

**การพัฒนาสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษาวิชาชีพครู
ด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำและการแต่งบทพญา
โดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสม*
Teacher Profession Students' Advanced Competency Development
in Composing Songs, Mo Lam Singing, and Phayha Poem
Writing Using the Cooperative Learning Management with
STAD Technique and Multimedia**

อัจฉริยะ วงษ์คำชาว และไชยวัฒน์ ชุ่มนาสัย

Ajchariya Vongkhamkao and Chivat Chumnasiao

มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

Northeastern University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: ajchariya.von@neu.ac.th

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษาวิชาชีพครูด้านการจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำและการแต่งบทพญา โดยใช้การเรียนรู้แบบกลุ่มเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสมผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับมากขึ้นไป 2) ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำและการแต่งบทพญา โดยใช้การเรียนรู้แบบกลุ่มเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสม ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับมากขึ้นไป เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนตามแบบแผนการวิจัยทดลองเบื้องต้น แบบกลุ่มเดียววัดผลหลังการเรียนรู้ กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูที่เรียนรายวิชา ED31203 ภาษาต่างประเทศและวัฒนธรรม จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วยแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แบบประเมินสมรรถนะขั้นสูง และแบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (x) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และการแปลผลตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

*ได้รับบทความ: 28 มกราคม 2565; แก้ไขบทความ: 27 กันยายน 2565; ตอรับตีพิมพ์: 30 กันยายน 2565

Received: January 28, 2022; Revised: September 27, 2022; Accepted: September 30, 2022



ผลการวิจัยพบว่า

1. การพัฒนาสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษาวิชาชีพครู ด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญาโดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสมผ่านเกณฑ์คุณภาพในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.44$, S.D. = 0.49) ซึ่งบรรลุผลตามเกณฑ์การผ่านที่กำหนดไว้
2. การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำและการแต่งบทพญาโดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสม ผ่านเกณฑ์คุณภาพในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.43$, S.D. = 0.44) ซึ่งบรรลุผลตามเกณฑ์การผ่านที่กำหนดไว้

คำสำคัญ: สมรรถนะขั้นสูง; การประพันธ์เพลงและบทกลอน; การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ; เทคนิค STAD; สื่อประสม

Abstract

The objectives of this research were: 1) to develop students' advanced competency in composing songs, Mo Lam singing, and Phayha Poem writing using the cooperative learning management with STAD technique and multimedia to pass the upper high efficiency criterion; 2) to study students' satisfaction towards composing songs, Mo Lam singing, and Phayha Poem writing using the cooperative learning management with STAD technique and multimedia passing the upper high efficiency criterion. This research was carried out by means of classroom action research according to the preliminary experimental research model, one-group with post-study assessment. The samples consisted of 30 students in the Teacher Professional Certificate Program in the course of ED31203 'Foreign Languages and Cultures'. The research instruments consisted of the learning activity management plan, an advanced competency assessment form and a satisfaction assessment form. The obtained data were analyzed using the mean ($\bar{x}$), standard deviation (S.D.), while the quality results were interpreted according to defined criteria.

The research results were as follows:

1. The development of the students' advanced competency in composing songs, Mo Lam singing, and Phayha poem writing using the cooperative learning with STAD technique and multimedia in overall could pass the efficiency criterion at the high level ($\bar{x} = 4.44$, S.D. = 0.49), and met the setting criterion.



2. The students' satisfaction towards composing songs, Mo Lam singing, and Phayha poem writing using the cooperative learning with STAD technique and multimedia in overall could pass the efficiency criterion at the high level ($\bar{x} = 4.43$, S.D. = 0.44), and met the setting criterion.

Keywords: advanced competency; composing songs and poems; cooperative learning management; STAD technique; multimedia

1. บทนำ

ในภาวะการณ์ที่ประเทศไทยต้องเผชิญกับความท้าทายที่เป็นพลวัตของโลกศตวรรษที่ 21 ทั้งในส่วนที่เป็นแรงกดดันภายนอก จากกระแสโลกาภิวัตน์ ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และแรงกดดันจากภายในเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงด้านโครงสร้างประชากรสิ่งแวดล้อม สังคมและการเมือง ล้วนส่งผลกระทบต่อระบบการศึกษา ซึ่งเป็นกลไกหลักในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์อันเป็นรากฐานของการพัฒนาประเทศ ดังนั้น ระบบการศึกษาจึงต้องปรับเปลี่ยนให้ตอบสนองและรองรับความท้าทายดังกล่าว แม้ว่าตลอดระยะเวลาของการพัฒนาการศึกษา จะมีภาพความสำเร็จของการจัดการศึกษาปรากฏให้เห็น โดยภาพรวม ระบบการศึกษายังมีปัญหาด้านคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการศึกษา โดยเฉพาะการพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21 ปัญหาเหล่านี้เกิดจากการสอนที่เน้นเนื้อหาสาระ และความจำมากกว่าการพัฒนาทักษะและสมรรถนะ จึงส่งผลให้ผู้เรียนขาดความสามารถและโอกาสในการลงมือฝึกปฏิบัติด้านต่างๆ ไปอย่างน่าเสียดาย (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2560)

การจัดการศึกษาสู่การพัฒนาทักษะและสมรรถนะผู้เรียนสามารถดำเนินการได้หลากหลายวิธีการ ซึ่งการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) ก็เป็นวิธีการหนึ่งที่ช่วยให้ผู้เรียนมีทักษะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21 ได้ เพราะการเรียนรู้แบบร่วมมือคือ การเรียนรู้ที่เกิดจากการที่ผู้เรียนรวมกันเป็นกลุ่มย่อยเพื่อเรียนรู้บทเรียน โดยสมาชิกของกลุ่มจะได้รับมอบหมายงานให้ปฏิบัติ และกลุ่มย่อยแต่ละกลุ่มจะมีความสามารถแตกต่างกันทั้งเก่ง ปานกลาง และอ่อน ประมาณ 3-6 คน (สุรางค์ โค้วตระกูล, 2565) ส่วนการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ผู้วิจัยและคณะใช้แนวคิดตามองค์ประกอบของ Slavin (1995) ที่กำหนดขั้นตอนการเรียนรู้ไว้ 5 ขั้นตอน โดยนำแนวคิดการจัดทำชิ้นงานผ่านสื่อประสม (Multimedia Kits) ประเภทวัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการที่ช่วยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการกระทำหรือปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มย่อย (ดุสิต ขาวเหลือง, 2549) ใช้เป็นกิจกรรมฝึกปฏิบัติชิ้นงาน การประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทผญา โดยขั้นตอน 5 ขั้นตอนของ Slavin ประกอบด้วย 1) การนำเสนอสิ่งที่ต้องเรียน (Class Presentation) ได้แก่ การประพันธ์เพลง การแต่ง



บทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญา 2) การทำงานเป็นกลุ่ม (Teams) ได้แก่ การแบ่งกลุ่มย่อย ผู้เรียนออกเป็นกลุ่มที่ความสามารถกัน กลุ่มละ 5 คนเพื่อจัดทำชิ้นงานด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญาด้วย ขั้นตอนการปฏิบัติของ Dave 3) การทดสอบย่อย (Quizzes) กำหนดทดสอบย่อยภายหลังที่ผู้เรียนแต่ละกลุ่มทำชิ้นงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว 4) คะแนนพัฒนาการของผู้เรียน (Individual Improvement) เป็นคะแนนการพัฒนาหรือความก้าวหน้าของสมาชิกแต่ละคน ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และ 5) การรับรองผลงานของกลุ่ม เป็นการประกาศผลงานของทีมเพื่อรับรองและยกย่องชมเชยในรูปแบบต่างๆ เช่น ให้อาจารย์ ติดป้ายนิเทศ เป็นต้น

รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของ Dave (1967) ทิศนา ขัมมณี (2562) นำเสนอขั้นตอนการสอนไว้ 5 ขั้นตอน ดังนี้ 1) ขั้นการเลียนแบบ (Imitation) เป็นขั้นที่กำหนดให้ผู้เรียนสังเกตรายละเอียดต่างๆ เพื่อบอกได้ว่า ขั้นตอนหลักของการกระทำนั้นๆ มีอะไรบ้าง 2) ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง (Manipulation) เป็นขั้นที่กำหนดให้ผู้เรียนลงมือทำตามคำสั่งของผู้สอน เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงในการลงมือทำด้วยตนเอง ค้นพบปัญหาต่างๆ ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ และปรับการกระทำให้ถูกต้องสมบูรณ์ขึ้น 3) ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องแม่นยำ (Precision) ขั้นนี้เป็นขั้นที่ผู้เรียนจะต้องฝึกฝนจนสามารถทำสิ่งนั้นๆ ได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ โดยไม่จำเป็นต้องมีแบบอย่างหรือมีคำสั่งนำทางการกระทำ 4) ขั้นการแสดงออก (Articulation) เป็นขั้นที่ผู้เรียนฝึกฝนปรับ/ประยุกต์

ทักษะที่ได้เรียนรู้มาในสถานการณ์ใหม่ๆ ซึ่งผู้เรียนอาจต้องผสมผสานทักษะหลายๆ ทักษะการกระทำ 5) ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ (Naturalization) ขั้นนี้ผู้เรียนสามารถกระทำสิ่งนั้นๆ อย่างสบายๆ เป็นไปอย่างอัตโนมัติโดยไม่ต้องรู้สึกว่าจะต้องใช้ความพยายามเป็นพิเศษ ต้องอาศัยการปฏิบัติบ่อยๆ ในสถานการณ์ต่างๆ ที่หลากหลาย

ผู้วิจัยและคณะในฐานะอาจารย์ผู้สอนรายวิชา ED 31203 ภาษาต่างประเทศและวัฒนธรรมที่เน้นการศึกษาและฝึกปฏิบัติการทางภาษาและวัฒนธรรมไทยเพื่อความเป็นครู จึงใช้ประเด็นเนื้อหาเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องกับหมวดที่ 4 หมวดการละเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ ตามที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2537) จำแนกแบ่งประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่นไว้ใช้เป็นฐานการพัฒนาสมรรถนะขั้นสูงให้นักศึกษาที่เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูได้ฝึกความสามารถ เพื่อเสริมสร้างสมรรถนะขั้นสูงของตนเองเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น รวม 3 ด้าน คือ ด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญา ด้วยเหตุผลดังที่เอกวิทย์ ณ ถลาง (2540) กล่าวไว้ สรุปได้ว่า คนไทยต้องหันมาทำความรู้จักทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิหลัง และรากเหง้าทางวัฒนธรรมของตนเองให้มากขึ้น หากจะทวนกระแสความเจริญหรือย้อนยุคหันกลับไปหลงใหลได้ปลื้มกับชีวิตในอดีตก็หาไม่ แต่เป็นปฏิกิริยาเชิงสร้างสรรค์เพื่อให้คนไทย รวมทั้งนักศึกษา ก้าวหน้าต่อไปอย่างมีคุณภาพให้ทันโลก เป็นตัวของตัวเอง มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของเรา



เองที่ได้สั่งสมสืบสานกันมาช้านาน และพัฒนาอย่างมีศักดิ์ศรีบนแนวทางผสมผสาน “ของดี” ที่เรามีอยู่เป็นทุนกับ “ของใหม่” ที่เราเลือกแล้วว่า เหมาะกับสมรรถนะของตนเอง ซึ่งผู้วิจัยและคณะ ได้สอบถามนักศึกษากลุ่ม ตัวอย่างพบว่า สมรรถนะ เกี่ยวกับการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในชีวิตประจำวัน ด้านการประพันธ์เพลง การแต่งกลอน หมอลำ การแต่งบทพญาอยู่ในระดับค่อนข้างต่ำ

ดังนั้น เพื่อสร้างแรงจูงใจภายในให้นักศึกษามีสมรรถภาพหรือสมรรถนะ (Competence) เป็นความต้องการที่จะมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมได้อย่างมีประสิทธิภาพ (White, 1959) และพัฒนาผู้เรียนให้มีโอกาสได้พัฒนาทักษะทางสังคมที่จำเป็นในชีวิตการทำงาน และการเรียนรู้ตามทักษะในศตวรรษที่ 21 ผู้วิจัย และคณะจึงได้ออกแบบการจัดการเรียนเพื่อพัฒนาสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษาวิชาชีพรู้ให้นักศึกษา เกิดความสามารถด้านการประพันธ์เพลง การแต่ง บทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญาในฐานะเป็น ภูมิปัญญาท้องถิ่นไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และพัฒนาใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอน รายวิชาที่ปฏิบัติการสอนให้แก่แก่นักเรียนในสถาน ศึกษาที่ปฏิบัติการสอนได้

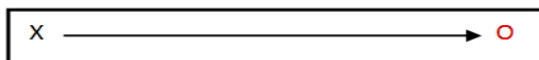
2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาสมรรถนะขั้นสูงของ นักศึกษาวิชาชีพรู้ด้านการการประพันธ์เพลงการ แต่งกลอนหมอลำและการแต่งบทพญา โดยการใช้ การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสม ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับมากขึ้นไป

2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษา วิชาชีพรู้ ที่มีต่อการประพันธ์เพลงการแต่งกลอน หมอลำและการแต่งบทพญา โดยการใช้การเรียนรู้แบบ ร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสมผ่านเกณฑ์ คุณภาพระดับมากขึ้นไป

3. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ในชั้นเรียน (Classroom Action Research) ตาม แบบแผนการวิจัยทดลองเบื้องต้น (Pre-Experi mental Research Design) แบบกลุ่มเดียววัดผล หลังการเรียนรู้ (One-Shot Case Study Design) เพื่อพัฒนาสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษา ด้านการ ประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการ แต่งบทพญาโดยการใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสม (กัญจนา ลินทรรัตน์ ศิริกุล, 2550) ดังแผนภูมิที่กำหนดไว้ต่อไปนี้



กำหนดให้

X แทน การจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับการ ประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการ แต่งบทพญา โดยการใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค

STAD ร่วมกับสื่อประสม รวมทั้งประเมินความพึง พพอใจของนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตร บัณฑิตวิชาชีพรู้ที่เรียนรายวิชา ED31203 ภาษา ต่างประเทศและวัฒนธรรม



○ แทน การประเมินสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษา และความพึงพอใจของนักศึกษาวิชาชีพครูที่มีต่อการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญา โดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสม

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาเรียนครูที่เรียนวิชา ED31203 ภาษาต่างประเทศและวัฒนธรรมภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 6 ห้องเรียน รวม 180 คน กลุ่มตัวอย่างได้จากการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) จำนวน 1 ห้องเรียน รวม 30 คน กิจกรรมการเรียนรู้ที่ใช้ดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยและคณะแบ่งนักศึกษาออกเป็น 6 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ด้วยการทดสอบความสามารถทั้งเก่ง ปานกลาง และอ่อน เพื่อฝึกความสามารถด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญา ผ่านแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามขั้นตอนการฝึกทักษะปฏิบัติของ Dave (1967) รวม 5 ขั้น ประกอบด้วย 1) ขั้นการเล่นแบบ (Imitation) เน้นการเล่นแบบซ้ำๆ โดยที่ยังไม่ได้ผลสมบูรณ์ 2) ขั้นลงมือกระทำตามคำสั่ง (Manipulation) เน้นทำตามแบบโดยมีคำชี้แจงหรือคู่มือที่จะช่วยพัฒนาทักษะ 3) ขั้นกระทำอย่างถูกต้องแม่นยำ (Precision) เน้นทำอย่างมีทักษะโดยปราศจากคำแนะนำหรือรูปแบบ 4) ขั้นการแสดงออก (Articulation) เน้นการทำต่อเนื่องประสานกันด้วยความถูกต้อง และ 5) ขั้นกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ (Naturalization) เน้นการพัฒนาความสามารถระดับสูงสู่การปฏิบัติอย่างอัตโนมัติด้วยตนเองได้ ซึ่งการพัฒนาความสามารถ

ทั้ง 3 ด้านดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยและคณะให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงจากคลิปบทเพลงและเอกสาร การแต่งบทกลอนหมอลำใช้วิดีโอ เอกสารการแต่งบทพญาใช้ตัวอย่างการนำเสนอบทพญาและเอกสาร ตามช่วงระยะเวลาการฝึกทักษะปฏิบัติที่กำหนดไว้ผ่านแผนการจัดการเรียนรู้ รวม 3 แผน แผนละ 4 ชั่วโมง รวม 12 ชั่วโมง ภายใต้คำชี้แนะสะท้อนคิด (Coach) ของผู้วิจัย และคณะอย่างใกล้ชิด เมื่อนักศึกษาแต่ละกลุ่มฝึกทักษะปฏิบัติครบตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้จนได้ชิ้นงานเกิดขึ้น ผู้วิจัยและคณะจึงได้ประเมินสมรรถนะขั้นสูง และความพึงพอใจของนักศึกษาวิชาชีพครูทั้ง 6 กลุ่ม ตามแบบประเมินสมรรถนะแบบประเมินความพึงพอใจที่สร้างขึ้น เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลได้ผ่านการตรวจสอบคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญด้านความตรงเนื้อหาด้วยค่า IOC จำนวน 3 คน มาแล้วโดยเครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยและคณะได้จัดทำเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ ประกอบด้วย ระดับมากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด (Likert, 1970) ซึ่งมีผลการตรวจสอบอยู่ในระดับ +1 ทุกรายการ เมื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเสร็จแล้วได้นำไปวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วยค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แล้วแปลผลคุณภาพตามเกณฑ์ค่าเฉลี่ย (บุญชม ศรีสะอาด, 2545) เพื่อให้เห็นภาพความเชื่อมโยงการฝึกทักษะปฏิบัติ การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD และสื่อประสมที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาวิชาชีพครูเด่นชัดขึ้นจึงส่งเคราะห์ข้อมูลในรูปของตารางดังนี้



ตารางที่ 1 การตรวจสอบประสิทธิภาพของสื่อประสม

กระบวนการฝึกทักษะปฏิบัติ 5 ขั้นของ Dave	ขั้นตอนการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD	สื่อประสมที่ใช้ในการจัดการ เรียนรู้
1. ขั้นการเลียนแบบ	1. การนำเสนอสิ่งที่ต้องเรียน	1. การประพันธ์เพลงใช้คลิป บทเพลงและเอกสาร
2. ขั้นลงมือกระทำตามคำสั่ง	2. การทำงานเป็นกลุ่ม ใช้ขั้นตอน การฝึกทักษะปฏิบัติ 5 ขั้นของ Dave	2. การแต่งบทกลอนหมอลำใช้ วิดีโอและเอกสาร
3. ขั้นกระทำอย่างถูกต้องแม่นยำ	3. การทดสอบย่อย	3. การแต่งบทพญาใช้ตัวอย่าง การนำเสนอบทพญาและ เอกสาร
4. ขั้นการแสดงออก	4. คະแนนพัฒนาการของผู้เรียน	
5. ขั้นการกระทำอย่างเป็น ธรรมชาติ	5. การรับรองผลงานของกลุ่ม	

ผู้วิจัยและคณะตรวจสอบประสิทธิภาพของสื่อประสมที่ใช้ในการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำและการแต่งบทพญาด้วยการนำไปทดลองใช้กับนักศึกษาวิชาชีพครูที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างเพื่อตรวจสอบประสิทธิภาพของสื่อประสมด้วยการทดลองใช้แบบตัวต่อตัว แบบกลุ่มย่อยจำนวน 10 คน และแบบกลุ่มใหญ่จำนวน 30 คน แล้วปรับแก้ข้อบกพร่องต่างๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ หลังจากนั้นจึงได้นำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้จำนวน 30 คน ในปี 2563

4. สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษาวิชาชีพครู ด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำและการแต่งบทพญาโดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสมมีผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์การวิจัยดังนี้

1. ผลการประเมินสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษาวิชาชีพครูด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญาปรากฏผลดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยสมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษาวิชาชีพครู ด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญา

การพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
1. ด้านการประพันธ์เพลง			
1.1 การหาแนวเพลง	4.42	0.49	มาก
1.2 จังหวะทำนอง	4.41	0.49	มาก
1.3 อารมณ์เพลง	4.43	0.49	มาก



การพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
2. ด้านการแต่งบทกลอนหมอลำ			
2.1 ความเป็นมาของกลอนหมอลำ	4.52	0.50	มากที่สุด
2.2 ประเภทการแต่งกลอนหมอลำ	4.33	0.47	มาก
2.3 ทำนองกลอนหมอลำ	4.41	0.49	มาก
2.4 ความสำคัญของเนื้อหาในกลอนหมอลำ	4.43	0.49	มาก
3. ด้านการแต่งบทพญา			
3.1 ประเภทของพญา	4.45	0.49	มาก
3.2 ความสำคัญของพญา	4.52	0.50	มากที่สุด
3.3 การนำไปประยุกต์ใช้	4.43	0.49	มาก
รวม	4.44	0.49	มาก

จากตารางที่ 2 พบว่า สมรรถนะด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญา ในภาพรวมมีคุณภาพอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.44$, S.D. = 0.49) โดยการแต่งบทพญา ด้านการระบุความสำคัญของพญา และการแต่งกลอนหมอลำ ด้านการระบุความเป็นมาของกลอนหมอลำ เป็นอันดับ 1 อยู่ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน

($\bar{x} = 4.52$, S.D. = 0.50) และอันดับ 2 คือ การแต่ง บทพญา ด้านการระบุประเภทของพญาอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.45$, S.D. = 0.49)

2. ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาวิชาชีพครูที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ ด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้ ด้านการใช้สื่อประสม ด้านการใช้กระบวนการกลุ่มเทคนิค STAD

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาวิชาชีพครูที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อประสมและการใช้กระบวนการกลุ่มเทคนิค STAD

ประเด็นการประเมินความพึงพอใจ	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
1. ด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้			
1.1 ขั้นการเลียนแบบ	4.47	0.50	มาก
1.2 ขั้นลงมือกระทำตามคำสั่ง	4.51	0.50	มากที่สุด
1.3 ขั้นกระทำอย่างถูกต้องแม่นยำ	4.45	0.49	มาก
1.4 ขั้นการแสดงออก	4.48	0.50	มาก
1.5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ	4.44	0.49	มาก



ประเด็นการประเมินความพึงพอใจ	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
2. ด้านการใช้สื่อประสมประกอบการฝึกปฏิบัติ			
2.1 การฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงจากสื่อคลิปบทเพลงและเอกสาร	4.33	0.47	มาก
2.2 การฝึกปฏิบัติการแต่งกลอนหมอลำจากสื่อวีดีโอและเอกสาร	4.43	0.49	มาก
2.3 การฝึกปฏิบัติการแต่งบทพญาจากตัวอย่างบทพญาและสื่อวีดีโอ	4.36	0.48	มาก
3. ด้านการใช้กระบวนการกลุ่มเทคนิค STAD			
3.1 การนำเสนอสิ่งที่ต้องเรียนและการทำงานเป็นกลุ่ม	4.46	0.28	มาก
3.2 การทดสอบย่อยและคะแนนพัฒนาการ	4.43	0.30	มาก
3.3 การรับรองผลงานของกลุ่ม	4.44	0.30	มาก
รวม	4.43	0.44	มาก

จากตารางที่ 3 พบว่า ความพึงพอใจของ นักศึกษาวิชาชีพรู ต่อการจัดการกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อประสมและการใช้กระบวนการกลุ่ม เทคนิค STAD ในภาพรวมคุณภาพอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.43$, S.D. = 0.44) อันดับ 1, 2 และ 3 คือ องค์ประกอบย่อยของขั้นตอนการจัดการกระบวนการ เรียนรู้ โดยมีชั้นลงมือกระทำตามคำสั่งเป็นอันดับ 1 อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.51$, S.D. = 0.50) ขั้นการแสดงออกเป็นอันดับ 2 อยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.48$, S.D. = 0.50) และขั้นการเลียนแบบ เป็นอันดับ 3 อยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.47$, S.D. = 0.50)

จากวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่กำหนดไว้ 2 ข้อสรุปผลการวิจัย ได้ดังนี้

1. การพัฒนาสมรรถนะขั้นสูงของ นักศึกษา ด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอน หมอลำและการแต่งบทพญา โดยใช้การเรียนรู้แบบ ร่วมมือเทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสมผ่านเกณฑ์ คุณภาพในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.44$,

S.D. = 0.49) บรรลุผลตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

2. การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษา ที่มีต่อการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญา โดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ร่วมกับสื่อประสมผ่านเกณฑ์ คุณภาพในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.43$, S.D. = 0.44) บรรลุผลตามเกณฑ์การผ่านที่กำหนดไว้

5. อภิปรายผลการวิจัย

1. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) เป็นรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียน การสอนแบบหนึ่งที่กำหนดให้ผู้เรียนช่วยกันในการ เรียนรู้ด้วยการพึ่งพาอาศัยกัน ปรึกษาหารือกัน อย่างใกล้ชิดกัน มีการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม (ทิตินา แคมมณี, 2559) ผู้ริเริ่มส่งเสริมการเรียนรู้ แบบร่วมมือคือ (Johnson & Johnson, 1974, pp. 213-240) ประโยชน์ของการสอนแบบร่วมมือ ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่สำคัญด้านสังคมหรือ



พฤติกรรมของการมีน้ำใจ (Altruistic Behavior) ที่ก่อให้เกิดความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน อันเป็นประโยชน์จำเป็นสำหรับการมีชีวิตที่มีความสุขในอนาคตได้ (สุรางค์ โค้วตระกูล, 2565) ด้าน Slavin (1978, pp. 532-538) ได้นำแนวคิดการเรียนรู้แบบร่วมมือของ David Johnson and Roger Johnson มาพัฒนาต่อยอดด้วยการกำหนดองค์ประกอบการเรียนแบบร่วมมือผ่านเทคนิค STAD ใช้เป็นกิจกรรมการเรียนรู้ มี 4 ขั้นตอนประกอบด้วย 1)การนำเสนอสิ่งที่ต้องเรียน 2) การทำงานเป็นกลุ่ม 3) การทดสอบย่อย 4)การกำหนดคะแนนพัฒนาการของผู้เรียน และ 5) การรับรองผลงานกลุ่ม โดยเฉพาะการทำงานเป็นกลุ่มย่อย ผู้วิจัยและคณะกำหนดให้นักศึกษาวิชาชีพรูแต่ละกลุ่มย่อยร่วมกันจัดทำชิ้นงานรวม 3 ชิ้น ได้แก่ การประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำและการแต่งบทพญา ผ่านการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติจากสื่อประสมประเภทวัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการ (เอกวิทย์ แก้วประดิษฐ์, 2545) โดยใช้ขั้นตอนการปฏิบัติของ Dave รวม 5 ขั้นตอนดังที่กล่าวมา ส่งผลทำให้สมรรถนะขั้นสูงของนักศึกษาวิชาชีพรูด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำและการแต่งบทพญาในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.44$, S.D. = 0.49) บรรลุผลตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สอดคล้องกับการวิจัยของจรินทร อุ่นไกร และไถยสิทธิ์ อภิระติง (2562, หน้า 18-27) ที่ศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อดิจิทัลร่วมกับเทคโนโลยีความจริงเสริมโดยอาศัยการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค STAD สาขาคอมพิวเตอร์ศึกษาและการศึกษาของวิทยา สัตย์จิตร, ดวงเดือน

สุวรรณจินดา และทวีศักดิ์ จินดานุรักษ์ (2563, หน้า 147-161) ได้ศึกษาผลลัพธ์การจัดการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และความสามารถในการคิดแก้ปัญหาทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยใช้เทคนิค LT ทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น

2. ด้านความพึงพอใจต่อการฝึกปฏิบัติการพัฒนาทักษะปฏิบัติเกี่ยวกับการการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญา ซึ่งเป็นการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เป็นรากเหง้าทางวัฒนธรรมของประเทศไทยเรา ช่วยให้นักศึกษามีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้สั่งสมสืบสานมาช้านาน และมีการพัฒนาอย่างผสมผสานเชิงสร้างสรรค์เกิดคุณภาพระหว่างของดีที่มีอยู่กับของใหม่ได้อย่างลงตัว (เอกวิทย์ ณ ถกลาง, 2540) ซึ่งแต่ละด้านจะมีตัวชี้วัดย่อยๆ แตกออกไปตามองค์ประกอบของแต่ละสมรรถนะที่ฝึกปฏิบัติ จึงช่วยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการสืบค้นข้อมูลร่วมกันภายในกลุ่มและกระตุ้นให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มมีพลังอำนาจในการเรียนและฝึกปฏิบัติจนมีแรงขับเคลื่อนจากภายในของนักศึกษาแต่ละคน ช่วยให้เกิดเป็นผลงานที่ปรากฏภายในกลุ่มของตนเอง (Conger and Kanungo, 1998) โดยเฉพาะด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้ขั้นลงมือกระทำตามคำสั่ง นักศึกษามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.51$, S.D. = 0.50) ที่เป็นเช่นนี้เพราะนักศึกษาแต่ละกลุ่มย่อยมีตัวอย่างการจัดทำชิ้นงานจากสื่อประสมจึงทำให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในชิ้นงานที่จัดทำลงมือปฏิบัติด้วยตนเองตามแนวคิดของ Active



Learning และทำชิ้นงานประสบความสำเร็จได้ สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะการออกเสียงภาษาจีนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้การเรียนรู้ด้วยเทคนิค KWL PLUS ร่วมกับสื่อประสมของชุดิมา กสิฤกษ์ (2564) ที่สื่อประสมช่วยให้ทักษะการพัฒนาการออกเสียงภาษาจีนผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ส่งผลให้นักศึกษาวิชาชีพครูมีความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.43$, S.D. = 0.44) บรรลุผลตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

6. ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 คณะศึกษาศาสตร์หรือครุศาสตร์ ควรกำหนดเป้าหมาย การจัดการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาให้นักศึกษาได้ฝึกสมรรถนะตามประเด็นที่ มคอ.3 กำหนดไว้ จะช่วยเสริมสร้างความสามารถด้านการฝึกปฏิบัติต่างๆ ในรายวิชาที่เรียนได้อย่างเด่นชัด เสริมสร้างสมรรถนะด้านการสร้างความรู้ไปสร้างคน และสร้างสังคม รวมทั้งสร้างแรงจูงใจ และแรงขับจากภายในของนักศึกษาแต่ละคนไปสู่การสร้างสรรค์ชิ้นงานหรือผลิตภัณฑ์ (Product) ได้อย่างหลากหลาย สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

1.2 คณาจารย์ที่สอนในแต่ละรายวิชาของคณะศึกษาศาสตร์หรือครุศาสตร์ ควรนำประเด็นสำคัญจาก มคอ. 3 ของรายวิชาที่สอนมาจัดทำเป็นแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อใช้ฝึกสมรรถนะสู่การฝึกปฏิบัติความสามารถต่างๆ ให้กับนักศึกษาจะช่วยให้ นักศึกษาวิชาชีพครูมี

สมรรถนะและความสามารถติดตัวไปจนจบหลักสูตรการศึกษาและสามารถนำไปใช้พัฒนาต่อยอดให้นักเรียนที่นักศึกษาปฏิบัติการสอนได้อย่างมั่นใจ

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

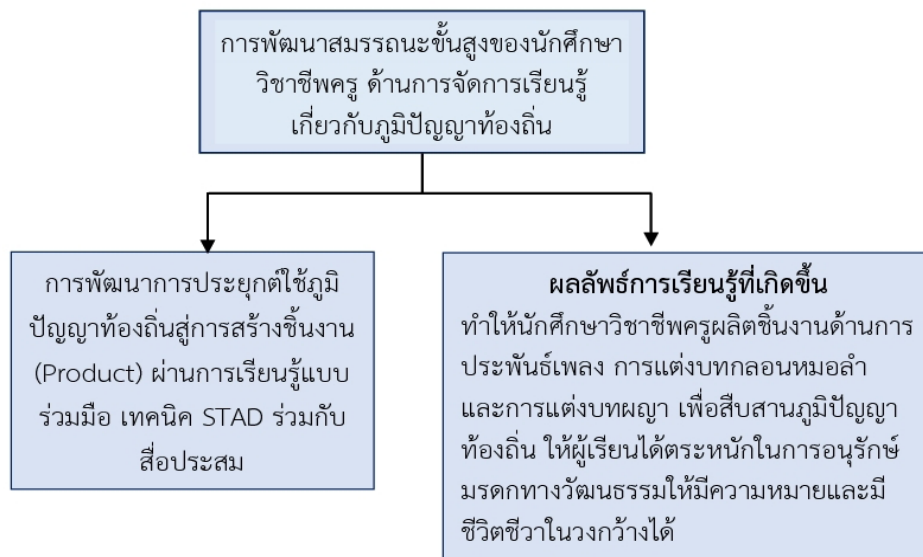
ควรศึกษากระบวนการหรือขั้นตอนการฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาความสามารถผู้เรียนนอกเหนือจากขั้นตอน 5 ขั้นของ Dave จะช่วยให้การฝึกปฏิบัติความสามารถให้นักศึกษาวิชาชีพครูได้รับประสบการณ์ตรงในการฝึกหลากหลายและสอดคล้องกับธรรมชาติของรายวิชาเด่นชัดขึ้น

7. องค์ความรู้ที่ได้รับ

การวิจัยเรื่องนี้ เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาความสามารถเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในยุคปัจจุบันผ่านการฝึกปฏิบัติด้านการประพันธ์เพลง การแต่งบทกลอนหมอลำ และการแต่งบทพญาโดยใช้รูปแบบการเรียนรู้การสอนทักษะปฏิบัติของเดฟ (Dave's Instructional Model for Psychomotor Domain) แล้วเชื่อมโยงไปยังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD ที่พัฒนาขึ้นโดย Slavin ร่วมกับสื่อประสม ทำให้นักศึกษาวิชาชีพครูที่เรียนวิชานี้สามารถสร้างองค์ความรู้ผ่านการฝึกปฏิบัติด้วยการนำมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นมาสร้างมูลค่าเพิ่มให้เป็นชิ้นงานหรือผลิตภัณฑ์ (Product) ที่ช่วยจรรโลงใจให้นักเรียนที่นักศึกษาปฏิบัติการสอนเกิดความตระหนักในการอนุรักษ์ สืบสานให้ดำรงคงอยู่คู่สังคมอย่างมีความหมายในเนื้อหาสาระที่นำเสนอควบคู่ไปกับการต่อยอดในชั้นเรียน เพื่อสร้าง



บรรยากาศการเรียนรู้ให้มีชีวิตชีวา มีความสนุกสนาน เกี่ยวกับคุณธรรมคำสอนตามหลักศาสนาที่นับถือ
บทเพลง ผ่านกลอนลำ และบทเพลงที่ให้ข้อคิด ได้ ดังแผนภาพ



ภาพที่ 1 องค์ความรู้ที่ได้รับ

เอกสารอ้างอิง

- กัญญา ลินทรัตนศิริกุล. (2550). *การวิจัยเชิงทดลองในเอกสารการเรียนรู้การทำวิจัยด้วยตนเอง*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- จรินทร์ อุ่มไกร และโกสสิทธิ์ อภิระติง (2562). การพัฒนาสื่อดิจิทัลร่วมกับเทคโนโลยีความจริงเสริม โดยอาศัยการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค STAD ในรายวิชาคอมพิวเตอร์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. *วารสารโครงการวิทยการคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(2), 18-27.
- ชุติมา กลิฤกษ์. (2564). *การพัฒนาทักษะการออกเสียงภาษาจีนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้การเรียนรู้ด้วยเทคนิค KWL PLUS ร่วมกับสื่อประสม*. (วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต). ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.
- ดุสิต ขาวเหลือ. (2549). *การบูรณาการการใช้สื่อประสมและสื่อหลายมิติเพื่อการสอนและการเรียนรู้*. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ทศนา แคมมณี. (2562). *ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ*. (พิมพ์ครั้งที่ 23). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.



- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). *การวิจัยเบื้องต้น*. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- วิทยา สัตย์จิตร, ดวงเดือน สุวรรณจินดา และทวีศักดิ์ จินดานุรักษ์. (2563). ผลการจัดการเรียนรู้ วิทยาศาสตร์แบบชิปปาร่วมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค STAD ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง แสงและการเคลื่อนที่และความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่มของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มโรงเรียนเครือข่ายเกาะกลางคลองยาง จังหวัดกระบี่. *วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ*, 20(1), 147-161.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2537). *การเสริมสร้างวินัย: คู่มือแนะแนวทางการปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ: ศรุสภาลาดพร้าว.
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2560). *แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579*. กรุงเทพฯ: פרิกหวาน กราฟฟิค.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2565). *จิตวิทยาการศึกษา*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอกวิทย์ แก้วประดิษฐ์. (2545). *เทคโนโลยีศึกษา หลักการและแนวคิดสู่การปฏิบัติ*. สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. (2540). *ภูมิปัญญาชาวบ้านสู่ภูมิภาค: วิถีชีวิตและกระบวนการเรียนรู้ของชาวบ้าน*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- Conger, L. A. and Kanungo R. N. (1998). *Kanungo Chairsmatie Leadership in Organizations*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Dave, R. (1967). *Psychomotor domain*. Berlin: International Conference of Educational Testing.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. (1974). Instructional structure: Cooperative, competitive, or individualization. *Review of Educational Research*, 44, 213-240.
- Likert, R. (1970). *Technique for the measurement of attitudes*. In G.F Summer (Ed.) *Attitudes measurement*. New York: Rand Me Nlly.
- Slavin, R. E. (1978). Student teams and comparison among equals: Effects on academic performance and student attitudes. *Journal of Educational Psychology*, 70(4), 532-538.
- _____. (1995). *Cooperative Integrated Reading and Composition*. Menlo Park, CA: Addison-Wesley
- White, R. (1959). Motivation Reconsidered: The Concept of Competence. *Psychological Review*, 66, 297-333.

