

ความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววาย^{*1}

Intimate relationship in LGBT Literature

อนันตศักดิ์ วาฬแก้วเกษ และ อรทัย เปี้ยยุระ

Anantasak Phonkaewkate and Orathai Piayura

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Khon Kaen University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: anantasak00@hotmail.co.th

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววาย เป็นการวิจัยเอกสารเชิงคุณภาพ โดยนำเสนอข้อมูลในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัยพบว่า ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววายชายรักชาย แบ่งออกเป็น 5 ลักษณะ ได้แก่ 1) รสนิยมทางเพศ พบว่า ตัวละครมีรสนิยมชอบทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ตัวละครประเภทนี้ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะชอบผู้หญิงมาก่อน ต่อมาจึงค้นพบรสนิยมที่แท้จริงของตนคือชอบผู้ชาย และตัวละครที่ชอบผู้ชายอย่างเดียว 2) ความต้องการทางเพศของบุคคล พบว่า ตัวละครมีความต้องการทางเพศต่างกัน กล่าวคือ บางกลุ่มมีความต้องการทางเพศสูงจนถึงขั้นหมกมุ่นเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ 3) ปฏิบัติการทางเพศ พบว่า มีความหลากหลาย เช่น การผลิตกันใช้วิธีสอดใส่ทางปาก การใช้มือช่วยกันสำเร็จความใคร่ นอกจากนี้ คนที่เป็นฝ่ายรุกจะเป็นรุกตลอด และฝ่ายรับจะรับไปตลอด 4) วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ พบว่า มีการใช้วาทกรรมในเชิงทำลาย วาทกรรมสารภาพรัก และ วาทกรรมเชิงข่มขู่ 5) ทศนคติทางเพศ แบ่งออกเป็น 2 ทศนะ ได้แก่ ทศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยม และทศนคติทางเพศแบบสมัยใหม่เพศวิถีหรือความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววายชายรักชาย มีความหลากหลาย เนื่องจากเพศภาวะไม่ได้กำหนดเพศวิถี

คำสำคัญ: ความสัมพันธ์ทางเพศ; เพศวิถี; วรรณกรรมแนววาย; ชายรักชาย

^{*}ได้รับบทความ: 17 กุมภาพันธ์ 2565; แก้ไขบทความ: 29 มิถุนายน 2565; ตอปรับตีพิมพ์: 29 มิถุนายน 2565

Received: February 17, 2022; Revised: June 29, 2022; Accepted: June 29, 2022

¹ บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์เรื่อง บทบาทและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววาย



Abstract

The purpose of the study was to criticize the intimate relationship in LGT literature. The qualitative research was used for collecting data which shown the data through the descriptive analysis.

The results shown that: there were 5 characteristics of the intimate relationship in GBT literature as follow; 1. Sexual orientation: There was a romantic attraction, sexual attraction, or sexual behavior toward both males and females which meant that firstly, he would have a relationship with females but he finally found himself that he like males. 2. Sexual desire: Each character have their own sexual desire differently which meant that some of them obsessed with sex. 3. Sexual behavior: There were various ways of gay sexual practice, for example, oral sex, fingering, sexual offences, and sexual defenses. 4. There were some types of discourses that can cause having relationship; challenging discourse, romantic discourse, and intimidate discourse. 5. Sexual attitudes: There were 2 types of sexual attitudes; conservative and extramarital sexuality or there was a relationship between men and men which meant the gender could not define sexual behaviors. Men love men was from the connection between being a female and being a male, which lead to have various sexual behavior.

Keywords: Sexual Relationship; Sex Behaviors; LGBT Literature; Men Love Men

1. บทนำ

วรรณกรรมแนววายปัจจุบันได้รับความนิยมแพร่หลายในสังคมไทย โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น ผู้หญิง วรรณกรรมแนววายได้รับอิทธิพลมาจากการ์ตูนญี่ปุ่น จึงมีคำศัพท์เฉพาะใช้ในวรรณกรรมดังกล่าว เช่น คำว่า YAOI เป็นตัวย่อมาจาก YAmashi, Ochi nashi, Imi nashi (No Climax, No Punchline, No Meaning หรือ No Build-Up, No Foreclosure, No Meaning โดยมีความหมายว่า เรื่องราวที่ไม่มีสาระ ส่วนความหมายเดิมของคำว่า

YAOI นั้น หมายถึง หนังสือทำมือหรือโดจินชิ (Dojinshi) ที่นำตัวละครชายมาจับคู่จากนั้นจึงเกิดความสัมพันธ์ทางเพศแบบชายรักชาย การ์ตูนญี่ปุ่นที่นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายและผู้ชาย ซึ่งมีผู้ผลิตและผู้บริโภคส่วนใหญ่เป็นผู้หญิงที่เรียกว่า ยะโอะอิ: YAOI ในรูปแบบคำทับศัพท์แทนเนื่องจากคำดังกล่าวสอดคล้องกับการเรียกชื่อการ์ตูนญี่ปุ่นที่นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงและผู้หญิงว่า ยูริ: YURI ซึ่งโฆษิต ทิพย์เทียมพงษ์ ได้อธิบายในคอลัมน์ญี่ปุ่นมุสลิก จาก Tokyo



University of Foreign Studies ไว้ว่า ยูริ: YURI เป็นนวนิยายที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย และถือว่าเป็นแปลกใหม่สำหรับวงการวรรณกรรมไทย คำว่า “วาย” ที่เป็นชื่อเรียกของ “วรรณกรรมแนววาย” ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศญี่ปุ่น เนื่องจากคำว่า “ยะโอะอิ” (yaoi) ในภาษาญี่ปุ่นใช้กล่าวถึงตัวละครที่เป็นคู่ชายรักชาย ส่วนคู่หญิงรักหญิง ใช้คำว่า “ยูริ” (yuri) จะเห็นได้ว่า ทั้งสองคำนี้ต่างขึ้นต้นด้วยอักษรตัว “ย” จึงเป็นเหตุให้กลุ่มผู้อ่านในประเทศไทยเรียกวรรณกรรมประเภทนี้ว่า “วรรณกรรมแนววาย” และใช้ในการเรียกกลุ่มผู้อ่าน หรือกลุ่มผู้ชมวรรณกรรมประเภทนี้ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นกลุ่มวัยรุ่นหญิงว่า “สาววาย” สำหรับประเทศไทยได้มีการเปลี่ยนนิยายวายของญี่ปุ่นมาไม่ต่ำกว่า 5 ปี และมีแนวโน้มที่จะได้รับความนิยมเพิ่มสูงขึ้นเรื่อยๆ จึงเป็นแรงสนับสนุนให้คนไทยบางกลุ่มได้ประพันธ์วรรณกรรมแนววายขึ้น (พรเทพ เฮง, 2563)

ปัจจุบันทั่วโลกได้ตระหนักถึงความสำคัญของเพศวิถีที่หลากหลาย จึงส่งผลต่อการนำเสนอภาพของตัวละครในวรรณกรรมแบบสมัยนิยม มีการแสดงออกตามเพศวิถีของตนได้อย่างเปิดเผยมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะวรรณกรรมแนววาย ดังที่ Jackson และ Scott (1996 อ้างถึงใน อรทัย เพ็ญยุระ 2561, หน้า 41) กล่าวว่า เพศวิถี หมายถึง รสนิยมทางเพศ (sexual orientation) หรืออัตลักษณ์ทางเพศ (identity) ความต้องการทางเพศ (erotic significance) ของบุคคล รวมถึงการใช้วาจากรรม หรือการตระเตรียมในการสร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ในแต่ละโอกาส

อย่างไรก็ตาม ปัจเจกบุคคลไม่จำเป็นต้องเคยมีประสบการณ์ หรือแสดงออกในทุกมิติเกี่ยวกับเพศวิถีดังที่กล่าวมาข้างต้น เนื่องจากเพศวิถีได้รับอิทธิพลมาจากด้านร่างกาย จิตใจ สังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม จรรยาบรรณ กฎหมาย ประวัติศาสตร์ ศาสนา และองค์ประกอบของวิญญูณ ซึ่งสอดคล้องกับกายูจนา แก้วเทพ และ พริศรา แซ่ก้วย (2547, หน้า 14) ได้ให้ความหมายของเพศวิถีว่าเป็นวิถีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศ หรือที่กฎหมายล้านนาดั้งเดิมเรียกว่า “ตันทาอาลัย” โดยในแต่ละระบบสังคมนั้น ความปรารถนาทางเพศของปัจเจกบุคคลเป็นมากกว่าพฤติกรรมตามธรรมชาติ ว่าใครมีเพศสัมพันธ์กับใคร ที่ไหน อย่างไร แต่หมายรวมถึงความปรารถนาที่ดี ที่เหมาะสม การเกี่ยวพาราสัมพันธ์กันเกี่ยวกับคูในอุดมคติ ฯลฯ จึงเป็นทั้งเรื่อง การสร้างความหมายทางสังคม เป็นเป้าหมายของการควบคุมทางสังคม การเมือง รวมถึงเป็นพื้นที่ของการยอมจำนน และการต่อสู้ในระดับปัจเจกชน ดังนั้น อาจกล่าวได้ว่า เพศวิถี หมายถึง มุมมอง ค่านิยม และบรรทัดฐานของมนุษย์ในเรื่องเพศ ตลอดจนวิถีปฏิบัติ และการแสดงออกทางเพศ ซึ่งไม่ได้เกี่ยวข้องกับลักษณะทางกายภาพ แต่เป็นความหมายในมิติทางสังคมวิทยา เช่น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ประวัติศาสตร์ กฎหมาย และวัฒนธรรม เป็นต้น ล้วนเกิดจากสภาวะความสัมพันธ์ของจิตใจ และร่างกายของมนุษย์ที่ถูกใช้เป็นตัวกำหนด =และสร้างความหมายเรื่องเพศในหลากหลายแง่มุม

รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศของวรรณกรรมแนววายชายรักชาย มีความหลากหลาย



ตามสถานการณ์ และขึ้นอยู่กับภูมิหลังของตัวละคร ดังที่นันทยา พงศ์ผกาย(2554, หน้า 159-162) กล่าวว่า ความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่ปรากฏในการ์ตูน ญี่ปุ่นจากการ์ตูนเรื่อง สิงห์นักบิณฑบาต สาวนักโบก เรียว พลัสวัน มาร์มาเลตสุดที่รัก อเล็กซานโดรท์ และถนนสายนี้เปรี้ยว ประกอบด้วยรูปแบบความสัมพันธ์ที่หลากหลายตามสถานการณ์ภูมิหลังของตัวละคร เปรียบเสมือนบุคคลหนึ่งคนที่มีปฏิสัมพันธ์กัน ที่มีกระบวนการวางตัว ตอบสนอง ความเอื้ออาทร ความไว้วางใจ ความรักใคร่เสนหาและความสัมพันธ์ทางเพศ

ญาณวรา เจียรรัตนกุล (2550, หน้า 56) กล่าวว่าความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างผู้ชายและผู้ชายเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่คนนิยามว่าแตกต่างจากความสัมพันธ์อื่นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างผู้ชายและผู้หญิงมีจุดหมายเพื่อการสืบพันธุ์เท่านั้น ตลอดจนจรรยาบรรณความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างผู้ชายและผู้ชาย อาจจะไม่จำเป็นต้องมีเพศสัมพันธ์เข้ามาเกี่ยวข้อง จึงมีความบริสุทธิ์มากกว่า ซึ่งประเด็นนี้อาจจะมีส่วนเชื่อมโยงกับรูปแบบของ YAOI ที่ติดตามด้วยเช่นกัน ขณะเดียวกันรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศจึงมีความจำกัดอยู่เพียง 2 มิติ กล่าวคือ มีเพศสัมพันธ์เพื่อการสืบพันธุ์และไม่มีเพศสัมพันธ์ แต่มีความผูกพันทางด้านจิตใจ ทำให้มิติอื่นๆ เช่น เพื่อความทุกข์ระทมลดความสำคัญลงไป แต่อย่างไรก็ตามรูปแบบความสัมพันธ์นั้น จะมีลักษณะผิวเดียวเมียวเดียวมากกว่าการมีคู่มากกว่า 1 คน การศึกษาข้างต้นเป็นกล่าวถึงความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววาย ซึ่งเป็น

วรรณกรรมที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มวัยรุ่นในยุคปัจจุบัน

ความสัมพันธ์ทางเพศในบทความนี้หมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายกับเพศชายที่สะท้อนเพศวิถีอันเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศ รสนิยมทางเพศ ความต้องการทางเพศ การปฏิบัติกิจกรรมทางเพศ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และทัศนคติ ทางเพศ ที่ปรากฏในวรรณกรรมแนววายประเภทชายรักชาย ดังนั้นผู้วิจัยจึงเห็นว่าความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครแนววาย จึงมีความน่าสนใจควรแก่การศึกษา เพราะเป็นวรรณกรรมที่กำลังได้รับความนิยมในสังคมปัจจุบัน ซึ่งสอดคล้องกับสังคมในปัจจุบัน มีการเปิดรับความหลากหลายทางเพศ ทั้งนี้การศึกษาค้นคว้าความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววาย ผู้วิจัยใช้กรอบแนวคิดเพศวิถี (sexuality) ของ Jackson and Scott (1996 อ้างถึงใน อรทัย เพ็ญยุระ 2561) นำเสนอข้อมูลในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) โดยละเอียดต่อไป

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววาย

3. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) กล่าวคือ วิเคราะห์วรรณกรรมแนววาย ประเภทชายรักชายที่เป็นรูปแบบเอกสาร



ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ วรณกรรมแนววาย ประเภทชายรักชาย ตั้งแต่ พ.ศ. 2556-2563 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ วรณกรรมแนววาย ประเภทชายรักชายที่มียอดชายสูงเป็นอันดับที่ 1 ของสำนักพิมพ์ ever Y (เอเวอร์วาย) สำนักพิมพ์ SENSE BOOK (เซ็นส์) สำนักพิมพ์บ้านวายุบุ๊กสำนักพิมพ์ Mee-Ds สำนักพิมพ์ Bongkoch และสำนักพิมพ์ Deep ตั้งแต่ พ.ศ. 2556-2563

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายกับเพศชาย ที่สะท้อนเพศวิถีอันเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศ รสนิยมทางเพศ ความต้องการทางเพศ การปฏิบัติกิจกรรมทางเพศ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และทัศนคติทางเพศ ที่ปรากฏในวรณกรรมแนววายประเภทชายรักชาย

การเก็บรวบรวมข้อมูล ตัวบวรวรณกรรมแนววาย ประเภทชายรักชายที่มียอดชายสูงเป็นอันดับที่ 1 ของสำนักพิมพ์ ever Y (เอเวอร์วาย) สำนักพิมพ์ SENSE BOOK (เซ็นส์) สำนักพิมพ์บ้านวายุบุ๊กสำนักพิมพ์ Mee-Ds สำนักพิมพ์ Bongkoch และสำนักพิมพ์ Deep ตั้งแต่ พ.ศ. 2556-2563 รวมทั้งสิ้นจำนวน 21 เล่ม 18 เรื่อง แบ่งออกเป็น พ.ศ. 2556 จำนวน 2 เล่ม 2 เรื่อง พ.ศ. 2557 จำนวน 1 เล่ม 1 เรื่อง พ.ศ. 2558 จำนวน 1 เล่ม 1 เรื่อง พ.ศ. 2559 จำนวน 5 เล่ม 3 เรื่อง พ.ศ. 2560 จำนวน 5 เล่ม 4 เรื่อง พ.ศ. 2561 จำนวน 4 เล่ม 4 เรื่อง พ.ศ. 2563 จำนวน 2 เล่ม 2 เรื่อง สาเหตุที่เลือกข้อมูลช่วงนี้ เนื่องจากเป็นช่วงแรกที่มีการตีพิมพ์เป็นรูปเล่มวรณกรรม

แนววายออกจำหน่ายอย่างเป็นทางการ ผ่านร้านขายหนังสือชั้นนำของไทย กล่าวคือ ซีเอ็ดบุ๊คเซ็นเตอร์และนายอิน ทั้งนี้ผู้วิจัยคัดเลือกวิเคราะห์เฉพาะวรณกรรมแนววาย ประเภทชายรักชาย ที่มีเนื้อหาแสดงถึงความสัมพันธ์ทางเพศที่หลากหลายมีมิติน่าสนใจ

วิธีวิเคราะห์ข้อมูล วิเคราะห์เฉพาะความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรณกรรมแนววายชายรักชาย โดยใช้กรอบแนวคิดเพศวิถี (sexuality) ของ Jackson and Scott (1996 อ้างถึงใน อรทัย เพ็ญยุระ 2561) ดังนี้ รสนิยมทางเพศ ความต้องการทางเพศ การปฏิบัติกิจกรรมทางเพศ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และทัศนคติทางเพศ นำเสนอข้อมูลด้วยรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive analysis)

4. สรุปผลการวิจัย

ความสัมพันธ์ทางเพศในวรณกรรมแนววายในครั้งนี้ คือการศึกษาเพศวิถีที่เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศ กล่าวคือ รสนิยมทางเพศ ความต้องการทางเพศ ปฏิบัติการทางเพศ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และทัศนคติทางเพศ ที่ปรากฏในวรณกรรมแนววายประเภทชายรักชาย ดังนี้

1. รสนิยมทางเพศ หมายถึง รูปแบบพื้นฐานของอารมณ์ ความใคร่ และความสนใจทางเพศต่อชาย หญิง หรือไม่ใช่ทั้งสองเพศ จากข้อมูลของสมาคมจิตวิทยาอเมริกัน รสนิยมทางเพศ คือ ความมีอยู่ และอาจหมายถึง ความรู้สึกของบุคคล เรื่องลักษณะเฉพาะตัวและอัตลักษณ์ทางเพศ



(อรทัย เพ็ญยุระล 2561, หน้า 41) รสนิยมทางเพศที่ปรากฏในวรรณกรรมแนววาย มีลักษณะที่หลากหลาย ดังตัวอย่าง

“เพื่อนผมเปลี่ยนเรื่องได้ว่องไวมาก เมื่อเห็นสาวๆ กำลังเดินเข้ามาใต้ตึก ผมเห็นพวกมันมองตามกันตาละห้อยเพราะเธอคนนี้ได้ใจจริงอะไรจริง ทั้งเลื้อยนิลิตที่รัดทรงโตไว้บวกกับกระโปรงที่ไม่รู้ยาวถึงคิบบรีเปล่า นอกจากพวกมันจะตาละห้อยแล้วยังน้ำลายไหลกันอีกด้วย ผมมองผ่านๆ ไม่ได้สนใจอะไร ของแบบนี้มีให้ผมสัมผัสมาแล้วนักต่อนัก จะว่าไปผมก็ผ่านมาเยอะครับ กับผู้ชายที่เคย กับผู้หญิงนะบ่อย แต่บอกไว้ ณ ตรงนี้เลยว้า ผมไม่เคยรับให้ใครหน้าไหนทั้งนั้น” (Chiffon_cake, 2560, หน้า 108)

“วันนี้กูเสร็จไปหนึ่งน้ำ หา! เป็นอันต้องร้องเสียงหลงเมื่อไอ้บีมโพล่งอะไรบางอย่างออกมา มึงพูดว่า.. เสร็จกับมิลค์...หนึ่งน้ำ”

(Chiffon_cake, 2560, หน้า 112)

จากตัวบทข้างต้น เป็นการกล่าวถึงรสนิยมทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววายชายรักชาย ซึ่งมีความหลากหลายทางอารมณ์ความรู้สึก สัมพันธ์ได้ทั้งเพศหญิงและเพศชาย จากตัวบทข้างต้นกล่าวถึงโพธิ์ทและบีมเป็นคนที่มีรสนิยมทางเพศทั้งสองเพศ เมื่อมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย โพธิ์ทจะเป็นฝ่ายกระทำ (ฝ่ายรุก) ส่วนบีมเป็นฝ่ายถูกกระทำ (ฝ่ายรับ)

2. ความต้องการทางเพศของบุคคล กล่าวคือ ความรู้สึกของบุคคลที่เป็นผลจากสิ่งเร้าภายใน หรือสิ่งเร้าภายนอกที่เป็นปัจจัยมากระตุ้น

ให้เกิดความรู้สึกทางเพศ โดยจะมีระดับมากหรือน้อยต่างกัน ขึ้นอยู่กับความสามารถในการควบคุมอารมณ์ และพื้นฐานด้านบุคลิกภาวะของแต่ละบุคคล เช่น เกียรติตัวละครเอก (พระเอก) ในเรื่องน้องไอไลฟ์สด เป็นคนที่มีความต้องการเพศสูงมาก เนื่องจากเกียรติดำรงกับแงค์ได้สมัครเข้ากลุ่มสายที่นั่นที่มีชื่อว่า “น้องไอไลฟ์สด” ซึ่งเป็นกลุ่มชายโขว่เรือนร่างเพื่อสมาชิกได้สำเร็จความใคร่ และทุกครั้งที่เกียรติและอินอยู่ด้วยกันสองต่อสองเกียรติจะแสดงความต้องการทางเพศ ผ่านคำพูด และกิริยาอาการเสมอ ดังตัวอย่าง

“อาบน้ำด้วยกันเลยนี้แหละ ก็มันต่างคนต่างเลอะไปแล้ว ผมน่าจะต้องใช้ความพยายามมากเลยนะที่จะไม่จับสะโพกขาวนั้นมากกระแทกให้หน้าใจ ระวังที่เรากำลังอาบน้ำอยู่ เลื้อยผ้าของอินทร์เดี่ยวที่จะเอาไปซักให้ “พี่เกียรติมัวแต่เห็นใส่อินอยู่นั้นแหละ” (Ssisioo, 2563, หน้า 109)

“ไม่ถึงกับเห็นครึ่งหน้าหรอกแค่เห็นปลายจมูกนิดหน่อย ที่เน้นจริงๆ คงเป็นเรียวลิ้นสี่สดที่กำลังแลบเลียไอศกรีมแท่งรสวานิลลาที่กำลังละลาย จนคราบไอศกรีมสีขาวเลอะมาตามข้อมือรวมทั้งปลายคางของเจ้าตัว ผมรู้สึกว้าหน้ามันร้อนขึ้นมาทะนัสนั่น แถมยังเสียววูดที่หน้าท้องน้อยก็เลยรีบกดออกจากหน้าแอฟไปก่อน “ไอ้เกียรติเสียอาการนะมึงอะ” ไอ้แงค์รีบล้อผม” (Ssisioo, 2563, หน้า 167-168)

จากตัวบทข้างต้นเป็นแสดงให้เห็นถึงความต้องการทางเพศของแงค์และเกียรติ ขณะที่ตุ๊กกลุ่มน้องไอไลฟ์สดได้ส่งรูปวาบหวิวของน้องไอ ขณะเดียวกันเกียรติยังแสดงพฤติกรรมที่สื่อให้เห็นถึงการ



มีความต้องการทางเพศเมื่อเข้าไปอาบน้ำร่วมกับคนรัก นอกจากนี้ตัวละครวรรณกรรมภายในเรื่องอื่นๆ ส่วนใหญ่ค่อนข้างมีความต้องการทางเพศสูง โดยเฉพาะกับเพศเดียวกัน เนื่องจากเกือบทุกเรื่องฉากที่ตัวละครมีเพศสัมพันธ์กันจะบ่อยมาก และทุกเรื่องที่กำลังถึงฉากการมีเพศสัมพันธ์จะบรรยายถึงความต้องการทางเพศ และขั้นตอนในการมีเพศสัมพันธ์อย่างละเอียดโดยเปิดเผยชัดเจน แต่จะแสดงออกมากหรือน้อยต่างกันตามความต้องการและบุคลิกของแต่ละคน สอดคล้องกับสูตรมรรณวงศวิทย์ (2548, หน้า 131) กล่าวว่า ตัวละครที่เป็นเกย์มีพฤติกรรมที่แสดงออกว่าชอบผู้ชาย และปรากฏว่ามีความสัมพันธ์ทางเพศ และมีความต้องการทางเพศสูง

3. ปฏิบัติการทางเพศ กล่าวคือ ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเพศของบุคคล ซึ่งแต่ละบุคคลมีการดำเนินกิจกรรมทางเพศที่แตกต่างกันในวรรณกรรมแนววายชายรักชายมีปรากฏดังตัวอย่างนี้

“ขณะเดียวกันปฏิบัติการทางเพศระหว่างซันและหมอกครั้งนี้เป็นครั้งแรก เป็นปฏิบัติการทางเพศที่ทั้งสองแสดงความรักและสารภาพรักต่อกัน ทั้งนี้เป็นการเปิดใจยอมรับความรู้สึกทางเพศของกันและกัน เพราะทั้งสองไม่ได้แสดงออกทางเพศต่อกันมาก่อน

ตัวอย่าง

“ทั้งสองคนจุมพิตกันและกันอย่างดูดดื่ม ตอนนี้นำแกงในใจของพวกเขาถูกทำลายจนย่อยยับไปหมดแล้ว” (Hideko_Sunshins, ม.ป.ป., หน้า 262)

“ถ้าอย่างนั้น...พี่รักก็แล้วกัน..... จบประโยคนั้นซันก็ก้มลงจูบหมอกต่อ ริมฝีปากเขาเลื่อนลงจากแก้มนอกกว้าง ชันพาทหมอกเข้าสู่วงกตปรารถนา ค้นหาความเร้าร้อนและความลุ่มที่ซ่อนอยู่ในนั้น ก่อนจะพากลีบออกมาแล้วโถมนำให้กลับเข้าไปใหม่ ราวกับไม่รู้จักเบื่อหน่าย และไม่รู้เลยว่าคืนนี้ทั้งสองคนจะลื่นสุดลงที่ตรงไหน บางทีอาจจะจนกว่าหมอกจะหมดแรง แล้วหลับไปในอ้อมกอดของเขาก็ได้” (Hideko_Sunshins, ม.ป.ป., หน้า 266-267)

จากตัวบทปฏิบัติการทางเพศระหว่างซันและหมอก โดยซันเป็นฝ่ายเริ่มกระตุ้นตลอดจนไปถึงการกระทำ ส่วนหมอกฝ่ายรับการกระทำทุกอย่างของปฏิบัติการครั้งนี้ และที่สำคัญคือซันเป็นฝ่ายกระทำ (ฝ่ายรุก) ส่วนหมอกเป็นฝ่ายถูกกระทำ (ฝ่ายรับ) ปฏิบัติการทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววายนั้นมีลักษณะที่หลากหลาย เช่น การใช้ปากกับอวัยวะเพศ กล่าวคือ มีลักษณะผลัดกันดูดหรือต่างคนต่างดูดให้กันและกันไปพร้อมๆ กัน บางครั้งต่างคนต่างใช้มือช่วยกันสำเร็จความใคร่ โดยไม่มีการสอดใส่อวัยวะเพศทางใดทางหนึ่ง คนที่เป็นฝ่ายรุกจะเป็นรุกตลอดและฝ่ายรับก็จะรับไปตลอด

4. วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ กล่าวคือ ลักษณะการพูดที่เปิดโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลในวรรณกรรมแนววายมีลักษณะการใช้วาทกรรมที่เปิดโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ ดังตัวอย่าง

“ตรงนี้ได้หรือหนะ” ผมบอกเขา “ทำไมจะไม่ได้แค่จูบเอง” “พี่ว่าพี่จะไม่หยุดแค่จูบ



นะลี” “งั้นพี่เกียรติก็ไม่ต้องหยุดสิ” (Ssisioo, 2563, หน้า 284-285)

“เลิกวิ่งหนีความรู้สึกของตนเองได้แล้ว ชันตะล่อมขณะจับมือหมอกไปกดลงบนโซฟาเพื่อไม่ให้อีกฝ่ายผลัดใส่เขา เพราะต่อให้นายวิ่งหนีไปไกลแค่ไหน พี่ก็จะวิ่งตามนายไปอยู่ดี”

“พี่รักนาย” “เขาสารภาพด้วยน้ำเสียงทุ้มทุ้มๆ และพี่จะไม่ยอมเสียนายไปแน่ๆ”

“ทำขนาดนี้แล้วจะมาไม่ยอมรับอีกหรือ ถ้าผมไม่ยอม.....พี่โดนเตะกระเด็นไปโน่นแล้ว ที! เป็นการสารภาพรักพี่โหดดีเหมือนกันนะ” (Hideko_Sunshins, ม.ป.ป., หน้า 260-262)

“คงเป็นเรื่องอะไรสักอย่างที่ให้ความรู้สึกดีแล้วก็ไม่เคยทำมาก่อนมั้ง แล้วพี่อยากลองทำไหมครับ ทำอะไร ก็เซ็กใจครับ” ันตอบหน้าตาเฉยราวกับกำลังคุยเรื่องสภาพอากาศประจำวันนี้อยู่” (larza, ม.ป.ป., หน้า 232)

จากตัวบทข้างต้นเห็นได้ว่าตัวละครในวรรณกรรมแนววายชายรักชาย ใช้วาทกรรมในการสร้างโอกาสให้เกิดเพศสัมพันธ์ หลากหลายลักษณะร่วมกับกิริยาท่าทาง เช่น อินใช้การแสดงกิริยาอาการในการช่วยวนปลุกปั่นอารมณ์ทางเพศของเกียรติ และใช้วาทกรรมในเชิงท้าทายเกียรติด้วยคำกล่าวว่า “งั้นถ้าอินไม่ว่าละ พี่เกียรติจะเอาเปรียบอินยังไง....” เป็นวาทกรรมที่ยั่วให้เกียรติเกิดอารมณ์ทางเพศ และเป็นสาเหตุเกิดการปฏิบัติทางเพศในเวลาต่อมา นอกจากนี้ยังปรากฏวาทกรรมสารภาพรัก เช่น “พี่รักนาย ทำขนาดนี้แล้วจะมาไม่ยอมรับอีกหรือ ถ้าผมไม่ยอม.....พี่โดนเตะกระเด็นไปโน่นแล้ว” วาทกรรมเชิงตั้งคำถามเพื่อ

เปิดโอกาสในการเกิดความสัมพันธ์ทางเพศ เช่น “คงเป็นเรื่องอะไรสักอย่างที่ให้ความรู้สึกดีแล้วก็ไม่เคยทำมาก่อนมั้ง แล้วพี่อยากลองทำไหมครับ ทำอะไร ก็เซ็กใจครับ” วาทกรรมเชิงข่มขู่ เช่น “เลิกวิ่งหนีความรู้สึกของตนเองได้แล้ว เพราะต่อให้นายวิ่งหนีไปไกลแค่ไหน พี่ก็จะวิ่งตามนายไปอยู่ดี” จะเห็นได้ว่าการใช้วาทกรรมดังกล่าวเกิดขึ้นก่อนจะมีเพศสัมพันธ์และขณะเริ่มจะมีเพศสัมพันธ์จึงสามารถสรุปได้ว่า วาทกรรมข้างต้นเป็นวาทกรรมที่เปิดโอกาสในการมีความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครชายรักชาย

5. ทศนคติทางเพศ กล่าวคือ ทศนคติหรือเจตคติเรื่องเพศ ความรู้สึกนึกคิด ความเชื่อ การให้คุณค่าในเรื่องเพศของแต่ละบุคคล ซึ่งมีความแตกต่างกัน ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อทศนคติเรื่องเพศ ได้แก่ ครอบครัว เพื่อน สื่อ สังคมและวัฒนธรรมการเรียนรู้ จากศึกษาทศนคติทางเพศที่ปรากฏในวรรณกรรมแนววาย แบ่งออกเป็น 2 ทศนคติ ได้แก่ ทศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยมและทศนคติทางเพศแบบสมัยใหม่ ดังนี้

5.1 ทศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยม หมายถึง ค่านิยมทางเพศแบบดั้งเดิมของสังคม กล่าวคือ ผู้ชายต้องแต่งงานกับผู้หญิงเท่านั้น ในวรรณกรรมแนววายชายรักชายมีลักษณะดังตัวอย่างนี้

“ตอนนั้นพวกเราถึงได้รู้ว่าการที่เราไม่ชอบเพศตรงข้าม มันไม่ใช่เรื่องผิดปกติก่อนเกิดกับผมและหว่า และเราก็เข้าใจครอบครัวเราดีว่าไม่มีทางยอมรับความจริงข้อนี้ “เพราะพวกผมสุดท้ายจะทนกับครอบครัวแล้วนะลี” ดวงตากลมโตขึ้นขึ้น



มองด้วยต้องการคำอธิบายอย่างมากกว่านั้น และนั่นก็ทำให้สายลมยอมบอกแต่โดยดี แม่ผมกับแม่หมาเป็นเพื่อนกัน และนิสัยเหมือนกัน พวกท่านพยายามเข้ามายุ่งุ่นวายกับชีวิตพวกเรามากเกินไป ผมไม่มีอิสระที่จะทำอะไรเลยแม้จะอ้างว่าไปหาหยิวหาตอนที่ออกไปเที่ยวเตร่ แต่แกก็พยายามชักใช้ถาม ส่วนหว่าที่บ้านก็เอาแต่ถามว่าทำไมถึงตัวติดกันกับเพื่อนสนิท แทนที่จะเป็นผม” (Mame, 2559, หน้า 146)

จากตัวบทครอบครัวของสายลมและหยิวหา มีทัศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยม กล่าวคือ มีมุมมองว่าผู้ชายต้องแต่งงานกับผู้หญิงเท่านั้น นอกเหนือจากสองเพศนี้คือความผิดปกติทางเพศ นอกจากนี้ยังปรากฏลักษณะตัวละครที่ไม่เห็นด้วยกับความรักแบบเพศเดียวกัน โดยเฉพาะความรักแบบชายรักชาย ซึ่งบุคคลกลุ่มนี้ยังมีความเชื่อแบบเดิมอยู่ โดยไม่เปิดรับความหลากหลายทางเพศ ส่วนใหญ่จะเป็นสมาชิกในครอบครัว เช่น พ่อ แม่ ฯลฯ ฉะนั้นเป็นอุปสรรคทางความรักของตัวละคร วายบางคู่ แต่สุดท้ายทุกคู่ก็สามารถฝ่าฟันอุปสรรคดังกล่าวได้ และสามารถทำให้ทุกคนยอมรับความหลากหลายทางเพศได้

5.2 ทัศนคติทางเพศแบบสมัยใหม่ หมายถึง ค่านิยมทางเพศแบบสมัยใหม่ กล่าวคือ การมีมุมมองทางเพศแบบหลากหลาย ไม่ได้มีเฉพาะเพศชายและเพศหญิงเท่านั้น ในวรรณกรรมแนววายชายรักชายมีลักษณะ ดังตัวอย่างนี้

“พ่อเพจชอบผู้ชายแหละ.....” นี่ไม่ใช่เรื่องโจ๊กล้อเล่นก่อนมีอาหารนะครับ เพจพูดจริงๆ ทุกคนที่กำลังจะเริ่มกินข้าวด้วยกันบนโต๊ะ

อาหารถึงกับชะงัก ซ้อนที่จะเข้าปากบรรดาพี่น้องและแม่ของเพจได้แต่มองหน้ากันไปมาด้วยความกระอักกระอ่วน ด้วยตัวพวกเธอนั้นเพจได้มาตะล่อมแอบบอกสักพักแล้ว เว้นแต่พ่อแค่คนเดียวที่ยังไม่ทราบเรื่องนี้”

“เป็นเด็กดีคนหนึ่งใช่ไหม” “เด็กคนนั้นของเราละ” มุมปากที่ฉายความกังวลค่อยๆ คลี่คลายออกน้อยๆ เมื่อจับได้ว่าความนัยที่แฝงมากับคำถามที่เหมือนไม่มีอะไรนั่นคืออะไร “ครับ เป็นเด็กดีมากเลย” “อืม วันหลังพามาที่บ้านบ้างแล้วกัน” แล้วจากนั้นไม่กี่วันคิงก็ถูกเขาพา (น่าจะลากมากกว่า) เข้ามายังบ้านของเขา และกลายเป็นส่วนหนึ่งในที่สุด

“คิง มาตั้งแต่เมื่อไหร่ลูก” สวัสดิ์ศรีรับมาเมื่อครู่เอง คุณน้ำล้นครับ แม่ของเพจค่อนข้างมองไม่จริงจังนัก “เรียกน้ำอีกแล้วฟังดูแก่จัง” “นั่นคุณพี่?” “อันนี้ก็สาวไปจะ! เรียกแม่ให้ชินปากได้แล้วมั้ง” (Navy, ม.ป.ป., หน้า 227-228)

จากตัวบทข้างต้น แสดงให้เห็นว่าครอบครัวของเพจไม่ได้ให้ความสำคัญของเพศที่เพจชอบแต่ให้ความสำคัญกับการเป็นคนดี ไม่สร้างความเดือดร้อนให้ครอบครัวและสังคม ลักษณะการแสดงออกของครอบครัวเพจ เป็นทัศนคติทางเพศที่ก้าวไปกับยุคสมัย กล่าวคือ ความเท่าเทียมทางเพศ ไม่ว่าจะเพศหญิงหรือเพศชาย ถ้าใช้ชีวิตร่วมกันแล้วมีความสุขทุกคนก็เห็นด้วยและพร้อมที่จะให้เป็นหนึ่งสมาชิกของครอบครัว ในวรรณกรรมแนววายชายรักชายนั้น ปรากฏทัศนคติทางเพศแบบสมัยใหม่มากกว่าทัศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยม อาจเป็นเพราะว่าผู้แต่งต้องการสร้างสัญลักษณ์ความเท่าเทียมทางเพศต่อสังคม



5. อภิปรายผลการวิจัย

เพศวิถีของตัวละครในวรรณกรรมแนววายชายรักชาย มีความหลากหลายทางเพศ เนื่องจากเพศภาวะไม่ได้กำหนดเพศวิถี ตัวละครชายรักชายเกิดจากการผสมผสานของเพศภาวะ กล่าวคือ การผสมผสานระหว่างความเป็นหญิงและความเป็นชายในตัวละคร จึงทำให้เพศวิถีของตัวละครวายเกิดความเลื่อนไหลทางเพศ สอดคล้องกับ จิรยุทธ์ สินธุพันธุ์ (2552, หน้า 239-240) ศึกษาการสื่อสารความหลากหลายทางเพศวิถี: วาทกรรมชายรักชายในละครเวทีไทยร่วมสมัย กล่าวว่า เพศวิถีกับการค้นพบตัวเองของตัวละครชายรักชายในแต่ละเรื่องมีความเลื่อนไหลซับซ้อนแตกต่างกัน แต่เพศวิถีของตัวละครนั้นสามารถคาดเดาได้จากการแสดงออกเป็นเบื้องต้น

เพศวิถีในวรรณกรรมแนววายชายรักชายเป็นความรักที่ไม่มีเพศหรือไม่จำกัดเพศ กล่าวคือ พระเอกรักใคร่คนใดคนหนึ่ง บุคคลนั้นจะเป็นใครก็ได้ เพศใดก็ได้ไม่จำกัด ขอให้เป็นผู้คนนั้นพระเอกก็จะรักพร้อมที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน และมีความสัมพันธ์ทางเพศกับบุคคลนั้น สอดคล้องกับชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์ (2548: 240) ศึกษาอำนาจและการขัดขืน: ชายรักชายในสังคมที่ความสัมพันธ์ต่างเพศเป็นใหญ่ กล่าวว่า เพศวิถีของชายรักชายมีความหลากหลาย ไม่สามารถกล่าวได้ถึงรูปแบบหรือฐานะของตัวตนที่มีความเป็นกลุ่มก้อนได้ชัดเจน

รสนิยมทางเพศ พบว่า ตัวละครมีรสนิยมที่หลากหลาย เช่น ชอบทั้งผู้หญิงและผู้ชาย วรรณกรรมแนววายหลายเรื่องพยายามสร้างตัวตน

ของพระเอกให้มีความหลากหลาย กล่าวคือ ตัวละครที่แสดงเป็นพระเอกให้มีลักษณะชอบผู้หญิงมาก่อน ต่อมาจึงได้ค้นพบรสนิยมที่แท้จริงของตนในภายหลังว่าตนชอบผู้ชาย

ปฏิบัติการทางเพศ พบว่า มีความหลากหลาย เช่น การผลัดกันใช้วิธีวะเพศสอดใส่ทางปาก การผลัดกันใช้มือชกที่อวัยวะเพศเพื่อสำเร็จความใคร่ นอกจากนี้คนที่เป็นฝ่ายรุกจะเป็นรุกตลอดและฝ่ายรับจะรับไปตลอด แต่ไม่ปรากฏปฏิบัติการทางเพศในลักษณะผลัดกันรุกผลัดกันรับ

6. ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

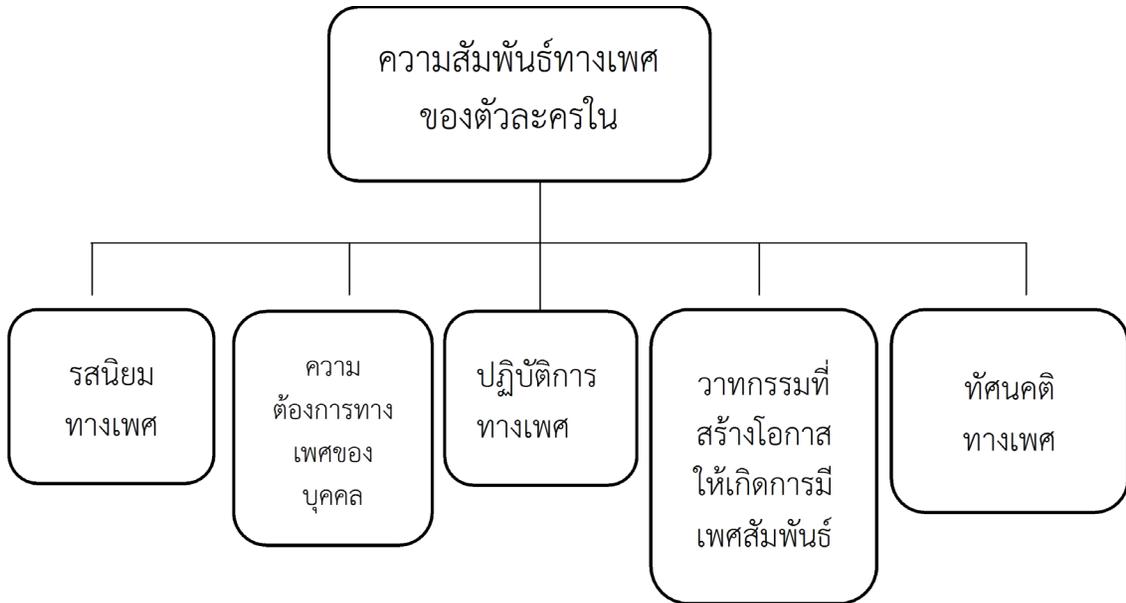
ข้อค้นพบจากการวิจัยที่สำคัญพบว่า ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววาย แบ่งออกเป็น 5 ลักษณะ ได้แก่ 1) รสนิยมทางเพศ 2) ความต้องการทางเพศของบุคคล 3) ปฏิบัติการทางเพศ 4) วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และ 5) ทศนคติทางเพศ

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ควรศึกษาความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววายท้องถิ่น

7. องค์ความรู้ที่ได้รับ

การวิจัยครั้งนี้ ทำให้ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในวรรณกรรมแนววาย แบ่งออกเป็น 5 ลักษณะ ได้แก่ 1) รสนิยมทางเพศ 2) ความต้องการทางเพศของบุคคล 3) ปฏิบัติการทางเพศ 4) วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และ 5) ทศนคติทางเพศ



ภาพที่ 1 องค์ความรู้ที่ได้รับ

เอกสารอ้างอิง

กาญจนา แก้วเทพ และพริศรา แซ่ก้วย. (2547). เพศวิถี: วันวาน วันนี้ และวันพรุ่งนี้ ที่จะไม่เหมือนเดิม. กรุงเทพฯ: ศูนย์สตรีศึกษา.

จิรยุทธ์ สินธุพันธ์. (2552). การสื่อสารความหลากหลายทางเพศวิถี: วาทกรรมชายรักชายในละครเวทีไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ญาณธร เจียรรัตน์กุล. (2550). YAOI: การ์ตูนเกย์โดยผู้หญิงเพื่อผู้หญิง. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นนทยา พงศ์ผกาย. (2554). การสื่อสารเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศในการ์ตูนญี่ปุ่น. (วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พรเทพ เสง. (2563). นิยายวายไทย. เข้าถึงได้จาก <https://www.posttoday.com>

สุธรรม ธรรมวงศ์วิทย์. (2548). อำนาจและการขัดขืน: ชายรักชายในสังคมที่ความสัมพันธ์ต่างเพศเป็นใหญ่. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อรทัย เพ็ญยุระ. (2561). วรรณกรรมกับเพศภาวะ. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

Chiffon_cake. (2560). เดือนเกี่ยวเดือน เล่ม 2. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

_____. (2560). เดือนเกี่ยวเดือน เล่ม 2. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

_____. (2561). เดือนเกี่ยวเดือน เล่ม 3. (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.



Hideko_Sunshins. (ม.ป.ป.). เพื่อนแก่เหงา. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไวย.

_____. (ม.ป.ป.). รักไม่ระบุสถานะ. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไวย.

Iarza. (ม.ป.ป.). เขามาเซงเม้งที่ข้างๆ หลุมผมครับ. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไวย.

Mame. (2559). แผนการ (รัก) ร้ายของนายเจ้าบ่าว. กรุงเทพฯ: บงกช พับลิชชิ่ง.

Navy. (ม.ป.ป.). กฎของคนแอบรัก. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไวย.

Ssisioo. (2563). น่องไอไลฟ์สด. กรุงเทพฯ: Deep พับลิชชิ่ง.