

การประกอบสร้างความหมายชายรักชาย: กรณีศึกษา คลับพรายเดย์ เดอะซีรีส์

รณยุทธ เอื้อไตรรัตน์

สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

กรุงเทพมหานคร 10110

อีเมล: ronnyut@g.swu.ac.th

บทคัดย่อ

หลังจากที่ประเทศไทยเปลี่ยนผ่านระบบรับส่งสัญญาณโทรทัศน์จากโครงข่ายอนาล็อกเข้าสู่โครงข่ายดิจิทัลอย่างเต็มรูปแบบ ช่องดิจิทัลต่างแข่งขันกันผลิตละครในมิติที่หลากหลาย ก่อเกิดปรากฏการณ์ที่น่าสนใจในละครไทยคือ ชายรักชายสามารถแสดงบทบาทเป็นพระเอก และนางเอกได้ สิ่งที่น่าตั้งคำถามและค้นหาคำตอบคือ บนพื้นที่เปิดกว้างนี้ละครได้ทำหน้าที่ประกอบสร้างอัตลักษณ์ให้กับชายรักชายอย่างไร ผู้เขียนจึงได้ศึกษาภาษา ตัวบท และสัญลักษณ์ต่าง ๆ จากละครคลับพรายเดย์ เดอะซีรีส์ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริงตอน 1 และตอน 2 ใน 3 ประเด็น คือ ชายรักชาย: การยอมรับจากครอบครัว ชายรักชาย: พฤติกรรมการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ และชายรักชาย: ความรักและกามกิจ โดยมองผ่านทฤษฎีการประกอบสร้างความเป็นจริงแก่สังคม

ผลการศึกษาพบว่าละครยังคงทำหน้าที่ผลิตซ้ำเพื่อนำเสนอภาพเหมารวมว่าหากครอบครัวใดที่มีลูกเป็นชายรักชาย คนในครอบครัวโดยเฉพาะพ่อจะไม่สามารถยอมรับสิ่งที่ลูกเป็นได้ เมื่ออยู่ในพื้นที่สาธารณะชายรักชายต้องเลือกแสดงความเป็นชายเพื่ออำพรางพฤติกรรมความเป็นหญิงซึ่งเป็นแนวทางการดำรงชีวิตรูปแบบหนึ่ง แต่เมื่อมีการรวมกลุ่มกับคนที่รู้เพศวิถีที่แท้จริงของตนชายรักชายก็เลือกที่จะเปิดเผยพฤติกรรมของตนตามใจปรารถนา ละครยังคงขบแย้งเรื่องความ

รักและกามกิจของชายรักชายในมิติเดียว คือความรักต้องจบลงด้วยโศกนาฏกรรม เหตุที่รักไม่สมหวังเพราะชายรักชายเปลี่ยนคู่นอนบ่อย หลายใจ ไม่พอใจในความ รักการประกอบสร้างชายรักชายรักในมุมมองดังกล่าว ไม่ได้ทำให้สังคมเข้าใจชาย รักชายในมิติที่หลากหลายตามโลกแห่งความเป็นจริงแต่กับส่งเสริมให้ความรู้เรื่อง ชายรักชายในสังคมไทยยังคงย่ำอยู่กับที่

คำสำคัญ: ชายรักชาย, การประกอบสร้าง, คลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์

The Meaning Construction of Queer: The Case of Club Friday the Series

Ronnayut Ueatrirat

Innovative Learning Center, Srinakharinwirot University (Prasarnmit),
Bangkok 10110, Thailand
E-mail: ronnayut@g.swu.ac.th

Abstract

After Thailand replaced the analog TV transmission system with a digital system, digital channels have competed in producing various dimensions of lakorns (soap operas). This leads to an interesting phenomenon towards Thai lakorn, that is, queer masculinity can have their roles as male or female protagonists. The question needed to be answered is to what extent lakorns construct queer masculinity identity. In this study, the language use, roles, and signs have been investigated from Club Friday the Series (Secret of the heart that is not true) Episodes 1 and 2 in three points which are (1) queer masculinity: family acceptance, (2) queer masculinity: assertive behaviors in public, and (3) queer masculinity: love and sexual intercourse through the lens of the social construction of reality.

The findings revealed that lakorns reproduced stereotypes of queers in the following points. First, if there was a queer masculinity child in a family, family members, especially the father, would not be able to accept the child's true self. Second, queers were required

to portray masculinity in public in order to hide femininity portrayals, which were one of their ways of living. In contrast, when queer masculinities were among people who had similarities in sexuality, they chose to reveal themselves freely. Next, lakorns emphasized on love and sex intercourse from one dimension (i.e. love ended in tragedy). The reasons why queers were usually failed in love were that they often changed partners, cheated their lovers, and were not satisfied with their love. To analyze this, it appears that the meaning construction of queer did not reflect queers in reality; rather it reproduced such ideology to the society.

Keywords: Queer, Construction, Club Friday the Series

บทนำ

โลกที่ห่อหุ้มมนุษย์ไว้มืออยู่ 2 ชั้น คือ โลกทางกายภาพและโลกแห่งความหมาย โลกทางกายภาพ คือโลกแห่งความจริงที่มีความจริงมากมายซับซ้อนยากที่มนุษย์จะเข้าถึงและเรียนรู้ได้หมด ด้วยเหตุนี้สถาบันต่าง ๆ ในโครงสร้างของสังคม เช่น สถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษา สถาบันศาสนา สถาบันสื่อมวลชน จึงได้ใช้อำนาจที่ตนมีร่วมกันประกอบสร้างความหมายให้กับสรรพสิ่งต่าง ๆ ในสังคม จึงก่อให้เกิดโลกแห่งความหมายขึ้น คือที่เก็บรวบรวมระบบความหมายร่วมกันของมนุษย์แต่ละสังคม หรือเรียกว่า “คลังความรู้ทางสังคม” ซึ่งอาจจะกล่าวสรุปได้ว่าโลกแห่งความหมายเป็นการรับรู้เพียงบางส่วนของโลกแห่งความเป็นจริง (Kaewthep, 2012)

เพศสภาพเป็นอีกสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้นตามธรรมชาติแต่เกิดจากการที่สถาบันต่าง ๆ ได้ใช้อำนาจที่ตนมีผนวกเข้ากับคลังความรู้ทางสังคมร่วมกันประกอบสร้างโดยจับวางความหมาย และวิถีปฏิบัติเรื่องเพศไว้บนเรือนร่างของมนุษย์ โดยเฉพาะสถาบันสื่อมวลชน สถาบันที่มีอิทธิพลขึ้นำความคิดและแนวโน้มของสังคม ได้ทำหน้าที่ประกอบสร้างความหมาย สอดแทรกอุดมการณ์ ค่านิยมเรื่องเพศในมิติต่าง ๆ ให้แก่สมาชิกในสังคมอยู่ตลอดเวลา โดยนำเสนอผ่านกระบวนการทางสัญลักษณ์ วาทกรรม บุคคล แสงสี และเสียง จนก่อให้เกิดเป็นอำนาจความรู้เรื่องเพศที่ขึ้นำคนรับสาร ดังที่Hall อ้างจาก (Boonmongkol et al., 2008) กล่าวว่า “สื่อไม่ได้ทำหน้าที่เพียงครอบงำหรือสะท้อนสังคมในเชิงอุดมการณ์เท่านั้น แต่ยังทำหน้าที่เป็นตัวประกอบสร้างความเป็นจริงของสังคมอีกด้วย” จึงปฏิเสธไม่ได้ว่าทุกครั้งที่รับชมสื่อ สื่อจะป้อนความรู้ ความคิด ความเชื่อเรื่องเพศวิถีตลอดการรับชมโดยที่บางครั้งเราอาจไม่รู้ตัว

ละครเป็นสื่อบันเทิงอีกประเภทหนึ่ง ที่นำเสนอเรื่องเพศวิถีที่ผ่านสัญลักษณ์ต่าง ๆ ผ่านภาษา ตัวบทและตัวละคร เช่น ตัวละครที่เป็นนางเอก และพระเอก สัญลักษณ์ของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏบ่อยที่สุดในเรื่อง

ละครส่วนใหญ่นิยมสร้างให้มีบุคลิก และพฤติกรรมที่รับใช้บรรทัดฐานของสังคม ตามกรอบที่สังคมวางไว้ เช่น นางเอกต้องเป็นเพศหญิงที่สวยงาม มีความเป็นกุลสตรี จำนวนต่ออำนาจต่าง ๆ ใช้ความดีของตนเพื่อเอาชนะทุกอย่าง หรือนางเอกยุคใหม่ที่แข็งแกร่ง ฉลาด ต่อด้านความยุติธรรมในสังคม ต่อสู้ผู้ร้ายปกป้องผู้ชายได้ ไม่ว่าจะเป็นนางเอกประเภทไหนละครนิยมจบลงด้วยแนวคิดที่ว่าผู้ที่ปฏิบัติตามบรรทัดฐานของสังคมก็จะพบความสุขของชีวิต ชุมความรู้ความคิดที่ละครสร้างขึ้นก่อเกิดเป็นอำนาจที่มีอิทธิพลต่อแนวคิด และวิถีปฏิบัติตนของคนในสังคม

หากกล่าวถึงตัวละครอีกกลุ่มที่ปรากฏในเรื่องคือตัวละครชายรักชาย ในอดีตจะถูกเสนอด้วยภาพเหมารวมที่คล้ายกัน คือมีบทบาทในละครเป็นคนที่รับใช้ตัวตลก ช่างเสริมสวย เพื่อสร้างสีสัน หากละครเรื่องไหนที่ครอบครัวมีลูกเป็นชายรักชาย สมาชิกในครอบครัวโดยเฉพาะพ่อจะไม่สามารถยอมรับพฤติกรรมของลูกได้ มองสิ่งที่ลูกเป็นเป็นความผิดปกติทางจิต เพราะประพฤติกรรมไม่เหมาะสมกับเพศ ไม่ใช่สิ่งที่ครอบครัวคาดหวัง และไม่เป็นไปตามบรรทัดฐานของสังคม ครอบครัวจึงจะพยายามขัดเกลาลูกให้มีพฤติกรรมเป็นไปตามเพศที่ติดตัวมาแต่กำเนิดด้วยวิธีการต่าง ๆ จากเขาไปหาหนัก เช่น ตักเตือน ตำหนิ ห้าม ต่อว่า ด้วยคำหยาบคาย ทำร้ายร่างกาย หรือตัดขาดความสัมพันธ์ในที่สุด ด้านความรักตัวละครชายรักชายมักจะถูกนำเสนอภาพความรักที่ไม่สมหวัง เป็นรักที่ต้องหลบซ่อน ไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม ด้านพฤติกรรมในพื้นที่สาธารณะตัวละครชายรักชายจะมีพฤติกรรมยืดหยุ่นระหว่างการเปิดเผย และการปกปิด โดยพิจารณาจากสถานการณ์ที่เข้าไปเกี่ยวข้อง จากข้อมูลที่กล่าวไปข้างต้นพบว่าละครได้ทำหน้าที่ประกอบสร้าง และผลิตซ้ำ จนก่อเกิดเป็นภาพแทนชายรักชายในประเด็นต่าง ๆ เพื่อตอกย้ำให้เห็นผลลัพธ์ของผู้ขัดขืนอำนาจของสังคม คือการได้รับโทษซึ่งมีหลายระดับตั้งแต่ไม่มีความสุข ไม่สมหวังในชีวิต หรืออาจจะต้องจบชีวิตด้วยความตาย ดังที่ Kaewthep (2012) กล่าวว่า “ผู้ผลิตใช้วิธีลงโทษอย่างรุนแรงกับตัวละครขัดขืนอำนาจของสังคม เพื่อให้ผู้ชมเห็นบทลงโทษอันรุนแรง

จนกระทั่งหน่ออ่อนแห่งความขัดแย้งที่อยู่ในใจผู้ชมไม่สามารถแทงยอดออกมาสู่โลกภายนอกได้” จะเห็นได้ว่าอุดมการณ์เรื่องเพศไม่ว่าจะเป็น ชาย หญิง หรือ ชายรักชาย ที่ละครประกอบสร้างได้ทำหน้าที่ขัดเกลาสังคมตลอดเวลาโดยที่บางครั้งผู้รับชมอาจไม่รู้ตัว

หลังจากที่ประเทศไทยเปลี่ยนผ่านระบบส่งสัญญาณโทรทัศน์จากโครงข่ายอนาล็อกเข้าสู่โครงข่ายดิจิทัลอย่างเต็มรูปแบบ ปัจจุบันละครไม่ได้มีอยู่เฉพาะในช่อง 3 5 7 9 อีกต่อไป ช่องดิจิทัลต่าง ๆ แข่งขันกันผลิตละครในมิติที่หลากหลาย ก่อเกิดปรากฏการณ์ที่น่าสนใจในละครไทยคือนางเอก และพระเอก ไม่จำกัดเพศหญิง และเพศชายอีกต่อไป ชายรักชายก็สามารถแสดงบทบาทเป็นพระเอก และนางเอกได้ ละครที่เกี่ยวกับเรื่องราวของชายรักชายถูกนำเสนอในสื่อมากยิ่งขึ้น ช่องดิจิทัลจีเอ็มเอ็ม 25 เป็นช่องหนึ่งที่น่าเสนอละครที่เป็นเรื่องราวของชายรักชายอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะใน คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ (Club Friday the Series) สายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา อ้างจาก (Rattanamungmekha & Sutthiworraset, 2017) ประธานเจ้าหน้าที่บริหารสายธุรกิจสื่อบริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่จำกัดมหาชนกล่าวถึง “ช่องจีเอ็มเอ็ม 25 ยังคงให้ความสำคัญกับละคร เพราะถือว่าเป็นตัวเรียกเรตติ้งของช่องและได้รับความตอบรับอย่างสูงโดยเฉพาะ คลับ ฟรายเดย์ เดอะซีรีส์”

เมื่อละครให้พื้นที่กับเรื่องราวของชายรักชายมากยิ่งขึ้น สิ่งที่น่าตั้งคำถามและหาคำตอบ คือ บนพื้นที่ที่เปิดกว้างนี้ละครได้ทำหน้าที่สร้างความหมายให้แก่ชายรักชายในมิติต่าง ๆ อย่างไร ยังคงทำหน้าที่ผลิตซ้ำภาพเหมารวมเช่นเดิมเพื่อรับใช้บรรทัดฐานทางสังคมที่กดทับความหลากหลายทางเพศ หรือเลือกที่นำเสนอให้เห็นความจริงที่เปิดกว้างขึ้นแต่ยังแฝงภาพของความกดทับที่ซ่อนอยู่ หรือได้ทำหน้าที่รื้อภาพแทนชายรักชายในมิติเดิม และผลิตความหมายความเป็นชายรักชายผ่านภาพแทนชุดใหม่ตามโลกแห่งความเป็นจริงที่หลากหลายและเปิดกว้างขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยจะหาคำตอบโดยวิเคราะห์จากภาษา และตัวบท ของละครชุด

คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง และ สงครามแย่งผู้ To Be Continued ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง ได้ประกอบสร้างอัตลักษณ์ให้กับชายรักชาย ในประเด็นชายรักชาย: การยอมรับจากครอบครัว ชายรักชาย: พฤติกรรมการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ และชายรักชาย: ความรักและกามกิจ โดยมองผ่านทฤษฎีการประกอบสร้างความเป็นจริงแก่สังคม

1. ชายรักชาย: การยอมรับจากครอบครัว

ครอบครัวในสังคมไทยหลายครอบครัวยอมรับ และเรียนรู้ที่จะเข้าใจหากมีลูกที่เป็นชายรักชาย ไม่มองเพศสภาวะนอกกรอบว่าเป็นปัญหาของครอบครัว พยายามสร้างความภาคภูมิใจ และให้ความมั่นใจให้แก่ลูกว่าสิ่งที่ลูกเป็นไม่ใช่ความแตกต่าง ไม่ใช่สิ่งที่เป็นปัญหา ส่งผลให้ลูกมีความมั่นใจในตนเอง ไม่ต้องมีพฤติกรรมหลบซ่อนเพศวิถีแท้จริง แต่บางครอบครัวก็ไม่สามารถยอมรับพฤติกรรมของลูกที่เป็นชายรักชายได้ มองสิ่งที่เกิดขึ้นกับลูกเป็นความผิดปกติทางจิต ความประพฤตินี้ที่ลูกแสดงออกไม่เหมาะสมกับเพศสรีระ ไม่ใช่สิ่งที่ครอบครัว และบรรทัดฐานของสังคมคาดหวัง ครอบครัวที่มีแนวคิดเช่นนี้จะพยายามขัดเกลาลูกให้มีพฤติกรรมเป็นไปตามเพศสรีระด้วยวิธีการต่าง ๆ จากเขาไปหาหนัก เช่น ตักเตือน ตำหนิ ห้าม ต่อว่าด้วยคำหยาบคาย ทำร้ายร่างกาย และตัดขาดความสัมพันธ์ในที่สุด

คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง ได้นำเสนอเรื่องราวของ ชายรักชาย: การยอมรับจากครอบครัว ผ่านตัวละครที่ชื่อบอสว่าครอบครัวไม่สามารถยอมรับได้ว่ามีลูกเป็นชายรักชาย มีรายละเอียดดังนี้

บอสคือลูกชายคนสุดท้องของครอบครัว มีเพศวิถีแบบชายรักชาย พ่อ แม่ พี่สาว และพี่ชาย ไม่เคยทราบเรื่องมาก่อน กระทั่งวันหนึ่งพี่ชายได้นำคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กของบอสมาใช้ ทำให้พบคลิปวิดีโอที่บอส บันทึกไว้เพื่อบอกรักผู้ชาย พี่ชายบอสจึงนำเรื่องดังกล่าวมาบอกทุกคนในครอบครัว ทุกคนต่างรอคอยบอสกลับมาจากมหาวิทยาลัย เมื่อบอสเข้าบ้านคนในครอบครัวได้สอบถามความจริง และต่าง

ต่อว่าบอสด้วยคำพูดดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ป้า: มึงเป็นตุ๊ดหรือ

บอส: ป้าพูดอะไร

ป้า: มึงยอมรับมาเถอะ

ป้า: มึงชอบผู้ชายมึงผิดเพศหรือโงะวะ

บอส: บอสไม่ได้ผิดเพศนะป้า

ป้า: มึงเป็นผู้ชายแล้วมึงชอบผู้ชายอย่างนี้ไม่เรียกผิดเพศหรือโงะ

(บทสนทนาตัวละครจาก คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง)

จากบทสนทนาของตัวละครที่กล่าวข้างต้นทำให้ทราบว่าพ่อของบอสไม่ยอมรับลูกที่มีพฤติกรรมไม่ตรงตามเพศสรีระ มองเพศวิถีของลูกว่าเป็นสิ่งที่ผิดเพศ สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติว่ายังคงมีแนวคิดเรื่องเพศตามบรรทัดฐานทางสังคมคือโลกใบนี้ต้องประกอบด้วยสองเพศเท่านั้น คือ หญิง ชาย และทุกคนจะต้องประพฤติบทบาททางเพศให้ตรงตามเพศสรีระ เป็นชายจะต้องมีความเป็นสุภาพบุรุษ ต้องชอบผู้หญิง เพราะเชื่อว่าหญิงและชายถูกสร้างขึ้นมาให้คู่กัน สองเพศนี้คือเพศธรรมชาติ เมื่อทราบว่าลูกของตนไม่ปฏิบัติตามมโนทัศน์ที่ตนมีจึงตีตราลูกว่าเป็นพวกผิดเพศ ผิดธรรมชาติ

บทสนทนายระหว่างพ่อและบอส ยังเปรียบเสมือนกับการต่อสู้ระหว่างแนวคิดเรื่องเพศจากสองแหล่งคือแนวคิดที่มาจาก “ศูนย์กลาง” หรือจากสมาชิกส่วนใหญ่ของสังคม กับแนวคิดของ “คนชายขอบ” หรือคนส่วนน้อย จากบทสนทนาจะเห็นว่าอำนาจในการชี้ถูกชี้ผิดมักจะมาจกศูนย์กลาง (Koranantakul, N.D.) คนชายขอบแม้จะเป็นเสียงส่วนน้อยแต่ก็พยายามที่จะต่อสู้เพื่อปลดปล่อยตนเองออกจากกรงคดทับ เสียงของบอสที่กล่าวว่า “บอสไม่ได้ผิดเพศนะป้า” เป็น

เสียงที่เป็นตัวแทนของชายรักชายได้เป็นอย่างดี ว่ากลุ่มชายรักชายมองตนเองเป็นมนุษย์ปกติคนหนึ่งที่มีความรัก มีหน้าที่ มีครอบครัว มีความรักแบบมนุษย์ปกติทั่วไปไม่ได้มองสิ่งที่ตนเองเป็นเป็นสิ่งผิดธรรมชาติ แต่สังคมต่างหากที่พยายามยึดเยียดสิ่งเหล่านี้ให้

ตัวอย่างที่ 2

พี่ชาย: ทำไมมึงต้องเป็นตุ๊ดด้วยวะ กูไม่เข้าใจเลย

พี่สาว: มึงไม่กลัวป้ากับม่าเสียใจหรือไง

พี่ชาย: มึงเป็นลูกภาษาอะไร มึงอยากเห็นป้า ม่า มึงอกแตกตายหรือไง

พี่สาว: แล้วดูดิถ่ายรูปแบบนี้ป้ากับม่าเห็นจะรู้สึกอย่างไร เขาไม่ได้เลี้ยงมึงให้มาเป็นตุ๊ดนะเว้ย

พี่ชาย: ผู้หญิงก็มีตั้งเยอะตั้งแยะเป็นร้อยมึงเลือกไม่ชอบ มึงเลือกไปชอบผู้ชายด้วยกัน

พี่สาว: กูไม่ยอมมีน้องอย่างมึง กูมีพี่น้องแค่สองคน มึงเป็นตุ๊ด มึงไม่ใช่ น้องกู กูไม่มีน้องผิดเพศ

พี่ชาย: มึงมันเห็นแก่ตัว ทำอะไรไม่เคยคิดถึงหน้าคนอื่น

(บทสนทนาตัวละครจาก คลับพรายเดย์ เดอะซีรีส์ 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง)

จากบทสนทนาของพี่ชายและพี่สาวของบอส แสดงให้เห็นว่ารู้สึกไม่พอใจที่มีน้องเป็นชายรักชาย มองสิ่งที่น้องเป็นว่าผิดปกติทางเพศ เป็นสิ่งเสื่อมเสียทำให้ครอบครัวต้องอับอาย เป็นลูกที่ทำให้พ่อแม่ต้องผิดหวัง พี่ชายพี่สาวใช้คำว่า “ตุ๊ด” ถึง 4 ครั้ง เพื่อเหยียดและกดทับพฤติกรรมชายรักชาย บทสนทนาดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าพี่ชายกับพี่สาว มีความคิดเรื่องเพศที่ไม่แตกต่างกับผู้เป็นพ่อเท่าไร กล่าวคือมีอคติทางเพศต่อชายรักชาย มองบุคคลที่มีเพศวิถีไม่ตรงตามเพศสรีระว่าเป็นความแตกต่าง แต่ใช้คำพูดต่าง ๆ กดทับเพื่อลดคุณค่าความเป็นมนุษย์ มองความต่าง

เป็นความต่ำอย่างไม่มีเหตุผล ผู้เขียนเห็นว่าพฤติกรรมของครอบครัวบอสต่อเรื่องดังกล่าว เป็นตัวแทนของครอบครัวในสังคมไทยอีกหลายครอบครัวที่ยังคงยึดติดกับกรอบของสังคมในอดีตที่ใช้เพียงแค่เพศสรีระมาเป็นสิ่งตัดสินความถูกต้อง มองว่าโลกนี้ต้องมีแค่ชายและหญิง การเป็นชายเป็นหญิงถือเป็นสิ่งที่ถูกต้องตามเพศ หากมีพฤติกรรมที่เป็นอื่นจะถือว่าเป็นพวกนอกกรอบ คำว่า ตู๊ด กะเทย จึงถูกสถาปนาขึ้นมาเพื่อใช้แบ่งแยกเพศ และใช้ปราบหรือดุด่าบุรุษที่มีจริตเป็นหญิง และยังคงยึดติดกับแนวคิดดั้งเดิมของทางการแพทย์และนักจิตเวชที่มองว่า กลุ่มชายรักชายเป็นผู้ป่วยทางจิต ผิดเพศ ต้องได้รับการรักษา ไม่เช่นนั้นจะเป็นปัญหาของสังคม (Duangwiset & Jackson, 2013)

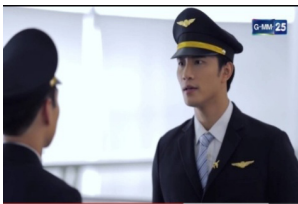
จากการศึกษาพบว่าละครยังคงประกอบสร้าง และทำหน้าที่ผลิตซ้ำวาทกรรมชุดเดิมคือชายรักชายเป็นเรื่องผิดปกติ ต้องปกปิด เพราะครอบครัวและสังคมไม่ยอมรับ ความคิดรูปแบบดังกล่าวยังทรงอิทธิพลต่อความคิดของผู้คนจนถึงปัจจุบัน ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ครอบครัวหลายครอบครัวยังคงทำหน้าที่หล่อหลอมลูกของตนให้มีพฤติกรรมทางเพศสอดคล้องกับเพศที่สังคมสร้างไว้ หากส่อแววไปไม่ปฏิบัติตามระบบกฎเกณฑ์ ก็จะพยายามใช้อำนาจในการกดทับคน เพื่อให้เปลี่ยนแปลงเป็นบุคคลในกรอบ อำนาจที่ใช้ก็เริ่มจากเบาไปหาหนัก เมื่อไม่เรียนรู้ที่จะเข้าใจแต่เลือกที่จะใช้อำนาจกับเรื่องเพศจึงก่อให้เกิดปัญหาในครอบครัวตามมา วนเวียนอย่างไม่รู้จบ ลูกที่อยู่ในครอบครัวที่มีแนวคิดต่อต้านพฤติกรรมชายรักชายจึงพยายามหลบซ่อนเพศวิถีของตน หรือมีพฤติกรรมยืดหยุ่นระหว่างการเปิดเผย และการปกปิด โดยพิจารณาจากสถานการณ์ที่เข้าไปเกี่ยวข้องกับคนหากอยู่ที่บ้านจะแสดงการปกปิดโดยทำตัวเป็นผู้ชายเพื่อเป็นไปตามความคาดหวังของครอบครัว แต่เมื่ออยู่ในพื้นที่ส่วนตัวหรือพื้นที่เฉพาะของกลุ่มก็จะเปิดเผยเพศวิถีของตน สิ่งที่น่าแปลกคือลูกไม่ได้มองว่าสิ่งที่เป็นคือปัญหา แต่ครอบครัวกลับมองว่าสิ่งที่ลูกเป็นเป็นปัญหา จึงไม่แน่ใจระหว่างคนที่ใช้กรอบครอบผู้อื่น กับคนที่อยู่นอกกรอบใครที่ปัญหากันแน่

2. ชายรักชาย: พฤติกรรมการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ

พฤติกรรมที่ชายรักชายแสดงออกในพื้นที่สาธารณะแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบหลัก ๆ จะแสดงพฤติกรรมเช่นไรนั้นขึ้นอยู่กับบุคคลที่สื่อสารด้วย รูปแบบแรกหากชายรักชายสื่อสารกับบุคคลที่ไม่รู้จัก หรือรู้จักแต่ไม่ทราบเพศวิถีที่แท้จริงของตน ชายรักชายจะมีพฤติกรรมตามเพศสรีระของตน กล่าวคือจะมีพฤติกรรมแบบผู้ชายรักต่างเพศ ไม่ว่าจะเป็นการเดิน การพูด น้ำเสียง การวางตัวในพื้นที่สาธารณะ ดังนั้นหากผู้คนในสังคมไม่สังเกตหรือไม่รู้จักเป็นการส่วนตัวอาจไม่ทราบว่าคนกลุ่มนี้เป็นชายรักชาย (Naksing & Taifahpool, 2013) รูปแบบที่สองเมื่อไหร่ก็ตามที่ชายรักชายสื่อสารกับคนรักหรือกลุ่มคนที่ เป็นชายรักชายเหมือนกัน ในพื้นที่สาธารณะ พบว่าจะมีพฤติกรรมการแสดงออกที่หลากหลายตามความรู้สึกที่ตนเองปรารถนา มีความเป็นอิสระ และเป็นตัวของตัวเอง

คลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์ 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง และ สงครามแย่งผู้ To Be Continued ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง ผู้เขียนพบว่าละครได้นำเสนอให้เห็นถึงพฤติกรรมของชายรักชายในพื้นที่สาธารณะทั้งสองรูปแบบ รูปแบบที่ 1 เมื่อสื่อสารกับบุคคลที่ไม่รู้จัก หรือรู้จักแต่ไม่ทราบเพศวิถีที่แท้จริงของตน และรูปแบบที่ 2 เมื่อสื่อสารกับคนรัก หรือกลุ่มคนที่ เป็นชายรักชาย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 สื่อสารกับบุคคลที่ไม่รู้จัก



ภาพที่ 1-2 จาก สงครามแย่งผู้ To Be Continued

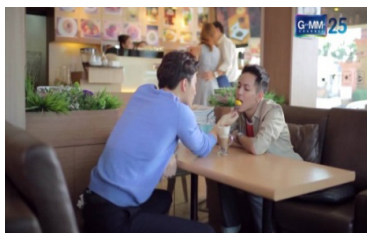
ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง

การสื่อสารระหว่างบุคคลที่ไม่รู้จัก หรือรู้จักแต่ไม่ทราบเพศวิถีที่แท้จริง

ของตน ตัวละครชายรักชายจะมีพฤติกรรมระมัดระวังการพูดจา และพฤติกรรม การแสดงออก เลือกที่จะนำเสนอด้านความเป็นชายแม้บางครั้งพฤติกรรมที่ แสดงออกอาจจะขัดแย้งกับอารมณ์ความรู้สึกของตน เหตุผลที่ต้องกระทำเช่น นั้นเนื่องจากปัจจัยหลาย ๆ ประการ เช่น เพื่ออำพรางความเป็นหญิงในตัวเอง ใน บางอาชีพต้องปิดบังเพื่อหน้าที่การงาน ความต้องการการยอมรับจากสังคม ไม่ต้องการถูกจับจ้องหรือถูกลดคุณค่าความเป็นมนุษย์

พฤติกรรมของตัวละครเสนอให้เห็นว่าสังคมมีอิทธิพลต่อแนวคิดและ พฤติกรรมของชายรักชาย ส่งผลให้ชายรักชายบางกลุ่มยังคงก้าวไม่พ้นกรอบเรื่อง เพศที่สังคมกำหนดว่ามนุษย์ในโลกนี้มีเพียงแค่ 2 เพศโดยดูจากลักษณะทางเพศ สรีระคือมีชายและมีหญิง ทำให้บุคคลที่ไม่ได้อยู่ในกรอบดังกล่าวจัดว่าเป็นบุคคล ที่ไม่อยู่ตามโครงสร้างทางเพศจึงกลายเป็นผู้ที่อยู่ชายขอบ (Koranantakul, n.d.) และเพื่อไม่ให้ตนเองตกเป็นคนชายขอบ ตัวละครชายรักชายจึงต้องจำทนแสดง พฤติกรรมที่ขัดแย้งกับความรู้สึกของตนเพื่อความอยู่รอดในสังคม

ตัวอย่างที่ 2 สื่อสารกับคนรัก หรือกลุ่มคนที่รู้เพศวิถีของตน



ภาพ 3-4 คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 5 และ สงครามแย่งผู้ To Be Continued ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง

เมื่อตัวละครชายรักชายอยู่กับคนรัก หรืออยู่กับเพื่อนสนิทที่รู้เพศวิถี ที่แท้จริงของตน แม้จะอยู่ในพื้นที่สาธารณะ ชายรักชายก็กล้าที่จะแสดงพฤติกรรม ที่สอดคล้องกับอารมณ์ของตน เช่น กอด ควางแขน การพูดจา แสดงจริตความ

หญิงตามที่ดินปรารถนา เป็นการกระทำที่อิสระ ปลอดภัย ปราศจากการกดทับ นอกจากนี้ละครยังเสนอให้เห็นว่าสังคมที่เห็นการกระทำดังกล่าวของชายรักชายมีความรู้สึกสองรูปแบบคือ ยอมรับได้ และใช้สายตาในการตั้งคำถามกับพฤติกรรมที่เห็น

ผู้เขียนมีทัศนะว่าการรวมกลุ่มของชายรักชาย และแสดงพฤติกรรมตามที่ดินเองปรารถนาในพื้นที่สาธารณะ เป็นสัญลักษณ์ของการสถาปนาอำนาจของผู้ไร้อำนาจอย่างหนึ่งที่ต้องการตอบโต้สังคมว่า ตนก็สามารถแสดงพฤติกรรมตามที่ใจปรารถนาได้โดยไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้กับใคร เลิกตีกรอบว่าทุกคนต้องมีพฤติกรรมตามเพศสรีระเท่านั้น หยุดพิพากษาหรือลงโทษด้วยการจับผิด นิินทา หรือถูกขับออกกลุ่ม เพราะการกระทำดังกล่าวเป็นการกดทับของผู้มีอำนาจอย่างหนึ่ง ดังที่ เปาโล แฟร์ (Paulo Faire) อ้างจาก (Samakkeetham, 2011) ได้กล่าวว่า “ผู้ที่ถูกกดขี่ต้องสูญเสียคุณค่าแห่งความเป็นมนุษย์ของตนเองไปอย่างสิ้นเชิง... เนื่องจากพวกเขามีชีวิตอยู่เพื่อผู้อื่น” ดังนั้นเมื่อมีการรวมกลุ่มชายรักชายจึงแสดงพฤติกรรมที่ดินปรารถนาอย่างแท้จริงเพื่อต่อสู้กับอำนาจที่ครอบงำ

จากการศึกษาพบว่าละครเรื่องนี้พบการประกอบสร้างพฤติกรรมชายรักชายในพื้นที่สาธารณะสองรูปแบบ คือ รูปแบบแรก ชายรักชายต้องแสดงพฤติกรรมให้เหมาะสมกับเพศสรีระเพื่อให้เป็นไปตามที่สังคมคาดหวัง ตัวละครชายรักชายจึงต้องแสดงพฤติกรรมความเป็นชายเพื่ออำพรางจิตความเป็นหญิง แม้บางครั้งการกระทำดังกล่าวจะขัดแย้งกับความปรารถนาของตน รูปแบบที่สอง ชายรักชายสามารถแสดงพฤติกรรมที่สอดคล้องกับอารมณ์ที่แท้จริงของตนได้เมื่ออยู่กับคู่รักหรือกลุ่มเพื่อนสนิท พฤติกรรมดังกล่าวเป็นการต่อสู้กับอำนาจของสังคมที่กดทับอย่างหนึ่ง นอกจากนี้ละครนำเสนอให้เห็นว่าเมื่อชายรักชายแสดงพฤติกรรมเช่นนี้ ผู้คนในสังคมส่วนน้อยที่ใช้สายตาดังคำถามกับพฤติกรรมดังกล่าว แต่ผู้คนในสังคมส่วนใหญ่ไม่ได้จ้องมองว่าเป็นสิ่งผิดปกติ หรือมีพฤติกรรมเหยียดเพศ สื่อให้เห็นว่าผู้คนบางกลุ่มในสังคมเปิดรับ มองชายรักชายเป็นเรื่องปกติ

และยอมรับในพฤติกรรมของชายรักชายมากยิ่งขึ้น ไม่ได้มองความต่างเป็นความต่ำ แต่เข้าใจว่าโลกนี้เต็มไปด้วยเพศที่หลากหลาย ทุกคนมีสิทธิ์ที่จะแสดงพฤติกรรมของตนตามอารมณ์และความรู้สึก เพียงแต่พฤติกรรมที่แสดงออกนั้นต้องไม่สร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่น

3. ชายรักชาย: ความรักและกามกิจ

สังคมไทยแม้จะดูเหมือนว่าเปิดกว้างยอมรับความหลากหลายทางเพศ แต่ทว่าในความเป็นจริงเรายอมรับความหลากหลายทางเพศอย่างไม่เป็นทางการ แต่เรากลับปฏิเสธอย่างเป็นทางการ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้สถานภาพการเปิดเผยสถานภาพความรักของชายรักชายอยู่คาบเกี่ยวระหว่างการเปิดและปิด กล่าวคือ ชายรักชายสามารถเปิดเผยสถานภาพความรักของตนต่อเพื่อนสนิทหรือกลุ่มเพื่อนได้ แต่ในขณะเดียวกันก็เลือกที่จะปิดสถานภาพความรักของตนต่อสังคมบางกลุ่ม ด้วยเหตุผลต่าง ๆ ที่แตกต่างกันออกไป

เพศสัมพันธ์ของชายรักชายเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สังคมเหมารวมว่าเป็นสิ่งผิดธรรมชาติ เป็นเรื่องผิดปกติ จึงเกิดคำที่ใช้ตีตรา คุกคาม เหยียดการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างชายรักชายอยู่หลากหลายคำ เช่น พวกชุดทอง ระเบิดส้วม สายเหลือง แกรมทอง กินขี้ นอกจากนี้สังคมยังมีภาพเหมารวมว่าชายรักชายเป็นพวกมักมากในเพศ เปลี่ยนคู่นอนไม่ซ้ำหน้า เป็นพวกที่นำมาซึ่งโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ โดยเฉพาะเมื่อมีผู้ป่วยโรคเอดส์ คนแรกของประเทศไทยในปี 1984 ถูกระบุว่าในกลุ่มชายรักชาย รายงานทางการแพทย์ที่นำเสนอในช่วงเวลานั้นได้ตอกย้ำ และตราหน้าชายรักชายว่าเป็นตัวพาหะในการนำมาซึ่งโรค แม้เวลาจะผ่านไปนานแต่ภาพเหมารวมนี้ยังถูกปลูกฝังในความคิดของคนในสังคมที่ยากจะลบเลือน (Koranantakul, N.D.)

คลับพรายเดย์ เดอะซีรีส์ 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง และสงครามแย่งผู้ To Be Continued ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง ได้ประกอบสร้างผลิตซ้ำความรักและเพศสัมพันธ์ของชายรักชายในรูปแบบเดิมตามกรอบของสังคม กล่าวคือความรักของชายรักชายเป็นเรื่องที่น่าอายต้องปกปิด นำเสนอภาพเหมารวม

ว่าชายรักชายฝึกฝนในเรื่องเพศ มีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัย เปลี่ยนคู่นอนบ่อย มีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ และมีเพศสัมพันธ์ในที่สาธารณะ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 ความรักและเพศสัมพันธ์ของตัวละครที่ชื่อบอส

ละครได้กล่าวถึงความรักและกามกิจของบอสในสองช่วงวัย ช่วงแรกได้กล่าวถึงบอสตอนเป็นนักศึกษาวิศวกรรมศาสตร์ชั้นปีที่ 3 อายุประมาณ 21-22 ปี โดยมุ่งเน้นไปที่เรื่องความรัก ช่วงที่สองบอสเป็นนักศึกษาปริญญาโทประวัติศาสตร์ศิลปะ อายุประมาณ 24-25 มุ่งนำเสนอในเรื่องของกามกิจ

ช่วงแรกละครได้นำเสนอให้เห็นว่าบอสเป็นบุคคลที่มีความผันเรื่องความรักในแบบอุดมคติ หุ่นเทพและพยายามทุกอย่างเพื่อความรัก หวังว่าจะให้ได้รับความรักที่สมหวัง ผลจากความพยายามเป็นเพียงการสร้างความสุขในชีวิตคู่เพียงชั่วคราว ไม่ได้ทำให้รักของบอสยั่งยืนตามที่วาดฝันไว้ เรื่องราวของบอสในช่วงที่สองละครเน้นเสนอเรื่องของเพศสัมพันธ์มากกว่าความรัก ละครนำเสนอให้เห็นว่าบอสมีคู่นอนมากกว่าหนึ่งคน เน้นความรักและกามกิจแบบเปิด กล่าวคือตนหรือคู่ของตนสามารถไปมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่นได้ โดยที่ไม่ผูกมัด นอกจากนี้บอสนี้ยังมีเพศสัมพันธ์กับคนที่ไม่รู้จักตามพื้นที่สาธารณะด้วย แม้บอสจะมีพฤติกรรมดังกล่าวแต่ลึก ๆ บอสเป็นคนที่ขาดที่พึ่งทางใจ จึงพยายามตามหารักแท้ ตอนจบชีวิตของบอสจบลงด้วยความไม่สมหวังในความรัก

จากเรื่องราวของบอสสะท้อนให้เห็นบรรทัดฐานเรื่องเพศของสังคมที่ยังคงยึดโยงเพศวิถีไว้กับสืบพันธุ์ ที่อยู่เพื่อการผลิตสมาชิกใหม่ เพื่อการสืบพันธุ์ของมนุษย์ให้ดำรงอยู่ มายาคติดังกล่าวเป็นการลดทอนความซับซ้อนของสังคมเพื่อให้เข้าใจได้ง่าย ความรักของชายรักชายจึงอยู่ชายขอบ เป็นความรักนอกกรอบของสังคม (Koranantakul, N.D.) เพราะถูกมองว่าเป็นความรัก และเพศสัมพันธ์ที่มุ่งเน้นไปเพื่อความใคร่ สนองตัณหาของตนเอง ละครเรื่องนี้ได้ทำหน้าที่ตอกย้ำแนวคิดนี้ผ่านตัวละครที่ชื่อบอสว่า ชายรักชายบางกลุ่มที่ไม่ได้รับการยอมรับจากครอบครัวจึงมักแสวงหาความรักเพื่อเติมส่วนที่พร่อง เมื่อพบกับความรักแม้จะ

ทุ่มเทเพื่อความรักมากเท่าไร รักของชายรักชายก็ไม่มีทางได้สมหวัง ก็เพราะชายรักชายเป็นกลุ่มคนที่มารัก เปลี่ยนคู่นอนบ้อย ไม่พอใจในความรัก มีเพศสัมพันธ์ได้แม้ในที่สาธารณะ ละครชายรักชายจึงนิยมจบลงด้วยโศกนาฏกรรม แม้กาลเวลาจะผ่านไปแต่ภาพเหมารวมดังกล่าวยังคงเสมือนวงจรที่ถูกผลิตซ้ำในละครชายรักชายอย่างไม่รู้จบ

ตัวอย่างที่ 2 ความรักและเพศสัมพันธ์ของตัวละครที่ชื่อวิน



ภาพ 5-8 คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 5 และ สงครามแย่งผู้ To Be Continued ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง

ละครได้กล่าวถึงความรักและเพศสัมพันธ์ของวินเป็น 2 ช่วง ช่วงแรก ช่วงทำงานเป็นพนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน ช่วงที่ 2 ช่วงลาออกจากพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินเพื่อทำงานอิสระ ละครกล่าวถึงวินในแง่มุมของเพศสัมพันธ์มากกว่าความรัก มีรายละเอียดดังนี้

วินพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินด้วยอาชีพและหน้าที่ที่ดีจึงเป็นที่หมายปองของใครหลายคน วินเป็นชายรักชายคนหนึ่งที่ก็ต้องการรักแท้จากคนอื่น แต่วินกลับมีนิสัยที่เบื่อง่ายรักอิสระ ไม่ชอบให้ใครมาบังคับ ด้วยเหตุนี้วินจึงรักใครไม่ได้นาน ละครนำเสนอให้เห็นว่าแม้วินจะมีคู่รักอยู่แล้ว วินก็ยังคงไปมีเพศสัมพันธ์

กับคนอื่น จึงต้องเลิกรักกับคนรักไป ช่วงที่สองละครนำเสนอให้เห็นว่าวินเป็น ชายอิสระที่ไม่มีพันธะด้านความรัก มีความสุขกับการนัดเจอคนไม่รู้จักตามโลกออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์กับทั้งแบบคู่ และแบบกลุ่ม โดยไม่ผูกมัดกับใคร

จากเรื่องราวของวิน ละครมุ่งขบขันเน้นเรื่องเพศสัมพันธ์ของชายรักชาย ในมิติเพศสัมพันธ์ที่โลดโผน เปลี่ยนคู่นอนบ่อย มีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ เป็น คนที่แยกความรักออกจากเพศสัมพันธ์ ทำให้สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้โดยไม่ต้องรัก การนำเสนอภาพของวินไม่แตกต่างกับภาพเหมารวมของชายรักชายที่ สังคมพยายามจะตีตราให้ หากนำกรอบของความเหมือนมาเป็นตัวกำหนด เช่น ฉัน ชอบสิ่งนี้มีทัศนะเช่นนี้ เธอต้องเป็นเธอก็คิดเหมือนฉัน แน่แน่นอนว่าเพศสัมพันธ์ของ วินอาจเป็นสิ่งที่ผิดเพราะไม่ตรงตามกรอบความรักและเพศสัมพันธ์ของใครหลายคน น่าแปลกใจที่มนุษย์บางกลุ่มเลือกที่จะจำยอมตามกรอบของสังคม ไม่เลือกที่จะตั้งคำถามเพื่อแสวงหาคำตอบ ผู้เขียนมีทัศนะว่ากรอบไม่ได้ทำให้ทุกอย่างดีไปทั้งหมดเพราะกรอบเปรียบเหมือนลวดหนามที่มีทั้งคุณและโทษ จะนำมาใช้ต้อง พิจารณาให้เหมาะสม บางครั้งการมีกรอบก็นำมาซึ่งความเป็นระเบียบ แต่ใน บางครั้งการพยายามนำกรอบหนึ่งมาครอบทุก ๆ คนให้คิดเหมือนกัน ทำทุกอย่าง เหมือนกันการกระทำเช่นนี้อาจจะนำไปสู่ปัญหาต่าง ๆ แบบที่เราเห็นในปัจจุบัน ดังนั้นจะดีกว่าไหมหากเราพยายามตั้งคำถามเพื่อแสวงหาคำตอบ ยอมรับความ เข้าใจในความแตกต่างอย่างเข้าใจไม่มองความต่างเป็นความด่า (Raksayou, 2008)

ละครเรื่องนี้ประกอบสร้างความรักและกามกิจของชายรักชาย ว่าเป็นสิ่ง ที่มีความซับซ้อนผิดธรรมชาติ อยู่นอกประเพณี ภาพความรักและกามกิจของชาย รักชายจึงถูกนำเสนอด้วยภาพเหมารวมที่ว่าชายรักชายไม่สามารถสมหวังในความ รัก ไม่มีความรักที่ยั่งยืนในกลุ่มชายรักชายเพราะเป็นผลพวงมาจากการมารัก เป็น กลุ่มคนที่สำส่อน เปลี่ยนคู่นอนบ่อย มีเซ็กส์ได้ทุกที่ไม่เว้นแม้แต่ในที่สาธารณะ ทั้ง ที่ในความเป็นจริงความรักและเพศสัมพันธ์ของชายรักชายก็ไม่ได้แตกต่างไปจาก

ความรักของคู่รักหญิงชายที่มีความหลากหลายเช่นกัน แต่ประสบการณ์ความรักของชายหญิงกลับถูกอธิบายอย่างเป็นเหตุผล มีภาพนำเสนอที่มีความหลากหลาย แต่ความรักและกามกิจของชายรักชายกลับถูกสื่อซ้ำเน้นเพียงบางมิติและถูกอธิบายด้วยอารมณ์และความรู้สึกตามที่ต้องการให้เป็น หากสังคมยังคงยึดติดกับมโนทัศน์แบบเดิมผู้เขียนเชื่อว่าไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานเท่าไรละครก็ยังคงนำเสนอเรื่องราวความรักและกามกิจของชายรักชายในสังคมไทยในรูปแบบเดิม ๆ จะดีกว่าไหมหากสังคมมาร่วมกันศึกษาเพื่อแสวงหาคำตอบว่าเหตุใดชายรักชายจึงพยายามปลดปล่อยตัวเองให้เป็นอิสระจากกรอบของสังคมชุดเดิม

สรุป

ปัจจุบันแม้ละครจะเปิดพื้นที่นำเสนอเรื่องราวของชายรักชายมากขึ้น แต่การประกอบสร้างเรื่องราวของชายรักชายก็ยังคงแฝงไปด้วยอุดมการณ์ที่วนเวียนอยู่ในชนบเดิม ๆ ตามบรรทัดฐานและความคาดหวังของสังคม กล่าวคือละครยังคงทำหน้าที่ผลิตซ้ำเพื่อนำเสนอภาพเหมารวมการเป็นชายรักชายภายใต้การกดทับความหลากหลายทางเพศว่าชายรักชายเป็นเรื่องผิดปกติ เป็นสิ่งผิดธรรมชาติ ครอบครัวไม่สามารถยอมรับลูกที่เป็นชายรักชายได้ เมื่อทราบว่าลูกเป็นชายรักชายก็จะมึบหลงโทษจากเขาไปหาหนัก เมื่ออยู่ในพื้นที่สาธารณะชายรักชายต้องแสดงความเป็นชายเพื่ออำพรางพฤติกรรมความเป็นหญิง ซึ่งเป็นแนวทางการดำรงชีวิตรูปแบบหนึ่งที่ชายรักชายเลือกที่จะทำเพื่ออยู่ในสังคมอย่างปลอดภัย แต่เมื่อมีการรวมกลุ่มกับคนที่มีเพศวิถีเหมือนกันชายรักชายก็เลือกที่จะเปิดเผยพฤติกรรมของตนได้ตามใจปรารถนา การดำเนินชีวิตของชายรักชายจึงต้องมีชีวิตอยู่ระหว่างการเปิดและปิดเพศวิถีของตน เรื่องความรักและกามกิจของชายรักชายละครยังคงซ้ำเน้นความรักและกามกิจของชายรักชายในมิติเดียวคือความรักต้องจบลงด้วยโศกนาฏกรรม เหตุที่สมหวังในความรักไม่ได้เพราะชายรักชายเปลี่ยนคู่นอนบ่อมักมาก ไม่พอใจในความรัก การประกอบสร้างชายรักชายรักในมุมมองดังกล่าว ไม่ได้

ทำให้สังคมเข้าใจชายรักชายในมิติที่หลากหลาย แต่ยังคงตอกย้ำให้เห็นถึงองค์ความรู้และเรื่องราวของชายรักชายในสังคมไทยที่ย่ำอยู่กับที่ เมื่อละครมีพลังในการประกอบสร้างความหมายให้แก่สังคมละครก็ควรที่จะเปิดใจกว้างเรียนรู้และเข้าใจเรื่องราวของชายรักชายในมุมมองที่หลากหลาย เพื่อนำเสนอเรื่องราวในมุมที่แปลกใหม่ในโลกแห่งความเป็นจริง และมีส่วนร่วมสร้างองค์ความรู้ของชายรักชายในมิติใหม่ให้แก่สังคม หากทำได้ดังว่าการนำเสนอจะเป็นไปในทางสร้างสรรค์มากกว่าการตอกย้ำภาพเหมารวมอย่างที่น่าเสียดาย

References

- Boonmongkol, P., Sammakeekarom, R., Janthong, W., Pumpreuk, P., & Manokasemsook, C. (2008). *Pes withee nai sue niyom boribot seang lae serm tor sukkhaphawa thang pes (Sexual way in popular media risk context and enhance to sexual health)*. Bangkok, Thailand: The Foundation of Women's health understanding.
- Duangwiset, N., & Jackson, P. A. (2013). *Pes lark ched see (Many shades of sex)*. Bangkok, Thailand: Sirindhorn Anthropological Center.
- Jackson, P. A., & Duangwiset, N. (2009). *Perd pradoo see rung nungsue lae website khong gay-gratoey nai sungkhom Thai. (Open the rainbow door: Books and websites of gay-homosexuals in Thai society)*. Bangkok, Thailand: Quality Graphic House.
- Kaewthep, K. (2012). *Sue Kao-Sue Mai Attaluk Udomkarn (Old media - new media, ideological identity)*. Bangkok, Thailand: Jumkat Karnpim Printing.
- Kaewthep, K. (2014). *Sart hang sue lae wattanathamsuksa (Science of meMedia and cultural studies)*. Bangkok, Thailand: Jumkat Karnpim Printing.
- Koranantakul, P., Ch. (N.D.) *Cheewit chai khob tuaton kub kwarmmai (Marginal life: Identity and meaning)*. Bangkok, Thailand: Amarin printing and publishing.
- Lakorn Club Friday The Serie 5 torn kwarm lub khong huajai tee mai mee jing (The secret of the heart that is not true)*. (2017, August 1). Retrieved from <http://www.youtube.com/watch?v=8vlbaSApqx0&list=PL2SovT-inrJnSqTo3i6oNxrWWKPIz7K>

- Naksing, P., & Taifahpool, T. (2013). Karn prakob sang tuaton gay nai pabpayont Thai (The construction of gay identity in Thai movies). *Journal of Social Sciences and Humanities*, 39(2), 35-53.
- Raksayou, C. (2008). *Sitthimanutsayachon khong bukkon tee mee kwarm larklai thang pes (Human rights of individuals with gender diversity)*. Bangkok, Thailand, Srmaung Printing.
- Rattanamongmekha, A., & Sutthiworraset, J. (2017). *Attitude exposure and the satisfaction of the audience of GMM 25's Soap Opera ViaYouTube*. Bangkok, Thailand: Faculty of Communication Arts and Manageable Innovation, National Institute of Development Administration.
- Samakkeetham, S. (2011). *Karn sathapana amnaj khong poo rai amnaj (Establishing the power of the powerless)*. Bangkok, Thailand: Machalong CSB.
- YouTube. (2017). *Songkram yang poo To Be Continued torn Kwarmlub khong hua jai tee mai mee jing (The war for men drama to be continued when the secrets of the heart are not true)*. Retrieved from <http://www.youtube.com/watch?v=FYIDqGjCS4U&list=PLItNdy217JKiWw8UO5TrL9voRfidH6V>