



บทบาททางเพศและความสัมพันธ์ทางเพศใน Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก Gender and Sexual Relation in Pluto : a Atory, a Planet, and Love Novel

สิริยากร ก้านสุวรรณ¹

¹นักวิชาการอิสระ, ขอนแก่น, ประเทศไทย

Siriyakorn Kansuwan¹

¹Independent Scholar, Khon Kean, Thailand

✉: nurstmatza@gmail.com
(Corresponding Email)

Received: 12 March 2024; Revised: 08 April 2025; Accepted: 18 April 2025

© The Author(s) 2025

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์บทบาททางเพศด้านความเป็นหญิงและความเป็นชายของตัวละครหลักในนวนิยายเรื่อง Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก และเพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครหลักในนวนิยายเรื่อง Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก เป็นการวิจัยเอกสารเชิงคุณภาพ โดยนำเสนอข้อมูลในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) เครื่องมือที่ใช้วิจัยคือ ความเป็นหญิงและความเป็นชายของ Doyle (1991) และเพศวิถีของ Jackson and Scott (1996) ผลการวิจัยพบความเป็นหญิง 2 ลักษณะ คือ การใส่ใจรูปลักษณ์ และการเป็นหญิงผู้เพียบพร้อม ในขณะที่ความเป็นชายพบ 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) ต้องไม่เป็นผู้หญิง 2) ต้องประสบความสำเร็จ 3) ต้องก้าวร้าว ส่วนความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครพบ 5 ลักษณะ ได้แก่ 1) รสนิยมทางเพศ 2) ความต้องการทางเพศ 3) ปฏิบัติการทางเพศ 4) วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และ 5) ทักษะทางเพศ แบ่งออกเป็น 2 ทักษะ ได้แก่ ทักษะแบบอนุรักษ์นิยม และทักษะแบบใหม่

คำสำคัญ : ความเป็นหญิง, ความเป็นชาย, ความสัมพันธ์ทางเพศ, นวนิยายหญิงรักหญิง, Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก

Abstract

This research aims to analyze the gender roles of femininity and masculinity of the main characters in the novel *Pluto: A Story, a Planet, and Love*, as well as to examine the sexual relationships of the main characters in the same novel. It is a qualitative documentary research presented through descriptive analysis. The research frameworks employed include Doyle's (1991) concept of femininity and masculinity, and Jackson and Scott's (1996) theory of sexuality. The findings reveal two key aspects of femininity: attention to physical appearance and being an ideal or accomplished woman. In contrast, three aspects of masculinity are identified: 1) rejection of femininity, 2) the necessity of achieving success, and 3) the expression of aggression. Regarding the sexual relationships of the characters, five characteristics are found: 1. Sexual preferences; 2. Sexual desires; 3. Sexual practices; 4. Discourses that create opportunities for sexual encounters; 5. Sexual attitudes, which can be categorized into two perspectives: a conservative perspective and a modern perspective.

Keyword : Femininity, Masculinity, Sexual Relationship, Girl's love novel (yuri), *Pluto : a story, a planet, and love*

1. บทนำ

สังคมไทยในระยะหลังเริ่มให้การยอมรับความหลากหลายทางเพศมากขึ้น สังเกตได้จากบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มชายรักชาย หรือหญิงรักหญิง ที่สังคมเปิดโอกาสให้บุคคลเหล่านี้ได้มีส่วนร่วมในมิติต่าง ๆ มากขึ้น อาทิ สื่อมวลชนเปิดพื้นที่ให้แสดงความสามารถ มีการนำเสนอเรื่องราวและแง่มุมชีวิตของกลุ่มคนดังกล่าวหลากหลายช่องทาง ไม่ว่าจะเป็น ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์ หรือเห็นได้จากการเกิดสถานบันเทิงสำหรับผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในรูปแบบของไนต์คลับ บาร์ ร้านอาหาร คาราโอเกะ ที่กระจายตัวอยู่ตามพื้นที่ต่าง ๆ ทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด ซึ่งเป็นสิ่งที่ตอกย้ำให้เห็นว่าเพศของมนุษย์ไม่อาจกล่าวได้ว่ามีเพียงเพศชายและเพศหญิงดังที่เคยคิดและเชื่อเหมือนเช่นในอดีตที่ผ่านมา

วรรณกรรมกับสังคมมีความสัมพันธ์ต่อกันอย่างแนบแน่นจนยากที่จะแยกออกจากกัน อาจกล่าวได้ว่าวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม เนื่องจากวรรณกรรมจะสอดแทรกความเป็นจริงทางสังคม โดยเป็นภาพสะท้อนจากประสบการณ์ของผู้เขียนและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคม ดังที่ ตรีศิลป์ บุญขจร (2542 : 4) ได้กล่าวว่า ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมเป็นเรื่องที่ไม่อาจปฏิเสธได้ เนื่องจากนักเขียนเปรียบเสมือนคน 3 คน คือ เป็นนักประพันธ์ เป็นหน่วยหนึ่งของคนรุ่นนั้น และเป็นพลเมืองของสังคม จึงเป็นไปได้ยากที่นักเขียนจะหลีกเลี่ยงอิทธิพลทางสังคมในยุคสมัยของตนได้

ปัจจุบันนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของคนรักเพศเดียวกันหรือที่รู้จักกันโดยทั่วไปว่านวนิยาย (Y) ได้รับความนิยมจากผู้คนในสังคมอย่างแพร่หลาย โดยจะมีลักษณะเป็นนวนิยายขนาดยาวเหมือนนิยายทั่วไป แตกต่างกันตรงที่นวนิยายวายจะมีแก่นเรื่องเกี่ยวกับการนำเสนอเรื่องราวของคนรักเพศเดียวกัน หรือพฤติกรรมรักร่วมเพศ มีตัวละครเอกเป็นเพศเดียวกัน ทั้งนี้โดยทั่วไปมักจะเข้าใจผิดว่านวนิยายวายมีแค่แนวชายรักชายเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่นวนิยายวายแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ชายรักชายที่เรียกว่า “ยะโฮอิ

หรือยาโอย (YAOI)”และหญิงรักหญิงที่เรียกว่า “ยูริ (YURI)” ดังจะเห็นได้ว่านวนิยายทั้งสองขึ้นต้นด้วยตัววาย (Y) จึงเป็นที่มาของการที่นักอ่านชาวไทยเรียกนวนิยายประเภทนี้นวนิยายวาย

นวนิยายหญิงรักหญิงหรือยูริ เป็นนวนิยายที่มุ่งเน้นการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครที่เป็นผู้หญิงด้วยกัน โดยแก่นเรื่องหลักจะเป็นความสัมพันธ์แบบคู่เลสเบี้ยน ซึ่งจะมีวิธีการเล่าเรื่องที่มีความน่าสนใจ รวมถึงการสร้างแก่นเรื่องที่สามารสะท้อนมุมมองความรักของคนเพศเดียวกันได้อย่างลึกซึ้ง นวนิยายหญิงรักหญิงจึงมีความน่าสนใจในแบบของตัวเอง อย่างไรก็ตามหากย้อนกลับไปในอดีต นวนิยายชายรักชายค่อนข้างได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ในขณะที่นวนิยายหญิงรักหญิงกลับไม่เป็นที่นิยมของผู้อ่านเท่าไรนัก โดยอริน พินิจวรรักษ์ (2527 : 111) ได้ตั้งข้อสังเกตของการปรากฏเรื่องราวรักร่วมเพศหญิงที่มีจำนวนน้อยเนื่องจาก เลสเบี้ยนไม่ค่อยเปิดเผยตัวตนเท่าไรนัก สังเกตได้จากสื่อประเภทต่าง ๆ ที่มักนำเสนอเรื่องราวของเกย์หรือกะเทยมากกว่า เป็นเหตุให้นักแต่งหรือผู้เขียนขาดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานแนวหญิงรักหญิง นอกจากนี้ยังพบอีกหนึ่งสาเหตุคืออาจเกิดจากการที่ผู้อ่านวรรณกรรมประเภทนี้ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มของวัยรุ่นหญิง จึงไม่นิยมเรื่องราวความรักแบบผู้หญิงกับผู้หญิง แต่กลับชื่นชอบในแนวชายรักชาย เป็นเหตุให้วรรณกรรมชายรักชายได้รับความนิยมมากกว่า (อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ, พชรกฤต ศรีบุญเรือง และปณณธรณัฐ อาปะโม, 2567:103)

ในระยะหลังหญิงรักหญิงเริ่มเปิดเผยตัวมากขึ้น ดังนั้นนวนิยายแนวหญิงรักหญิงจึงเริ่มปรากฏให้เห็นมากขึ้น โดยในประเทศไทยสื่อยูริประเภทต่าง ๆ ได้เพิ่มจำนวนขึ้นอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นนวนิยายหรือแฟนฟิค รวมทั้งซีรีส์ออกอากาศทางโทรทัศน์ จะเห็นได้ว่าในระยะหลังมานี้นวนิยายและซีรีส์แนวหญิงรักหญิงถูกผลิตออกมาอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งนวนิยายหญิงรักหญิงหลายเรื่องก็ถูกหยิบยกขึ้นมาสร่างขึ้นเป็นซีรีส์ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ อาทิ รักเล่นกล : Affair, ดาวบริวาร Reverse, 23.5 องศาที่โลกเอียง, The Secret of Us Series ใจซ่อนรัก, Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก เป็นต้น ซึ่งได้รับกระแสตอบรับที่ดี สร้างชื่อเสียงให้กับนักแสดงหญิงจนได้รับความนิยมอย่างล้นหลาม เกิดเป็นกระแสคู่จิ้นหญิงหญิง ไม่แตกต่างไปจากคู่จิ้นชายชาย ปรากฏการณ์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความนิยมของสื่อประเภทหญิงรักหญิง รวมไปถึงการยอมรับความรักระหว่างหญิงรักหญิงในสังคมไทย

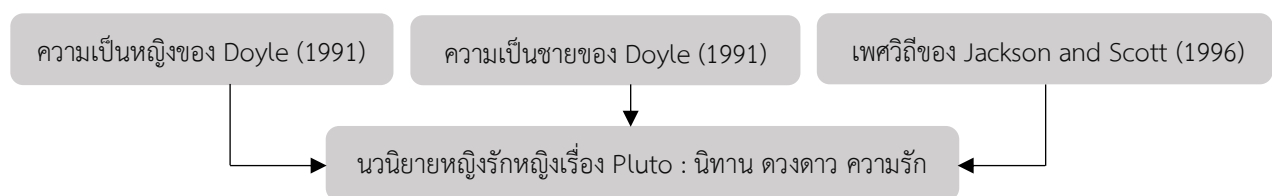
สิ่งที่น่าสนใจของนวนิยายหญิงรักหญิงประการหนึ่ง คือ การนำเสนอให้ความรักระหว่างเพศเดียวกันเป็นเรื่องปกติ โดยตัวละครหญิงรักหญิงแต่ละตัวละครจะมีความแตกต่างกันทั้งในด้านพฤติกรรมหรือบุคลิกภาพ เพศภาวะ และเพศวิถี ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาบทบาททางเพศด้านความเป็นหญิงและความเป็นชายว่ามีลักษณะอย่างไร สอดคล้องกับความเป็นจริงทางสังคมหรือไม่ และยังทำให้ทราบถึงความสัมพันธ์ทางเพศที่ปรากฏในนวนิยายหญิงรักหญิงว่ามีลักษณะอย่างไร โดยใช้แนวคิดเรื่องเพศภาวะและเพศวิถี เป็นการขยายขอบเขตการศึกษาเพศภาวะและเพศวิถีในวรรณกรรมให้มีความหลากหลายยิ่งขึ้น ซึ่งจะทำให้เกิดการเรียนรู้และความเข้าใจเรื่องราวเกี่ยวกับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย และตระหนักได้ถึงการอยู่ร่วมกันในกระแสสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงนี้ได้อย่างยั่งยืน อีกทั้งผลการศึกษายังเป็นประโยชน์ต่อการต่อยอดในแวดวงวิชาการต่อไปในอนาคต

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์บทบาททางเพศด้านความเป็นหญิงและความเป็นชายของตัวละครหลักในนวนิยายเรื่อง Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก
2. เพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครหลักในนวนิยายเรื่อง Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก

3. กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทบาททางเพศ คือ ความเป็นหญิง (Femininity) และความเป็นชาย (Masculinity) ของ Doyle (1991 อ้างถึงใน มีโชค ราชภูรานูวัตร, 2544) และเพศวิถีของ Jackson and Scott (1996 อ้างถึงใน อรทัย เพียยุระ, 2561)



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

4. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) กล่าวคือ วิเคราะห์นวนิยายหญิงรักหญิงที่เป็นรูปแบบเอกสาร

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

นวนิยายหญิงรักหญิงเรื่อง Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก โดยสำนักพิมพ์เจ้าปลาน้อยที่ออกวางจำหน่ายเมื่อวันที่ 28 เมษายน 2561

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยและคุณภาพของเครื่องมือ

บทบาททางเพศเฉพาะความเป็นหญิงและความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศ อันได้แก่ รสนิยมทางเพศ ความต้องการทางเพศ ปฏิบัติการทางเพศ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และทัศนคติทางเพศ

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ตัวบทนวนิยายหญิงรักหญิงเรื่อง Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก โดยสำนักพิมพ์เจ้าปลาน้อยที่ออกวางจำหน่ายเมื่อวันที่ 28 เมษายน 2561 สาเหตุที่เลือกข้อมูลช่วงนี้เนื่องจากเป็นช่วงแรกที่มีการตีพิมพ์

เป็นรูปเล่มออกจำหน่ายอย่างเป็นทางการผ่านร้านหนังสือชั้นนำและรูปแบบ E-book ผ่านแอปพลิเคชันต่าง ๆ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์บทบาททางเพศเฉพาะความเป็นหญิงและความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศ วิเคราะห์ด้านรสนิยมทางเพศ ความต้องการทางเพศ ปฏิบัติการทางเพศ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และทัศนคติทางเพศของตัวละครหลักที่ปรากฏในนวนิยายหญิงรักหญิงเรื่อง Pluto : นิทานดวงดาว ความรัก โดยนำเสนอข้อมูลด้วยรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive analysis)

5. ผลการวิจัย

1. ความเป็นหญิง (Femininity) จากการศึกษาพบ 2 ลักษณะ คือ 1) การใส่ใจรูปลักษณ์ 2) การเป็นหญิงผู้เพียบพร้อม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 การใส่ใจรูปลักษณ์ ผู้หญิงจะถูกตัดสินจากรูปลักษณ์ว่าต้องสวย ต้องผอม และแต่งตัวดี จึงจะเป็นที่ต้องการของผู้อื่น จากการศึกษาพบจากตัวละครหลักทั้งสองตัวละคร ดังความว่า

ใช้...ถึงเราจะหน้าตาเหมือนกัน แต่ความสวยเราต่างกันจนน่าประหลาดใจ

อาจจะเพราะตอนเด็กๆ โอบอุ้มเอาแต่เรียน ส่วนฉันที่เรียนไม่เก่งเลยดูแลตัวเองเป็น ได้แต่สวยไปวัน ๆ และที่โรงเรียนเพื่อน ๆ จะเรียกเราสองคนว่า ‘แฝดคนละฝา’ ฉันค่อนข้างมีออร่ากว่า...

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 20)

จากข้างต้นแสดงให้เห็นถึงการใส่ใจรูปลักษณ์ของไออุ่น โดยมีสาเหตุมาจากการที่เธอต้องการปกปิดข้อบกพร่องด้านการเรียนของเธอ ไออุ่นจึงเลือกที่จะสร้างรูปลักษณ์ภายนอกของตนให้มีดูดีอยู่เสมอเพื่อให้ทัดเทียมกับน้องสาวฝาแฝดที่โดดเด่นด้านการเรียน ส่งผลให้เธอเป็นเด็กสาวที่มีโดดเด่นจนเป็นที่ดึงดูดความสนใจของนักเรียนในโรงเรียน

อีกทั้งยังพบว่า ‘เมธาวี’ ก็เป็นอีกหนึ่งตัวละครที่ใส่ใจรูปลักษณ์ของตน ดังความว่า

วันนี้คั่นหน้าหวานมาในชุดแซกรัศรูปราคน่าจะแพงทะลุเพดาน คัดตึงเนี้ยบตั้งแต่หัวจรดเท้า ยังไม่รวมพรีฟจัดเต็มตั้งแต่หน้าผาก กระเป๋ารองเท้าจิมมีชู และแว่นตาดำ

(เจ้าปลาน้อย, 2561 :164)

เมธาวีเลือกวิธีดูแลภาพลักษณ์ของตนด้วยการสวมใส่สินค้าแบรนด์เนมราคาแพง ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า กระเป๋า รองเท้า แว่นตา และนาฬิกา ทั้งนี้การใช้สินค้าแบรนด์เนมนั้นมีส่วนช่วยสร้างภาพลักษณ์ที่ดีเนื่องจากเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงสถานะทางสังคมและการเงินให้แก่ที่มั่งคั่งร่ำรวยของเธอ ส่งผลให้เธอได้รับการยอมรับจากผู้คนในสังคม เมธาวีจึงให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ของตนเองเป็นอย่างมาก

1.2 การเป็นผู้หญิงผู้เพียบพร้อม คือ ผู้หญิงที่มีสมบัติทางกายภาพครบถ้วนสมบูรณ์ทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็น รูปร่างหน้าตาที่ดี มีฐานะที่ร่ำรวย และการประกอบอาชีพที่ดีและมั่นคง จากการศึกษาพบหญิงผู้เพียบพร้อมจากตัวละคร ‘เมธาวิ’ ดังความว่า

ฉันเดินเข้าไปประชิดเก้าอี้ราคาแพงก่อนจะนั่งยอง ๆ ให้สายตาของเราอยู่ในระนาบเดียวกัน ไม่ใช่เพื่อให้เมมองเห็นฉัน แต่ฉันต่างหากที่ต้องการจะมองคนหน้าหวานให้ชัด ๆ

สวยมาก...นี่คือคำชมจากฉันซึ่งไม่เคยชมผู้หญิงด้วยกันเลย

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 35)

จากข้างต้นแสดงให้เห็นถึงการเป็นผู้หญิงสาวที่มีรูปร่างหน้าตาสะสวย มีใบหน้าที่หวาน ซึ่งจะมีการบรรยายถึงดวงตาที่กลมโตสวย สุกใสเป็นประกายของเมธาวิอยู่บ่อยครั้ง องค์ประกอบทุกอย่างบนใบหน้า สอดรับกันอย่างกลมกลืนจนเป็นที่ชื่นชมของผู้หญิงด้วยกันเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการมีฐานะทางการเงินและฐานะทางสังคมที่สะท้อนให้เห็นถึงการเป็นผู้หญิงผู้เพียบพร้อมของเมธาวิ ดังความว่า

และในที่สุดฉันกับแจนก็มาถึงบ้านหลังหนึ่งย่านสาทร ฉันกวาดสายตามองบ้านซึ่งมีรั้วสูงและระบบรักษาความปลอดภัยเข้มงวดด้วยความรู้สึกทั้งนิดหน่อย

“บ้านรวยเหมือนกันนะเนี่ย”

“รวบสิ ว่าความให้แต่คดียากๆ ลูกค้ามีแต่คนรวยๆ น่าจะมีเงินเป็นร้อยล้าน”

โอเค...รวยจริงไม่อิงนิยายใด ๆ พอเห็นบ้านที่มีสนามหญ้าไว้ให้หมาวิ่งได้ทางด้านซ้ายและสระว่ายน้ำที่อยู่ด้านขวาก็พอจะประเมินทรัพย์สินของเจ้าของบ้านได้...

“นอกจากแม่บ้านแล้วในนี้ก็มีแค่คนเดียวที่มีออรัลเป็นเจ้าของบ้าน โอเข้าไปเถอะ”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 22-23)

จากข้างต้นแสดงให้เห็นถึงฐานะที่ร่ำรวยของเมธาวิผ่านการอาศัยอยู่บ้านหลังใหญ่โต มีพื้นที่กว้างขวาง มีสระว่ายน้ำ มีแม่บ้านคอยอำนวยความสะดวกสบาย ซึ่งเป็นผลมาจากความรู้และความสามารถของเธอที่ทำให้เธอมีอาชีพที่ดี มั่นคง ได้ค่าตอบแทนค่อนข้างสูง จึงทำให้เธอสามารถเลี้ยงดูตนเองให้มีชีวิตความเป็นอยู่ในระดับดีมากได้

จากทั้งหมดข้างต้นแสดงให้เห็นถึงการเป็นผู้หญิงที่เพียบพร้อมสมบูรณ์แบบของเมธาวิผ่านการมีรูปร่างและหน้าตาที่ดี ใบหน้าที่หวาน ครอบครัวยุคใหม่ฐานะร่ำรวย มีบริวารคอยทำหน้าที่อำนวยความสะดวกสบาย มีทรัพย์สินเงินทองของใช้มากมาย เป็นผู้หญิงที่มีความรู้ ความสามารถ มีการศึกษาและการประกอบอาชีพที่ดี

2. ความเป็นชาย (Masculinity) จากการศึกษาพบ 3 ลักษณะ คือ 1) ต้องไม่เป็นผู้หญิง 2) ต้องประสบความสำเร็จ 3) ต้องก้าวร้าว

2.1 ต้องไม่เป็นผู้หญิง คือ ต้องไม่คิด ไม่แสดงออก หรือรู้สึกแบบผู้หญิง ผู้ชายที่มีความอ่อนไหวหรืออ่อนแอ จะถูกมองว่าเป็น “ลูกแหง” เหมือนผู้หญิง ทั้งนี้จากการศึกษาพบว่าคุณลักษณะดังกล่าวสามารถสะท้อนให้เห็นผ่านความแข็งแกร่งทางกายและความกล้าหาญ ปรากฏให้เห็นจากตัวละคร ‘ไออุ่น’ กล่าวคือเธอมักจะมีเรื่องทะเลาะวิวาทกับผู้อื่นอยู่เป็นประจำ อีกทั้งยังสามารถเอาชนะคู่ต่อสู้ได้อยู่เสมอ ดังความว่า

เมธาวิเริ่มเล่ารายละเอียดที่ได้เจอกับโอบอัมอีกครั้ง เมื่อหลายปีก่อนตอนที่คนตัวเล็กถูกรุ่นพี่ไถเงิน โอบอัมคือคนที่เข้าไปช่วยเหลือด้วยการตบรุ่นพี่เป็นการสั่งสอน ก่อนจะไถเงินรุ่นพี่นั้นส่งคืนให้ทนายสาว (เจ้าปลาน้อย, 2561 : 266-267)

จากข้างต้นความกล้าหาญและความเข้มแข็งทางด้านร่างกายของไออุ่น แสดงให้เห็นผ่านการเข้าให้การช่วยเหลือเมธาวิที่ถูกกลุ่มรุ่นพี่รุมกลั่นแกล้งและรีดไถเงินอย่างไม่เกรงกลัวต่อภัยอันตรายที่อาจจะเกิดขึ้น แม้คู่ต่อสู้จะมีจำนวนและอายุที่มากกว่าก็ตาม อีกทั้งยังสามารถเอาชนะคู่ต่อสู้ได้อีกด้วย

2.2 ต้องประสบความสำเร็จ คือ ต้องประสบความสำเร็จในอาชีพการงานจึงจะได้รับการยอมรับจากสังคม จากการศึกษาปรากฏให้เห็นผ่านตัวละคร ‘เมธาวิ’ ปรากฏให้เห็นผ่านการที่เธอสามารถสอบเป็นทนายได้ตั้งแต่อายุยังน้อย ดังความว่า

และพอได้มานั่งตรงนี้ทำให้ฉันรู้ประวัติการเรียนและการทำงานของเมธาวิเพิ่มมากขึ้น คนตัวเล็กเป็นทนายตอนอายุ 23 สอบเป็นอัยการผู้ช่วย 25 พออายุ 27 ปีก็ลาออกกลับมาเป็นทนายอีก... (เจ้าปลาน้อย, 2561 :165)

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าเมธาวิสามารถสอบเข้าทำงานในอาชีพทนายความได้ตั้งแต่อายุยังน้อย โดยอาชีพดังกล่าวถือได้ว่าเป็นอาชีพที่มีความมั่นคงสูง ทั้งนี้ก็เพื่อต้องการพิสูจน์ให้พ่อได้เห็นว่าคุณสมบัติที่สามารถสร้างชื่อเสียง สร้างความภาคภูมิใจและเป็นที่เชิดหน้าชูตราให้แก่ครอบครัวได้ไม่ต่างจากบุตรชาย

ชื่อเสียงด้านการเป็นทนายหญิงฝีมือดีของเธอเป็นที่เลื่องลือ โดยส่วนใหญ่ลูกความของเธอมักจะเป็นฝ่ายชนะ อีกทั้งเธอยังสามารถช่วยให้ลูกความได้รับบทลงโทษสถานเบาหากเป็นฝ่ายผิด ดังความว่า

แถมพวกคนรวยยังได้ทนายความที่เก่งมากด้วย...จากผิดกลายเป็นถูก จากโทษหนักกลายเป็นเบา...

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 91)

จะเห็นได้ว่าเมธาวิสามารถหาความให้ลูกความของเธอที่กระทำความผิดด้วยการจ่ายเงินเหี้ยมวาทเพียงจำนวนน้อยนิดให้แก่คู่กรณีที่ถูกเขาตั้งใจขับรจนจนเป็นอัมพาต สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความรู้ความสามารถของเธอ ทั้งนี้การเป็นผู้หญิงเก่ง ฉลาด มีการศึกษา และการประกอบอาชีพที่ดี ทำให้เธอสามารถเลี้ยงดูตนเองให้มีชีวิตความเป็นอยู่ในระดับดีมากได้ สิ่งเหล่านี้ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงการเป็นผู้ที่ประสบความสำเร็จในชีวิตของเมธาวิ

2.3 ต้องก้าวร้าว กล่าวคือ เด็กผู้ชายจะเรียนรู้การพูดคำหยาบ และถูกปลุกฝังให้ต้องต่อสู้ ต้องทำให้ผู้อื่นบาดเจ็บ อดทนต่อความเจ็บปวด ไม่วิ่งหนีจากการต่อสู้หรือพ่ายแพ้ต่อฝ่ายตรงข้าม และต้องชนะเท่านั้น จากการศึกษาพบว่าตัวละครที่มีพฤติกรรมก้าวร้าวคือ ‘ไออุ่น’ แสดงให้เห็นผ่านการพูดจากระโชกโฮกฮากเหมือนเด็กผู้ชาย และการหาเรื่องทะเลาะวิวาทกับผู้อื่นอยู่เป็นประจำ ตัวอย่างเช่น

...แถมยังมีเข้มกลัดโรงเรียนอื่นอีกมากมายมากองรวม ๆ กันไว้ในโหลพลาสติกเหมือนเป็นถ้วยเกียรติยศ ซึ่งในอดีตฉันบังคับให้เด็กนักเรียนอื่นถอดเข้มมาเพื่อแสดงอำนาจข่มขู่ฉันเหนือกว่า

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 213-214)

จากตัวอย่างข้างต้นพฤติกรรมก้าวร้าวของไออุ่นแสดงให้เห็นผ่านการทะเลาะวิวาทกับเหล่านักเรียนต่างสถาบัน เพื่อยึดเอาเข็มกลัดประจำสถาบันมาเก็บสะสม ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงการมีอำนาจและพลังที่เหนือกว่าอีกฝ่าย การกระทำดังกล่าวทำให้ไออุ่นเป็นที่ยอมรับและได้รับการยกย่องชื่นชมจากเหล่าเพื่อนทั้งผู้ชายและผู้หญิง

นอกจากนี้ยังพบพฤติกรรมก้าวร้าวของไออุ่นที่กระทำต่อครอบครัวของเธออีกด้วย ไม่ว่าจะเป็นน้องสาวฝาแฝดของเธออย่างโอบอ๋ม และแม่ของเธอ ดังความว่า

“แต่ทุกคนก็ไปสนใจไยดีหมดเลย มีเพียงแค่แม่เท่านั้นที่มองลงมาที่เค้า ครั้งหนึ่งเค้าเคยได้รับจดหมายจากเมธาวีด้วยนะสมัยเรียน แต่ไอก็มาฉีกทิ้ง...”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 253)

พฤติกรรมก้าวร้าวของไออุ่นที่กระทำต่อโอบอ๋มปรากฏให้เห็นผ่านการฉีกจดหมายที่เมธาวีเขียนให้โอบอ๋ม ซึ่งสร้างความทุกข์ทางจิตใจให้แก่โอบอ๋มเป็นอย่างมาก เนื่องจากเมธาวีเป็นเพียงคนเดียวที่ทำให้โอบอ๋มรู้สึกมีคุณค่าในตนเอง โอบอ๋มจึงมีเมธาวีเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ

โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวผ่านการใช้วาจาที่ไออุ่นกระทำต่อผู้เป็นแม่อยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นการโต้เถียง พูดจาเสียดสีหรือกระทบกระทั่งบ่อยอยู่เสมอ ตัวอย่างเช่น

“มันไม่ดีเลยนะไอ มาค้นของในห้องน้องแบบนี้”

“ไอแค่อยากมาหายืมโน้ตบุ๊กน้องไปทำงานหน่อยนะแม่”

“แต่เจ้าตัวเขายังไม่อนุญาต เข้ามายืมไปเลยได้ยังไงกัน”

“แม่ก็ไปปลุกให้อุ้มมันตื่นขึ้นมาสิ ไอจะได้ขอ”

แม่มึงอิงไปนิดนึงเมื่อโดนฉนเถียงกลับ ส่วนฉนก็ล้มตัวไปเพราะไม่ได้คิดอะไร...

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 61)

จากบทสนทนาข้างต้นจะเห็นได้ว่าไออุ่นแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวผ่านการใช้วาจาทำร้ายจิตใจผู้เป็นแม่ออกไปอย่างไม่รู้ตัว อันเนื่องมาจากความเคยชินที่เธอจะมีปากเสียงกับแม่อยู่เป็นประจำตั้งแต่วัยเด็ก โดยพฤติกรรมก้าวร้าวทางวาจาดังกล่าว คือ การที่ไออุ่นกล่าวถึงโอบอ๋มที่ประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์จนได้รับบาดเจ็บสาหัสและตกอยู่ในภาวะหมดสติที่นอนรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล ซึ่งมีโอกาสรอดชีวิตเพียง 50 เปอร์เซ็นต์ การประชดประชันดังกล่าวย่อมส่งผลกระทบต่อจิตใจและสร้างความทุกข์ทางจิตใจให้ผู้เป็นแม่

3. ความสัมพันธ์ทางเพศ

3.1 รสนิยมทางเพศ หมายถึง รูปแบบพื้นฐานของอารมณ์ ความใคร่ และความสนใจทางเพศต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่ง อาจจะเป็นเพศชาย เพศหญิง หรือไม่ใช่ทั้งสองเพศ จากการศึกษาพบว่า ‘เมธาวีและไออุ่น’ ต่างก็มีเพศวิถีแบบรักเพศเดียวกัน โดยจะมีรายละเอียดที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

“จันเมก็เวอร์จิ้น ไม่เคยผ่านผู้ชายเลย”

“แล้วผ่านผู้หญิงมาแล้วก็คน”

“ความลับ”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 318)

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าเมธาวีมีเพศวิถีแบบรักเพศเดียวกันมาโดยตลอด สะท้อนให้เห็นผ่านการที่เธอไม่เคยคบหาหรือมีเพศสัมพันธ์กับชายใดมาก่อน ในทางตรงข้ามเธอกลับผ่านการคบหาและร่วมเพศกับผู้หญิงด้วยกัน

ในขณะที่ ‘ไออุ่น’ ในอดีตเคยผ่านการคบหากับผู้ชายจำนวนหนึ่งในฐานะคนรักมาก่อน แต่เธอก็ค้นพบตัวเองในภายหลังว่าชอบผู้หญิง ดังความว่า

“...มีแฟนเธอ ไช้ ไอมีแฟนเยอะ แต่นั่นก็ไม่ได้แปลว่าเป็นเรื่องดี ลิบแปดคนที่ไอคบมา. ไอไม่รักไม่ชอบใครสักคนจนกระทั่งมาเจอ...เม”

ฉันทกล่าวถึงผู้หญิงที่ยืนอยู่ตรงข้ามกัน

“ไอรักเขา รักเมธาวี คนอย่างไอรักผู้หญิงนะอุ้ม อุ้มมองไอสิ มีอะไรให้น่าอิจฉากัน”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 321)

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าแม่ไออุ่นจะเคยคบหากับผู้ชายมาจำนวนหนึ่ง แต่เธอกลับไม่ได้มีความรู้สึกในฐานะคนรัก ตรงกันข้ามกับความรู้สึกของเธอที่มีต่อเมธาวี ท้ายที่สุดเธอก็ค้นพบรสนิมที่แท้จริงของตนเองว่าเธอรักเพศเดียวกัน จึงตัดสินใจคบหากับเมธาวีในฐานะคนรัก

3.2 ความต้องการทางเพศของบุคคล หมายถึง ความรู้สึกของบุคคลอันเกิดจากสิ่งเร้าภายในอันได้แก่ฮอร์โมนต่าง ๆ หรือสิ่งเร้าภายนอกผ่านประสาทสัมผัสทั้ง 6 มากระตุ้นให้เกิดความรู้สึกทางเพศเป็นการแสดงออกถึงความปรารถนาหรือความต้องการทางเพศที่ฝ่ายหนึ่งมีต่ออีกฝ่ายหนึ่ง จากการศึกษาพบว่า ‘เมธาวี’ เป็นตัวละครที่มีความต้องการทางเพศสูง สังเกตได้จากในหลายเหตุการณ์ด้วยกัน กล่าวคือ เมื่อเธอได้อยู่กับไออุ่นสองต่อสอง เธอมักจะแสดงความต้องการทางเพศที่มีต่อไออุ่นออกมาผ่านคำพูดและกิริยาท่าทาง ตัวอย่างเช่น

ในขณะที่ฉันทหันหลังไม่ทันได้ตั้งตัวอยู่ คนตัวเล็กที่มองแทบไม่เห็นอะไรเลยทั้งนั้นกลับเดินมาสวมกอดจากด้านหลัง แล้วใช้จมูกสูดดมกลิ่นที่ท้ายทอย เพราะความตกใจทำให้ฉันทแข็งขาอ่อนถึงกับต้องคว้าอะไรสักอย่างให้ทรงตัวอยู่ได้

“ทำอะไรนะเม”

“รื้อฟื้นไง”

“รื้อฟื้นอะไร”

“ก็รื้อฟื้นเรื่องราวต่างๆ ...ทำไมอุ้มตัวลั่นจัง เป็นอะไรหรือเปล่า”

“น...หนานนะ ห้องนี้แอร์เย็น”

“เดี๋ยวไปแช่น้ำอุ่นกัน” ริมฝีปากของคนตัวเล็กไล่จากท้ายทอยไล่มาจนถึงแนวกระดูกสันหลัง ก่อนจะได้ยินเสียง ปิด พร้อมกับความรู้สึกโล่งตรงช่วงอกของตัวเอง

ปลดตะขอชุดชั้นในด้วยปาก

...

“เช็กซี่มากเลยคำพูดเมื่อกี้เนะ”

“ก็ไม่หอรอก เค้าก็แค่พูดไปตามเรื่องตามราว...”

“มันทำให้ผมมีอารมณ์นะ”

“หืม?” ฉันทำตาโตแล้วหาคออย่างหวั่นใจ “อารมณ์ที่ว่านี่คือ...?”

ฉันทาก็ไม่ได้โง่ถึงขั้นไม่รู้หอรอก แต่ต้องถามเพื่อต่อลมหายใจอีกนิด เพราะมันออกจะกะทันหันเกินไป แค่อ่านน้ำแก้วน้าด้วยกันก็มากเกินไปสำหรับฉันทแล้ว

“เราไม่ได้มีเช็กกันมาสักพักใหญ่แล้ว” เมธาวิดิ้งมือฉันทไปสัมผัสที่หน้าอกตัวเองแล้วยิ้มน้อย ๆ แต่เต็มไปด้วยเสน่ห์จนยากจะต้านทาน ก่อนจะบังคับมือฉันทให้ไถลลงไปที่ด้านล่าง “วันนี้เรามาเปิดหีบแพนโด ร่าดูกันดีกว่า ว่ามีอะไรอยู่ในนั้น”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 140-146)

จากข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความต้องการทางเพศของเมธาวิดิ้งในขณะที่เธอและไออุ่นกำลังจะเข้าไปอาบน้ำและในระหว่างที่อาบน้ำด้วยกัน เมธาวิดิ้งพยายามที่จะแสดงความต้องการทางเพศของเธอออกมาให้ไออุ่นได้รับทราบผ่านคำพูดและการกระทำต่าง ๆ เพื่อปลุกเร้าอารมณ์ทางเพศของไออุ่นให้ยอมมีความสัมพันธ์ทางเพศกับเธอ นอกจากนี้ยังมีการกล่าวถึงความต้องการทางเพศที่สูงของเมธาวิดิ้งในอีกหลายเหตุการณ์ด้วยกัน ซึ่งเมธาวิดิ้งจะเป็นฝ่ายเริ่มต้นวาทกรรมทางเพศและปฏิบัติการทางเพศก่อนในทุกครั้ง

3.3 ปฏิบัติการทางเพศ หมายถึง ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเพศของบุคคลซึ่งจะแตกต่างกันออกไป จากการศึกษาพบปฏิบัติการทางเพศดังต่อไปนี้

“เร็วขึ้น... ขยับลื่นเร็วขึ้น”

ฉันททำตามทีคนตัวเล็กร้องขอและมองเจ้าของร่างที่ดูทรमानแล้วร้องครวญครางเหมือนเจ็บปวดแต่ก็มีความสุข

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 242)

คำว่าที่รักเหมือนเปิดสวิตซ์ในตัวฉันท อารมณ์ที่มีเยอะอยู่แล้วดูเหมือนจะจุดติดและพุ่งพรวดขึ้นมาจนถึงขีดสุด เหมือนเมธาวิดิ้งจะรู้จักสัญญาณนั้นดีจึงใช้นิ้วมือข้างหนึ่งแล้วไถลไป...

เฮือก...

ร่างฉันทสะท้านเฮือกด้วยความรู้สึกเจ็บปวดแต่ก็รู้สึกดี...

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 263)

“ดี...” ไออุ่นที่เริ่มจะเก่งเรื่องแบบนี้บ้างแล้วดันให้ฉันทลุกขึ้นนั่งคุกเข่า ก่อนจะแนบจุดกึ่งกลางลำตัวชิดติดกับหน้าขาฉันทบ้าง “ตอนที่เค้าขยับขึ้นลงแบบนี้คุณต้องมองแต่เค้านะ...”

...ฉันทจึงมองไออุ่นซึ่งเริ่มโยกตัวถูไถกับหน้าขาฉันทอย่างทีพูด สัมผัสเปียกชื้นและอุ่นร้อนส่งผลให้ฉันทใจเต้นไม่เป็นระล่ำ ไหนจะเสียงครางยิ่งทำให้ฉันทมีอารมณ์ขึ้นมาอีกครั้ง

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 387)

จากตัวบทแสดงให้เห็นถึงปฏิบัติการทางเพศระหว่างไออุ่นและเมธาวิ โดยทั้งสองสลับบทบาทระหว่างกันเป็นฝ่ายรุก(ฝ่ายกระทำ)และฝ่ายรับ(ฝ่ายถูกระกระทำ) ผ่านการใช้นิ้วมือสอดใส่เข้าไปในอวัยวะเพศของอีกฝ่าย รวมทั้งการทำอรัลเช็กส์หรือการร่วมรักโดยการใส่ปาก นอกจากนี้ยังพบการนำอวัยวะเพศของตนมาถูที่ต้นขาของอีกฝ่ายอีกด้วย

3.4 วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ คือ ลักษณะหรือวิธีการพูดเพื่อเปิดโอกาสให้เกิดการร่วมเพศระหว่างบุคคล จากการศึกษาพบการใช้วาทกรรมหลายลักษณะร่วมกับกิริยาท่าทางตัวอย่างเช่น

“เราไม่ได้มีเช็กส์กันมาสักพักใหญ่แล้ว” เมธาวิดึงมือฉันไปสัมผัสที่หน้าอกตัวเองแล้วยิ้มน้อย ๆ แต่เต็มไปด้วยเสน่ห์จนยากจะต้านทาน ก่อนจะบังคับมือฉันให้ไถลลงไปที่ด้านล่าง “วันนี้เรามาเปิดหีบแพนโดร่าดูกันดีกว่า ว่ามีอะไรอยู่ในนั้น”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 146)

“ถ้าอยากฟังคำบอกรักมากนักก็พิสูจน์ให้ดูหน่อยว่ารักกันจริง” ฉันไม่เคยมีประสบการณ์อะไรแบบนี้ด้วยซ้ำ แต่พอถูกดันหัวลงไปแล้วสั่งให้พิสูจน์ ฉันก็รู้ทันทีว่าต้องทำอะไร

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 240)

“แล้วที่รักชอบหรือเปล่า”

คำว่าที่รักเหมือนเปิดสวิตซ์ในตัวฉัน อารมณ์ที่มีเยอะอยู่แล้วดูเหมือนจะจุดติดและพุ่งพรวดขึ้นมาจนถึงขีดสุด เหมือนเมธาวิจะรู้จักสัญญาณนั้นดีจึงใช้นิ้วมือข้างหนึ่งแล้วไถลลงไป...

เฮือก...

ร่างฉันสะท้อนเฮือกด้วยความรู้สึกเจ็บปวดแต่ก็รู้สึกดี คนตัวเล็กรู้ดีว่าต้องทำอย่างไรให้ฉันปรับตัวไปกับมันได้ ฉันใช้สองมือยกขึ้นปิดหน้า พยายามอดทนและอดกลั้นเพื่อจะผ่านมันไปได้

“ผ่อนคลายหน่อยคนดี”

เมธาวิดึงมือฉันออกแล้วจ้องมองหน้า...

“เม”

“เราจะผ่านไปด้วยกัน”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 263)

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าเมธาวิใช้วาทกรรมรำลึกความหลังด้วยการกล่าวว่า “เราไม่ได้มีเช็กส์กันมาสักพักใหญ่แล้ว” ประกอบกับการดึงมือของไออุ่นมาสัมผัสตามอวัยวะสำคัญต่าง ๆ เพื่อปลุกเร้าอารมณ์ทางเพศ และใช้วาทกรรมเชิงตั้งคำถามด้วยการกล่าวว่า “วันนี้เรามาเปิดหีบแพนโดร่าดูกันดีกว่าว่ามีอะไรอยู่ในนั้น” และพบวาทกรรมเชิงท้าทายด้วยคำกล่าวว่า “ถ้าอยากฟังคำบอกรักมากนักก็พิสูจน์ให้ดูหน่อยว่ารักกันจริง” ซึ่งเป็นวาทกรรมที่ทำให้เกิดการร่วมเพศกันเป็นครั้งแรกระหว่างไออุ่นและเมธาวิ อีกทั้งยังพบวาทกรรมความรักเพื่อตอกย้ำความจริงใจ เป็นการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ ความเอาใจใส่ ด้วยการกล่าวว่า “แล้วที่รักชอบหรือเปล่า” “ผ่อนคลายหน่อยคนดี” “เราจะผ่านไปด้วยกัน”

จะเห็นได้ว่าการใช้วาทกรรมดังกล่าวข้างต้น ไม่ว่าจะเป็นวาทกรรมรำลึกความหลัง วาทกรรมเชิงตั้งคำถาม วาทกรรมเชิงทำลาย และวาทกรรมความรัก เป็นวาทกรรมที่เกิดขึ้นในช่วงก่อนที่จะมีเพศสัมพันธ์ และในขณะที่เริ่มจะมีเพศสัมพันธ์ จึงสามารถสรุปได้ว่าวาทกรรมเหล่านี้เป็นวาทกรรมที่เปิดโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์

3.5 ทศนคติทางเพศ หมายถึง ความรู้สึกนึกคิด ความคิดความเชื่อที่บุคคลมีต่อเรื่องเพศ รวมไปถึงการให้คุณค่าในเรื่องเพศ ซึ่งแต่ละบุคคลจะมีความแตกต่างกันออกไปตามปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อทศนคติทางเพศ ไม่ว่าจะเป็น ครอบครัว เพื่อน สื่อ สังคมและวัฒนธรรมการเรียนรู้ จากการศึกษาพบทศนคติทางเพศ 2 ทศนะ คือ ทศนคติแบบอนุรักษ์นิยม และทศนคติแบบใหม่ ดังนี้

1) ทศนคติเพศทางแบบอนุรักษ์นิยม คือ ค่านิยมทางเพศแบบดั้งเดิมที่ยึดติดแค่เพียงสองเพศ กล่าวคือ เพศชายต้องคู่กับเพศหญิงเท่านั้น ให้การยอมรับรักต่างเพศ (Heterosexuality) เพียงอย่างเดียวเท่านั้น

“...อุ้มดูยังงี้ก็ไม่เหมือนพวกผิดเพศไปรักไปชอบกับผู้หญิงได้เลย แล้วแฟนคนนั้นไม่ได้ดูเหมือนทอมตรงไหนแต่อย่างใด” ฉันทกมือขึ้นปิดปากแล้วมองไปทางแจนอย่างอัศจรรย์ใจเหลือหลาย “นี่อุ้มเป็นทอมหรือ”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 28)

จากข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงทศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยมของไออุ่น กล่าวคือ เธอมองว่าผู้หญิงต้องคบหากับผู้ชายเท่านั้น ความสัมพันธ์ในรูปแบบอื่นที่นอกเหนือไปจากชายหญิง จึงถือเป็นความผิดปกติทางเพศ ดังนั้นเธอจึงตกตะลึงเป็นอย่างมากเมื่อได้ทราบว่าโอบอุ้มคบหากับเมธาวิที่เป็นเพศหญิงเช่นเดียวกัน อีกทั้งยังพบทศนคติดังกล่าวในตอนที่เราค้นพบตัวเองว่าชอบเพศเดียวกัน ดังความว่า

แค่อยากแน่ใจความรู้สึกของตัวเองนิดหน่อย เพราะไม่เคยอินกับจูบของผู้ชายคนไหนทั้ง ๆ ที่ผ่านการมีแฟนเยอะขนาดนี้ หรือบางทีอาจจะเพราะ...ฉันผิดเพศ ฉันชอบผู้หญิง

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 40)

จากตัวบทจะเห็นได้ว่าหลังจากที่ไออุ่นได้ใกล้ชิดกับเมธาวิมากขึ้นก็เกิดความรู้สึกที่ดีต่อเมธาวิ เธอจึงสับสนในเพศวิถีของตนเองและคิดว่าตนเองเป็นผู้ที่มีความผิดปกติทางเพศอันเนื่องมาจากทศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยมที่ฝังรากลึกมาอย่างยาวนาน อย่างไรก็ตามทศนคติทางเพศของเธอได้เปลี่ยนไปเป็นทศนคติทางเพศแบบสมัยใหม่ กล่าวคือ เธอเริ่มให้การยอมรับความหลากหลายทางเพศ การรักเพศเดียวกันไม่ใช่ความผิดปกติทางเพศ ในที่สุดเธอก็เปิดใจตกลงคบหากับเมธาวิในฐานะคนรัก นอกจากนี้ยังพบทศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยมจากพ่อของเมธาวิอีกด้วย ดังความว่า

“...ก็นึกว่าลูกสาวเราจะฉลาด ก็อีกรอบเดิม ทั้งโรคจิตวิปริต ผิดเพศ และโง่”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 73)

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าพ่อของเมธาวิไม่เห็นด้วยกับการที่บุตรสาวของเขาคบหากับผู้หญิงด้วยกัน ความรักระหว่างคนเพศเดียวกันเป็นเรื่องที่ผิดธรรมชาติ สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อแบบดั้งเดิมหรือ

การมีทัศนคติทางเพศแบบอนุรักษ์นิยม ไม่เปิดรับความหลากหลายทางเพศ อย่างไรก็ตามกลับพบว่าทัศนคติดังกล่าวไม่เป็นอุปสรรคสำหรับความรักระหว่างเมธาวีกับโอบอัมหรือไออุ่น เนื่องจากเธอเป็นหญิงสาวที่พึ่งพาตนเองมาโดยตลอดตั้งแต่เด็ก จึงมีอิสระในการใช้ชีวิต และสามารถเลือกใช้ชีวิตในรูปแบบต่าง ๆ ตามที่เธอปรารถนาได้

2) ทัศนคติเพศทางแบบใหม่ คือ ค่านิยมทางเพศแบบสมัยใหม่ซึ่งมีมุมมองทางเพศที่หลากหลาย ไม่ได้มีแค่เพศชายและเพศหญิง และให้การยอมรับรักร่วมเพศ (Homosexuality) ดังความว่า

“แผดชอบเอาชื่อเค้าไปอ้างเวลาทำเรื่องไม่ดี ซึ่งนั่นเค้าก็ปล่อยผ่านไป เพราะสุดท้ายทุกคนก็จะรู้ว่าที่หลังอยู่ดีว่าเค้า...ไม่ใช่ไอ แต่กับเมธาวีไม่ใช่ เค้ารักเมธาวีไปแล้ว!” โอบอัมกำพวงมาลัยแน่น “แล้วมารู้ทีหลังว่าคนที่ยั้ยนั้นหลงรักมาตลอดไม่ใช่เค้าด้วยซ้ำ”

(เจ้าปลาน้อย, 2561 : 307)

จากข้างต้นทัศนคติทางเพศแบบใหม่ของโอบอัมและเมธาวีสะท้อนให้เห็นผ่านการที่ทั้งสองเกิดความรู้สึกที่ดีต่อกันและตัดสินใจคบหากันในฐานะคนรัก โดยไม่ได้ยึดติดกับกรอบความคิดความเชื่อแบบดั้งเดิมที่เพศหญิงต้องคู่กับเพศชายเท่านั้น การรักเพศเดียวกันไม่แตกต่างไปการรักต่างเพศ ดังนั้นการคบหาของคนเพศเดียวกันจึงเป็นเรื่องปกติ ไม่ใช่เรื่องแปลกประหลาดใด ให้การยอมรับความหลากหลายทางเพศ

6. สรุปผลการวิจัย

บทบาททางเพศของตัวละครหญิงรักหญิงจะมีลักษณะผสมผสานระหว่างความเป็นหญิงและความเป็นชาย ตัวละครหญิงรักหญิงมีความเหมือนกับตัวละครรักต่างเพศ กล่าวคือพระนางจะมีความเป็นชายมากกว่า มีภาพลักษณ์และการแสดงออกเหมือนกับเพศชาย ส่วนนางเอกจะมีความเป็นหญิงมากกว่ามีภาพลักษณ์และการแสดงออกที่เหมือนกับผู้หญิงทั่วไป

ส่วนความสัมพันธ์ทางเพศ พบความต้องการทางเพศ ปฏิบัติการทางเพศ และวาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์มากที่สุด เนื่องจากนวนิยายวายส่วนใหญ่จะมีการนำเสนอเรื่องเพศอย่างเปิดเผยสามารถแสดงออกเรื่องเพศได้อย่างอิสระและไม่ถูกกีดกันหรือต้องปิดบังซ่อนเร้นจากสังคม

7. อภิปรายผล

บทบาททางเพศหรือเพศภาวะของตัวละครในนวนิยายหญิงรักหญิงพบการผสมผสานระหว่างความเป็นหญิงและความเป็นชายในตัวละคร ทั้งนี้อาจกล่าวได้ว่าการผสมผสานระหว่างความเป็นชายและความเป็นหญิงดังกล่าวเกิดจากการที่สังคมเริ่มให้การยอมรับความเท่าเทียมทางเพศมากขึ้น กล่าวคือ สังคมในปัจจุบันไม่ได้มีความคิดเห็นที่เป็นไปในลักษณะเดียวกันว่าสิ่งใดคือสิ่งที่ผู้หญิงหรือผู้ชายควรเป็น ควรทำ และควรคิด ความเป็นชายไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะเพศชาย เช่นเดียวกับการที่ความเป็นหญิงไม่ได้จำกัดอยู่แค่เพศหญิง มนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะมีเพศกำเนิดเป็นเพศใดก็ตาม สามารถมีทั้งความเป็นชายและความเป็นหญิงได้เช่นเดียวกัน

ดังนั้นจึงพบทั้งความเป็นหญิงและความเป็นชายจากทุกตัวละครซึ่งมีความสอดคล้องกับความเป็นจริงทางสังคม และสอดคล้องกับอนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ, พชรกฤต ศรีบุญเรือง และปณณธรรณัฐ อาปะโม (2567) ที่ศึกษาเรื่อง 23.5 องศาที่โลกเอียง: ความเป็นหญิงความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิง ที่พบความเป็นชายมากกว่าความเป็นหญิงเนื่องจากต้องการนำเสนอความเป็นชายมากกว่าความเป็นหญิง โดยพบความเป็นชายใน 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) ไม่แข็งเกร่งทั้งร่างกายและจิตใจ 2) เป็นที่สนใจทางเพศ และ 3) แสดงความรักอย่างเปิดเผย ในขณะที่ความเป็นหญิงพบ 2 ลักษณะ ได้แก่ มีความรู้สึกอ่อนไหว และดูแลเอาใจใส่คนรัก อีกทั้งยังพบความเป็นหญิงและความเป็นชายที่มีลักษณะเฉพาะ กล่าวคือ ความเป็นชายและความเป็นหญิงจะปรากฏอยู่ในตัวละครเดียวกันหรือมีลักษณะผสมผสานกันเหมือนกับวรรณกรรมชายรักชาย

ส่วนความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละคร พบ 5 ลักษณะ ได้แก่ 1) รสนิยมทางเพศ 2) ความต้องการทางเพศ 3) ปฏิบัติการทางเพศ 4) วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ และ 5) ทศนคติทางเพศ ทั้งนี้จะเห็นได้ว่าตัวละครมีความหลากหลายทางเพศวิถีโดยนางเอกถูกสร้างให้ชอบเพศเดียวกันมาแต่แรก ในขณะที่พระนางถูกสร้างให้ชอบผู้ชายมาก่อนที่จะค้นพบตัวเองรสนิยมที่แท้จริงของตนเองว่าชอบผู้หญิง สอดคล้องกับ อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ (2565) ที่ศึกษาเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววายที่พบว่า วรรณกรรมแนววายหลายเรื่องพยายามสร้างตัวตนของพระเอกให้มีความหลากหลาย โดยตัวละครที่เป็นพระเอกจะถูกสร้างให้มีลักษณะชอบผู้หญิงมาก่อน ต่อมาจึงค้นพบรสนิยมที่แท้จริงของตนในภายหลังว่าชอบผู้ชาย เพศวิถีที่ปรากฏในนวนิยายหญิงรักหญิงดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่าตัวละครรักร่วมเพศต่างก็มีเพศวิถีที่มีความหลากหลาย สามารถเปลี่ยนแปลงไปได้เรื่อย ๆ ตามความพึงพอใจของตน โดยเป็นเรื่องของจิตใจที่ไม่อาจนำกรอบความคิดใจมากำหนดกฎเกณฑ์ไว้ได้ สอดคล้องกับสุชัญญา วงศ์เวช วรวรรธน์ ศรียาภย์ บุญยงค์ เกศเทศ และศานติ ภัคคีคำ (2563 : 27-53) ที่ศึกษาเรื่องเพศวิถีของตัวละครในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส ที่ได้กล่าวว่าการสร้างเพศวิถีของตัวละครที่ปรากฏในนวนิยายถูกสร้างผ่านทัศนคติ ความคิด ความพึงพอใจในการใช้เลือกใช้ชีวิต พฤติกรรมและการแสดงออกถึงรสนิยมความปรารถนาทางเพศแบบรักเพศเดียวกันที่ทำให้ดูเป็นเรื่องปกติสามารถแสดงออกถึงความปรารถนาทางเพศตามรสนิยมได้อย่างอิสระและไม่ถูกกีดกันหรือต้องปิดบังซ่อนเร้นจากสังคม นวนิยายได้สร้างความเข้าใจแก่ผู้อ่านว่าแรงปรารถนาทางเพศทั้งแบบรักเพศเดียวกันหรือรักต่างเพศต่างก็เป็นกลไกทางจิตเป็นความรู้สึกภายในที่ไม่สามารถอธิบายหรือกำหนดกรอบได้ ดังนั้นตัวละครหลากหลายเพศ รวมถึงตัวละครไรเพศที่ปรากฏในนวนิยายทำให้เห็นว่าความปรารถนาทางเพศเป็นธรรมชาติของมนุษย์ ไม่ควรถูกกำหนด ควบคุม หรือทำให้เกิดความแตกต่างหรือถูกมองว่าเป็นอื่นจากคนในสังคมที่ยังไม่ยอมรับพฤติกรรมหรือความสัมพันธ์ที่ไม่เป็นไปตามบรรทัดฐานรักต่างเพศ

8. ข้อเสนอแนะ

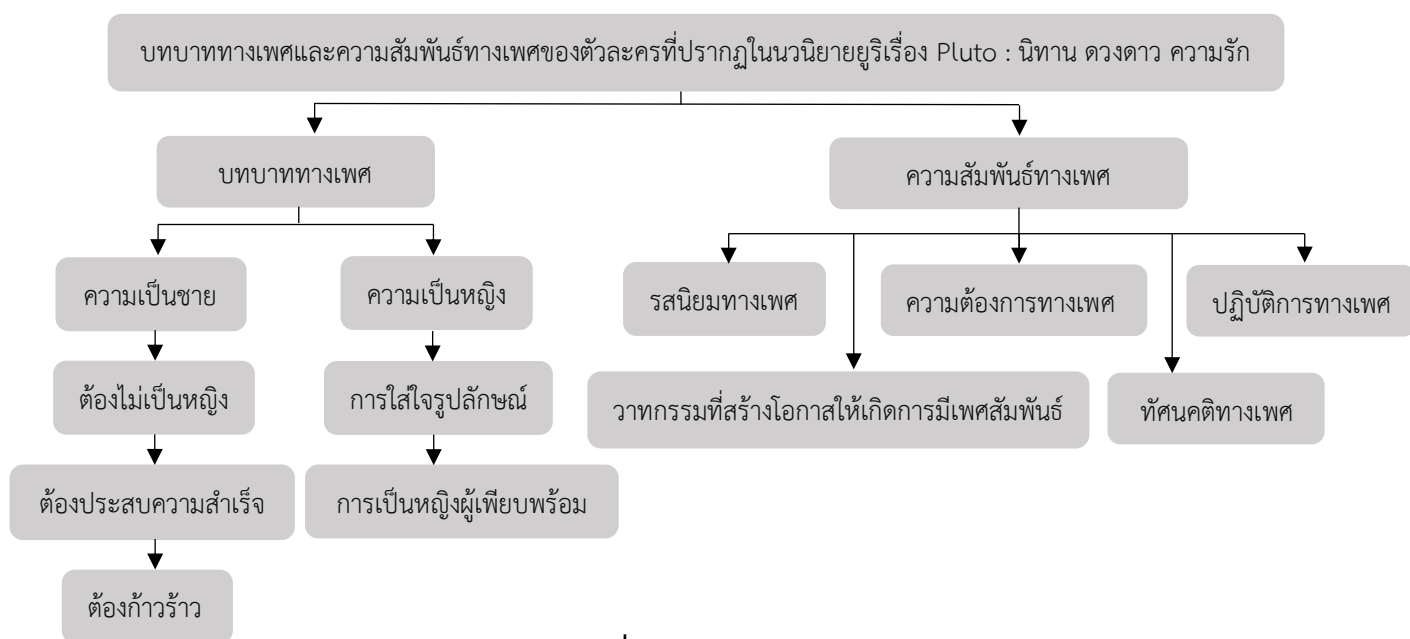
ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลการวิจัยไปใช้

ควรศึกษาความเป็นชายและความเป็นหญิง และความสัมพันธ์จากนวนิยายหญิงรักหญิงเรื่องอื่น ๆ ซึ่งจะทำให้ทราบความเหมือนหรือความแตกต่างและทำให้เห็นพัฒนาการทางด้านเพศภาวะของตัวละคร

ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการศึกษาความเป็นชายและความเป็นหญิง และความสัมพันธ์จากนวนิยายชายรักชาย ซึ่งจะ ทำให้ทราบความเหมือนหรือความแตกต่างระหว่างตัวละครรักร่วมเพศชายกับตัวละครรักร่วมเพศหญิง

8. องค์ความรู้ที่ได้รับ



ภาพที่ 2 องค์ความรู้ใหม่

เอกสารอ้างอิง

- เจ้าปลาน้อย. (2561). *PLUTO นิทาน ดวงดาว ความรัก*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เจ้าปลาน้อย.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2542). *นวนิยายกับสังคมไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มิโชค ราชภูรานูวัต. (2544). *การต่อรองทางเพศสภาพในนิตยสารผู้หญิงผู้หญิงและผู้ชาย* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย].
- สุชัยณู วงศ์เวสซ์, และคณะ. (2563). *เพศวิถีของตัวละครในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส*. *วารสารวิธีวรรณสาร*, 4(2), 27–58.
- อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ, & อรทัย เพียยุระ. (2565). *ความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววาย*. *วารสารวิชาการธรรมทรรศน์*, 22(2), 285–296.
- อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ. (2566). *บทบาทและความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววาย* [วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยขอนแก่น].



อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ, พชรกฤต ศรีบุญเรือง, & ปณณรณัฐ อาปะโม. (2567). 23.5 องศาที่โลกเอียง:
ความเป็นหญิงความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิง. *วารสาร
สังคมศาสตร์ปัญญาพัฒนา*, 6(2), 101–112.

อรรถัย เพี้ยยุระ. (2561). *วรรณกรรมกับเพศภาวะ Literature and gender*. ขอนแก่น: โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

Jackson, P. A., & Cook, N. M. (1999). *Genders & sexualities in modern Thailand*. Chiang Mai:
Silkworm Books.