

แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะแนวสตรีทอาร์ตในพื้นที่เฉพาะเพื่อปรับภูมิทัศน์ และแสดงออกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นของชุมชน

CREATING STREET ART ON SITE SPECIFIC WITH STREET ART'S LOCAL CULTURE

พีรติ จึ่งประกอบ^{1*}

อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

Peerati Juengprakob¹

Literature department of applies Art, Faculty of Humanities & Social Sciences, Phranakhon Rajabhat University

*E-mail 23peerati.j@gmail.com

Received: 19/04/2023

Revised: 03/05/2023

Accepted: 28/06/2023

บทคัดย่อ

สตรีทอาร์ตเป็นศิลปะชนิดหนึ่งที่เชื่อมโยงระหว่างมนุษย์และพื้นที่ความเป็นชุมชน เมื่อมีความคิดสร้างสรรค์ คนและวัฒนธรรมท้องถิ่นมีส่วนสำคัญที่ทำให้เป็นเมืองที่มีพื้นที่ในการแสดงออกของความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เกิดการรวมตัวทางสังคม และความเป็นท้องถิ่นที่แสดงออกหรือสื่อออกมาทางผลงานศิลปะ บทความวิชาการมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแนวทางการสร้างสรรค์ประเภทสตรีทอาร์ต ภายใต้กรอบแนวคิดทางศิลปะและกรอบแนวคิดทางวัฒนธรรมท้องถิ่น มาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางด้านศิลปะการออกแบบ โดยนำกรณีศึกษาจากโครงการรวมพลังจิตอาสาพัฒนาและปรับภูมิทัศน์ริมคลองลาดพร้าว ณ วัดบางบัว เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร มาเป็นกรณีตัวอย่างซึ่งได้รับความร่วมมือระหว่างสำนักงานเขตบางเขน และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร วิทยาลัยวิบูลย์บริหารธุรกิจ สำนักงานตลาดยิ่งเจริญ สำนักงานตลาดถนนอมรินทร์ มูลนิธิกระจกเงา บริษัท ทาฮา สตูดิโอ และประชาชนจิตอาสา ผลการศึกษาพบว่า แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อชุมชนด้วยสตรีทอาร์ตที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นประกอบไปด้วย การสำรวจพื้นที่ , การหาข้อมูลเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น , การวัดขนาดพื้นที่เพื่อการออกแบบ , แบบร่างแนวคิดสร้างสรรค์ , การพัฒนาแบบร่างสู่ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์บนพื้นที่เฉพาะสามารถปฏิบัติตามได้

คำสำคัญ : สตรีทอาร์ต, พื้นที่เฉพาะ , วัฒนธรรมท้องถิ่น

¹ อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

Abstract

Street Art is a type of art that connects humans and community spaces. when creative Local people and culture play an important role in making the city a space for creative expression. cause social integration and locality that is expressed or conveyed through works of art This academic article aims to present creative guidelines for street art. under the concept of art and the concept of local culture as a guideline for creating works through the process of art and design By taking a case study from the Volunteer Power Project to develop and adjust the landscape along the Lat Phrao Canal at Bang Bua Temple, Bang Khen District, Bangkok. as an example case which has received cooperation between Bang Khen District Office and Phranakhon Rajabhat University Wiboon College of Business Administration Ying Charoen Market Office Thanommit Market Office The Mirror Foundation, Tata Steel and Volunteer People The results of the study revealed that the approaches for creating arts for the community with street art that express local culture consisted of: surveying the area , Finding local cultural information , measuring the size of the area for design , creative concept drawings , development of drafts into practical, specific creative workflow guidelines that can be followed.

Keywords : street art, specific area, local culture

บทนำ

สยามประเทศของเรามีศิลปินจำนวนมากและไม่น้อยกว่าประเทศใด ๆ แต่ความเป็นจริงนั้นสิ่งที่หลงเหลืออยู่น้อยคงจะเป็นเพียงเรื่องของสถานที่แสดงผลงาน ที่จะสามารถนำเสนอผลงานได้อย่างมีทางเลือก เพื่อแสดงออกถึงเรื่องราวผ่านผลงานศิลปะ ศิลปะเพื่อชุมชนหรือสตรีทอาร์ตนั้นในประเทศไทยจะแสดงออกถึงความโหยหาและความสนใจในศิลปะจากหลากหลายศิลปิน โดยผู้คนไม่จำเป็นต้องเดินทางไปชมผลงานตามพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ แต่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ทั้งบนผนังและพื้นที่ว่าง พื้นที่เฉพาะในชุมชนหรือท้องถิ่นต่าง ๆ นอกจากงานศิลปะเหล่านี้จะมีผลต่อชุมชนทางด้านเศรษฐกิจชุมชน เป็นจุดแลนด์มาร์คทำให้ผู้คนรู้จักและเข้าไปเรียนรู้จากผลงานที่แสดงออกผ่านผลงาน สิ่งสำคัญคือมีผลต่อจิตใจของผู้คนในชุมชน ที่เกิดความภาคภูมิใจ ที่เกิดจากการมีส่วนร่วมของชุมชน รักและหวงแหนถิ่นที่อยู่ และทำให้เกิดวัฒนธรรมอันดีงามอย่างยั่งยืน

แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อชุมชนจะประกอบได้ด้วยขั้นตอนที่สามารถประยุกต์ยึดหยุ่นได้ตามพื้นที่เฉพาะที่ต้องการนำไปสร้างสรรค์ ซึ่งในบทความวิชาการนี้ได้สรุปถึงเนื้อหาแนวทางการสร้างสรรค์ไว้ประกอบด้วย การสำรวจพื้นที่ ,การหาข้อมูลเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น ,การวัดขนาดพื้นที่เพื่อการออกแบบ ,แบบร่างแนวคิดสร้างสรรค์ ,การพัฒนาแบบร่างสู่ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์บนพื้นที่เฉพาะ ต่อยอดแนวทางการนำแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อชุมชนบนพื้นที่เฉพาะ โดยทุกขั้นตอนผ่านการมีส่วนร่วมของชุมชนและประชาชนจิตอาสา เพื่อต้องการแสดงออกถึงเอกลักษณ์ท้องถิ่นเขตบางเขนอย่างชัดเจน

งานศิลปะสามารถเข้าถึงผู้คนในชุมชนที่สามารถรับรู้ได้อย่างง่ายที่สุด จะเป็นเรื่องราวที่ถูกแสดงออกผ่านผลงานศิลปกรรม ซึ่งปัญหาที่พบเจอในพื้นที่เฉพาะ วัดบางบัว ริมคลองลาดพร้าว ที่ถูกปรับภูมิทัศน์ให้มีความสวยงามและจรรโลงใจด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อชุมชน จากเดิมที่มีความเสื่อมโทรมทางภูมิทัศน์ ให้เกิดความร่วมมือกับท้องถิ่นและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยใช้ทฤษฎีความงามที่สามารถรับรู้ได้ทัศนธาตุต่าง ๆ ที่มีบริบทความการวิเคราะห์พื้นที่เฉพาะ (Site Specific)

การศึกษาด้านเนื้อหา

สตรีทอาร์ตรูปแบบกราฟิกิตี้ที่มีเทคนิคการใช้สื่อประสม (Street Art&Mix Media) สตรีทอาร์ตคือศิลปะประเภทหนึ่งที่สามารถพบเจอได้อิสระตามสถานที่ทั่วไปอย่างเช่น ท้องถนน บนผนัง กำแพงอาคาร ตึกรามบ้านช่อง หรือแม้แต่สถานที่ราชการ เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความรู้สึกของศิลปิน จะแตกต่างจากงานศิลปะที่ถูกนำเสนอตามพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หนึ่งในประเภทของสตรีทอาร์ตคือรูปแบบกราฟิกิตี้ (Graffiti) ที่มีรากเหง้ามายาวนานตั้งแต่ยุคสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เช่นภาพวาดบนถ้ำ ภาพบนกำแพงอียิปต์ ศิลปะฝาผนังของกรีก ไปจนถึงอาณาจักรโรมันโบราณ งานกราฟิตี้รูปแบบที่ถูกหยิบยกขึ้นมาสร้างสรรค์ผลงานในปัจจุบัน มักเกิดขึ้นบนพื้นที่สาธารณะ มีหลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่การใช้ตัวอักษรอย่างเดียว ไปจนถึงภาพวาดอันปราณีตตามวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เกิดขึ้นหรือแสดงออกถึงเรื่องราวสำคัญในท้องถิ่น (Bourriard, 2002 p. 112)

กราฟิกที่มีเทคนิคการใช้สื่อประสม ในวงการศิลปะจะขอก้าวถึงแบงค์ซี (Banksy) ศิลปินสตรีทอาร์ตและกราฟิกดีชาวอังกฤษที่มีชื่อเสียงตั้งแต่ ค.ศ. 1996 ถึงปัจจุบัน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปินกราฟิกดีรูปแบบ 3D ในปัจจุบัน เทคนิคการนำสื่อประสม (Mix Media) หมายถึงการใช้เครื่องมือใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตัวอย่างเช่น เทคนิคการพ่นสีสเปรย์แบบสแตนด์บาย ใช้กระดากแข็ง เจาะหรือตัดเป็นช่องรูปทรงต่างๆ



รูปที่ 1 : ตัวอย่างผลงานสตรีทอาร์ตของศิลปิน Banksy

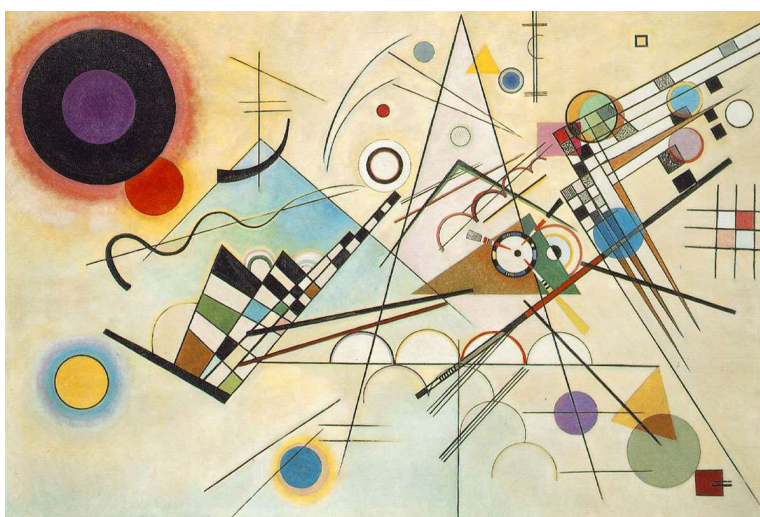
เอกลักษณ์ที่โดดเด่นในผลงานแบงค์ซี (Banksy) ผลงานแสดงออกถึงการแทรกประเด็นทางการเมือง วิชาทวิจารย์สังคม ความเปลี่ยนแปลงกลับกลอก และความโลภโมโทสันของสังคมทุนนิยมอย่างแสนยานุภาพ ซึ่งหมายความว่า เป็นการได้สื่อสารและรับรู้ได้อย่างแพร่หลายในพื้นที่ที่ผลงานถูกสร้างสรรค์ขึ้นมา และถูกนำหยิบยกมาใช้เป็นโมเดลต้นแบบในรูปแบบสตรีทอาร์ตหรือกราฟิกดีอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน

พื้นที่เฉพาะ (Site Specific) คือการทำงานศิลปะในพื้นที่เฉพาะเจาะจง ศิลปินจะคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมที่จะสร้างผลงานศิลปะประกอบร่วมกับสิ่งแวดล้อม ศิลปะพื้นที่เฉพาะถูกกล่าวถึงครั้งแรกโดยนักทวิจารย์สถาปัตยกรรมแคทเธอริน เฮาเวทท์ การสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบนี้ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นในลักษณะสวนภูมิทัศน์หรือสวนประติมากรรมแบบถาวรซึ่งเป็นแนวคิดต่อมาสู่ศิลปะผืนสิ่งแวดล้อม (Environmental art) นอกจากนั้นยังมีการแสดง, การเดินรำเฉพาะที่, ยังสามารถสอดแทรกกับสภาพแวดล้อมในด้านประวัติศาสตร์, สังคม, สิ่งซ่อนเร้นต่างๆ ในปัจจุบันศิลปะพื้นที่เฉพาะหมายถึงศิลปะใดก็ตามที่สร้างขึ้นสำหรับติดตั้ง ณ ที่ใดที่หนึ่งตามรูปแบบหรือเทคนิคที่ศิลปินถนัด รวมไปถึงได้รับการยอมรับจากการมีส่วนร่วม เช่น ประชาชนองค์กร หรือหน่วยงานต่างๆ เพื่อเป็นภาพรวมความร่วมมือและแสดงออกด้วยการสื่อสารต่างๆได้อย่างสร้างสรรค์ (Peter Frank, 1975. "Site Sculpture", Art New, Oct.)

ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น (Local Culture) คือวิถีชีวิตคนในแต่ละชุมชน เป็นมรดกสืบทอดกันมา และมีความภาคภูมิใจในท้องถิ่น โดยมีศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นตัวบ่งชี้ และเป็นรากฐานสำคัญที่สะท้อนความเป็นอัตลักษณ์ แนวทางการพัฒนาชุมชนจากรากฐาน ซึ่ง "วัฒนธรรม" และ "ศิลปะการออกแบบ" เป็นสองสิ่งที่อยู่ร่วมได้และสามารถสร้างมูลค่าได้มากมาย เพียงแต่ต้องเข้าใจวัฒนธรรมท้องถิ่นถึงจุดแข็งและต้นทุน ที่

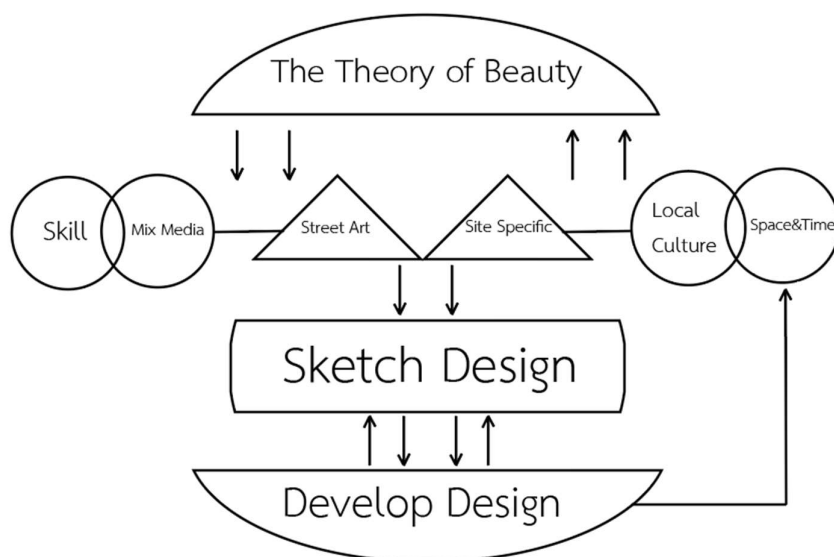
สำคัญต่อการแสดงออกหรือเชิงการพัฒนา ทำให้ศิลปะการออกแบบภายใต้กรอบของวัฒนธรรมกลายเป็นเรื่อง
 ความสร้างสรรค์ร่วมสมัย สามารถรับรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นได้ออกเป็น ขนบธรรมเนียมประเพณี และความเชื่อ
 ภาษา วรรณกรรม ศิลปกรรม และโบราณคดี การละเล่น ดนตรี และการพักผ่อนหย่อนใจ ชีวิตความเป็นอยู่
 วิทยาการ ประโยชน์ที่ได้รับจากวัฒนธรรมท้องถิ่นจะเป็นเครื่องที่ก่อให้เกิดความรักสามัคคี สร้างความเข้าใจ
 และเป็นการรวมพลังในการสร้างสรรค์บางสิ่งบางอย่างพร้อมกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของกลุ่มคนที่
 แตกต่างตามสภาพแวดล้อม (Keanoon K. 2013, Art Local Asian)

ทฤษฎีความงาม (The Theory of Beauty) คือการรับรู้ด้านงานศิลปะและการออกแบบที่เป็น
 พื้นฐานของศิลปินหรือบุคคลที่สนใจในงานศิลปะจำเป็นต้องเข้าใจ องค์ประกอบศิลปะมีวิธีการสร้างสรรค์ด้วย
 การจัดวางหลากหลายรูปแบบ สิ่งสำคัญที่ทำให้รับรู้ความงามจะเป็นทฤษฎีความงามเรื่องเอกภาพ (Unity) คือ
 การจัดองค์ประกอบที่คำนึงถึงภาพรวมของผลงานที่ต้องการสื่อสารเล่าเรื่องราว ประวัติศาสตร์ บุคคลสำคัญ
 ความเชื่อ การเมืองการปกครอง และศาสนา ความพอดีคือความสำคัญในเอกภาพ ความแตกต่างหลากหลายที่
 พอที่จะสร้างความเป็นหนึ่งให้เกิดขึ้นในตัวผลงาน การมีเพียงองค์ประกอบเดียวในงาน จะดูหยาบเหวี่ยงน่าเบื่อ
 ขาดชีวิตชีวาหรือเรียกว่าความสันโดษ (Solitude) มากกว่าความเป็นหนึ่งแบบเอกภาพ (Unity) องค์ประกอบ
 ที่แตกต่างมาอยู่รวมกันแสดงออกถึงความแตกต่างอย่างกลมเกลียว (Harmony) หรือ ความแตกต่างที่ไม่มี
 จุดเด่นและขัดแย้ง (Contrast) ความงามคือสิ่งที่อยู่เคียงข้างกับมนุษย์มาอย่างยาวนาน เราค้นพบหลักฐานว่า
 ตลอดประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา มนุษย์แสวงหาความงามมาโดยตลอด ทั้งพยายามที่จะเรียนรู้ สัมผัสความรู้ และ
 ถ่ายทอดความรู้รุ่นสู่รุ่น สิ่งสำคัญที่จะพัฒนาทักษะทางด้านศิลปะการออกแบบให้ดีขึ้น ต้องผ่านกระบวนการ
 ฝึกฝน การมอง การสังเกต การตัดสินใจ การเลือกใช้ การลดทอน และการจัดวางองค์ประกอบอย่างชำนาญ
 (Ruengthanapirom, 2018)



รูปที่ 2 : ผลงาน Wassily Kandinsky ที่แสดงออกถึงความขัดแย้งอย่างมีเอกภาพ

กรอบแนวคิด



แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อชุมชนบนพื้นที่เฉพาะด้วยสตรีทอาร์ตที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่น (HSC : Hamberger Site Culture) พัฒนาแนวคิดจาก Edwige Comoy Fusaro เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบที่มีเป้าหมายเพื่อการแสดงออกโดยรูปแบบสตรีทอาร์ตที่ใช้เทคนิคสื่อประสมจากฝีมือทักษะพื้นฐานภายใต้ทฤษฎีความงามในการรับรู้เบื้องต้นที่สื่อความหมายแสดงออกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีลักษณะเป็นพื้นที่เฉพาะเจาะจงกับต้นทุนทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ประเพณี วิถีชีวิตที่แสดงออกถึงความเป็นมนุษย์ที่มีปัญญารากเหง้าแห่งการพัฒนาตนเพื่อให้คงอยู่ในเฉพพันธุ์เชื้อชาติองค์ประกอบสำคัญในแนวทางของวัตถุประสงค์บทความนี้คือ การสำรวจพื้นที่, การหาข้อมูลเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น, การวัดขนาดพื้นที่เพื่อการออกแบบ, แบบร่างแนวคิดสร้างสรรค์, การพัฒนาแบบร่างสู่แนวทางขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์บนพื้นที่เฉพาะที่สามารถปฏิบัติตามได้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางกรอบแนวคิด

1. กรณีศึกษา ณ วัดบางบัว ริมคลองลาดพร้าว โครงการร่วมพลังจิตอาสาพัฒนาทำความสะอาด และปรับปรุงทัศนียภาพ โดยใช้พื้นที่จำนวน 600 ตารางเมตร บนผนังกำแพงริมคลองลาดพร้าวด้านข้างวัดบางบัว อยู่ร่วมกับทางเท้าริมคลองที่มีขนาดความกว้าง 2.5 เมตร สร้างสรรค์ผลงานสตรีทอาร์ตที่แสดงออกถึงสภาพแวดล้อมจากเทคนิคสื่อประสมที่แสดงถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นของเขตบางขุน ได้รับความร่วมมือกับชุมชนท้องถิ่น วัดบางบัว สำนักงานเขตบางขุน ปรีกษาหารือเพื่อนำเสนอเรื่องราวจะเล่าภาพกิจกรรมครั้งนี้

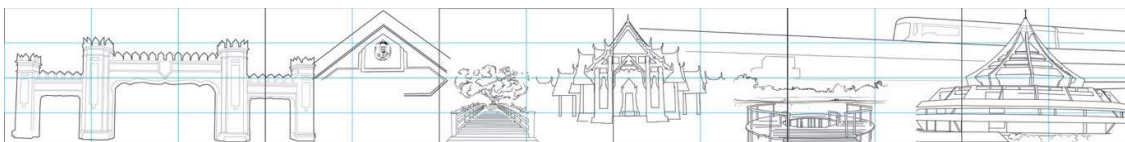
2. การสำรวจพื้นที่ คือเรื่องสำคัญที่สุดในลักษณะการทำงานรูปแบบแนวทางนี้ โดยจะอยู่ในขั้นตอนการสืบค้นและลงพื้นที่เฉพาะ (Site Specific) ที่มีความสัมพันธ์โดยตรงกับวัฒนธรรมท้องถิ่น (Local Culture)

ที่ต้องการสื่อสารแสดงออกอย่างเหมาะสมถูกกาลเทศะ (Space&Time) จะสามารถรับรู้ถึงบริบทสังคม วัฒนธรรมท้องถิ่นที่เหมาะสมกับขนาดพื้นที่เฉพาะ และวิเคราะห์สู่การสร้างสรรค์ตามทฤษฎีความงามที่มีรูปแบบเอกภาพ (Unity) เพื่อเตรียมทรัพยากรต้นทุนวัฒนธรรมท้องถิ่นมาเป็นวัตถุดิบในการสร้างผลงานศิลปะ



รูปที่ 3 : การสำรวจพื้นที่และวัดขนาดพื้นที่การสร้างผลงาน ณ ริมคลองลาดพร้าว

3. แบบร่างแนวคิดสร้างสรรค์ (Sketch idea) โดยการนำเรื่องราววัฒนธรรมท้องถิ่นแปลความหมาย คลี่คลายออกมาเป็นรูปธรรมและสามารถเข้าถึงได้ทุกกลุ่มชน แสดงออกถึงความสำคัญและประวัติศาสตร์อันดี งาม และมีคุณค่าต่อประเทศไทยที่มีวัฒนธรรมอันดี ได้ข้อสรุปเป็นหัวข้อของการพัฒนาอย่างยั่งยืนด้วยการศึกษาพัฒนาคน คนพัฒนาชุมชนท้องถิ่น จัดองค์ประกอบให้เป็นภาพทิวทัศน์แบบพาโนรามาที่มีจุดเด่น เรื่องด้านยาวที่จะแสดงออกเรื่องราวได้อย่างครบถ้วนได้แก่ภาพวาด มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร พระพักต์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวที่เปรียบเสมือนเป็นบิดาของคนไทยทั้งปวงและทรงมอบพลังแรง ขับเคลื่อนวิทยาลัยฝึกหัดครูพระนคร ร่ายล้อมไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติบริเวณเขตบางเขนตั้งแต่ อดีตจนถึงปัจจุบัน



รูปที่ 4 : แบบร่างแนวคิดสร้างสรรค์ ขนาดกว้าง 30 เมตร x สูง 2 เมตร

4. สตรีทอาร์ตรูปแบบกราฟิกดีที่มีเทคนิคการใช้สื่อประสม (Street Art&Mix Media) การสร้างสรรค์ รูปแบบของจะเริ่มจากขั้นการตีตารางสัดส่วน 1:8 เพื่อกำกับให้ลงกับพื้นที่เฉพาะริมคลอง กำหนดโครงสร้าง ของสถาปัตยกรรมที่สำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครได้กระจายอย่างค่งน้ำหนักความสมดุลให้เกิด

ความกลมกลืน (Harmony) เว้นระยะห่างของเรื่องราวด้วยความสมบูรณ์ทางธรรมชาติและสิ่งก่อสร้างที่ได้เพิ่มการมีส่วนร่วมให้อยู่ร่วมกัน มีประวัติความเป็นมาที่ดึงดูดกับบุคคลสำคัญอย่างพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สถานที่สำคัญทางศาสนาประจำเขตบางเขต วัดพระศรีมหาธาตุ บางเขน อาคารพุทธวิทยาลัย และความสมัยใหม่ก้าวหน้าอย่างรถไฟฟาสถานีประจำพื้นที่ ลงน้ำหนักเส้นร่างแบบให้พอสังเกตได้เพื่อขั้นตอนในการระบายสีพื้นหลังแล้วยังคงมองเห็นเส้นร่างขอบเขต สำหรับกำหนดเส้นขอบระบายสีสมบูรณ์สำหรับฉากหลังทั้งหมดของพื้นที่งาน เทคนิคการใช้สื่อประสม (Mix Media) ใช้วิธีการเดียวกับศิลปินแองค์ซี่ ที่นำวัสดุมาทำเป็นช่องรูปทรงต่างๆ เพื่อพ่นสีสเปรย์ ต่างจากการลงสีพื้นหลังที่ใช้สีน้ำทาภายนอก จึงทำให้เกิดมิติระยะลึก และผลึกตัวชิ้นงานสำคัญอย่างภาพบุคคลหรือภาพสถาปัตยกรรมโดดเด่นจากสีฉากพื้นหลัง



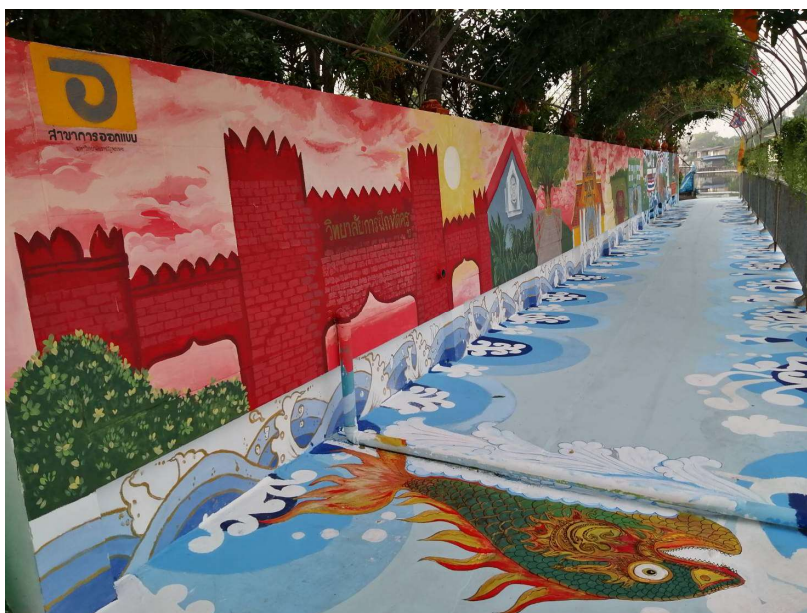
รูปที่ 5 : เทคนิคการใช้สื่อประสม (Mix Media) ผลึกตัวชิ้นงานสำคัญอย่างภาพบุคคลหรือภาพสถาปัตยกรรมโดดเด่นจากสีฉากพื้นหลัง

5. การพัฒนาแบบร่างสู่แนวทางขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์บนพื้นที่เฉพาะที่มีลักษณะความยาวแบบพาโนรามา และจุดเด่นของพื้นที่ทางเดินที่มีระยะและมุมมองที่แตกต่าง จะเล่าเรื่องความเป็นไทยจากวรรณกรรมไทย ผ่านลวดลายสัตว์หิมพานประเภทสัตว์น้ำ และเกลียวคลื่นรูปแบบศิลปะไทยโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันชนิดเคลือบผิว



รูปที่ 6 : ภาพผลงานศิลปะชุมชนบนพื้นที่เฉพาะด้วยสตรีทอาร์ตรูปแบบไทยที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่น

ข้อสรุปแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อชุมชนพื้นที่เฉพาะ มีความจำเป็นที่ต้องอยู่ภายใต้ ทฤษฎีความงาม เพื่อการรับรู้คุณค่าที่ต้องการแสดงออกมาผ่านผลงาน ซึ่งคุณค่าความงามจะมีผลกระทบให้ เกิดวิธีทางรูปแบบและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน คุณค่าทางวัฒนธรรมจะมีผลกระทบต่อทฤษฎีความงาม ที่เป็นตัวกำหนด รูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์เหมาะสมเป็นรูปแบบที่ยึดหยุ่นตามพื้นที่เฉพาะที่ควบคู่กับ ความงามของวัฒนธรรมท้องถิ่น



รูปที่ 7 : ภาพผลงานศิลปะชุมชนบนพื้นที่เฉพาะด้วยสตรีทอาร์ตรูปแบบไทยที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่น

สรุปประเด็นและข้อเสนอแนะ

1. ด้านทฤษฎีวิชาการทางศิลปะการออกแบบที่สร้างประโยชน์กับพื้นที่ของชุมชนได้ตามแนวทางปฏิบัติ สามารถนำพื้นฐานวิชาศิลปะ รูปร่าง รูปทรง มาประยุกต์ใช้ได้อย่างหลากหลาย รวมถึงขั้นตอนการใช้สีที่มีลักษณะความแตกต่างของชนิดสี ใช้ทฤษฎีความงามเพื่อเลือกใช้ทรัพยากรต่างๆ ที่เหมาะสมกับพื้นที่ และสามารถมีส่วนร่วมจากภาคส่วนได้อย่างง่าย บุคคลที่ไม่มีความชำนาญสามารถเข้าร่วมและปฏิบัติตามได้
2. ด้านประโยชน์ต่อนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการเพื่อใช้แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อชุมชน ได้รับประสบการณ์การทำงานบนพื้นที่เฉพาะที่มีลักษณะเฉพาะชุมชน สามารถแก้ไขปัญหาที่พบเจอระหว่างการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ อาทิเช่น เรื่องการเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับพื้นผิวมีที่ลักษณะแตกต่างกันบนพื้นที่ริมคลอง รวมถึงพื้นที่การทำงานที่มีจำกัด ทำให้เกิดการวางแผนและวิเคราะห์พื้นที่ให้สอดคล้องกับเวลาที่ถูกกำหนดไว้ล่วงหน้า เพิ่มศักยภาพการสื่อสารเนื่องจากพื้นที่การสร้างผลงาน ส่งผลให้เกิดการทำงานเป็นกลุ่มเป็นทีม สานสัมพันธ์รุ่นพี่รุ่นน้อง
3. ด้านประโยชน์ต่อชุมชนได้รับผลงานสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อชุมชนบนพื้นที่เฉพาะที่แสดงออกถึงเรื่องราว ความสำคัญ ความเป็นมาของเขตบางเขน ที่เต็มไปด้วยเกียรติประวัติอันดีงามรวมถึงเรื่องราวสถาปัตยกรรมที่สำคัญต่อชุมชนท้องถิ่น สะท้อนออกเป็นผลงานเพื่อสื่อสารให้บุคคลท้องถิ่นหรือนักท่องเที่ยวที่แวะเข้ามาเยี่ยมชม ทำบุญตามประเพณีวัฒนธรรมไทย ได้รับรู้เรื่องราวผ่านความสุนทรีย์จากผลงานที่แสดงออก ณ วัดบางบัว ริมคลองลาดพร้าว



รูปที่ 8 : ภาพบรรยากาศโครงการปรับปรุงทัศนียภาพริมคลองลาดพร้าว

เอกสารอ้างอิง

- Boonpitathanakung P. (2019). **INSIDE ART, OUTSIDE ART**. Bangkok: Salmon Publishing in Banlue Publications Co., Ltd.
- Bourriaud, N. (2002). **Relation Aesthetics**. Paris: Les presses.
- Fongsamul A. (2010). **Community arts, Echoes, 476 km**. Bangkok: Southeast Asia
- Jack Ramsdale. (2014). **Impact of the Art on Individual Contributions to U.S. Civil Society**. US: Department of public Administration University of Illinois at Chicago.
- Manager Online (2020). **Create a new "Canal Ong Ang", see the most brilliant street art in the middle of the city**. <http://mgronline.com/travel/detail/9630000112781>
- Pathhakfa J (2013). **Participation of urban communities in the development of arts and cultural learning centers A case study of the Ladprao community**. Bangkok : Journal of the Institute of Culture and Arts Srinakharinwirot University
- Pipitakung T. (2018). **Aesthetics : from representation to relational capital**. Bangkok : Silpakorn U.
- Ruengthanatippirom T. (2012). **Theory of Beauty**. Bangkok : At Four Print
- Temaesilapin N. (2011). **Sam Phraeng community arts**. Bangkok : Silpakorn U.