

พฤติกรรมความรุนแรงและการยอมรับข้อขัดแย้งในภาพตัวแทนชายรักชาย ในซีรีส์ชายรักชาย กรณีศึกษาปี 2559-2560

The Behavior of Violence and Acceptance or Rejection of Representation of Gays
in Y Series: A Case Study of 2016-2017

กิตติภูมิ สุวรรณโกติน คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

มนทิรา ธาดานวนชัย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

Kittiphum Suwannaphokin. Faculty of Communication Art. Bangkok University.

Montira Tadaamnuaychai. Faculty of Communication Art. Bangkok University.

Email : armkubpom2@gmail.com

Received: 8 December 2020 ; Revised: 15 December 2020 ; Accepted: 21 December 2020

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมความรุนแรง พฤติกรรมการยอมรับข้อขัดแย้งและภาพตัวแทนที่ถูกนำมาวิเคราะห์ถึงลักษณะที่เกิดขึ้นและเหตุผลของการเกิดพฤติกรรม

งานวิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยจากการคัดเลือกซีรีส์ชายรักชายที่ได้รับความนิยมในปี 2560 ซึ่งประกอบด้วยซีรีส์พี่วีกาตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และ เดือนเกี้ยวเดือนเคอะซีรีส์ ซึ่งออกอากาศทางช่องวัน 31 และเป็นภาพตัวแทนของเกย์ในปี 2560 และใช้ทฤษฎีเกี่ยวกับความรุนแรง ภาพตัวแทนและแนวคิดเกี่ยวกับการยอมรับของพ่อแม่เพื่ออธิบายการเกิดพฤติกรรมที่ขึ้นในซีรีส์ชายรักชายด้วยการวิเคราะห์กับทฤษฎีเพื่อใช้อธิบายพฤติกรรมความรุนแรง การยอมรับข้อขัดแย้ง และภาพตัวแทนชายรักชาย

การศึกษาและค้นคว้าวิจัยพบว่า 1.พฤติกรรมรุนแรงมักเกิดจากความสนิทใกล้ชิดของรุ่นพี่รุ่นน้องและคนใกล้ชิดในด้านจิตใจเพื่อสร้างความเจ็บปวดและจะสามารถส่งผลกระทบต่อความรุนแรงทางร่างกายและทางเพศต่อไปได้ 2. พฤติกรรมการยอมรับข้อขัดแย้งเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นเพื่อแสดงออกถึงความลังเลและไม่กล้ายอมรับต่อความชอบเพศชายด้วยตนเองและสามารถยอมรับได้แต่จะต้องอาศัยบุคคลใกล้ชิด 3. พฤติกรรมภาพตัวแทนเป็นภาพของความโลเลอันเนื่องมาจากพฤติกรรมการไม่เลือกความสัมพันธ์แบบใดและปล่อยให้คลุมเครือประกอบกับพฤติกรรมปากไม่ตรงกับใจของเกย์ในซีรีส์นั้นคือภาพตัวแทนแห่งความโลเล

คำสำคัญ : ภาพตัวแทนชายรักชาย พฤติกรรมความรุนแรง พฤติกรรมการยอมรับข้อขัดแย้ง

Abstract

The objectives of this research were to investigate the behavior of violence and acceptance or rejection of the representation of gays in y series and to analyze behavioral characteristics and underlying reasons.

The research methodology was conducted by selecting the popular y series in 2017, namely: Sotus The Series, and 2Moons The Series which aired on Channel 31 with more than 500,000 views per episode. Both series portrayed the representation of gays in 2017 and relied on related theories of violence, representation, and concepts related with acceptance and rejection of the parents in order to explain the behavior in y series through the analysis of related theories to explain behavior of violence, acceptance and rejection, and representation of gays.

The results of this study indicated that 1) Violent behavior could be described by the close relationships between juniors and seniors, which was related to the psychological violence and could also evolve into physical and sexual violence, 2) The acceptance or rejection represented the behavior of hesitation and rejection of a gay relationship. The acceptance could be possible with intimated people's acceptance of the relationship, 3) Gay representation reflected hesitation because unselective and ambiguous behavior, and actions of not saying what they means represented the hesitation in gay relationship,

Keywords: Gay representation, Violent behavior, Acceptation or rejection behavior

บทนำ

วัฒนธรรม (Culture) เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อและเป็นแบบแผนที่ใช้ในการปฏิบัติตัวร่วมกันภายในสังคม มนุษย์จึงต้องอยู่ร่วมกันภายใต้สังคม และบริบทวัฒนธรรมเดียวกัน มนุษย์ใช้วัฒนธรรมแบ่งแยกเกี่ยวกับเพศและเพศสภาพ (sex/gender) นั้นมีเพียงสองเพศคือ ชายและหญิง ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดบทบาทและหน้าที่ในสังคมให้เป็นไปตามครรลองที่บุคคลในสังคมคาดหวัง เช่น ผู้ชายมีบทบาทเป็นผู้นำครอบครัวและผู้หญิงมีบทบาทเป็นแม่ศรีเรือน แต่คำว่าเพศมีความเปลี่ยนแปลงให้เห็นในสังคมไทยได้ในยุคสมัยปัจจุบันนี้ เพศสภาพนั้นไม่ได้จำกัดขอบเขตอยู่เพียงชายและหญิงเท่านั้นภายในสังคมนั้นยังประกอบไปด้วยบุคคลที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับที่สังคมเคยบัญญัติเอาไว้ ในอดีตนั้นสังคมได้ตีค่าคำว่า “เกย์” ผ่านมุมมองของสื่อมวลชนในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์เอาไว้โดยในอดีตนั้นถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบของการสะท้อนความผิดหวังและความเจ็บปวดจากความรักที่ไม่สมหวังและโคกนาฏกรรมของความรัก ซึ่งการนำเสนอภาพลักษณ์ของสื่อมวลชนตั้งแต่ในอดีตนั้นก่อให้เกิดการตีตราว่า “เกย์” นั้นมีภาพลักษณ์ที่เป็นตัวตลกและมีการพูดจาหยาบค้ายาจนจ้วงรวมถึงเน้นการใช้ความรุนแรง (นันทา ลำไธสง, 2552) ปัจจุบันมีการนำเสนอภาพลักษณ์ใหม่ของเกย์หรือกลุ่มบุคคลชายรักชายให้มีภาพลักษณ์ที่เปลี่ยนไป ความนิยมที่กลายเป็นวัฒนธรรมมวลชนของซีรีส์ชายรักชายนั้นจึงเกิดเป็น “ปรากฏการณ์ซีรีส์ชายรักชาย”

ซีรีส์ชายรักชายที่ปรากฏเพิ่มขึ้นนั้นกลายเป็นวัฒนธรรมกระแสย่อยที่ได้รับความนิยมจากจำนวนผู้ชมที่เพิ่มขึ้นซึ่งภายในปี 2560 เองก็มีซีรีส์อีกหลากหลายเรื่องที่เกิดขึ้นมาอีกหลากหลายเรื่องแต่ในซีรีส์ที่ได้รับความนิยมสูงสุดโดยมียอดผู้เข้าชมย้อนหลังกว่า 500,000 ครั้งนั้นมีเพียงสองเรื่อง คือ ซีรีส์พี่วีกตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และ เดือนเกี้ยวเดือนเดอะซีรีส์ และซีรีส์ทั้งสองเรื่องนั้นกลายเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงตัวตนของเกย์ที่ปรากฏในสื่อปี 2560 นี้

ซึ่งในกรณีศึกษาทั้งสองเรื่องนี้กลายเป็นซีรีส์ที่ได้รับความนิยมอย่างสูงสุดในขณะนั้นจึงทำให้ผู้วิจัยต้องการจะศึกษาถึงพฤติกรรมความรุนแรง พฤติกรรมการยอมรับและการขัดขึ้นซึ่งเกิดขึ้นพร้อมๆกัน และพฤติกรรมของภาพตัวแทนของเกย์ในปี 2560 นั้นเป็นอย่างไรผ่านซีรีส์ทั้งสองเรื่อง ปรากฏการณ์ซีรีส์ชายรักชายที่เพิ่มขึ้นนั้นกลายเป็นสิ่งที่ดูเหมือนจะเป็นเรื่องธรรมดาที่เกิดขึ้นภายในวงการสื่อไทยแต่ในการนำเสนอของซีรีส์นั้นยังมีอีกสิ่งหนึ่งที่สอดแทรกเข้ามานั้นคือพฤติกรรมความรุนแรงซึ่งเป็นในอดีตของภาพตัวแทนของเกย์ที่สะท้อนออกมาภายในละครและภาพยนตร์มักแสดงให้เห็นถึงความรุนแรงและความเจ็บปวดที่เป็นโศกนาฏกรรม (นันทชา สำโรง, 2552) โดยในปัจจุบันนั้นก็ยังมีสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงเหล่านี้ในซีรีส์เรื่องต่าง ๆ จากการพูดจาเชือดเฉือนทำร้ายจิตใจในรูปแบบต่าง ๆ จนบางครั้งดูจะกลายเป็นเรื่องปกติในชีวิตประจำวันนอกจากนั้นยังมีการแสดงออกถึงตัวตนของความเป็นชายและการถูกมองว่าไม่เป็นผู้ชายผ่านพฤติกรรมของภาพตัวแทนที่ปรากฏร่วมกันนี้น่าจะมีผลมาจากพฤติกรรมของการยอมรับขัดขึ้นของเกย์ที่ปรากฏออกมาให้เห็นถึงพฤติกรรมทั้งการอยากยอมรับและไม่อยากยอมรับในเพศของตัวเองในเวลาเดียวกัน

จากสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นนั้นทำให้ผู้วิจัยต้องการศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับพฤติกรรมความรุนแรงว่ามีความรุนแรงชนิดใดที่เกิดขึ้นบ้างภายในซีรีส์ชายรักชายรวมทั้งการยอมรับขัดขึ้นของภาพตัวแทนชายรักชายที่เกิดขึ้นในซีรีส์ชายรักชายซึ่งกำลังเติบโตขึ้นนั้น เพื่ออธิบายถึงลักษณะภาพการนำเสนอของภาพตัวแทนเกย์ที่เกิดขึ้นในซีรีส์นั้นเป็นอย่างไรเนื่องจากสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นเป็นสิ่งที่ผู้สร้างซีรีส์นำเสนอออกมาเพื่อสะท้อนภาพของตัวแทนในสังคมเกย์ในช่วงระยะเวลาหนึ่งเพราะหากมีการนำเสนอที่ไม่ตรงกับความเป็นจริงและมีการนำเสนอความรุนแรงมากขึ้นเรื่อย ๆ อาจจะทำให้เกิดความเข้าใจผิดต่อเพศวิถี หรือกลุ่มบุคคลที่ถูกนำเสนอว่าต้องมีความรุนแรงเช่นนั้น ทั้งที่ในความเป็นจริงแล้วอาจไม่ได้เป็นเช่นในซีรีส์

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาถึงพฤติกรรมความรุนแรงที่เกิดขึ้นในซีรีส์ชายรักชาย
2. เพื่อศึกษาพฤติกรรมของการยอมรับขัดขึ้นของภาพตัวแทนชายรักชายที่ปรากฏในซีรีส์ชายรักชาย
3. เพื่อศึกษาถึงลักษณะของภาพตัวแทนชายรักชายที่ปรากฏในซีรีส์ชายรักชาย

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1. ทฤษฎีเกี่ยวกับความรุนแรง ทฤษฎีของความรุนแรงได้อธิบายเกี่ยวกับความรุนแรงไว้ว่าความรุนแรงนั้นคือพฤติกรรมที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลและตนเองซึ่งก่อให้เกิดความเจ็บปวดต่อร่างกาย ต่อจิตใจและทางเพศ (Who, 2002) ซึ่งได้อธิบายถึงความรุนแรงว่าพฤติกรรมความรุนแรงนี้สะท้อนให้เห็นถึงความเจ็บปวดที่ได้รับการเป็นผู้ถูกกระทำ โดยที่ความรุนแรงเองนั้นสามารถแบ่งออกเป็น 4 ชนิด 1. ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับร่างกาย คือความรุนแรงการต่อยตี และทุบตี ที่ทำให้เกิดบาดแผลต่อร่างกาย 2 ความรุนแรงทางจิตใจ คือที่มีผลกระทบต่อจิตใจ เช่น การด่าทอ การพูดจาส่อเสียด การทำให้อับอาย และทำให้รู้สึกไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม 3 ความรุนแรงจากการถูกทอดทิ้งและหมกเหม็น คือ การไม่ให้การเอาใจใส่ต่อบุคคลใกล้ชิด และ 4 ความรุนแรงที่เกิดขึ้นทางเพศ คือการกระทำใดๆ ที่ใช้ผู้ถูกกระทำเป็นเครื่องมือเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้ถูกกระทำ เช่น การลวนลามทางสายตา พูดจาเอ้ยแซว หรือการบังคับข่มขืน โดยในวัยรุ่นเองมีความรุนแรงในหลากหลายรูปแบบ เช่นวัยรุ่นในฐานะที่เป็นเหยื่อจากการกระทำที่มีความรุนแรง วัยรุ่นในฐานะผู้กระทำความรุนแรง และวัยรุ่นในฐานะเหยื่อและผู้กระทำความรุนแรงในเวลาเดียวกัน พฤติกรรมความรุนแรงในวัยรุ่นนั้นจะซับซ้อนอยู่ในวิถีชีวิตการดำเนิน

ประจำวันของวัยรุ่นซึ่งภายในซีรีส์ชายรักชายเองนั้นมีความรุนแรงทั้ง 4 ชนิดไม่ได้ต่างจากซีรีส์หรือละครปกติทั่วไป

2. ทฤษฎีการยอมรับขัดแย้งของพ่อแม่ทฤษฎีการยอมรับและขัดแย้งของพ่อแม่เป็นแนวคิดเกี่ยวกับการอธิบายความต้องการพื้นฐานทางสังคมและเป็นการพัฒนารูปแบบของชีวิตให้ดำรงอยู่ในสังคมจากการคาดการณ์เพื่อให้อธิบายถึงสาเหตุถึงหลักของเหตุผลพร้อมกับปัจจัยต่าง ๆ ที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับการยอมรับหรือขัดแย้งต่อบุตรของตน โดยในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ ในปี ค.ศ. 1980 นั้นได้อธิบายถึงการทดลองโดยแบ่งการทดลองออกเป็น 3 ปัจจัยที่ทำให้ผู้ปกครองจะสามารถยอมรับหรือปฏิเสธตัวตนของตัวบุคคลได้ดังนี้ ปัจจัยแรก พฤติกรรมของบุคคลนั้นเมื่ออยู่ในช่วงแรกของบุคคลหรือวัยเด็กนั้นยอมได้รับความรัก การยอมรับและได้รับการปกป้องคุ้มครองโดยผู้ปกครองโดยไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ปัจจัยที่สอง พฤติกรรมของเด็กที่โตขึ้นเมื่อเข้าสู่วัยก่อนวัยรุ่นนั้น เด็กเหล่านั้นจะได้รับการศึกษาและพัฒนาความคิดรวมทั้งอุปนิสัยเป็นของตนเองในช่วงวัยนี้จะได้รับการปฏิบัติจากผู้ปกครองแตกต่างออกไปแต่ยังไม่ถึงขนาดที่ไม่ยอมรับบุตรของตน แต่จะอาศัยเอาความยืดหยุ่นทางความคิดและอารมณ์จากการรับรู้ความเปลี่ยนแปลงเพื่อรับมือและยอมรับกับบุตรของตน และปัจจัยที่สามเด็กโตหรือช่วงวัยรุ่นนั้นทำให้เกิดคำตอบที่แตกต่างกันในผู้ปกครองของทุกครอบครัว จากพฤติกรรมของตัวเด็กเองเนื่องมาจากการได้รับการศึกษา การตัดสินใจ ความจำเพาะทางร่างกาย จิตใจ การสื่อสารและสภาพสังคมของแต่ละครอบครัวประกอบเป็นสิ่งที่ใช้ในการตัดสินใจของพ่อแม่ โดยในช่วงอายุนี้อาชีพพ่อแม่เองจะมีการยอมรับและการปฏิเสธที่ต่างกันตามบริบทสังคมนั้น ได้อธิบายจากการศึกษานั้นได้ชี้ให้เห็นว่าปัจจัยของการเติบโตนั้นส่งผลให้พ่อแม่หรือผู้ปกครองนั้นยอมรับหรือปฏิเสธบุตรของตนได้จาก บริบทแวดล้อมโดยมีตัวแปรของอายุ เพศ การศึกษา ศาสนา ความเชื่อ หรือแม้กระทั่งศิลปะ ก็สามารถทำให้พ่อแม่หรือผู้ปกครองยอมรับหรือปฏิเสธพฤติกรรมของบุตรของตนได้ (Diane, 2018)

3. ทฤษฎีภาพตัวแทนได้อธิบายการเชื่อมโยงกันระหว่างตัวภาษา และ ภาพความจริง ซึ่งเป็นตัวแทนของกันและกัน เช่น การกล่าวถึง ดอกไม้ที่มีกลีบสีแดง มีกลิ่นหอมและมีหนาม เป็นการพรรณนาถึง ดอกกุหลาบสีแดงแสดงถึง (Reflecting or Imitation) ว่า ดอกไม้สีแดงนั้น เป็นสัญลักษณ์ และ คำว่า “กุหลาบ” เป็นภาษา (Languages) ที่แสดงแทนถึง ดอกไม้ดอกนั้นว่า คือดอกกุหลาบ การสังเกตทำให้เห็นว่า ภาษาที่เขียนนั้นสะท้อนถึงตัวแทนของโลกความเป็นจริง และเมื่อสรุปโดยรวมแล้วนั้นจะเห็นว่าแนวคิดประการแรกของฮอลล์นั้นจะนิยามถึงความเชื่อมโยงระหว่างจินตนาการและภาษาซึ่งฮอลล์เชื่อว่า การบอกเล่าจินตนาการหรือการบอกเล่าความเป็นจริงนั้นจะต้องมีแนวความคิด และสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยงกันอยู่จึงจะทำให้สามารถเข้าใจได้เนื่องจากภาษาที่ใช้นั้นจะนำมาซึ่งความเชื่อมโยง อันสะท้อนความเป็นจริงที่เป็นไป ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า ภาษานั้นอาจสามารถเชื่อมโยง หรือสะท้อนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นได้ จากสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นปรากฏเป็นเส้นคู่ขนานกันไปกับภาพความเป็นจริงที่สะท้อนอยู่ ณ ขณะนั้นซึ่งเกิดจากการประกอบสร้างความหมายจากสิ่งตัวแทน หรือภาพตัวแทน (Constructed Through Signification) หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งว่าการประกอบสร้างนั้นถือเป็นการใช้ภาษาเป็นภาพตัวแทนในการสื่อสารกับบุคคลอื่น ด้วยเหตุนี้ภาพตัวแทนจึงเป็นการผลิตความหมายและแนวคิดต่าง ๆ ในรูปแบบของภาษา ซึ่งเก็บสะสมไว้ในจิตใญ่มนุษย์และเป็นส่วนสำคัญของกระบวนการการผลิต และแลกเปลี่ยนความหมายระหว่างสมาชิกผู้ร่วมวัฒนธรรมเดียวกัน นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยที่เชื่อว่าการสร้างภาพตัวแทนที่เกิดขึ้นสามารถสะท้อนให้เห็นความเชื่อของมนุษย์ที่มีต่อภาพตัวแทนมาายาคติของสังคมนั้น ๆ ได้ไม่มากนักน้อย และภาพดาราที่เห็นนั้นจึงอาจเป็นเพียงการเห็นตนเองในภาพเหล่านั้นโดยไม่รู้ตัว

ภาพดาราในสังคมหลังสมัยใหม่เป็นเพียงภาพที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความพึงพอใจของมนุษย์ เพื่อเสริมสร้างภาพจินตนาการขึ้นภายในจิตใจ เป็นภาพที่เกิดขึ้นว่าควรจะเป็นการสร้างภาพขึ้นมา หรือเป็นความรู้สึกนึกคิดที่มาจากความเป็นจริง ทั้งหลายที่มีอยู่เป็นระบบกระบวนการของจิตใจในการสร้างภาพสัญลักษณ์ขึ้นในสมอง การคาดคะเน สถานการณ์เหตุการณ์ขึ้นในจิตใจ หรือแนวคิดเพื่อลดความรู้สึกติดขัด และความตึงเครียดที่มีอยู่ภายในตัวบุคคล ลักษณะของจินตนาการเพื่อฝันจึงเป็นการคิดฝันโดยไม่รู้ตัว ยังตื่นอยู่ เป็นความคิดที่เป็นอิสระ เป็นการคิดที่ไม่มีแนวทาง ไม่มีจุดหมาย ไม่มีขอบเขตการสรุปผล สิ่งเหล่านี้มีผลมาจากการได้รับแนวคิดจากการสร้างภาพมายาคติโดยแฝงการถ่ายทอดความคิดโดยสื่อมวลชน

4. ทฤษฎีรักร่วมเพศ ทฤษฎีที่ขึ้นอยู่กับการแสดงออกถึงพฤติกรรมและการกระทำที่แสดงออกมาในระยะเวลาหนึ่ง ๆ ซึ่งเป็นภาพตัวแทนของเพศนั้น ๆ และจะแสดงออกมาตามแต่รูปแบบอัตลักษณ์ของแต่ละบุคคล ฉะนั้นผู้วิจัยจึงได้ใช้ทฤษฎีดังกล่าวเพื่อเป็นหลักในการวิเคราะห์และอธิบายถึงการแสดงออกของภาพตัวแทน หรือการทำหน้าที่ของอัตลักษณ์ทางเพศที่แสดงออกมาอย่างหลากหลายในสังคม และในซีรีส์ชายรักชายว่า เป็นอย่างไร โดยได้มีการศึกษากระบวนการพัฒนาของเพศวิถีไว้ว่ามี 3 ขั้นตอน คือ การเกิดความรู้สึกที่แตกต่างทางเพศ เพื่อตีความว่าตัวเองเป็นเพศใด ตามมาด้วยขั้นตอนการสงสัยทางเพศว่าตนอยู่ลักษณะเพศใด และขั้นสุดท้ายการยอมรับอัตลักษณ์ความเป็นเกย์ที่นำมาซึ่งการเปิดเผยตัวตนของตนเอง (ปริญทร์ นาคสิงห์, 2547) เพื่อใช้อธิบายความหมายของคำว่า “เกย์” และ “ความเป็นเอกลักษณ์” ของบุคคลเพื่อเชื่อมโยงให้ชัดเจนว่าลักษณะของภาพตัวแทนที่เกิดขึ้นนั้นได้แสดงให้เห็นว่ามีลักษณะคล้ายกับคำนิยามของคำว่า “เกย์” โดยความเป็นอัตลักษณ์ของเกย์หรือชายรักชายในปัจจุบัน โดยแนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีรักร่วมเพศนั้นได้อธิบายไว้ว่า แนวคิดเกี่ยวกับความรักร่วมเพศนั้นได้ทำให้เกิดการทบทวนและท้าทายวิธีคิดที่แบ่งแยกชั่ว เช่นการแบ่งแยก เป็นความรักระหว่างรักต่างเพศ กับรักเพศเดียวกัน การแบ่งชายหญิง กับ ผู้ชายเกย์ ซึ่งไม่ใช่สิ่งที่สามารถแบ่งแยกได้อย่างชัดเจนหรือทำให้คิดว่าอัตลักษณ์เป็นสิ่งที่คงที่ เช่น เมื่อเราคิดว่าเกย์ถูกกีดกันออกจากสังคม หรืออยู่ด้านตรงข้ามกับรักต่างเพศ มนุษย์จะยิ่งตอกย้ำอัตลักษณ์เบาะเพศวิถีให้ทันที่ว่า เป็นเรื่องที่ผิด ซึ่งตรงกันข้ามกับแนวคิดรักร่วมเพศนี้ ที่อธิบายว่าตัวตนทางเพศ อัตลักษณ์ พฤติกรรม และการปฏิบัติทางเพศไม่สามารถใช้ทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่งอธิบายได้ทั้งหมด เพราะเรื่องเพศเป็นพรมแดนที่มีการต่อรองของอำนาจต่าง ๆ ดังนั้นการอธิบายเรื่องเพศด้วยแนวคิดเกี่ยวกับ การแบ่งแยกเพศนั้นย่อมหมายถึงการอธิบายถึงบริบทของการต่อสู้ ต่อรอง ทำลายและใกล้เคียงกันถึงความหมายของคนกลุ่มต่าง ๆ และหมายรวมไปถึงการต่อสู้ทางวัฒนธรรม (Jackson, 2003) ซึ่งแนวคิดเหล่านี้ได้ใช้อธิบายเกี่ยวกับความไม่เป็นชายเป็นหญิงแต่อธิบายถึงความเป็นตัวตน ดังเช่นบุคคลที่ปรากฏในซีรีส์ชายรักชายโดยไม่ได้มุ่งเน้นว่าเป็นเพศใดแต่มุ่งเน้นให้เห็นว่า เป็นที่ตัวบุคคลนั่นเอง

วิธีการศึกษาวิจัย

การวิจัยเรื่อง ความรุนแรง และการยอมรับชดชืนและภาพตัวแทนชายรักชายในซีรีส์ชายรักชายเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ความรุนแรงที่ปรากฏภายในซีรีส์ที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกโดยได้เลือกซีรีส์ที่มีคุณสมบัติตรงหลักเกณฑ์ที่เป็นซีรีส์ที่มีนักแสดงนำ (พระเอก-นางเอก) เป็นเพศชายสร้างจากนวนิยายที่ได้ตีพิมพ์ และออกอากาศทางโทรทัศน์หรือบนแพลตฟอร์มออนไลน์ และมีจำนวนผู้เข้าชมย้อนหลังมากกว่าตอนละ 500,000 ครั้ง และมีออฟฟิเชียลเพจที่มีผู้ติดตามมากกว่า 90,000 บัญชี ภายในปี 2560 เท่านั้น โดยซีรีส์ที่ผ่านการคัดเลือกนั้น มีดังนี้

1. ซีรีส์พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง (SOTUS the Series) ซึ่งออกอากาศทางช่องวัน 31 โดยซีรีส์นั้นออกอากาศทั้งสิ้น 16 ตอน และมีตอนพิเศษอีก 1 ตอน โดยออกอากาศระหว่างวันที่ 20 สิงหาคม 2559- 14 มกราคม 2560 และมีผู้ติดตามบัญชีแฟนเพจจำนวน 96,619 บัญชี

2. ซีรีส์เดือนเกี้ยวเดือนเดอะซีรีส์ (2 moons the series) ซึ่งออกอากาศทางช่องวัน 31 โดยซีรีส์นั้นออกอากาศทั้งสิ้น 12 ตอน โดยออกอากาศระหว่างวันที่ 7 พฤษภาคม 2560 ถึง 23 กรกฎาคม 2560 และมีผู้ติดตามบัญชีแฟนเพจจำนวน 95,901 บัญชี ซึ่งจะใช้ซีรีส์เหล่านี้ในการวิเคราะห์เนื่องจากผ่านเกณฑ์ของความนิยมซึ่งจะแบ่งการวิเคราะห์เกี่ยวกับความรุนแรงเป็นทางร่างกาย ทางจิตใจและทางเพศ ผ่านแนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรงซึ่งจะใช้ตารางกำหนดพฤติกรรมความรุนแรงเป็นตัวจับพฤติกรรมเพื่ออธิบายว่ามีพฤติกรรมความรุนแรงอย่างไรบ้าง พฤติกรรมการยอมรับชัดเจนจากแนวคิดการยอมรับและปฏิเสธของพ่อแม่โดยการใช้ตารางพฤติกรรมการยอมรับชัดเจนเพื่อแสดงพฤติกรรมของพฤติกรรมการยอมรับชัดเจนว่ามีอะไรบ้าง และแนวคิดเกี่ยวกับภาพตัวแทนเพื่อสะท้อนแนวคิดและค่านิยมและพฤติกรรมของชายรักชายที่ใช้แสดงแนวคิด ทศนคติ หรือค่านิยมที่แสดงออกผ่านภาพตัวแทนชายรักชาย รวมถึงทศนคติในด้าน การยอมรับหรือต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในซีรีส์โดยแนวคิดข้างต้นได้ถูกนำมาสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาใช้ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้พฤติกรรมที่ปรากฏภายในซีรีส์ตามลักษณะที่ปรากฏ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ในการวิจัยเชิงคุณภาพและใช้วิธีการ document analysis เป็นเครื่องมือสำคัญ และต้องมีการออกแบบแนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการอธิบายเหตุผลที่ทำให้พฤติกรรมความรุนแรง การยอมรับชัดเจนและภาพตัวแทนปรากฏการณ์ที่ปรากฏภายในซีรีส์ โดยใช้ตารางที่กำหนดพฤติกรรมความรุนแรง พฤติกรรมการยอมรับชัดเจน และพฤติกรรมภาพตัวแทนในการวิเคราะห์และอธิบายพฤติกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในซีรีส์ เดือนเกี้ยวเดือน และ พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับ และ พฤติกรรมความรุนแรง ในซีรีส์ชายรักชาย ด้วยแนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรง โดยใช้ทฤษฎีขององค์การอนามัยโลกจำแนกประเภทของความรุนแรงที่ปรากฏภายในซีรีส์พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และเดือนเกี้ยวเดือน ว่ามีพฤติกรรมอย่างไรที่เป็นความรุนแรงทางด้านร่างกาย ทางด้านจิตใจ ทางเพศ และการทอดทิ้งบ้าง และมีสาเหตุมาจากอะไร

2. วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการยอมรับชัดเจนของภาพตัวแทนชายรักชาย ในซีรีส์เดือนเกี้ยวเดือน และพี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่งด้วยการอธิบายเหตุผลจากแรงจูงใจว่ามาจากเหตุผลใดรวมทั้งอธิบายว่าพฤติกรรมใดบ้างที่เป็นพฤติกรรมการยอมรับชัดเจนจากพฤติกรรมปากไม่ตรงกับใจ และพฤติกรรมที่สวนทางกับความคิดของตนเองประกอบอธิบายด้วยทฤษฎีการยอมรับและชัดเจนของพ่อแม่ว่ามีปัจจัยในข้อใด รวมถึงพฤติกรรมแบบใดที่ปรากฏมาให้เห็นจากซีรีส์ทั้งสองเรื่องและใช้ค่านิยมจากปัจจัยทั้งสามตีความร่วมกับสาเหตุของการยอมรับและไม่ยอมรับว่าเป็นเช่นไร

3. วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับภาพตัวแทนของชายรักชายในซีรีส์ชายรักชาย ด้วยทฤษฎีของภาพตัวแทนว่ามีภาพตัวแทนที่เป็นพฤติกรรมใดของชายรักชายบ้างที่เป็นลักษณะของภาพตัวแทนชายรักชายโดยใช้ตารางพฤติกรรมที่ระบุถึงสิ่งที่จะบ่งชี้พฤติกรรมที่แสดงออกทางการแต่งกาย บุคลิกภาพ การใช้ภาษาการพูด การแสดงออกทางอารมณ์ และการแสดงออกทางความคิด และมีลักษณะอย่างไรในซีรีส์พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และเดือนเกี้ยวเดือนเดอะซีรีส์ เพื่อสะท้อนภาพตัวแทนชายรักชายในปี 2559-2560 ว่าเป็นอย่างไร

การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยใช้วิธีการนำเสนอข้อมูลและผลวิจัยโดยใช้การพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) เพื่ออธิบายและแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่ปรากฏถึงพฤติกรรมที่ปรากฏภายในซีรีส์คือ ความรุนแรง การยอมรับชัตขึ้น และภาพตัวแทนที่ปรากฏภายในซีรีส์เรื่องเดือนเกี้ยวเดือน และพี่วักตัวร้ายกับนายปิ่น

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง พฤติกรรมความรุนแรง และการยอมรับชัตขึ้น ของภาพตัวแทนชายรักชายในละครซีรีส์ชายรักชายความรุนแรงที่ปรากฏภายในซีรีส์แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ความรุนแรงทางร่างกาย ทางจิตใจ ทางเพศและความรุนแรงจากการถูกทอดทิ้งนั้นสามารถอธิบายถึงสาเหตุของการเกิดความรุนแรงได้ดังนี้

1. ความรุนแรงจากการยั่วโทสะระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้องและการใช้อำนาจที่ไม่เป็นธรรม จะพบว่าเป็นความรุนแรงนั้นเป็นผลเกี่ยวเนื่องกันมาของความรุนแรงทั้ง 4 ประเภท โดยมักจะเกี่ยวเนื่องกันอยู่จะเห็นได้ว่า ปัจจัยหลักของความรุนแรงที่เกิดขึ้นส่วนมากมักมีบ่อเกิดมาจากการถูกกระทบทางจิตใจไม่ทางใดก็ทางหนึ่งและจะพบอีกว่าความรุนแรงที่เกิดขึ้นภายในเรื่องนั้นเกิดขึ้นมาจากความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยและไม่เข้าใจกันระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้อง

2. ความรุนแรงจากความหึงหวงระหว่างคนรัก หรือก่อนการเป็นคนรักกัน สาเหตุของความรุนแรงประเภทนี้มักมาจากการพัฒนาความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นและมักเกี่ยวโยงและส่งผลมาจากความรุนแรงทางด้านจิตใจที่ส่งผลไปยังด้านร่างกาย ด้านจิตใจส่งผลไปยังความรุนแรงทางเพศ และความรุนแรงทางจิตใจส่งผลให้เกิดความรุนแรงจากการทอดทิ้ง โดยความรุนแรงประเภทนี้มักเกิดขึ้นได้มากเมื่อมีความรักความชอบเข้ามาเกี่ยวข้อง

3. ความรุนแรงจากการไม่ยอมรับความเป็นตนเอง สาเหตุนี้ที่เป็นส่วนหนึ่งของผลกระทบแบบลูกโซ่ในการทำร้ายจิตใจ และถูกนำเสนอออกมาตรงกันด้วยวิธีการที่เรียกว่า การเหมินเฉย โดยความรุนแรงประเภทนี้นั้นจะทำให้ผู้ถูกกระทำนั้นถูกทิ้งเอาไว้เพียงลำพัง ด้วยวิธีการต่าง ๆ ทั้งความไม่ใส่ใจโดยปัจจัยที่ชี้ให้เห็นว่าตัวละครเริ่มเล็งเลคือ การมีความรู้สึกที่ร่วมกันระหว่างตัวละคร แต่เพราะเป็นเพศชายด้วยกันจึงไม่สามารถตอบสนองต่อสิ่งเร้าของตัวละครได้และเพราะความคิดที่เป็นเพศชายไม่สามารถคู่กับเพศชายได้ทำให้เกิดการปฏิเสธและแสดงออกในรูปของการเพิกเฉยพฤติกรรมการยอมรับชัตขึ้นของภาพตัวแทนชายรักชาย

พฤติกรรมการยอมรับชัตขึ้นนั้นเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นมาจากความขัดแย้งที่ปรากฏขึ้นจากจิตสำนึกและจิตไร้สำนึกที่ขัดกันเองอยู่ภายในจิตใจของตัวละครที่ปรากฏภายในซีรีส์ซึ่งเมื่อนำมาอธิบายตามหลักการจิตวิทยาของซิกมันด์ ฟรอยด์ได้อธิบายเอาไว้ว่าอิด (id) หรือแรงปรารถนาเกิดขึ้นของมนุษย์จะเป็นสิ่งสั่งการให้เกิดอีโก้ (Ego) ที่เป็นแรงขับให้เกิดการกระทำ และจะถูก ซูเปอร์อีโก้ (Super ego) เป็นแรงกดความปรารถนาและแรงขับเอาไว้เพื่อให้อยู่ในขอบของศีลธรรม หรือกรอบของสังคมให้ไม่แตกต่างและแปลกแยกไปจากสังคม (กิตติกร มีทรัพย์, 2549) ภาพตัวแทนที่แสดงออกถึงการยอมรับชัตขึ้นภายในตอนแรกจึงกลายเป็นพฤติกรรมที่เรียกว่า อาการปากไม่ตรงกับใจ จากการพูดสวนทางกับความรู้สึกของตัวเอง แม้จะเป็นในด้านลบก็ตาม และอีกหนึ่งพฤติกรรมคือการพูดเหยียดหยามแต่ทำกริยาในทางตรงกันข้าม จะเห็นว่า ทั้งพฤติกรรมทั้งสามอันแม้จะมีลักษณะคล้ายกันแต่เมื่ออยู่ในบริบทที่ต่างกันก็จะแสดงถึงความหมายที่แตกต่างกันโดยสามารถผลสะท้อนจากการยอมรับชัตขึ้นของภาพตัวแทนชายรักชายได้ดังนี้

1. การยอมรับชัตขึ้นต่อสังคมพฤติกรรมตัวละครที่เป็นชายรักชายนั้นมาจากการยอมรับต่อสังคมหรือบุคคลที่ไม่ได้สนิทกับ การยอมรับต่อสังคมนั้นเป็นสิ่งที่มีความสำคัญเป็นลำดับที่สอง เมื่อเทียบกับความ

สำคัญของการยอมรับตามปัจจัยอีกอย่างคือเพื่อนสนิทและครอบครัวจะพบว่าเมื่อเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกต่อคู่ของตนต่อสังคมนั้นจะมีการยอมรับชัดเจนให้เห็นไม่ใช่พฤติกรรมที่มีความรุนแรงแต่มีเพียงพฤติกรรมการแก่งแย่งหรือพุดยั่ววนเวียนเท่านั้น พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในชีวิตรสนั้นสามารถทำให้ตีความได้ว่า สังคมนั้นยังเห็นว่าการแสดงพฤติกรรมความรักระหว่างเพศเดียวกันโดยเฉพาะเพศชายนั้นยังเป็นเรื่องที่ผิดแปลกและแตกต่าง และไม่ได้ให้การยอมรับความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายกับเพศชาย หรือระหว่างเพศเดียวกันเองซึ่งภายในเรื่องเองก็ได้แสดงให้เห็นว่า เพราะมีสายตาของบุคคลที่ไม่สนิทในสังคมนั้นทำให้เกิดปฏิกิริยาชัดเจนหรือปฏิกิริยาตอบกลับออกไปในรูปแบบตรงกันข้ามเสมอ โดยเมื่อการยอมรับชัดเจนรูปแบบนี้ปรากฏขึ้นจะแสดงให้เห็นว่าบุคคลรอบข้างนั้นได้ให้ความคาดหวังกับบุคคลนั้นที่เป็นผู้ถูกจับตามอง เป็นคนดีไม่น่าเป็นภัย หรือทำให้กลายเป็นบุคคลแปลกปลอมออกไป

2. การยอมรับชัดเจนต่อบุคคลใกล้ชิดสนิทสนมการยอมรับชัดเจนแบบเพื่อนสนิทนั้นเมื่อนำมาเทียบกับบุคคลที่เป็นเพื่อนสนิทนั้นแม้จะเป็นในระดับที่เล็กกว่าแต่กลับส่งผลออกมาในระดับที่รุนแรงมากกว่าเมื่อเทียบกับสังคม(บุคคลที่ไม่สนิท) จะพบเพื่อนมีความสำคัญให้ความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายกับเพศชายภายในเรื่องนั้นสามารถดำเนินไปได้อย่างปกติ หากบุคคลที่เป็นเพื่อนสนิทนั้นสามารถเข้าใจและยอมรับได้ โดยเมื่อเราเข้ารหัสตามบริบทของสังคมแล้วจะพบว่ากลไกพฤติกรรมที่จะแสดงออกมานั้นจะพบว่าเมื่อเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกต่อคู่ของตนต่อเพื่อนนั้นจะมีการยอมรับชัดเจนให้เห็นจะแสดงพฤติกรรมที่มีความรุนแรงมากขึ้นจากของสังคม แสดงให้เห็นว่า เมื่อบุคคลที่สนิทในสังคมนั้นรู้หรือสงสัยในความสัมพันธ์ของชายรักชายนั้น ทำให้เกิดปฏิกิริยาชัดเจนหรือปฏิกิริยาตอบกลับออกไปในรูปแบบตรงกันข้ามโดยจะมีความรุนแรงมากขึ้น แต่โดยทั่วไปบุคคลที่สนิทในชีวิตรสนั้นมักจะเข้าใจในตัวของตัวเองทางเลื้อย แต่พฤติกรรมที่แสดงออกของชายรักชายหรือเกย์นั้นมักเกิดจากการคิดไปเองว่าเพื่อนสนิทจะไม่เข้าใจและต้องการที่จะปกปิดว่าตนเองไม่ใช่บุคคลที่รักชอบในเพศเดียวกัน

การยอมรับของครอบครัวนั้นเป็นสิ่งที่มีความสำคัญเป็นลำดับที่หนึ่งและจะส่งผลกระทบอย่างรุนแรงต่อตัวเพศทางเลือกซึ่งส่วนนี้เป็นสิ่งสำคัญที่สุดสำหรับบุคคล และชี้ให้เห็นภายในชีวิตรสว่าหากได้รับความเข้าใจจากบุคคลภายในครอบครัวแล้วพฤติกรรมที่แสดงออกนั้นจะเป็นไปในทิศทางบวกเสมอแต่หากไม่ได้รับความเข้าใจจากครอบครัวแล้วพฤติกรรมที่แสดงออกมักจะกลายเป็นพฤติกรรมในแง่ลบเสมอ แต่พฤติกรรมที่แสดงออกของชายรักชายหรือเกย์นั้นมักเกิดจากการคิดไปเองว่าครอบครัวจะไม่เข้าใจก่อนและต้องการที่จะปกปิดว่าตนเองไม่ใช่บุคคลที่รักชอบในเพศซึ่งสอดคล้องกับความรุนแรงที่เกิดขึ้นในช่วงต้นของงานวิจัยด้วยเช่นกัน

เมื่อดูจากปัจจัยทั้งสองส่วนของของการยอมรับชัดเจนนั้นสามารถแสดงให้เห็นได้ว่าการยอมรับและชัดเจนของภาพตัวแทนชายรักชายนั้นเป็นพฤติกรรมที่ตอบโต้ต่อสังคมและสิ่งเร้าที่เข้ามากระทบต่อตนเองโดยอาศัยปัจจัยการยอมรับของบุคคลเป็นปัจจัยหลักและสะท้อนให้เห็นถึงการไม่ยอมรับของสังคม นอกจากนี้เรายังสามารถตีความได้จากการยอมรับชัดเจนว่า ในสังคมไทยนั้นมีผู้ที่แสดงพฤติกรรมการยอมรับชัดเจนเป็นจำนวนมากเนื่องจากการตีความว่าการยอมรับชัดเจนเป็นเรื่องที่ควรนำเสนอและเป็นที่ยอมรับ จึงสามารถสรุปออกมาได้ว่าเพศทางเลือกนั้นยังไม่ได้รับการเปิดกว้างโดยแท้จริงจากบุคคลภายในสังคมตราบใดที่ยังมีพฤติกรรมการยอมรับชัดเจนอยู่ภาพตัวแทนของชายรักชายคือความลึงเล

ภาพตัวแทนของเกย์ที่เกิดขึ้นนั้นจะแสดงออกมาโดยรูปแบบพฤติกรรมความชอบของทั้งสองเรื่องคือ ชอบเพศชายที่เป็นคู่ของตนเองเพียงคนเดียวเท่านั้นโดยที่ไม่ได้ชอบเพศชายด้วยกันเองที่เป็นบุคคลอื่นเลยแม้ว่าจะมีเกย์หรือคนอื่นเข้ามาจับตัวเองในฐานะแฟนก็ตาม นอกจากนี้ยังมีส่วนที่เพิ่มเติมและชี้ให้เห็นว่ายังชอบเพศหญิงที่เป็นความชอบตามแบบที่สังคมต้องการอยู่ด้วยแม้จะชอบเพศชายแล้วก็ตาม พฤติกรรมที่บุคลิกที่แสดงออกจาก การแต่งกายของชายรักชายในปัจจุบันไม่ได้แสดงออกถึงความเป็นเพศหญิงหรือการแต่งกายคล้ายเพศหญิงแต่จะนิยมแต่งกายเช่นผู้ชายทั่วๆ ไปคือ ใส่ชุดนักศึกษาชาย สวมเสื้อยืดกางเกงยีนส์ และไม่นิยมที่จะแต่งหน้าทำผมแบบเพศหญิง ซึ่งซีรีส์ทั้งสองเรื่องนั้นได้แสดงออกถึงภาพลักษณ์ในลักษณะเดียวกัน โดยได้แบ่งบุคลิกภาพภายนอกของพระเอกและนายเอกเอาไว้ในลักษณะคล้ายกัน มีการแสดงบุคลิกออกถึงความเป็นผู้ชาย แข็งแกร่ง สูง หล่อ ขาว และเป็นเดือนมหาวิทยาลัย และสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นรุก (Top) หรือผู้มีบทบาทเป็นฝ่ายกระทำในการมีเพศสัมพันธ์กับคู่อีก และอุปนิสัยจากพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการจริงจังต่อคู่นอนที่เป็นคู่อีกของตนเองเท่านั้นโดยสังเกตจากวัจนภาษาของตัวละครที่ชอบแต่เพียงคู่อีกของตนเองเท่านั้นไม่ไขว่คว้าเปลี่ยนคู่นอนหรือความสัมพันธ์ไปเรื่อยๆ แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เปลี่ยนแปลงและแตกต่างออกมาจากภาพตัวแทนในอดีต ที่มักจะให้เกย์เป็นผู้เปลี่ยนคู่นอนบ่อยและหมายถึงการล้าสมัยของคู่นอน (ตาม เชื้อสถาปนศิริ,2550) ซึ่งภาพที่แสดงออกของทั้งสองเรื่องนั้นจะชี้ให้เห็นว่าพฤติกรรมของเกย์มีการเปลี่ยนแปลงจากในอดีต แต่เมื่อนำมาวิเคราะห์พร้อมกันกับพฤติกรรมการยอมรับชัดขึ้นที่แสดงให้เห็นว่าความลึงเลที่มีมากจากกรอบความเหมาะสมของสังคมและการกลัวภาพเก่าๆของการเป็นเกย์ที่ล้าสมัยและความรักที่เป็นโคกอนาฏกรรมแห่งความรักที่ในอดีตเคยตีตราไว้ (ธานี ชื่นคำ,2555) ทำให้ภาพที่แสดงออกนั้นกลายเป็นพฤติกรรมที่แสดงถึงความโลเลที่ทั้งอยากจะทำและไม่อยากจะทำในเวลาเดียวกัน

อภิปรายผล

การศึกษาถึงพฤติกรรมความรุนแรงที่เกิดขึ้นในซีรีส์ชายรักชายพบว่า ความรุนแรงที่เกิดขึ้นเมื่อนิยามตามความรุนแรงขององค์การอนามัยโลก หรือ WHO แล้วพบว่า ความรุนแรงที่ปรากฏทั้งทางร่างกาย ทางจิตใจ ทางเพศ และการหมิ่นเหม่นั้นเป็นความรุนแรงที่ปรากฏและพบได้ในทุกเพศ โดยผู้วิจัยได้แบ่งความรุนแรงที่เกิดขึ้นได้ เป็น 4 ส่วน คือ ความรุนแรงที่เกิดผลต่อทางร่างกาย ความรุนแรงที่เกิดผลทางกายซึ่งความรุนแรงในลักษณะนี้จะทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้นโดยเฉพาะเพศเดียวกันโดยหากเป็นความรุนแรงประเภทการชกต่อยนั้นหากเป็นเพศเดียวกัน เช่น เพศชายต่อยกับเพศชาย หรือเพศหญิงต่อยกับเพศหญิง หรือ เกย์ตีกับเกย์ จะทำให้ความรุนแรงยิ่งทวีความรุนแรงมาก ขณะที่ความรุนแรงในลำดับที่สองคือความรุนแรงทางจิตใจคือความรุนแรงที่ปรากฏขึ้นมากที่สุดและสามารถกระทำได้ง่ายที่สุดและยังมีผลที่ยั่งยืนไปให้เกิดความรุนแรงในด้านอื่น ๆ ได้ง่ายที่สุด โดยจะพบว่าความรุนแรงที่ปรากฏนั้นยังมีตัวแปรเพศเข้ามาเกี่ยวข้องจะยิ่งทำให้ผู้พูดไม่มีความเกรงใจต่อสถานะเพศและยังใส่อารมณ์และขาดเหตุผลในการแสดงออกทำให้ความรุนแรงในได้ง่ายยิ่งขึ้น ลำดับที่สามคือความรุนแรงทางเพศเป็นความรุนแรงที่ปรากฏภายในซีรีส์ที่นั้นจะเน้นแสดงความรุนแรงทางเพศนั้นจะปรากฏออกมาในลักษณะการลวนลามจากสายตาพัฒนาไปสู่คำพูดและนำไปสู่การสัมผัสตัวและจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์และการข่มขืนในลำดับสุดท้าย และลำดับที่สามพบว่าความรุนแรงที่เกิดจากการเินเฉยนั้นเป็นความรุนแรงที่เกิดจากการไม่ยอมรับบางอย่าง โดยภายในซีรีส์นั้นมักจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับความชอบและรสนิยมทางเพศทำให้เกิดการเินเฉย เพื่อปกปิดความชอบของตนเอง โดยความรุนแรงทั้งหมดที่กล่าวมาทั้ง 4 ส่วนนั้นได้สอดคล้องกับกับงานวิจัยของชลิดาภรณ์ที่มองว่า สังคมเป็นผู้หล่อหลอมความรุนแรง (Galtung.n.d,น.14

อ้างถึงใน ซลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์, 2545) เนื่องด้วยความรุนแรงที่นิยามนั้นจะตรงกับสิ่งที่องค์การอนามัยโลกได้บัญญัติไว้แต่สังคมนั้นจะเป็นผู้ให้ค่ากับความรุนแรงเหล่านั้นว่าจะเป็นแง่บวกที่ยอมรับได้หรือยอมรับไม่ได้

ลำดับที่สอง เพื่อศึกษาการยอมรับชัดเจนของภาพภาพตัวแทนชายรักชายในซีรีส์ชายรักชาย พฤติกรรมของการยอมรับชัดเจนของตัวละครที่ปรากฏภายในซีรีส์ชายรักชายถูกนิยามว่า พฤติกรรมปากไม่ตรงกับใจ โดยจะแบ่งประเภทออกเป็น โดยพฤติกรรมที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นจะแสดงให้เห็นว่าพฤติกรรมมักแสดงออกมาในแง่ลบคือทำเป็นไม่สนใจ เมินเฉย ด่าทอ แต่สุดท้ายจะมีพฤติกรรมในแง่บวกที่ออกมาตามท้ายเสมอ ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้ยังพบมากยิ่งขึ้นทำให้เกิดแนวโน้มว่าตัวละครจะยอมรับพฤติกรรมรักขอบเพศเดียวกันได้ในตอนท้ายเช่นกัน โดยเมื่อนำทฤษฎีของการยอมรับชัดเจนที่อธิบายว่า การยอมรับหรือปฏิเสธของพ่อแม่ นั้นเป็นพฤติกรรมอันเนื่องมาจากพฤติกรรมของเด็กที่มีความกระตือรือร้นและปฏิบัติตามคำสอนมักจะได้รับการยอมรับ ในขณะที่เดียวกันพ่อแม่ที่ปฏิเสธบุตรของตนนั้นมาจากแนวคิดที่แตกต่างการปฏิบัติตัวที่แตกแยกและห่างเหินจากการมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน (Diane, 2016) จะพบว่าพฤติกรรมการยอมรับชัดเจนที่เกิดขึ้นนั้นนำมาสู่การยอมรับได้ในที่สุดโดยปัจจัยสำคัญที่ทำให้ตัวละครนั้นสามารถก้าวข้ามสู่ความสัมพันธ์แบบชายรักชายได้นั้นมักเกิดจากการยอมรับของบุคคลรอบข้างโดยเฉพาะอย่างยิ่งบุคคลใกล้ชิด โดยเมื่อเทียบกับวัยเด็กนั้นคือพ่อแม่ และในซีรีส์บุคคลที่ให้การยอมรับในสังคมมหาวิทยาลัยนั้นคือเพื่อนฝูง คนสนิท ดังนั้นตัวละครเองคือตัวแทนของความเป็นมนุษย์ที่มีเพศที่โดนนิยามว่าเป็นเกย์ ก็ต้องการการยอมรับจากสังคมเหมือนบุคคลทั่วไปเช่นกัน

และลำดับสุดท้าย เพื่อศึกษาถึงภาพตัวแทนของชายรักชายที่ปรากฏในซีรีส์ชายรักชายที่ปรากฏภายในซีรีส์นั้นจะพบว่าสิ่งที่นำมาแสดงออกของภาพตัวแทนนั้นจะประกอบไปด้วยการแต่งกาย บุคลิกภาพ การใช้ภาษา การแสดงออกทางอารมณ์ การแสดงออกทางความคิด โดยสิ่งที่แสดงออกนั้นจะพบว่า การแต่งกายบุคลิกภาพ ภาษาและอารมณ์ที่ปรากฏของตัวละครนั้นจะไม่แตกต่างจากเพศชายทั่วไป โดยจะพบว่า เป็นเพียงเพศชายคนหนึ่งที่มีความชอบหรือรสนิยมทางเพศในเพศเดียวกันเท่านั้นที่แตกต่างกันซึ่งเป็นสิ่งที่สะท้อนออกมาภายในสังคมโดยเมื่อนำมาเทียบแนวคิดของสัจจิตฮอลล์ ภาษาเป็นภาพสะท้อนโลกของความจริง (Reflective approach) มีความเชื่อพื้นฐานว่า ความหมายดำรงอยู่ในสิ่งต่าง ๆ บุคคล ความคิด และเหตุการณ์ในโลกความจริง ร่วมกับพฤติกรรมการยอมรับชัดเจนที่มีมากนั้นจะพบได้ว่า ภาพตัวแทนชายรักชายนั้นจะกลายเป็นสัญลักษณ์แห่งความลึกลับ โดยความลึกลับที่แสดงออกเป็นพฤติกรรมการยอมรับชัดเจนพร้อมกันนี้คือความและอนุมานได้ถึง ความลึกลับที่มีมากจากการอบความเหมาะสมของสังคมและการกลัภาพเก่าๆของการเป็นเกย์ที่ส่าสอนและความรักที่เป็นโคคอนากกรรมแห่งความรักที่ในอดีตเคยตีตราไว้ (ธานี ชื่นคำ, 2555) ทำให้ภาพที่แสดงออกนั้นกลายเป็นพฤติกรรมที่แสดงถึงความโลเลที่ทั้งอยากจะยอมรับและไม่ยอมรับในเวลาเดียวกันดังนั้นการยอมรับชัดเจนประกอบกับพฤติกรรมที่แสดงออกของตัวละครจึงสามารถอนุมานได้ว่าเกย์นั้นคือสัญลักษณ์แห่งความลึกลับและไม่กล้าตัดสินใจที่จะเลือก โดยพฤติกรรมเหล่านี้สอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมรักรวมเพศได้อธิบายว่า ทฤษฎีรักร่วมเพศมีความประสงค์ที่จะมองให้เห็นว่า ลักษณะ (Character) แบบไหนที่แต่ละบุคคลมีความพอใจที่จะเป็น (ธานี ชื่นคำ, 2555) ซึ่งสอดคล้องกับผลของการวิจัยของผู้วิจัยในครั้งนี่ว่าเกย์มีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปจากในอดีตและพัฒนาเข้าสู่ความเป็นเพศแห่งอัตลักษณ์ของตนเอง

ข้อเสนอแนะ

1. เพื่อใช้ข้อมูลพฤติกรรมของภาพตัวแทนชายรักชายให้สามารถสร้างตัวละครให้มีความเป็นมนุษย์ที่มีความหลากหลายทางเพศและพฤติกรรมมากยิ่งขึ้นในการสร้างซีรีส์เรื่องต่อไป
2. เพื่อสะท้อนให้ผู้ศึกษาเกี่ยวกับภาพตัวแทนว่า สังคมนั้นประกอบไปด้วยความหลากหลายทางเพศและไม่ได้มีเพียงเพศชายเพศหญิง
3. เพื่ออธิบายให้เห็นว่าเพศทางเลือกนั้นไม่ได้มีความแตกต่างไปจากเพศชายและเพศหญิงแต่เป็นมนุษย์ในสังคมเดียวกันและมีความเป็นมนุษย์เทียบเท่ากับทุกคน

ข้อเสนอแนะเพื่อการศึกษาวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาเกี่ยวกับการตีความและการนำเสนอภาพของความรุนแรงให้มีการใช้ภาพแทนความรุนแรงโดยไม่ใช้คน เพื่อลดการลอกเลียนแบบโดยผู้รับสารที่ขาดวิจารณญาณ
2. การศึกษาภาพตัวแทนที่เกิดขึ้นนั้นเป็นภาพตัวแทนที่เป็นภาพจากการเหมารวมควรมีการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของเกย์เพื่อพัฒนาให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์ของเกย์โดยไม่ใช้ภาพเหมารวม

บรรณานุกรม

- กิติกร มีทรัพย์. (2549) *ชีกมันด์ฟรอยด์ประวัติชีวิตการทำงานและฟรอยด์บำบัด*. กรุงเทพมหานคร : มติชน.
- ชลิดาภรณ์ สงสัมพันธ์. (2551). *ประวัติศาสตร์เรื่องเพศ/เรื่องเพศในประวัติศาสตร์ไทย*.
มูลนิธิส่งเสริมความเข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง.
- ธานี ชื่นคำ. (2555). *ศึกษาอัตลักษณ์ของเกย์ในสื่อภาพยนตร์ไทย*.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์.
- ธาม เชื้อสถาปนศิริ. (2550). *อคติ/ภาพตัวแทนในละครโทรทัศน์*. กรุงเทพฯ:
โครงการศึกษา และเฝ้าระวังสื่อเพื่อสุขภาพของสังคม
- นันทชา ลำโรง. (2552). *ทัศนคติของผู้ชมที่มีต่อภาพลักษณ์ของกะเทยที่ปรากฏ
ในสื่อโทรทัศน์ศึกษาเฉพาะนักศึกษาปริญญาตรีในเขตกรุงเทพมหานคร*.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจสาขาสื่อสารมวลชน
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ปริญทร์ นาคสิงห์. (2547). *เกย์: กระบวนการพัฒนาเอกลักษณ์และวิถีชีวิตทางเพศ*.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจสาขาการวิจัยทางสังคม คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา,
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- Diane L. Putnick,(2018).*Agreement in Mother and Father Acceptance-Rejection. Warmth, andHostility/Rejection/Neglect of Children across Nine Countries.*(ออนไลน์)
สืบค้นจาก <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3457062/> สืบค้นเมื่อ
2 กุมภาพันธ์ 2561.
- Jackson, Stevi. (2018) :Heterosexuality, Heteronormativity and Gender Hierarchy: Some Reflections on Recent Debates" in Weeks, Jeffrey; Holland, Janet and Waites, Matthew. (eds.) *Sexualitiesand and Society*. Cambridge, Polity Press. 2003 World health organization.
World Report on Violence and Health. (ออนไลน์)
สืบค้นจาก http://www.hiso.or.th/hiso/picture/reportHealth/report2_11_3.pdf; สืบค้นเมื่อ
22 กุมภาพันธ์ 2561.