่าว	มีความคล่องแคล่ว ทะมัดทะแมง ทั้งในการสัมภาษณ์แหล่งข่าว การลงพื้นที่สำรวจข้อมูลทั้งที่บ้าน คู่ก และสวนยาง ได้อย่างกระฉับกระเฉง บุคลิกภาพที่แสดงออกถึงความโศกเศร้าตกใจ	มีความพร้อมในการรายงานข่าว มีความลุ่มในแบบของความเป็นผู้ชาย ไม่เกรงกลัวในการเข้า ค้นหาแหล่งข้อมูลต่างๆ ของเหตุการณ์ แสดงออกกับผู้ชมที่หดหูใจ บุคลิกที่ดูเป็นผู้ชายสูงบางครั้งเป็นอารมณ์ในแบบของผู้หญิง
การแสดงออกในการรายงานข่าว การเคลื่อนไหว, ลำดับเหตุการณ์, ท่าทางที่แสดงออกทางใบหน้า	มีการลงพื้นที่อย่างใกล้ชิด ขึ้นเรือ เดินทางเท้า เข้าช่วยเหลือ นำเสนอเกี่ยวกับความเป็นอยู่ที่พัก ของชาวโรฮิงญา เยี่ยมชาวโรฮิงญาในคู่ก เดินทางสำรวจภายในสวนยางที่พัก โรงครัว และโรงพัก มีการแสดงสีหน้าท่าทางที่ดูจริงจัง เคร่งเครียด และท่าทางที่ดูกระตือรือร้น	ผู้สื่อข่าวสร้างบรรยากาศทางสีหน้าท่าทาง เห็นอกเห็นใจ ชาวโรฮิงญา และผู้ประสบเหตุ สำรวจสถานที่เกิดเหตุด้วยตนเองพร้อมกับเจ้าหน้าที่อย่างไม่เกรงกลัว ความเป็นดราม่า มีการแสดงท่าทางสีหน้าที่ดูจริงจัง ในแบบของความเป็นผู้ชาย และบางครั้งมีความอ่อนโยนในแบบของความเป็นผู้หญิงหญิง
การแต่งกาย การเลือกใช้เสื้อผ้า	สวมเสื้อยืด เสื้อเชิ้ต สีขาว สีเขียว เหลือง กางเกงยีน	ผู้สื่อข่าวเลือกใช้เสื้อผ้าที่มีความคล่องตัว มีการเลือกใช้

	ผ้าพันคอ ร้องเท้าผ้าใบ นาฬิกาสีดำ ผ้าคลุมหัวสีดำ	เสื้อผ้าที่เป็นในแบบของ เสื้อผ้าผู้ชาย
การใช้อุปกรณ์เสริม ที่ช่วยในการรายงาน ข่าว	ไม้ค้ลยรายการข่าวช่อง 3 กระเป๋าสะพายเป้ ถุงมือ ถุง ยังชีพ อาหาร สมุดจด ปากกา รถยนต์ โทรศัพท์	ผู้สื่อข่าวมีการใช้อุปกรณ์เสริม ในการ รายงานข่าวภาคสนาม ได้ มีการแจกถุงยังชีพ มีการ บันทึกข้อมูลลงสมุด ระหว่าง การ สัมภาษณ์อยู่ตลอดเวลา
การสัมภาษณ์แหล่ง ข่าว	มีการสัมภาษณ์ แบบเป็น ทางการ และไม่เป็นทางการ มีการตั้งคำถามอย่างเป็นทางการ มีการสัมภาษณ์ กับ ชาวโรฮิงญาทั้งในแคมป์ ใน คุก ที่ไม่เป็นทางการในแบบ ของการพูดคุย	มีการเตรียมความพร้อม ใน การ สัมภาษณ์ มาก่อน สามารถถามคำถามได้อย่าง รวดเร็ว ทั้งที่เป็นทางการ และ ได้ทุกสถาน เช่น คุก ช้างถนน เป็นต้น

จากตารางที่ 3 เหตุการณ์ โรฮิงญา ปี พ.ศ. 2558 กลุ่มชาติพันธุ์
ไร้แผ่นดิน การค้ามนุษย์ ผู้สื่อข่าวภาคสนาม ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ลงพื้นที่
เดินเท้า ขึ้นเรือ ในการสำรวจ พื้นที่ทั้งบนเรือ ที่หลบซ่อนในสวนยาง คุก
เข้าพูดคุยกับผู้ประสบปัญหา แหล่งข่าว และเจ้าหน้าที่ มีการรายงานข่าวสด
และเข้าช่วยเหลืออาหาร ที่พัก ได้เห็นถึงสภาพบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึก
ต่างๆ ของผู้ประสบเหตุการณ์อย่างใกล้ชิดและเกาะติดสถานการณ์ ให้กับ
ผู้ชมได้ทราบความเคลื่อนไหว และมีการให้สัมภาษณ์ BBC เกี่ยวกับ
ประเด็นดังกล่าว ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย มีการแสดงออกกระหว่างรายงานข่าว
อย่างโศกเศร้า เห็นอกเห็นใจ และส่งสารผู้ประสบเหตุด้วยสีหน้าท่าทางของ
ผู้สื่อข่าว ตกอยู่ในภาวะวิกฤตเนื่องจากที่อยู่อาศัย จนกระทั่ง กลายเป็น
ปัญหาใหญ่ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในการลักลอบเดินทางลี้ภัย
ไปยังประเทศที่สาม เนื่องจากปัญหาความแตกต่างทางเชื้อชาติและศาสนา

ส่วนที่ 2 สัมภาษณ์เชิงลึก

ผลการวิจัยพบว่า ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ผู้สื่อข่าวภาคสนาม รายการข่าว 3 มิติ มองว่าจากหน้าที่และความรับผิดชอบในการรายงานข่าวภาคสนามในรายการข่าว 3 มิติ แนวสืบสวนสอบสวน อาชญากรรม ข่าวบุกรุกป่า ขึ้นเครื่องบินฝูงบินรันดอร์เบิร์ด ออกเรือ ออกทะเล ร่วมกับเจ้าหน้าที่ ทำให้ภาพ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย กลายเป็น “นักข่าวขาลุย ผู้หญิงแกร่งหญิงเหล็ก ของวงการสื่อ”

“การทำงานช่วง 2 ปีแรกในรายการข่าว 3 มิติ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ได้สร้างปรากฏการณ์ที่เป็นที่พูดถึงของสังคม ในเรื่องการเดินทางทำข่าวทุกวัน เปลี่ยนจังหวัดทำข่าวเปลี่ยนสถานที่ทำข่าวหลากหลายจังหวัด ในเวลาหนึ่งวันอย่างรวดเร็ว ซึ่งแสดงออกได้ถึงผู้หญิงทำข่าวที่ลุยยิ่งกว่านักข่าวผู้ชาย ฐปณีย์ เอียดศรีไชย จึงได้รับความสนใจจากรายการประเภทอื่นๆ ทั้งรายการข่าว รายการบันเทิง นิตยสาร แม้กระทั่งกิจกรรมสัมมนาได้ติดต่อขอสัมภาษณ์หลากหลายรายการ เป็นที่จับตามองของสังคมจากวิธีการทำงานข่าวในรูปแบบของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย และได้รับวาทกรรม หรือฉายาจากสังคมว่า “นักข่าวซูปตาร์” (สัมภาษณ์ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย, วันที่ 1 มีนาคม 2559)

ฐปณีย์ เอียดศรีไชย กับคำว่านักข่าวภาคสนามหญิง

พบว่า นักข่าวภาคสนาม ถูกบัญญัติขึ้นโดยข่าวโทรทัศน์ในปัจจุบัน ที่ให้นักข่าวลงพื้นที่รายงานข่าวจากพื้นที่จริงเป็นการรายงานสด และสื่อบุคคล นักข่าวภาคสนามมีหน้าที่รายงานข้อเท็จจริงจากในที่เกิดเหตุให้ถูกต้องต้องรายงานให้ผู้ชมข่าวเข้าใจถึงสภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อธิบายลักษณะทางกายภาพ ที่มาที่ไปของข้อมูลให้ชัดเจน นักข่าวภาคสนามจะได้เปรียบเพราะอยู่ในพื้นที่จริง มีหน้าที่หาต้นตอ หาสาเหตุกับนักข่าวภาคสนามจึงมี

ความสำคัญอย่างยิ่งต่อการที่จะรายงานข้อเท็จจริงให้สมบูรณ์ โดย ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มีการประมวลผลได้เร็ว มีการประยุกต์การทำงานร่วมกับ งานวิจัย นำข้อมูลที่มีอยู่มาสังเคราะห์ เรียบเรียง จึงทำให้จับประเด็นได้เร็ว และถ่ายทอดออกมาได้ทันต่อเหตุการณ์ เป็นการนำหลักการในการรายงานข่าวของนักข่าวมาใช้ ผสมผสานกับเทคนิคในการทำงาน ทำออกมาแล้วจะต้องประสบผลสำเร็จ ฐปณีย์ เอียดศรีไชยใส่ใจกับปัญหาของภาคประชาชน เข้าใจในสิ่งที่ประชาชนเดือดร้อน เมื่อไหร่ก็ตามที่สนใจในงานที่ได้รับมอบหมาย หรือข่าวที่เป็นกำลังเป็นประเด็น ก็จะสามารถมองเห็นถึงมุมมองที่แตกต่างและดีกว่านักข่าวคนอื่น

นักข่าวผู้หญิงโดยทั่วไปมีอยู่ 2 ประเภท คือ นักข่าวผู้หญิงปกติที่พบเห็นได้ทั่วไปในรายการข่าวโทรทัศน์ กับนักข่าวผู้หญิงแบบ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มีอยู่น้อยซึ่งจะมีความเป็นผู้ชายผสมผสานอยู่ในตัวตน ด้วยบุคลิกห้าว ลุย กล้าที่จะเดินทางไปในที่เสี่ยงอันตราย ในสถานที่ที่ผู้ชายเข้าไปทำงาน ด้วยแนวข่าวที่เป็นฮาร์ดนิวส์ แนวสืบสวนสอบสวน การตรวจสอบทุจริต ข่าวสังคม การค้ามนุษย์ ถ้าเป็นนักข่าวผู้หญิงจะทำได้ดีกว่านักข่าวผู้ชาย เพราะผู้หญิงมีหัวใจของความเป็นมนุษย์ มีความเป็นแม่ที่มีความเข้าใจกับคนมากกว่า และยังแหล่งข่าวเป็นผู้หญิงการที่ผู้หญิงจะเข้าไปพูดคุย ให้ได้มาซึ่งข้อมูล จะง่ายกว่านักข่าวผู้ชายทำ ความเป็นผู้หญิงทำข่าวของฐปณีย์ เอียดศรีไชย จะมีวิธีการทำงานที่ผู้ชายไม่สามารถทำได้ด้วยความอดทน ความพยายามของผู้หญิงมีมากกว่า ที่จะไปให้ถึงต้นตอของข้อมูล ด้วยความเป็นผู้หญิงทำข่าวจึงต้องเอาชนะ และพิสูจน์ให้ได้ว่านักข่าวผู้หญิงก็ทำได้ สายงานนักข่าวในปัจจุบันไม่มีข้อจำกัดในเรื่องเพศ ผู้หญิงก็ทำได้ ปัจจุบันมีนักข่าวผู้หญิงมากขึ้นจากการยึด ฐปณีย์ เอียดศรีไชย เป็นต้นแบบ สร้างอิทธิพลให้กับผู้หญิงทำข่าวได้มีพื้นที่มากขึ้นในสังคมโดยกลุ่มผู้ชมให้การตอบรับ การทำข่าวของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ในรายการข่าว 3 มิติ ต้องมีการลงพื้นที่ทำข่าวในรูปแบบของข่าวสืบสวนสอบสวน ส้ารวจ

พื้นที่เข้าป่าหาข้อมูล เรื่องการแต่งตัวจึงจะต้องมีบุคลิกที่ทะมัดทะแมง เหมาะสมกับสถานที่ มีผ้าโพกหัว เสื้อแจ็คเก็ต ไม่หวงสวย ไม่แต่งหน้า เพื่อความสะดวกในการทำงาน ขึ้นอยู่กับสถานการณ์นั้นๆ และด้วยพื้นฐาน ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ไม่ใช่คนแต่งหน้าอยู่แล้ว จึงเป็นไปตามธรรมชาติ จนกลายเป็นอัตลักษณ์ส่วนตัว ที่คนชมข่าวมอง การรายงานข่าวของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ทุกครั้งจะให้ความสำคัญกับภาษา แม้กระทั่งคำพูดหรือการสรุปประเด็นจะต้องชัดเจน ในแง่ของการเชื่อมโยงกับประเด็น บางครั้งเป็นการรายงานข่าวสดไม่มีสคริปต์ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย สามารถรายงานข่าวได้โดยไม่ต้องมีสคริปต์ เพราะลงพื้นที่ทำข่าวด้วยตัวเอง จึงทำให้เกิดความน่าสนใจ เกิดความน่าเชื่อถือของข่าว และด้วยผลงานสะสมมาทำให้แค่ผู้ชมข่าวเห็นหน้าฐปณีย์ เอียดศรีไชย บางครั้งเป็นเพียงข่าวธรรมดา ข่าวเล็กๆ แต่ผู้ชมก็เชื่อไป 80 เปอร์เซ็นต์ จึงทำให้ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มีความต่างจากนักข่าวคนอื่น

การรายงานข่าวน้ำท่วม ข่าวการค้ามนุษย์ ตั้งแต่เรื่องของการค้าประเวณี จนมีการปิดสถานบริการ เวลาคนถามฐปณีย์ เอียดศรีไชย ว่าวันนี้ไปทำข่าวที่ไหนก็จะมีภาพสัญญาณ เป็นสัญลักษณ์ของข่าวที่ไม่ดีเกิดขึ้นทั้งในเรื่องของการกระทำผิดกฎหมาย การบุกรุกป่า การค้ามนุษย์ และเหตุการณ์ต่างๆ ที่ไม่ดี ข่าวภาคใต้เป็นอีกหนึ่งภาพจำซึ่งฐปณีย์ เอียดศรีไชย เป็นสัญลักษณ์ของข่าวเกี่ยวกับปัญหา 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ และข่าวโรฮิงญาผู้ชมข่าวให้ข้อสังเกตว่าถ้าเป็นเรื่องโรฮิงญาก็ต้องนึกถึงฐปณีย์ เอียดศรีไชย ค่อนข้างที่จะลงพื้นที่รายงานข่าวบ่อยครั้ง ตัวตนของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ได้ถูกกำหนดจากภายนอกมากกว่าที่เห็นจากการทำงานของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มองว่านักข่าวเป็นแบบไหนนักข่าวแต่ละคนก็จะมีตัวตนกันคนละรูปแบบ เช่น คุณอนูวัต เฟื่องทองแดง สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7 แต่ก่อนจะทำข่าวรูปแบบเดียวกันกับฐปณีย์ เอียดศรีไชย แต่ตอนหลัง อนูวัต เฟื่องทองแดง ก็จะมีอัตลักษณ์ที่ได้ยินกันบ่อยครั้งว่า

“อนุวัตจัดให้” ซึ่งมีความเหมาะสมของแต่ละคน ทำข่าววิเคราะห์เจาะลึก เหมือนกัน แต่มีสไตล์การรายงานข่าวที่แตกต่างกันออกไป คุณค่าของข่าวที่ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย อยู่ที่ทำแล้วผู้ประสบเหตุการณ์ได้รับประโยชน์ ได้รับช่วยเหลือ ข่าวที่ทำปัญหาได้รับการแก้ไขเป็นการองค์ประกอบในการสร้าง ตัวตนที่ดีของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ฐปณีย์ เอียดศรีไชย จึงเป็นต้นแบบของการทำข่าว จากการสร้างปรากฏการณ์ผู้หญิงทำข่าว ส่งผลให้นักข่าวยุคใหม่ อยากรที่จะเป็นนักข่าวในรูปแบบการรายงานข่าวของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย จำนวนมาก ใช้บุคลิก วิธีการนำเสนอข่าวของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มาใช้ในการรายงานข่าวของตนเอง การเข้าถึงพื้นที่จริง รายงานข่าวดูเด็ดเด็ดมัน สร้างปรากฏการณ์ในวงการข่าวว่าถ้าถึงนักข่าวต้องถึง ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ผู้หญิงยุคใหม่ที่ต้องการทำงานในสายนักข่าว จะเห็นฐปณีย์ เอียดศรีไชย เป็นไอดอล เป็นต้นแบบ ยึดหลักการในการทำงาน อุดมการณ์ วิถีปฏิบัติในการทำงาน และทำให้เต็มที

สัมภาษณ์ผู้ร่วมรายการในรายการข่าว 3 มิติ ทั้งหมด 4 คน คือ มนตรี อุดมพงษ์ ผู้สื่อข่าวรายการ 3 มิติ, โศธิดา โชติวิจิตร ผู้สื่อข่าวรายการ 3 มิติ, จตุรงค์ สุขเอียด บรรณาธิการข่าว 3 มิติ และ สลีนดา ธนเสนีวัฒน์ โปรดิวเซอร์ รายการข่าว 3 มิติ ดังนี้

ผลการวิจัยพบว่า ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มีความแตกต่างจากนักข่าว คนอื่น เนื่องจากมีพื้นฐานการทำงานในสายงานข่าว การเมือง กฎหมาย สามารถที่จะเข้าใจกระบวนการทำงานข่าว จับประเด็นข่าวได้ดี สามารถทำงานข่าวได้อย่างมีศักยภาพ หลายประเด็นได้ทุกข่าวไม่เกรงกลัว ไม่มีข้อจำกัด ทำงานได้ทุกที่ทุกเวลา แม้ในพื้นที่เสียงอันตราย ตามทฤษฎีการ รายงานข่าว ฐปณีย์ เอียดศรีไชย เป็นนักข่าวที่ง่าย ๆ และเป็นตัวของตัวเองสูง ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มีความแตกต่างจากนักข่าวผู้หญิงคนอื่นๆ ใน รายการข่าว 3 มิติ โดยจะทำข่าวคนละสายข่าว คนละแนว ด้วยตัวตน และ ด้วยความสามารถของ ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ที่มีความพร้อม ความรวดเร็ว

ความเข้าใจในการทำงานข่าวอยู่ตลอดเวลา นักข่าวแต่ละคนมีอัตลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไปไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย ด้วยคอนเซ็ปต์รายการวางรูปแบบของนักข่าวแต่ละคนไว้ พิจารณาจากบุคลิกภาพ ตัวตนของนักข่าวแต่ละคนที่ไม่สามารถเลียนแบบกันได้

การทำงานข่าวของ ฐปนีย์ เอียดศรีไชย มีความสามารถในการทำงานข่าวเหมือนนักข่าวผู้ชายได้ ทำงานข่าวได้ทุกรูปแบบ บางกรณีอาจทำได้ดีกว่านักข่าวผู้ชายในเรื่องของมุมมองข่าวที่เจาะลึก โดยใช้ประสบการณ์ความสามารถ ความอดทน ตั้งใจ และไม่มีข้อจำกัดในเรื่องความเป็นผู้หญิงในงานข่าวภาคสนาม แต่ ฐปนีย์ เอียดศรีไชย ก็ยังมีความเป็นผู้หญิงอยู่ในเรื่องความละเอียดของข้อมูลในประเด็นต่างๆ การทำงานข่าวภาคสนามของ ฐปนีย์ เอียดศรีไชย จึงไม่มีข้อจำกัดเรื่องเพศ เป็นผู้สื่อข่าวขึ้นอยู่กับความสามารถอย่างแท้จริงว่าใครจะทำได้ และทำได้ดีกว่ากัน ไม่ว่างจะมีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น ที่ไหน ฐปนีย์ เอียดศรีไชย สามารถทำงานได้โดยไม่มีข้อจำกัดอัตลักษณ์ของ ฐปนีย์ เอียดศรีไชย สามารถ create งานจากประสบการณ์ได้ มีวิธีการดึงดูดความน่าสนใจ มีอัตลักษณ์ผสมผสานความเป็นหญิงและชายในตัวตน ซึ่งจะไม่ค่อยเห็นได้ในนักข่าวผู้หญิงทั่วไปที่มีภาพลักษณ์ ที่ต้องดูสวยงาม ดูดี น่ารัก เวลาออกหน้ากล้อง ฐปนีย์ เอียดศรีไชย มีธรรมชาติ มีความมุ่งมั่นในการทำงานสูง ไม่ย่อท้อ มีวิธีการการสร้างบรรยากาศในการรายงานข่าว บางครั้งจึงเกิดการใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไปในช่วง ขณะเกิดเหตุการณ์ขึ้น ซึ่งเกิดขึ้นจากบุคลิกส่วนตัว และมาจากธรรมชาติของ ฐปนีย์ เอียดศรีไชย ด้วยความเป็นผู้หญิงที่อ่อนไหวง่าย มีความอ่อนโยนจึงทำให้ดูเหมือนตัวตนของ ฐปนีย์ เอียดศรีไชย เป็นคนทำข่าวดราม่า เป็นผู้สื่อข่าวที่มี อินเนอร์ในการแสดงออกผ่านการรายงานข่าวมาก ขึ้นอยู่กับผู้ชมข่าวจะตีความไปในทิศทางไหน การทำงานข่าวของ ฐปนีย์ เอียดศรีไชย จึงเป็นกระแสสังคมมาก การที่ใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไปในช่วงจนทำให้สังคมเริ่มตั้งคำถาม นักข่าวทุกคนมีโอกาที่จะโดนเรื่องกระแสสังคม เพราะอยู่ใน

พื้นที่ที่มีคนจับจองมาก ง่ายต่อการวิพากษ์วิจารณ์

รายการข่าว 3 มิติ มีส่วนในการกำหนดแนวข่าว การทำงานของนักข่าว แต่ไม่มีการกำหนดตัวตนของนักข่าว ในเรื่องของบุคลิกนั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลจะนำเสนอออกมาอย่างไรในการรายงานข่าวการแต่งกายในการรายงานข่าวของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ไม่ได้เป็นวิธีการสร้างคาแรคเตอร์เป็นการแต่งกายปกติ ของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ทั้งในจอ และนอกจอ เป็นการแต่งกายที่เหมาะสมกับ สถานการณ์ กับพื้นที่ที่ไปทำข่าว และแนวข่าว แต่เกิดเป็นภาพจำของผู้ชมข่าว จึงทำให้การแต่งกายของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย เป็นอัตลักษณ์อีกอย่างหนึ่ง ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย จึงเป็นต้นแบบของการรายงานข่าวภาคสนามรูปแบบใหม่ มิติใหม่ที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการของผู้ชมได้ทุกประเด็น และเป็นจุดสนใจ ด้วยตัวตนของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ที่โดดเด่น เป็นคนแรกๆ เป็นแรงบันดาลใจและมีอิทธิพลกับคนรุ่นใหม่ที่ยากเป็นนักข่าวภาคสนามหญิง และวงการนักข่าวที่เริ่มให้นักข่าวผู้หญิงออกทำข่าวภาคสนามเพิ่มมากยิ่งขึ้น จากในอดีตมีแต่ผู้ที่ต้องการเป็นพิธีกรในรายการข่าวเท่านั้น ด้วยที่ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย เป็นผู้สื่อข่าวที่เก่ง ชยัน และกล้า จึงทำให้ เป็นต้นแบบของนักข่าวหลายๆ คน ในบางครั้งมีการสร้างบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึกลงไปในช่วง ควบคู่กับบุคลิกผู้หญิงลุๆ ทำให้เกิดเป็นการรายงานข่าวรูปแบบอีกรูปแบบหนึ่ง

สรุปผลการวิจัย

ตารางที่ 4 สรุปตารางการวิจัย

สรุปตารางการวิจัย		
รูปแบบการรายงานข่าว	ข้อค้นพบ	การตีความ
ภาษา การสื่อสารในการรายงานข่าว	ใช้ภาษาทางการ ภาษากลาง และภาษาถิ่น ใช้ภาษาไทย	มีการแสดงออกถึงการเตรียมความพร้อมความสามารถใน

	และภาษาอังกฤษ	การใช้ภาษารายงานข่าวไม่สะดวก ใช้ภาษาได้หลายภาษา ออกเสียงได้ตามหลักการ
การใช้เสียงในการรายงานข่าว	ใช้น้ำเสียงที่หนักแน่น จริงจัง มั่นใจ ชัดเจน แต่บางครั้ง น้ำเสียงเรียบๆ แล้วแต่สถานการณ์	รักษาระดับน้ำเสียงได้สม่ำเสมอ แสดงออกถึงความตื่นเต้น เคร่งขรึม ครีดย่านน้ำเสียง มีการใช้โทนเสียงผู้หญิง และใช้โทนเสียงผู้ชาย
ความสามารถในการพูด ใช้สคริปต์/ไม่ต้องมีสคริปต์	แบบไม่ใช้สคริปต์ข่าว และแบบมีสคริปต์ข่าว บางครั้งพูดเหมือนการสนทนา	แสดงออกให้เห็นถึงความสามารถในการพูดโดยไม่ใช้สคริปต์ในการรายงานข่าว
บุคลิกภาพขณะรายงานข่าว	มีบุคลิกภาพ ลุย คล่องแคล่ว ทะมัดทะแมง ไม่แต่งทรงผม และใบหน้า บุคลิกภาพที่แสดงออกถึงความกล้า โศกเศร้า และตกใจ	มีบุคลิกภาพที่แสดงออกให้เห็นถึงความสามารถในการรายงานข่าว ทั้งบนเฮลิคอปเตอร์ บนเรือ ท่ามกลางน้ำท่วม อย่างชำนาญไม่กลัว สามารถทำหน้าที่ของนักข่าวผู้ชายได้ มีบุคลิกที่เป็นผู้ชายสูง
การแสดงออกในการรายงานข่าว เคลื่อนไหว, ลำดับเหตุการณ์, ท่าทางที่แสดงออกทางใบหน้า	รายงานข่าว ทั้งบน เฮลิคอปเตอร์ โดยสารเรือ ลุยน้ำท่วม เดินเท้า ในที่ประสบเหตุการณ์เสี่ยงอันตราย รายงานข่าวบนถนนที่มีน้ำท่วม รายงานข่าวในคุก โรงพัก ลงพื้นที่ติดตามไปกับเจ้าหน้าที่ ทหาร ตำรวจ ให้เห็นภาพรวมของเหตุการณ์ มีการแสดงออก สนใจ เห็นใจ	สร้างบรรยากาศทางสีหน้า ท่าทาง เห็นอกเห็นใจ แสดงออกให้เห็นถึงความกล้าในการที่จะลุย สัมภาษณ์ที่เสี่ยงอันตรายอย่างไม่เกรงกลัว อย่างคล่องแคล่ว สามารถทำหน้าที่ภายใต้ความกดดันได้ และสามารถทำงานร่วมกับหน่วยงานอื่นได้ ซึ่งเป็นหน้าที่รูปแบบของ

	มีการแจกของ สร้างบรรยากาศสีหน้าท่าทางจริงจัง ตกใจ เครียด ตั้งใจ และท่าทางที่ดูกระตือรือร้น	ผู้ชาย โดยไม่มีข้อจำกัดในเรื่องเพศหญิงเพศชายในการทำงานภาคสนามของ ฐุภณีย์ แต่บางสถานการณ์มีความอ่อนโยนในแบบของความเป็นผู้หญิง มีอารมณ์ในแบบของผู้หญิง
การแต่งกาย การเลือกใช้เสื้อผ้า	เลือกใช้ เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต เสื้อคลุม เสื้อกันฝน ทั้ง สีน้ำเงิน สีเขียว สีเทา น้ำตาล กางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ ผ้าพันคอ กระเป๋าสะพายข้าง นาฬิกา สีด้า ผ้าคลุมหัวสีดำ	มีการแสดงออกถึงเลือกใช้เสื้อผ้าที่เป็นในแบบที่ใช้มีความทะมัดทะแมง คล่องแคล่ว ดูแข็งแรง ในรูปแบบของเสื้อผ้าผู้ชาย ที่เหมาะสมกับการลงพื้นที่ กับเจ้าหน้าที่ และในแนวชายที่ฐุภณีย์ได้รับมอบหมาย
การใช้อุปกรณ์เสริมที่ช่วยในการรายงานข่าวภาคสนาม	ไมค์ลอย ถุงยังชีพ หูฟัง กระเป๋าสะพายเบ้ ถุงมือ ถุงยังชีพ อาหาร สมุดจด ปากกา รถยนต์ โทรศัพท์	ใช้อุปกรณ์เสริมในการรายงานข่าวภาคสนามได้ด้วยตนเอง ส่วนใหญ่เลือกใช้อุปกรณ์ของผู้ชายมาประกอบการทำงาน
การสัมภาษณ์แหล่งข่าว	มีการสัมภาษณ์ และการตั้งคำถามที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการทางการสามารถสัมภาษณ์แหล่งข่าวได้ในทุกสถานที่	มีการเตรียมความพร้อมในการสัมภาษณ์ สามารถถามตอบได้อย่างรวดเร็ว ตรงประเด็น ตรงไปตรงมา ครบถ้วน สามารถสัมภาษณ์แหล่งข่าวได้ทุกที่ ข้างถนน บนเรือ คูก เป็นต้น

จากตารางข้างต้นสามารถอธิบายได้ ดังนี้

จากการวิเคราะห์คลิปข่าวพบว่า ฐปณีย์ เอียดศรีไชย มีการสร้างกลวิธีการนำเสนอข่าว อยู่ในหลายมิติ ทั้งในเรื่องของภาษาการสื่อสารในการรายงานข่าว ผู้สื่อข่าวสามารถรายงานข่าวได้หลากหลายภาษา แสดงออกให้เห็นถึงการเรียนรู้ ความสามารถที่จะทำให้ข่าวได้ในทุกพื้นที่ทั้งประเทศไทย และต่างประเทศโดยไม่มีปัญหา ข้อจำกัดในเรื่องของการเข้าถึงภาษาที่แตกต่างกันของแหล่งข่าว มีการใช้เสียงในการรายงานข่าวที่ หลหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ที่ไปทำข่าว สามารถสื่อสารอารมณ์ของข่าวผ่านทางน้ำเสียง ได้ทั้งโทนเสียงผู้ชาย และโทนเสียงผู้หญิงเป็นข้อได้เปรียบอย่างหนึ่งในการทำงานข่าวของผู้หญิงทำข่าว ส่วนใหญ่เป็นการพูดรายงานข่าวโดยไม่ต้องมีสคริปต์ เนื่องจากเป็นการรายงานข้อมูลจากการลงพื้นที่ไปเห็นไปเก็บด้วยตัวเอง ร่วมกับการทำการบ้านก่อน ประสบการณ์ และความสามารถที่ ผู้สื่อข่าวสะสมมาเป็นเวลานานจึงสามารถพูดรายงานได้โดยไม่ต้องจำเป็นต้องใช้สคริปต์ข่าวและสามารถรายงานข้อเท็จจริงได้อย่างครบถ้วน ผู้สื่อข่าวภาคสนามมีบุคลิกภาพขณะรายงานข่าว ที่ ดุลยในแบบของผู้ชาย ไม่มีส่วนใดเลยที่มีการเสริมเติมแต่งในแบบของผู้หญิง เป็นการแสดงออกให้เห็นถึงการเป็นผู้หญิงแข็งแรง ผู้หญิงมั่นใจ เป็นในรูปแบบของการทำข่าวของนักข่าวผู้ชาย ที่มีการลงพื้นที่ไปพร้อมกับเจ้าหน้าที่ผู้ชาย ซึ่งไม่มีข้อแตกต่างเลยในเรื่องของบุคลิกภาพชายหญิง หากดูได้ยากในการรายงานข่าวของผู้หญิงทำข่าวที่จะมีบุคลิกลักษณะที่นำเสนอตัวตนจริงๆ ออกมา ผู้สื่อข่าวมีการแสดงออกในการรายงานข่าวการลงพื้นที่ทำข่าวในพื้นที่ที่เป็นหน้าที่ของนักข่าวผู้ชายเป็นส่วนใหญ่ ทำกิจกรรมที่ส่วนใหญ่เป็นกิจกรรมที่ผู้ชายทำ เป็นการต่อรองความเป็นเพศจากการทำข่าวโทรทัศน์ของนักข่าวผู้หญิงที่เป็นที่ยอมรับในสังคมได้ เพราะไม่มีความแตกต่างกันในการทำข่าว นอกจากสามารถทำงานในทุกๆ ที่ ทุกๆ เหตุการณ์ที่นักข่าวผู้ชายทำได้แล้ว ฐปณีย์ ยังมีจุดเด่นมีวิธีการนำเสนอข่าวในเรื่องของการแสดงออกทางท่าทาง สีหน้า

กริยาต่างๆ ที่สามารถสร้างบรรยากาศให้กับผู้รับชมข่าวได้เข้าถึงเหมือนอยู่ในเหตุการณ์จริง การแต่งกาย การเลือกใช้เสื้อผ้าในการรายงานข่าว เลือกใช้ในแบบของผู้ชายทั้งหมด ตั้งแต่รูปแบบของเครื่องแต่งกาย สีส้น ตั้งแต่หัวจรดเท้า แสดงออกได้เห็นถึงความแข็งแรง เหมาะสมกับการรูปแบบของข่าว การลงพื้นที่ แนวนข่าวที่ได้รับมอบหมาย เป็นการต่อรองพื้นที่ของผู้หญิง ทำข่าวก็สามารถทำงานในรูปแบบของผู้ชายได้อย่างคล่องแคล่ว และกลมกลืนกัน ทั้งแหล่งข่าว ผู้ติดตาม เจ้าหน้าที่ หรือแม้กระทั่งทำให้เป็นการสร้างอัตลักษณ์ประจำตัวของผู้สื่อข่าวในการแต่งตัวของผู้สื่อข่าวหญิงในอีกแบบหนึ่ง โดยไม่มีความหลงเหลือความเป็นนักข่าวผู้หญิงเลยในเรื่องของการทำงานข่าวภาคสนาม ผู้สื่อข่าวสามารถใช้อุปกรณ์เสริมที่ช่วยในการรายงานข่าวที่สามารถใช้อุปกรณ์ประกอบการรายงานข่าวได้ด้วยตนเอง อย่างคล่องแคล่ว และเป็นอุปกรณ์ที่เป็นในแบบของผู้ชายทั้งหมด เช่น กระเป๋าสะพายผู้ชายสีดำ ผ้าโพกหัวสีดำ ผ้าพันคอผู้ชาย แม้กระทั่งเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์เป็นต้น ซึ่งมีความกลมกลืนกับผู้ร่วมลงพื้นที่ โดยผู้ชมข่าวก็มีการยอมรับ ในการสัมภาษณ์แหล่งข่าวผู้สื่อข่าวมีการตั้งคำถามสัมภาษณ์ได้อย่างฉะฉาน ตรงไปตรงมา ครอบคลุม คิดประเด็นคำถามได้อย่างรวดเร็วในการรายงานสด และสามารถสัมภาษณ์ได้ทุกที่ ทุกสถานการณ์สามารถล้วงข้อมูลจากแหล่งข่าวได้ทั้งที่เป็นแหล่งข่าวผู้หญิงและแหล่งข่าวผู้ชาย เป็นความสามารถที่ไม่มีความสวยความงามไม่หลงเหลือความเป็นนักข่าวผู้หญิง นำเสนอข้อมูล นำเสนอความสามารถและเพื่อการยอมรับผู้หญิงทำข่าวโดยเฉพาะ

จากการสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวภาคสนาม ฐปณีย์ เอียดศรีไชย และผู้ร่วมรายการ พบว่าฐปณีย์มีอัตลักษณ์ที่แตกต่างจากนักข่าวคนอื่น โดยให้ความสำคัญในทุกๆ ด้าน ตั้งแต่ในเรื่องของการเตรียมความพร้อม ลงพื้นที่เองสามารถรายงานข่าวได้โดยไม่มีสคริปต์ มีมุมมองที่ต่างไปจากนักข่าวคนอื่น เห็นการทำงานเพื่อที่จะหาข้อเท็จจริงมาเผยแพร่เป็นสำคัญกว่าองค์ประกอบ

อื่นๆ ผสมผสานกับการสะสมความน่าเชื่อถือในวงการข่าวมาเป็นเวลานาน ฐปนีย์แตกต่างจากนักข่าวหญิงคนอื่น เป็นผู้สื่อข่าว ออกรายการโทรทัศน์ที่ไม่ห่างสวย ไม่สนใจภาพลักษณ์ความสวยงาม เป็นคนง่าย ๆ เนื่องจากแนวข่าวที่สนใจ และได้รับมอบหมายที่แตกต่างจากแนวข่าวของนักข่าวผู้หญิง โดยทั่วไป จากความสามารถ และประสบการณ์ที่สะสมมาอย่างมาก ที่เป็นในแนวข่าวของนักข่าวผู้ชายตั้งแต่เริ่มต้นทำงานข่าว และบุคลิกภาพส่วนตัวนิสัยส่วนตัวที่มีความเป็นผู้ชายสูง จึงมีความแตกต่างกับนักข่าวผู้หญิงตั้งแต่พื้นฐานของตัวผู้สื่อข่าวเอง ความมุ่งมั่น ความลุยที่จะแสวงหาข่าวมาเพื่อได้รับการยอมรับในสังคมของผู้หญิงทำข่าวแนวสืบสวนสอบสวน มุมมองการทำข่าวที่แตกต่างจากนักข่าวผู้หญิงคนอื่นนักข่าวหญิงกับนักข่าวชายมีความแตกต่างกันแต่กับนักข่าวผู้หญิงแบบ ฐปนีย์ มีความเป็นผู้ชายผสมอยู่ในตัวตน ด้วยหน้าตา ความห้าว ไม่กลัวที่จะทำอะไรเสี่ยงอันตรายด้วยงานข่าวที่ได้รับมอบหมายเป็นฮาร์ดนิวส์ ฐปนีย์สามารถทำงานข่าวได้ดีกว่านักข่าวผู้ชายบางสถานการณ์ด้วยมีความเป็นผู้หญิงและชายในตัวมีความลุย และความอ่อนโยน ในคนเดียวกัน มีความเป็นชายผสมผสานอยู่ในตัวสูงสามารถทำได้ทุกอย่างที่ผู้ชายทำได้ อาจจะทำได้มากกว่าหรือดีกว่าผู้ชายก็เป็นได้ด้วยความที่มีจิตใจความเป็นผู้หญิง มีมุมมองต่าง มีความละเอียด ผสมผสานกับความอดทน ความกล้า ในแบบของผู้ชาย ฐปนีย์จึงไม่มีข้อจำกัดในเรื่องเพศของการทำงานเลย แต่มีความแตกต่างจากนักข่าวผู้ชายในเรื่องของความอดทนที่มีมากกว่า ความพยายามความมุ่งมั่นในการทำงานข่าว เพื่อที่จะเผยแพร่ข้อมูลและเพื่อที่จะพิสูจน์ว่าผู้หญิงก็ทำข่าวในแนวของผู้ชายได้ เปลี่ยนข้อด้อยในความเป็นผู้หญิงให้มาเป็นความท้าทายที่มั่นใจว่าผู้ชายทำอะไรได้ผู้หญิงก็สามารถทำได้ โดยมีวิธีการสร้าง คาแรคเตอร์ บุคลิกภาพ การแต่งกาย ที่แปลกใหม่ไม่เหมือนนักข่าวผู้หญิงทั่วไปที่ออกหน้าจอบเป็นนักข่าวที่ นำเสนอภาพลักษณ์ของตัวเองให้เป็นในแบบของผู้ชาย การแต่งตัวที่เป็นชุดเสื้อผ้าของผู้ชาย ทั้งนี้ล้วนเกิดจากลักษณะนิสัย ตัวตนที่แท้จริงของ

รูปณีย์อยู่แล้วจึงทำให้ออกมาเป็นธรรมชาติ ส่งผลให้คนดูขำรู้สึกเชื่อ จากวิธีการรายงานข่าว การสร้างตัวตนของผู้หญิงทำข่าวส่งผลให้ รูปณีย์เป็นที่ยอมรับเป็นต้นแบบของการรายงานข่าวรูปแบบใหม่อีกรูปแบบหนึ่ง เป็นผู้หญิงทำข่าวที่ผสมผสานบุคลิกลักษณะที่เป็นผู้ชาย สามารถตอบสนองต่อความต้องการของผู้ชมข่าวได้ดีทั้ง เรื่องของความครบถ้วน ความรวดเร็วทันต่อเหตุการณ์ เป็นผู้ที่สร้างบรรยากาศความน่าสนใจให้การรายงานข่าวที่ออกมาจากความเป็นธรรมชาติความเป็นตัวตนของตัวนักข่าวเอง จนเป็นต้นแบบของใครหลายๆ คนที่อยากจะbecome นักข่าวภาคสนาม โดยบทบาทนักข่าวภาคสนามที่จะต้องรายงานข่าว หาค้นหาต้นตอให้ผู้คนในสังคมได้รับทราบความเคลื่อนไหวข้อเท็จจริงในทุกๆ ด้านที่ประชาชนคนในสังคมควรรู้ได้อย่างครบถ้วน รูปณีย์เป็นผู้หญิงทำข่าวที่ประสบความสำเร็จโดยองค์ประกอบการสร้างตัวตนมาจากคนภายนอกมอง จากรูปแบบการรายงานข่าวที่โดดเด่น แตกต่าง แปลกใหม่ไปจากการรายงานข่าวของนักข่าวผู้หญิงปกติทั่วไป เป็นรูปแบบการนำเสนอข่าวพร้อมกับการนำเสนอตัวตน การเป็นที่ยอมรับของพื้นที่ผู้หญิงทำข่าวด้วยความสามารถจริงๆ การแสดงออกที่มาจากธรรมชาติของผู้สื่อข่าวเอง เป็นสิ่งที่ออกมาจากจิตใจ และจรรยาบรรณของคนทำข่าวจริงๆ ผสมผสานกับตัวตนที่แตกต่างไปจากนักข่าวผู้หญิงทั่วไป โดยไม่ได้มีการเสริมเติมแต่ง ลดความเหลือมล้ำในเรื่องความเป็นเพศหญิง เพศชาย ที่มีความเชื่อกันในอดีตจนปัจจุบันในเรื่องของความไม่เท่าเทียมกันในเรื่องของสิทธิ การทำงาน การดำรงชีวิต เปิดพื้นที่ให้กับผู้หญิงทำข่าวมากขึ้นจนเป็นความชื่นชอบจากการทำงานของ รูปณีย์ เอียดศรีไชย

อภิปรายผล

การสร้างอัตลักษณ์ของผู้สื่อข่าวภาคสนาม รูปณีย์ เอียดศรีไชย รายงานข่าว 3 มิติ ชื่อน่าสังเกต พบว่า รูปแบบการรายงานข่าวของ รูปณีย์ เอียดศรีไชย เป็นวิธีการต่อร่องพื้นที่ในการทำงานของผู้หญิงทำข่าว ผ่าน

รูปแบบการรายงานข่าวโทรทัศน์ที่มีความเฉพาะตัวตน โดยรูปนัย เอียดศรีไชย มีความรู้ความสามารถ มีวิธีการในการแสวงหาข่าวตามหน้าที่ความรับผิดชอบในสายข่าวที่ได้รับมอบหมายด้วยหลักการของผู้สื่อข่าว ผสมผสานกับการทำงานที่เปลี่ยนแปลงไปจากวัฒนธรรมการทำข่าวของผู้สื่อข่าวผู้หญิงในอดีต มีการลงพื้นที่ด้วยตัวเอง เพื่อที่จะนำข้อมูลข้อเท็จจริงมาเผยแพร่ให้กับสังคมได้รับรู้ความเคลื่อนไหว และเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง และการแก้ไขปัญหา โดยไม่คำนึงถึงอันตรายที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง ตามแนวคิดของ บัญเลิศ ศชายุทธเดช (2549) นักข่าวต้องคำนึงเสมอว่าจะต้องนำเสนอความจริงให้กับประชาชน ผู้บริโภคข่าวสาร ตามสายข่าวมีความรับผิดชอบในสายงานข่าวเป็นอย่างดี

มติ ชื่อน่าสังเกต พบว่าการทำข่าวของ รูปนัย เอียดศรีไชย เป็นในรูปแบบของการรายงานข่าว วิเคราะห์เจาะลึก หรือสื่อกู๊ปข่าว ในมุมมองใหม่ๆ ที่แตกต่างไปจากนักข่าว และรายการข่าวอื่นๆ หรือรูปแบบการทำข่าวของผู้สื่อข่าวหญิงในอดีต ตามแนวคิดของ สิริทิพย์ ชันสุวรรณ (2539) อธิบายว่า สารคดีเชิงข่าว คือการนำเอาเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ที่มีการรายงานข่าวไปแล้วนำกลับมารายงานข่าวอีกครั้ง เนื่องจากเป็นเหตุการณ์ที่ยังเป็นที่สนใจของผู้ชม โดยจะให้รายละเอียดลึกซึ้งมากกว่าเดิม นำเสนอแต่ละด้านของเหตุการณ์ว่าเกิดอะไรขึ้นเป็นอย่างไรในหลายมุมมอง

ชื่อน่าสังเกตพบว่า รูปนัย เอียดศรีไชยมีวิธีการ ในการรายงานข่าวในรูปแบบที่แตกต่างจากการรายงานข่าวของนักข่าวคนอื่นๆ ด้วยวิธีการสร้างบรรยากาศ ทางสีหน้า ท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก การสร้างตัวตนของผู้สื่อข่าว ในการปลุกเร้าอารมณ์ของผู้ชมข่าว ตามแนวคิดของ Alan Rosenthal (อ้างถึงใน รัชดาภรณ์ มอญขาม, 2544) ชื่อ Documentary Drama (สารคดีเชิงละคร/นิยาย) เป็นงานที่ผู้สร้างต้องสร้าง และนำเสนอความสนุกสนาน ความพึงพอใจ และการปลุกเร้าผู้ชมด้วยประเด็นคำถามหนักๆ เพื่อการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์บางอย่างในขณะนั้น

ข้อนำสังเกต พบว่า รูปแบบการรายงานข่าวภาคสนามของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย นำเสนอตัวตนในแบบที่เป็นผู้หญิงทำข่าวที่ผสมผสาน ความเป็นผู้ชายและความเป็นผู้หญิงอยู่ในคนเดียวกัน ทั้งในเรื่องของการแสดงออกท่าทาง การแต่งกายในชุดเสื้อผ้านักข่าว การใช้อุปกรณ์ของผู้ชาย ความไม่เกรงกลัว และลุยในการลงพื้นที่ทำข่าวเสี่ยงอันตราย ที่มาจากธรรมชาติ ความเป็นตัวตนของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย และเป็นความเหมาะสมกับพื้นที่ทำข่าว แนวข่าวที่ได้รับมอบหมาย ตามแนวคิดของ อภิญญา เฟื่องฟูสกุล (2543) อธิบายว่า ในเรื่องของการสร้างอัตลักษณ์การรู้สึกลึกซึ้งคิดว่าฉันคือใคร จากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างเราและคนอื่น การมองตัวเองและคนอื่นมองเรา การมีทัศนคติอัตลักษณ์ กล่าวคู่ไปกับ อำนาจ ความหมายหรือ การสร้างภาพแทนความจริง เมื่ออัตลักษณ์สัมพันธ์กับการรู้ตนเอง จะมีความหมายที่แตกต่างกับที่เข้าใจจากสามัญสำนึก

ข้อนำสังเกต พบว่า รูปแบบการรายงานข่าวของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ทำงานโดยยึดหลักการการเป็นนักข่าว ยึดหลักจรรยาบรรณในการทำข่าว นำเสนอข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นในสังคมอย่างตรงไปตรงมา โดยข้อเท็จจริงไม่มีการบิดเบือน แต่อาจจะมีผลกระทบกับผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสีย แต่ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย ยังมุ่งมั่นที่จะรายงานข่าวข้อเท็จจริงต่อไปอย่างไม่เกรงกลัว ตามแนวคิดของ ฉอาน วุฑฒิกกรม (2536) อธิบายว่า ผู้สื่อข่าวมีหน้าที่รับใช้สังคม อาทิ การดูแลควบคุมการลั้งไหลของข่าวสาร การเป็นผู้แจ้งข่าวสาร ขณะเดียวกันผู้สื่อข่าวมีหน้าที่แสดงหารรวบรวมข้อมูลมาเขียนข่าวเพื่อนำเสนอข้อมูลต่อผู้รับสาร โดยผู้สื่อข่าวเป็นบุคคลแรกที่ต้องเผชิญหน้ากับเหตุการณ์ต่างๆ หรือสถานที่เกิดเหตุ เพื่อการได้มาของข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นในสังคม มาเผยแพร่ต่อไป

ข้อนำสังเกต พบว่า การรายงานข่าวของ ฐุภณีย์ เอียดศรีไชย เป็นวิธีการต่อรองพื้นที่ของความเป็นเพศหญิง การทำงานข่าวของผู้หญิงทำข่าวให้สังคมยอมรับในฐานะ ผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิง ด้วยวิธีการนำเสนอตัวตน

ในแบบของตนเองเพื่อเป็นที่ยอมรับในวงการนักข่าว จากที่ในอดีตการรายงานข่าวของผู้สื่อข่าวผู้หญิงจะนำเสนอ ความสวยงาม ดูดี น่ารัก แต่รูปฉีก เอียดศรีไชย นำเสนอความสามารถ จากผลงานการรายงานข่าว นำเสนอข่าวที่สามารถแก้ไขปัญหาได้เร็ว ท้วถึง และตรงจุด เป็นการรายงานข่าวที่ทุ่มเท ทั้งร่างกาย แรงใจ เพื่อแก้ไขปัญหาของคนในสังคม เป็นการทำงานที่ไม่มีเงื่อนไขในเรื่องความเป็นเพศ เรื่องไหนที่ผู้ชายทำได้ผู้หญิงก็ทำได้ เป็นที่ยอมรับ และมุ่งมั่นที่จะนำเสนอข้อเท็จจริงในการทำงานสื่อต่อไป ตามแนวคิดของ นางฤดี เต๋นดวง (2552) อธิบายว่า ทฤษฎีสตรีนิยมเริ่มจากความคิด ความสำคัญของผู้หญิงว่า แนวคิดทฤษฎีต่างๆ ที่ใช้อธิบายปัญหาในสังคมล้วนละเลยและไม่เห็นตัวตนของผู้หญิง โลกของความรู้ตกอยู่ในมือของผู้ชาย ในขณะที่เดียวกันรูปธรรมของการกดขี่ เอาัดเอาเปรียบที่ชายกระทำต่อผู้หญิงก็ปรากฏขึ้น ให้เห็นชัดเจนในทุกพื้นที่ทั่วโลก และเป็นเช่นนี้มานานนับแต่อดีตจนถึงสังคมทุนนิยม และสังคมหลังความทันสมัย

ในยุคทิวติจิตัล มีผู้หญิงทำข่าวเกิดขึ้นมากมาย โดยมีเทคโนโลยีรองรับการทำงานข่าวอยู่หลากหลายประเภท จึงมีพื้นที่ให้ผู้หญิงได้แสดงออกถึงความสามารถในงานข่าวภาคสนามเพิ่มมากขึ้น รูปฉีก เอียดศรีไชย เป็นผู้หญิงทำข่าวในยุคแรกๆ ที่มีพื้นที่และเปิดกว้างไปถึงผู้หญิงทำข่าวในยุคใหม่ ด้วยความสามารถที่พิสูจน์ได้ทางหน้าจอโทรทัศน์ โดยไม่มีข้อแตกต่างจากการทำงานของนักข่าวผู้ชาย หรือบางกรณีอาจจะทำได้ดีและเหมาะสมกว่านักข่าวผู้ชาย เปลี่ยนวัฒนธรรมการทำข่าวของผู้สื่อข่าวผู้หญิงที่ต้อง สวยงาม ดูดี น่ารัก เท่านั้นถึงจะออกจอกทีวีได้ จึงเรียกได้ว่า รูปฉีก เอียดศรีไชย เป็นผู้ที่เปิดพื้นที่หรือนิยามใหม่ของการเป็นผู้สื่อข่าวผู้หญิงให้สามารถทำงานข่าวได้ทุกรูปแบบทั้งในแบบของนักข่าวผู้ชายก็สามารถทำได้ จึงเป็นที่ยอมรับในสังคมปัจจุบันในผลงาน การทำข่าวของผู้หญิงมากขึ้น และเปลี่ยนแนวคิดของผู้หญิงที่ต้องการเป็นนักข่าวหน้าจอให้เป็นนักข่าวขาลุยลงพื้นที่มากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย

จากการวิจัยเรื่องการสร้างอัตลักษณ์การรายงานข่าวของผู้สื่อข่าวภาคสนามหญิงกับการต่อรองเรื่องเพศ กรณี ฐปนีย์ เอียดศรีไชย ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัย ดังนี้

1. การทำงานในสายงานสื่อมวลชน จะต้องมีการสร้างอัตลักษณ์เฉพาะตัว ผสมผสานกับความสามารถ ในการแข่งขันและต่อรองพื้นที่ทำข่าว
2. การรายงานข่าวของนักข่าวยุคใหม่มีการพัฒนารูปแบบในการรายงานข่าวภาคสนาม ที่ผสมผสานกับการสร้างบรรยากาศ ของผู้หญิงทำข่าวในปัจจุบัน

บรรณานุกรม

- ฉอ้าน วุฒิกรรมรักษา. (2536). *หลักการรายงานข่าว*. กรุงเทพมหานคร: ประกายพริก.
- นาถฤดี เต็นดวง. (2552). *อำนาจและความขัดแย้งบนร่างกายผู้หญิง : สิทธิ การเจริญพันธุ์และเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิง : แนวคิดสตรีนิยม*. กรุงเทพมหานคร: รันนิงพีเรสซิสเต็ม.
- บุญเลิศ คชายุทธเดช. (2549). *การรายงานข่าวชั้นสูง*. กรุงเทพมหานคร: โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์.
- _____ (2549). *คู่มือการรายงานข่าวเชิงสืบสวน ชุด “เทคนิค การสัมภาษณ์และการทำข่าวเชิงสืบสวน”*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันพัฒนาการหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย.
- รัชดาภรณ์ มอญขาม. (2544). *วิธีการนำเสนอเชิงละครในสารคดีท่องเที่ยว ทางโทรทัศน์*. นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิริทิพย์ ชันสุวรรณ. (2539). *งานหนังสือพิมพ์*. กรุงเทพมหานคร: ประกายพริก.
- _____ (2543). *งานหนังสือพิมพ์*. พิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพมหานคร แผนกตำราและคำสอนมหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- อภิญา เพ็องฟูสกุล. (2543). *แนวคิดหลักทางสังคมวิทยาเรื่องอัตลักษณ์ (IDentity)*. เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการระดับชาติสาขา สังคมวิทยา ครั้งที่ 1 คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขา สังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ.
- M Thai. (2012). *ฐปณีย์ เอียดศรีไชย ผู้หญิงแกร่งแห่ง ข่าว 3 มิติ (Online)*. ค้นหามาเมื่อ 5 พฤศจิกายน 2558, จาก <http://women.mthai.com>

Unescobkk. (2016). *WOMEN MAKE THE NEWS 2016: No back steps for journalist going from rural roots to conflict reporting* (online). ค้นหามีื่อ 9 มีนาคม 2559, จาก: <http://www.unescobkk.org>