



อัตลักษณ์และสุนทรียภาพของภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ เมืองหลานโจว มณฑลกานซู :

การสร้างสรรคผลงานศิลปะเส้นใยในพื้นที่สาธารณะ

Identity and Aesthetics of Shuimo Rainbow Mountain, Lanzhou City, Gansu Province: The Creation of Fiber Art Works in Public Spaces

ลวี ฮุยจื่อ¹, ผกามาศ สุวรรณนิภา², ศุภรา อรุณศรีมรกต³

^{1,2,3}คณะศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา, ชลบุรี, ประเทศไทย

Huizi Lyu¹, Pakamas Suwannipa², Supara Aroonsrimorakot³

^{1,2,3}Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri, Thailand

✉: pakamas@go.buu.ac.th
(Corresponding Email)

Received: 14 January 2025; Revised: 17 February 2025; Accepted: 18 February 2025

© The Author(s) 2025

บทคัดย่อ

บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเรื่อง อัตลักษณ์และสุนทรียภาพของภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ เมืองหลานโจว มณฑลกานซู : การสร้างสรรคผลงานศิลปะเส้นใยในพื้นที่สาธารณะ มีวัตถุประสงค์ 1) ศึกษาอัตลักษณ์และสุนทรียภาพของภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ เมืองหลานโจว 2) วิเคราะห์วัสดุ และรูปแบบการแสดงออกที่เหมาะสมเพื่อสร้างสรรคงานศิลปะเส้นใย โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากเอกสารงานวิจัย และเก็บข้อมูลภาคสนามโดยวิเคราะห์มุมมองความงามตามหลักสุนทรียศาสตร์ตามแบบฉบับจีนดั้งเดิม เพื่อสรุปอัตลักษณ์เฉพาะของภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ และค้นคว้าข้อมูลด้านวัสดุเส้นใยประเภทขนสัตว์ รวมทั้งข้อมูลเรื่องศิลปะกับสภาพแวดล้อมในพื้นที่สาธารณะ เพื่อสร้างประสบการณ์ และความรู้สึกใหม่แก่ผู้ชม ภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋มีความงามตามธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่จึงเป็นที่รู้จักและดึงดูดใจให้มีผู้มาเยือนเพิ่มมากขึ้น ผลการวิจัยพบว่า 1). ภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋มีลักษณะของการก่อตัวเป็นช่วงเวลาที่ยาวนาน ขนาดของภูมิประเทศที่กว้างใหญ่ ภูมิสัณฐานที่หลากหลาย สี และพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์ และซากธรณีวิทยาที่สมบูรณ์ รวมเข้าด้วยกันกลายเป็นภาพลักษณ์ที่เป็นอัตลักษณ์ของภูมิทัศน์ทางธรรมชาติ เมืองหลานโจว 2). การประเมินคุณค่าความงามของภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋จากมุมมองของสุนทรียศาสตร์จีนแบบดั้งเดิม พบว่าภูเขานี้มีลักษณะความงามของรูปทรง สี สัน ลวดลาย และความหมายของภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ เป็นสุนทรียภาพตามแนวคิดปรัชญาแบบจีน 3). วัสดุในงานหัตถกรรมท้องถิ่นที่โดดเด่นคือเส้นใยจากขนสัตว์ แสดงให้เห็นถึงลักษณะทางวัฒนธรรมประจำภูมิภาคของมณฑลกานซู ขนสัตว์นั้นมีจุดเด่นที่ความคงทน มีความยืดหยุ่น สามารถนำไปใช้ได้หลากหลายรูปแบบ นอกจากนั้นยังเป็นวัสดุที่มีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของผู้คนในพื้นที่ ดังนั้นการสร้างสรรคศิลปะเส้นใยได้เชื่อมโยงเอกลักษณ์ท้องถิ่นที่โดดเด่น สามารถรับรู้ถึงความสวยงามของสี สัน และความมีชีวิตชีวาของภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ในบริบทใหม่ 4).งานศิลปะเส้นใยควรคำนึงถึงบรรยากาศโดยรวม วัฒนธรรม และปฏิสัมพันธ์ของผู้ชม ทำให้ศิลปะเข้าไปเป็น

ส่วนหนึ่งของชีวิตของผู้คนธรรมดา และเสริมสร้างความเพลิดเพลินทางจิตวิญญาณ

คำสำคัญ : ภูเขาสายรุ้งสู่ย์โม, อัตลักษณ์และสุนทรียภาพ, ศิลปะเส้นใย

Abstract

This article is a part of the research on the characteristics and aesthetics of Shuimo Rainbow Mountain in Lanzhou City, Gansu Province: Fiber Art Creation in Public Space. The research aims are as follows: 1. Explore the characteristics and aesthetic value of Shuimo Rainbow Mountain in Lanzhou City. 2. Analyze the materials, and find the representation for fiber art works through artistic creation. In order to achieve this goal, through literature review and on-the-spot investigation, the researchers analyzed the aesthetic perspective from China's traditional aesthetic principles, summarized the characteristics of Shuimo Rainbow Mountain, and studied the new experiences and feelings brought by wool fiber materials, including the data displayed in art and public space environment, so as to enhance the awareness and influence of Shuimo Rainbow Mountain in Lanzhou City. The research results show that: 1. Shuimo Rainbow Mountain has the characteristics of long period, large landscape scale, rich landform types, unique color texture and complete geological relics, which shapes the unique image of Lanzhou's natural landscape; 2. Interpret the aesthetic value of Shuimo Rainbow Mountain from the perspective of China's traditional aesthetics. The aesthetic characteristics of Shuimo Rainbow Mountain, such as shape, color, texture and artistic conception, contain China's aesthetic thoughts and philosophical thoughts; 3. The most prominent material in local handicrafts is wool fiber, which is a fiber material to express the regional cultural characteristics of Gansu. This kind of wool has strong plasticity, has many ways of use, and is also a material closely related to people's daily life. Therefore, the creation of fiber art combines local characteristics, and we can feel the color beauty and agility of Shuimo Rainbow Mountain in the new environment. 4. Fiber art works should consider the overall atmosphere, culture and interaction with the audience in the exhibition space, so that art can be integrated into the lives of ordinary people and enhance spiritual enjoyment.

Keywords: Shuimo Rainbow Mountain, Characteristics and aesthetics, Fiber art

1. บทนำ

แม่น้ำเหลืองเป็นแม่น้ำสายหลักของชนชาติจีน วัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเหลืองเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีน ทั้งยังเป็นรากฐานและจิตวิญญาณของชนชาติจีน เมืองหลานโจวเป็นเมืองหลวงของมณฑลกาซู่ และเป็นเมืองหลวงเพียงแห่งเดียวของมณฑลที่มีแม่น้ำเหลืองไหลผ่านเมือง แม่น้ำเหลืองเป็นสัญลักษณ์ทางภูมิศาสตร์ที่โดดเด่นที่สุดของเมืองหลานโจว และเมืองหลานโจวยังเป็นจุดหมายอีกแห่งหนึ่งของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเหลืองระดับประเทศ ในเดือนสิงหาคม ปี ค.ศ. 2019 ระหว่างที่ประธานาธิบดีสีจิ้นผิงได้เข้าสำรวจพื้นที่เมืองหลานโจวกล่าวชื่นชม “ริมฝั่งแม่น้ำเหลืองมีความสวยงามยิ่งนัก” ซึ่งเป็นแนวทางและแรงผลักดันที่แข็งแกร่งในการส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของเมืองหลานโจวที่มีคุณภาพสูง และนอกจากนี้ยังทำให้ริมฝั่งแม่น้ำเหลืองของเมืองหลานโจวเป็นจุดสนใจของทั้งในประเทศและต่างประเทศ วัฒนธรรมเจริญรุ่งเรืองเพราะเมือง และเมืองก็เจริญรุ่งเรืองเพราะวัฒนธรรม ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2024 เมืองหลานโจวมุ่งมั่นไปที่เป้าหมายและภารกิจในการเสริมสร้างเมืองหลวงของมณฑล สร้างที่ราบสูงแห่งอารยธรรมจิตวิญญาณใหม่ ส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองใหม่ของกิจการทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมทาง

วัฒนธรรมใหม่ และฟื้นฟูความมีชีวิตชีวาใหม่ของการพัฒนาเมือง เพื่อเป้าหมายของการสร้างศูนย์กลางทางวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการสร้างระบบอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของเมืองโดยมีแม่น้ำเหลืองเป็นศูนย์กลาง การสร้างชื่อเสียงภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมอย่างครอบคลุมว่า “ริมฝั่งแม่น้ำเหลืองมีความสวยงามยิ่งนัก” เป็นการสร้างแรงจูงใจทางจิตวิญญาณที่แข็งแกร่งและการสนับสนุนทางวัฒนธรรมเพื่อการก่อสร้างเมืองหลานโจวยุคใหม่ที่มีความสวยงาม (Mali,2024)

เขตภูมิทัศน์ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ เป็นสถานที่สำคัญทางการท่องเที่ยวแห่งใหม่ของมณฑลกานซู สร้างขึ้นโดยกลุ่มการท่องเที่ยวและวัฒนธรรมเมืองหลานโจว ในปี ค.ศ. 2023 โดยรวบรวมสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่มแม่น้ำเหลืองไว้ด้วยกัน ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ ตั้งอยู่ ตำบลชู่ผิง อำเภอหย่งเต๋ิง เมืองหลานโจว พื้นที่ทางทิศเหนือมีขอบเขตติดกับภูเขาดำหวง ทางทิศใต้ติดกับแม่น้ำเหลือง ทางทิศตะวันออกติดกับด้านตะวันออกของภูเขาดำหวง และทางทิศตะวันตกติดต่อกันตั้งแต่แม่น้ำหลางเหอไปจนถึงฝั่งตะวันตกของภูเขาจูโถว เป็นแหล่งท่องเที่ยวระดับ 4A ของประเทศ ห่างจากตัวเมืองหลานโจว 13 กิโลเมตร มีทำเลที่ตั้งที่โดดเด่นและได้เปรียบ ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ เมืองหลานโจวมีเนินเขาหลากหลายสีสันเป็นจุดเด่น มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 600 ตารางกิโลเมตร และมีพื้นที่อยู่ในแผนการที่วางไว้มากกว่า 400 ตารางกิโลเมตร ในปัจจุบันมีพื้นที่ศูนย์กลางที่ได้รับการพัฒนาด้านการท่องเที่ยว 20 ตารางกิโลเมตร และยังเป็นเนินเขาหลากหลายสีสันสวยงามที่ใหญ่ที่สุดและใกล้ตัวเมืองมากที่สุดขณะนี้

ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ เมืองหลานโจวมีภูมิประเทศทางธรรมชาติอันเป็นเอกลักษณ์และมีวัฒนธรรมอันลึกซึ้ง แสดงให้เห็นถึงลักษณะสุนทรียศาสตร์ที่โดดเด่นและน่าหลงใหล เนินเขาเต็มไปด้วยสีสันที่หลากหลายและเปลี่ยนแปลงภายใต้แสงแดดอย่างไม่สามารถคาดเดา สร้างสรรค์ออกมาเหมือนภาพวาดหมึกจีนแบบดั้งเดิมที่มีความพลิ้วไหวและความหลากหลาย ความแตกต่างและการผสมผสานของสีเขียวเน้นย้ำความมหัศจรรย์ของธรรมชาติและดูน่าทึ่งเป็นอย่างมาก ลักษณะทางภูมิประเทศที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น สันเขาที่ลาดเอียง ก่อให้เกิดมุมมองภาพที่ผสมผสานระหว่างความเคลื่อนไหวและความนิ่ง การยึดตัวในแนวขวางและความลึกของลักษณะภูมิประเทศนี้ทำให้คุณรู้สึกราวกับว่าคุณอยู่ในภาพวาดธรรมชาติขนาดใหญ่ ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ประกอบไปด้วยมรดกทางวัฒนธรรมที่ สุนทรียศาสตร์ที่มีเอกลักษณ์เพิ่มความลึกซึ้งและสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนเคารพและค้นคว้าความเป็นธรรมชาติ

เพื่อส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ ลดระยะห่างระหว่างกิจกรรมแบบออฟไลน์กับผู้ชม และส่งเสริมเพิ่มประสบการณ์เชิงโต้ตอบ ผู้วิจัยได้พยายามรวบรวมอัตลักษณ์ของเนินเขาหลากหลายสีสัน เลือกใช้วัสดุเส้นใยในท้องถิ่นและเทคนิคการสร้างงานศิลปะจากเส้นใย เพื่อถ่ายทอดความงามของภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ ให้ประชาชนและนักท่องเที่ยวสามารถเข้าใจและสัมผัสคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรมของภูเขาสายรุ้งส่วยโม่มากขึ้น รวมถึงเชิญชวนให้ผู้คนปกป้องและใช้ทรัพยากรภูมิประเทศภูเขาสายรุ้งส่วยโม่อย่างเกิดประโยชน์ เพื่อให้เกิดการพัฒนาเศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนสอดคล้องกัน

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาอัตลักษณ์และสุนทรียภาพของภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ เมืองหลานโจว
2. วิเคราะห์วัสดุ และรูปแบบการแสดงออกที่เหมาะสม เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะเส้นใย

3. กรอบแนวคิดการวิจัย

งานวิจัยที่มีภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ เมืองหลานโจวเป็นวัตถุการวิจัย โดยผ่านการศึกษาอัตลักษณ์และสุนทรียภาพของธรณีสัณฐานภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ เมืองหลานโจว วิเคราะห์วัสดุและเทคนิคฝีมือท่ามกลางวิถีชีวิตของผู้คนในพื้นที่โดยรอบ ค้นหาวิธีการแสดงออกที่เหมาะสมผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเส้นใย เพื่อเผยแพร่สุนทรียภาพความงามของภูมิทัศน์ภูเขาสายรุ้งส่วยโม๋ และวัฒนธรรมท้องถิ่นเมืองหลานโจว (รูปที่ 1)



รูปที่ 1: แผนผังกรอบแนวคิด (Lyu huizi, 2023)

3. วิธีดำเนินการวิจัย

3.1 ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

การดำเนินการวิจัย แบ่งเป็น 3 ระยะ ดังนี้

- (1) การศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิทัศน์ฐานต้นส่วย เนินเขาหลากหลายสีส้ม ศิลปะเส้นใย ผู้วิจัยได้ศึกษาและทำความเข้าใจถึงแนวคิด อัตลักษณ์และสุนทรียภาพของภูมิทัศน์ฐานต้นส่วย และเนินเขาหลากหลายสีส้ม สร้างความคุ้นเคยกับวัสดุและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะเส้นใย

รวมถึงวิธีการจัดแสดงผลงาน จากมุมมองของธรณีस्थान สุนทรีศาสตร์แบบจีนดั้งเดิม ปรัชญา และสัญลักษณ์ภาพ ผู้วิจัยได้เรียนรู้ว่าความสำเร็จทางวิชาการส่วนใหญ่ในปัจจุบันมาจากการวิเคราะห์คุณค่าทางการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ของเขาสายรุ่งส่วยไม่จากมุมมองของธรณีस्थान ศึกษาและวิเคราะห์สุนทรีภาพจากมุมมองสุนทรีศาสตร์ของเขาสายรุ่งส่วยไม่และนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากเส้นใย ผู้วิจัยได้รวบรวมและเรียบเรียงเอกสารหลายสิบฉบับเกี่ยวกับแนวคิด การเรียกชื่อ และลักษณะเฉพาะของภูมิस्थानต้นส่วย สุนทรีศาสตร์จีนแบบดั้งเดิม เทคนิคสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเส้นใยสมัยใหม่ รวมถึงวิธีการจัดแสดงผลงาน ซึ่งเอกสารอ้างอิงที่มีอยู่จะเป็นพื้นฐานในการวิจัยต่อไป

(2) การศึกษาโดยการสำรวจภาคสนาม ในขั้นเริ่มต้นของการศึกษา ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจภาคสนามในเขตพื้นที่ทัศนียภาพและพื้นที่โดยรอบของภูเขาสายรุ่งส่วยไม่ อำเภอหย่งเต็ง เมืองหลานโจว จากการสำรวจภาคสนาม ผู้วิจัยได้รับข้อมูลโดยตรงเกี่ยวกับลักษณะเฉพาะของภูมิประเทศภูเขาสายรุ่งส่วยไม่ และได้ทำการสัมภาษณ์ชาวบ้านบางส่วนในตำบลซู่ผิง ผู้วิจัยได้สัมผัสตัวอย่างวัสดุเส้นใยในท้องถิ่น รวมถึงได้ศึกษาว่าแกะหย่งเต็งมีในพื้นที่ที่มีเป็นจำนวนมากและการใช้ชีวิตประจำวันยังใช้ขนแกะในการผลิตและมีเทคนิคการทำผ้าสักหลาดและงานปักมาอย่างยาวนานตามประวัติศาสตร์

(3) วิธีการสัมภาษณ์: อันดับแรกผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเส้นใย จากคณะศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะและหัตถกรรม มหาวิทยาลัยเมืองหลานโจว ท่านได้ให้ความเห็นว่า สีเส้นของภูเขาสายรุ่งส่วยไม่เป็นที่ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของภาคตะวันตกเฉียงเหนือ และสีของภูเขาสายรุ่งส่วยไม่จะแสดงออกแตกต่างกันไปตามฤดูกาล ซึ่งสามารถนำไปเป็นจุดเด่นในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ นอกจากนี้ เมื่อสังเกตจากมุมมองที่แตกต่างกัน เช่น มองจากทางด้านบน มองตรง มองจากทางด้านข้าง รวมเข้ากับวิธีการจัดแสดงผลงานภาพวาดจีนแบบดั้งเดิมจากมุมมองระยะใกล้ ระยะกลาง และระยะไกล สุนทรีศาสตร์ของเขาสายรุ่งส่วยไม่ตั้งแต่ ลวดลาย ไปจนถึงรูปทรงและโครงร่างสามารถนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ได้ทั้งหมด บริเวณโดยรอบภูเขาสายรุ่งส่วยไม่มีวัสดุเส้นใยที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพื้นที่หลานโจวเป็นจำนวนมาก และยังเป็นวัสดุที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับวิถีชีวิตประจำวันของผู้คน เช่น เส้นใยจากสัตว์ เส้นใยจากพืช เป็นต้น การเลือกใช้เส้นใยที่แตกต่างกันให้วิธีการนำเสนอผลงานการแสดงออกที่ยืดหยุ่นและมีความหลากหลาย จากนั้นผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ ผู้จัดการฝ่ายพื้นที่ศิลปะสาธารณะและปฏิบัติการของสวนอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ A9 แห่งเมืองหลานโจว เขาให้ความเห็นว่า ในปัจจุบันความนิยมของการจัดนิทรรศการศิลปะในพื้นที่สาธารณะมีแนวโน้มมาจากหลากหลายปัจจัย และกลุ่มผู้ชมหลักๆ เป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่เกิดในช่วงหลังปี 1980 ถึงหลังปี 2000 ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง ผู้ชมมุ่งเน้นไปที่การโต้ตอบและประสบการณ์ในการชื่นชมงานศิลปะ โดยหวังว่าผลงานเหล่านี้จะสามารถกระตุ้นประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสหลายแง่มุมของผู้ชม รวมถึงตอบสนองความต้องการทางจิตวิญญาณและวัฒนธรรมของพวกเขาได้ ในแง่ของวิธีการจัดแสดง งานศิลปะสาธารณะต้องคำนึงถึงบรรยากาศโดยรวมและหัวข้อของพื้นที่ ผลงานสามมิติจะมีเสน่ห์มากกว่าผลงานสองมิติ และผลงานแขวนลอยจะดีกว่าผลงานแบบ 2 มิติ

3.2 ขอบเขตของงานวิจัย

(1) ขอบเขตเนื้อหา

ศึกษาอัตลักษณ์และสุนทรียศาสตร์ของภูมิประเทศต้นส่วย เขาสายรุ้งส่วยโม่ อำเภอห้วยเตี๋ยเมืองหลานโจว มณฑลกานซู โดยวิเคราะห์ทั้งโครงสร้าง สี ลวดลาย พื้นผิว และความหมายของภูมิประเทศต้นส่วย เขาสายรุ้งส่วยโม่ที่เป็นเนินเขาหลากสีกันอย่างละเอียด และดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเส้นใย

(2) ขอบเขตทางภูมิศาสตร์

ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ เมืองหลานโจว อยู่ทางด้านตะวันออกเฉียงเหนือของที่ราบสูงชิงไห่-ทิเบต ตั้งอยู่ อำเภอห้วยเตี๋ยเมืองหลานโจว มณฑลกานซู ห่างจากตัวเมืองหลานโจว 13 กิโลเมตร พื้นที่ทางทิศเหนือมีขอบเขตติดกับภูเขาต้าหัง ทางทิศใต้ติดกับแม่น้ำเหลือง ทางทิศตะวันออกติดกับด้านตะวันออกของภูเขาต้าห้วย และทางทิศตะวันตกติดต่อกันตั้งแต่แม่น้ำหลานเหอไปจนถึงฝั่งตะวันตกของภูเขาจูโถว มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 600 ตารางกิโลเมตร

(3) ขอบเขตด้านวัสดุ

ในการวิจัยได้ศึกษาวัสดุเส้นใยในบริเวณรอบภูมิประเทศภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ที่เป็นตัวแทนสื่อถึงเอกลักษณ์ เทคนิคแบบดั้งเดิม คุณสมบัติ การใช้งาน และความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตผู้คน

(4) ขอบเขตด้านรูปแบบในงานศิลปะ

จัดแสดงในพื้นที่สาธารณะในเมืองหลานโจว

4. ผลการวิจัย

ผลการวิจัยสามารถวิเคราะห์ประเด็นในการแสดงผลในส่วนธรณีสัณฐานต้นส่วย และส่วนที่แสดงให้เห็นถึงสุนทรียภาพที่เป็นอัตลักษณ์ของภูเขาส่วยโม่ และรูปแบบของศิลปะเส้นใย โดยมีรายละเอียดได้ดังนี้

1. ธรณีสัณฐานต้นส่วย

คำว่า ของเฉาพี ความว่า "บทกวีสระบัว" ปรากฏเป็นครั้งแรกในวรรณคดีจีน "ต้นส่วย" "ต้นส่วยอยู่ท่ามกลางดวงจันทร์ที่สว่างไสวและดวงดาวที่โผล่ออกมาจากก้อนเมฆ "แสดงถึง ความงดงามของเมฆสีแดงสวบบนท้องฟ้า ในปี.ศ. 1977 นักธรณีสัณฐานวิทยาเจิ้งจ้าวเฉียนใช้ "ภูมิประเทศแบบต้นส่วย" เป็นคำศัพท์ทางธรณีสัณฐานวิทยา (เจิ้งจ้าวเฉียน, 1980) ภูมิประเทศต้นส่วยเป็นทรัพยากรทางธรณีวิทยาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีชื่อเรียกเฉพาะ มีที่มาจากภูเขาต้นส่วยในเขตเหอหนาน มณฑลกวางตุ้ง และใช้กฎการตั้งชื่อทางวิทยาศาสตร์ "ชื่อสถานที่ + ชื่อประเภทภูมิประเทศ" แนวคิดเกี่ยวกับลักษณะภูมิประเทศของต้นส่วย ในพจนานุกรมธรณีวิทยามีดังนี้: "หินทรายแดงที่มีความหนา ลาดเอียงเล็กน้อย มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง มีการยึดเกาะที่ไม่สม่ำเสมอ โดยมีธาตุเหล็กและแคลเซียมผสมกัน ภายใต้การผุพังที่แตกต่างกัน พังทลายโดยแรงโน้มถ่วง การกัดเซาะ การละลาย ฯลฯ ลักษณะภูมิประเทศที่เกิดขึ้นมีรูปร่างเป็นปราสาท เจดีย์ เข็ม เส้า แท่ง ภูเขาสี่เหลี่ยมหรือป้านยอดเขา" ลักษณะภูมิประเทศที่ตรงตามคำจำกัดความข้างต้นเรียกว่าลักษณะภูมิประเทศต้นส่วยในจีน ซึ่งมีคุณค่าทางวิทยาศาสตร์และสุนทรียศาสตร์

ภูมิประเทศต้นส่วย ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ เมืองหลานโจวมีลักษณะที่เป็นอัตลักษณ์ดังต่อไปนี้

1.1 ลักษณะของการก่อตัวเป็นช่วงเวลายาวนาน

ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ ก่อตัวเมื่อประมาณ 150 ล้านปีก่อน ชั้นหินของภูมิประเทศเนินเขาหลากสีสันที่สวยงามนั้นประกอบด้วยหินแป้งและหินโคลนที่มีความละเอียดและร่วนเป็นหลัก(Gui Xianggang,2019) ทำให้มีการยึดเกาะโดยรวมไม่ดี เนื้อสัมผัสที่เปราะบาง ดินมีความเค็มสูง ขาดการปกป้องพืชพรรณบนพื้นผิว และพื้นผิวผุกร่อนได้ง่าย โดยทั่วไปเมื่อเหยียบลงไปพื้นผิวแตกหักหรือจมลงไป ในขณะเดียวกัน สภาพอากาศในปัจจุบันกำลังเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ปริมาณน้ำฝนในเมืองหลานโจวและพื้นที่โดยรอบเพิ่มขึ้นเล็กน้อย ซึ่งจะช่วยเสริมการกัดเซาะของน้ำและการผุกร่อนของชั้นดิน ดังนั้น เมื่อลักษณะภูมิประเทศที่เป็นเนินเขาหลากสีสันถูกทำลายไปแล้ว ก็ไม่สามารถฟื้นตัวได้ด้วยตัวเอง และยากที่จะฟื้นฟูให้กลับคืนสู่สภาพเดิมได้ด้วยฝีมือมนุษย์ จึงถือเป็นมรดกทางธรณีวิทยาอันล้ำค่าที่ไม่อาจฟื้นฟูขึ้นมาใหม่ได้

1.2 ภูมิประเทศที่มีขนาดใหญ่

ภูมิประเทศต้นส่วยกระจายตัวอย่างกว้างขวางในภูมิภาคนี้ มีทัศนียภาพที่สวยงาม รูปร่างแปลกตา และสีสันที่สดใส ซึ่งปัจจุบันถือเป็นกลุ่มเนินเขาหลากสีสันที่ใหญ่ที่สุดในจีน ครอบคลุมพื้นที่มากกว่า 600 ตารางกิโลเมตร มีอ่างเก็บน้ำมากกว่าสิบแห่งกระจายอยู่ทั่วในบริเวณเนินเขา เช่น อ่างเก็บน้ำซือหลี่ผู่ และอ่างเก็บน้ำหม่าจางโกว ซึ่งอ่างเก็บน้ำเหล่านี้เชื่อมต่อกับภูมิประเทศต้นส่วย ซึ่งก่อให้เกิดภูมิประเทศที่เป็นเอกลักษณ์ของภูเขาและแหล่งน้ำไม่เหมือนที่ใด ตามภาพที่ 2



รูปที่ 2 ภาพสะท้อนน้ำต้นส่วย(Lyu huizi,2024)

1.3 ภูมิประเทศที่หลากหลายและอุดมสมบูรณ์

พื้นที่ทัศนียภาพที่มีอ่าวหงซานเป็นลักษณะภูมิประเทศที่โดดเด่น มีหน้าผาต้นส่วย ยอดเขาสูงชัน หุบเขาอันเงียบสงบ เส้นทางรถไฟ หินที่พัดตามลม และทิวทัศน์อื่นๆที่โดดเด่น ภูเขาที่รายล้อมไปด้วยแหล่งน้ำ เทือกเขาขงดงามตระการตาและอลังการ อาจเรียกได้ว่าภูมิประเทศต้นส่วยเป็นภูมิประเทศที่ดีที่สุดในบรรดาภูมิประเทศทั้งหมด

1.4 สีสันและลวดลายอันโดดเด่นเป็นอัตลักษณ์

บนเนินเขาหลากสีสันมีลวดลายที่เป็นลักษณะพิเศษ ซึ่งเกิดจากกระบวนการเคลื่อนตัวของเปลือกโลกเมื่อหลายร้อยล้านปีก่อน ทำให้แอ่งชั้นหินสีแดงไดยกตัวขึ้น และน้ำได้ไหลลงมารวมตัวอยู่บริเวณที่ต่ำตรงกลางแอ่ง น้ำได้กัดเซาะและถูกชะล้างไปตามรอยต่อแนวตั้งของชั้นหิน ทำให้เกิดร่องลึกบนผนังทั้งสองข้างเกิดเป็นลวดลาย ซึ่งมีหินแรมมากกว่า 30 ชนิดปะปนกันในเส้นสายลวดลาย เมื่อโดนแสงแดดส่อง จะสะท้อนเป็นสีสันต่างๆ ที่เข้ากันได้อย่างสวยงาม

1.5 ชากธรณีวิทยาสมบูรณ์

ชากธรณีวิทยาของภูเขาสายรุ้งส่วยโม่เป็นตัวแทนที่แสดงให้เห็นเอกลักษณ์ของภูมิประเทศต้นส่วย ของจีน พื้นที่นี้เต็มไปด้วยหินทรายสีแดงและหินดินดาน หลังจากผ่านการผุกร่อน การกัดเซาะ และการเคลื่อนตัวของเปลือกโลกมาเป็นระยะเวลาหลายล้านปี ทำให้เกิดหุบเขา หน้าผา และหุบเขาลึกที่มีลักษณะเฉพาะตัว ชากธรณีวิทยามีรูปทรงที่หลากหลายประกอบด้วยหินสูงชัน เนินลาดชัน และร่องเขาลึก แสดงให้เห็นความงดงามของภูมิประเทศที่เป็นลูกคลื่น การผุกร่อนของชั้นหินเหล่านี้มีความหนาและมีสีที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดผลลัพธ์ทางสายตาที่น่าทึ่ง

2. สุนทรียภาพของ “ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่” ภูมิประเทศต้นส่วย

ส่วยโม่ คำนี้ในภาษาจีนหมายถึง “ภาพวาดด้วยหมึก” เป็นประเภทหนึ่งของภาพวาดแบบจีน การวาดภาพด้วยที่ให้น้ำหนักลายเส้นแตกต่างกันไปด้วยหมึกและน้ำ โดยสีหมึกมีความทึบ เข้ม หนัก อ่อน และบาง เกิดเป็นการเปลี่ยนแปลงที่ความหลากหลาย แสดงภาพมุมมองทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของวัตถุ จากการตั้งชื่อ ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ เราสามารถทราบได้ว่า การตั้งชื่อนี้ได้รับการผสมผสานกับแนวคิดของภาพวาดจีนแบบดั้งเดิมมาจากแนวคิดสุนทรียศาสตร์จีนแบบดั้งเดิม นอกจากนี้ จิตรกรภูมิทัศน์ชาวจีนโบราณยังชอบสร้างสรรค์ภาพวาดที่ก้าวข้ามข้อจำกัดของรูปแบบภูมิทัศน์ โดยใช้หลักการวาดภาพแบบ “สูงไกล ลึกไกล ราบไกล” ซึ่งทำให้เกิดมุมมองที่กว้างขึ้นให้สาธารณชนได้ชื่นชมและสัมผัสถึงสุนทรียภาพความงามของภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ ภาพวาดจากพื้นที่จำกัดขยายไปสู่จินตนาการที่ไม่มีที่สิ้นสุด ในทางประวัติศาสตร์ “ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์เป็นสาขาหนึ่งของปรัชญา” ซึ่งเป็นจิตสำนึกด้านสุนทรียศาสตร์ที่แสดงออกมาในรูปแบบทางทฤษฎี วัตถุประสงค์ของการวิจัยด้านสุนทรียศาสตร์คือกิจกรรมด้านสุนทรียศาสตร์ นอกจากความงามเชิงศิลปะแล้ว สาขาของกิจกรรมด้านสุนทรียศาสตร์ยังรวมถึงความงามตามธรรมชาติ ความงามทางสังคม ความงามทางวิทยาศาสตร์ และความงามทางเทคโนโลยีด้วย (เย่ หลาง, 2009) ตั้งแต่เหลาจื๊อผู้ก่อตั้งริเริ่มสุนทรียศาสตร์แบบลัทธิเต๋า ถึงขงจื๊อผู้ก่อตั้งสุนทรียศาสตร์ขงจื๊อ ไปจนถึงอิทธิพลของพุทธศาสนานิกายเซนที่มีต่อสุนทรียศาสตร์แบบจีนดั้งเดิมในช่วงราชวงศ์ถัง ราชวงศ์ซ่ง และราชวงศ์หยวน แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ของจีนมีความสร้างสรรค์เป็นอย่างมากและยังถือเป็นวัตถุดิบอันทรงคุณค่าในการสร้างระบบสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ในระดับสากลในยุคปัจจุบัน ดังนั้น การตีความความมหัศจรรย์ของธรรมชาติภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ จากมุมมองสุนทรียศาสตร์ตะวันออกสามารถแสดงขอบเขตของ “ความกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ” ที่มนุษย์และโลกผสมผสานกันอยู่ในสุนทรียศาสตร์จีนดั้งเดิมได้ดีขึ้น ชาวจีนในสมัยโบราณเน้นย้ำถึงความเป็นหนึ่งเดียวของมนุษย์และธรรมชาติ โดยเชื่อว่าภูมิทัศน์ธรรมชาติช่วยบำรุงร่างกายของเรา และวัฒนธรรมภูมิทัศน์ช่วยเสริมสร้างจิตวิญญาณ (Shen Tong, 2019) ซึ่งถือเป็นกิจกรรมทางจิตวิญญาณและความต้องการอันมีค่าของมนุษย์ สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยมีมุมมองใหม่ต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะจากเส้นใย

2.1 ความงามทางภูมิฐานวิทยาภูเขาสายรุ้งส่วยโม่

ภูมิประเทศต้นส่วยเกิดจากการผุกร่อนและการกัดเซาะของหินตะกอน เช่น หินทรายสีแดง หินดินดาน และหินทรายควอตซ์ จึงแสดงให้เห็นโครงสร้างทางธรณีวิทยาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและมีรูปแบบทางศิลปะรูปร่างของหินในภูเขาสายรุ้งส่วยโม่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เช่น หน้าผาสูงชัน ลานที่ราบ สันเขาที่ลาดเอียง

และร่องลึก ซึ่งก่อให้เกิดภูมิประเทศหลายมิติ หินเหล่านี้มีรูปร่างที่แตกต่างกันทำให้ผู้คนมีพื้นที่ในการจินตนาการอย่างเต็มที่

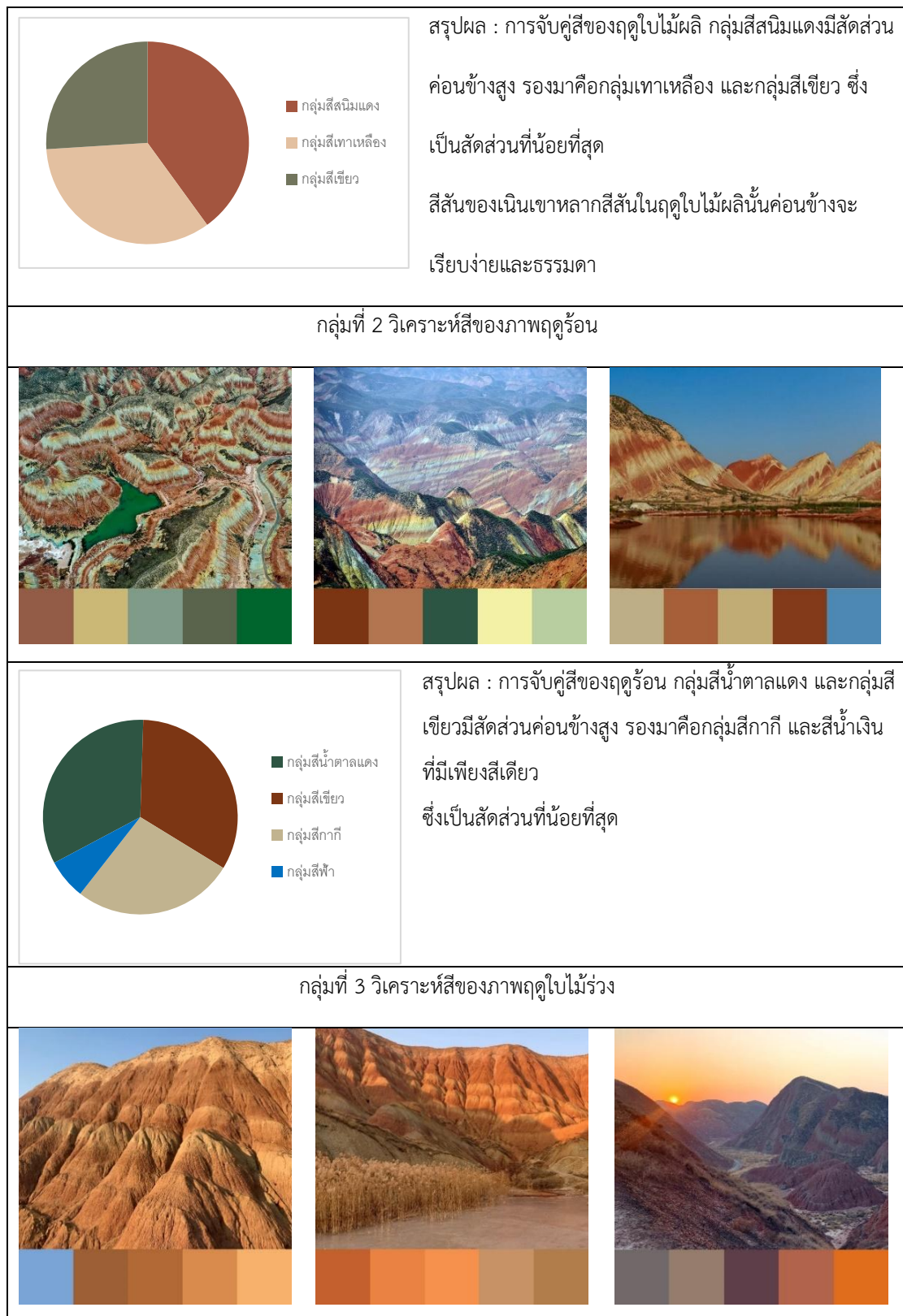
2.2 ความงามด้านสีของภูเขาสายรุ้งสือโม

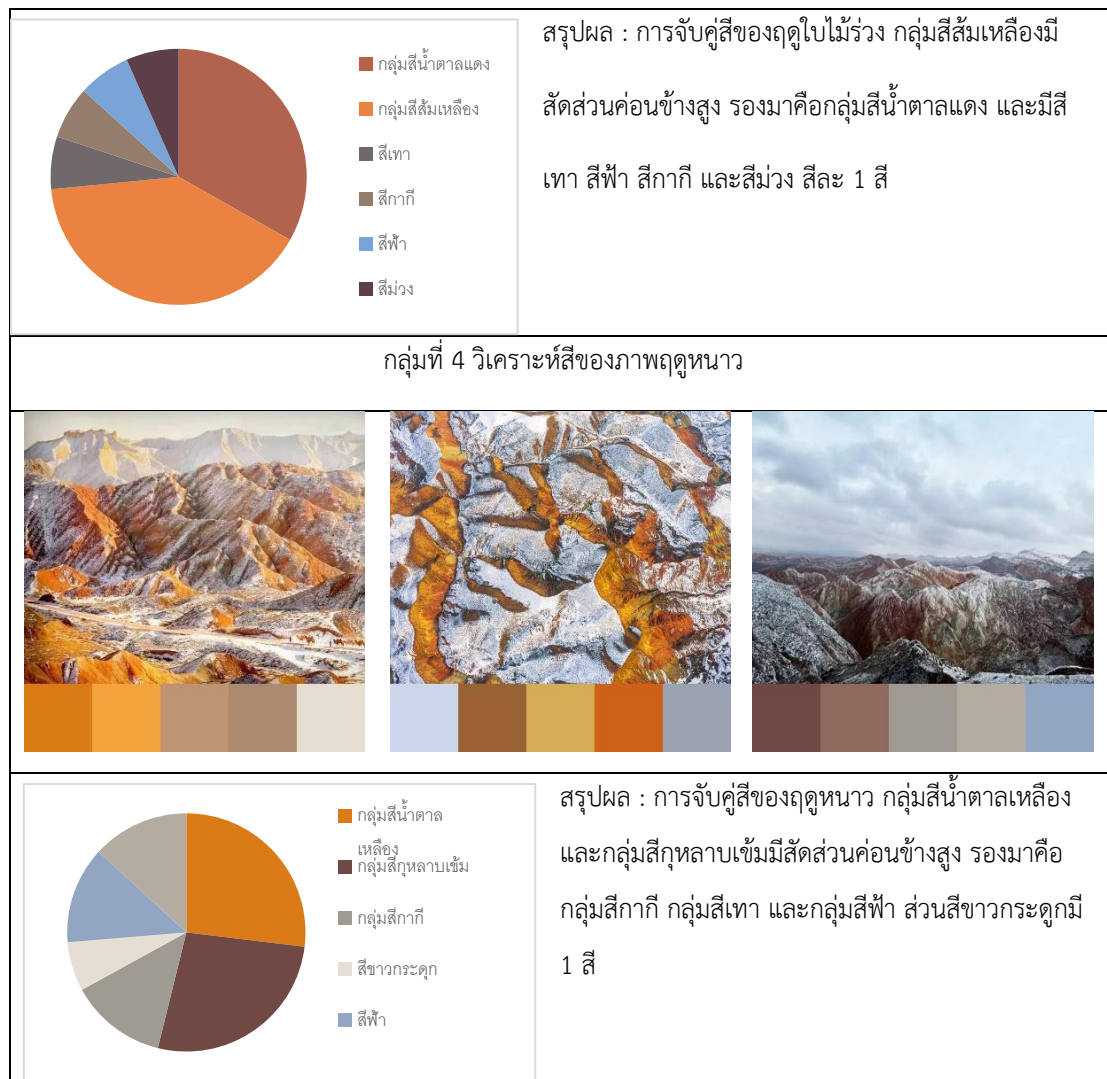
สีเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงลักษณะของสภาพแวดล้อมในระหว่างการก่อตัวของหินผ่านกระบวนการต่างๆ ตามทฤษฎีของธรณีสัณฐาน ปัจจัยหลักที่ก่อให้เกิดธรณีสัณฐานคือแรงทางธรณีสัณฐานและวัตถุประกอบเข้าด้วยกัน ดังนั้น สีและภูมิประเทศต้นสือจึงไม่มีการเชื่อมโยงระหว่างกัน แต่อย่างไรก็ตาม ชั้นหินสีแดงเป็นวัตถุพื้นฐานในการพัฒนาภูมิประเทศภูเขาสายรุ้งสือโม เมื่อพิจารณาจากลักษณะภายนอกและสุนทรียศาสตร์ สีของ "ต้นสือ" นับเป็นหนึ่งในลักษณะสำคัญของภูมิประเทศประเภทนี้ ที่มีสีแดงเป็นเอกลักษณ์เนื่องจากมีออกไซด์ของเหล็กสูง (Xia Zubao และคณะ, 1990 ; Peng Hua และคณะ, 2003) ต้นกำเนิดของแนวคิดสีนั้นได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมในภูมิภาค ประวัติศาสตร์ ประเพณีพื้นบ้าน แนวคิดทางวัฒนธรรมดั้งเดิม ฯลฯ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการชื่นชมทางสุนทรียศาสตร์และการใช้สีของผู้คน ชั้นธรณีวิทยาเนินเขาหลากสีเนินเขาที่มีแดดส่องถึง (ด้านหน้า) มีแร่ธาตุเฮมาไทต์เป็นองค์ประกอบหลักทำให้มีพื้นที่สีแดงขนาดใหญ่ สีหลักของภูมิประเทศเนินเขาหลากสีได้แก่ สีแดง ส้ม และเหลือง เมื่อถูกพระอาทิตย์สาดแสงผสมกัน เมื่อมองไปสวยงามราวกับเหมือนพระอาทิตย์ตกดิน จากการรู้จักสีของบรรพบุรุษในสมัยโบราณสะท้อนให้เห็นว่าสีแดงเป็นสีแรกที่บรรพบุรุษในยุคแรกเลือกใช้ และเป็นสีแรกที่น่ามาใช้สีกแต่ง ทั้งสิ่งก่อสร้าง เสื้อผ้า และภาชนะต่างๆ ล้วนมีสีแดงเป็นสีหลัก ส่วนที่เป็นเนินร่มรื่น (ด้านหลัง) ของเนินเขาหลากสีนั้นส่วนใหญ่เป็นเนินลาดที่ไม่ชัน มีพืชพรรณสวยงามซึ่งส่วนใหญ่เป็นพืชทะเลทรายที่ทนแล้ง แต่เป็นพันธุ์พืชที่บอบบางและมีพันธุ์ไม้หายาก เนินเขาที่ร่มรื่นมีสีเขียวเข้มและเขียวเป็นสีหลัก ก่อให้เกิดความงามที่ลุ่มลึกและเยียบสงบ

ผู้วิจัยได้เลือกภาพซึ่งเป็นตัวแทนของทิวทัศน์ต้นสือจำนวน ฤดูกาล ได้แก่ ฤดู 4 ภาพจากใน 12 ใบไม้ผลิ ฤดูร้อน ฤดูใบไม้ร่วง และฤดูหนาว และใช้ซอฟต์แวร์ Colors เพื่อแยกองค์ประกอบสี 5 สีจากภาพแต่ละ และแต่ละฤดูกาลแยกองค์ประกอบสี 15 สี รวมทั้งหมด สีที่ปรากฏบ่อยที่สุด เพื่อ 10 สี และเลือก 60 นำมาสรุปและใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับสีใช้กับผลงานในภายหลัง

ตารางที่ 1 การแยกองค์ประกอบสีของภาพฤดูใบไม้ผลิของภูเขาสายรุ้งสือโม







จากการวิเคราะห์ภาพถ่ายเนินเขาหลากสีทั้ง 4 กลุ่ม สามารถสรุปได้ว่าสีของเนินเขาหลากสีของภูเขาสายรุ้งส่วยโมในแต่ละฤดูกาลมีความแตกต่างกันและความหลากหลายอย่างมาก สีที่ปรากฏบ่อยที่สุด ได้แก่ สีนํ้าตาลแดง สีทึบเข้ม สีแดงสนิม สีนํ้าตาลไหม้ สีเขียว สีเหลืองนํ้าตาล สีส้มเหลือง สีนํ้าตาลเหลือง สีกากี้ และสีเทา

2.3 ความงามด้านพื้นผิวของภูเขาสายรุ้งส่วยโม

ความงามของพื้นผิวของภูเขาสายรุ้งส่วยโมนั้นแสดงออกมาเป็นชั้นที่หลากหลายและมีสีที่ต่างกัน เนินเขาเหล่านี้ประกอบด้วยหินทรายและหินกรวดเป็นหลัก มีรูปร่างและพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์ซึ่งเกิดจากการผุกร่อนและการกัดเซาะในระยะยาว ประการแรก โครงสร้างชั้นหินของที่นี่แสดงให้เห็นถึงลำดับชั้นที่ชัดเจน ชั้นหินต่าง ๆ จะแสดงสีที่ต่างกันเนื่องจากความแตกต่างในอายุตะกอน องค์ประกอบ และสภาพแวดล้อม เช่น สีแดง สีเทาเขียว สีเหลืองเขียว สีนํ้าเงินเทา สีเทา สีขาว สีดำ เป็นต้น การทับถมกันหลายชั้นนั้นทำให้แสงและเงาบนพื้นผิวของเนินเขาเปลี่ยนแปลงได้หลากหลาย ภายใต้สภาพแสงที่ต่างกัน สีและโครงร่างของชั้นหินจะเปลี่ยนแปลงไปพร้อมกับรอยพับของพื้นผิวของภูมิประเทศอย่างที่ไม่สามารถคาดเดาได้ ทำให้ผู้คนเพลิดเพลินไปกับภาพที่เห็น ประการที่สอง พื้นผิวของเนินเขาหลากสีนั้นมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดย

แสดงให้เห็นพื้นผิวที่หลากหลาย เช่น คลื่น ร่องน้ำ และเส้นตรง นอกจากนี้ ภูมิอากาศและพืชพรรณของที่นี่ยังเพิ่มมิติความสวยงามให้กับพื้นผิวอีกด้วย ในสภาพภูมิอากาศที่แห้งแล้งจะพบรอยแตกร้าวหลายจุดบนพื้นผิวนินเขา แต่ในฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน แสงแดดสลับและฝนทำให้พืชพรรณสีเขียวเติบโตในบริเวณนั้น ก่อให้เกิดโทนสีแดง เหลือง ส้ม และมีสีเขียวปะปนอยู่ ทำให้เกิดความแตกต่างของสีอย่างชัดเจน ช่วยเพิ่มมุมมองที่มีความสวยงามอีกด้วย

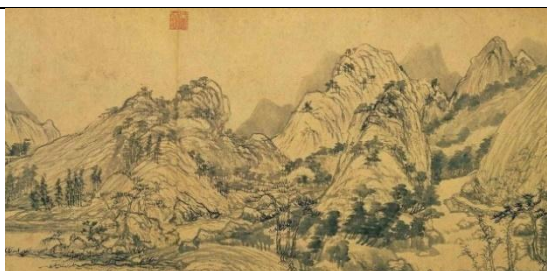
2.4 ความงามทางศิลปะของภูเขาสายรุ้งส่วยโม

ความงาม คือ อาณาจักรแห่งสุนทรียศาสตร์ที่ความหมายและบริบท อารมณ์และทัศนียภาพ จิตใจ และวัตถุต่างๆ ผสมผสานกันอย่างกลมกลืนกันอย่างเป็นศิลปะ “อี้จิง” เป็นขอบเขตหนึ่งของสุนทรียศาสตร์จีนแบบดั้งเดิม เกิดขึ้นในช่วงสมัยราชวงศ์ถัง (เย่หลง, 1985) หมายถึงการผสมผสานระหว่างอารมณ์และทัศนียภาพ ความเป็นหนึ่งเดียวของความเป็นจริงและภาพลวงตาที่ปรากฏอยู่ในภาพหรือสถานการณ์ทางศิลปะ สะท้อนความหมายอันไม่มีที่สิ้นสุดในภาพศิลปะอันจำกัด ในบริบทภาษาจีนของ “อี้จิง” คำว่า “อี้” หมายถึงเจตนาส่วนตัว ความคิด ความรู้สึก ความสนใจ ฯลฯ ของศิลปิน ส่วนคำว่า “จิง” หมายถึงฉากที่ปรากฏในงาน นั่นคือ สภาพแวดล้อม ฉาก วัตถุ , ฉากต่างๆ ฯลฯ แต่ได้ทำลายขีดจำกัดของกาลเวลาและอวกาศ “อี้จิง” คือ ความเป็นหนึ่งเดียวของอารมณ์และทิวทัศน์ ยังความถึงความเป็นหนึ่งเดียวของมนุษย์และธรรมชาติอีกด้วย เป็นการแสดงออกทางศิลปะผ่านการผสมผสานฉากเชิงรูปธรรม เมื่อชื่นชมจะถูกดึงดูดเข้าสู่พื้นที่แห่งจินตนาการเกิดเป็นอาณาจักรแห่งศิลปะที่มีความหมายอันไม่มีที่สิ้นสุด

ตัวอย่างเช่น ทิวทัศน์ภูเขาสายรุ้งส่วยโมเหมือนภาพวาดด้วยหมึกของจีน เนื่องจากแม่น้ำสาขาของแม่น้ำเหลือง ได้แก่ แม่น้ำต้าถง แม่น้ำเซียนส่วย และแม่น้ำจวงหลง ไหลผ่านบริเวณที่ลึกของพื้นที่ทัศนียภาพ ในฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วงซึ่งมีฝนตกเพียงพอ ภูเขาแห่งนี้มีปริมาณน้ำและมีพืชพรรณปกคลุมเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลังฝนตก ภูเขา น้ำ เมฆและหมอกจะแสดงสีที่แตกต่างกันเหมือนสีหมึกของภาพวาดด้วยหมึก ที่มีลักษณะทึบ เข้ม หนัก อ่อน และบาง เต็มไปด้วยความงดงามทางศิลปะที่คาดเดาไม่ได้ ในขณะเดียวกัน เงาสะท้อนของภูเขาสายรุ้งส่วยโม ยังปรากฏในภาพวาด “บ้านเรือนในเขาฟู่ซุน” ของหวังกงว้าง และ ภาพ “ภูเขาและแม่น้ำพันลี้” ของหวังซีเมิ่ง ซึ่งภาพวาด “บ้านเรือนในเขาฟู่ซุน” ใช้การวาดที่ลงน้ำหนักหมึกที่เบาแต่สง่างาม จัดวางองค์ประกอบภูมิทัศน์ได้ดี และมีการใช้น้ำหนักในการลงหมึกทั้งหนาและบาง ทั้งแห้งและเปียก ให้ความหลากหลายเป็นอย่างมาก ส่วนภาพวาด “ภูเขาและแม่น้ำพันลี้” ใช้เทคนิคการแสดงออกว่า “ความสนุกของระยะทางหนึ่งพันลี้มันอยู่ไม่ไกลเกินเอื้อม” ได้ผสมผสานความงดงามของภูเขาและแม่น้ำทางตอนใต้เข้ากับความยิ่งใหญ่ของภูเขาและแม่น้ำทางตอนเหนือได้อย่างลงตัว โดยจิตรกรได้ใช้เม็ดสีจากแร่ธาตุ เช่น อะซูไรต์และมาลาโคต์ (Lu Jianwen, 2012) เพื่อให้ภาพวาดมีสีสันที่ชัดเจนโดยไม่สูญเสียความมีชีวิตชีวา ไม่ว่าจะเป็นภาพวาดหรือวิวทิวทัศน์ ล้วนแสดงถึงความรักที่ผู้คนมีต่อธรรมชาติและวัฒนธรรมที่สืบต่อกันมา

ตารางที่ 2 การเปรียบเทียบ “ความงามทางศิลปะ” ระหว่างภาพส่วนหนึ่งของ “บ้านเรือนในเขาฟูซุน” แลภาพส่วนหนึ่งของ “ภูเขาและแม่น้ำพันลี้” กับอัตลักษณ์ความงามของภูมิประเทศภูเขาสายรุ้งสุ่ยโม่

(<https://mp.weixin.qq.com/s/eUPymGvFxBW42HGK6GZxJA>)



ภาพส่วนหนึ่งของ “บ้านเรือนในเขาฟูซุน”
สมัยราชวงศ์หยวน โดย Huang Gongwang



ภูเขาสายรุ้งสุ่ยโม่ เมืองหลานโจว (วันฟ้าโปร่ง)



ภาพส่วนหนึ่งของ “ภูเขาและแม่น้ำพันลี้”
สมัยราชวงศ์ซ่งเหนือ โดย Wang Ximeng



ภูเขาสายรุ้งสุ่ยโม่ เมืองหลานโจว (หลังฝนตก)

3.ศิลปะเส้นใย

ตั้งแต่ปี ค .ศ.1960 ศิลปะเส้นใย (Fiber Art) ถือว่าเป็นสาขาหนึ่งศิลปะร่วมสมัยที่มีศิลปินและผลงานศิลปะมากมาย การสำรวจวัสดุสื่อเทคนิคแบบดั้งเดิมและการสร้างสรรค์นวัตกรรมอย่างไม่มีที่สิ้นสุดของศิลปะเส้นใย ซึ่งการจัดแสดงผลงานในพื้นที่ส่วนตัวและสาธารณะทำให้ศิลปะรูปแบบนี้เต็มไปด้วยแรงดึงดูดที่ไม่มีใครเทียบได้ การพัฒนาพื้นที่อย่างกว้างขวาง ไม่ว่าจะเป็นในระดับบุคคล ระดับวัฒนธรรม หรือระดับสังคม ปล่อยให้จิตวิญญาณผ่านสื่อกลายเป็นรูปแบบทางวัฒนธรรม เพื่อให้ผู้คนสามารถมองเห็น สัมผัส และในขณะเดียวกันก็เป็นการแบ่งปันอีกด้วย

3.1 ศิลปะเส้นใยในพื้นที่ภูเขาสายรุ้งสุ่ยโม่

3.1.1 รูปแบบการแสดงผลงานของศิลปะเส้นใย

เมืองหลานโจวและพื้นที่โดยรอบมีกลุ่มชาติพันธุ์มากกว่าสิบชนชาติ ในอดีตกลุ่มชาติพันธุ์ส่วนใหญ่เป็นชนเผ่าเร่ร่อน ดังนั้น อำเภอหย่งเต๋ิง เมืองหลานโจวจึงเต็มไปด้วยการปศุสัตว์มาตั้งแต่สมัยโบราณ แกะหย่งเต๋ิงได้รับความนิยมอย่างมากในหมู่ผู้คนเนื่องจากมีขนยาว สีขาวบริสุทธิ์ เนื้อละเอียดและสัมผัสที่ยอดเยี่ยม ผู้คนในที่นี้ใช้ขนแกะและหนังแกะเพื่อให้ร่างกายอบอุ่น ทำเป็นผ้าสักหลาดเพื่อทำปูกัง(ที่นอน) กางเป็นเต็นท์ และทำสิ่งของในชีวิตประจำวัน

3.1.2 เทคนิคดั้งเดิมในงานศิลปะเส้นใย

พื้นที่โดยรอบภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ต่างก็มีประเพณีทางวัฒนธรรมการใช้ผ้าสักหลาดขนสัตว์ การรีดสักหลาดเป็นงานหัตถกรรมพื้นบ้านจีนดั้งเดิมซึ่งมีประวัติศาสตร์ยาวนานนับพันปี ผ้าสักหลาดเป็นผ้าที่ไม่ได้ใช้การทอให้กลายเป็นชิ้นงาน และเป็นเทคนิคที่มนุษย์ใช้ก่อนเทคนิคการทอและการถัก ช่างฝีมือทำผ้าสักหลาดยังสามารถทำเสื้อผ้า หมวก รองเท้าจากผ้าสักหลาดได้ รวมถึงสิ่งของในชีวิตประจำวันอื่นๆ อีกด้วย ผ้าสักหลาดขนสัตว์มีคุณสมบัติป้องกันความชื้นและเก็บความร้อนได้ดี ใช้งานได้ทนทาน จึงเหมาะสำหรับคนที่อยู่บริเวณเทือกเขาทางตะวันตกเฉียงเหนือของสวามิและเป็นที่ชื่นชอบของคนชนบทเป็นอย่างมาก การปักแบบใช้เข็มดิ่งเป็นงานปักแบบดั้งเดิมของจีนที่ได้รับความนิยมในหมู่ผู้คนในภาคเหนือ เป็นที่รู้จักกันทั่วไปว่าดอกไม้ปักดอกไม้ปักชอย ดอกไม้ประทับตรา ฯลฯ เป็นวิธีทอผ้าที่ใช้เข็มกลวงเพื่อสร้างห่วงบนผ้า เนื่องจากมีขั้นตอนที่ง่ายและรวดเร็ว ผ่านการออกแบบสร้างสรรค์ที่ต่างกันสามารถสร้างผลงานที่มีหลากหลายสีสัน จึงทำให้ผู้ชื่นชอบงานหัตถกรรมหลายคนชื่นชอบ

3.2 การวิจัยอัตลักษณ์ของภูเขาสายรุ้งส่วยโม่เพื่อใช้ในการแสดงบนผลงานศิลปะเส้นใย

3.2.1 คุณลักษณะเฉพาะของวัสดุและวัตถุดิบสิ่งทอ

ขนแกะหย่งเต็งเป็นเส้นใยที่มีลักษณะเป็นเส้นเล็ก ละเอียดยืด ให้สัมผัสนุ่มนวล และมีคุณสมบัติในการกักเก็บความอบอุ่นได้เป็นอย่างดี โครงสร้างเส้นใยมีช่องอากาศเล็กๆ จำนวนมาก ซึ่งโครงสร้างนี้ทำให้ขนแกะมีคุณสมบัติตามธรรมชาติในการกักเก็บความอบอุ่น ในขณะเดียวกัน ยังมีคุณสมบัติในการระบายอากาศของขนแกะที่ช่วยควบคุมอุณหภูมิของร่างกายได้อย่างมีประสิทธิภาพและป้องกันไม่ให้เกิดภาวะที่ร้อนหรือชื้นเกินไป ขนแกะมีคุณสมบัติยืดหยุ่นและลดรอยยับได้ดีเยี่ยม มีความโค้งงอตามธรรมชาติของเส้นใยขนแกะซึ่งช่วยให้กลับคืนสู่รูปร่างเดิมได้อย่างรวดเร็วหลังจากถูกยัด และช่วยเพิ่มความทนทานของผลิตภัณฑ์ขนแกะ ทำให้มีแนวโน้มที่จะเสียรูปและยับน้อยลง นอกจากนี้โครงสร้างพื้นผิวของเส้นใยขนแกะสามารถดูดซับสิ่งสกปรกได้ดีมาก ทำให้มีสีสดใสและคงทนยาวนาน ขณะเดียวกัน ขนแกะที่ได้รับการจัดการโดยมืออาชีพจะมีพื้นผิวเรียบเนียนและเงางาม ซึ่งช่วยเพิ่มความสวยงามมากยิ่งขึ้นอีกด้วย นอกจากนี้ ขนแกะเป็นเส้นใยธรรมชาติที่มีคุณสมบัติย่อยสลายได้ทางชีวภาพและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ขนแกะตอบสนองความต้องการในปัจจุบันของผู้คนที่ต้องการพัฒนาและปกป้องสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน สามารถใช้งานได้หลากหลาย ดังนั้นขนแกะจึงเป็นตัวเลือกวัสดุที่ดีที่ใช้ในสร้างสรรค์สำหรับงานศิลปะเส้นใย

3.2.2 คุณลักษณะเฉพาะของเทคนิคฝีมือ

เทคนิคการกลิ้งสักหลาด: อาศัยทักษะของช่างฝีมือกลิ้งสักหลาดแบบดั้งเดิมในการยืด เกลี่ย กลิ้ง และซักผ้าสักหลาด ซึ่งเต็มไปด้วยประเพณีชาติพันธุ์อันล้ำค่าและแนวคิดการพัฒนาที่กลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ที่แสดงถึงการแสวงหาและปรารถนาชีวิตความเป็นอยู่ที่ดียิ่งขึ้นของมนุษยชาติ

เทคนิคการทอผ้า: เทคนิคการทอผ้าแบบธรรมดา แบบทวิลเส้นทแยง แบบชาติน และเทคนิควิธีการทอผ้าแบบอื่น ๆ ใช้เทคนิคการทอผ้าที่แตกต่างกันเพื่อพื้นผิวภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ที่มีองค์ประกอบต่างกัน ตัวอย่างเช่น พื้นผิวเรียบใช้เทคนิคการทอผ้าแบบธรรมดาที่แสดงถึงผิวน้ำที่สงบ และการทอผ้าแบบทวิลเส้นทแยงสะท้อนถึงพื้นผิวนบนเนินเขาต้นส่วย

เทคนิคการปัก: เลือกใช้การปักแบบใช้เข็มดิ่งเพื่อแสดงรายละเอียดของภูมิประเทศต้นส่ายและใช้การปักเข็มแบบละเอียดเพื่อแสดงพื้นผิวของหิน ซึ่งจะช่วยให้การแสดงออกและการแบ่งชั้นของชิ้นงาน เครื่องมือในการปักมีลักษณะคล้ายเข็มบนกระบอกฉีดยา ข้อแตกต่างคือ มีตาเข็มอยู่ที่ปลายเข็ม เส้นไหมจะลอดผ่านเข็มแล้วจึงผ่านรูเข็ม ผู้ปักถือเข็มเหมือนแปรงโดยให้เข็มตั้งฉากกับผ้า เวลาปัก ก็เหมือนโก๋ตำข้าวแตะผ้า ปักลงเบาๆ การปักแบบใช้เข็มดิ่งจะทำให้ดูหนาแน่นและให้สัมผัสแบบ 3 มิติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีลวดลายที่สมบูรณ์ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง มีสัมผัสที่หนักแน่นและเป็นลักษณะการปักแบบพิเศษในภาคเหนือ

เทคนิคการพันและมัดรวม: การพันและมัดรวมวัสดุเส้นใยรอบกรอบหรือวัตถุเพื่อสร้างรูปร่างสามมิติของภูมิประเทศต้นส่าย แสดงส่วนเว้าและส่วนโค้งของภูมิประเทศผ่านความหนาแน่นและความยืดหยุ่นที่มีการเปลี่ยนแปลง

3.3 ลักษณะทางสุนทรียศาสตร์ของการแสดงออกทางศิลปะด้วยเส้นใย

การเลือกจำนวน ความละเอียด ความหนา-บางของขนแกะสามารถแสดงความรู้สึกและความตื่นของสีภูเขาสายรุ้งส่ายไม่ได้ ด้วยเหตุนี้ผลงานศิลปะเส้นใยจึงแสดงผลลัพธ์ในการมองเห็นและบรรยากาศที่แตกต่างกัน ตัวอย่างเช่น โทนสีเข้มและขนแกะหนาแน่น : การจัดเรียงของขนแกะสีเข้มสามารถแสดงถึงส่วนที่หนาแน่นที่สุดของภูเขาสายรุ้งส่ายได้ เช่น หน้าผาสูงชันและหุบเขาลึก การจัดการเช่นนี้สามารถเน้นย้ำถึงพลังและความหนาแน่นของสถานที่แห่งนี้ ทำให้ผู้ชมรู้สึกราวกับว่าพวกเขาอยู่ในทิวทัศน์ธรรมชาติที่กว้างใหญ่และงดงามตระการตา โทนสีอ่อนและขนแกะบางๆ : ในทางตรงกันข้าม การจัดเรียงขนแกะสีอ่อนและจำนวนบางๆ สามารถแสดงให้เห็นลวดลายที่อยู่ไกลออกไปของภูเขาสายรุ้งส่ายและแสงแดดที่สะท้อนลงบนเนินเขาหลากสีสัน ความแตกต่างนี้สามารถสร้างความรู้สึกของพื้นที่และการแบ่งชั้นในผลงาน ทำให้ฉากไกลและใกล้ดูกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกัน ทั้งยังเพิ่มความรู้สึกให้กับผลงานศิลปะ การจำลองเอฟเฟกต์แสงและเงา: โดยการเปลี่ยนจำนวนและสีของขนแกะ ผู้วิจัยสามารถจำลองเอฟเฟกต์แสงและเงาที่เป็นเอกลักษณ์ของได้ ซึ่งไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มความรู้สึกสามมิติของงานเท่านั้น แต่ยังช่วยให้ผู้ชมได้เพิ่มประสบการณ์การรับชมที่สัมผัสได้ถึง การหมุนเวียนของแสงและเวลาที่แตกต่างกัน อีกทั้งยังสัมผัสได้ถึงเปลี่ยนแปลงของภูเขาสายรุ้งส่ายไม่ภายใต้แสงที่แตกต่างกันอีกด้วย

5. อภิปรายผล

จากผลการวิจัย สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ตามวัตถุประสงค์การวิจัยประการแรก พบว่า อัตลักษณ์ทางภูมิประเทศของภูเขาสายรุ้งส่ายมีคือ มีลักษณะของการก่อตัวเป็นช่วงเวลาที่ยาวนาน ขนาดของภูมิประเทศที่กว้างใหญ่ ภูมิฐานที่หลากหลาย สี และพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์ และซากธรณีวิทยาที่สมบูรณ์ รวมถึงอัตลักษณ์ความงามด้านรูปทรง สีสัน พื้นผิว และแนวคิดทางศิลปะที่อุดมไปด้วยสุนทรียศาสตร์และความคิดเชิงปรัชญาแบบจีนดั้งเดิม

2.ตามวัตถุประสงค์การวิจัยประการที่สอง ผู้วิจัยสามารถเลือกใช้วิธีการเปรียบเทียบจำนวน ความหนาแน่น การกระจายตัว ความละเอียด น้ำหนัก ความแข็ง ความมันเงา การเรียงตัว การรวมกลุ่มก้อน ฯลฯ ของขนแกะเพื่อการสร้างสรรคและการแสดงออกทางศิลปะในภายหลังได้ ในด้านเทคนิคฝีมือ ผลงานเส้นใยใช้

คุณสมบัติเฉพาะตัวของชนแกะ ไหมพรหม รวมถึงเทคนิคการกลึงผ้าสักหลาดและงานปักที่มีเชื่อมโยงเกี่ยวข้องกับอย่างใกล้ชิดกับอัตลักษณ์ในพื้นที่เมืองหลานโจว เพื่อโดยมอบความเพลิดเพลินทางสายตาและคุณค่าทางอารมณ์ให้กับผู้ชม ช่วยกระตุ้นประสบการณ์ทางการรับชมและการสัมผัสของผู้คน ทั้งยังส่งเสริมการสื่อสารความเข้าใจทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นระหว่างพื้นที่วิวัตวิทัศน์ภูเขาสายรุ้งส่วยโม่และวัฒนธรรมในภูมิภาค การสร้างสรรค์ในชุดนี้ประกอบไปด้วยชิ้นงานที่สมบูรณ์ 2-3 ชิ้น

3. ภูมิประเทศอันเป็นเอกลักษณ์ของภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ไม่เพียงแต่มีคุณค่าทางศิลปะเท่านั้น แต่ผลงานศิลปะที่มีหัวข้อหลักเกี่ยวข้องกันยังมีประโยชน์ในแง่ของการพัฒนาทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของเมืองหลานโจวอีกด้วย การคัดเลือกและการประยุกต์ใช้เอกลักษณ์เฉพาะของภูมิภาคนี้ในศิลปะเส้นใย สามารถเพิ่มประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่หลากหลายยิ่งขึ้นแก่นักท่องเที่ยว เพิ่มความเข้าใจและการมีส่วนร่วมกับวัฒนธรรมท้องถิ่น และยังส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น

4. การวิจัยเกี่ยวกับศิลปะเส้นใยในเมืองหลานโจวก่อนหน้านั้นเน้นไปที่รูปแบบและเนื้อหาอันบริสุทธิ์ของงานศิลปะ โดยเน้นรูปแบบความเป็นเอกเทศและการตกแต่ง อย่างไรก็ตามการวิจัยครั้งนี้ให้ความสำคัญกับการผสมผสานวัฒนธรรมในภูมิภาคและการจัดแสดงในพื้นที่เป็นอย่างมาก รวมถึงให้ความสำคัญกับปฏิสัมพันธ์โต้ตอบกับผลงานศิลปะทางวัฒนธรรมในภูมิภาค โดยผลงานที่มีมรดกทางวัฒนธรรมจะช่วยส่งเสริมการเชื่อมโยงทางอารมณ์ระหว่างผู้ชมและผลงาน ในขณะเดียวกัน โครงการศิลปะที่เกี่ยวข้องกับสาธารณชนสามารถให้ประชาชนทั่วไปเข้าถึงและแลกเปลี่ยนผลงานศิลปะได้โดยไร้ขีดจำกัดและมีความใกล้ชิดอย่างมาก ซึ่งช่วยเสริมสร้างความสามัคคีและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่น ยังส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้อยู่อาศัยที่มีเพศ อายุ และภูมิหลังที่แตกต่างกัน นอกจากนี้จะช่วยกระตุ้นบรรยากาศทางวัฒนธรรมของชุมชนแล้ว ยังช่วยส่งเสริมความรู้ด้านศิลปะของผู้อยู่อาศัยได้อีกด้วย พร้อมกันนี้ยังช่วยส่งเสริมการบูรณาการกับงานหัตถกรรมพื้นบ้านแบบดั้งเดิม กระตุ้นให้ผู้คนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้และสืบทอดงานหัตถกรรมพื้นบ้านมากขึ้น กลายเป็นรูปแบบการพัฒนาชุมชนเชิงบวก

6. ข้อเสนอแนะ

1. จากมุมมองของวิธีการวิจัย การเลือกใช้และการประยุกต์ใช้วิธีการวิจัยของผู้วิจัยนั้นยังมีข้อจำกัดอยู่มากมาย ซึ่งวิธีการนั้นค่อนข้างเรียบง่าย ในช่วงแรกผู้วิจัยได้ดำเนินการคัดเลือกอัตลักษณ์และสุนทรียศาสตร์ของลักษณะภูมิประเทศภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ เพื่อทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวัสดุเส้นใยและหัตถกรรมท้องถิ่น แต่ยังคงต้องมีการวิจัยเพิ่มเติมในแง่ของปฏิสัมพันธ์ระหว่างผลงานและผู้ชม และวิธีการจัดแสดงผลงานในพื้นที่ การวิจัยในอนาคตควรให้ความสำคัญกับการวิจัยแบบสหวิทยาการมากขึ้น มีการบูรณาการความรู้จากหลากหลายสาขาวิชา เช่น ศิลปะ สังคมวิทยา จิตวิทยา และวิทยาศาสตร์วัสดุ เพื่อสร้างระบบทฤษฎีการวิจัยที่เป็นระบบมากขึ้น สามารถช่วยให้ผู้วิจัยสรุปอัตลักษณ์และสุนทรียภาพของภูเขาสายรุ้งส่วยโม่ได้ดียิ่งขึ้น รวมถึงการอภิปรายเชิงลึกเกี่ยวกับรูปแบบผลงานศิลปะเส้นใยสามารถกระตุ้นความทรงจำและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพื้นที่สาธารณะได้อย่างไร เพื่อให้มีคุณค่าทางสังคมและมีความสำคัญทางวัฒนธรรมมากขึ้น

2. ในช่วงท้ายของการสร้างสรรค์ควรเน้นถึงระดับการใช้งาน รูปแบบผลงานศิลปะเส้นใยควรออกแบบ

ให้สามารถสัมผัสและมีส่วนร่วมได้ ผู้วิจัยสามารถเพิ่มความสนใจและการมีส่วนร่วมของนักท่องเที่ยวได้มากขึ้น โดยวางแผนผ่านกิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เช่น นิทรรศการศิลปะ การฝึกอบรม และการประดิษฐ์งานฝีมือในพื้นที่ ส่งเสริมให้สาธารณชนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ เพิ่มการโต้ตอบและการเชื่อมโยงทางอารมณ์ รวมถึงส่งเสริมการแลกเปลี่ยนและความร่วมมือจากประชาชน

3. ผลงานควรมีการสำรวจวัฒนธรรมท้องถิ่น ประวัติศาสตร์ และตำนานของภูเขาสายรุ้งสู่โม่อ่า ลึกซึ้งและต่อเนื่อง ผสมผสานเข้ากับการออกแบบ เป็นการส่งมอบผลงานศิลปะที่เต็มไปด้วยมรดกทางวัฒนธรรมและการบอกเล่าเรื่องราว ให้ผู้ชมสัมผัสได้รู้สึกตื่นตาตื่นใจและสัมผัสถึงการผสมผสานระหว่างธรรมชาติและวัฒนธรรม โดยการทำให้ผลงานแต่ละชิ้นเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ความผูกพันทางอารมณ์และเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่สาธารณะ

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากเส้นใยเพื่อจัดแสดงในพื้นที่ต่างๆ เช่น อาคารสาธารณะ พื้นที่เชิงพาณิชย์ จัตุรัสกลางเมือง พื้นที่ชุมชน ภูมิทัศน์ทางธรรมชาติ ฯลฯ ต้องมีการพัฒนาผลงานเฉพาะรูปแบบให้สามารถบูรณาการเข้ากับชีวิตทางสังคมได้ดีขึ้น ในขณะเดียวกัน ค้นคว้าและพัฒนาการประยุกต์ใช้เทคนิคแบบดั้งเดิมสร้างสรรค์ผลงานในสภาพแวดล้อมสมัยใหม่ เช่น การผสมผสานการย้อมแบบมัตย้อม การปัก และเทคนิคอื่นๆ แบบดั้งเดิมกับวัสดุเส้นใยสมัยใหม่ ช่วยให้วัสดุเหล่านี้มีชีวิตชีวาขึ้นในสภาพแวดล้อมสมัยใหม่

5. ในช่วงหลังการวิจัย สามารถดำเนินการวิเคราะห์เชิงลึกโดยอิงตามทฤษฎีสุนทรียศาสตร์เกี่ยวกับสี และเส้นของภูเขาสายรุ้งสู่โม่อ่าจะถ่ายทอดออกมาเป็นศิลปะเส้นใยได้อย่างไร มีการสำรวจรูปแบบตามธรรมชาติ สร้างแรงบันดาลใจให้กับวัสดุเส้นใยได้อย่างไร โดยสามารถใช้วิธีการศึกษาเฉพาะกรณี การวิเคราะห์เชิงลึก ผลงานศิลปะเส้นใยที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศช่วยให้ผู้วิจัยสามารถเรียนรู้เพิ่มเติมได้มากยิ่งขึ้น สามารถใช้วิธีการสังเกตและสัมภาษณ์เพื่อรวบรวมข้อเสนอแนะจากศิลปินและผู้ชมเกี่ยวกับปฏิกิริยาตอบสนอง การใช้อัตลักษณ์และสุนทรียศาสตร์ภูเขาสายรุ้งสู่โม่อ่าในงานศิลปะเส้นใย เพื่อค้นหาการใช้งานและการแสดงออกของภูเขาสายรุ้งสู่โม่อ่าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเส้นใยอย่างต่อเนื่อง

6. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต วิธีการแสดงออกที่หลากหลายของศิลปะเส้นใยมีส่วนช่วยเพิ่มความเป็นไปได้ในการเพิ่มบรรยากาศทางศิลปะของภูเขาสายรุ้งสู่โม่อ่า ความท้าทายที่เกิดขึ้นในอนาคตคือการสื่อสารและโต้ตอบกับผู้ชมผ่านงานศิลปะเส้นใยได้อย่างไร รวมถึงถ่ายทอดความงาม อารมณ์ และวัฒนธรรมท้องถิ่น จนสร้างเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของภูเขาสายรุ้งสู่โม่อ่าได้อย่างไร การวิจัยในอนาคตควรมีการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับผลกระทบของศิลปะเส้นใยต่ออารมณ์ พฤติกรรม และความสัมพันธ์ทางสังคมที่จัดแสดงในพื้นที่สาธารณะในเมือง โดยใช้สิ่งเหล่านี้เป็นสื่อเพื่อเป็นพื้นฐานทางทฤษฎีที่เป็นวิทยาศาสตร์และแม่นยำยิ่งขึ้นสำหรับการสร้างสรรค์และจัดแสดงผลงาน ในเวลาเดียวกัน การส่งเสริมงานวิจัยเกี่ยวกับความสามารถในการปรับตัวและนวัตกรรมของงานศิลปะเส้นใยในภูมิภาคและภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน สำรว่า งานศิลปะเส้นใยสามารถสืบทอดวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ดีขึ้นอย่างไร เพื่อบรรลุการสื่อสารและการเผยแพร่ข้ามวัฒนธรรมในยุคของโลกาภิวัตน์ รวมถึงส่งเสริมแนวทางปฏิบัติในการสร้างสรรค์พัฒนาผลงานศิลปะเส้นใยกับพื้นที่ที่ทิวทัศน์ภูเขาสายรุ้งสู่โม่อ่า ด้านการพัฒนาวัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ควรมีการสำรวจวัสดุเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนอย่างจริงจัง เช่น การเลือกใช้ทรัพยากรหมุนเวียนในการพัฒนาวัสดุเส้นใย เพื่อลด

ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ในขณะเดียวกัน การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น เทคโนโลยีการทอแบบดิจิทัล เทคโนโลยีเส้นใยอัจฉริยะ มาใช้เพื่อปรับปรุงคุณภาพและคุณสมบัติของผลงานศิลปะที่ทำจากเส้นใย ตัวอย่างเช่น เทคโนโลยีการทอแบบดิจิทัลสามารถสร้างและออกแบบลวดลายที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น ส่วนเทคโนโลยีเส้นใยอัจฉริยะสามารถให้ผลงานมีปฏิสัมพันธ์โต้ตอบและผลลัพธ์ที่ไดนามิกมากขึ้น นับว่าเป็นการเพิ่มประสบการณ์ให้แก่ผู้ชม จากการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ มีความเข้าใจเสน่ห์เฉพาะตัวและมีศักยภาพในการประยุกต์ใช้ภูเขาสายรุ้งสู่โมโนในผลงานศิลปะเส้นใยได้อย่างครอบคลุม รวมถึงศึกษาการเผยแพร่ทางวัฒนธรรมและความสำคัญทางสังคมในพื้นที่สาธารณะของเมืองอีกด้วย

เอกสารอ้างอิง

- Guo, F., Chen, L., Yan, Z., Liu, F., Pan, Z., Zhang, W., & Hu, H. (2020). Definition, classification, and Danxia landform processes. *Acta Geologica Sinica*, 94(2), 361–374. <https://doi.org/10.19762/j.cnki.dizhixuebao.2020110>
- Gui, X. (2019). *Characteristics of red beds in Gansu and regionalization of Danxia landforms* [Master's dissertation, Lanzhou University]. China National Knowledge Infrastructure. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201902&filename=1019874606.nh>
- Jiang, R., & Bai, X. (2019). *Fiber art design*. Tsinghua University Press.
- Li, Y., Hu, C., Li, Z., & Wang, S. (2021). Cognitive roadmap of the definition of Danxia landform. *China Terminology*, 23(3), 10–17.
- Lu, J. (2014). *The expression of "realm" in traditional Chinese painting: A discussion based on "A Thousand Li of Rivers and Mountains"* [Master's dissertation, Hebei Normal University]. China National Knowledge Infrastructure. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201501&filename=1015541666.nh>
- Ma, L. (2024, December 27). Cultural enrichment and urban shaping: The Yellow River's beauty renewed! Lanzhou City polishes the Yellow River brand to unleash the momentum of cultural and tourism integration. *Lanzhou Daily*. <https://mp.weixin.qq.com/s/fDD6vLZRrTaROyrLP6W7w>
- Peng, H., & Wu, Z. (2003). Preliminary study on the characteristics and distribution patterns of red beds. *Journal of Sun Yat-sen University (Natural Science Edition)*, 42(5), 109–113. <https://doi.org/CNKI:SUN:ZSDZ.0.2003-05-029>
- Shen, T. (2019). *Preliminary exploration of the aesthetic conception of "storing water in mountains" and water management techniques* [Master's dissertation, China

- Academy of Art]. China National Knowledge Infrastructure. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202001&file name=1019196490.nh>
- Song, J. (2023). *Chinese contemporary design academic thought series: The way of color studies*. Jiangsu Phoenix Art Publishing House.
- Wang, X., & Wang, Z. (2023). Interpretation of traditional landscape concepts in modern fiber art. *Liaoning Silk*, 2023(3), 42–43. <https://doi.org/CNKI:SUN:LLSC.0.2023-03-018>
- Ye, L. (2009). *Principles of aesthetics*. Peking University Press.
- Zeng, Y. (2022). *Research on the aesthetic tendencies of contemporary public space installation art* [Master's dissertation, Guangxi Normal University]. China National Knowledge Infrastructure. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202301&file name=1022564821.nh>
- Zeng, Z., & Huang, S. (1978). Red bed landforms in southeastern China. *Journal of South China Normal University (Natural Science Edition)*, 1978(1), 56–73. <https://doi.org/CNKI:SUN:HNSF.0.1978-01-007>
- Zhang, Y. (2023). Materials, techniques, and space: Exploring the psychological healing function of fiber art. *Art Observation*, 2023(10), 81–85. <https://doi.org/CNKI:SUN:MSGC.0.2023-10-020>
- Zong, B., & Shen, X. (2019). *Aesthetic strolls. Teaching Monthly: Middle School Edition (Political Teaching)*, 2019(Z2), 103–104.