

บทความวิจัย (Research Article)

การเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยการประยุกต์ใช้

เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington

ONLINE TEACHING FOR MUSIC PRACTICE SUBJECT BY APPLYING  
RICHARD ALLINGTON'S 6Ts TECHNIQUE

Received: May 18, 2020

Revised: June 16, 2020

Accepted: June 23, 2020

วิชญ์ บุญรอด<sup>1\*</sup>

Vich Boonrod<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>มหาวิทยาลัยนเรศวร

<sup>1</sup>Naresuan University, Phitsanulok 65000, Thailand

\*Corresponding Author, E-mail: vichb@nu.ac.th

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts และ 2) ประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts กลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญและผู้มีความรู้ความสามารถที่มีประสบการณ์ในด้านการจัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติดนตรี จำนวน 12 คน โดยการสัมภาษณ์เพื่อนำข้อมูลมารวบรวม วิเคราะห์ และพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในครั้งนี้ เครื่องมือในการวิจัย ผู้วิจัยได้ใช้ลักษณะรูปแบบออนไลน์ทั้งหมด ซึ่งประกอบไปด้วย 1) แบบสัมภาษณ์ประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญ และ 2) แบบประเมินความเหมาะสมของการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts ส่วนการวิเคราะห์ข้อมูลใช้การหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัย พบว่า

1. ได้แนวทางในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts เป็นฐาน ซึ่งมีแนวคิด ดังนี้ [T1] ใช้การจัดสรรเวลาในการเรียนการสอนให้อยู่ในขอบเขตและเหมาะสมกับผู้เรียน [T2] ใช้เนื้อหาจากสื่อออนไลน์ต่างๆ มาประกอบควบคู่กับเอกสารประกอบการสอนของผู้สอน เพื่อเสริมสร้างความน่าสนใจให้กับการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น [T3] ใช้การสอนที่สอดแทรกสื่อเทคโนโลยีให้เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ [T4] ใช้การสอนที่สร้างความคุ้นเคย สร้างแรงจูงใจในการฝึกปฏิบัติให้แก่ผู้เรียน และใช้ช่องทางออนไลน์ในการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้เรียนและผู้สอน [T5] มอบหมายงานให้อยู่ในขอบเขตของการเรียนการสอนและเน้นให้ผู้เรียนสามารถค้นคว้า ฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และสามารถรายงานผลต่อผู้สอนผ่านช่องทางออนไลน์ได้ และ [T6] การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการประเมินผลงานของตนเอง และส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียนต่อสาธารณชนในช่องทางสื่อออนไลน์ต่างๆ

2. ผลการประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts พบว่า การจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.23$ , S.D. = 0.35) และยังได้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์ว่า การเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาปฏิบัติดนตรี ควรเป็นการสอนแบบตัวต่อตัวระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ซึ่งทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากกว่าการเรียนการสอนแบบกลุ่ม

**คำสำคัญ:** การเรียนการสอน รูปแบบออนไลน์ วิชาปฏิบัติดนตรี ประยุกต์ เทคนิค 6Ts

## Abstract

With the application of 6Ts Techniques, this study aims to 1) develop online teaching method of Music Practice Subject and 2) evaluate the appropriateness of online teaching of Music Practice Subject. The participants of the study consist of 12 experts on Music Practice Subject teaching management. The participants are interviewed in order to earn the information for synthesis and teaching method development. The research tools are all online, including the interview form and the evaluation of online teaching of Music Practice Subject through 6Ts techniques. Data are analyzed by using mean and standard deviation. The results of the study reveal as follows;

1. The 6Ts techniques that are applied in the study consist of T1: short period teaching; T2: use of online media contents; T3: integration of technology for the benefits of learning; T4: icebreaking through conversations, encouragement for practices, and online communication; T5: assignment of the lessons that were taught focusing on self-study and self-practice, which students can report online; and T6: students' opportunity to evaluate their works and encouragement of showing created works to public.

2. The result of the appropriateness evaluation of Online Teaching for Music Practice Subject with 6Ts techniques is found in the high level ( $\bar{X} = 4.23$ , S.D. = 0.35) In addition, there is a suggestion from the interview that Online Teaching for Music Practice Subject by Applying Richard Allington's 6Ts Technique should be individualized instruction, because it is more effective than group learning.

**Keywords:** Teaching Methods, Online Learning, Music Practice Subject, Application, 6Ts Techniques

## บทนำ

จากสถานการณ์โรคระบาด COVID-19 ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกมนุษย์ในช่วงก่อนสิ้นปี พ.ศ. 2562 จนถึงปัจจุบัน ทำให้มนุษย์ทั่วโลกต่างขวัญผวากับภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นและยังส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจ ความเครียด และความซึมเศร้าของมวลมนุษย์ โดยประเทศไทยเป็นอีกหนึ่งพื้นที่ซึ่งได้รับผลกระทบจากโรคระบาดไวรัส COVID-19 เช่นเดียวกับกับกลุ่มนานาประเทศทั่วโลก และยังมีแนวโน้มว่าอัตราการตรวจพบผู้ที่จะติดเชื้อเพิ่มขึ้นไปในทุกๆ วัน เป็นระยะเวลา 4-6 เดือน จึงจะทำให้โรคระบาดอาจจะทุเลาลงได้ในที่สุด (Poovorawan, 2020) ในส่วนของ

รัฐบาลไทยได้มีการใช้มาตรการในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของประชาชนให้มีการเตรียมพร้อมกับการรับมือจากผลกระทบนี้ โดยการยกระดับมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 ด้วยแคมเปญ “อยู่บ้าน หยุดเชื้อ เพื่อชาติ” และยังมีมาตรการต่างๆ เช่น การเลื่อนเวลาในการไปสถานที่ทำงาน การทำงานจากที่บ้าน (Work From Home) และการงดการรวมตัวเป็นกลุ่ม เป็นต้น และล่าสุดกระทรวงมหาดไทยได้สั่งการไปทุกจังหวัดให้ปิดจุดผ่านแดนไปยังประเทศเพื่อนบ้าน หรือบางจังหวัดได้มีคำสั่งจากผู้ว่าราชการจังหวัดในการตั้งสกัดจุดเข้าออกของเขตเมือง เขตชุมชนต่างๆ การปิดสถานบริการทั่วประเทศกว่า 2.3 หมื่นแห่ง รวมถึงการหยุดพักการเรียนการสอนในสถานบันการศึกษาต่างๆ อย่างโรงเรียน วิทยาลัย และมหาวิทยาลัยต่างๆ ทั่วประเทศไทย

เนื่องด้วยสถานการณ์ของโรคระบาด COVID-19 ที่ได้เข้ามาส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศอย่างไม่ทันตั้งตัว ซึ่งยังได้ส่งผลกระทบต่อระบบจัดการทางการศึกษา กล่าวคือ การเรียนการสอนได้หยุดชะงักลงตามประกาศตามมาตรการฉุกเฉินของประเทศ รวมถึงสถานบันการศึกษาต่างๆ ยังได้แสดงถึงความรับผิดชอบและการให้ความร่วมมือกับองค์กรโลก เพื่อเป็นการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดต่อชนิดนี้ให้เป็นแนวทางเดียวกัน แต่เนื่องด้วยเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าของโลกปัจจุบันที่สามารถสรรค์สร้างตัวช่วยที่ช่วยให้ระบบของการเรียนการสอนยังสามารถดำเนินต่อไป โดยกระทรวงศึกษาธิการได้ให้การสนับสนุนและเปิดโอกาสให้สถาบันการศึกษาได้ออกนโยบายให้ผู้สอนได้ทำการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ (Online Learning) เพื่อเป็นการจัดการกับระบบการศึกษาในช่วงสถานการณ์วิกฤตินี้ในปัจจุบัน ซึ่งมีวัตถุประสงค์ให้ระบบการเรียนการสอนได้เดินหน้าต่อไปได้อย่างต่อเนื่อง

การเรียนการสอนออนไลน์ (Online Learning) ที่กำลังเป็นกระแสนิยมของยุคศตวรรษที่ 21 ซึ่งได้ถูกนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้กับผู้เรียนในยุคสมัยนี้และยังเป็นอีกวิธีการหนึ่งที่ถูกนำมาใช้ในการแก้ไขปัญหาและเพิ่มศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนในห้วงวิกฤตการแพร่ระบาดของไวรัสในปัจจุบัน ซึ่งการใช้การเรียนการสอนออนไลน์นั้น ผู้สอนสามารถสร้างบทบาทในการกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความสนใจในบทเรียนและสามารถติดตามงานมอบหมายได้อย่างสะดวกขึ้น สามารถส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนได้ รวมถึงเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนกล้าที่จะซักถามผู้สอนได้ทุกที่ทุกเวลาเมื่อเกิดข้อคำถาม และยังเป็นส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายมากขึ้น เนื่องจากผู้สอนสามารถทวงถามความคืบหน้าของงานที่มอบหมายได้ตลอดเวลา และการใช้สื่อช่วยสอนสามารถทำได้สะดวกมากขึ้น เนื่องจากนวัตกรรม เทคโนโลยี และความก้าวหน้าของมนุษย์ ได้สร้างสรรค์โปรแกรมสำเร็จรูปที่ตอบสนองสามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอน และยังรองรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (Phonpakdee, 2020)

การเรียนการสอนดนตรีรายวิชาปฏิบัติ (Music Practice) หรือทักษะดนตรี (Music Skill) ในระดับอุดมศึกษา เป็นกลุ่มวิชาที่มีความเฉพาะเจาะจง โดยในรูปแบบของการเรียนการสอนจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างมีคุณภาพตามเกณฑ์ประเมินที่หลักสูตรได้กำหนดไว้ ซึ่งจะมีกระบวนการสอนที่เน้นการปฏิบัติมากกว่าการบรรยาย แต่จะมีการสอดแทรกในเรื่องของทฤษฎีดนตรีต่างๆ เข้าไปด้วย โดยในเนื้อหาผู้สอนจะให้ความรู้ในด้านเทคนิคการบรรเลงหรือปฏิบัติตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับสูง ทั้งการปฏิบัติเดี่ยว (Soloist) และในรูปแบบของการรวมวง (Ensemble) ควบคู่ไปกับการพัฒนาในด้านของกระบวนการคิดวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ การสังเคราะห์โน้ตที่กลั่นออกมาจากการปฏิบัติ และองค์ประกอบในการคิดต่างๆ ให้มีระบบ รวมถึงการเรียนรู้แบบฝึกหัดและบทเพลง

ตั้งแต่ขั้นต้นไปจนถึงขั้นสูงได้ และส่งผลให้ผู้เรียนสามารถประกอบอาชีพในด้านดนตรีต่อไปได้ (Meearsa & Suttachit, 2017) ซึ่งการเรียนการสอนดนตรีสามารถนำมาจัดเป็นการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ได้และได้ผลลัพธ์ในเชิงบวก โดยมีงานวิจัยของ Mahithithammathorn and Treemas (2019) ได้ทำการศึกษาชุดการสอนกีตาร์ไฟฟ้าออนไลน์ที่สอนด้วยวิธีการสาธิตหรือการปฏิบัติ และพบว่า ชุดการสอนกีตาร์ไฟฟ้าออนไลน์ เป็นสื่อการเรียนรู้ที่บุคคลทั่วไปเข้าถึงได้ง่าย ทำให้ผู้เรียนมีบทบาทมากขึ้นในการเลือกเนื้อหาตามที่สนใจ และยังสามารถเรียนรู้ได้โดยไม่มีข้อจำกัดในระยะเวลา และ Maneetong (2014) ได้นำสื่อออนไลน์มาใช้ในกระบวนการเรียนการสอนนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี พบว่าการถ่ายทอดการปฏิบัติและองค์ความรู้ผ่านสื่อออนไลน์ พบว่า ได้สร้างความน่าสนใจให้แก่ผู้เรียนและมีประโยชน์ต่อกิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านการกระตุ้นผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นผู้สอนควรใช้สื่อออนไลน์ควบคู่กับกระบวนการถ่ายทอดจริง เพื่อให้เกิดการเรียนรู้แบบผสมผสาน

ในปัจจุบันนี้การจัดการเรียนการสอนออนไลน์ มีการนำเทคนิคในการเรียนรู้เข้ามาใช้เป็นตัวช่วยในการเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนมากขึ้น เทคนิคการเรียนรู้ 6 ประการ หรือ 6Ts ของ Richard Allington เป็นเทคนิคที่ใช้จัดการเรียนการสอนที่หลากหลายผสมผสานกัน และเป็นอีกหนึ่งเทคนิคที่ถูกนำมาใช้ในการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยมีการศึกษาของ Tharahorn (2019) ที่ได้นำเทคนิคการเรียนรู้ 6Ts ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ในการพัฒนาทักษะการอ่านภาษาอังกฤษของผู้เรียน พบว่า เทคนิค 6Ts สามารถช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในด้านทักษะให้กับผู้เรียนได้ ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพ และความเชี่ยวชาญให้กับผู้สอนเพื่อนำไปใช้จัดการเรียนการสอนได้อีกด้วย ซึ่งนิยามของเทคนิคการเรียนรู้ทั้ง 6 ประการของ Richard Allington ประกอบไปด้วย (Allington, 2002)

Time (T1) เป็นการจัดสรรเวลาในการจัดการเรียนการสอนให้ตอบสนองต่อผู้สอนและผู้เรียน โดยที่ผู้สอนจะต้องกำหนดขอบเขตของเวลาให้สอดคล้องกับเนื้อหาของประเด็นการสอนนั้นๆ

Text (T2) เป็นการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลายรูปแบบ ใช้สื่อการสอนที่ทันสมัยตอบสนองผู้เรียนและเสริมสร้างการเรียนรู้ด้วยตนเอง เช่น การเรียนรู้จากแหล่งข้อมูลวิทัศน์ หรือสื่อออนไลน์ต่างๆ

Teach (T3) ใช้เทคนิคการนำเสนอข้อมูลของเนื้อหาให้มีความน่าสนใจ และเปิดกว้างในการนำเทคโนโลยีช่วยสอนมาเป็นตัวช่วย เช่น การใช้สื่อมัลติมีเดีย หรือการเรียนรู้จากสื่อวิทัศน์ YouTube

Talk (T4) ใช้การพูดคุยเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจ และมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอนของร่วมกับผู้สอน

Task (T5) สร้างกิจกรรมที่ส่งเสริมการฝึกปฏิบัติ หรือการมอบหมายงานให้แก่ผู้เรียนโดยให้ผู้เรียนได้ทำการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งอินเทอร์เน็ต

Test (T6) ใช้การประเมินที่หลากหลายและให้ผู้เรียนสามารถมีส่วนร่วมในการประเมินผลของตนเองได้ และควรส่งเสริมการเปิดกว้างให้สาธารณชนได้สามารถร่วมประเมินผลงานของผู้เรียน เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกและเปิดรับความคิดเห็นของผู้อื่น

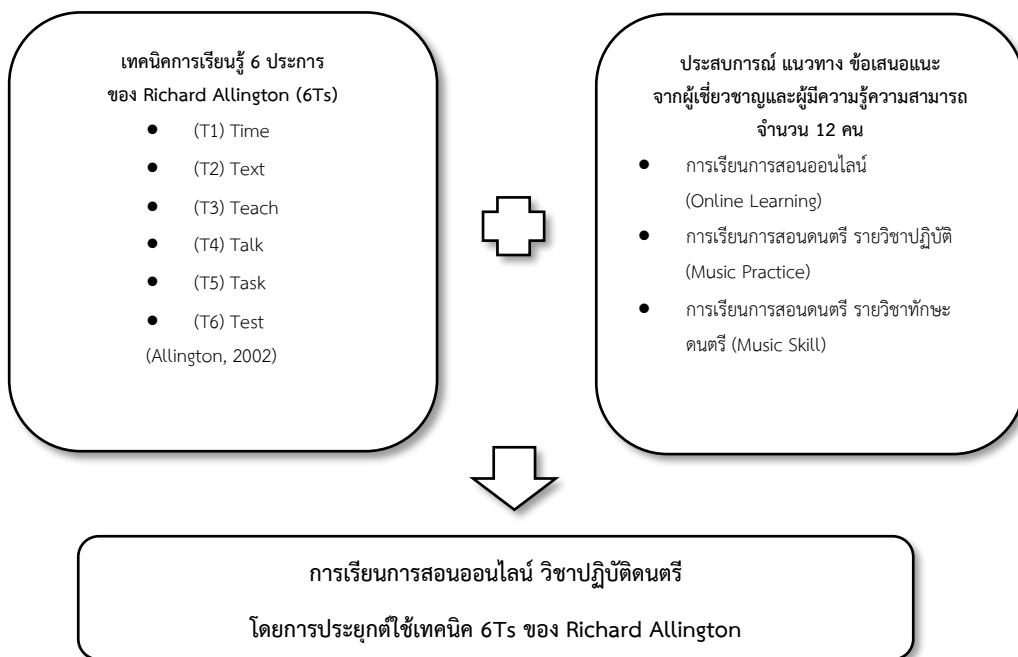
จากสภาพการณ์และปัญหาที่ได้กล่าวมานั้น ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะทำการวิจัยและพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ของกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรี โดยการนำเอาเทคนิคการเรียนรู้ 6 ประการ ของ Richard Allington ในข้างต้น มาปรับประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนวิชาดนตรีรายวิชาปฏิบัติ ในรูปแบบของการเรียนการสอน

ออนไลน์ เพื่อเป็นอีกหนึ่งทางเลือกในการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีในช่วงสถานการณ์โรคระบาด COVID-19 และยังเป็นอีกหนึ่งทางเลือกให้แก่ผู้ที่สนใจสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ ได้ รวมถึงยังสามารถเป็นอีกหนึ่งทางเลือกที่ตอบโจทย์การเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติดนตรีในสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts
2. เพื่อประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts

### กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ เป็นรูปแบบวิจัยแบบการวิจัยและพัฒนา (Research and Development) โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยเป็น 2 ระยะ ซึ่งในระยะที่ 1 มีรายละเอียดขั้นตอน ดังนี้

1. ผู้วิจัยศึกษาเทคนิคการเรียนรู้ 6Ts ของ Richard Allington จากตำรา งานวิจัย และบทความที่เกี่ยวข้อง
2. ทำการศึกษาประสบการณ์ แนวทาง ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะต่อการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี จากกลุ่มตัวอย่าง โดยการใช้แบบสัมภาษณ์เชิงลึกแบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-Structured Interview Guideline) ที่ผู้วิจัยได้พัฒนาขึ้น หลังจากการสัมภาษณ์เสร็จสิ้น ผู้วิจัยนำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาสรุปเป็นประเด็น

สาระสำคัญ และทำการวิเคราะห์ออกมาเพื่อเชื่อมโยงบูรณาการกับแนวคิดกระบวนการเรียนรู้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington ในระยะที่ 2 ผู้วิจัยทำการพัฒนาการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts เป็นฐาน โดยการใช้ข้อมูลที่รวบรวมและวิเคราะห์ได้ในระยะที่ 1 และหลังจากนั้นได้ทำการประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ วิชาปฏิบัติดนตรี ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ซึ่งได้ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีและการเรียนการสอน จำนวน 5 คน มีรายละเอียดขั้นตอน ดังนี้

2.1 นำข้อมูลที่ยุ้วิจัยได้วิเคราะห์จากการศึกษาเทคนิคการเรียนรู้อุ้ 6Ts ของ Richard Allington และการศึกษาประสบการณ์จากกลุ่มตัวอย่าง มาจัดวางเป็นกลุ่มประเด็นความคิดที่มีทิศทางเดียวกันและทำการเชื่อมโยงแนวคิดมาจัดไว้ในกลุ่มเทคนิค 6 ด้านของ Richard Allington

2.2 วางกรอบช่วงเวลาในการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องและเหมาะสมกับแผนการจัดการเรียนรู้อุ้ รายวิชาปฏิบัติดนตรี

2.3 นำหัวข้อและเนื้อหาจากแผนการจัดการเรียนรู้อุ้ รายวิชาปฏิบัติดนตรี มาจัดเรียงตามความสำคัญ ก่อนหลั้

2.4 ใช้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington และผลวิเคราะห์จากการศึกษาประสบการณ์ของกลุ่มตัวอย่าง มาวางเป็นการจัดการเรียนการสอนให้ครอบคลุมเนื้อหาในแผนการจัดการเรียนรู้อุ้ ทั้งหมด

2.5 ทำการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts ให้เสร็จสมบูรณ์ และตรวจสอบข้อมูลอย่างละเอียด

2.6 ประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีและการเรียนการสอน จำนวน 5 คน

2.7 ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยต่อไป

**ประชากร** ที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญและผู้มีความรู้ความสามารถที่มีประสบการณ์ในด้านการเรียนการสอนวิชาดนตรี และมีรายชื่อสังกัดในหน่วยงานของมหาวิทยาลัยของประเทศไทย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา รวมถึงจะต้องมีคุณวุฒิทางการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท

**กลุ่มตัวอย่าง** คือ ผู้เชี่ยวชาญและผู้มีความรู้ความสามารถที่มีประสบการณ์ในด้านการเรียนการสอนวิชาดนตรี จำนวน 12 คน โดยการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบจงเจาะ ตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ ดังนี้

เกณฑ์การคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่าง (Inclusion Criteria)

1. ผู้เชี่ยวชาญและผู้มีความรู้ความสามารถในด้านการเรียนการสอนวิชาดนตรีในประเทศไทย
2. คุณวุฒิทางการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท
3. มีประสบการณ์การสอนในระดับมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า 5 ปี
4. ได้รับมอบหมายจากหน่วยงานที่สังกัดให้ทำการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติดนตรี
5. สมครใจในการให้สัมภาษณ์

**เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย** ประกอบไปด้วย 1) แบบสัมภาษณ์ประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญ ในรูปแบบของ Google Form และ 2) แบบประเมินความเหมาะสมของการเรียนการสอนออนไลน์ วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts ในรูปแบบของ Google Form ซึ่งรายละเอียดของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย มีดังนี้

1. แบบสัมภาษณ์ประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญ ในรูปแบบของ Google Form เป็นแบบสัมภาษณ์เชิงลึก แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-Structured Interview Guideline) ที่ผู้วิจัยได้พัฒนาขึ้น เพื่อความเหมาะสมและสะดวกในการเก็บข้อมูลช่วงสถานการณ์โรคระบาด COVID-19 นี้ แบบสัมภาษณ์นี้ใช้ทำการสัมภาษณ์ถึงประสบการณ์ แนวทางความคิดเห็น และข้อเสนอแนะต่อการเรียนการสอน วิชาปฏิบัติดนตรี ในรูปแบบของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ จากกลุ่มตัวอย่างทั้ง 12 คน แบบสัมภาษณ์จะมีจำนวน 10 ข้อ โดยใช้แนวคิดคำถามแบบกว้าง (Open-ended Questions) เป็นคำถามที่มีคำตอบที่เป็นไปได้มากกว่าหนึ่งหรือสองคำตอบ โดยกลุ่มตัวอย่างจะต้องใช้ประสบการณ์ที่ได้จากการจัดการเรียนการสอนที่ผ่านมาประมวลกันเข้าเพื่อตอบคำถาม ซึ่งมีตัวอย่างของข้อคำถาม ดังนี้

- ท่านมีแนวทางในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีรายวิชาปฏิบัติ โดยใช้รูปแบบออนไลน์ ให้มีประสิทธิภาพอย่างไรบ้าง

- การจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีรายวิชาปฏิบัติในรูปแบบออนไลน์ มีความเหมาะสมกับผู้เรียนในระดับอุดมศึกษาหรือไม่ อย่างไร

- ท่านพบปัญหาในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี รายวิชาปฏิบัติในรูปแบบออนไลน์ อย่างไรบ้าง และท่านมีวิธีหรือแนวทางใดในการแก้ปัญหานั้นๆ

- ด้วยสถานการณ์ของโรคระบาด COVID-19 ที่เกิดขึ้น ทำให้ประเทศไทยได้วางมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของไวรัส โดยการเรียนการสอนแบบเว้นระยะห่างระหว่างผู้สอนและผู้เรียน (Social Distancing) หรือการเรียนการสอนปฏิบัติดนตรีแบบเว้นระยะห่างทางกายภาพ (Physical Distancing) ท่านมีแนวทางในการรับมือและแก้ปัญหาในการเรียนการสอนของท่านอย่างไร

และแบบสัมภาษณ์ประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญนี้ ได้ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาจากผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน มีค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) เท่ากับ 0.67-1.00

2. แบบประเมินความเหมาะสมของการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts ในรูปแบบของ Google Form เป็นแบบประเมินที่ผู้วิจัยได้พัฒนาขึ้นเพื่อทำการเก็บข้อมูลในช่วงสถานการณ์โรคระบาด COVID-19 เช่นกัน เพื่อให้สะดวกต่อการรับส่งข้อมูลและผลประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 5 ท่าน โดยแบบประเมินนี้จะใช้ประเมินความเหมาะสมของการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ซึ่งจะประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรี จำนวน 5 คน และแบบประเมินความเหมาะสมได้ผ่านการตรวจสอบคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของข้อคำถามในแบบประเมิน โดยใช้การพิจารณาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ซึ่งได้ผลค่าเฉลี่ย 0.67 - 1.00 ในแบบประเมินจะมีจำนวน 15 ข้อ และใช้รูปแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ (Srisa-ard, 2011)

**การเก็บรวบรวมข้อมูล** ผู้วิจัยได้แบ่งเป็น 2 ระยะ ได้แก่ ระยะที่ 1) เป็นการศึกษาเทคนิคการเรียนรู้ออนไลน์ของ Richard Allington นำมาเป็นฐานในการคิดวิเคราะห์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และทำการศึกษาประสบการณ์ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะต่อการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี จากผู้เชี่ยวชาญและผู้มีความรู้

ความสามารถ จำนวน 12 คน โดยใช้แบบสัมภาษณ์ประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญ ในรูปแบบของ Google Form และทำการรวบรวมข้อมูลในประเด็นสาระสำคัญและวิเคราะห์เพื่อเชื่อมโยงบูรณาการกับแนวคิดกระบวนการเรียนการสอนเทคนิค 6Ts ของ Richard Allington หลังจากนั้นในระยะที่ 2) ผู้วิจัยได้ทำการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนออนไลน์ วิชาปฏิบัติดนตรี โดยการประยุกต์ใช้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington จากการผลิตผลงานเทคนิค 6Ts และการศึกษาประสบการณ์ในด้านการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ วิชาปฏิบัติดนตรีของผู้เชี่ยวชาญและผู้มีความรู้ความสามารถทั้ง 12 คน และทำการประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรีที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น โดยผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีและการเรียนการสอน จำนวน 5 คน ซึ่งประเมินผ่านแบบประเมินความเหมาะสมของการเรียนการสอนออนไลน์จาก Google Form และหลังจากนั้นผู้วิจัยนำผลไปวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

**การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้** การวิจัยในครั้งนี้ ได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลใน 2 ประเด็น คือ 1) การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกของผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 12 คน โดยนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มาถอดเป็นประเด็นสาระสำคัญ จากนั้นได้ทำการเลือกประเด็นความคิดที่มีทิศทางที่สอดคล้องกันและทำการเชื่อมโยงแนวคิดมาจัดไว้ในกลุ่มเดียวกันในเทคนิค 6 ด้านของ Richard Allington และ 2) การวิเคราะห์ข้อมูลผลการประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts จากผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 5 คน จะใช้สถิติการหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

## ผลการวิจัย

1. การจัดการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยการประยุกต์ใช้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington ที่ผู้วิจัยได้พัฒนาขึ้น เป็นการจัดการเรียนการสอนที่สามารถใช้เวลาเพียงจำนวน 6 ครั้ง ครั้งละ 50 - 60 นาที แต่สามารถครอบคลุมหัวข้อและเนื้อหาของแผนการจัดการเรียนรู้ได้ทั้งหมด ซึ่งผู้วิจัยได้นำเสนอเป็น 6 เทคนิค ตามตาราง ดังนี้

**ตาราง 1** การจัดการเรียนการสอนออนไลน์ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น โดยใช้เทคนิค 6Ts เป็นฐาน

เทคนิค 6Ts	การจัดการเรียนการสอนออนไลน์ โดยใช้เทคนิค 6Ts เป็นฐาน
T1 Time	ใช้การจัดสรรเวลาในการเรียนการสอนให้อยู่ในขอบเขตและใช้เวลาอันสั้น
T2 Text	การใช้เนื้อหาที่สามารถค้นคว้าจากสื่อออนไลน์มาประกอบการสอนให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
T3 Teach	การสอนที่ต้องสอดแทรกการใช้สื่อเทคโนโลยีให้เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้
T4 Talk	ใช้การสนทนาที่สร้างความคุ้นเคย สร้างแรงจูงใจในการฝึกปฏิบัติให้แก่ผู้เรียน และใช้การติดต่อระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ผ่านช่องทางออนไลน์
T5 Task	การมอบหมายงานให้อยู่ในขอบเขตของการเรียนการสอนและเน้นให้ผู้เรียนสามารถค้นคว้า ฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และสามารถรายงานผลต่อผู้สอนผ่านช่องทางออนไลน์ได้
T6 Test	การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมินผลงานของตนเอง และส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียนต่อสาธารณชนในช่องทางสื่อออนไลน์ต่างๆ



ตาราง 2 ตัวอย่างการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น โดยใช้เทคนิค 6Ts เป็นฐาน

ช่วงเวลา การจัดการเรียนการสอน	หัวข้อและเนื้อหา จากแผนการจัดการเรียนรู้	การจัดการเรียนการสอน โดยใช้เทคนิค 6Ts
ครั้งที่ 1 (ใช้เวลา 50 นาที)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การปฏิบัติบันไดเสียง F และ G Minor</li> <li>2. การเรียนรู้เรื่องจังหวะ (Tempo) และสัญลักษณ์ดนตรีในรูปแบบต่างๆ</li> <li>3. การเรียนรู้การสร้างคอร์ดทาง Major และ Minor</li> <li>4. การเล่นคอร์ดพื้นฐานในทางเดินของ คีย์ C Major และ F Major</li> <li>5. แบบฝึกหัดและบทเพลง</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Time ตั้งเวลา 10 นาที ต่อ 1 หัวข้อ</li> <li>• Text - เอกสารประกอบการสอน เรื่อง การปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน ในรูปแบบ PowerPoint - สื่อวีดิทัศน์ตัวอย่างประกอบการปฏิบัติ</li> <li>• Teach - Set โปรแกรม Video Facebook Messenger - Set โปรแกรมบันทึกโน้ต</li> </ul>
		<p>ทัศนคติเกี่ยวกับประสบการณ์ทางด้านดนตรี และเสริมสร้างแรงจูงใจให้กับผู้เรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Task - ให้สืบค้นเทคนิคการเล่นคอร์ดของศิลปินต่างประเทศในสื่อออนไลน์ ทำการศึกษาเพิ่มเติม และให้ผู้เรียนลองประยุกต์ใช้ในบทเพลงไทย</li> <li>- ส่งงานผ่านช่องทางไลน์ ให้ผู้สอนโดยตรง เพื่อให้ผู้สอนตรวจ แสดงความเห็น และส่งปรับแก้ไข</li> <li>• Test - แก่ไขงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จสิ้น และทำการเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เช่น Facebook, Instagram หรือ Blog ของผู้เรียน</li> </ul>

จากตาราง 2 เป็นตัวอย่างการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ รายวิชาปฏิบัติดนตรี เครื่องเอกเปียโนใน 1 ครั้ง ซึ่งจะใช้ระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอน 50 นาที หัวข้อละ 10 นาที จำนวน 5 หัวข้อ โดยการนำเอาหัวข้อจากแผนจัดการเรียนรู้ที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้นใน มคอ.3 (Course Specification) มาทำการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ โดยใช้เทคนิค 6Ts เป็นฐาน

2. ผลการประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ วิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้เทคนิค 6Ts พบว่า การจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.23, S.D. = 0.35$ )

## สรุปและอภิปรายผล

จากการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น พบว่า การจัดการเรียนการสอนออนไลน์ วิชาปฏิบัติดนตรี โดยการประยุกต์ใช้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington มาเป็นฐาน มีความเหมาะสมต่อการนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีได้ ซึ่งสามารถใช้ระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอนเพียงจำนวน 6 ครั้ง ครั้งละ 50 - 60 นาที จัดว่าเป็นการใช้ระยะเวลาในการเรียนการสอนที่สั้น แต่สามารถครอบคลุมเนื้อหาได้ทั้งหมด ซึ่งผู้วิจัยมีแนวคิดที่ว่าปัจจุบันจากสถานการณ์ที่ไม่สามารถดำเนินการเรียนการสอนได้เป็นปกติและมีเงื่อนไขว่า ผู้สอนไม่สามารถพบปะกับผู้เรียนได้อย่างปกติ แต่ผู้สอนควรปรับเปลี่ยนการสอนด้วยการใช้เทคโนโลยีที่มวลมนุษย์ในยุคศตวรรษที่ 21 ได้ร่วมกันสร้างสรรค์ความสะดวกและตัวช่วยเพื่อมาอำนวยความสะดวกให้แก่การดำรงชีวิตของมนุษย์ รวมทั้งยังสามารถนำมาใช้เพื่อเป็นตัวช่วยในการศึกษาได้ สอดคล้องกับงานวิจัยของ Tiantong (2018) ที่ได้เสนอว่า การจะพัฒนาคุณภาพทางการศึกษาให้ก้าวหน้า เพื่อสามารถสร้างประสิทธิภาพทางผลสัมฤทธิ์ให้ผู้เรียนได้นั้น ผู้สอนควรจะทำ การพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องและเท่าทันกับสถานการณ์ในปัจจุบันอย่างมีคุณภาพ และการศึกษาของ Vasil (2020) ที่ได้ทำการวิจัยการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีในศตวรรษที่ 21 ผลจากการวิจัย พบว่า การเรียนการสอนทักษะทางด้านดนตรีได้ให้ความสำคัญในเรื่องการจัดสรรด้านระยะเวลาในการดำเนินการเรียนการสอนให้เหมาะสม และผลการศึกษายังพบอีกว่า ผู้เรียนในยุคศตวรรษที่ 21 จะสามารถมีสมาธิจดจ่อกับการเรียนได้เพียง 45 นาที ซึ่งผู้สอนควรจัดการเรียนการสอนให้มีความหลากหลาย โดยการนำเอาสื่อการสอนต่างๆ ที่แปลกใหม่เข้ามาใช้ในจัดการเรียนการสอน เช่น การใช้แบบฝึกหัดทักษะจากสื่อออนไลน์ การปฏิบัติควบคู่ไปกับบทเพลงประกอบการฝึกซ้อม (Backing Track) หรือการใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการสอน เพื่อเป็นการยกตัวอย่างการปฏิบัติดนตรีของศิลปินที่จะสร้างความน่าสนใจให้แก่ผู้เรียน รวมถึงเป็นตัวช่วยที่สำคัญในการจัดการเรียนการสอนในสถานการณ์ของโรคระบาดนี้ได้อีกด้วย และผู้วิจัยจะนำเสนอถึง 6 เทคนิคในการเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี จากการประยุกต์ใช้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington เป็นฐาน ที่ซึ่งได้สอดคล้องกับการศึกษาต่างๆ และอภิปรายผลได้ ดังนี้

**T1 (Time)** การจัดสรรเวลาในการเรียนการสอนให้อยู่ในขอบเขตและใช้เวลาอันสั้น ได้สอดคล้องกับการศึกษาของ Cash et al. (2014) ที่ได้ทำการศึกษาการเรียนการสอนในด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีของนักศึกษาที่เรียนวิชาปฏิบัติเปียโน จำนวน 12 คน โดยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคต่างๆ ที่สำคัญของการปฏิบัติเปียโน และเรียนรู้เกี่ยวกับบทเพลงปฏิบัติพื้นฐาน ซึ่งพบว่า ผู้เรียนทั้งหมดสามารถจำเทคนิคและบทเพลงได้เพียงระยะเวลาชั่วข้ามคืน และหลังจากนั้นความทรงจำในด้านเทคนิค ตัวโน้ต และการปฏิบัติจะค่อยๆ เลือนหายไป ซึ่งทางคณะวิจัยยังได้ข้อสรุปเพิ่มเติมอีกว่า การจัดการเรียนการสอนดนตรีควรจะใช้เวลาที่สั้นติดต่อกัน เนื่องจากผู้ที่เรียนปฏิบัติเปียโน จำนวน 12 คน จะมีสมาธิที่สามารถจดจ่ออยู่กับการเรียนการสอนเพื่อซึมซับความรู้ เก็บเทคนิค และทักษะที่ผู้สอนได้แบ่งปันเพียงแค่ 40-45 นาทีเท่านั้น ดังนั้น การเรียนการสอนปฏิบัติดนตรีให้กับผู้เรียนในยุคศตวรรษที่ 21 ควรจะใช้เวลาที่สั้น แต่ควรจัดการเรียนให้ต่อเนื่องเป็นเวลา 1-2 อาทิตย์ ติดต่อกัน จึงจะสามารถเพิ่มประสิทธิภาพในทักษะของผู้เรียนได้อย่างแท้จริง (Simmons, 2012) รวมถึงควรส่งเสริมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งความรู้อื่นๆ ที่หลากหลาย เช่น สื่อออนไลน์ วิดีทัศน์ ตำรา หรือเอกสารประกอบการสอนของต่างประเทศ เป็นต้น โดยผู้สอนเองควรจะต้องปรับตัวและเปิดโลกทัศน์ในกับผู้เรียน ด้วยการค้นคว้าหา “สื่อเสริม” (Supplementary) หรือ สื่อการสอนที่ทันสมัย

เหมาะสมกับผู้เรียนในยุคปัจจุบัน และควรเป็นสื่อที่สามารถส่งเสริมในด้านความรู้และทักษะให้แก่ผู้เรียนเพิ่มเติมจากการเรียนการสอนหลัก เช่น YouTube, Vimeo หรือ Facebook ซึ่งสิ่งเหล่านี้ เป็นสื่อทางโซเชียลมีเดีย (Social Media) หรือสื่อใหม่ (New Media) ที่ได้เข้ามามีบทบาทต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน รวมถึงยังสามารถเข้ามาเป็นตัวช่วยที่สำคัญที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนในยุคปัจจุบันอีกด้วย (Saiseesod, 2013)

**T2 (Text)** ผู้สอนควรใช้เนื้อหาที่สามารถค้นคว้าจากสื่อออนไลน์มาประกอบการสอนให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และ **T3 (Teach)** การเรียนการสอนต้องสอดแทรกการใช้สื่อเทคโนโลยีให้เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ จะทำให้ประสิทธิภาพของการเรียนรู้ของผู้เรียนเพิ่มขึ้นและสามารถเปิดโลกทัศน์ให้แก่ผู้เรียนได้อีกด้วย โดยมีการศึกษาของ Smith and Secoy (2019) ที่แบ่งกลุ่มตัวอย่างเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลอง โดยกลุ่มควบคุม คือ กลุ่มที่ให้ผู้เรียนได้ทำการเรียนปฏิบัติ Ukulele ตามปกติ ที่ผู้สอนจัดการเรียนการสอนไว้ และกลุ่มทดลอง จะให้ผู้เรียนได้ทำการศึกษากิจการปฏิบัติ Ukulele เพิ่มเติมจากการเรียนการสอนแบบปกติผ่านช่องทาง YouTube ผลการวิจัย พบว่า กลุ่มทดลองมีผลสัมฤทธิ์ทางทักษะที่ดีกว่ากลุ่มควบคุม และจากการศึกษาประสบการณ์ของกลุ่มทดลองที่ได้ใช้การเรียนการสอน พบว่า กลุ่มทดลองมีมุมมองและเจตคติต่อดนตรีในเชิงบวกมากยิ่งขึ้น โดยให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า การศึกษาเพิ่มเติมผ่านช่องทาง YouTube เป็นสื่อช่องทางปลอดภัย ได้รับความรู้และความเพลิดเพลิน รวมถึงยังสามารถเปิดโลกทัศน์ในด้านดนตรีของผู้เรียนได้อีกด้วย

**T4 (Talk)** ผู้สอนควรใช้การสนทนาที่สร้างความคุ้นเคย สร้างแรงจูงใจในการฝึกปฏิบัติให้แก่ผู้เรียน ซึ่งคำพูดที่สร้างแรงจูงใจหรือแรงบันดาลใจ จะเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีแรงผลักดันในการเรียนรู้ และสิ่งสำคัญกว่านั้น คือ หากว่าเป็นคำพูดหรือคำแนะนำที่ได้จากครูผู้สอน ยิ่งจะมีผลทำให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองไปในทิศทางที่ดีในเชิงบวกได้ เนื่องจากความเชื่อใจและความเคารพที่ผู้เรียนมีให้ครูผู้สอน (Muangkaew, 2018) ซึ่งแรงจูงใจถือว่าเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการเรียนการสอนและสามารถนำมาใช้กระตุ้นพัฒนาการในด้านการเรียนรู้ได้จริง (Wang & Vibulphol, 2015) และผู้สอนควรเพิ่มช่องทางในการติดต่อให้เท่าทันกับสถานการณ์โลก หรือใช้การติดต่อผ่านช่องทางออนไลน์ โดยการใช้ช่องทางติดต่อสื่อสังคมออนไลน์เป็นกิจกรรมประจำวันในวิถีชีวิตของพลเมืองดิจิทัลในยุคปัจจุบัน เพื่อการติดต่อสื่อสารแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารต่อกัน ซึ่งในการเรียนการสอนสามารถนำมาปรับใช้ในการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้เรียนและผู้สอนได้เช่นเดียวกัน (Wiwatpanitch, 2015) และยังคงแสดงถึงความคำนึงถึงความปลอดภัยต่อสถานการณ์โรคระบาด COVID-19 ในปัจจุบัน ที่มีการรณรงค์ให้ผู้คนร่วมกันเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) และการเว้นระยะห่างทางกายภาพ (Physical Distancing) เพื่อเป็นการป้องกันการระบาดของโรคได้อีกด้วย ซึ่งโปรแกรมที่เป็นที่นิยมและสามารถตอบสนองในการใช้จัดการเรียนการสอนออนไลน์ในปัจจุบัน ได้แก่ Microsoft Teams, Google Hangouts Meet, Zoom Cloud Meetings, Line หรือ Facebook Live เป็นต้น

**T5 (Task)** การมอบหมายงานที่เหมาะสมและมีขอบเขตในเนื้อหาของการเรียนการสอน จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความพึงพอใจและมีความสนใจในการเรียนการสอน รวมถึงผู้เรียนยังสามารถวางแผนลำดับการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ (Khuankeaw, 2017) และสิ่งที่เห็นได้อย่างเด่นชัดในระบบการเรียนการสอนยุคศตวรรษที่ 21 นี้ คือ การที่ผู้เรียนสามารถรายงานผลต่อผู้สอนผ่านช่องทางออนไลน์ได้ ซึ่งอาจจะทำได้หลากหลายช่องทาง ด้วยยุคสมัยนี้ที่เทคโนโลยีได้ก้าวล้ำและส่งผ่านเข้ามาถึงระบบของการศึกษาที่สามารถใช้การเรียนการสอนอิเล็กทรอนิกส์ (E-Learning)

ที่ง่ายและสะดวกต่อผู้สอนและผู้เรียน เช่น Google Apps ที่มีทรัพยากรที่หลากหลายรองรับ ไม่ว่าจะเป็นการรับ-ส่ง อีเมล การอัปโหลดไฟล์ การแชร์ไฟล์ทั้งแบบ Real Time และ Non – Real Time ก็สามารถทำได้สะดวกและใช้เวลาที่รวดเร็ว (Na Nongkhai & Keawkiya, 2016) หรือจะเป็นการส่งผลงานการฝึกซ้อมทักษะ การปฏิบัติบทเพลง หรือ การสร้างสรรค์ผลงานเพลงเป็นวิดีโอผ่านช่องทางไลน์ (Line) ก็สามารถทำได้ง่ายและสะดวกเช่นกัน ซึ่งผู้สอนควรส่งเสริม การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียนต่อสาธารณชนในช่องทางสื่อออนไลน์ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อช่องทาง YouTube หรือ Facebook ที่เปิดกว้างให้ทุกคนสามารถสร้างบัญชีของตนเอง เพื่อเผยแพร่วิดีโอของตนเองได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ใดๆ แต่ควรจะเป็นวิดีโอที่ไม่ผิดกฎหมายและผิดจรรยาบรรณต่อสังคม ซึ่งการที่ผู้เรียนได้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรี และทำการเผยแพร่ต่อสาธารณชน จะเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีความกล้าแสดงออก กระตุ้นความตั้งใจในการผลิต ผลงานที่ดี และถือว่าเป็นการสร้างโอกาสที่ดีให้กับผู้เรียนได้รับฟังความคิดเห็นต่อผลงานสร้างสรรค์ของตนเองจากผู้อื่น เพื่อนำข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาตนเองได้ (Nichols, 2017; Webb, 2010)

**T6 (Test)** การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการประเมินผลงานของตนเอง (Self- Assessment) เป็นอีกวิธีการหนึ่งที่จะทำให้ผู้เรียนสามารถทราบถึงศักยภาพและทักษะในจุดแข็งจุดอ่อนของตนเอง รวมทั้งยังสามารถ ประเมินศักยภาพของตนเองในระหว่างการเรียนรู้ได้ ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนนำสิ่งที่ตนเองค้นพบระหว่างทางการเรียนรู้ไปใช้ วางแผนเพื่อปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการทักษะของตนเองให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น (Muempho, 2017) และยังเป็น การเสริมสร้างทักษะการวัดประเมินผลและสร้างความกระตือรือร้นต่อการเรียนรู้ (Active Learner) ให้แก่ผู้เรียนอีกด้วย

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 การเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรี โดยการประยุกต์ใช้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington เป็นการเรียนการสอนทางเลือก สำหรับผู้สอนรายวิชาปฏิบัติดนตรีที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการ เรียนการสอนให้กับผู้เรียนในรายวิชาปฏิบัติอื่นๆ หรือวิชาเอกในเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆ ได้ เช่น การเรียนการสอน รายวิชาปฏิบัติเดี่ยว รายวิชาปฏิบัติรวมวง รายวิชาปฏิบัติเครื่องโท หรือรายวิชาปฏิบัติพื้นฐาน เป็นต้น และควรเลือกใช้ ให้เหมาะสมโดยอาจจะเป็นการใช้แบบผสมผสานระหว่างการปฏิบัติในรูปแบบออนไลน์ผสมกับการสอนแบบปกติ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการเรียนการสอนต่อผู้เรียนได้ยิ่งขึ้น

1.2 ผู้ใช้ควรศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับระบบการเรียนการสอนออนไลน์ให้เข้าใจอย่างชัดเจน ควบคู่กับการเตรียมพร้อมในด้านอุปกรณ์และเครื่องมือในการสอนออนไลน์ต่างๆ ให้ครบถ้วน รวมถึงการฝึกฝนทักษะ การใช้โปรแกรมที่เกี่ยวข้องในการเรียนการสอนออนไลน์ เพื่อให้การเรียนการสอนมีความต่อเนื่องและป้องกันการเกิด ความผิดพลาดระหว่างการจัดการเรียนการสอนได้

### 2. ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยในครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการวิจัยและพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี เพื่อเป็นทางเลือกที่หลากหลายให้แก่ ผู้สอน ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ซับซ้อนหรือเหตุการณ์เฉพาะจำเป็นที่ไม่สามารถจัดการเรียนการสอน แบบปกติ แต่ยังสามารถคงประสิทธิภาพของการเรียนการสอนที่มีคุณภาพไว้ได้ เช่น การเรียนการสอนปฏิบัติดนตรีแบบ

เว้นระยะห่างระหว่างผู้สอนและผู้เรียน (Social Distancing) หรือการเรียนการสอนปฏิบัติดนตรีแบบเว้นระยะห่างทางกายภาพ (Physical Distancing) เป็นต้น

2.2 ควรมีการพัฒนาและออกแบบสื่อการเรียนการสอน ในลักษณะของเนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ หรือสื่อการเรียนรู้ ในรูปแบบของมัลติมีเดีย (Multimedia) ที่มีความเหมาะสมและสามารถใช้ในการเสริมสร้างศักยภาพต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนในการเรียนการสอนออนไลน์ให้มีประสิทธิภาพต่อไป

## References

- Allington, R. (2002). What I've learned about effective reading instruction: From a decade of studying exemplary elementary classroom teachers. *Phi Delta Kappan*, 83, 740-747.
- Cash, C. D., Allen, S. E., Simmons, A. L., & Duke, R. A. (2014). Effects of model performances on music skill acquisition and overnight memory consolidation. *Journal of Research in Music Education*, 62(1), 89-99.
- Khuankaew, J. (2017). Satisfaction in using information media in flipped classroom concept design. *FEU Academic Review Journal*, 11(4), 293-303. [in Thai]
- Mahithithammathom, P., & Treemas, C. (2019). A study of online instructional packages for electric guitar using demonstration. *An Online Journal of Education*, 14(2), 1-10. [in Thai]
- Maneetong, P. (2014). The knowledge transfer of “Salor Sor Sueng” band of local music band. *Journal of Social Academic*, 7(1), 27-42. [in Thai]
- Meearsa, J., & Suttachit, N. (2017). Guidelines the instruction management of classical saxophone practical skills course in music program, bachelor degree. *An Online Journal of Education*, 12(4), 157-168. [in Thai]
- Muangkaew, K. (2018). Factors affecting self-development behaviors of students in Silpakorn University, Sanam Chandra Palace Campus. *Veridian E-Journal, Silpakorn University*, 11(2), 197-215. [in Thai]
- Muernpho, S. (2017). Develop academic achievement and attention among students using self-assessment. *Ramkhamhaeng University Journal Humanities Edition*, 36(2), 139-156. [in Thai]
- Na Nongkhai, L., & Keawkiriya, T. (2016). A development of the learning method of problem-based learning with cooperative learning on cloud computing by Google Apps. *Romphruek Journal*, 34(3), 11-34. [in Thai]
- Nichols, B. E. (2017). Constructing singing assessments for the music classroom. *General Music Today*, 30(3), 13-17.
- Phonpakdee, R. (2020). Using social media in teaching and learning in Covid-19 situation. *Journal of Industrial Education*, 19(1), 1-5. [in Thai]

- Poovorawan, Y. (2020). "Doctor Yong" points to the teaching of the COVID era. Retrieved April 11, 2020, from <https://www.nationtv.tv/main/content/378775416> [in Thai]
- Saiseesod, S. (2013). Behavior and satisfaction toward the use of new media to enhance student learning at school of communication arts in Udon Thani Rajabhat University. *Panyapiwat Journal*, 4(2), 72-91. [in Thai]
- Simmons, A. L. (2012). Distributed practice and procedural memory consolidation in musicians' skill learning. *Journal of Research in Music Education*, 59, 357-368.
- Smith, R., & Secoy, J. (2019). Exploring the music identity development of elementary education majors using ukulele and YouTube. *Journal of Music Teacher Education*, 29(1), 71–85.
- Srisa-ard, B. (2011). *An introduction to research* (9th ed.). Bangkok: Suweeriyasan. [in Thai]
- Tharahorm, K. (2019). An online instruction learning model with 6Ts Techniques for enhancing reading skills of undergraduate students. *Humanities and Social Sciences Journal, Ubon Ratchathani Rajabhat University*, 10(1), 79-93. [in Thai]
- Tiantong, M. (2018). Use of IT for teaching and learning in the education 4.0 age. *Journal of King Mongkut's University of Technology North Bangkok*, 28(3), 489-491. [in Thai]
- Vasil, M. (2020). Using popular music pedagogies to foster 21<sup>st</sup> century skills and knowledge. *General Music Today*, 33(3), 46–51.
- Wang, L., & Vibulphol, J. (2015). Motivational strategies for English classrooms in Thailand: Perspectives of English teachers. *An Online Journal of Education*, 10(1), 429-443.
- Webb, M. (2010). Reviewing listening: 'Clip culture' and cross-modal learning in the music classroom. *International Journal of Music Education*, 28(4) 313–340.
- Wiwatpanitch, N. (2015). A development of social media literacy skills. *Journal of Graduate Studies Valaya Alongkron Rajabhat University*, 9(3), 209-219. [in Thai]