

## ภรรยานอกขนบในหมอลำเรื่องตอกลอน

ตุลย์ลดา ทีสุกะ<sup>1</sup> และ นิตยา วรรณกิติร์<sup>2</sup>

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม<sup>1,2</sup>

E-mail: 65010183001@msu.ac.th<sup>1</sup>, nittaya.w@msu.ac.th<sup>2</sup>

วันที่รับบทความ: 14 กุมภาพันธ์ 2568

วันที่รับบทความ: 30 พฤษภาคม 2568

วันที่ตอบรับบทความ: 5 มิถุนายน 2568

### บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนความเป็นภรรยานอกขนบในหมอลำเรื่องตอกลอน ซึ่งมีจำนวน 53 เรื่อง จาก 7 คณะหมอลำ และจัดอันดับหมอลำยอดเยี่ยมแห่งปี พ.ศ. 2560 – พ.ศ. 2566 ในเรื่องจะพบภาพแทนภรรยานอกขนบในหมอลำเรื่องตอกลอน 4 ภาพแทน ได้แก่ 1) ภรรยาที่ประพฤติน่าเกลียด 2) ภรรยาที่ประพฤติชั่วต่อสามี ทั้งคำพูด การกระทำที่ปฏิบัติต่อสามีที่ไม่เหมาะสมในฐานะภรรยา 3) ภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ ภรรยาที่ซ่อนความชั่วร้าย ชอบแหยงชิงดีชิงเด่น พยายามแอบทำร้ายคนอื่นเพื่อให้ได้รับความสนใจจากสามี 4) ภรรยาที่คบชู้ชู้ชาย ไม่ซื่อสัตย์ต่อสามี รักที่ต้องปิดบังซ่อน และ 4) ภรรยาที่รักสบายเห็นแก่เงิน ผู้หญิงที่คาดหวังให้ตนเองอยู่สุขสบาย ไม่อยากทำงาน การเป็นภรรยานอกขนบ ไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมาที่ขัดต่อค่านิยมทางสังคม พฤติกรรมที่ไม่อันควรซึ่งเป็นธรรมเนียมสืบทอดต่อกันมา การศึกษาเรื่องภรรยานอกขนบในหมอลำเรื่องตอกลอนไม่เพียงจะเห็นแค่ภาพความเป็นภรรยานอกขนบเท่านั้น แต่ยังมีภาพแทนภรรยาตามขนบในหมอลำเรื่องตอกลอนอีกด้วย

**คำสำคัญ:** ภรรยานอกขนบ หมอลำเรื่องตอกลอน

# The Unconventional Wife in Narrative Mor Lam Verse Performance

Tullada Thisuka<sup>1</sup> and Nittaya Wannakit<sup>2</sup>

Faculty of Humanities and Social Sciences, Mahasarakham University<sup>1,2</sup>

E-mail: 65010183001@msu.ac.th<sup>1</sup>, nittaya.w@msu.ac.th<sup>2</sup>

*Received: February 14, 2025*

*Revised: May 30, 2025*

*Accepted: June 5, 2025*

## Abstract

This study aims to explore the representation of non-conformist wives in Mor Lam Tor Klon, a traditional Thai folk performance genre. The study analyzes 53 stories from seven Mor Lam troupes that were ranked among the best performances between 2017 and 2023. Four distinct representations of non-conformist wives are identified in the narratives: 1) wives who behave inappropriately, those who speak and act in ways that are considered disrespectful to their husbands and inconsistent with traditional expectations of a wife; 2) malicious wives, those who conceal their true, harmful intentions, are competitive and attention-seeking, and secretly attempt to harm others to gain their husband's attention; 3) adulterous wives, or those who engage in secret romantic affairs and are faithful to their husbands; and 4) comfort-seeking, materialistic wives, women who desire a life of ease, avoid work, and are primarily driven by financial gain. The portrayal of non-conformist wives, through behaviors that deviate from social norms and traditional customs, emerges as a central theme. However, the analysis also reveals the contrasting representation of conformist, traditional wives, highlighting the ways in which Mor Lam Tor Klon reflects and reinforces cultural ideals and values concerning gender roles and marital expectations.

**Keywords:** Non-conformist wives, Mor Lam Tor Klon

## บทนำ

ความนิยมระหว่าง “หมอลำ” กับ “คนอีสาน” เกิดขึ้นจากกิจกรรมในเวลากลางคืนของชุมชนแถบภาคอีสานแทบทุกหมู่บ้าน มักจะมีการรวมตัวกันตั้งวงพูดคุยถามสารทุกข์สุขดิบซึ่งกันและกัน หลังจากเสร็จสิ้นภารกิจจากการประกอบอาชีพ บุญประจำปีของหมู่บ้าน ซึ่งนิยมแห่มาจ้างหมอลำในงานมหรสพของหมู่บ้าน เป็นการผ่อนคลายความเครียดจากการทำงานมาอย่างเหน็ดเหนื่อยและเป็นที่นิยมของคนในภาคอีสาน ประกอบกับเนื้อหาหมอลำเรื่องต่อกลอนยังสะท้อนในหลาย ๆ เรื่อง รวมไปถึงวิถีชีวิตของชาวอีสานในสมัยก่อนที่อาศัยเป็นครอบครัวใหญ่ ชาวอีสานมักจะส่งสอนอบรมลูกหลานในการปฏิบัติตนโดยเฉพาะผู้หญิงที่แต่งงานแล้วและยังไม่แต่งงาน ให้ปฏิบัติตนอย่างเหมาะสม การเลือกคู่ครอง การแต่งงาน การวางตัวต่อเพศตรงข้าม คำสอนที่สอดแทรกอยู่ในกลอนลำมีความอ่อนนุ่มต่อผู้อื่น การรักษาศักดิ์ของสตรี การสอนให้ตั้งใจทำความดี ไม่ผิดศีลธรรมอันดีงาม เป็นตัวอย่างของการทำดีได้ดีทำชั่วจะได้รับผลจากการกระทำของตัวเอง ผ่านพฤติกรรมของตัวละครในหมอลำเรื่องต่อกลอน ปัจจุบันบทบาทผู้หญิงในสังคมได้เปลี่ยนแปลงไปทั้งด้านวัฒนธรรม สังคม และค่านิยม ทำให้ผู้หญิงได้รับการศึกษามากขึ้น เพื่อนำไปประกอบอาชีพที่หลากหลายเท่าเทียมผู้ชาย บทบาทผู้หญิงจึงมีเพิ่มมากขึ้นนอกเหนือจากการดูแลบ้านเรือนและสมาชิกในครอบครัว ทำให้ผู้หญิงมีความกล้าที่จะทำหน้าที่ต่าง ๆ ในสังคมแทนผู้ชายได้มากขึ้น (สิริยากร ก้านสุวรรณ, 2564)

“หมอลำเรื่องต่อกลอน” เป็นการแสดงในรูปแบบการนำเสนอซึ่งเป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน หมอลำประเภทนี้มีลักษณะเด่น คือ การจำเป็นเรื่องราวที่มีเนื้อหาเป็นกลอนต่อกัน โดยมีการโต้ตอบกันระหว่างตัวละครในเรื่อง ทำให้เกิดความสุขสนุกสนาน หมอลำเรื่องต่อกลอนมักจะมีบทบาทการแสดงเป็นคณะ โดยมีตัวละครหลัก เช่น พระเอก นางเอก ตัวโกง และตัวตลก ซึ่งช่วยสร้างสีสันให้กับการแสดงที่มีจำนวนนักแสดงมากตามบทบาท ตามท้องเรื่องที่กำหนด เป็นรูปแบบหมอลำที่พัฒนามาจากหมอลำพื้นในอดีตโดยยึดพื้นเรื่องนิทานเก่าหรือมีการประยุกต์เรื่องสมัยนิยม (ปริญญา ป่องรอด, 2540) ลักษณะการแสดงของหมอลำกลอนที่เป็นการลำโต้ตอบกันระหว่างหมอลำฝ่ายชายกับหมอลำฝ่ายหญิง สามารถแสดงให้เห็นภาพความเป็นหญิงอีสาน เนื้อหาในตัวยังสะท้อนให้เห็นทัศนคติของคนอีสานนำไปสู่ภาพแทนความเป็นหญิงอีสาน เช่น ผู้หญิงถูกสร้างให้อ่อนแอ ทำงานในบ้าน แต่ในปัจจุบันผู้หญิงสามารถออกมาทำงานนอกบ้านได้มีความทัดเทียมผู้ชาย

เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไป ทำให้หมอลำมีการพัฒนาให้เข้ากับยุคสมัย โดยเปลี่ยนแปลงไปตามค่านิยม กระแสของหมอลำถูกกล่าวขานมากขึ้นในวงสังคม

เมื่อมีการหยิบหมอลำมาอยู่ในสื่อออนไลน์ยิ่งสร้างความน่าสนใจให้กับคนรุ่นใหม่ได้รู้จักกับหมอลำได้ง่ายขึ้นอีกด้วย การถ่ายทอดเรื่องราวของภรรยาอกชนบในหมอลำเรื่องต่อกลอน เน้นการศึกษาในเรื่องของภาพแทนภรรยาอกชนบ ที่สื่อผ่านตัวบทในหมอลำเรื่องต่อกลอน ในการสร้างภาพแทนภรรยาอกชนบ การผลิตความหมายในขณะที่สิ่งรอบข้างไม่ได้มีความหมายในตัวของมันเอง หากแต่ผู้นำเสนอภาพแทนนั้นใส่ “ความหมาย” ลงไปในกระบวนการนำเสนอ (กาญจนา แก้วเทพ, 2551 อ้างถึงใน วิจารณ์ ดวงอยู่สาร, 2556) ภาพแทนภรรยาอกชนบเป็นการสร้างภาพแทนสะท้อนผ่านตัวละครในหมอลำเรื่องต่อกลอน ซึ่งภรรยาอกชนบ คือผู้หญิงที่ไม่ดี ประพฤติชั่ว ไม่ซื่อสัตย์ ภรรยาที่คิดหรือกระทำสิ่งที่ไม่เหมาะสมกับสามี พฤติกรรมที่แสดงออกมักขัดต่อจารีตและค่านิยมทางสังคม การแสดงออกด้วยความก้าวร้าว ทางด้านการกระทำ ด้านวาจา ไม่มีความพอใจตัวเอง ทะเยอทะยานจนเกินไป มองโลกในแง่ร้าย ยึดถือในวัตถุ เกียรติ และบรรดาศักดิ์ ที่แหวกชนบจารีตอันดีงามของสังคม โดยแสดงออกผ่านพฤติกรรมของตัวละครในเรื่อง ปัจจุบันมุมมองในการรับชมหมอลำเรื่องต่อกลอนได้เปลี่ยนไปจากเดิม จากที่เคยแสดงความคิดเห็นในด้านของตัวละครที่ร้ายว่าเป็นผู้หญิงที่มีพฤติกรรมขัดต่อจารีต ประเพณี ค่านิยมของสังคมแต่กลับกลายเป็นเสียงสะท้อนความคิดเห็นของผู้ชมให้สร้างพฤติกรรมชั่วร้ายในตัวบทให้มากกว่าเดิม ในการถ่ายทอดการแสดงในตัวบทของความเป็นภรรยาอกชนบกลับได้รับความนิยมนจากผู้รับชมมากขึ้นในฐานะตัวร้ายในเรื่อง

### จุดประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาภาพแทนความเป็นภรรยาอกชนบในหมอลำเรื่องต่อกลอน พ.ศ. 2560 - พ.ศ. 2566

### แนวคิดทฤษฎีและกรอบแนวคิดของการวิจัย

กรอบแนวคิดเรื่องภาพแทน Hall (2003) อธิบายว่า “ภาพตัวแทน” คือ ภาพที่เกิดจากการให้ความหมายแก่สิ่งต่าง ๆ ในโลกแห่งความจริงไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่ป็นรูปธรรมหรือนามธรรมโดยใช้ภาษา ซึ่งภาษาที่ให้ความหมายและภาพของสิ่งต่าง ๆ นั้นไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่เป็นข้อตกลงของสังคมและวัฒนธรรม สมาชิกในสังคมและวัฒนธรรมเดียวกันมักจะมีภาพของสรรพสิ่งร่วมกันอย่างไม่รู้ตัวการสร้างภาพตัวแทนประกอบไปด้วยกระบวนการ 2 กระบวนการ คือ 1) ภาพตัวแทนในสำนึก คือ การที่เรามีภาพของสรรพสิ่งต่าง ๆ อยู่ในสมองของเรา ถ้าไม่มีระบบนี้ เราจะไม่สามารถตีความหรือเข้าใจสิ่งใด ๆ ในโลกได้เลย ความหมายนั้นขึ้นอยู่กับระบบความคิดและภาพที่ถูกสร้างขึ้นในสมองของเรา

ซึ่งสามารถใช้แทนที่หรืออ้างอิงโลกวัตถุ ทำให้เราสามารถที่จะอ้างอิงถึงสิ่งต่าง ๆ ทั้งที่อยู่  
อยู่ในสมองและนอกสมองของเราได้ 2) สัญญัตติ คือ การที่เรานำเสนอภาพตัวแทนหรือ  
แลกเปลี่ยนความหมายและแนวคิดโดยการเข้าใจภาษาซึ่งเป็นตัวกลางในการติดต่อสื่อสาร  
ระหว่างกันเป็นการนำแนวคิดต่าง ๆ มาแปลมาเป็นภาษา หรือหมายถึงการเขียนเป็น  
ลายลักษณ์อักษร คำพูดหรือรูปภาพ ซึ่งทำหน้าที่เชื่อมโยงระหว่างสรรพสิ่ง แนวคิด และ  
สัญลักษณ์ ซึ่งเป็นหัวใจหลักของการนำเสนอภาพตัวแทน ธเนศ วงศ์ยานนาวา (2538)  
อธิบายว่า “ภาพตัวแทน” คือ การนำเสนอใหม่ แต่ไม่ได้เอาสรรพสิ่งทั้งหลายที่มีอยู่ในความจริง  
มานำเสนอให้ประจักษ์ เนื่องจากทุกคนสามารถมีประสบการณ์โดยตรงกับสิ่งต่าง ๆ ได้  
ดังนั้น ผู้ที่สร้างภาพตัวแทนให้เรารับรู้มันไม่ได้อยู่ตรงหน้าเราจริง ๆ จึงทำให้เราไม่สามารถ  
รู้ได้เลยว่าสิ่งที่กำลังรับชมอยู่นั้นตรงกันกับสิ่งที่ผู้สร้างภาพตัวแทนต้องการสื่อหรือไม่  
ภาพตัวแทนไม่สามารถบอกความเป็นจริงของสรรพสิ่งทั้งหลายได้ถูกต้องทุกอย่าง เพราะ  
ผู้สร้างภาพตัวแทนและเวลายุคสมัยในการสร้างภาพตัวแทนนั้นแตกต่างกัน ดังนั้นไม่ว่าจะ  
สร้างภาพตัวแทนนั้นออกมากี่ครั้ง แต่ภาพตัวแทนเหล่านั้นก็ถือเป็นภาพตัวแทนใหม่เสมอ  
และต่างออกไปตามยุคสมัย เพราะฉะนั้นการที่มนุษย์สร้างภาพตัวแทนขึ้นมานั้นก็เหมือนกับการ  
สร้างโลกใหม่เข้าไปในตัว

จึงสรุปได้ว่า ภาพแทนผู้หญิง คือ การสร้างความหมาย ค่านิยม ความเชื่อต่าง ๆ  
โดยสร้างขึ้นผ่านตัวละครในหมอลำเรื่องต่อกลอนที่เป็น “ผู้หญิง” ที่ปรากฏโดยการนำเสนอ  
การประกอบสร้างผ่านเรื่องราว เพื่อชี้ให้เห็นว่า ในการสร้างความหมายของผู้หญิงมีวิธีการ  
การสร้างสรรคและการนำเสนอเนื้อหาให้เป็นที่นิยมของผู้ชม การบวนการสร้างสรรค์  
ดังกล่าวยังสะท้อนให้เห็นว่า ผู้คนในสังคมมีความคิด ความเชื่อ ความคาดหวังและ  
ให้ความหมายคุณค่าต่อสิ่งที่นำเสนออย่างไร ในบทความเรื่องนี้ ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดภาพแทน  
มาวิเคราะห์ภาพแทนภรรยาอกชนบในหมอลำเรื่องต่อกลอน

### ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยเลือกศึกษาหมอลำเรื่องต่อกลอนที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง  
อีสานในหมอลำเรื่องต่อกลอน จำนวน 7 คณะ ในระยะเวลาปี พ.ศ. 2560 - 2566 จำนวน  
53 เรื่อง เกณฑ์ในการคัดเลือกหมอลำแต่ละคณะ ได้แก่ คณะระเปียบวาทะศิลป์ 2,136,383 วิว  
คณะประถมบันเทิงศิลป์ 794,928 วิว คณะสวาน้อยเพชรบ้านแพง 615,658 วิว คณะศิลปิน  
ภูไท 400,000 วิว คณะคำผนร่วมมิตร 326,591 วิว คณะรุ่งทิวาอำนวยศิลป์ 278,678 วิว  
และคณะหมอลำใจเกินร้อย 161, 956 วิว ซึ่งแต่ละคณะมียอดการรับชมทาง YouTube  
มากกว่า 100,000 ครั้ง

## วิธีการดำเนินการวิจัย

ศึกษาภาพแทนภรรยานอกขนบในหมอลำเรื่องต่อกลอน จำนวน 53 เรื่อง 7 คณะ โดยศึกษาจากเทปบันทึกการแสดงสดจากยูทูบและเพจเฟซบุ๊กของคณะหมอลำ สามารถแยกได้เป็นตารางต่อไปนี้

### ตาราง 1

ข้อมูลคณะหมอลำเรื่องต่อกลอน

คณะหมอลำ	จำนวนเรื่อง
คณะประถมบันเทิงศิลป์	8
คณะระเปียบวาทาศิลป์	9
คณะศิลป์นงูไท	8
คณะหมอลำใจเกินร้อย	9
คณะสาวน้อยเพชรบ้านแพง	6
คณะคำผนร่วมมิตร	7
คณะรุ่งทิวาอำนวยศิลป์	6
รวม	53

จากตาราง 1 เมื่อผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลและได้ถอดบทกลอนลำจากเทปบันทึกการแสดงสดลำเรื่องต่อกลอนจากคณะหมอลำใจเกินร้อย คณะระเปียบวาทาศิลป์ คณะสาวน้อยเพชรบ้านแพง คณะศิลป์นงูไท คณะประถมบันเทิงศิลป์ คณะคำผนร่วมมิตร และคณะรุ่งทิวาอำนวยศิลป์ ทั้งหมด 53 เทปบันทึกการแสดงสด และคัดเลือกเฉพาะข้อมูลที่มีกลอนลำ โดยใช้ทฤษฎีภาพแทนในการวิเคราะห์ความเป็นภรรยานอกขนบในหมอลำเรื่องต่อกลอน การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยตัดแปลงกรอบแนวคิดภาพแทนของฮอลล์ โดยใช้ข้อมูลที่ไม่ได้มาจากการเก็บรวบรวมภาคสนามหรือการศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง แต่นำข้อมูลจากบทเจรจาของตัวละครในเรื่องมาวิเคราะห์ในเรื่องภาพแทนภรรยานอกขนบ

## นิยามศัพท์เฉพาะ

ภรรยานอกขนบ หมายถึง ภรรยาที่ไม่ดี พฤติกรรมชั่ว ทั้งคำพูดและการกระทำ ปฏิบัติที่ไม่ดีต่อสามี แต่จะต้องตัวและการร่วมประเวณีกับชายอื่นที่ไม่ใช่สามีตนเอง พฤติกรรมที่ขัดต่อศีลธรรม จารีต ประเพณีที่สืบทอดต่อกันมา และค่านิยมของสังคม ไม่ได้เป็นที่ยอมรับในสังคม

หมอลำเรื่องต่อกลอน หมายถึง การลำที่แสดงเป็นหมู่คณะ มีเนื้อเรื่องในการแสดง ยาว มีเหตุการณ์ซ้ำซ้อนหลายตอนจบ มีทั้งบทบรรยายและบทเจรจาต่าง ๆ ที่เป็นทั้งร้อยแก้ว

## สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาภาพแทนของการเป็นภรรยาอกชนบในหมอลำเรื่องต่อกลอนตาม วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ดังนี้

1. **ภรรยาที่ประพฤติไม่ดี** หมายถึง ภรรยาที่ไม่ดีจากพฤติกรรม การกระทำที่สื่อ ถึงการผิดศีลธรรมอันดีงามที่สืบถ่ายทอดกัน ไม่ว่าสังคมสมัยนั้นผู้ชายจะสามารถมีภรรยาได้ หลายคนก็ตาม การปลูกฝังความเป็นภรรยาที่ดีจะต้องรัก เชื่อฟัง ยกย่องและซื่อสัตย์กับสามี รวมถึงการปรนนิบัติรับใช้และทำงานบ้านทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นอาหาร ทำความสะอาดบ้าน รวมถึงการดูแลครอบครัวให้ดีแทนสามี การเป็นภรรยาไม่ว่าจะเป็นภรรยาลำดับที่เท่าไร ก็ตาม ไม่มีสิทธิประพฤติอันไม่ดีต่อชายอื่นนอกจากสามีของตนเอง ซึ่งเป็นธรรมเนียม สืบทอดต่อกันมาว่าหญิงไม่ควรแตะเนื้อต้องตัวชายอื่นนอกจากสามีตัวเอง การกระทำ ที่ไม่เชื่อฟังคำสั่งของสามี ทำหายอำนาจและขัดคำสั่งของผู้เป็นสามี เพราะอำนาจในบ้าน สามีจะเป็นผู้ตัดสินทั้งหมด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ละเว้าเรื่องผัว...ตื่นขึ้นมาเป็นไต่ตั้งใจต่อทางไต่

พี่วไปหาอีนางมารผู้ที่มีนมมีท้อง.....

กรรณิกการค้าแลงมาได้แต่บนอนล่องจ้อง... ผัวปตาแลมอง

ตกเบ็ดมี้อบ่ถามข่าว ละเว้าขึ้นมา มันปวดใจเค้อจ้าว ๆ

คือไฟจี แม่บ่หน่วยใจ อัจฉริยะมิ่งนั้น.....โอ้ยยยยนา.....โอ้ยน้อออ...”

(หาเมียให้ผัว, 2562)

ในเรื่อง “หาเมียให้ผัว” คณะสาวน้อยเพชรบ้านแพง พบว่า ตอนที่วาสนาท้องได้ 6 เดือน แต่ถูกใส่ร้ายว่าคบชู้กับภรรยา ซึ่งเป็นแผนการของคุณนายกรรณิการ์เพื่อจะกำจัด วาสนาให้ออกจากบ้าน เนื่องจากสาเหตุความอิจฉาริษยาที่เศรษฐีสมภารให้ความสำคัญ วาสนามากกว่าตัวเอง ภาพแทนความเป็นภรรยาเอง ไม่สามารถมีข้อต่อรองใด ๆ จากอำนาจของตนที่เป็นสามีและภรรยาหลง ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่ความเป็นจริง เพราะอำนาจ เด็ดขาดในบ้านขึ้นอยู่กับสามีเท่านั้นเป็นผู้ตัดสิน ภาพแทนผู้หญิงที่เป็นภรรยาเองจึงไม่มี ข้อต่อรองใดที่จะต้านอำนาจของสามีได้ ความสัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสมไม่ถูกต้องตั้งแต่ต้น ย่อมผิดธรรมเนียมประเพณี ซึ่งสมัยก่อนผู้ชายจะมีภรรยาหลายคนย่อมถือได้ว่าเป็นผู้ที่มี อำนาจ เป็นผู้ที่มีรักรวย สามารถดูแลภรรยาหลายคนได้ ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “หาเมียให้ผัว” คณะสาวน้อยเพชรบ้านแพง ที่สะท้อนภาพแทนความเป็นภรรยาเองผ่านตัวละครที่ชื่อว่า “วาสนา” ซึ่งไม่ใช่เป็นผู้หญิงที่เป็นมือที่สามของความรัก แต่เป็นภรรยาเองตามข้อตกลง ระหว่างคุณนายกรรณิกาท่านั้น สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นผู้หญิงอีสานได้ว่าเมื่อตกเป็น

ภรรยาของเศรษฐีหรือผู้มีอำนาจในสังคมนั้นแล้ว จะเพื่อความอยู่รอดของครอบครัว คนที่รักด้วยเหตุผลความจำยอมถึงแม้จะผิดศีลธรรมก็ตาม แต่ก็ต้องยอมรับต่อความผิด ในหลักฐานและคำตัดสินของคนที่เป็นสามี

“อากาศดีในตอนเช้า.... แสงสว่างกะเต็มตา สาวผกายังลุกตื่นนอนแต่ ตอนเช้า ตอนนีเบบางแล้ว เรื่องจัดการงานแม่ ใช้คนงานจัดแต่งออกเก็บ ผลหมากไม้ในฮั่วดอกที่สวน แบ่งงานเสร็จครบถ้วน มีแนวปวงอยู่ในใจ จักลีทำแบบใดให้ถือใจเจ้าของ ฮ้อนในใจนี้มันแย้ง ฮักพี่เขยผู้รูปหล่อ มาอุกใจแท้น้อ เทิงสงสารผู้เอื้อย แต่ใจนั้นแรงแรงมั่งแรงแรง มาม้อนี้ฉันทสิให้แจ้ง แดลงเรื่องให้มันใส ฉันทพอใจพี่เขยคัก มักหลาสิตายแล้ว คันทนไป ย้านใจแป่ว แผลในใจย้านปล่อง ฉันทต้องไซ้เลห์ปวงเอาเป็นผัวให้ไต่ ปันได้นั้น สิเอ็ดตาม...เอ๋ยน...”

(น้ำตาลูกสะไภ้ น้ำใจแม่ย่า, 2564)

ในเรื่อง “น้ำตาลูกสะไภ้ น้ำใจแม่ย่า” คณะหมอลำใจเกินร้อย พบว่า ตอนที่คุณนาย ดุจเดือนกับผกามาต ที่ร่วมกันวางแผนสร้างสถานการณให้ “วาสนา” กับ “กิตติ” เป็นซู้รักกัน ซึ่งผกามาตเป็นน้องสาวต่างมารดาของวาสนา แต่คุณนายดุจเดือนอยากได้ผกามาตมาเป็น ลูกสะไภ้มากกว่าวาสนา เนื่องจากผกามาตมีความคิดฉลาดหลักแหลม เพราะมีการศึกษา ที่สูงกว่าวาสนาทำให้คุณนายดุจเดือนชอบผกามาตมาก สะท้อนให้เห็นว่า ผกามาตรู้ว่านิรุจเองเป็นสามีของพี่สาว แต่ยังอยากครอบครองนิรุจ จึงหาทุกวิถีทางเพื่อที่จะให้นิรุจมาเป็น ของตัวเองให้ได้และยังได้รับการช่วยเหลือจากคุณนายดุจเดือนส่งเสริม ภาพแทนความเป็น ผู้หญิงที่ประพฤติตนไม่เหมาะสมผิดศีลธรรม ที่พยายามสร้างความริ้วฉานให้กับครอบครัว คนอื่น เพื่อที่ตนจะได้ครอบครอง แต่ไม่ยอมตกเป็นภรรยาของระหว่างความสัมพันธ์กับ ผู้ชาย เป็นสิ่งที่ไม่ได้รับการยอมรับตามกฎหมายเป็นสิ่งที่ไม่ชอบทั้งในทางนิตินัยและพฤตินัย ดังนั้นพฤติกรรมของผกามาตจึงพยายามสร้างสถานการณให้วาสนาเป็นผู้หญิงที่ผิดศีลธรรม ไม่มีความซื่อสัตย์ต่อสามี จึงทำให้วาสนาต้องจำนนต่อหลักฐานจากสถานการณที่ถูกสร้างขึ้น ถึงแม้จะไม่ใช่ความจริงก็ตาม เพราะอำนาจเด็ดขาดในการตัดสินความขึ้นอยู่กับอำนาจ ของสามี ที่ภรรยาไม่สามารถโต้แย้งได้ ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “น้ำตาลูกสะไภ้ น้ำใจแม่ย่า” คณะหมอลำใจเกินร้อย พฤติกรรมของผกามาต เป็นพฤติกรรมที่น่ารังเกียจ ถึงแม้ว่าจะ รักนิรุจมากแค่ไหนก็ตาม ควรจะยับยั้งชั่งใจไม่ไสรร้ายคนอื่น เพื่อให้ได้สิ่งที่ตัวเองต้องการ โดยไม่คำนึงถึงศีลธรรม สุดท้ายแล้วการกระทำของผกามาตที่มีต่อนิรุจหลังจากได้แย่งสามี ของพี่สาวตัวเองมาได้ ผกามาตก็ได้ทำในสิ่งที่ผิดศีลธรรมโดยการไม่ซื่อสัตย์ต่อสามีตัวเอง โดยไม่เกรงกลัวอำนาจของผู้เป็นสามีแต่อย่างใด

2. ภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ หมายถึง ผู้หญิงบางส่วนกลายเป็นคนชั่วร้ายเพื่อ การแย่งความสนใจจากผู้ชาย เนื่องจากผู้หญิงที่ได้รับความสนใจจะได้สิทธิต่าง ๆ ที่ทำให้ผู้ หญิงมีความภาคภูมิใจ อย่างเช่น ภรรยาคนที่ 2 หรือคนที่ 1 เป็นผู้หญิงคนที่ภายนอกอาจ จะเป็นคนดี แต่ซ่อนความชั่วร้าย ชอบแย่งชิงดีชิงเด่น พยายามแอบทำร้ายคนอื่น เพื่อให้ ได้รับความสนใจจากสามี กลายเป็นผู้หญิงที่น่ากลัวที่สุด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“สุพรรณษาแมนบ่” “เอกพงษ์แมนบ่” อ้อ!!! มึงมาหยง!!! ที้!!! ปาดดิโธ่!!!!

มึงมาหยงอีหน้าบาน มึงลีเอาลูกมาฝากไว้นำเฮือนกุดิ พี่เมฆ!!!!

บ้านหลังนี้เป็นของตมตตาย ทรัพย์สินเป็นของคมคาย ลีว่าลีจายอีหยง

ลีให้ผู้ใดมาอยู่คือ บ่ถามคมคายแน่ กะได้!!! อีสุพรรณษา

ถ้าให้ฮ่วมสถานฮ่วมนอนเคียง น้องกะยังบ่พอใจถ่อ ต้องให้ไปนอนเฮือน

ทางลุม อยู่นำลุมซี้ซ้า นางหล่ายังลียอม

ให้มันไปนอนนำหมูนำหมา เป็นคนรับใช้ของลูกเฮา ใต้บ่ค๊ะพี่เมฆ!!!!!!”

(บุญได้หาบ บาปได้หิ้ว, 2564)

ในเรื่อง “บุญได้หาบ บาปได้หิ้ว” คณะประถมนันเทิงศิลป์ พบว่า ภาพแทนความ เป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ พยายามทำทุกวิถีทางเพื่อใส่ร้ายคนอื่น จิตใจคับแคบไม่มี ความเมตตาช่วยเหลือให้กับใครแต่อย่างใดเลย ภาพแทนความเป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิง ร้ายกาจที่สะท้อนผ่านตัวละคร “คมคาย” ซึ่งเป็นภรรยาคนที่ 2 ของสุเมธ แต่ไม่ยอมรับ เมียอีกคนของสุเมธ เนื่องจากว่าตัวเองมีฐานะที่ดีกว่า เป็นลูกสาวของผู้มีอิทธิพลในเมือง พยายามแบ่งชั้นชนระหว่างคนในเมืองและชนบท ถูกภรรยาอีกคนของสุเมธว่า ไม่ได้รับ การศึกษาที่ดีพอ พยายามทำทุกวิถีทางเพื่อกำจัดภรรยาอีกคนของสุเมธให้ออกจากบ้านไป ไม่มีจิตใจเมตตาหรือให้ความช่วยเหลือใดเลย ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “บุญได้หาบ บาปได้หิ้ว” คณะประถมนันเทิงศิลป์ พฤติกรรม การกระทำของคมคาย เป็นผู้หญิงที่ต่อหน้าอย่าง ลับหลังอย่าง พยายามทำทุกวิธีแสร้งแกล้งทำเป็นคนดี ต่อหน้าสามีเท่านั้น ถูก เหยียดหยามคนที่ต่อยกว่าตัวเอง กดขี่ข่มเหงผู้ที่ต่อยกว่า แบ่งชนชั้นวรรณะ กลัวคนอื่นจะได้ ได้รับความสนใจมากกว่าตัวเอง ซื่อจก ไม่มีเมตตาให้อาหารแก่ลูก ๆ ของสุพรรณษาแต่อย่างใด เป็นบุคคลที่มีจิตใจคับแคบกลัวคนอื่นจะได้ดีกว่าตัวเอง

“ผู้ฟังเอ๋ย.... บ่มีทางสียอมได้ แม่นมันลิเป็นไผ เขาต้องได้เหนือกว่า  
ตกลงเป็นคนชั่ว หลงว่าโตเก่งกาจต้องมีหน้าดอกลิ้นคน คราวต่อไปกะลี  
ปล้น หากว่าพี่บ่ยอมฉั้น คินหรือวันต้องมีสุขเป็นไทยในเฮือนนี้ พี่ชายเป็น  
จี้ค้อยถามตามบ่หย่านหย่อน ลูกสาวโตกะเป็นต๋อนค้อยถามตามอยู่บ่แล้ว  
ต้องมีหน้าดอกลิ้นคน.....เอ๋ย.....แฟนฟังเอ๋ย.....”

(กึ่งกาฝาก, 2561)

ในเรื่อง “กึ่งกาฝาก” คณะประณบบันเทิงศิลป์ พบว่า ภาพแทนความเป็นภรรยา  
ที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ ใส่ร้ายคนอื่นเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง ไม่สนใจว่าคนอื่นจะได้รับ  
ความทุกข์เพียงใดกับการกระทำของตัวเอง ไม่สนใจผลของการกระทำของตัวเองจะได้รับ  
อย่างไร ขอแค่ให้ตัวเองได้สิ่งที่ตัวเองต้องการก็พอ ภาพแทนความเป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิง  
ร้ายกาจที่สะท้อนผ่านตัวละคร “ยุพา” ที่ตัวเองน้อยใจที่มีลูกให้สามีไม่ได้ เลยต้องรับเลี้ยง  
“วาสนา” ซึ่งเป็นลูกสาวของ “บัวผัน” เพราะต้องการความเป็นใหญ่ในบ้าน ต้องการชนะ  
“สายพิน” ที่มีลูกฝาแฝด พยายามใส่ร้าย “สายพิน” ว่าเล่นซู้ พยายามหาข้อหาว่า ลูกฝาแฝด  
ไม่ใช่ลูกของสามี และพยายามกีดกันไม่ให้ “บัวผัน” ได้พบหน้าลูกสาวตามเงื่อนไขที่ตกลง  
กันไว้ไม่ให้ “วาสนา” รู้ว่า พ่อแม่ที่แท้จริงคือใคร พยายามสอนลูกสาวให้แจ้งทุกสิ่งทุกอย่าง  
มาจาก “สายพิน” มาให้หมดไม่ว่าจะวิธีใดก็ตาม ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “กึ่งกาฝาก” คณะประณ  
บบันเทิงศิลป์ การกระทำและพฤติกรรมของยุพา เป็นผู้หญิงที่มักใหญ่ใฝ่สูง ต้องการชนะ  
ภรรยาอีกคนของสามีถึงแม้ว่าจะแลกกับอะไรก็ตาม ยุพาก็จะลงมือกระทำในสิ่งที่ตัวเอง  
ต้องการให้ได้ นอกจากจะมีพฤติกรรมชั่วร้ายแล้ว ยุพายังกีดกันความเป็นแม่เป็นลูกของ  
วาสนาและบัวผัน ไม่ให้พบไม่ให้เจอกัน ไม่มีความเห็นใจคนอื่นถึงแม้ว่าคนอื่นจะเป็นทุกข์  
ร้อนมากเพียงใด เพื่อครอบครองทุกสิ่งทุกอย่างไว้คนเดียว ปลูกฝังวาสนาให้มีพฤติกรรม  
เหมือนตนเอง เพราะคิดว่าการได้เป็นใหญ่การได้ครอบครองทุกอย่างคือผู้ชนะ

“ที่เศรษฐีเขา...เรื่องราวมันแบบนั้นกะให้เขาไปโหดเนาะสะเนาะ  
เออ!!!! คือว่า คนเขาส่า ส่า!!!! ส่าตั้งแต่ว่าปีปทุมฮอดสารคาม ส่าว่าอี.....

เออ....ส่าว่าแม่บุญเฮือนว่าเป็นคนบ่ดีจั่งลั่นจั่งสิ ส่าคักส่าแน่  
เออ....หวัน แม่นั้นกะเก็บความสงสัยไว้ว่า ส่าคักส่าแน่แท้ จนว่ามื่อหนึ่ง  
แม่เห็นแม่บุญเฮือนนั้นตื่นแต่เช้าตีสี่ห้า ตื่นมาหยั่ง แม่กะคิดว่า แม่บุญ  
เฮือนเป็นคนขยัน ถ้าแม่บ่เห็นกับตา แม่บ่อยากเชื่อสายตาเจ้าของเลย  
แม่เห็นแม่บุญเฮือนพอดรักกับชายหนุ่มหน้าตาดี ที่ชาวบ้านเขาเรียกว่า  
“เล่นซู้” กับผัวเพื่อนะแห่มะ!!! ถ้าบ่รู้บ่เห็น คนเขาส่าสี่สิเอ็ดหยั่ง”

(เงินเต็มพา บ่เท่าปัญญาเต็มพุง, 2566)

ในเรื่อง “เงินเต็มพว บ่เท่ามีปัญญาเต็มพุง” คณะระเบียบวาทศิลป์ พบว่า ภาพแทนความเป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ ไม่ยอมให้ทรัพย์สินสมบัติของสามีตกเป็นของใครอยากครอบครองไว้แต่เพียงผู้เดียว กัดฟันสามีเรื่องทรัพย์สินในบ้าน ไม่พอใจที่สามีมีภรรยาอีกคน และรับภรรยาอีกคนเข้ามาในบ้าน ใส่ร้ายภรรยาอีกคนเพื่อต้องการสิ่งที่ตัวเองต้องการ ไม่สนใจจะทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนมากเพียงใด ภาพแทนความเป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจที่สะท้อนผ่านตัวละคร “ทองใบ” ทำให้เห็นว่า การเป็นภรรยาคนแรกไม่ใช่ว่าจะเป็นคนที่ดีเสมอไป ทองใบพยายามกัดฟันสามีทุกวันเรื่องทรัพย์สินสมบัติ เพราะไม่อยากให้ทรัพย์สินสมบัติของสามีตกถึงลูกของภรรยาคนที่ 2 ถูก “บุญเฮือน” ที่มาเป็นภรรยาอีกคน ไม่มีปัญญาไปหาสามีเป็นของตัวเอง ค่อยจ้งจะมาเป็นภรรยาคนอีกคนเพื่อจะทำให้ชีวิตตัวเองสุขสบายเท่านั้น จึงเป็นที่มาที่ทำให้ “ทองใบ” กัดฟันสามีอยากให้สามีแบ่งทรัพย์สินสมบัติโดยเร็ว พอเห็นช่องทางในการใส่ร้าย “บุญเฮือน” อ้างว่า “บุญเฮือน” มีพฤติกรรมคบชู้ผู้ชาย ซึ่งแอบอ้างว่าตัวเองเห็นกับตาทุกวัน เพื่อต้องการให้สามียกทรัพย์สินสมบัติให้กับลูกชายตัวเองแต่เพียงผู้เดียวเท่านั้น ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “เงินเต็มพว บ่เท่ามีปัญญาเต็มพุง” คณะระเบียบวาทศิลป์ พฤติกรรมที่ร้ายกาจได้สะท้อนผ่านตัวละครที่ชื่อว่า “ทองใบ” ที่เป็นผู้วางแผนทั้งหมดให้สามีได้หลงเชื่อ ใส่ร้ายคนอื่นให้ได้รับความทุกข์ เพื่อความต้องการอยากให้ลูกชายของตัวเองได้ครอบครองทุกอย่างในบ้าน การกระทำของทองใบเป็นการแสดงออกมาเพื่อความสะใจและอยากเอาชนะผู้อื่นเท่านั้น

“แล้วในตอนนี้ได้ยินเสียงชาวบ้านทางชานเมือง.....

เขาลือว่า... ยายจำสรวลอยู่ป่า เก็บเอกรกนน้อยมาเลี้ยงตั้ง 4 คน  
แล้วสามสี่ปี ล่วงพัน กำลังอยู่มีความสุข เดียวนี้คือภัยทุกขลิลแล่นนำเดื่อ  
มาจี้แล้วในหัวใจดวงนี้ คือ อัคคี บ่ออาจปล่อย บักสี่โตเดื่อน้อย ๆ  
โอไอ้อย...บ่เอาไว้ให้ฮกตาไอ้อย.....เด...น้อ.....ไอ้อย...ละนาง”

(จำปาสี่ตัน, 2563)

ในเรื่อง “จำปาสี่ตัน” คณะศิลปนิพนธ์ พบว่า ภาพแทนความเป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ ไม่ยอมให้ทรัพย์สินสมบัติของสามีตกเป็นของใครอยากครอบครองไว้แต่เพียงผู้เดียว กัดฟันสามีเรื่องทรัพย์สินในบ้าน ไม่พอใจที่สามีมีภรรยาอีกคนและรับภรรยาอีกคนเข้ามาในบ้าน ใส่ร้ายภรรยาอีกคน เพื่อต้องการสิ่งที่ตัวเองต้องการไม่สนใจจะทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนมากเพียงใด ภาพแทนความเป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจที่สะท้อนผ่านตัวละคร “อัคคี” ที่ไม่พึงพอใจที่สามีนำหญิงอื่นเข้าวังในฐานะภรรยาอีกคน หาทางใส่ร้ายภรรยาอีกคนเพื่อประโยชน์ของตนเอง ไม่สนใจว่าผู้หญิงอีกคนจะอยู่ทุกข์ทรมานอย่างไร นอกจากจะใส่ร้าย



คนอื่นแล้ว ยังมีจิตใจที่โหดร้าย นำเด็กทารกทั้ง 4 คนไปถ่วงน้ำให้ตาย พอรู้ข่าวว่าเด็กทั้ง 4 คนยังมีชีวิตอยู่ก็หาทางกำจัดเด็ก ๆ ทั้ง 4 โดยวางยาใส่ขนมไปหลอกล่อเด็ก ๆ ทั้ง 4 คนให้ตาย ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “จำปาสีตัน” คณะศิลปินภูไท การกระทำของ “อัครี” เป็นการกระทำที่โหดร้ายอย่างมาก แม้กระทั่งเด็กเล็ก ๆ ยังนำไปถ่วงน้ำให้ตาย ไม่คำนึงถึงความรู้สึกของความเป็นแม่ที่เป็นห่วงลูก ๆ ซึ่งตัวเองก็เป็นผู้หญิง แต่มีจิตใจที่โหดร้ายรุนแรง ด้วยความอิจฉาริษยาจึงทำให้ลงมือกระทำกับคนที่ไม่มีทางสู้ “อัครี” นับเป็นผู้หญิงที่ร้ายกาจ ทั้งพฤติกรรม ทั้งการกระทำ และจิตใจที่ไม่มีความเมตตาปราณี

“ละฟังคำวาจาพาทม่องเศร้า พระทัยเฮาเกิดหมองซุ่น คือ ขาดความอบอุ่น  
คอยระวังอยู่ทุกก้าว ฮาวครึ่งได้นั่งนอน คอยสะกิดลัดหน้าด่านกะนานปี  
คั้นภัยมีกะคั้นตาย ฝ่ายทหารหากเตรียมพร้อม จอมพระภูมินทร์เจ้า  
เหล่าบัลลังก์ประทับที่กำบังองค์พระเมสิ เสวยสุขน่อยู่ขางทางปางกว้าง  
บ่หวังเฮา โอ้ย.....เด้...น้อ...โอ้ย...เด้...ลานาง”  
(ศึกสายเลือด, 2566)

ในเรื่อง “ศึกสายเลือด” คณะศิลปินภูไท พบว่า ภาพแทนความเป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ ใส่ร้ายคนอื่นเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง ไม่สนใจว่าคนอื่นจะได้รับความทุกข์เพียงใดกับการกระทำของตัวเอง ไม่สนใจผลของการกระทำของตัวเองจะได้รับการยอมรับหรือไม่ก็ให้ตัวเองได้สิ่งที่ตัวเองต้องการก็พอ ภาพแทนความเป็นภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจที่สะท้อนผ่านตัวละคร “เมทินี” ที่ยุยงให้สามีตัวเองก่อการกบฏยึดบัลลังก์จากพี่ชายเพื่อให้ตัวเองและสามีได้เป็นใหญ่ในเมืองโกสัมพี ยังสั่งประหารนางจันทิมาและโอรส ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “ศึกสายเลือด” คณะศิลปินภูไท พฤติกรรมและการกระทำของ “เมทินี” เป็นผู้หญิงที่มักใหญ่ใฝ่สูง ต้องการครอบครองในสิ่งที่ไม่ใช่ของตัวเอง ไม่สนใจว่าจะได้สิ่งที่ต้องการมาอย่างไร ต่อให้จะสูญเสียสิ่งใดก็ตาม เพื่อการครอบครองอำนาจแล้วสามารถทำได้ทุกอย่างที่กีดกั้นทางที่นำไปสู่สิ่งที่ต้องการ โดยใช้คนอื่นเป็นเครื่องมือในการครองครองอำนาจสูงสุดที่ต้องการ

3. ภรรยาคบขู้ผู้ชาย หมายถึง ผู้หญิงกล้าตอบสนองความต้องการของตัวเอง ผู้หญิงที่ไม่ติดตามระบบศักดินา ไม่ปฏิบัติตามกฎที่บ้าน ไม่เชื่อสัตย์ต่อสามี มีความรักที่ต้องปิดบังซ่อนเร้น เพื่อเลี่ยงการถูกประณาม เป็นความสัมพันธ์ที่ไปมาหาสู่กันแต่ไม่สามารถเปิดเผยได้ ทำทุกวิถีทางเพื่อสนองความต้องการของตัวเอง ไม่ว่าจะถูกหรือผิด ยอมทำสิ่งไม่ดีทุกอย่างเพื่อตอบสนองกิเลสตัณหาของตัวเอง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“พรรณนาตนเจ้า “พิมพ์ผกา” ผู้เลอเลิศ เกิดตันทาห่อหุ้มมาตุ้มอยู่หว่างใจ  
 พระทัยนางแก่นให้มีหมายใจสอง ตาบ่มองสามี ป่เกี่ยวพันพอน้อย  
 มีแต่หนหวยฮ้อน บ่ออันซอนผัวเก่าบ่พอสนใจพระบาทเจ้าพอน้อย  
 ถ่อเมืงดา แม่นลิสูงศักดิ์ก็เกเลาโง่โคง กามาเหล่ากว้างเกี่ยวกอดกุมกัด  
 อวิชามมัดแสดตัวมัวบ้า พิมพ์ผกาหลงลั่น ลืมตนบ้ำป่วงสรรพสิ่งทั้งปวง  
 บ่หัวสาเอ็ดได้เพราะใจนั้นบ่อว่าหา หลงตั้งแต่รูปหน้าอัครเดชชายงาม  
 ตกว่ายามลืมตัวลิชั่วทรามนามซ้ำ พระสวามีบ่สนลั้งลิเป็นกรรมกะแล้วแต่  
 ขอโทษเคื้อคุณพ่อ ขอโทษเคื้อคุณแม่ สมมุติตัวผู้ซ้ำ ลุงบ้ำอย่าหน่ายซัง”  
 (เมียบทรยศ กบฏราชครู, 2562)

ในเรื่อง “เมียบทรยศ กบฏราชครู” คณะประณมบันเทิงศิลป์ พบว่า ภาพแทนภรรยา  
 ที่คบซู้ซู้ชาย แอบคบซู้ซู้ชายโดยที่สามีของตัวเองไม่รู้ เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่สามารถเปิดเผย  
 ต่อสังคมได้ ได้แต่เก็บซ่อนไว้ ปิดบังความลับไว้มานานหลายปี ขาดสติยังคิดเพราะมัวเมา  
 ลุ่มหลงในอำนาจ คนอื่นเตือนสติก็ไม่ยอมรับฟัง คิดว่าสิ่งที่ตัวเองทำลงไปนั้นคือความรัก  
 ของอีกฝ่ายที่มีใจให้กับตัวเองจนลืมเรื่องศีลธรรม ภาพแทนภรรยาที่คบซู้ซู้ชาย มีพฤติกรรม  
 คบซู้ซู้ชาย จะสะท้อนผ่านตัวละคร “พิมพ์ผกา” ที่เป็นถึงมเหสีของเจ้าเมืองชัยกาลนคร  
 มีทุกอย่างเพียบพอ แต่ก็ยังไม่พอใจกับสิ่งที่ตัวเองมี จนแอบคบซู้กับ “อัครเดช” ที่เป็น  
 มหาราชครู เพราะต้องการหาความสุขให้กับตัวเอง วางแผนสังหารให้พระสวามีด้วยมือของ  
 ตัวเอง เพื่อต้องการมอบอำนาจให้กับ “อัครเดช” แต่แล้วก็โดนอัครเดชหักหลังโดยการควัก  
 ลูกตาให้ทรมาน กว่าจะสำนึกผิดได้ทุกอย่างก็สายไปแล้ว ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “เมียบทรยศ  
 กบฏราชครู” คณะประณมบันเทิงศิลป์ ตัวละคร “พิมพ์ผกา” ที่สะท้อนให้เห็นว่า การกระทำ  
 คบซู้ซู้ชาย ไม่ซื่อสัตย์ต่อสามี เป็นผู้หญิงที่นำรังเกียจ ไม่มีผู้ใดให้ความนับถือ เพราะไม่มี  
 ศีลธรรม สังคมไม่ยอมรับในการกระทำของการคบซู้ โดยเฉพาะผู้หญิงถือได้ว่าเป็น  
 ผู้ที่กระทำผิดอย่างร้ายแรง

“บัดนี้ลีเล่าซ่อนเล่าบ่อนผู้ใจหิน เสวยกินเมืองทอง นางป่องนครกว้าง  
 เตียวนี้ขวางพระทัยน้องในสมองเมื่อย คิดคะเนิงอยู่เรื่อยฮืดนซู้ผู้เสนห์  
 อกลิเพพาล้ม มันตอมตรอมตรมบุตเนา คิดนำผัวจนเก่า คิดบ่เซาดอกแต่ซู้  
 จนนอนม่้อยู่สู้วัน แต่บ่ทันทราบได้ว่าตนที่ไปทางใด เป็นเวลาหลายปี  
 แต่บ่มีคนฮู้ มันอดลูลแลนเศร้า เป็นมีนเมาแห่งเหี้ยว คิดนำพ่คนเดียว  
 เหลียวเบ็งไฟต่างหน้าลิเป็นบ้ำท่ากินนำนำผัวมีแต่คืน บ่คือรสของคนสอง  
 คิดนำผัวครอง อ่างสมองบ่โล่งคมเสน่หมันเชือดเนื้อใดเสียใจได้ให้ฮำตาก

ยามแลงยามค่ำหัว นอนนำกะบ่ยืม อยากลินนอนซ้อนแต่ใหม่สอง  
นับแต่วันลือออกฮ้อน ฉันทนอนบ่อนปานนอนหิน ปานดินทะเลทราย  
ไต่แดดเผาสุ่มอ้าว พอปานกินสุราเหล้า เป็นมันเมาได้เหงาทรวง  
อุกมันสวมคักแล้ว เลยเป็นแป้วอยู่หว่างทรวง เอ้ย...พี่น้องเอ๋ย.....”

(ลูกชู้ พรหมลิขิต, 2563)

ในเรื่อง “ลูกชู้ พรหมลิขิต” คณะประณมบัณฑิตศิลป์ พบว่า ภาพแทนภรรยา  
ที่คบชู้ผู้ชาย การแอบคบชู้ ปิดบังความสัมพันธ์ที่ไม่สามารถเปิดเผยต่อสังคมได้ ยอมทำอะไรไม่ดี  
ทุกอย่างเพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง ในเรื่องจะสะท้อนผ่านตัวละคร “ดวงมณี”  
ที่เป็นพระสนมเอกของศรีหนานเจ้าเมืองนครโยนก ที่แอบคบชู้กับน้องชายของสามีตัวเอง  
แม้กระทั่งลูกในครรภ์ก็ไม่ใช่ลูกของศรีหนาน แต่เป็นลูกของจักรเพชร ได้แต่เก็บซ่อน  
ความลับนี้ไว้จนลูกชายโต และทำการวางแผนสังหารศรีหนาน เพื่อที่จะให้จักรเพชรขึ้น  
ครองเมืองแทน เมื่อความจริงปรากฏลูกชายของดวงมณีรับไม่ได้และไม่ยอมรับจักรเพชร  
เป็นพ่อแท้ ๆ ของตน ลูกชายจึงสังหารจักรเพชร จนทำให้ดวงมณีเสียใจเป็นอย่างมาก  
จนเสียสติ ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “ลูกชู้ พรหมลิขิต” คณะประณมบัณฑิตศิลป์ จากพฤติกรรม  
ของดวงมณีที่คบชู้ผู้ชาย ปิดบังความลับไม่ให้สามีรู้ เพราะกลัวสังคมประณามเนื่องจากว่า  
ตัวเองอยู่ตำแหน่งในสังคมที่สูง จำเป็นต้องปกปิดความลับมาตลอด เพื่อความอยู่รอดและ  
อำนาจที่ตัวเองต้องการ ผลสุดท้ายตัวเองก็ไม่เหลืออะไรในชีวิตจากการกระทำของตนเอง

“นิทานจวนบไกล์ กำลังไล่ผู้ทำผิด โตะของเฮาบ่เคยคิดว่าเกมพอน้อย

ตักยามคอยอยากเห็นหน้าโอรสมาฆ่าให้เบิ่ง บ่ให้เหลืออยู่ข้าง

บางคูไว้เอ็ดแนว ตัดสินใจแล้ว บ่ได้หวังเวรกรรม

โตะเฮาทำกะว่าตีเหลือล้น บ่มีกัวงลุ่มรุงรังจักเทื่อ ย้อนว่าเฮาเป็นผู้เป็น

องค์เจ้าฟ้า ต้องนำฆ่าแม่บ่วาง โย้ยน้อย.....แฟนฯหมอลำเอ๋ย.....

กรี้ด!!!! ภายในใจมันกลุ้มเปรียบคือไฟสุ่มโหมท่อนเข้ามาลั่นละ

พระกุมารท่านไต่บ่ทันมั่วตมอดตาย ว่าแม่ดับชีวิตตั้งแต่คราวยังน้อย

มาเดี่ยวนี้อสองกุมารเจริญใหญ่ เดี่ยวมาอาศัยในโรงละครว่าเรื่องจริง”

(กาหลงสี คนปดืหลงอำนาจ, 2566)

ในเรื่อง “กาหลงสี คนปดืหลงอำนาจ” คณะประณมบัณฑิตศิลป์ พบว่า ภาพแทน  
ภรรยาที่คบชู้ผู้ชาย ปิดบังความสัมพันธ์ที่ไม่สามารถเปิดเผยต่อสังคมได้รักที่ต้องปิดบังซ่อน  
เร้น เพื่อเลี่ยงการถูกประณาม เป็นความสัมพันธ์ที่ไปมาหาสู่กันแต่ไม่สามารถเปิดเผยได้  
ทำทุกวิถีทางเพื่อสนองความต้องการของตัวเอง ไม่ว่าจะถูกหรือผิด ยอมทำอะไรไม่ดีทุกอย่าง

เพื่อตอบสนองกิเลสตัณหาของตัวเอง สะท้อนผ่านตัวละคร “ผกา” ที่เป็นสาวบ้านนอก ต้องการให้พิชิตชัยรับผิดชอบเรื่องลูกทั้งสอง แต่ความเป็นจริง ลูกทั้งสองของผกาเป็นลูกของสิงหาราช แต่ด้วยความอยากมีอำนาจเหนือกว่า “ชุตานา” จึงสร้างเรื่องให้ลูกของชุตานาเป็นกาลีณีของบ้านเมือง เพื่อทุกสิ่งทุกอย่างจะตกเป็นของลูกตัวเอง และอีกทั้งมีพฤติกรรมที่เย่อหยิ่ง จองหอง ไม่ให้ความเคารพต่อสมเด็จย่าที่ไม่ให้ตำแหน่งมเหสีแก่ตัวเอง กว่าความจริงจะเปิดเผยเลยทำสิ่งที่ชั่วร้ายเลวทราม โดยการวางยาพิษให้กับทุกคนที่มาขัดขวางแผนการการเป็นใหญ่ในครั้งนี้ ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “กาหลงสี คนบดีหลงอำนาจ” คณะประณบบันเทิงศิลป์ การกระทำของ “ผกา” ที่คบผู้ผู้ชายเพื่อต้องการอำนาจจากผู้ที่เป็นสามี และยังหลอกลวงผู้ที่เป็นสามีมาตลอดว่า ลูกทั้งสองเป็นของสามีแต่จริง ๆ แล้วลูกของชายชู้ ด้วยความปิดบังซ่อนความลับนี้ไว้เพราะต้องการจะเป็นใหญ่และครอบครองอำนาจทั้งหมด รวมไปถึงพฤติกรรมที่แสดงออกมาต่อหน้าผู้ใหญ่อย่างไม่เหมาะสม

**4. ภรรยาที่รักสบายเห็นแก่เงิน** หมายถึง ภรรยาที่คาดหวังจะให้ตนเองอยู่อย่างสบายในชีวิตคู่โดยไร้กังวลเรื่องปัญหาเงินทอง ปัญหาในชีวิตคู่จะมองข้ามเรื่อง เงิน ๆ ทอง ๆ ไปไม่ได้ เพราะอีกฝ่ายมักจะคาดหวังให้ตนเองอยู่สุขสบาย ฐานะการเงินจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ความสัมพันธ์มีปัญหา บางครั้งผู้หญิงก็ต้องเลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้กับตัวเอง ถึงรู้ว่าจะเป็นการตัดสินใจที่ผิดก็ตาม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“หลายเดือนกลายแต่ไกลบ้าน ไหมคำมาเอ็ดงานอยู่เอือนท่านกำนัน  
เห็น ใจลอยเวินห่างแต่ฮ้าย ผัวน้องผู้ห่างไกล หลายเดือนเลยผ่านได้  
เท็งลูกแม่บ่เท่าหา เป็นหวังหลายสองบัดคำมาได้นอนกลุ้ม มรสุมเข้ามาถ่อน  
ตอนเอิ้นฉันยังอวารณ์ หนาวหรือฮ้อนบ่เห็นอุ่นไหมคำนางเกิดว่าวุ่น  
บาปหรือบุญหากบ่ฮู้ อดทนสู้ฮอดหว่างในยามนี้”

“ฮ้ายจันทร.....เป็นความจริงคือเห็นแว้ว เรื่องของเขาสองคนจบลงแล้ว  
บ่ต้องเอิ้นแว้วกันแบบเปิดเผยตกลงบ่ฮ้อมค้อม ไหมยอมให้ว่าบ่ดี  
แม่บ่คือความพินว่านั่นละ เห็นมีให้ใหม่ทุกสิ่งทุกอย่าง เห็นโละหนี่โละลิน  
ให้ครอบครัวเฮา ฮ้ายกับลูกสิบได้ลำบากอีกต่อไป ฮ้ายกับลูกกลับไปสะ  
ใหม่คือสิบได้กลับไปนำฮ้ายดอก นับตั้งแต่มื้อนี้เฮาขาดกัน พอได้แล้ว  
ใหม่บ่บอกว่ากลับไปนำฮ้ายบ่ได้แล้ว”

(สายบุญแล่นนำ สายกรรมแล่นเกี่ยว, 2564)

ในเรื่อง “สายบุญเล่นน้ำ สายกรรมเล่นเกี่ยว” คณะระเบียบวาทศิลป์ พบว่า ภาพแทนภรรยาที่รักสบายเห็นแก่เงิน ผ่านตัวละคร “ไหมคำ” ที่ต้องไปทำงานใช้หนี้สินที่บ้านเสี่ยเพชร โดยการให้คำมั่นสัญญากับสามีและลูก ๆ ว่า ถ้าใช้หนี้สินหมดแล้วจะกลับบ้านมาหาสามีและลูก ๆ เสี่ยเพชรให้ข้อเสนอกับไหมคำ ถ้าไหมคำเป็นภรรยาของเสี่ยเพชร เสี่ยเพชรจะยกหนี้สินให้ทั้งหมด แต่ต้องตัดขาดกับสามีและลูก โดยเสี่ยเพชรวางแผนให้ตกเป็นภรรยา เลยทำให้ไหมคำไม่มีทางออก ต้องเลือกที่จะตัดขาดกับสามีและลูก เพราะเห็นว่าการที่อยู่กับเสี่ยเพชร ตัวเองไม่ต้องทำงานหนักอะไร อยากรได้อะไรเสี่ยเพชรก็หามาให้ได้หมด มีชีวิตที่สุขสบาย ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “สายบุญเล่นน้ำ สายกรรมเล่นเกี่ยว” คณะระเบียบวาทศิลป์ พฤติกรรมของไหมคำต้องการความสุขสบาย ไม่อยากทำงานหนักเหมือนที่ผ่านมา และด้วยความห่างเหิน ความเหงา ที่ไม่ได้อยู่กับสามี ประกอบกับการที่ไม่ต้องอดทนทำงานหนัก หาเช้ากินค่ำ จึงทำให้ไหมคำตัดสินใจคบชู้กับเสี่ยเพชร การตัดสินใจทิ้งสามีของตัวเอง เพียงเพราะต้องการความสะดวกสบายในชีวิต

“ว่าบ่มีก่แข็งคือดี้อริ้นผีนหาทุกข์สิ้นบ่หิ คืออทสาหาเงินค่าดองทองด้อย  
 ขอวิงวอนซ่อนคู้บ่ดูเงาเจ้าของแห่น ล่อมมันไถ่มูลแม่ เบ็งก่อนน้ำ  
 มันสร้างกล้า หาญไ้อ้วดสะห่าว ฮักไพลินคือจิวเว้า เอ็ดได้บ่ของสองแสน  
 แหวนหัวใสกำไลทองต่างหูดูเท่ห่ สร้อยเก้ ๆ สวมพร้อมคองามให้คนเบ็ง  
 เงินสินสอดชายเท็งเอามาวางคือจั้งเว้า มัดจำไว้ให้เชื่อคม  
 เอ้ย.....ยิงยอมบ่.....”

(ลูกใจบาป, 2564)

ในเรื่อง “ลูกใจบาป” คณะระเบียบวาทศิลป์ พบว่า ภาพแทนภรรยาที่รักสบายเห็นแก่เงิน ผ่านตัวละคร “ไพลิน” หลอกแต่งงานกับทองสุข เพื่อหวังค่าสินสอดจำนวน 200,000 บาท พร้อมเครื่องเพชร พอแต่งงานได้ไม่นาน ไพลินก็หอบเงินทั้งหมดเข้ากรุงเทพฯ เพื่อใช้ชีวิตที่หรูหรากับเสี่ยลือศักดิ์ พอทั้งชายที่ดินที่บ้านของแม่ทั้งหมด เพื่อมาใช้ชีวิตประดุกเจ้าหญิงที่กรุงเทพฯ พอแม่ทองใบมาเยี่ยมที่กรุงเทพฯ กลับไล่แม่ทองใบให้ออกจากบ้าน พร้อมทั้งด่าทอว่าไม่ใช่แม่ของตัวเอง ตัวเองเป็นคนรวย ไม่มีแม่จนแบบนี้ แล้วกลับไปใช้ชีวิตที่หรูหราที่กรุงเทพฯ กับเสี่ยลือศักดิ์ ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “ลูกใจบาป” คณะระเบียบวาทศิลป์ พฤติกรรมของไพลิน บ่งบอกว่าเป็นผู้หญิงที่เห็นแก่ตัว ชอบความสบายโดยไม่ต้องทำงาน นอกจากความเกียจคร้านแล้วยังเป็นผู้ที่หลอกหลวงเงินจากผู้อื่น โดยใช้ความเชื่อใจความรักของคนอื่นมาเป็นเครื่องมือในความต้องการของตัวเอง โดยไม่คำนึงถึงว่าคนอื่นจะเดือดร้อนทุกข์ใจเพียงใดจากการกระทำของตนเอง

“หลายปีมาแล้วห่างฮัน ว่างบ้านเก่าเอาผ้าได้ลำบายล้นคนย่องยืน หนีจากความขมขื่น มาสำราญปานเทพ ชาวใต้ได้วิมาน บ่เคยถามฮอดกล่าวบ้าน  
เท็งเปิดเบื้อบ่เอิ้นหาซื้อสำมาว่าชิงซังตั้งว่าเคยได้บุญฮ้อน มาในนอนฮ่มกว้าง  
ดวงพารวยแล้วขึ้น บ่มีคนสนุกรีนวันหรือคืนไอ้ทางเห่สำอาง เอ็ม่วน  
มีตัดสวาทและขาดลีนพี่น้องเก่าบ่เอาไผ ไปทางใต้กะมีคนสวนกลางหัวไล่  
สุขสบายหาไล่เท่า นี่ยังจั้นแม่นชะตาเฮา บุญนำใหม่ให้หนุนส่ง หนีฝืนนา  
ป่าลำดง หลงนำแนวแปวฮ้องบ่มองสำพวกค้ำ.....ลงเอ้ย.....ที่น้อยเอ้ย.....”

.....  
“จั่งแม่นสมใจตั้ง มีชีวิตบ่ผิดหวัง บ่คือครั้งอยู่บ้านพ่อ ฝั่วนักเลงรูปหล่อ  
ไปทางใต้ไผหย่องย่านปานเห็นข้างหย่างผ่าเมือง อยากรู้ได้ยั้งว่าแต่เตรียม  
เขาแล่นส่งฮอดบันได ชื่อคุณนายมารยา คุณนายวิสาหะ จนสำลือระบือก้อง  
จั่งแม่นเฮาสุขสำบายเนาะพี่มารยา”  
(ข้าวเหยียบให้บ่ง หมาหลงบให้เลี้ยง, 2561)

ในเรื่อง “ข้าวเหยียบให้บ่ง หมาหลงบให้เลี้ยง” คณะระเบียบวาทศิลป์ พบว่า ภาพแทนภรรยาที่รักสบายเห็นแก่เงิน จะสะท้อนผ่านตัวละคร “มารยา” ที่ทนต่อ ความยากลำบากของครอบครัวไม่ได้ ติดตาม “มุซา” เข้ามาอยู่ในเมืองคาดหวังให้ตนเอง อยู่สุขสบาย หลงระเริงในชีวิตที่สบาย จนไม่ยอมทำงานใด ๆ เลย แต่งตัวสวย ๆ ไปวัน ๆ เพราะไม่อยากใช้ชีวิตลำบากเมื่อแต่ก่อน ซึ่งสรุปได้ว่าในเรื่อง “ข้าวเหยียบให้บ่ง หมาหลง บให้เลี้ยง” คณะระเบียบวาทศิลป์ พฤติกรรมของมารยาที่หลงระเริงในการใช้ชีวิตในเมือง ที่หรูหรา พฤติกรรมที่ลอกเลียนแบบคนที่มีชื่อเสียงไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัวสวย ๆ การใช้เงิน ในการจับจ่ายใช้สอยในการแต่งตัว คาดหวังจะพบชีวิตสุขสบายแบบเจ้าหญิง ด้วยความเห็น แก่ตัวมารยาทั้งทุกสิ่งทุกอย่างจากบ้านนอกมาอยู่ในสังคมเมือง เพื่อฝันอยากมีผู้อุปการะ เลี้ยงดูตัวเอง

### อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาภาพแทนภรรยาออกชนบในหมอลำเรื่องต่อกลอน พ.ศ. 2560 - พ.ศ. 2566 จำนวน 7 คณะ พบว่าภาพแทนการเป็นภรรยาออกชนบ ได้แก่ ภรรยาที่ประพฤติ ไม่ดี ภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ ภรรยาคบชู้ผู้ชาย และภรรยาที่รักสบายเห็นแก่เงิน

**ภรรยาที่ประพฤติไม่ดี** พฤติกรรมและการกระทำที่สื่อถึงการผิดศีลธรรมอันดีงาม ที่สืบถ่ายทอดกัน ไม่ว่าจะสังคมสมัยนั้นผู้ชายจะสามารถมีภรรยาได้หลายคนก็ตาม การปลูกฝัง

ความเป็นภรรยาที่ดีจะต้องรัก เชื่อฟัง ยกย่องและซื่อสัตย์กับสามี รวมถึงการปรนนิบัติรับใช้ และทำงานบ้านทุกอย่าง ไม่ว่าจะป็นอาหาร ทำความสะอาดบ้าน รวมถึงการดูแลครอบครัว ให้ดีแทนสามี การเป็นภรรยาไม่ว่าจะป็นภรรยาลำดับที่เท่าไรก็ตาม ไม่มีสิทธิประพฤตินั้นไม่ดีต่อชายอื่นนอกจากสามีของตนเอง การกระทำที่ไม่เชื่อฟังคำสั่งของสามี ทำให้อำนาจและขีดคำสั่งของผู้เป็นสามี เพราะอำนาจในบ้านสามีจะเป็นผู้ตัดสินใจทั้งหมด อย่างเช่นในเรื่อง “น้ำตาลูกสะใภ้ น้ำใจแม่ย่า” คณะหมอลำใจเกินร้อย ดังตัวอย่าง ที่ความรู้สึกของตัวละครที่กำลังเผชิญกับความขัดแย้งในใจ มีทั้งความรู้สึกผิดในใจ แต่สุดท้ายตัวละครก็เลือกที่จะทำผิดศีลธรรมกับความรักรักต้องห้าม

“อากาศดีในตอนเช้า.... แสงสว่างกะเต็มตา สาวผกายังลุกตื่นนอน  
แต่ตอนเช้า ตอนนี้อย่างแล้ว เรื่องจัดการงานแม่ ใช้คนงานจัดแต่งออก  
เก็บผลหมากรังในฮั่วดอกที่สวน แบ่งงานเสร็จครบถ้วน มีแนวปวงอยู่ในใจ  
จักลีทำแบบใดให้รักใจเจ้าของฮ้อนในใจนั้มันแย่ง ฮักพี่เขยผู้รูปหล่อ  
มาอกใจแทนฮ้อ เทิงสงสารผู้เอื้อย แต่ใจนั้แข็งมั่งแข็ง มาฮ้อนนี้ฉันสิให้แจ้ง  
แกลงเรื่องให้มันใส ฉันพอใจพี่เขยคัก มักหลายลิตายแล้ว คั้นทนไป  
ย่านใจแป้ว แผลในใจย่านบ่สว่าง ฉันต้องใช้เล่ห์ปวงเอาเป็นผัวให้ไต่  
ปั้นไต่ปั้น สิเอ็ดตาม....เอ๋ยนา...”

**ภรรยาที่เป็นผู้หญิงร้ายกาจ** ผู้หญิงที่ร้ายกาจจะแสดงการกระทำในสิ่งที่ตัวเองต้องการ ในหมอลำเรื่องตอกลอนจะเห็นได้ว่าการแย่งชิงดีชิงเด่นกันระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงกันเอง คนที่แข็งแรงกว่ามักจะกดขี่ข่มเหงผู้ที่อ่อนแอกว่าเสมอ พอไม่ได้ตามประสงค์ไว้ก็มักจะใช้เล่ห์เหลี่ยมกลอุบายในการล่อลวงให้ผู้ทีอ่อนแอกว่าตกอยู่ในอำนาจของตนเอง โดยไม่มีความละอายแก่ใจในการกระทำที่ทาลงไป ผู้หญิงประเภทนี้นอกจากจะประพฤติชั่วทั้งทางกาย ทางวาจา ยังมีจิตใจที่โหดร้ายไร้ความปราณี มักจะพบจุดจบของชีวิตซึ่งผลเกิดจากการกระทำของตนเอง เมื่อความจริงถูกเปิดเผยก็มักจะหาทางแก้ตัวไม่ได้ ในหมอลำเรื่องตอกลอนมักจะสะท้อนออกมาเป็นเรื่องราวที่บ่งบอกในเรื่องของกฎแห่งกรรม ทำดีก็ได้รับผลดี ทำชั่วก็ได้รับผลกรรมที่ตนเองกระทำต่อผู้อื่น เช่น ในเรื่อง “กิ้งกาฝาก” คณะประณมบันเทิงศิลป์ ที่สะท้อนอารมณ์และความคิดของตัวละครที่มีความทะเยอทะยานใฝ่สูง ต้องการเอาชนะทุกอย่าง ถึงแม้ว่าจะใช้วิธีการใดก็ตามที่ต้องนำตัวเองไปสู่อำนาจทั้งหมดไว้ครอบครอง

“ผู้ฟังเอ๋ย.... บ่มีทางลียอมได้ แม่นมั่นลิเป็นไฟ เขาต้องได้เหนือกว่า  
ตกลงเป็นคนชั่ว หลงว่าโตเก่งกาจต้องมีหน้าดอกสิ้นคน  
คราวต่อไปกะลึปลัน หากว่าพี่บ่ยอมฉัน คินหรือวันต้องมีลูชเป็นใหญ่  
ในเฮื่อนนี้ พี่ชายเป็นจี้ค้อยถามตามบ่หย่านหย่อน ลูกสาวโตกะเป็นต้อน  
ค้อยถามตามอยู่บ่แล้ว ต้องมีหน้าดอกสิ้นคน....เอ๋ย....แพนฟังเอ๋ย.....”

**ภรรยาคนขี้สู้ชาย** ที่เป็นผู้หญิงกล้าตอบสนองความต้องการของตัวเอง ผู้หญิงที่ไม่ดีตามระบบศักดินา ไม่ปฏิบัติตามกฎที่บ้าน ไม่เชื่อสัตย์ต่อสามี รักที่ต้องปิดบังซ่อนเร้นเพื่อเลี่ยงการถูกประณาม เป็นความสัมพันธ์ที่ไปมาหาสู่กันแต่ไม่สามารถเปิดเผยได้ ทำทุกวิถีทางเพื่อสนองความต้องการของตัวเอง ไม่ว่าจะถูกหรือผิด ยอมทำอะไรไม่ดีทุกอย่างเพื่อตอบสนองกิเลสตัณหาของตัวเอง จากการเปลี่ยนระบบการปกครองทำให้มีระบบผิวเดียวเมียวเดียว คือ การสมรสอยู่กินกันฉันสามีภรรยา กลายเป็นอุดมคติความรักในสังคมผู้คนเชิดชูว่าเป็นอุดมคติที่สูงส่งของความเป็นครอบครัว เมื่อมีผู้ใดคนใดคนหนึ่งทำลายความสัมพันธ์สามีภรรยาจะทำให้ถูกมองจากสังคมว่าเป็นเรื่องน่าละอายและเป็นเรื่องผิดรวมไปถึงทางศาสนาพุทธแบบไทย การคบขี้สู้ชายเป็นคนที่ละเมิดศีลข้อ 3 ว่าด้วยเรื่อง การประพฤตินอกใจ จึงถูกตีตราว่าเป็นผู้หญิงที่มีกมมากและกลายเป็นผู้หญิงที่สังคมรังเกียจไม่ยอมรับจากอดีตจนถึงปัจจุบัน เช่น ในเรื่อง “เมียทรยศ กบฏราชครู” คณะประณามบันเทิงศิลป์ ที่สะท้อนอารมณ์และความขัดแย้งภายในจิตใจที่กำลังอยู่ในความหลงใหลในกิเลสตัณหา โดยไม่สนใจในศีลธรรมอันดีงาม มัวเมาในความปรารถนาของตัวเองนั้น

“พรรณนาตนเจ้า “พิมพ์ผกา” ผู้เลอเลิศ เกิดตัณหาห่อหุ้มมาคุ่มอยู่หว่างใจ  
พระทัยนางแก่นให้มีหมายใจสอง ตาบ่มองสามี บ่เกี่ยวพันพอน้อย  
มีแต่หนวยฮ้อน บ่อ้นซอนผิวเก่า บ่พอสนใจพระบาทเจ้าพอน้อย  
ถ่อเม็งตงา แม่นลิสสูงศักดิ์กะเลาโง่โคง กามาเหล่ากว้างเกี่ยวกอดกุมกัด  
อวิชามามัดแสงตัวมัวบ้า พิมพ์ผกาหลงลัน ลืมตนบ้าปวง  
สรรพสิ่งทั้งปวง บ่หัวสาเอ็ดใดไเพราะใจนั้นบ่อ่าวหา หลงตั้งแต้รูปหน้า  
อัครเดชชายงามตกกว่ายามลิมตัวลิชั่วทรามนามชั่ว พระสวามีบ่สนลั้ง  
ลิเป็นกรรมกะแล้วแต่ขอโทษแต่อกุณพ้อ ขอโทษแต่อกุณแม่  
สมมุติตัวผู้ข้า ลุงป้าอย่าหน่ายซัง”

**ภรรยาที่รักสบายเห็นแก่เงิน** ปัญหาในชีวิตคู่จะมองข้ามเรื่อง เงิน ๆ ทอง ๆ ไปไม่ได้ เพราะอีกฝ่ายมักจะคาดหวังให้ตนเองอยู่สุขสบาย ฐานะการเงินจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ความสัมพันธ์มีปัญหา บางครั้งผู้หญิงก็ต้องเลือกลงที่ดีที่สุดให้กับตัวเอง ถึงรู้ว่ามัน



จะเป็นการตัดสินใจที่ผิดก็ตาม ผู้หญิงบางคนก็หวังที่จะตกถึงข้าวสาร หวังกอบโกยทรัพย์สินของฝ่ายชายมาเป็นของตัวเอง ด้วยความเป็นผู้หญิงอีสานสื่อผ่านออกมาจากหมอลำเรื่องต่อกลอนจะเห็นได้ว่า สังคมในภาคอีสานมีความเหลื่อมล้ำกับสังคมเมืองอย่างมาก จึงทำให้ผู้หญิงอีสานบางส่วนมีความคิดดิ้นรนหนีจากชีวิตที่ยากจน หนีจากความแห้งแล้ง หนีจากการใช้แรงงานที่หนัก เรื่องเงินจึงเป็นส่วนสำคัญที่จะบันดาลให้ได้ทุกอย่างตามที่ต้องการ เช่นในเรื่อง “ลูกใจบาป” คณะระเบียบวาทะศิลป์ ที่พูดถึงความเปลี่ยนแปลงทางด้านจิตใจของตัวละครที่ต้องการอยากลอบดีดที่อยู่บ้านนอก หลงระเริงในความสัมพันธ์ จนลืมรากเหง้าต้นกำเนิดของตัวเองไปโดยสิ้นเชิง

“หลายปีมาแต่หย่างฮั่น วังบ้านเก่าเอาผ้าได้สำบายล้น  
คนย้อยยื่นหนีจากความขมขื่น มาสำราญปานเทพ ชาวใต้ได้วิมาน  
บ่เคยถามฮอดกล่าวบ้าน เท่งเปิดเปื้อบ่เอิ้นหาซื้อสำมาว่าชิงซัง  
ตั้งว่าเคยได้บุญฮ่อน มาในนอนฮ่มกว้างดวงพารวยแล้วซิ่น บมีคนสนุกรื่นวัน  
หรือคีนไ้อ้ทางเหล่าอาง เอ่ม่วนมีตัดสวาทและชาติสิ้นพี่น้องเก่าบ่เอาไฟ  
ไปทางใต้กะมีคนสวนกลางหัวไล่ สุขสบายหาไรเท่า นี้อยจั้นแมนชะตาเฮา  
บุญนำใหม่ให้หนุนส่ง หนีผีนนาป่าล่าคง หลงนำแนวแป้วอีน้อง  
บ่มองสำพวกต้า.....ลงเอ้ย.....พีน้อยเอ้ย.....”

ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะว่า ภาพแทนของผู้หญิงในฐานะของ “ผู้กระทำ” ได้ประกอบสร้างให้ภาพแทนผู้หญิงมีลักษณะดูถูกเหยียดหยาม และครอบงำชักจูงผู้อื่นไปสู่หนทางที่เลวร้าย อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงความชั่วร้ายของผู้หญิง ผู้หญิงมักจะถูกนำเสนอภาพให้ตกอยู่ในสถานะความเป็นอื่น ทั้งในบริบททางสังคมหรือแม้กระทั่งชาติพันธุ์ (ปรีชาณัฐ ขำแก้ว, 2561) เช่นเดียวกับภาพแทนภรรยาอกชนบในหมอลำเรื่องต่อกลอนที่เป็น การนำเสนอภาพแทนของการเป็นภรรยาที่กระทำสิ่งที่ไม่เหมาะสมต่อสามี แหวกขนบจารีตอันดีงามของสังคม การนำเสนอภาพภรรยาอกชนบที่มีลักษณะตรงข้ามกับภรรยาในอุดมคติ ภรรยาที่ขัดกับการกำหนดตัวตนของเพศหญิง เพื่อต้องการสื่อหรือสร้างภาพความเป็นภรรยาที่ไม่พึงประสงค์และไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม การเปลี่ยนแปลงบริบทสังคมทำให้การประกอบสร้างความหมายของภาพแทนภรรยาเปลี่ยนแปลงไป ในการแสดงหมอลำเรื่องต่อกลอนแต่ละเรื่องภาพแทนภรรยาถูกจารีตครอบงำไว้ในบทบาทของการเป็น “ภรรยาที่ดี” ของสามี เพื่อใช้ควบคุมผู้หญิงให้อยู่ในกรอบและวัฒนธรรมอันดีงาม ในขณะที่ภาพแทนภรรยาอกชนบที่ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม เพราะค่านิยมการปฏิบัติของผู้หญิงในหมอลำเรื่องต่อกลอนที่สะท้อนคำสอนที่สอดแทรกอยู่ในกลอนลำเกี่ยวกับการปฏิบัติตนของภรรยา

ภาพแทนของผู้หญิงฐานะภรรยาในสังคมการเปลี่ยนแปลงไม่ได้หมายถึง การลบล้างสิ่งเดิมแต่เป็นการเปิดพื้นที่ให้กับมุมมองที่เคยถูกมองข้ามหรือถูกตีกรอบ โดยวัฒนธรรมเดิม การสร้างความเท่าเทียมของเพศ โดยยอมรับว่าความเป็นหญิง ไม่จำเป็นต้องมีกรอบเดียว แต่สามารถมีหลายมิติและหลายรูปแบบ ไม่จำกัดเพียงบทบาท ที่ถูกกำหนดโดยชนบเดิม เพื่อสะท้อนการปรับปรุงการรับรู้เกี่ยวกับบทบาทของผู้หญิงที่มี บทบาทแตกต่างจากภรรยาในชนบแบบดั้งเดิม แต่เปิดพื้นที่ความหลากหลายของอัตลักษณ์ ผู้หญิงที่เสนอแง่มุมใหม่ของผู้หญิงนอกชนบโดยไม่ตีตราหรือใช้ความรุนแรงทางสัญช และ เป็นภรรยาในรูปแบบที่สอดคล้องกับตัวตนของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน

### ข้อเสนอแนะ

ควรศึกษาภาพแทนความเป็นภรรยาในรูปแบบอื่น ๆ และบทบาทของความเป็น ผู้ชายที่ปรากฏในหมอลำเรื่องต่อกลอน เพื่อใช้ในการเปรียบเทียบบทบาทระหว่างความเป็น ชายและความเป็นหญิงทั้งในอดีตและปัจจุบัน



## เอกสารอ้างอิง

- จาง ยุ้น. (2563). ภาพแทนผู้หญิงในเรื่องมงกุฎดอกส้ม [วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยขอนแก่น]. Thai Digital Collection (TDC). [https://tdc.thailis.or.th/tdc/browse.php?option=show&browse\\_type=title&titleid=585924](https://tdc.thailis.or.th/tdc/browse.php?option=show&browse_type=title&titleid=585924)
- ประมณันเทิงศิลป์. (2561, 10 กรกฎาคม). ข้าวเหนียวให้บ่ง หมาหลงบให้เลี้ยง. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NKXB8gQdM3E>
- ประมณันเทิงศิลป์. (2562, 2 เมษายน). เมียทรยศ กบฏราชครู. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=iPI-MoYORak&t=17s>
- ประมณันเทิงศิลป์. (2562, 3 สิงหาคม). กิ่งกาฝาก. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pjuKEmEJTJO>
- ประมณันเทิงศิลป์. (2563, 13 สิงหาคม). ลูกชู้ พรหมลิขิต. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=j-6gytHKyWs&t=2039s>
- ประมณันเทิงศิลป์. (2566, 16 มกราคม). บุญได้หาบ บาปได้หิ้ว. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=466LLZTgNLI&t=2s>
- ประมณันเทิงศิลป์. (2567, 21 พฤษภาคม). กาหลงสี คนบ่ดีหลงอำนาจ. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=oKkDisZ\\_n-M](https://www.youtube.com/watch?v=oKkDisZ_n-M)
- ปริญญา ป่องรอด. (2540). การวิเคราะห์บทหมอลำเรื่องต่อกลอน [วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยรามคำแหง]. Thai Digital Collection (TDC). [https://www.thailis.or.th/tdc/browse.php?option=show&browse\\_type=title&titleid=40409](https://www.thailis.or.th/tdc/browse.php?option=show&browse_type=title&titleid=40409)
- ปรียานัฐ ขำแก้ว. (2561). ภาพแทนผู้หญิงในเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ [วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์]. Thai Digital Collection (TDC). [https://tdc.thailis.or.th/tdc/browse.php?option=show&browse\\_type=title&titleid=634782](https://tdc.thailis.or.th/tdc/browse.php?option=show&browse_type=title&titleid=634782)
- พยงค์ มุลวาปี. (2560). กลวิธีสื่ออารมณ์ขันของคณะหมอลำอีสาน [วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยพะเยา]. UP Digital Collections (UPDC). <https://updc.up.ac.th/items/86ae2925-af51-45d1-af94-fa63da03671f>
- ภัทรศศิรี ช้างเจิม. (2559). ภาพตัวแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess [วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์]. Thai Digital Collection (TDC). [https://tdc.thailis.or.th/tdc/browse.php?option=show&browse\\_type=title&titleid=569461](https://tdc.thailis.or.th/tdc/browse.php?option=show&browse_type=title&titleid=569461)

- ระเบียบวาทศิลป์. (2564, 21 กุมภาพันธ์). *ลูกใจบาป*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6X8JYsk8l8Q&t=94s>
- ระเบียบวาทศิลป์. (2564, 23 มีนาคม). *สายบุญเล่นน้ำ สายกรรมเล่นเที่ยว*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=iOp9qfodkrw&t=5870s>
- ระเบียบวาทศิลป์. (2566, 26 กุมภาพันธ์). *เงินเต็มพา บ่เท่าปัญญาเต็มพุง*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BH7FbsmnSLk&t=4682s>
- ศิลปินภูไท. (2563, 22 ธันวาคม). *จำปาสีตัน*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=M7YAYDIUfLg&t=1s>
- ศิลปินภูไท. (2566, 20 มีนาคม). *ศึกสายเลือด*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YzLa3ii9CmM&t=5s>
- สาวน้อยเพชรบ้านแพง. (2564, 9 พฤษภาคม). *หาเมียให้ผัว*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ajz73XHv6Vw&t=6020s>
- สิริยากร ก้านสุวรรณ. (2564). ทศนคติต่อการเป็น “แม่ศรีเรือน” ของผู้หญิงที่ปรากฏในนวนิยายชุด ดวงในเทพพรหม, *วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 29(2), 197-198. <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/husojournal/article/view/247342>
- หมอลำใจเกินร้อย. (2564, 19 เมษายน). *น้ำตาลูกสะไภ้ น้ำใจแม่ย่า*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8kyS6hkZ46U&t=11099s>
- อาทิตย์ สุวรรณสุข. (2562). *วิเคราะห์ทฤษฎีการใช้ภาษาในกลอนลำของหมอลำฉวีวรรณ ดำเนิน* [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร]. Master of Arts Silpakorn University. <http://ithesis-ir.su.ac.th/dspace/handle/123456789/2591>
- Hall, S. (Ed.). (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices* (Vol. 2). Sage.

