

การประกอบสร้างภาพความจริงความรักของชายรักชายที่ปรากฏในซีรีส์วายไทย The Construction of Romantic Reality of Male-Male Relationships in Thai Boys' Love Series

คมสัน รัตนะสิมากุล (Komsan Rattanasimaku)¹

เกศกนก ชุ่มประดิษฐ์ (Katekanok Chumpradit)²

จิราพร ขุนศรี (Jiraporn Khunsri)³

ธวัชชัย ดวงไทย (Thawatthai Dounghthai)⁴

กฤต โตธนายานนท์ (Krit Tothanayanon)⁵

Received: October 30, 2024

Revised: February 21, 2025

Accepted: February 26, 2025

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงคุณภาพเรื่อง “การประกอบสร้างภาพความจริงความรักของชายรักชายที่ปรากฏในซีรีส์วายไทย” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) โครงสร้างการเล่าเรื่องชายรักชายในซีรีส์วายไทย 2) การประกอบสร้างตัวละครชายรักชายในซีรีส์วายไทย และ 3) คุณลักษณะของตัวละครชายรักชายในซีรีส์วายไทย วิเคราะห์ผ่านโครงสร้างการเล่าเรื่องและการวิเคราะห์ตัวบท (textual analysis) จากซีรีส์วายไทย โดยเฉพาะเจาะจงซีรีส์วายที่ได้รับความนิยม 3 อันดับแรกในปี พ.ศ. 2565 ได้แก่ “นึ่งเสียวก็หาว่าช้อ” (Cutie Pie Series) “แฟนผมเป็นประธานนักเรียน” (My School President) และ “นิทานพันดาว” (1000 stars)

ผลการศึกษา พบว่า 1) ซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง เปิดเรื่องด้วยการเปิดตัวตัวละครชายรักชาย มีการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างกัน ภาวะวิกฤตจะมีการปกปิดความลับ คลี่คลายด้วยการสารภาพรัก สร้างความเข้าใจกัน และจบเรื่องแบบสุขนาฏกรรม (happy ending) 2) ตัวละครชายรักชายในซีรีส์วายไทย ถูกประกอบสร้างความเป็นจริงว่ามีอายุในช่วง 17-29 ปี อาชีพนักศึกษา เจ้าของธุรกิจ ครูอาสาบนดอย และรับราชการ ระดับฐานะทางสังคมร่ำรวย ภูมิลำเนาอยู่ที่กรุงเทพมหานคร รูปร่างสมส่วน ผิวขาว ครอบครัวยุคใหม่ และคนรอบข้างยอมรับ การแต่งกายดูทันสมัย สุขภาพ ภูมิฐาน มีน้ำใจ มองโลกในแง่ดีมีความมุ่งมั่น และ 3) เป็นความรักระหว่างชายรักชายตั้งแต่ต้น เปิดเผยตัวตนที่แท้จริงได้ว่าเป็นชายรักชาย มีความมุ่งมั่น เพื่อให้ประสบความสำเร็จทั้งในเรื่องการเรียน และการทำงาน ได้ใช้ชีวิตคู่ด้วยกัน แต่งงานอย่างมีความสุข เป็นรักแท้ (consummate love) แบบชายรักชาย ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุขตลอดไป

คำสำคัญ: ซีรีส์วายไทย, การประกอบสร้างความจริงทางสังคม, ความรักของชายรักชาย

Abstract

This qualitative research on “The Construction of Romantic Reality of Male-Male Relationships in Thai Boys' Love Series” aims to study 1) the structure of gay narratives in Thai Boys' Love series, 2) the construction of gay characters in Thai Boys' Love series, and 3) the characteristics of gay characters in Thai Boys' Love series. The analysis was conducted through

¹⁻⁵ สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

Department of Communication Arts, Faculty of Management Sciences, Chiang Rai Rajabhat University

narrative structure and textual analysis from top three most popular Thai Boys' Love series of 2022: Cutie Pie Series (Ning Hia Ko Wa Su), My School President (Faen Phom Pen Prathan Nakrian), and 1000 Stars (Nithan Phan Dao).

The findings reveal that: 1) all three Thai Boys' Love series follow a narrative pattern that begins with the introduction of gay characters and the development of their relationship. The storyline progresses through a crisis, involving the concealment of a secret, which is later resolved through a love confession and mutual understanding, ultimately leading to a happy ending. 2) Gay characters in Thai Boys' Love series are constructed as young adults aged 17-29, working as university students, business owners, volunteer teachers in the mountains, or government officials. They have well-proportioned physiques, fair skin, and are accepted by their families, society, and those around them. Their clothing style is modern, neat, and sophisticated. They are depicted as kind, optimistic, and determined. 3) The storyline presents male-male romantic relationships from the outset, with characters openly identifying as gay. They are portrayed as determined to succeed in both their studies and careers. Ultimately, they build a life together, marry happily, and experience consummate love, living in lasting happiness as a couple.

Keywords: Thai Boys' Love Series, Social Construction of Reality, Male-Male Romantic Relationships

บทนำ

ซีรีส์วาย เป็นซีรีส์ที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน ซีรีส์วาย มาจากคำว่า วาย (Y) ย่อมาจาก “ยาโอย” (Yaoi) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมญี่ปุ่น ที่เริ่มต้นจะเป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ของชายกับชายในนิยายและการ์ตูน หรือเรียกอีกอย่างว่า Boy's Love “คู่จิ้นชาย-ชาย” หรือชายจิ้นชาย คือการจับคู่ที่ผู้ชายมารักกับผู้ชายอีกคน โดยในกลุ่มของผู้หญิงนั้นเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นมานานนับตั้งแต่ทศวรรษ 1970 โดยปรากฏในการ์ตูนผู้หญิงในญี่ปุ่น และนี่กลายเป็นจุดเริ่มต้นของวัฒนธรรมวายจนถึงปัจจุบัน (นันทนัย ประสานนาม, 2562)

สำหรับในซีรีส์วายหรือเรื่องราวความรักในเพศเดียวกันของไทยที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย แม้อาจจะกล่าวไม่ได้ว่าซีรีส์วายไทยกำเนิดขึ้นมาตั้งแต่เมื่อไร แต่ทั้งนี้กลุ่มผู้ที่ให้ความสนใจและได้รับความนิยมมักจะกล่าวถึงจุดเริ่มต้นของซีรีส์วายไทย คือ Love Sick The Series (2557) ซึ่งสร้างมาจากนิยายเรื่อง “ซุลมุนหนุ่มทางเกงน้ำเงิน” จากเว็บไซต์เด็กดี โดยถูกนำเสนอทางช่อง 9 อสมท. โดยกรณีของซีรีส์วายเป้าหมายสำคัญ คือการสร้างความหมายเพื่อความจิ้นกับกลุ่มเป้าหมายคือสาววาย ดังนั้นจึงอาจมีความแตกต่างกับละครโทรทัศน์และหนังที่กล่าวถึงชายรักชาย กรณีซีรีส์วายจะทำให้ตัวละครมีลักษณะชายที่อบอุ่น หล่อเหลา และนุ่มนวล เพื่อเสริมจินตนาการของสาววายมากกว่า เหตุนี้โครงเรื่อง ฉาก ตัวละคร มุมมอง และจุดจบของเรื่องจึงต่างไปจากละครและภาพยนตร์ ที่สำคัญคือภายใต้ปี พ.ศ. 2565 ที่ซีรีส์เป็นอุตสาหกรรมส่งผลให้เนื้อหาละครมีความหลากหลายมากขึ้น (Prasannam, 2019)

หลังจากนั้นในปี พ.ศ. 2558 เริ่มมีแพลตฟอร์มไลน์ทีวีที่กลายเป็นช่องทางหลักที่นำเสนอ ซีรีส์วายไทย ซึ่งเติบโตอย่างมาก สังคมไทยเริ่มมีการยอมรับในเรื่องของเพศที่ 3 เพิ่มขึ้น โดยผลสำรวจของศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” (2560) ในหัวข้อ “สังคมไทยคิดอย่างไรกับเพศที่ 3” ที่พบว่า คนทั่วไปกว่าร้อยละ 79.92

สามารถยอมรับได้หากมีสมาชิก หรือคนในครอบครัวเป็นบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ โดยให้เหตุผลว่า ในเมื่อเป็นไปแล้วต้องทำใจยอมรับ ยังถือว่าเป็นคนในครอบครัว ไม่สามารถตัดขาดกันได้ เพียงแต่ขอให้เป็นคนดี สามารถดูแลตัวเองได้พอ และในบางครอบครัวมีสมาชิกเป็นเพศที่ 3 เหมือนกัน รองลงมา ร้อยละ 16.80 ระบุว่า ไม่สามารถยอมรับได้ เพราะเป็นการผิดธรรมชาติ ถือเป็นภาพลักษณ์ของครอบครัว ไม่ชอบเป็นการส่วนตัว และ ร้อยละ 3.28 ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ

แต่ถึงแม้ว่าในปัจจุบันกลุ่มชายรักชายจะเป็นที่ยอมรับในสังคมไทยเป็นอย่างมาก แต่การยอมรับนั้น อาจจะมีเงื่อนไขบางอย่างของกลุ่มดังกล่าวที่จะต้องเป็นคนดี เป็นคนเก่ง มีความสามารถ มีบุคลิกภาพดี วางตัวดี หรือสามารถสร้างเสียงหัวเราะให้กับคนอื่นได้ (กรณพร เชษฐพยัคฆ์, 2561) หรือมีลักษณะเหมือนกับผู้ชายอย่างใดอย่างหนึ่ง เป็นไปตามที่สังคมคาดหวัง แต่สิ่งนี้มักจะตามมาด้วยยาเสพติด “เป็นอะไรไม่สำคัญ ขอให้เป็นคนดี” และ “รับได้แต่ไม่สนับสนุน”

จากข้อมูลข้างต้นส่งผลให้ซีรีส์วายในช่วงหลังพยายามสร้างออกมาเพื่อสื่อให้เห็นถึงความรัก ระหว่างชายรักชาย ที่ถือว่าเป็นเรื่องปกติในสังคมไทย โดยซีรีส์วายเริ่มขยายตัวออกมาเป็นวงกว้างที่ออกอากาศ ทั้งทางฟรีทีวี จึงทำให้ค่ายภาพยนตร์ผลิตแนวชายรักชายที่เน้นความรักในวัยรุ่นและมหาวิทยาลัย เพื่อออกมา ตอบโจทย์ความต้องการของผู้ชม โดยจะใช้นักแสดงหน้าตาดีมาแสดงนำ และมีเรื่องราวที่ไม่ซับซ้อนมากนัก ส่วนความสัมพันธ์ระหว่าง “ซีรีส์” กับ “การสร้างเป็นจริงทางสังคม” เป็นสิ่งที่มีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น ซึ่งละครโทรทัศน์จะมีบทบาทในฐานะที่เป็นสื่อกลางระหว่างสมาชิกในสังคม คือ ผู้รับสารกับโลกแห่งความเป็นจริง โดยมีการเชื่อมโยงให้คนเราเกิดประสบการณ์ทางอารมณ์กับสรรพสิ่งและปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในโลกแห่งความเป็นจริง กล่าวคือได้เรียนรู้สภาพความเป็นจริงของสถาบันทางสังคมอื่น ๆ ได้ทั้ง ๆ ที่ยังไม่ได้มีส่วนเข้าร่วม โดยตรงจึงอาจกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์เปรียบเสมือนหน้าต่างที่เปิดสู่โลกกว้าง ทำให้คนเราได้รู้ได้เห็น ความเป็นจริงทางสังคมมากขึ้น (สันธิตา นุชพิทักษ์, 2552)

Berger and LuckMann (1966) กล่าวว่า ความเป็นจริงทางสังคมนั้นอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปจาก บริบทเดิม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่า ความหมายของปรากฏการณ์นั้นถูกถ่ายทอดไปอย่างไร และขึ้นอยู่กับรหัส (code) ที่สังคมเป็นผู้สร้างขึ้นอย่างมีกฎเกณฑ์ และเป็นที่ยอมรับกันในสังคมนั้น ๆ ด้วยว่ามีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร ดังนั้นมนุษย์จึงทำการเรียนรู้และทำความเข้าใจโลกแห่งความเป็นจริงผ่านตัวกลางที่เป็นสถาบันต่าง ๆ ในสังคม ได้ประกอบสร้างความหมายให้แก่สิ่งต่าง ๆ ที่ถูกประกอบสร้างขึ้นไม่ว่าจะเป็นวัตถุ สิ่งของ เหตุการณ์ แม้กระทั่ง ความฝัน ซึ่งเหล่านี้ล้วนเป็น “ความเป็นจริง” ที่ประกอบสร้างขึ้นเป็น “ความเป็นจริงทางสังคม” หรือ “โลกแห่งความหมาย” (world of meaning) โลกส่วนนี้จะเป็นโลกที่เป็นความรู้ โดยในส่วนนี้จะได้รับมาเป็นเพียงบางส่วนของโลกแห่งความเป็นจริง ฉะนั้น “โลกแห่งความหมาย” จึงเป็นโลกที่มนุษย์สามารถที่จะอธิบายให้ความหมาย และรับรู้ความหมายได้ ยกตัวอย่างเช่น มนุษย์ไม่เข้าใจความเป็นตามธรรมชาติว่า “ชายรักชาย” คืออะไร แต่ละคน มีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร มนุษย์จึงสร้างโลกแห่งความหมายขึ้นมา เพื่อกำหนดและอธิบายว่า ชายรักชายคืออะไรแน่ นิยามอย่างไร มีลักษณะอย่างไร ความเป็นชายรักชายจะมีการแสดงออกอย่างไร เพื่อเป็นการสร้างความรู้ในเรื่องเกี่ยวกับชายรักชายขึ้น จนกลายเป็นคลังแห่งความรู้ ซึ่งการกำหนด ความหมายต่าง ๆ นั้น เมื่อมีการต่อยอดความหมายบ่อยครั้ง จะทำให้การรับความหมายดังกล่าวกลายเป็นรับรู้ ในชีวิตประจำวัน และแผ่ขยายไปวงกว้าง จนกลายเป็น “ความเป็นจริงทางสังคม” ไปในที่สุด

ซีรีส์วายเองมีบทบาทในการพัฒนาความหมายของเหตุการณ์ สถานการณ์และสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ทั้งโดยนัย และโดยตรง ผ่านเนื้อหาทั้งบันเทิงและรายการ สโรชพันธุ์ สุภาวรรณ และชไมพร กาญจนกิจสกุล (2557)

กล่าวว่า แนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม มีแนวคิดความจริง (reality) มิได้เป็นสิ่งที่มียู่แล้วตามธรรมชาติ ทั่วความจริงจะเกิดขึ้น เมื่อผู้คนมีปฏิสัมพันธ์ (interact) กันกับสภาพแวดล้อมบนบริบทและสถานการณ์ต่าง ๆ นำไปสู่การรับรู้ (perception) ตีความ (interpretation) ฉะนั้นความจริงของแต่ละบุคคลจึงมีความแตกต่างกันไปตามบริบทและสถานการณ์ที่กำลังเผชิญ ดังนั้น อาจกล่าวได้ว่าชีรีส์เป็นการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมแล้ว “กลุ่มชายรักชายในชีรีส์วาย” ถูกประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมอย่างไร

สำหรับการศึกษาการประกอบสร้างความจริงในชีรีส์วาย ในแวดวงวิชาการมีการศึกษาทั้งในไทยและต่างประเทศ ทั้งนี้งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาการประกอบสร้างความจริงของชายรักชายเป็นชีรีส์วายในยุคปัจจุบันซึ่งจะสามารถช่วยเติมเต็มให้เห็นถึงการสร้างความเป็นจริงทางสังคมในสังคมยุคปัจจุบัน ที่แตกต่างจากภาพการประกอบสร้างความเป็นจริงในยุคอดีตที่ผ่านมา ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาโครงสร้างการเล่าเรื่องชายรักชายในชีรีส์วายไทย ศึกษาการประกอบสร้างตัวละครชายรักชายในชีรีส์วายไทย และเพื่อศึกษาคุณลักษณะของตัวละครชายรักชายในชีรีส์วายไทย โดยนำทฤษฎีการสร้างเป็นจริงทางสังคมมาใช้ในการวิเคราะห์และพิจารณาถึงการประกอบสร้าง (social construction) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของความเป็นจริงของกลุ่มชายรักชายในชีรีส์วายไทย

การทบทวนวรรณกรรม

แนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์: กระบวนการสร้างความหมาย

เดวิด บอร์ดเวล (Bordwell, 1985) นักวิชาการที่ศึกษาเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง อธิบายว่า การเล่าเรื่องคือ ห่วงโซ่ของเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กันในเชิงเหตุและผลที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่ง การเล่าเรื่องเริ่มต้นด้วยสถานการณ์หนึ่ง เป็นชุดของความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นไปตามรูปแบบของเหตุและผล จนในที่สุดสถานการณ์ใหม่หนึ่ง ๆ ก็เกิดขึ้นตามมามาจนนำไปสู่ตอนจบของการเล่าเรื่อง

การศึกษาศึกษาการประกอบสร้างความเป็นจริงในตัวละครชีรีส์ยายนั้น จำเป็นจะต้องพิจารณาจากการเล่าเรื่อง โดยวิธีการวิเคราะห์การเล่าเรื่องมีการพิจารณาจากโครงสร้างการเล่าเรื่อง ดังนี้ (รุจิเรข คชรรัตน์, 2542)

1. โครงเรื่อง (plot) ทุกเหตุการณ์ที่อยู่ในเรื่องเล่า คือ เนื้อเรื่อง ส่วนโครงเรื่องนั้นเป็นสาระสำคัญของเนื้อเรื่องที่น่าเสนอในรูปของภาพและเสียง จะเห็นได้ว่าบางเรื่องจะมีเนื้อเรื่องแบบเรียบง่ายเมื่อวางโครงเรื่องที่ซับซ้อนเข้าไปจะทำให้เกิดความน่าสนใจและน่าติดตาม โครงเรื่องปกติจะมีการลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่องไว้ 5 ขั้นตอน ได้แก่

1.1 การเริ่มเรื่อง (inciting moment) เป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว มีการแนะนำตัวละคร ฉากหรือสถานที่ที่มีการเปิดประเด็นหรือปมขัดแย้งให้ชวนติดตาม

1.2 การพัฒนาเหตุการณ์ (rising action) คือ การที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องปมปัญหาเริ่มทวีความเข้มข้นเรื่อย ๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจหรืออุปสรรคที่ต้องเผชิญ

1.3 ภาวะวิกฤต (climax) คือ เรื่องราวกำลังถึงจุดแตกหัก และตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจ

1.4 ภาวะคลี่คลาย (falling action) คือ สภาพหลังจากที่จุดวิกฤตได้ผ่านพ้นไปแล้ว ปัญหาต่าง ๆ ได้รับการเปิดเผยหรือขจัดออกไป

1.5 การยุติของเรื่องราว (ending) คือการสิ้นสุดของเรื่องราวทั้งหมด อาจจบแบบสูญเสียหรือจบแบบมีความสุข หรือทิ้งท้ายให้ขบคิดได้

สำหรับแนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเกี่ยวกับบทละครโทรทัศน์ในส่วนของ การวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องมาเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ตัวบท (textual analysis) ตัวละครชายรักชาย ในซีรีส์วายไทย

การประกอบสร้างความจริงทางสังคม: ชายรักชายในซีรีส์วายไทย

Stuart Hall (1997) ได้ให้ทัศนะความเห็นเพิ่มเติมว่า การสร้างความเป็นจริงทางสังคมเป็นเรื่อง การเมืองของการให้ความหมายอย่างหนึ่ง ในความเป็นจริงแล้วในเรื่องใดเรื่องหนึ่งนั้นสามารถมีได้มากกว่า 1 ชุด ความจริง (multiple realities) ขึ้นอยู่กับความจริงดังกล่าวนั้นถูกสร้างขึ้นโดยใครและกำลังรับใช้อุดมการณ์ใด อย่างไรก็ตามการรับรู้และการตีความของมนุษย์ส่วนใหญ่ไม่ได้สัมผัสกับความจริง (ทางกายภาพ) โดยตรง แต่เป็นการรับรู้จากภาพแทนความจริง (representation) ซึ่งอาจจะจริงบ้าง ไม่จริงบ้าง หรือไม่จริงเลย เพื่อนำ ไปอ้างอิงกับความจริงนั้น ๆ

กาญจนา แก้วเทพ (2543) กล่าวว่า สื่อมวลชนไม่ใช่ “ช่องทางหรือพาหะ” (channel) ที่เผยแพร่และ ถ่ายทอดวัฒนธรรมเท่านั้น หากแต่สื่อมวลชนยังเป็น “แหล่งกำเนิดในการสร้างสรรค์” (generator) วัฒนธรรม ของสังคม Lippmann (1922) กล่าวว่า สื่อมวลชนนั้นก่อให้เกิดภาพในหัวของมนุษย์ (the picture in our head) ซึ่งเป็นภาพที่เกี่ยวกับโลกแห่งความจริงภายนอก

ความสัมพันธ์ระหว่าง “ละครโทรทัศน์” กับ “การสร้างความเป็นจริงทางสังคม” นั้น เป็นสัมพันธ์ ที่มีความแบบแผนและลึกซึ้ง โดยละครโทรทัศน์จะมีบทบาทในฐานะการเป็นสื่อกลางระหว่างสมาชิกในสังคม (ผู้รับสาร) กับโลกแห่งความเป็นจริง โดยการเชื่อมโยงให้คนเราเกิดประสบการณ์ทางอารมณ์กับสรรพสิ่งและ ปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในโลกแห่งความเป็นจริง กล่าวคือได้เรียนรู้สภาพความเป็นจริงทางสังคมตามที่ละครโทรทัศน์ สร้าง (constructed) หรือสมาชิกในสังคมสามารถรับรู้และเข้าใจสถานการณ์ความเป็นจริงของสถาบันทาง สังคมอื่น ๆ ได้ ทั้ง ๆ ที่ไม่ได้มีส่วนเข้าร่วมโดยตรง จึงอาจกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์เปรียบเสมือนหน้าต่างที่เปิด ไปสู่โลกกว้าง ทำให้คนเราได้รู้ได้เห็นความเป็นจริงทางสังคมมากขึ้น (สันฐิตา นุชพิทักษ์, 2552)

แนวคิดซีรีส์วายในประเทศไทย

ยาโออิ คือ “Boys’s Love” เรียกอย่างย่อว่า “BL” คำนี้นิยมในงานวิชาการภาษาอังกฤษ บางวัฒนธรรมใช้คำว่า “ยาโออิ” หรือ “วาย” มากกว่า โดยเฉพาะในบริบทไทยและบริบทเกาหลีในปัจจุบันยาโออิ แพร่หลายไปทั่วโลก สรุปความหมายอย่างกระชับเป็น “โรมานซ์ระหว่างผู้ชาย โดยผู้หญิงเพื่อผู้หญิง” แต่เมื่อเข้าสู่ ยุคอุตสาหกรรมสื่อและการบริโภคทำให้ขยายออกเป็น “โรมานซ์ระหว่างผู้ชายสร้างสรรค์โดยผู้หญิงเพื่อผู้หญิง และชนกลุ่มน้อยทางเพศ” (นัทธนี ประสานนาม, 2562) ซึ่งแม้ทั้งหมดจะกล่าวถึงเรื่องราวความสัมพันธ์แบบ ชายรักชายที่มีลักษณะเด่นคือตัวละครชายรูปร่างหน้าตาสวยงาม (อรสุธี ชัยทองศรี, 2560)

จะเห็นได้ว่าซีรีส์วายกลุ่มเป้าหมายจะเป็นสตรี การกำหนดตัวละครชายจึงมีลักษณะอ่อนโยน แต่มีความเป็นชาย และทำให้ตอบสนองจินตนาการของสตรีที่ไม่อาจจะปรากฏได้ในละครหรือภาพยนตร์อื่น ๆ ทั้งนี้ ซีรีส์วายที่ผู้วิจัยเลือกก็เป็นซีรีส์วายในยุคใหม่ที่มีการขยายตัวละคร ที่แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายที่มากขึ้น

ภาพ 1

กรอบแนวคิดการวิจัย



วิธีการวิจัย

1. ประเภทของการวิจัย ผู้วิจัยได้ใช้การวิเคราะห์ตัวบท (textual analysis) จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่
 - 1.1 นิ่งเฮียก็หาว่าซื่อ (Cutie Pie Series) ช่อง Youtube ช่อง Mande Channel หรือทาง iQIYI มีทั้งหมด 12 ตอน
 - 1.2 แฟนผมเป็นประธานนักเรียน (My School President) ช่อง GMM TV และทาง Viu มีทั้งหมด 12 ตอน
 - 1.3 นิทานพันดาว (1000 stars) ซีรีส์วายไทย ช่อง GMM TV มีทั้งหมด 10 ตอน
2. กลุ่มตัวอย่าง ในการศึกษานี้ผู้วิจัยเลือกซีรีส์วายแบบเฉพาะเจาะจง (purposive sampling) โดยเลือกจากซีรีส์ที่เป็นกระแสที่ได้รับความนิยม และเป็นที่พูดถึงบนสื่อออนไลน์ จนทำให้เกิดงานแฟนคลับต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยม แนะนำให้ชวนติดตามมีเนื้อหาที่สนุก และดัดแปลงมาจากนิยาย ออกฉายในช่องดิจิทัลทีวี และช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ (แนะนำซีรีส์สุดฟินที่แฟนคลับไม่ควรพลาด มีทั้งเรื่องเก่าและเรื่องใหม่ ๆ, 2564) และเป็นซีรีส์ที่มีการประกอบสร้างความเป็นจริงของความรักชายรักชายที่มีความชัดเจน
3. เครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ ใช้แบบลงรหัส (coding sheet) สำหรับการวิเคราะห์การประกอบสร้างความจริงชายรักชายในซีรีส์วายไทย ทั้งหมด 3 เรื่อง เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องลักษณะส่วนบุคคล พฤติกรรมแสดงออก คุณลักษณะทางจิตวิทยาของตัวละครชายรักชาย และการวิเคราะห์ความรักของชายรักชาย ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ตอน ประกอบไปด้วย ตอนที่ 1 การวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่อง ตอนที่ 2 ลักษณะส่วนบุคคลของตัวละครชายรักชาย ตอนที่ 3 พฤติกรรมแสดงออกของตัวละครชายรักชาย ตอนที่ 4 คุณลักษณะทางจิตวิทยาของตัวละครชายรักชาย และตอนที่ 5 ความรักของตัวละครชายรักชาย

วิธีการสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย ผู้วิจัยทำการตรวจสอบโดยใช้การตรวจสอบสามเส้าด้านทฤษฎี (Theory Triangulation) ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ ที่ได้ทำการศึกษาไว้มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลไว้ว่า จะเป็นแนวคิดเกี่ยวกับการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม แนวคิดเกี่ยวกับซีรีส์วาย แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับตัวละคร และแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งจะก่อให้เกิดความเข้าใจในข้อสันนิษฐาน (assumption) และหลักทฤษฎีที่ใช้อ้างอิงว่ามีอิทธิพลต่อข้อค้นพบ (finding) และการตีความ (interpretation) ของการวิจัยนี้ (เอี่ยมพร หลินเจริญ, 2555)

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากการรับชมซีรีส์วาย จากการรับชมผ่านช่องทางที่ถูกลิขสิทธิ์ อันประกอบไปด้วย Netflix, LINE TV และ You Tube เพื่อวิเคราะห์ดัตวบท (textual analysis) โดยได้รวบรวมแยกประเด็นไว้ตามเนื้อหา

4. การวิเคราะห์ข้อมูล ใช้การวิเคราะห์ดัตวบท (textual analysis) ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม แนวคิดเกี่ยวกับซีรีส์วาย แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับตัวละคร และแนวคิดเกี่ยวกับความรัก เพื่อแสดงให้เห็นการประกอบสร้างตัวละครชายรักชายให้ครบทุกแง่มุม สำหรับการวิเคราะห์ความรักชายรักชายในซีรีส์วายไทย สำหรับการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลของตัวละครชายรักชายในซีรีส์วาย จำนวน 6 ตัวละคร จากซีรีส์วายที่ได้ทำการคัดเลือกไว้ จำนวน 3 เรื่อง โดยเมื่อได้รับชมซีรีส์ทั้งหมดแล้ว จะทำการจัดบันทึกข้อมูลในแบบลงรหัสข้อมูล จากนั้นก็จะทำการวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่อง วิเคราะห์ตัวละครชายรักชาย วิเคราะห์ความรักของชายรักชายในองค์ประกอบต่าง ๆ ที่กำหนดไว้

ผลการวิจัย

จากการศึกษาการประกอบสร้างความจริง พบผลการวิจัยโดยแยกวัตถุประสงค์ ดังนี้

โครงสร้างการเล่าเรื่องความรักชายรักชายในซีรีส์วายไทย การวิเคราะห์การประกอบสร้างความจริงชายรักชายในซีรีส์วายไทย ทั้งหมด 3 เรื่อง สามารถวิเคราะห์ โดยแสดงในตารางได้ดังต่อไปนี้

ตาราง 1

การวิเคราะห์สรุปโครงสร้างการเล่าเรื่องของซีรีส์วายไทย

โครงสร้างการเล่าเรื่อง	นึ่งเสียดักหาวาชื่อ	แพนผมเป็นประธานนักเรียน	นิทานพันดาว
1. การเริ่มเรื่อง (inciting moment)	เปิดเรื่องด้วยการเปิดตัวตัวละครชายรักชาย เกื้อ คุณหนูตระกูลผู้ดีเก่า เชื้อสายเจ้า และเฮียเหลียน นักธุรกิจหล่อรวยจากครอบครัว เชื้อสายจีน	เปิดเรื่องด้วยการเปิดตัวตัวละครชายรักชาย ดิณณ์ ประธานชมรมที่ต้องการอยากชนะการประกวดวงดนตรี Hot Wave โดยมีกันต์ ลูกของ ผอ. โรงเรียนคอยช่วยสนับสนุนดิณณ์	เปิดเรื่องด้วยการเปิดตัวตัวละครชายรักชาย เขียร์เป็นครูอาสาบนดาวพันดาวและเจอภูผาหัวหน้าหน่วยพระพิรุณกรมป่าไม้
2. การพัฒนาเหตุการณ์ (rising action)	เฮียเหลียนพาเกื้อย้ายมาอยู่บ้านของเฮียเหลียนเพื่อดูพฤติกรรมของเกื้อ	ดิณณ์ไม่ยอมให้ชมรมดนตรีถูกยุบ จึงทำทุกวิถีทางเพื่อให้ชมรมอยู่ต่อ	เขียร์กับภูผาเริ่มมีความสัมพันธ์ที่ติดต่อกันขึ้นเรื่อย ๆ

โครงสร้าง การเล่าเรื่อง	นึ่งเฮียก็หาว่าชื่อ	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	นิทานพันดาว
3. ภาวะวิกฤต (climax)	เฮียเหลียนไปที่ร้านนายเอก ที่รับทำงานเสริมตีกลอง และคอยสังเกตว่า คิรินคนที่ ร้องเพลงและตีกลองร้านนี้ คือใคร	กันต์แอบชอบติณณ์แต่ไม่กล้า ที่จะบอกความรู้สึกกับติณณ์ เพราะกลัวจะเสียเพื่อน	ภูผาโกรธที่เฮียรไม่บอก ความจริงเรื่องการฆ่าตัดหัวใจ ที่ได้มาจากทอฝัน และ ประกาศต่อหน้าคนในหมู่บ้าน ว่าเฮียรเป็นคนโกหก
4. ภาวะคลี่คลาย (falling action)	คิรินเปิดเผยตัวตนของตัวเอง ว่า คือ เก๊อ คู่หมั้น ของเฮียเหลียน	กันต์เล่าเรื่องให้แม่ของติณณ์ ฟังว่าแอบชอบเพื่อนคนหนึ่ง และยอมสมัครเป็นประธาน นักเรียนเพื่อช่วยเหลือติณณ์	เฮียรไปเจอโกดังลักลอบ ของเถื่อนและจะถูกฆ่า ภูผาเข้ามาช่วยเหลือทำให้ ทั้งสองได้ เปิดอกพูดคุยกัน และเข้าใจกันเป็นอย่างดี
5. การยุติของ เรื่องราว (ending)	เฮียเหลียนและเก๊อได้จัดงาน แต่งงานที่ทะเล และใช้ชีวิตคู่ แบบชายรักชายอย่าง สมบูรณ์	กันย์สารภาพว่าชอบติณณ์ และติณณ์ก็ชอบกันต์ เหมือนกันทั้งคู่ก็ก้าวผ่าน คำว่าเพื่อนและกลายเป็น ความรักระหว่างชายรักชาย	ภูผาพูดกับเฮียรที่จะไปเรียน ต่อที่อเมริกวานานแค่ไหน ก็จะรอ จากนั้นเวลาผ่านไป ไม่นาน เฮียรก็ได้กลับไป บนผาปันดาวอีกครั้ง และเจอภูผาทั้งสองกอดกัน แสดงถึงความรักที่สมหวัง ระหว่างชายรักชาย

จากตาราง 1 พบว่า การเริ่มเรื่อง (inciting moment) ซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง ประกอบสร้างภาพ
ความจริงความรักของชายรักชาย จะเปิดเรื่องด้วยการเปิดตัวละครชายรักชาย โดยให้เห็นถึงตัวละครแต่ละตัว
2) การพัฒนาเหตุการณ์ (rising action) มีการพัฒนาความสัมพันธ์โดยอาจจะมีเหตุการณ์บางอย่างให้ตัวละคร
ชายรักชาย ได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกันและพัฒนาความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันขึ้นเรื่อย ๆ 3) ภาวะวิกฤต (climax)
ซีรีส์ประกอบสร้างภาพความจริงความรักของชายรักชาย จะมีการปกปิดความลับลักษณะคล้าย ๆ กัน หรือ
การไม่กล้าบอกความรู้สึกของตนเองว่าชอบอีกฝ่าย ซึ่งเป็นความรักระหว่างชายรักชาย อาจกลัวเสียเพื่อน
หรือเสียความรู้สึก 4) ภาวะคลี่คลาย (falling action) การเปิดเผยตัวตนของตนเอง สารภาพว่าชอบอีกฝ่าย
รวมถึงการใช้ความช่วยเหลือ เปิดอกคุยกัน และสร้างความเข้าใจอันดีต่อกันและกัน และ 5) การยุติของเรื่องราว
(ending) เป็นความรักระหว่างชายรักชายที่สมบูรณ์ ผ่านการแต่งงาน และการใช้ชีวิตคู่ด้วยกันอย่างสมหวัง

ตาราง 2

การวิเคราะห์สรุปลักษณะส่วนบุคคลของตัวละคร

ลักษณะส่วนบุคคล ของตัวละคร ชายรักชาย	นึ่งเฮียก็หาว่าชื่อ (Cutie Pie Series)	แฟนผม เป็นประธานนักเรียน (My School President)	นิทานพันดาว (1000 stars)
1. อายุ	- เฮียเหลียน อายุ 27 ปี - เกื้อ อายุ 20 ปี - เฮียอ๊ อายุ 27 ปี - คนเดียว อายุ 20 ปี	- ดิณห์ อายุ 18 ปี - กันต์ อายุ 18 ปี	- เจียร์ อายุ 22 ปี - ภูผา อายุ 29 ปี
2. อาชีพ	- เฮียเหลียนเป็นเจ้าของ บริษัทน้ำดื่มกิเลน และ เจ้าของไนท์คลับ เพนดราโก้ - เกื้อเป็นนักศึกษา ครอบครัวยุเป็น เจ้าของธุรกิจหมิ่นล้าน - เฮียอ๊เป็นเจ้าของสนามแข่งรถ - คนเดียวเป็นนักศึกษาและ ครูสอนเทควันโด	- ดิณห์เป็นนักเรียน - กันต์เป็นนักเรียน	- เจียร์เป็นครูอาสาบนดอย - ภูผาเป็นเจ้าหน้าที่ พิทักษ์ป่า
3. ระดับฐานะ ทางสังคม	- เฮียเหลียนมีเงินมีทองมั่งคั่ง - เกื้อมีเงินมีทองมั่งคั่ง - คนเดียวมีเงินมีทองมั่งคั่ง - เฮียอ๊มีเงินมีทองมั่งคั่ง	- ดิณห์มีฐานะปานกลาง แม่ของดิณห์เปิดร้านกาแฟ - กันต์มีเงินมีทองมั่งคั่ง แม่ เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน	- เจียร์มีเงินมีทอง มั่งคั่ง พ่อของเจียร์เป็น ข้าราชการระดับสูง - ภูผา ฐานะค่อนข้าง ปานกลาง
4. ที่พักอาศัย และภูมิลำเนา	- บ้านเกื้ออาศัยที่กรุงเทพมหานคร - บ้านเฮียเหลียนอาศัยอยู่ใจกลาง กรุงเทพมหานคร - บ้านเฮียกับคนเดียว อาศัยอยู่ ที่กรุงเทพมหานคร	- ดิณห์จะพักที่ร้านกาแฟ ซึ่งเป็นบ้านของตนเอง - กันต์พักที่บ้านของตนเอง หลังใหญ่โต มีบริเวณ กว้างขวาง	- เจียร์อาศัยอยู่ กรุงเทพมหานคร - บ้านหลังใหญ่โต มีบริเวณกว้างขวาง - ภูผาอาศัยอยู่บ้านพัก ราชการกรมป่าไม้ จังหวัดเชียงใหม่
5. ลักษณะ ทางกายภาพ รูปร่างหน้าตา	ตัวละครทุกตัว มีรูปร่าง ผิวพรรณ หน้าตาหล่อ หน้าตาคม คิ้วเข้ม ผิวขาว สูง หุ่นกำยำ ดูเยาว์วัย	- ดิณห์จะมีรูปร่างสูงโปร่ง หน้าตาดี หน้าหวาน ผิวขาว - กันต์มีรูปร่างสูงโปร่ง สีผมดำสนิท หน้าได้รูป จมูกโด่งรับกับรูปหน้า ผิวขาว	- เจียร์หน้าตาดี ผิวดี หุ่นดี ท่าทางสุภาพเรียบร้อย - ภูผาหน้าตาดี ผิวเข้ม ออกแทน รูปร่างสูงโปร่ง สมส่วน

ลักษณะส่วนบุคคล ของตัวละคร ชายรักชาย	นึ่งเหยือกหาวาซื่อ (Cutie Pie Series)	แฟนผม เป็นประธานนักเรียน (My School President)	นิทานพันดาว (1000 stars)
6. บทบาททางเพศ และรสนิยมทางเพศ	รักแบบเพศเดียวกัน ชายรักชาย ตั้งแต่เด็กจนโต โดยมีครอบครัว ที่เข้าใจและคนรอบข้างยอมรับ	รักแบบเพศเดียวกัน ชายรักชาย	รักแบบเพศเดียวกัน ชายรักชาย
7. การแต่งกาย	- เหยียดเปลี่ยนปกติใส่ชุดสูททำงาน - เกือบใส่ชุดนักศึกษา และชุดไปรเวท ทันสมัย สะอาดสะอ้าน - เหยียดใส่ชุดสูททำงาน - คนเดียวใส่ชุดนักศึกษา และ ชุดไปรเวท สุภาพ ทันสมัย สะอาดสะอ้าน	การแต่งกาย ชุดนักเรียน และชุดไปรเวท เหมาะสมตามกาลเทศะ	- เหยียดแต่งกายทันสมัย แต่งกายถูกต้อง ตามกาลเทศะ เช่น ถ้าเป็น ครูอาสาก็แต่งกายสุภาพ กลมกลืนกับคนในพื้นที่ - ภูผาแต่งกายด้วย เครื่องแบบชุดกรมป่าไม้ หรือชุดสุภาพ เหมาะสมกับ รูปร่าง ถูกต้อง ตามกาลเทศะ

จากตาราง 2 พบว่า ลักษณะส่วนบุคคลที่ปรากฏในซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง พบว่า 1) อายุ ตัวละครชายรักชายที่มีอายุอยู่ในช่วงระหว่าง 17-29 ปี 2) อาชีพ มีอาชีพเป็นนักศึกษา เจ้าของธุรกิจ เป็นครูอาสาบดอยและรับราชการ เป็นทหารสังกัดกรมป่าไม้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นอาชีพที่ดี เป็นที่ยอมรับของคนในสังคม 3) ระดับฐานะทางสังคม ส่วนใหญ่ค่อนข้างมีฐานะที่ร่ำรวย มีฐานะดี มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของคนในสังคม 4) ที่พักอาศัยและภูมิลำเนา พบว่า ส่วนใหญ่มีภูมิลำเนาอยู่ที่กรุงเทพมหานคร มีที่พักอาศัยที่ใหญ่โต มีบริเวณกว้างขวาง นอกจากนี้หากทำงานอยู่ต่างจังหวัดก็จะอยู่บ้านพักข้าราชการ เช่น กรมป่าไม้ จังหวัดเชียงใหม่ 5) ลักษณะทางกายภาพ รูปร่างหน้าตา ตัวละครทุกตัวมีรูปร่างสูงโปร่ง รูปร่างสมส่วน ผิวขาว จมูกโด่ง 6) บทบาททางเพศและรสนิยมทางเพศ ตัวละครชายรักชาย พบว่า มีความรักเพศเดียวกัน คือความรักแบบชายรักชาย โดยที่ครอบครัว สังคม และคนรอบข้างยอมรับและเข้าใจ และ 7) การแต่งกาย ตัวละครชายรักชาย พบว่า หากเป็นนักศึกษา ชุดที่ใส่ก็จะเป็นชุดนักศึกษา สุภาพ หากเป็นนักธุรกิจ ก็จะเป็นชุดสูททำงาน หรือเครื่องแบบตามอาชีพ รับราชการก็ใส่เครื่องแบบชุดกรมป่าไม้ โดยรวมจะเป็นชุดที่ดี สุภาพ ดูภูมิฐาน

ตาราง 3

แสดงการวิเคราะห์สรุปพฤติกรรมการแสดงออกของตัวละคร

พฤติกรรม การแสดงออก ของตัวละคร	นึ่งเฮียก็หาว่าชื่อ (Cutie Pie Series)	แฟนผมเป็น ประธานนักเรียน (My School President)	นิทานพันดาว (1000 stars)
1. ลักษณะ การพูดคำศัพท์ ที่ใช้	ตัวละครชายรักชาย ส่วนใหญ่จะใช้ คำพูดที่สุภาพและไม่สุภาพขึ้นอยู่กับ สถานการณ์ เช่น ถ้าอยู่กับเพื่อน อาจจะใช้แทนตัวเองว่า “กู” หรือ บางครั้งก็มีการใช้ภาษาอังกฤษ แทรกเข้ามาเป็นบางคำ	ตัวละครชายรักชาย ส่วนใหญ่จะสื่อสารกัน แบบเพื่อนใช้คำว่า “กู” เป็นภาษาวัยรุ่นทั่วไป แต่หากอยู่กับผู้ใหญ่จะใช้ ภาษาที่สุภาพ	ตัวละครชายรักชาย ส่วนใหญ่จะใช้ภาษาสุภาพ ทั่วไป หากพูดกับเพื่อนจะมี คำพูดแบบเพื่อน ใช้คำว่า “กู” ไม่หยาบคาย
2. การแสดงออก ท่าทาง กริยา	- เฮียเหลียน การแสดงออก ค่อนข้างอบอุ่น ให้เกียรติผู้อื่น ทั้งคำพูดและการกระทำ - เกื้อ หัวและสุภาพ อ่อนโยน ชี้แจง - คนเดียว สุภาพ ชี้แจง - เฮียอ๊ ท้าทางการวางตัวให้เกียรติ ทุกคน	ตัวละครติณณ์ และกันต์ เป็นตัวละครชายรักชายที่ แสดงท่าทางกริยาเรียบร้อย เก็บอาการ ไม่เผลอเผลอ	- เฮียร การแสดงกริยาต่อ ภูผา ให้เกียรติซึ่งกันและกัน - ภูผามีความเป็นผู้นำสูง ห่วงใยเฮียรและบุคคล รอบข้าง
3. การแสดงออก ทางอารมณ์	ตัวละครทุกตัวมีการแสดง อารมณ์ที่หลากหลายรูปแบบ	ตัวละครชายรักชาย มีการแสดงอารมณ์ที่ หลากหลายรูปแบบ	ตัวละครชายรักชาย มีการแสดงอารมณ์ที่ หลากหลายรูปแบบ
4. นิสัย ของตัวละคร	- เฮียเหลียน เป็นคนที่มีเมตตา พยายาม ขยัน มีความเป็นผู้ใหญ่ กตัญญู มีความรับผิดชอบ - เกื้อ เรียบร้อย คิดมาก น่ารัก รักใคร่จริงจัง ชี้แจง หัวบางครั้ง - เฮียอ๊ มีความเป็นผู้ใหญ่ ขยัน รักเพื่อน - คนเดียว น่ารัก เรียบร้อย รักเพื่อน ขยัน ชี้แจง	ติณณ์และกันต์ มีทัศนคติค่อนข้างดี ปรับตัวให้เข้ากับ สถานการณ์ ประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามาในชีวิต	- เฮียร มีลักษณะ นิสัยเกรงใจผู้อื่น ให้เกียรติผู้อื่นเสมอ - ภูผา มีลักษณะนิสัยขี้อาย หากสนิทสนมก็จะกล้า แสดงออกมากขึ้น

พฤติกรรม การแสดงออก ของตัวละคร	นึ่งเฮียก็หาว่าชื่อ (Cutie Pie Series)	แฟนผมเป็น ประธานนักเรียน (My School President)	นิทานพันดาว (1000 stars)
5. ภูมิหลัง ของตัวละคร	- เฮียเหลียน มีครอบครัวฐานะปานกลาง แต่พยายามทำให้ตัวเองมีฐานะที่ร่ำรวยขึ้น - เกือ ครอบครัวร่ำรวย คุณตาได้ให้เกือหมั้นกับเฮียเหลียนแบบปากเปล่า - คนเดียว ตอนเด็กมีเหตุการณ์บางอย่างทำให้เดี๋ยวต้องเสียความทรงจำตอนเด็กไปบางช่วง - เฮียอ๊ เป็นคนทำให้คนเดียวต้องเสียความทรงจำ จนต้องดูแลและหวังดีตั้งแต่เด็กจนโต	- ดิณณ์ มีฐานะครอบครัวค่อนข้างร่ำรวย - กัณฑ์ก็มีฐานะค่อนข้างดี	- เลียร์ เป็นหนุ่มเพอร์เฟกต์ มีโรคประจำตัว คือโรคหัวใจ แต่เป็นคนฐานะดี - ภูผา มีฐานะปานกลาง เป็นทหารกรมป่าไม้ เนื่องจากพ่อเป็นคนมีอุดมการณ์ในการรักษาป่า สานอุดมการณ์ต่อจากพ่อ

จากตาราง 3 พฤติกรรมการแสดงออกของตัวละครชายรักชาย ที่ปรากฏอยู่ในซีรีส์วายไทยทั้ง 3 เรื่อง พบว่า 1) ลักษณะการพูด คำศัพท์ที่ใช้ ใช้คำพูดที่สุภาพ ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ หากอยู่กับเพื่อนก็อาจจะใช้คำพูดแทนตนเองว่า “กู” แต่หากอยู่กับผู้ใหญ่ใช้ภาษาที่สุภาพ ไม่หยาบคาย ถูกต้องตามกาลเทศะ 2) การแสดงออกท่าทางกริยา มีกริยาการแสดงออกที่ค่อนข้างเรียบร้อย วางตัวเหมาะสมตามสถานการณ์ สุภาพ ให้เกียรติซึ่งกันและกันกับคู่รักของตน 3) การแสดงออกทางอารมณ์ ตัวละครชายรักชาย พบว่า ตัวละครทุกตัวมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่หลากหลายรูปแบบ ทั้งอารมณ์รัก อารมณ์เกลียด อารมณ์เหงา อารมณ์หึง อารมณ์เศร้า และอารมณ์โกรธ 4) นิสัยของตัวละคร ตัวละครชายรักชาย พบว่า เป็นคนที่มีความมุ่งมั่น ทัศนคติดี มีความรับผิดชอบ ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ดี ให้เกียรติผู้อื่น โดยภาพรวมเป็นคนที่มีลักษณะนิสัยดี และ 5) ภูมิหลังของตัวละคร ตัวละครชายรักชาย ปรากฏอยู่ในซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง พบว่า มีภูมิหลังที่แตกต่างกันไป แต่โดยภาพรวมภูมิหลังของครอบครัวค่อนข้างมีฐานะดี

ตาราง 4

การวิเคราะห์สรุปลักษณะจิตวิทยาของบุคคล

ลักษณะทาง จิตวิทยาของ ตัวละคร	นึ่งเฮียก็หาว่าชื่อ (Cutie Pie Series)	แฟนผมเป็น ประธานนักเรียน (My School President)	นิทานพันดาว (1000 stars)
1. การเปิดเผย ตนเอง	คุณตาของเกือมีคู่รักที่เป็นผู้ชายเหมือนกัน จึงทำให้เกิดการเป็นชายรักชาย และเข้าใจกันได้ง่าย	เป็นความรักระหว่างชายรักชาย ที่มีการเปิดเผยโดยการชอบผู้ชายด้วยกันเอง ตั้งแต่นั้น	เป็นความรักระหว่างชายรักชายที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน รู้สึกดีต่อกัน เกิดความชอบพอกัน

ลักษณะทาง จิตวิทยาของ ตัวละคร	นึ่งเฮียก็หาว่าชื่อ (Cutie Pie Series)	แฟนผมเป็น ประธานนักเรียน (My School President)	นิทานพันดาว (1000 stars)
2. การยอมรับตนเอง สังคมและครอบครัว	เนื่องจากโตมาในครอบครัว ที่มีคู่วิตแบบชายรักชาย จึงทำให้ยอมรับตนเอง เพื่อน สังคม และครอบครัว ก็เข้าใจ	ได้รับการยอมรับจาก กลุ่มเพื่อน และครอบครัว ทำให้กลุ่มตัวละครชายรักชาย มีความมั่นใจ และสามารถ เปิดเผยตัวตนที่แท้จริง	ได้รับการยอมรับจาก กลุ่มเพื่อนรอบข้าง มั่นใจ ในความรักครั้งนี้มากขึ้น
3. ความสัมพันธ์กับ คนรัก	เป็นความสัมพันธ์กับคนรักที่ เริ่มจากคนในครอบครัวตั้งแต่ เด็กจนโต เป็นความสัมพันธ์ คนรักที่เข้าใจ ดูแล ห่วงกัน ดูแลกัน ตั้งแต่เด็กจนโตจน กลายเป็นความสัมพันธ์คนรัก แบบคู่วิตที่ดีและมีความสุข	เป็นความสัมพันธ์กับคนรัก ที่เปิดเผยเพศสภาพตั้งแต่แรก เนื่องจากการยอมรับ ของพ่อแม่ ทำให้กล้าเปิดเผย เพศสภาพความรักระหว่าง ชายรักชายของตนเองได้	เป็นความสัมพันธ์กับคนรัก ที่เปิดเผย ปรับความเข้าใจกัน ปรับความสัมพันธ์ที่ลงตัว เป็นความรักระหว่าง ชายรักชายที่รักกันดี
4. ความคาดหวัง เป้าหมายของชีวิต	ตัวละครมีความคาดหวังและ มุ่งมั่นที่จะแต่งงาน จึงพยายามทำให้ธุรกิจและ หน้าที่การงานดีขึ้น	- ตัวละครติณณ์ มีความ ใฝ่ฝันที่จะเข้าประกวดร้องที่ HOT WAVE - ตัวละครกันต์ เป็นฝ่ายสนับสนุนและคอย ให้กำลังใจติณณ์ เพื่อให้ ประสบความสำเร็จ ในการประกวดร้องเพลง	- ตัวละครเจียร์ เป้าหมายคือ การเรียนต่อครู นำเอาความรู้ มามอบให้กับเด็กบนดอย - ตัวละครภูผา การรักษา ป่าไม้และอยู่กับเจียร์อย่างมี ความสุขบนผาปันดาว
5. บทสรุปของเรื่อง	จบแบบมีความสุข ได้แต่งงานกันและประสบ ความสำเร็จในชีวิตคู่	จบแบบมีความสุข ก้าวผ่าน ความเป็นเพื่อน และสามารถ เป็นแฟนกันได้	จบแบบมีความสุข และใช้ชีวิต บนผาปันดาวอย่างมีความสุข กับคนรัก
6. ความสับสน และความทุกข์ จากการเป็น ชายรักชาย	ไม่มีความสับสนและ ความทุกข์จากการเป็น ชายรักชาย เพราะต่างคนต่าง มีรสนิยมทางเพศเหมือนกัน มีสังคมและครอบครัวที่ ยอมรับและเข้าใจ ความรัก แบบชายรักชายเป็นความรัก ที่ถูกต้อง และสังคมยอมรับ	ไม่มีความสับสนและ ความทุกข์จากการเป็น ชายรักชาย เป็นความรักที่ บริสุทธิ์ และมีความจริงใจ มอบให้กัน เป็นความรักแบบ ชายรักชาย เป็นความรักที่ สวยงาม	ไม่มีความสับสนและความ ทุกข์จากการเป็นชายรัก ชาย เป็นความรักที่บริสุทธิ์ พยายามปรับตัวเข้าหากัน

จากตาราง 4 คุณลักษณะทางจิตวิทยาของตัวละครชายรักชาย ที่ปรากฏอยู่ในซีรีส์วายไทยทั้ง 3 เรื่องพบว่า 1) การเปิดเผยตัวเอง เป็นความรักระหว่างชายรักชายมาตั้งแต่ต้น โดยมีการเปิดเผยว่า ชอบผู้ชายด้วยกันเอง

มีความรู้สึกดีต่อกัน เข้าใจกัน และช่วยเหลือกัน 2) การยอมรับตนเอง พบว่า มีการยอมรับตนเองว่าเป็นชายรักชาย และได้รับการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ครอบครัว สังคม และคนรอบข้าง รวมทั้งสามารถเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงได้ว่าเป็นชายรักชาย 3) ความสัมพันธ์กับคนรัก ตัวละครชายรักชาย พบว่า มีความสัมพันธ์กับคนรักเปิดเผยเพศสภาพตั้งแต่แรก เนื่องจากได้รับการยอมรับจากครอบครัว จึงทำให้สามารถเปิดเผยความรักได้ เป็นความสัมพันธ์ของคนรักกันแบบคู่ชีวิตที่ดีและมีความสุข 4) ความคาดหวังเป้าหมายของชีวิต พบว่า เป็นตัวละครชายรักชายที่มีความคาดหวัง ความมุ่งมั่นไปในทิศทางที่ดี ทั้งเรื่องการทำธุรกิจ หน้าที่การงาน หรือประสบความสำเร็จในสิ่งที่ตั้งเป้าเอาไว้ รวมถึงการแต่งงาน และใช้ชีวิตคู่อยู่ด้วยกันระหว่างชายรักชาย 5) จุดจบของตัวละครชายรักชาย พบว่า จบแบบมีความสุข ได้แต่งงานกัน และประสบความสำเร็จในชีวิตคู่ อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข และ 6) ความสับสนและความทุกข์จากการเป็นชายรักชาย ตัวละครชายรักชาย ปรากฏอยู่ในซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง พบว่า ไม่มีความสับสนและความทุกข์จากการเป็นชายรักชาย เพราะเป็นความรักที่บริสุทธิ์ มีความจริงใจมอบให้กันและกัน เป็นความรักแบบชายรักชายที่สวยงาม

ตาราง 5

การวิเคราะห์สรุปคุณลักษณะความรักของชายรักชาย

นิงเฮียกัหวาชื่อ (Cutie Pie Series)	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน (My School President)	นิทานพันดาว (1000 stars)
เป็นรักแท้ (consummate love)	เป็นรักแท้ (consummate love) กันต์เป็นฝ่ายแอบชอบและ	เป็นรักแท้ (consummate love)
เป็นความรักที่มีความมุ่งมั่น	หวังดี คอยช่วยเหลือติณณ์อยู่เสมอ ทำให้ติณณ์เห็น	ต่างฝ่ายต่างยอมรับ
มีเป้าหมายเพื่อความรัก	ความพยายามของความรักกันต์	ซึ่งกันและกัน และตกลงว่า จะอยู่ด้วยกันตลอดไป

จากตาราง 5 ความรักของตัวละครชายรักชาย ตัวละครชายรักชาย ปรากฏอยู่ในซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง พบว่า เป็นรักแท้ (consummate love) เป็นความรักที่มีความมุ่งมั่นมีเป้าหมาย เพื่อความรักและจะใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันตลอดไป

สรุปและอภิปรายผล

การวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่อง ของซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง ได้แก่ 1) นิงเฮียกัหวาชื่อ 2) แฟนผมเป็นประธานนักเรียน และ 3) นิทานพันดาว เป็นการศึกษาการประกอบสร้างความจริงของชายรักชาย เป็นซีรีส์วายในยุคปัจจุบัน ซึ่งจะสามารถช่วยเติมเต็มให้เห็นถึงการสร้างความเป็นจริงทางสังคมในสังคมยุคปัจจุบันที่แตกต่างจากภาพ การประกอบสร้างความจริงในยุคอดีตที่ผ่านมา พบว่า จะมีการเริ่มเรื่องด้วยการเปิดตัวละครชายรักชาย โดยให้เห็นถึงตัวละครแต่ละตัวพัฒนาเหตุการณ์ โดยการพัฒนาความสัมพันธ์ อาจจะมีเหตุการณ์บางอย่างให้ตัวละครชายรักชายได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และพัฒนาความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันขึ้นเรื่อย ๆ ภาวะวิกฤต (climax) จะมีการปกปิดความลับลักษณะคล้าย ๆ กัน หรือการไม่กล้าบอกความรู้สึกของตนเองว่าชอบอีกฝ่าย ซึ่งเป็นความรักระหว่างชายรักชาย อาจจะทำให้เสียเพื่อน หรือเสียความรู้สึก ภาวะคลี่คลาย เริ่มเปิดเผยตัวตนของตนเอง สารภาพว่าชอบอีกฝ่าย และการยุติของเรื่องราว เป็นความรักระหว่างชายรักชายที่สมบูรณ์ ผ่านการแต่งงาน และการใช้ชีวิตคู่อยู่ด้วยกันอย่างสมหวัง สอดคล้องกับงานวิจัยของธนรัชต์ สูงอังคะ (2561) ที่ศึกษาการวิเคราะห์โครงการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ “ชายรักชาย” ที่พบว่า การเริ่มต้น

ด้วยการแนะนำตัวละครหลักที่นำเสนอเรื่องราวปัญหาการใช้ชีวิตของกลุ่มเกย์ในแง่มุมต่าง ๆ ที่ทำให้ผู้ชมเห็นถึงลักษณะความสัมพันธ์ของการงาน ครอบครัว และเรื่องเพศ จนมาถึงการนำเสนอวิถีชีวิตการใช้ชีวิตคู่ของเกย์ในด้านต่าง ๆ อันนำมาซึ่งการแก้ไขปัญหของตัวละคร สุดท้ายตัวละครชายรักชายก็เรียนรู้บทเรียนต่าง ๆ และก้าวเดินไปข้างหน้าอย่างมีสติมากขึ้น ครองรักกัน ภายใต้อารมณ์รักที่มีการยอมรับมากขึ้น

อายุของตัวละครชายที่ปรากฏอยู่ในซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง จะมีอายุอยู่ในช่วง 17-29 ปี อาชีพส่วนใหญ่จะเป็นนักศึกษา เจ้าของธุรกิจ รับราชการ ซึ่งถือว่าเป็นอาชีพที่เป็นที่ยอมรับในสังคม มีความก้าวหน้า โดยส่วนใหญ่ตัวละครชายรักชายจะถูกประกอบสร้างให้มีเงินมีทอง มั่งคั่ง โดยอาศัยอยู่ในเขตพื้นที่เมืองหลวง กรุงเทพมหานคร สอดคล้องกับงานวิจัยของทักษญา หมอกบัว (2563) ที่ทำการศึกษาความชื่นชอบซีรีส์วายเรื่อง เพราะเรารู้กัน โดยจะเน้นทำการศึกษาในกลุ่มนักศึกษาไปจนถึงกลุ่มวัยรุ่นตอนปลาย หรือในช่วงของวัยทำงาน ทั้งนี้เนื้อหาของซีรีส์วายตัวละครก็จะมีอาชีพเป็นนักศึกษาที่มีรูปร่างสูงโปร่ง สมส่วน นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับ นุชนาภรณ์ สมญาติ (2561) ลักษณะเฉพาะของซีรีส์ยายนั้นมักจะมีการสร้างตัวละครที่มีคุณสมบัติเพียบพร้อมทั้งรูปร่างหน้าตา การศึกษา และฐานะที่ร่ำรวย อีกทั้งยังมีเนื้อเรื่องของความรักที่หากเป็นในสังคมจริง ๆ อาจจะเกิดขึ้นได้ยากแต่ถ้าหากบุคคลที่เป็นชายรักชายไม่ได้มีรูปร่าง ฐานะ และอาชีพที่มั่นคงแล้วนั้น เป็นการยากที่จะถูกยอมรับในสังคมจริง ๆ ทำให้ซีรีส์วายส่วนใหญ่จึงต้องประกอบสร้างความเป็นจริงว่าสังคมในซีรีส์ยายนั้นมีการยอมรับความรักของชายรักชายได้ นอกจากนี้ซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่อง มีการแสดงบทบาททางเพศ และรสนิยมทางเพศ ตัวละครชายรักชาย ที่แสดงความรักแบบชายรักชาย โดยที่ครอบครัว สังคม และคนรอบข้างยอมรับและเข้าใจ สอดคล้องกับปฐวิมล นาคสิงห์ (2547) ได้ศึกษาเรื่อง “ชายรักชาย” พบว่า เกย์จะมีกระบวนการพัฒนาอัตลักษณ์ของตนเอง เริ่มมีความสนใจเพศเดียวกันเกิดการเรียนรู้และยอมรับตนเองจนกระทั่งเปิดเผยตัวเอง

จากละครชายรักชายที่ปรากฏในซีรีส์วายไทย ทั้ง 3 เรื่องนั้นพบว่า กลุ่มชายรักชายมีจุดจบของตัวละครที่จบแบบมีความสุข เป็นรักแท้ รักที่สมบูรณ์ ประสบความสำเร็จในสิ่งที่ตั้งใจไว้ ซึ่งในอดีตตัวละครชายรักชายในละครโทรทัศน์นั้นถูกสร้างออกมาให้รับบทร้าย ซึ่งสร้างภาพลบและก่อให้เกิดอคติแก่ชายรักชาย แต่เมื่อมีการเข้ามาของวัฒนธรรมวาย (จเร สิงห์โกวิท, 2560; นุชนาภรณ์ สมญาติ, 2561; สหธร เพชรวิโรจน์ชัย, 2562) ส่งผลให้มีการสร้างซีรีส์วายจำนวนมากขึ้น ในช่วงนี้เองที่ภาพลักษณ์ของกลุ่มชายรักชายได้เปลี่ยนไปอีกครั้ง กลายเป็นกลุ่มที่มีความรักที่สมหวังมากขึ้น และให้ความสำคัญกับความเป็นชาย จนทำให้เหมือนไม่แตกต่างออกไปจากตัวละครรักต่างเพศ สอดคล้องกับกฤตพล สุธิภัทรกุล (2563) ที่พบว่า ตัวละครชายรักชายมีความคาดหวังที่จะพัฒนาความสัมพันธ์กับคนที่ตนเองรัก และได้รับการยอมรับจากสถาบันต่าง ๆ ในสังคม ทั้งครอบครัว สถาบันการศึกษา ที่ทำงานโดยตอนจบของซีรีส์วายมีความสมหวัง ตัวละครชายรักชายได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน อย่างละครซีรีส์วายเรื่อง “อาตี๋ของผม” พ่อแม่และครอบครัวของทั้งคู่ก็ยอมรับในความสัมพันธ์ระหว่างชายรักชาย ไม่กีดกันทั้งคู่ มีการจัดพิธียกน้ำชา อวยพรให้ทั้งคู่อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข ละครซีรีส์วายเรื่อง “เขามาเซ็กซี่ข้าง ๆ หลุมผมครับ” ตัวละครชายรักชายก็ใช้ชีวิตอยู่กันอย่างมีความสุข โดยทั้งแม่และเพื่อน ๆ ยอมรับในความสัมพันธ์ทั้งคู่ ซึ่งจะเห็นได้ว่าซีรีส์วายทุกเรื่องได้เลือกที่จะนำเสนอจุดจบของตัวละครในเชิงที่จบแบบสุขนาฏกรรม (happy ending) ตามขนบธรรมเนียมละครไทย โดยจะเห็นได้ว่าซีรีส์ยายนั้นได้ถูกประกอบสร้างให้จบแบบมีความสุขเป็นความรักที่ก้าวข้ามความเป็นเพศ ความรักของคนคู่หนึ่งที่มีหัวใจ ในซีรีส์วายไทยเรื่อง “นิทานพันดาว” หรือความสุขของชีวิตคือการเป็นตัวของตัวเอง เราไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนตัวเองเพื่อใคร ถ้าเขาจะรักต้องรักในสิ่งที่เราเป็น ในซีรีส์วายไทยเรื่อง “นิ่งเฮียก็หาว่าซื่อ” และซีรีส์วายไทยเรื่อง “แฟนผมเป็นประธานนักเรียน” ที่ต้องก้าวผ่าน

ความรักของการเป็นเพื่อนกัน แสดงให้เห็นว่าเมื่อซีรีส์ประกอบสร้างความจริงด้วยการนำเสนอภาพชายรักชาย ดังกล่าว สังคมจะรับรู้ภาพความเป็นจริงของชายรักชายบางประการเช่นกัน นอกจากนี้ในช่วงปี พ.ศ. 2565 เป็นช่วงที่ซีรีส์วายพัฒนาเข้าสู่อุตสาหกรรมสื่อ ภาพประกอบสร้างชายรักชาย หล่อ นุ่มนวล จะเป็นชายที่สมบูรณ์แบบทั้งรูปร่าง หน้าตาการทำงาน ฐานะทางสังคมที่เป็นความรักของชายรักชายที่สมบูรณ์แบบ ซึ่งภาพชายรักชายดังกล่าวอาจจะไม่ใช่โลกของความเป็นจริงแต่เป็นโลกแห่งจินตนาการ แตกต่างจากภาพในอดีตภาพของชายรักชายที่ถูกกีดกัน กดทับ ผลักไสชายรักชายในภาพลักษณ์อื่น เช่น สูญวัย อ้วน หัวล้าน เตี้ย คล้ำ กรรมกร ก็จะห่างไกลจากความหมายของชายรักชายดังที่ซีรีส์วายในปัจจุบันกำหนด แตกต่างจากภาพในอดีตที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะการวิจัย

ข้อเสนอแนะทั่วไป

1. จากผลการวิจัยพบว่า ตัวละครชายรักชาย ได้รับการยอมรับจากสังคมไทยมากยิ่งขึ้น ดังนั้นเพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับกลุ่มชายรักชายมากยิ่งขึ้น การกำหนดนโยบายต่าง ๆ อาจจะต้องให้ความสำคัญเรื่องสิทธิเท่าเทียมมากขึ้นไปด้วย
2. ผู้ผลิตละครชายรักชาย ซีรีส์วาย อาจแนะนำเสนอในมุมมองที่แตกต่างจากละครชายรักชายในปัจจุบัน โดยการจะต้องสะท้อนถึงมุมมองในโลกของความเป็นจริงในปัจจุบัน ให้ดูตัวละครชายรักชายมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยในอนาคต

1. ควรทำการศึกษากลุ่มละครที่เป็นกลุ่มผู้หญิงรักผู้หญิง เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างเกี่ยวกับตัวตนของตัวละครดังกล่าว
2. ควรทำการศึกษากลุ่มผู้รับสารที่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับละครซีรีส์วายกลุ่มชายรักชาย เพื่อเห็นมุมมองในกลุ่มของผู้ชมละครซีรีส์วาย
3. ควรศึกษาเปรียบเทียบกับละครซีรีส์วายในประเทศอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างซีรีส์วายไทยกับซีรีส์วายต่างประเทศ

รายการอ้างอิง

- กฤตพล สุธีภัทรกุล. (2563). การประกอบสร้างตัวละครชายรักชายในซีรีส์วาย. [วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์].
- กรณพร เชษฐพยัคฆ์. (2561). สังคมไทยยอมรับ LGBT แบบมีเงื่อนไข กำแพงปิดกั้นความหลากหลายทางเพศในมุมมองของครูเคท. <https://thematter.co/pulse/lgbt-inequality-with-kruth/48901>
- กาญจนา แก้วเทพ. (2543). สื่อมวลชน: ทฤษฎีแนวทางการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 2). เอดิสัน เพรสโปรดักส์.
- จเร สิงห์โกวินท์. (2560). ถอดผ้าชายร่างในละครสาววาย. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
- ทักษิญา หมอกบัว. (2563). พฤติกรรมการเปิดรับสื่อที่มีผลต่อความชื่นชอบซีรีส์วายเรื่องเพราะเรารู้กันของเยาวชน ในเขตกรุงเทพมหานคร. [วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ].
- ธนรัชต์ สุอังคะ. (2561). การเล่าเรื่องและความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อละครโทรทัศน์ “ชายรักชาย”. [วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยบูรพา].
- ปฐมนิธิ นาคสิงห์. (2547). อัตลักษณ์และวิถีทางเพศในประเทศไทย. องค์การแรงงานระหว่างประเทศ.

- นิด้าโพล. (2560). *สังคมไทยคิดอย่างไรกับเพศที่ 3*. <https://nidapoll.nida.ac.th/data/survey/uploads/FILE-1597898307100.pdf>
- นันทนัย ประสานนาม. (2562). นวนิยายยาโออิของไทย: การศึกษาเชิงวิเคราะห์. *วารสารวิชาการหอสมุดแห่งชาติ*, 7(2), 16-34.
- นุชนาภรณ์ สมญาติ. (2561). ชีรีส์วาย (Y): ลักษณะเฉพาะและการนำเสนอความรักของชายรักชาย. ใน *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561* (หน้า 67-83). คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- แนะนำซีรีส์สุดฟิน ที่แฟนคลับไม่ควรพลาด มีทั้งเรื่องเก่าและเรื่องใหม่ ๆ. (2564). trueID <https://entertainment.trueid.net/detail/vl62yKe6gnzl>
- รุจิเรข คชรัตน์. (2542). ภาพและกระบวนการสร้างภาพชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทยกับการรับรู้ภาพแบบฉบับของผู้ชม. [วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย].
- สหธร เพชรวิโรจน์ชัย. (2562). WHY “Y” ทำความเข้าใจวัฒนธรรมวาย กับ รศ.ดร.นันทนัย ประสานนาม. <https://www.thepeople.co/read/interview/6369>
- สโรชพันธุ์ สุภาวรรณ และชไมพร กาญจนกิจสกุล. (2557). การประกอบสร้างภาพลักษณ์ของผู้สูงอายุ. *วารสารสังคมศาสตร์*, 10(1), 93-136.
- สัณฐิตา นุชพิทักษ์. (2552). ความร้ายกาจของตัวละครในโทรทัศน์ไทย. [วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย].
- อรุณี ชัยทองศรี. (2560). Boys love manga and beyond: history, culture, and community in Japan. *วารสารมนุษยศาสตร์*, 24(2), 344-359.
- เอี่ยมพร หลินเจริญ. (2555). เทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ. *วารสารการวัดผลการศึกษา*, 17(1), 17-29.
- Berger, P.L. & LuckMann, T. (1966). *The Social Construction of reality*. Doubleday.
- Bordwell, D. (1985). *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press.
- Lippmann, W. (1992). *Public Opinion*. Macmillan
- Hall, S. (1997). *Representation : cultural Representations and signifying Practices*. Sage.
- Prasannam, N. (2019). The Yaoi phenomenon in Thailand and fan/industry interaction. *Plaridel Journal of Communication, Media, and Society*, 16(2), 63-89. <https://doi.org/10.52518/2020.16.2-03prsnam>