

Research Article

THE EFFECTS OF LEARNING MANAGEMENT BY USING RAFT STRATEGY WITH MAGIC IF
CONCEPT ON IMAGINATIVE WRITING ABILITIES OF GRADE 5 STUDENTS

ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ที่มีผลต่อความสามารถ
ในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

Received: January 19, 2025

Revised: March 4, 2025

Accepted: March 6, 2025

Jirattikarn Lapsuwadjananon^{1*} and Suppawan Satjapiboon²

จิราตติกา ลามสุวัจฉานนท์^{1*} และศุภวรรณ สัจจพิบูล²

^{1,2}Faculty of Education, Srinakharinwirot University

^{1,2}คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

*Corresponding Author, E-mail: jirattikarn@prathomswu.ac.th

Abstract

This study aims to compare the ability to write imaginative stories under two conditions: (1) before and after implementing the RAFT strategy with Magic If concept, and (2) between students taught using the RAFT strategy with Magic If concept and those taught using traditional writing. The sample consisted of 60 Grade 5 students from the Demonstration School of Srinakharinwirot University, Prasarnmit (Elementary), selected through cluster random sampling. The research instruments included: (1) lesson plans utilizing the RAFT strategy with Magic If concept and traditional writing, (2) an imaginative writing ability assessment, and (3) evaluation criteria. The findings revealed that: (1) post-instruction writing ability scores were significantly higher than pre-instruction scores at the .05 level, and (2) students taught using the RAFT strategy with Magic If concept achieved significantly higher scores than those taught using traditional writing at the .05 level.

Keywords: RAFT, Magic If, Imaginative Writing

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ 1) ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If และ 2) การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If กับ การจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ 2) นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If มีความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยการสอนเขียนแบบปกติ ตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่ายประถม) จำนวน 60 คน ได้มาด้วยวิธีการ Cluster Random Sampling เครื่องมือที่ใช้ ได้แก่ 1) แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If 2) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้การสอนเขียนแบบปกติ 3) แบบวัดความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ ผลการวิจัยพบว่าคะแนนความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ 1) หลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ 2) นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If มีความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยการสอนเขียนแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ: กลวิธี RAFT แนวคิด Magic If การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

บทนำ (Introduction)

ทักษะการเขียนเป็นทักษะหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างมากในการสื่อสาร เพราะการเขียนเป็นหลักฐานที่คงทนถาวรยิ่งกว่าทักษะอื่น ๆ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตนเอง โดยใช้ตัวอักษรเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร เป็นทักษะหนึ่งที่มีความสำคัญมากในการนำเสนอข้อมูลความรู้ ความคิด และประสบการณ์ต่าง ๆ ของผู้ส่งสารสู่ผู้รับสาร ถ้าผู้ส่งสารบกพร่องในด้านการเขียน การถ่ายทอดความคิดในการสื่อสารก็จะบกพร่อง ด้อยค่าตามไปด้วย การเขียนมีความสำคัญต่อการสื่อสารระหว่างกันไม่น้อยกว่าการพูด ต้องเกิดจากการฝึกฝนและต้องทำอย่างมีระบบ การที่จะทำให้ผู้รับสารหรือผู้อ่านเกิดความเข้าใจถึงสิ่งที่ผู้เขียนต้องการสื่อสารอย่างถูกต้อง ผู้เขียนจะต้องจัดระเบียบความคิดอย่างเป็นระบบ และต้องเลือกใช้คำในการเขียนที่ถูกต้องชัดเจน เพื่อสื่อความหมายที่ตนเองต้องการอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ การเขียนเป็นทักษะที่ต้องการการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญในการใช้ภาษาเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์และความรู้สึกออกมาเป็นตัวอักษร เพื่อสื่อสารให้ผู้อื่นเกิดความเข้าใจได้ตรงตามเจตนารมณ์ของผู้เขียน (Thaiuboon, 2013, p. 17) ด้วยเหตุนี้ การเขียนจึงเป็นกลวิธีหนึ่งที่จะแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์หรือจินตนาการที่หลากหลายของผู้เขียน

การเขียนเรื่องตามจินตนาการ เป็นการเขียนที่เกิดจากความคิดคำนึงที่เกิดขึ้นในจิตใจ อาจจะเป็นการวาดภาพขึ้นมาตามความคิดฝันหรือความคิดคำนึงนั้นอาจจะมาจากประสบการณ์แล้วสร้างภาพใหม่ให้กว้างและละเอียดกว่าประสบการณ์เดิม ซึ่งถือเป็นผลผลิตของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้เขียนนำเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงที่ทุกคนย่อมผ่านพบ และนำบางส่วนที่น่าสนใจมาเขียน ซึ่งการเขียนนั้นย่อมต้องอาศัยประสบการณ์จริงประกอบกันส่วนแต่งเติมที่เกิดขึ้นจากจินตนาการ และการใช้ถ้อยคำให้เกิดภาพ (Petchrat, 2019, p.311) การกระทำที่ทำให้งานเขียนได้รับการพัฒนาให้ก้าวหน้าแตกต่างจากเดิม ความคิดสร้างสรรค์จึงเป็นคุณสมบัติพิเศษของมนุษย์ที่ควรได้รับการพัฒนาให้เจริญงอกงาม การเขียนเรื่องตามจินตนาการจะต้องอาศัยศิลปะเฉพาะตัวของผู้เขียนและได้รับการฝึกฝนอยู่เสมอ การเขียนตามจินตนาการเป็นภาพของการนึกฝันที่สร้างขึ้นในความคิด ผู้เขียนจำเป็นต้องมีจินตนาการให้ตัวละครมีอะไรพิเศษ เหมือนหรือไม่เหมือนที่มนุษย์มีอยู่หรือเป็นอยู่ในปัจจุบัน ดังนั้นมนุษย์ทุกคนล้วนมีจินตนาการกันมาแต่กำเนิด การกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ จึงเป็นสิ่งที่จำเป็นในการส่งเสริมทักษะการเขียนเรื่องตามจินตนาการให้ประสบผลสำเร็จ (Masjarat, 2002, pp. 56-57)

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ได้ให้ความสำคัญกับเรื่องการเขียนเรื่องตามจินตนาการว่าเป็นทักษะที่ผู้เรียนควรได้รับการฝึกฝนและบรรลุลงในหลักสูตร รวมทั้ง

การทดสอบทางการศึกษาระดับชาติด้านพื้นฐาน (O-Net) ในสาระที่ 2 การเขียน ยังเป็นการสอบการเขียนเรื่องตามจินตนาการ โดยให้นักเรียนเขียนบรรยายภาพที่กำหนดให้ตามจินตนาการของนักเรียน แต่จากรายงานผลการทดสอบย้อนหลังพบว่า รายวิชา ภาษาไทย สาระที่ 2 การเขียน ปีการศึกษา 2560 มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 49.93 ปีการศึกษา 2561 มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 56.31 ปีการศึกษา 2562 มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 54.63 ปีการศึกษา 2563 มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 58.27 ปีการศึกษา 2564 มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 59.42 และปีการศึกษา 2565 มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 59.35 จากสรุปคะแนนย้อนหลัง 6 ปีข้างต้นสามารถอธิบายได้ว่าการทดสอบระดับชาติในรายวิชาภาษาไทย คะแนนเฉลี่ยสาระที่ 2 การเขียน ในปีการศึกษา 2560-2565 เมื่อจำแนกคะแนนตามรายสาระ ปรากฏว่าทักษะการเขียนมีคะแนนน้อยที่สุดเมื่อเทียบคะแนนกับทักษะอื่น ๆ คือ การอ่าน การฟัง การดู และการพูด มีเพียงปีการศึกษา 2562 และ 2564 ที่คะแนนสาระการเขียนอยู่ในลำดับที่ 2 รองลงมาจากสาระการอ่าน และสาระการฟัง การดู และการพูด ตามลำดับ (National Institute of Educational Testing Service, 2017-2021)

กลวิธี RAFT เป็นวิธีการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการในขั้นก่อนการเขียน โดยฝึกให้นักเรียนตั้งเอาจินตนาการ ประสบการณ์ จากตนเองมาใช้ในการเขียน ผ่านคำถาม 4 ข้อ คือ ผู้เขียนสวมบทบาทเป็นใคร ผู้อ่านคือใคร เขียนในรูปแบบใด และเขียนเรื่องอะไร ซึ่งกลวิธีจัดการเรียนรู้ RAFT นี้ได้รับการพัฒนาโดยแวนเดอร์เวนท์ครูผู้สอนที่ต้องการค้นหากิจกรรม การสอนที่ช่วยพัฒนาความสามารถในการเขียนของผู้เรียนให้ดียิ่งขึ้น กลวิธี RAFT เป็นขั้นตอนที่ช่วยกำหนดขอบเขต เป้าหมาย และรูปแบบของการเขียนให้นักเรียนในขั้นก่อนเขียน เนื่องจากหากครูมอบหมายให้นักเรียนเขียนงานโดยไม่มีแนวทาง ในการเริ่มต้นงานเขียนในขั้นก่อนการเขียนให้นักเรียนย่อมส่งผลให้การเขียนในขั้นตอนต่อไปมีความยากมากยิ่งขึ้น เพราะ นักเรียนไม่มีข้อมูลที่จะใช้ในการเขียน งานเขียนในขั้นต่อไป ส่งผลให้งานเขียนนั้นไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร ขาดเป้าหมายที่ ชัดเจน และไม่น่าสนใจ (Vanderventer, 1979, pp. 4-8)

แนวคิด Magic If เป็นแนวคิดทางการละครที่นักแสดงใช้ในการเตรียมตัวและการฝึกซ้อมของนักแสดงที่คิดค้น โดย Constantin Stanislavski (Maneeewattana, 2007) ที่มีจุดมุ่งหมายให้นักแสดงสามารถถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตัว ละครอย่างแนบเนียน น่าเชื่อถือ สมจริง และเป็นธรรมชาติ โดยให้นักแสดงพยายามตอบคำถามว่า “ถ้าฉันเผชิญสถานการณ์ เดียวกันกับตัวละครนั้น ฉันจะทำอะไร” ดังนั้น ความคิดและความรู้สึกของตัวละครนั้นจะขับเคลื่อนให้นักแสดงเลือกการกระทำ ผ่านพลังของตัวละครต้นของคำว่า “ถ้า” จนนักแสดงสามารถสร้างทางเลือกที่สมจริงและน่าเชื่อถือให้แก่ผู้ชม (Pana, 2560, p. 59) ด้วยเหตุนี้ แนวคิดดังกล่าวจึงสามารถที่จะนำมาประยุกต์ใช้ร่วมกับกลวิธี RAFT เพื่อช่วยให้นักเรียนสร้างสรรค์เรื่องราวในงานเขียน เรื่องตามจินตนาการของตนเองได้ โดยเชื่อมโยงข้อมูลจากองค์ประกอบของ RAFT ในขั้นก่อนเขียน และสมมติตนเองว่า “ถ้าฉัน เป็นตัวละครและกำลังเผชิญสถานการณ์นั้นอยู่ ฉันจะอย่างไรต่อไป” เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเข้าใจความคิด ความรู้สึก หรือ มุมมองต่อสถานการณ์ของตัวละคร สามารถจินตนาการถึงพฤติกรรม คาคาการณ์ความเป็นไปได้ที่อาจเกิดขึ้นกับตัวละคร และ นำเสนอเหตุการณ์ต่าง ๆ ผ่านการเขียน สร้างความเชื่อในสถานการณ์ต่าง ๆ ทำให้ได้ตัวละครมีมิติทางพฤติกรรมและบุคลิกภาพ ที่หลากหลายไปตามสถานการณ์ต่าง ๆ เน้นไปที่การกระทำที่ดำเนินเรื่องต่อไปข้างหน้า จนเกิดเป็นโครงสร้างของบทการแสดงที่มี การลำดับเรื่องอย่างเป็นเอกภาพ การแนวคิด Magic If มาใช้ในการลำดับเรื่อง เป็นการสร้างแผนที่คร่าว ๆ ไว้ว่าตัวละครจะเริ่มต้น เรื่องของตนเองอย่างไร เดินทางไปอย่างไร และจบเรื่องราวของตนเองอย่างไร ช่วยให้ผู้สร้างสรรค์งานมีหลักให้ยึดในการสร้างเรื่อง ให้เป็นระบบ ระเบียบ ชัดเจน ไม่สะเปะสะปะ และไม่มียาวละเอียดที่ไม่จำเป็นต่อเรื่อง (Padungsathit & Jaratsri, 2019, p. 10)

จากที่มาดังกล่าวผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาวิธีการจัดการเรียนรู้เรื่องการเขียนด้วยกลวิธี RAFT ที่จะเสริมสร้างให้นักเรียนเกิด ความสามารถในการกระบวนการคิดในขั้นตอนก่อนการเขียน ประกอบไปด้วย 4 องค์ประกอบ คือ Role (บทบาทของผู้เขียน) Audience (บทบาทของผู้อ่าน) Form (รูปแบบ) และ Topic (หัวข้อ) ร่วมกับแนวคิด Magic If ซึ่งเป็นกระบวนการที่สามารถ ส่งเสริมการเรียบเรียงความคิด การกระทำของตัวละครในการเขียนเรื่องราวที่เชื่อมโยงข้อมูลตามมาจากองค์ประกอบของ RAFT

เพื่อพัฒนาความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และนำผลการวิจัยไปเป็นแนวทางการปรับปรุงและพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาภาษาไทย ให้ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ (Objectives)

1. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If
2. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If กับนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ

สมมติฐานการวิจัย (Hypothesis)

1. ความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลอง
2. ความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ

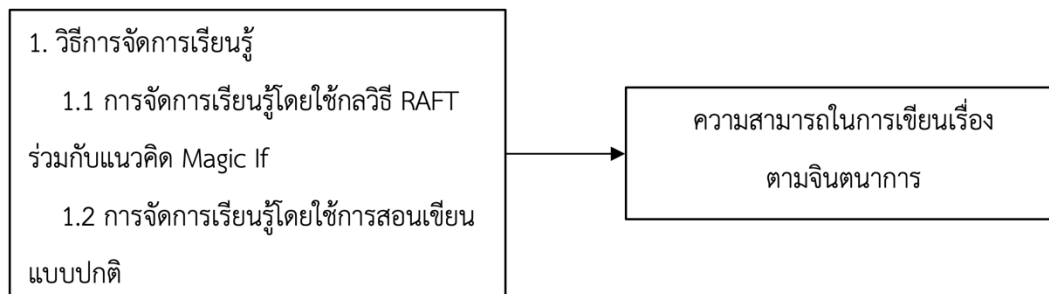
กรอบแนวคิดการวิจัย (Conceptual Framework)

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่า กลวิธี RAFT เป็นเครื่องมือหนึ่งที่เสริมสร้างให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดในขั้นตอนก่อนการเขียน เพื่อกำหนดกรอบความคิดและแนวทางการเขียน ดังที่ Vanderventer (1979, p. 10) ได้ศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT เพื่อพัฒนางานเขียนเชิงวิชาการ ผลปรากฏว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT มีระดับผลการเขียนสูงขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับ Niemjiamthao (2019, p. 1) ได้ศึกษาการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค RAFT ร่วมกับแบบฝึกทักษะ เพื่อแก้ไขปัญหการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียน พบว่าเป็นวิธีการสอนที่ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดจินตนาการในการเขียนผ่านการสวมบทบาทที่หลากหลาย นำเสนอความคิดที่แปลกใหม่ด้วยตนเอง และเลือกใช้ภาษาให้เหมาะสมกับงานเขียนแต่ละประเภท นอกจากนี้ การที่จะเขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างมีคุณภาพ ผู้เขียนยังต้องสามารถนำข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนก่อนการเขียนมาเขียนเป็นเรื่องราวได้อย่างมีลำดับขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง ผู้วิจัยพบว่า Magic If เป็นแนวคิดที่สามารถนำมาใช้ร่วมกับกลวิธี RAFT เพื่อช่วยในการสร้างสรรค์โครงเรื่องในงานเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนตามที่ Padungsathit and Jaratsri (2019, p. 10) ได้ศึกษาการสร้างสรรค์บทการแสดงจากตำนานนกกิ้งก่าเหราของชาวไทยใหญ่ โดยใช้วิธีการแสดง “มนต์สมมติ (Magic ‘IF’)” ในการทดลองสร้างสรรค์บทการแสดง พบว่า การใช้วิธีการแสดง “มนต์สมมติ (Magic ‘IF’)” โดยใช้ตนเองสวมบทบาทเป็นตัวละครที่กำลังเผชิญกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่ได้กำหนดขึ้น ทำให้เกิดองค์ประกอบของบทการแสดง ผู้วิจัยจึงได้สร้างกรอบแนวคิดในการวิจัย ดัง Figure 1

Figure 1

Conceptual Framework

กรอบแนวคิดในการวิจัย



วิธีดำเนินการวิจัย (Methodology)

ขอบเขตการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม) ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567 จำนวน 8 ห้องเรียน จำนวน 240 คน

ตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม) ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567 จำนวน 2 ห้องเรียน ได้มาด้วยวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งกลุ่ม (Cluster Random Sampling) โดยพิจารณาจากห้องเรียนที่มีคะแนนเฉลี่ยวิชาภาษาไทยอยู่ในระดับใกล้เคียงกัน จากนั้นจับสลากห้องเรียนเพื่อแบ่งเป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม

2. เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ สารที่ 2 การเขียน ตัวชี้วัดที่ 8 เรื่อง การเขียนเรื่องตามจินตนาการตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในระดับช่วงชั้นที่ 2 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

3. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย คือ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

4. ตัวแปรที่ศึกษา

4.1 ตัวแปรอิสระ คือ วิธีการจัดการเรียนรู้ แบ่งเป็น 2 วิธี ดังนี้

4.1.1 การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If

4.1.2 การจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ

4.2. ตัวแปรตาม ได้แก่ ความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

1. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If จำนวน 5 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 10 ชั่วโมง
2. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ จำนวน 5 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 10 ชั่วโมง
3. แบบวัดความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ และเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ

การสร้างและการหาคุณภาพของเครื่องมือ

1. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If

ผู้วิจัยดำเนินการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If โดยกำหนดเนื้อหาตามหน่วยการเรียนรู้ในแบบเรียนภาษาพาที ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และขั้นตอนของการจัดการ จากนั้นนำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นเสนออาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญเพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา ความสอดคล้องของจุดประสงค์กับกระบวนการจัดการเรียนรู้ ความเป็นไปได้ในการนำไปใช้ ปรากฏว่าแผนการจัดการเรียนรู้ มีค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) เท่ากับ 0.60-1.00

2. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ

ผู้วิจัยสร้างแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ โดยกำหนดเนื้อหาและขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้ คือ ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน คือ ขั้นที่ส่งเสริมความสนใจและกระตุ้นผู้เรียน เพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนสำหรับการเรียนรู้เรื่องใหม่ โดยใช้วิธีการที่หลากหลาย เช่น การตั้งคำถามที่ดึงความอยากรู้อยากเห็นของผู้เรียน ใช้การสาธิต การนำเสนอ ภาพเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่จะเรียน เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจของผู้เรียน ขั้นที่ 2 ขั้นจัดกิจกรรมการเรียนรู้ คือ การดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามที่ได้วางแผนไว้ โดยยึดหยุ่นวิธีการให้เหมาะสมกับสถานการณ์ และมีการเลือกใช้วิธีการสอนเพื่อดำเนินการสอนให้น่าสนใจ และทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามที่ได้คาดหวังไว้ในจุดประสงค์การเรียนรู้ ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป คือ ให้ผู้เรียนได้ทบทวนความรู้ที่ได้ว่าเพิ่มขึ้นจากเดิมหรือไม่อย่างไร จะนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างไร จากนั้นนำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นเสนออาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญเพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา ความสอดคล้องของจุดประสงค์กับกระบวนการจัดการเรียนรู้ ความเป็นไปได้ในการนำไปใช้ ปรากฏว่าแผนการจัดการเรียนรู้ มีค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) เท่ากับ 0.60-1.00

3. แบบวัดความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการและเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ

ผู้วิจัยสร้างแบบวัดความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการแบบอัตนัย จำนวน 2 ฉบับ ซึ่งเป็นแบบทดสอบคู่ขนาน สำหรับการทดสอบก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้เรียนและสร้างเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ แยกตามองค์ประกอบคุณลักษณะของผลงาน (Analytic rubrics) ซึ่งครอบคลุมองค์ประกอบทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ การตั้งชื่อเรื่อง ด้านความคิดสร้างสรรค์ในเนื้อหา การลำดับเรื่อง การใช้ภาษา และความเป็นระเบียบเรียบร้อย จากนั้นนำแบบวัดความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการและเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการที่สร้างขึ้นเสนออาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ปรากฏ มีค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) เท่ากับ 1.00 แล้วมาคำนวณค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation) ซึ่งมีค่าเท่ากับ 0.75 แสดงว่าเกณฑ์การประเมินฉบับนี้สามารถแยกความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนได้ การประเมินมีความแม่นยำและสัมพันธ์กับสิ่งที่ต้องการวัดประเมิน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบวัดความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการกับกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If และกลุ่มควบคุมที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ
2. ปฐมนิเทศการจัดการเรียนรู้กลุ่มและกลุ่มควบคุม เพื่อเตรียมความพร้อมของนักเรียนก่อนเข้าสู่กระบวนการจัดการเรียนรู้
3. ดำเนินการจัดการเรียนรู้ตามการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If กับกลุ่มทดลอง และดำเนินการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติกับกลุ่มควบคุม

4. ทดสอบหลังเรียนเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ระหว่างก่อนและหลังเรียน โดยคำนวณค่าเฉลี่ยเลขคณิต ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยเลขคณิตด้วยการทดสอบ t-test dependent samples และเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If กับกลุ่มควบคุมที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ โดยใช้คะแนนจากแบบวัดหลังเรียน โดยคำนวณค่าเฉลี่ยเลขคณิต ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยเลขคณิตด้วยการทดสอบ t-test independent samples

ผลการวิจัย (Results)

1. ผลเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ระหว่างก่อนและหลังเรียน มีผลการวิเคราะห์แสดงดัง Table 1

Table 1

A Comparison of Grade 5 Students' Imaginative Writing Skills Before and After Learning Through the RAFT Strategy with Magic If Concept.

การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If

ความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ	จำนวนนักเรียน	$\bar{X}$	SD	t	p
ก่อนจัดการเรียนรู้	30	27.60	7.09	6.00	<.001*
หลังจัดการเรียนรู้	30	31.27	7.01		

จาก Table 1 พบว่าคะแนนเฉลี่ยของความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ก่อนเรียนและหลังเรียนเท่ากับ 27.60 และ 31.27 ตามลำดับ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ก่อนเรียนและหลังเรียนเท่ากับ 7.09 และ 7.01 ตามลำดับ จากการตรวจสอบการแจกแจงปกติพบว่า การแจกแจงเป็นปกติด้วยค่า Kurtosis และค่า Skewness ที่แสดงว่าการแจกแจงเป็นปกติ ซึ่งบรรลุนัยสำคัญเบื้องต้นของค่าสถิติทดสอบ t ซึ่งมีค่าเท่ากับ 6.00 แสดงให้เห็นว่านักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If มีคะแนนเฉลี่ยของความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2. ผลเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If กับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ

Table 2

A Comparison of Grade 5 Students' Imaginative Writing Skills Taught Using the RAFT Strategy with Magic If Concept and taught using traditional methods

การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If กับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ

ความสามารถในการเขียน เรื่องตามจินตนาการ	จำนวนนักเรียน	หลังเรียน		t	p
		$\bar{X}_2$	SD ₂		
กลุ่มทดลอง	30	31.27	7.01	2.03	.045*
กลุ่มควบคุม	30	27.90	5.55		

จาก Table 2 พบว่าคะแนนเฉลี่ยของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมเท่ากับ 31.27 และ 27.90 ตามลำดับ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมเท่ากับ 7.01 และ 5.55 ตามลำดับ จากการตรวจสอบการแจกแจงปกติพบว่า การแจกแจงเป็นปกติด้วยค่า Kurtosis และค่า Skewness ที่แสดงว่าการแจกแจงเป็นปกติ ซึ่งบรรลุนัยสำคัญเบื้องต้นของค่าสถิติทดสอบ t ซึ่งมีค่าเท่ากับ 2.03 แสดงให้เห็นว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If มีคะแนนเฉลี่ยของความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

องค์ความรู้ใหม่ (New knowledge)

การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If เป็นการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้นักเรียนสร้างจินตนาการและพัฒนาเรื่องราวในการเขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างเป็นระบบ เพื่อพัฒนาความสามารถในการเขียนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ตั้งแต่กระบวนการเตรียมวัตถุดิบก่อนเริ่มต้นการเขียน และนำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นงานเขียนตามจินตนาการของแต่ละบุคคล ซึ่งผู้วิจัยได้สังเคราะห์ขั้นตอน ดังนี้

1. **ขั้นเตรียมข้อมูล (Prepare)** เป็นขั้นตอนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT โดยให้นักเรียนพิจารณาตัวอย่างงานเขียนที่ครูยกตัวอย่าง จากนั้นร่วมกันบอกองค์ประกอบของงานเขียนดังกล่าว จากนั้นให้นักเรียนกำหนดองค์ประกอบอื่น ๆ ในงานเขียนตามกลวิธี RAFT

2. **ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล (Analyze)** เป็นขั้นตอนที่ใช้แนวคิด Magic If เพื่อให้นักเรียนพิจารณาและทำความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับบทบาทที่นักเรียนกำหนดในองค์ประกอบตามกลวิธี RAFT ว่าองค์ประกอบดังกล่าวคือสิ่งใด มีคุณสมบัติอย่างไร มีความสัมพันธ์กันอย่างไร เป็นการสร้างทิศทางหรือขอบเขตของงานเขียน

3. **ขั้นจินตนาการ (Imagine)** เป็นขั้นตอนที่ใช้แนวคิด Magic If เพื่อให้นักเรียนจินตนาการว่าตนเองเป็นบทบาทผู้เขียน (R-Role) หรือตัวละครหลักในเรื่อง เพื่อกำหนดบุคลิกภาพ ลักษณะนิสัยของตัวละคร บรรยากาศ หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง

4. **ขั้นเขียนเล่าเรื่อง (Narrate)** เป็นขั้นตอนที่ใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If เพื่อช่วยส่งเสริมให้นักเรียนเขียนงานฉบับเต็มจากองค์ประกอบที่กำหนดขึ้นในกลวิธี RAFT ผ่านการตั้งคำถามว่า “ถ้าฉัน...” ตามแนวคิด Magic If เพื่อช่วยให้นักเรียนลำดับเหตุการณ์และให้รายละเอียดในงานเขียน

5. **ขั้นนำเสนอ (Tell)** นักเรียนนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

อภิปรายผล (Discussions)

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ที่มีผลต่อความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้อภิปรายผลตามลำดับหัวข้อดังต่อไปนี้

1. จากการเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If

ผลการวิจัย พบว่า ความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If หลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยมีคะแนนเฉลี่ยหลังการจัดการเรียนรู้ 31.27 และคะแนนเฉลี่ยก่อนการจัดการเรียนรู้ 27.60 ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If สามารถพัฒนาความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ Katty Michelle Paucar Sisalima (2023, p. 2283-2301) ได้ศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนเชิงพรรณนา EFL โดยใช้กลวิธี RAFT ผลการวิจัยพบว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT มีทักษะการเขียนเชิงพรรณนาหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับผลการวิจัยของ Niemjiamthao (2019, p. 8) ที่ได้ศึกษาการแก้ปัญหาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้เทคนิค RAFT ร่วมกับแบบฝึกทักษะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค RAFT ร่วมกับแบบฝึกทักษะมีผลการทดสอบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ผ่านเกณฑ์การทดสอบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่กำหนดไว้ และยังสอดคล้องกับ Rahmat Febriadi (2017, p. 85) ที่ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนบรรยายก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ผลการวิจัยพบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเรื่องเล่าของนักเรียนที่เรียนโดยใช้ RAFT สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If สามารถช่วยพัฒนาความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนเพิ่มขึ้นได้

2. จากการเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติ

ผลการวิจัย พบว่า ความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับที่ Atsawatrakunwong (2018, pp. 93-95) ที่ได้ศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับกลวิธี RAFT ที่มีผลต่อความสามารถในการเขียนความเรียงและเจตคติต่อการเขียนความเรียงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ผลการวิจัยพบว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับกลวิธี RAFT มีความสามารถในการเขียนความเรียงและเจตคติต่อการเขียนความเรียงสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับ Bothaina Faisal AL Zaidaneen and Bani Abdelrahman (2023, pp. 1-7) ได้ศึกษาผลของการใช้กลวิธี RAFT ต่อการเสริมสร้างทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัย พบว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ มีคะแนนเฉลี่ยทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนแบบปกติ

การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If เป็นขั้นตอนที่สามารถช่วยพัฒนาความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการได้ โดยกลวิธี RAFT เป็นกลวิธีที่ช่วยให้เหล่านักเรียนสามารถมีวัตถุดิบที่จะนำไปใช้ในการสร้างงานเขียนของตนเอง มีแนวทาง หรือรู้ว่าตนเองจะเขียนงานอะไร โดยการกำหนดองค์ประกอบของงานเขียน 4 องค์ประกอบผ่านคำถาม 4 ข้อ ได้แก่ ผู้เขียนคือใคร ผู้เขียนเขียนถึงใคร เขียนในรูปแบบใด และเขียนเรื่องอะไร ซึ่งจะช่วยกำหนดทิศทางในการเขียนงาน และทำให้การสร้างงานเขียนไปอย่างมีประสิทธิภาพ (Hayes and Flower, 1980, pp. 81-82) จากนั้นนำแนวคิด Magic If เป็นแนวคิดทางละครที่ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความสามารถในการจินตนาการเรื่องราวผ่านการตั้งคำว่า “ถ้า...” เพื่อให้นักเรียนสามารถสร้างเรื่องราวของตนเองได้อย่างมีจินตนาการ ซึ่งในการวิจัยทางการศึกษายังไม่พบการนำแนวคิด Magic If นี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาภาษาไทย ผู้วิจัยนำแนวคิดดังกล่าวมาใช้ในการสร้างขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ในการสร้างงานเขียนในขั้นจินตนาการและขั้นเล่าเรื่อง จุดประสงค์คือเพื่อช่วยส่งเสริมให้นักเรียนเกิดจินตนาการจากการนำสิ่งแวดล้อมรอบตัวมาใช้ในการกำหนดบุคลิกภาพและลักษณะนิสัยของตัวละคร สร้างฉากหรือบรรยากาศของเรื่อง และกำหนดเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในเรื่องได้ จากนั้นนักเรียนนำข้อมูลในขั้นจินตนาการมาเขียนบรรยายเรื่องราว เพิ่มรายละเอียดของเนื้อหา โดยการกระตุ้นผ่านคำถามว่า “ถ้าฉัน....” กลวิธี Magic If เป็นกระบวนการที่ใช้ในการทำความเข้าใจถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร สิ่งแวดล้อมสภาพปัญหา และสถานะของตัวละครที่กำลังเผชิญ ผ่านคำถามว่า “ถ้าฉันกำลังเผชิญในสถานการณ์นี้ ฉันจะอย่างไร” (Elizabeth, 1991, p. 47) นอกจากนี้ แนวคิด Magic If ยังเป็นกระบวนการที่ไม่ได้เน้นให้นักเรียนเกิดจินตนาการเท่านั้น แต่ยังสนับสนุนให้นักเรียนมีความสามารถในการถ่ายทอดเรื่องราว สร้างเป็นงานเขียน ทำให้เกิดความสามารถในการนำเสนอเนื้อหาและการนำเสนอความคิด ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการเขียนเรื่องตามจินตนาการ แนวคิด Magic If สามารถสร้างบทละครผ่านการจินตนาการว่าตนเองเป็นตัวละคร เกิดแนวทางในการสร้างโครงเรื่อง การออกแบบตัวละคร การลำดับเรื่อง การกำหนดฉากและบรรยากาศของเรื่อง อีกทั้งยังช่วยสร้างจินตภาพให้เข้าใจและบรรยายรายละเอียดของสถานการณ์ได้อย่างชัดเจน (Padungsathit & Jaratsri, 2019, pp. 10) นอกจากนี้ การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If เป็นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เพิ่มบทบาทของนักเรียนในกระบวนการเรียนรู้และเปิดโอกาสให้นักเรียนมีอิสระในการสร้างสรรค์งานเขียนของตนเอง โดยการเรียนรู้ของนักเรียนอยู่ภายใต้คำแนะนำครูที่คอยติดตามให้ความช่วยเหลือนักเรียน ซึ่งนำไปสู่ผลงานที่ดีที่สุดเมื่อสิ้นสุดกระบวนการเขียน กลวิธี RAFT เป็นส่วนสำคัญในการกระตุ้นให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในห้องเรียนและมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ และเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้นักเรียนเกิดกระบวนการคิดเพื่อหาแนวทางในการสื่อสารความคิดของตัวเองในกระบวนการก่อนลงมือเขียนออกมาเป็น ลายลักษณ์ (Hamed Nagem, 2020, pp. 355-374) การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT เป็นการส่งเสริมให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงข้อมูลในอดีตของตนกับความรู้หรือแนวคิดใหม่ ๆ นอกจากนี้ ยังช่วยให้นักเรียนมีความคิดในหัวข้อและนำไปวางไว้ในบริบทการเขียนที่ดี ความสนใจของนักเรียนจะถูกกระตุ้นโดยการให้นักเรียนมีตัวเลือกต่าง ๆ ให้เลือกซึ่งทำให้สามารถเตรียมวัตถุดิบเพื่อสร้างแนวทางในงานเขียนของตนเองต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ เมื่อนำกลวิธีดังกล่าวมาใช้ร่วมกับแนวคิด Magic If ซึ่งเป็นแนวคิดทางละครที่ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความสามารถในการจินตนาการเรื่องราวผ่านการตั้งคำว่า “ถ้า...” เพื่อให้นักเรียนสามารถสร้างเรื่องราวของตนเองได้อย่างมีจินตนาการ ทำให้นักเรียนสร้างจินตนาการในขั้นจินตนาการได้ถึงลักษณะนิสัยของตัวละคร บรรยายภาพรอบตัว และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จากนั้นนำไปสู่ขั้นเล่าเรื่องที่จะใช้การตั้งคำถามในการช่วยให้นักเรียนสามารถลำดับเหตุการณ์และให้รายละเอียดในเนื้อหาได้ (Umaemah et al., 2016, pp. 10-12)

ผลการอภิปรายข้างต้น แสดงให้เห็นว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ช่วยพัฒนาความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการให้กับนักเรียนได้ เมื่อนักเรียนมีความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการก็จะสามารถนำความรู้ความสามารถนี้ไปพัฒนาการเขียนเรื่องตามจินตนาการของตนเองให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ (Recommendations)

จากการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะที่อาจเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้และการศึกษาค้นคว้าต่อไป ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้

1.1 การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ต้องใช้ระยะเวลาที่ค่อนข้างนานสำหรับวัยของนักเรียน ดังนั้นครูจึงต้องให้เวลากับนักเรียนในการสร้างงานเขียน สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนทางบวก พร้อมทั้งคอยสนับสนุน กระตุ้น และให้กำลังใจนักเรียน ขณะเดียวกันครูควรสร้างพื้นที่ปลอดภัยให้นักเรียนได้คิดและตัดสินใจด้วยตนเอง โดยไม่ตัดสินว่าถูกหรือผิด เพียงแต่ให้คำแนะนำและความช่วยเหลือแก่นักเรียน เพื่อให้นักเรียนมีอิสระทางความคิดและจินตนาการ

1.2 การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If ในระยะแรกนักเรียนอาจเกิดความสับสนและไม่คุ้นเคยกับขั้นตอนการเขียนในแต่ละขั้นตอน ดังนั้นครูจึงควรคอยให้คำแนะนำ คำชี้แจง ยกตัวอย่างประกอบ เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดความเข้าใจ

1.3 การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If เป็นกระบวนการในการพัฒนาความสามารถในการเขียนจึงสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาการสอนเขียนในหลากหลายรูปแบบ เนื่องจากกลวิธี RAFT เป็นกลวิธีที่สามารถสร้างงานเขียนได้โดยผู้เขียนจากสามารถกำหนดหัวข้อได้อย่างอิสระ ผสมกับแนวคิด Magic If ที่ช่วยให้ผู้เขียนเรียบเรียงเรื่องราวของงานเขียน จึงทำให้การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If สามารถนำไปใช้ในงานเขียนในรูปแบบอื่น ๆ ได้

1.4 เมื่อนักเรียนสามารถสร้างงานเขียนได้ครบถ้วนแล้ว ครูควรให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาในเรื่องการใช้ภาษา การสะกดคำของนักเรียน เพื่อให้นักเรียนได้พัฒนาเรื่องการใช้ภาษาและการสะกดคำในงานเขียนของตนเอง

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If เป็นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ให้นักเรียนดึงเอาประสบการณ์รอบตัวมาสร้างเป็นงานเขียน ซึ่งประสบการณ์นั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล จึงควรนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างในระดับชั้นที่สูงขึ้นหรือหลากหลายชั้น โดยปรับเนื้อหาสาระ เพื่อให้สะท้อนผลการวิจัยที่หลากหลายหรือแตกต่างกัน เกิดการพัฒนาแนวทางในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

2.2 จากผลการวิจัยที่พบว่าบรรยากาศในชั้นเรียนของการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี RAFT ร่วมกับแนวคิด Magic If มีความแตกต่างกับบรรยากาศในชั้นเรียนของการจัดการเรียนรู้ที่ใช้การสอนเขียนแบบปกติ จึงควรศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับตัวแปรในด้านเจตคติต่อการจัดการเรียนรู้

References

- Atsawatrakunwong, T. (2018). *The effects of using the process writing approach along with RAFT strategy to writing ability and attitude towards writing of Matthayomsuksa 6 students* (Master's thesis). Srinakharinwirot University.
- Bothaina Faisal AL Zaidaneen, & Bani Abdelrahman, M. S. (2023). The impact of using RAFT strategy on enhancing creative writing skills of EFL ninth-grade students and their attitudes towards it. *Journal of Education and Practice*, 14(33), 1–7. DOI: 10.7176/JEP/14-33-01
- Kelly, E. Y. (1973). *The magic if*. National Education Press.

- Hamed, M. A. (2020). The effect of the RAFT strategy on the achievement of fifth-grade bioscientific students in chemistry. *Journal of Education and Scientific Studies*, 2(15), 355–374. DOI: 10.21608/jsu.2020.160538
- Hayes, J. R., & Flower, L. S. (1986). Writing research and the writer. *American Psychologist*, 41(10), 1106–1113. DOI: 10.1037/0003-066X.41.10.1106
- Maneewattana, C. (2007). *Instructional materials for directing course 1*. Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University.
- Masjarat, W. (2002). *Techniques for writing and storytelling for children*. Tharn Aksorn Publishing.
- National Institute of Educational Testing Service. (2017–2021). *Summary of the National Educational Test Results (O-NET) for Grade 6*.
- Niemjiamthao, S. (2019). Solving creative writing problems using the RAFT technique combined with skill practice for Grade 8/9 students at Sribunyanan School. *Journal of Educational Science, Suan Sunandha*, 3(1), 1–11.
- Padungsestaki, W., & Charassri, N. (2019). The Creation of a Performance Script from Keinnarain the Tai Yai's Folk Tale. *Suan Sunandha Academic & Research Review*, 13(2), 1-18.
- Pana, S. (2019). Development of history instruction based on group investigation and Magic If approaches to promote historical thinking skills and historical empathy of upper secondary school students. *Journal of Education Studies*, 47(3), 454–474.
- Petchrat, A. (2019). *Creative writing*. Odeon Store Press.
- Sisalima, K. M. P., & Sánchez, M. E. T. (2023). RAFT strategy and writing descriptive texts among eighth-year students. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 2283–2301.
- Thaiuboon, D. (2013). *Thai writing skills*. Chulalongkorn University Press.
- Umaemah, A., Latief, M. A., & Irawati, E. (2016). The use of RAFT strategy to improve the students' writing ability. *ELT Echo: The Journal of English Language Teaching in Foreign Language Context*, 1(1), 10–12. DOI: 10.24235/eltecho.v1i1.951
- Vanderventer, N. (1979). RAFT: A process to structure prewriting. *Highway One*, 26, 26–30.