



การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่เกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชันและงานเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง “สืบสัมพันธ์”

The Analysis of TV Dramas with Corruption and ‘Hug Detective’ TV Drama Script Writing.

กานต์สินี พิทักษ์วงษ์. *วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.*

ฉลองรัฐ เมธอมาลัยชลมารค. *วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.*

Kansinee Pithakwong. *College of Communication Arts, Rangsit University.*

Chalongrat Chermanchonlamark. *College of Communication Arts, Rangsit University.*

Email : giftnarak@gmail.com, chalongrat.c@rsu.ac.th

Received: 6 August 2021 ; Revised: 6 August 2021 ; Accepted: 15 August 2021

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องการศึกษาวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่เกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชันและงานเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง “สืบสัมพันธ์” ใช้วิธีวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการวิเคราะห์ด้วยบทละครโทรทัศน์จำนวน 5 เรื่อง ซึ่งถูกเผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2540 – 2559 ได้แก่เรื่อง จินตปาตี (2540) เหนือเมฆ ภาค 1 (2553) เหนือเมฆ ภาค 2 (2556) หงส์สะบัดลาย (2555) สารวัตรเถื่อน (2559) และซีรีส์ Three Days ล่าทะลุฟ้าทำลิดชีวิต (2557) สำหรับแนวคิดที่ใช้เป็นกรอบในการศึกษาประกอบด้วย 1) แนวคิดเรื่องการทุจริตคอร์รัปชันกับบริบทในสังคมไทย 2) แนวคิดเรื่ององค์ประกอบของละครโทรทัศน์ และ 3) แนวคิดเรื่องงานเขียนบทละครโทรทัศน์ โดยวัตถุประสงค์ของการวิจัยมีดังนี้ 1) เพื่อศึกษาวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชัน 2) เพื่อสร้างสรรคบทละครโทรทัศน์ เรื่อง “สืบสัมพันธ์” สำหรับผลของการวิจัยมีดังนี้

1) แนวคิดหลักของเรื่อง ส่วนใหญ่ถูกนำเสนอผ่านเรื่องราวของนักการเมือง นักธุรกิจ ข้าราชการ ตำรวจ นักข่าว ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีความเกี่ยวข้องกับการทุจริตคอร์รัปชันไม่ว่าจะในแง่ของการทำผิดหรือในแง่ของการเปิดโปงการทุจริตก็ตาม แก่นของเรื่องมักเป็นการต่อสู้เพื่ออุดมการณ์หรือเรียกร้องความยุติธรรมให้กลับคืนมา 2) การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชัน ประเด็นที่พบมากที่สุดคือการมีผลประโยชน์ทับซ้อน 3) มุมมองในการนำเสนอ มักมีการนำเสนอผ่านตัวละครหลักที่เป็นผู้ถูกกระทำ หรือเป็นผู้ที่มีอุดมการณ์ที่ทนเห็นความอยุติธรรมไม่ได้ 4) ลักษณะตัวละครทุจริตคอร์รัปชันมีลักษณะร่วมกันคือมีความทะเยอทะยาน กระจายอำนาจ ไม่รู้จักพอ ทำทุกอย่างเพื่อผลประโยชน์ของตัวเองและพรรคพวก 5) ตอนจบเรื่อง โดยมากพบว่าตัวละครที่ทุจริตจะจบลงด้วยความตาย รองลงมาคือการถูกตำรวจจับดำเนินคดี

จากผลการวิจัยก่อให้เกิดผลงานการสร้างสรรคืบทละครโทรทัศน์เรื่อง “สืบสัมผัส” ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างสรรคื 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) การกำหนดแก่นเรื่อง 2) การวางโครงเรื่องและตัวละคร 3) การวางทริทแมนต์ 4) การเขียนบทสมมุติ 5) การแก้ไขและตรวจสอบความเรียบร้อย
คำสำคัญ : ละครโทรทัศน์, การโกง, การคอร์รัปชัน

Abstracts

The objectives of the research were to 1) to study and analyze content of TV dramas which were related to cheating and corruption; 2) to write a TV drama script: 'Hug Detective'. A qualitative research was aiming at analyzing the five TV dramas: Jintapatee (1997), Nua mek 1 (2010), Nua mek 2 (2013), Hongsabudlai (2012), Sarawat-Tuen (2016), and Three days series (2014). The conceptual framework in this research was based on 1) the concept of cheating, corruption and the context of Thai society, 2) the concept of the elements of TV drama, and 3) the concept of TV drama script writing.

The findings revealed that 1) the main idea of the story was mostly presented through politicians, businessmen, civil servants, policemen, and journalists. These occupations had high potential to be easily involved in corruption, either wrong doing or exposing corruption. The theme of a story was a life ideology and a call for justice. 2) The main issue of TV series about corruption was a conflict of ethical interest. 3) The point of view of stories was presented through the main character where the corruption violated his rights, as well as anyone with an idea and belief where injustice should not be tolerated. 4) The common characteristic of corrupted character was excessively eager, lust of power, voracious, and the focus only on self-benefit. 5) It was mostly found that the corrupted character died at the end or subsequently was brought into justice.

Based on the results, the creativity process was divided into five steps: 1) a theme creation, 2) a plot and character development, 3) a treatment development, 4) a script completion, and 5) a checking and correcting process.

Keywords : TV Drama, Cheating, Corruption

บทนำ

การทุจริตคอร์รัปชันถือเป็นปัญหาใหญ่ที่เกิดขึ้นในประเทศต่างๆทั่วโลก องค์การเพื่อความโปร่งใสนานาชาติ (Transparency International) ได้เปิดเผยดัชนีภาพลักษณ์การคอร์รัปชันในรัฐบาลทั่วโลก ซึ่งสะท้อนให้เห็นความพยายามต่อต้านคอร์รัปชันในประเทศส่วนใหญ่ล้มเหลว จึงส่งผลกระทบต่อวิถีประชาธิปไตยทั่วโลก องค์การความโปร่งใสสากลยังเสนอแนะว่า การแก้ไขคอร์รัปชันและเสริมสร้างประชาธิปไตยให้เข้มแข็งทั่วโลก ควรดำเนินการดังต่อไปนี้ คือ หนึ่ง เสริมความเข้มแข็งของสถาบันในการตรวจสอบและถ่วงดุลอำนาจทางการเมือง และปฏิบัติงานอย่างไม่มีข้อจำกัด สอง ปิดช่องว่างระหว่างกฎหมายการต่อต้านคอร์รัปชันในการปฏิบัติงานและการบังคับใช้ สาม สนับสนุนองค์กรภาคประชาสังคม ด้วยการย้ายความสัมพันธ์ทางการเมืองและสาธารณะในการตรวจสอบการใช้จ่ายของรัฐ โดยเฉพะระดับท้องถิ่น และสี่ สนับสนุนอิสรภาพของสื่อและดูแลความปลอดภัยของสื่อ โดยไม่มีการข่มขู่คุกคาม (ไทยพับลิก้า, <https://thaipublica.org>, 5 เมษายน 2562)

จะเห็นได้ว่าปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันนับว่าเป็นปัญหาที่หนักหน่วงและทำลายประเทศ ในทุกๆด้านการแพร่หลายของคอร์รัปชันในปัจจุบัน มีอิทธิพลอย่างสูงในการแปรเปลี่ยนค่านิยมดั้งเดิมของสังคมไทย

ที่ยึดมั่นในความสุขจิตค่อยๆ กลายมาเป็นการยอมรับการคอร์รัปชันว่าเป็นเรื่องธรรมดา นับวันคดีทุจริตจะมากขึ้น มีความสลับซับซ้อนแบบยลขึ้น ยากที่จะตรวจสอบ และไม่สามารถเอาผิดกับนักการเมืองหรือเจ้าหน้าที่ของรัฐที่เป็นตัวการสำคัญหรือผู้วางแผนได้ ทุกวันนี้ประเทศไทยเราเผชิญกับคอร์รัปชันหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการเรียกเงินใต้โต๊ะของเจ้าหน้าที่ในหน่วยราชการเพื่อเร่งกระบวนการการทำงานให้เร็วขึ้น การซื้อตำแหน่ง การกินหัวคิวกัน การคอร์รัปชันทางอ้อม เช่น การลวงรู้ข้อมูลเกี่ยวกับหุ้น ราคาที่ดิน รู้ว่าจะตัดถนนไปไหน ควรไปซื้อที่ดินตรงไหนเก็บไว้ การได้ใช้อำนาจ เครือข่าย เพื่อการลงทุนหรือผูกขาดธุรกิจ การรับงานสัมปทานจากรัฐและอื่นๆ อีกมากมาย จากรูปแบบการคอร์รัปชันในสังคมไทยที่กล่าวมาข้างต้นนั้นแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ การคอร์รัปชันจาก “อำนาจ” ซึ่งมักจะสะท้อนให้เห็นในคำที่คุ้นเคยและใช้กันเป็นประจำ เช่น ดูแล ผากฝั่ง หรืออำนวยความสะดวกส่วนประเภทที่สอง เป็นการคอร์รัปชันแบบกินค่าคอมมิชชั่น การคอร์รัปชันแบบนี้แก้ไม่ยาก เราสามารถออกแบบระบบที่โปร่งใส และตรวจสอบได้มาตรวจสอบการกินค่าคอมมิชชั่น เพราะเป็นการคอร์รัปชันที่ไม่ซับซ้อน แม้จะมีวงเงินการคอร์รัปชันสูง แต่การคอร์รัปชันที่แก้ยากที่สุดคือการคอร์รัปชันที่โครงสร้างของ “อำนาจ” ในสังคมไทย ดังเช่นจากในบันทึกของอดีตนักข่าวบางกอกโพสต์ ที่เขียนเล่าประสบการณ์ในกรณีโดนฟ้องข้อหาหมิ่นประมาทหลังจากตีพิมพ์บทความที่ไปกระทบกระเทือนข้าราชการผู้ใหญ่คนหนึ่ง ความตอนหนึ่งว่า “คดีส่วนใหญ่ในเมืองไทยนั้นจบลงด้วยการตกลงนอกศาล เพราะว่ามันอาจใช้เวลานานมาก และมันยังเหมาะกับวิถีของคนไทยที่หลีกเลี่ยงการเผชิญหน้า หากแต่ก็รักษาระดับอำนาจไว้อยู่ การตกลงดังกล่าว ส่วนใหญ่เกิดขึ้นโดยอ้อมอย่างจงใจ กล่าวคือ เพื่อนที่เป็นคนสำคัญมากของเพื่อนจะติดต่อเพื่อนที่เป็นคนใหญ่คนโตของเขาที่รู้จักกับคนของเพื่อนที่สำคัญอีกที ซึ่งใกล้ชิดกับปู ของเจ้าหน้าที่ หรือหัวหน้า หรืออีกคนที่ใกล้ชิดกับเจ้าหน้าที่คนสำคัญ ผู้ซึ่งคอร์รัปชันอย่างเปิดเผย หากแต่เราจำเป็นต้องขอความช่วยเหลือเพื่อให้ ทำข้อตกลงได้ในที่สุด วิธิดังกล่าว ดูเหมือนจะเป็นวิธีการที่น่าขยะแขยงและไร้หลักการในการจัดการสิ่งต่างๆ แต่นี่ก็คือประเทศไทย..” (คำผกา, <https://www.matichonweekly.com>, 19 พฤศจิกายน 2562)

ปัญหาการคอร์รัปชันในสังคมไทยจะลดน้อยลง หากทุกภาคส่วนตระหนักถึงปัญหานี้ พร้อมหาทางร่วมกันในการลดการคอร์รัปชันในสังคมไทยอย่างจริงจังทุกรูปแบบ การให้ความรู้ในด้านการต่อต้านทุจริตคอร์รัปชันแก่ประชาชนจึงเป็นสิ่งจำเป็น เนื่องจากประชาชนสามารถสอดส่องดูแลปัญหาการทุจริตได้ทั่วถึงกว่าหน่วยงานภาครัฐที่มีโครงสร้างใหญ่ การดำเนินการตามขั้นตอนที่เชื่อถือและถูกแทรกแซงจากฝ่ายการเมืองได้ง่าย เมื่อประชาชนมีความรู้และตระหนักถึงปัญหาการทุจริตคอร์รัปชัน ก็จะทำให้การทุจริตคอร์รัปชันได้ยากยิ่งขึ้น และเป็นการสร้างวัฒนธรรมความสุจริตให้เกิดขึ้นในสังคม ทำให้ผู้กระทำการเกิดความละอายที่จะกระทำการทุจริต และหากกระทำการทุจริตก็จะถูกกดดัน จนไม่สามารถมีที่ยืนในสังคมได้

ดังนั้น เพื่อเป็นการปลูกจิตสำนึกไม่ให้เกิดโกง และสร้างความรู้ ความเท่าทัน การตระหนักถึงปัญหาการทุจริตคอร์รัปชัน ผู้ศึกษาจึงเลือกที่จะสร้างสรรคงานบทละครโทรทัศน์ขึ้นนี้ขึ้นมา โดยได้นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์สื่อละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชันมาเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาสร้างสรรคการเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง “สืบสัมผัส” สอดแทรกสาระและความบันเทิงลงไป และทำให้เป็นเรื่องที่บุคคลทั่วไปสามารถเข้าถึงได้ง่าย

วัตถุประสงค์ในการศึกษา

เพื่อศึกษาวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชัน

แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้

1. แนวคิดเรื่องการทุจริตคอร์รัปชันกับบริบทในสังคมไทย สังคิต พิริยะรังสรรค์ (ACT, <http://www.anti-corruption.in.th/2016/th/detail/135/5/วงจรรคอร์รัปชัน>, 8 ธันวาคม 2560) ได้นำเสนอรูปแบบของการทุจริตคอร์รัปชันรวมทั้งผลประโยชน์ทับซ้อนในปัจจุบัน มีอย่างน้อยที่สุด 15 แบบ คือ 1) การแสวงหาค่าเช่าทางเศรษฐกิจ เช่น การผูกขาด การให้สัมปทาน และการเรียกเก็บส่วนแบ่งอย่างผิดกฎหมาย โดยการสร้างการขาดแคลนเทียม เช่น ปัญหาการขาดแคลนน้ำตาล 2) เครพโตคราซี (Kleptocracy) เป็นการฉกฉวยทรัพยากรของรัฐมาเป็นของครอบครัวและอาณาจักรโดยการแปรรูปรัฐวิสาหกิจ 3) การมีผลประโยชน์ทับซ้อน สถานการณ์ที่เจ้าหน้าที่ของรัฐมีผลได้ผลเสียส่วนตัว และผลดังกล่าวมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ หรือการกระทำหน้าที่โดยขาดความเที่ยงธรรม 4) การใช้อิทธิพลทางการเมืองหาผลประโยชน์จากตลาดหลักทรัพย์ เช่น การปั่นราคาหุ้นตัวเอง 5) ปกปิดการบริหารงานที่ไม่ถูกต้อง การปิดบังข้อมูลและให้การเท็จ เช่น การทุจริตกรณีลำไยและกล้วย 6) การใช้นโยบาย กฎหมาย กฎเกณฑ์ ข้อบังคับต่างๆ อย่างมีอคติและลำเอียง เช่น กรณี CTX และการตรวจสอบคุณภาพข้าว 7) การใช้อิทธิพลทางการเมือง แสดงบทบาทเป็นนายหน้าหรือมีผลประโยชน์ทับซ้อน จากการค้าต่างตอบแทน การแลกเปลี่ยนสินค้าเกษตรกับประเทศคู่ค้า เช่น การแลกเปลี่ยนกับเครื่องบินรบของรัสเซีย 8) การใช้ทรัพยากรของรัฐไปในทางมิชอบ การปลอมแปลงเอกสารการฉ้อฉล การใช้กองทุนของรัฐไปเพื่อผลประโยชน์ทางการเมือง เช่น การใช้ธนาคารของรัฐในโครงการประชานิยม 9) ไม่กระทำการตามหน้าที่แบบตรงไปตรงมา แต่ใช้ลัทธิพรรคพวกแทน เช่น การจัดฮั้วประมูล 10) การให้และการรับสินบน การขู่เข็ญบังคับและการให้สิ่งล่อใจ 11) การยอมรับของขวัญที่ไม่ถูกต้อง เช่น เชื้อของขบวนการค้ายา และสินบนมูลค่าสูง 12) ผู้บริหารประเทศทำตัวเป็นผู้อุปถัมภ์รายใหญ่ของประเทศ โดยการใช้นโยบายประชานิยม เช่น นักการเมืองให้เงินทอง หรือสิ่งของของรัฐ เพื่อแลกเปลี่ยนกับการได้รับการสนับสนุนจากประชาชน 13) ใช้อำนาจของตำรวจ ทหาร และข้าราชการในทางที่ผิด เช่น ช่มชู้ คุกคาม และทำร้ายให้เกิดความเกรงกลัวในการชุมนุมประท้วงนโยบายรัฐบาลและในการเลือกตั้ง 14) ทุจริตการเลือกตั้ง ทั้งการซื้อเสียงและการทุจริตด้วยวิธีการต่างๆ 15) การบริจจาคเพื่อช่วยเหลือการณรงค์ที่ผิดกฎหมาย เช่น การบริจจาคให้แก่นักการเมืองและพรรคการเมืองรัฐบาล เพื่อที่จะมีอิทธิพลต่อการกำหนดนโยบายและการออกกฎหมายของรัฐบาล

2. แนวคิดเรื่ององค์ประกอบของละครโทรทัศน์ Mutiel G. Cantor & Suzanne Pingree ได้ให้ความหมายว่าละครโทรทัศน์ คือ ความบันเทิงแบบเล่าเรื่อง (Narrative Form) รูปแบบหนึ่งของงานละครที่เสนอเป็นตอนๆ ต่อเนื่องกันไปทางโทรทัศน์ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตในทุกวัน มีการนำเสนออย่างน้อยที่สุดหนึ่งเส้นเรื่องที่จะนำเรื่องราวต่อกันไปเรื่อยๆ (Continuing Story) อย่างไม่มีจุดจบของเรื่อง (Never Ending) (องอาจ สิงห์ลำพอง, 2557 : 7) ขณะที่คมสัน รัตนะสิมากุล (2555 : 312) ได้ให้ความหมายของละครไว้ว่า ละคร หมายถึง รายการที่สะท้อนหรือจำลองเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นจริงหรือเกิดขึ้นมาแล้วของมนุษย์เพื่อสอนใจหรือเป็นอุทาหรณ์แก่ผู้ชมให้เข้าใจชีวิต สังคม และโลก โดยการกำหนดแนวเรื่องโครงเรื่อง เหตุการณ์ สถานที่ ตัวละคร การแสดง และบทสนทนา ให้มีความขัดแย้งหรือการเผชิญกับปัญหา เพื่อดึงดูดความสนใจให้ผู้ชมติดตามจนมีอารมณ์ร่วมคล้อยตามและมีอารมณ์ตื่นเต้น ตึงเครียดมากขึ้นเรื่อยๆ จนถึงจุดตื่นเต้นสูงสุดแล้วคลี่คลายปัญหา หรือความขัดแย้งไปในทางใดทางหนึ่ง

3. แนวคิดเรื่องการเขียนบทละครโทรทัศน์ นิศาชล เตไชยกุล (2547 : 16 -18) ได้ระบุงองค์ประกอบการเขียนบทละครโทรทัศน์ไว้ 3 ประการ ได้แก่ เรื่อง (Story) แนวความคิด (Concept) และแก่นเรื่อง (Theme) นิศาชล เตไชยกุล (2547 : 49 -50) ยังได้อธิบายเพิ่มเติมถึงวิธีการที่ดีที่สุดในการสร้างความสัมพันธ์ของตัว

ละครกับเนื้อเรื่อง คือ ให้สถานการณ์ ผลักดันส่งตัวละคร, ให้ตัวละครผลักดันส่งสถานการณ์, ทั้งตัวละครและสถานการณ์ต่างต้องทำหน้าที่ส่งเสริมกันและกัน

ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษานี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชัน จำนวน 5 เรื่อง ซึ่งถูกเผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2540 – 2559 ได้แก่ ละครเรื่อง จินตปาตี (2540), ละครโทรทัศน์ชุด เหนือเมฆ ภาค 1 (2553) และเหนือเมฆ ภาค 2 (2556), ละครเรื่อง หงส์สะบัดลาย (2555), ละครเรื่อง สวรรค์เถื่อน (2559) และ ซีรีส์เรื่อง Three Days ล่าทะลุฟ้าทำลิขิตชีวิต (2557) โดยมีเกณฑ์การเลือกละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษาคือ 1. เป็นละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชัน 2. เป็นละครโทรทัศน์หรือซีรีส์ที่ได้รับการเผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ.2540-2560 โดยได้ทำการศึกษานิเทศศาสตร์ ในหัวข้อดังนี้ 1) แนวคิดหลักของเรื่อง 2) การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชัน 3) มุมมองในการนำเสนอ 4) ลักษณะตัวละครทุจริตคอร์รัปชัน 5) การจบเรื่อง

สรุปผลการศึกษา

1 แนวคิดหลักของเรื่อง จากการศึกษาจะพบว่าแนวคิดหลักของเรื่องส่วนใหญ่ถูกนำเสนอผ่านเรื่องราวของนักการเมือง นักธุรกิจ ข้าราชการ ตำรวจ นักข่าว ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีความเกี่ยวข้องกับการทุจริต คอร์รัปชันได้ง่ายไม่ว่าจะในแง่ของการทำผิดหรือในแง่ของการที่จะเปิดโปงการทุจริตก็ตาม ซึ่งละครโทรทัศน์ได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงผลกระทบจากการโกงของกลุ่มคนเพียงไม่กี่คน แต่ผลของมันล้วนกระทบถึงคนวงกว้าง แก่นของเรื่องโดยส่วนใหญ่จะสะท้อนผ่านตัวละครหลักของเรื่องที่ต้องต่อสู้เพื่ออุดมการณ์หรือเรียกร้องความยุติธรรมให้กลับคืนมา

2 การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชัน รูปแบบของการทุจริตที่ปรากฏในละคร จะมีความคล้ายคลึงกันในแต่ละประเด็นปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันทั่วไปของข้าราชการ ตำรวจ และนักธุรกิจซึ่งเป็นประเด็นคอร์รัปชันที่เราสามารถพบได้ในสังคมปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการรับสินบน บ่อนการพนันยาเสพติด การฟอกเงิน ประเด็นการคอร์รัปชันทางการเมืองของนักการเมืองและนักธุรกิจที่เอื้อผลประโยชน์ให้กับพรรคพวกตัวเอง เช่น การฉ้อราษฎร์ ซึ่งพอจัดเข้าหมวดหมู่ตามรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาการทุจริตคอร์รัปชัน 15 แบบของสังคีต พิริยะรังสรรค์แล้ว ผลที่ออกมาจะไม่ต่างกันมากนัก รูปแบบการทุจริตคอร์รัปชันที่พบเห็นมากที่สุดได้แก่ การมีผลประโยชน์ทับซ้อน โดยพบในละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษา ทั้ง 5 เรื่อง รองลงมาคือ 1) การปกปิดการบริหารงานที่ไม่ถูกต้อง ปิดบังข้อมูลและให้การเท็จ 2) การไม่กระทำการตามหน้าที่แบบตรงไปตรงมาแต่ใช้ลัทธิพรรคพวก และ 3) การใช้อำนาจตำรวจ ทหาร ข้าราชการในทางที่ผิด ซึ่งพบในละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษาถึง 4 เรื่องด้วยกัน ส่วนประเภทการทุจริตคอร์รัปชันที่เหลือนั้นมีซ้ำกันอยู่บ้างแต่โดยมากจะแตกต่างกันไปตามประเด็นของละครที่เลือกมานำเสนอ

3 มุมมองในการนำเสนอ ส่วนใหญ่นำเสนอผ่านตัวละครหลักที่เป็นผู้ถูกกระทำ ได้รับผลกระทบโดยตรงจากสถานการณ์ในเรื่องที่พลิกผัน หรือเป็นผู้ที่มีอุดมการณ์ที่ทนเห็นความอยุติธรรมที่เกิดขึ้นในสังคมไม่ได้ไม่ว่าจะด้วยหน้าที่หรือทัศนคติของบุคคลนั้นก็ตาม

4 ลักษณะของตัวละครทุจริตคอร์รัปชัน ลักษณะตัวละครทุจริตคอร์รัปชันส่วนใหญ่มีลักษณะร่วมที่พบ คือ ความโลภ ความเห็นแก่ตัว ความทะเยอทะยาน ไม่รู้จักพอ กระจายอำนาจ หลงใหลในอำนาจและเงินตรา ทำทุกอย่างได้เพื่อผลประโยชน์ของตัวเองและพรรคพวกโดยไม่สนความผิดชอบชั่วดี พร้อมทั้งจะโยนหรือป้ายความผิดให้ผู้อื่น กำจัดทุกคนที่ขวางทาง

5 ตอนจบเรื่อง จุดจบของตัวละครทุจริตเหล่านั้น ที่พบโดยมากคือความตายที่มีในทุกเรื่อง รongลงมาเป็นการถูกตำรวจจับตัวไปดำเนินคดีตามกฎหมายและยังมีจุดจบที่ตัวละครหนีไปได้และจุดจบแบบปลายเปิดให้คนดูคิดต่อเองว่าเกิดอะไรขึ้นต่อกับตัวละครตัวนั้น

ตารางสรุปผลการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับภารกิจและการทุจริตคอร์รัปชัน

ละครโทรทัศน์		จับต่าคดี	กบฏค่อม	พธัสะโอดธา	ฮาวโอดรึคิน	Three Days
แนวคดีอาชญากรรม	นำสนอคำณินการเมือง	✓	✓	✓	-	✓
	นำสนอคำณินกรอกือ	✓	✓	✓	✓	✓
	นำสนอคำณินจารชกร	✓	-	-	-	✓
	นำสนอคำณินตำรวจ	-	✓	-	✓	-
	นำสนอคำณินนักข่าว	✓	-	-	-	-
การนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับภารกิจและการทุจริตคอร์รัปชัน	1. แสวงหากันขำทามครนฐกิจ ๑	-	✓	-	-	-
	2. เศรษฐโคตรชึ ๑	✓	-	-	-	-
	3. การนิเทศประโยชน์ทับซ้อน ๑	✓	✓	✓	✓	✓
	4. ใช้อิทธิพลการเมืองหาผลประโยชน์จากตลาดหลักทรัพย์	-	-	-	-	✓
	5. ปัดป้องการบริหารงานที่ไม่ถูกต้อง ปัดบังข้อมูลและการเท็จ	✓	-	✓	✓	✓
	๖. การใช้สิทธิพ้องทางการค้า ๑	-	-	✓	-	-
	๗. ใช้ทรัพยากรรัฐไปในทางมิชอบ ๑	✓	-	✓	-	-
	๘. ไม่กระทำ การทก แยกโน้ ที่มอบทวงไปทงมว แต่ใช้อิทธิพลพรรคพวก	-	✓	✓	✓	✓
	๙. การให้และการรับสินบน ๑	-	✓	✓	✓	-
	10. ขอนริบของขวัญที่ไม่ถูกต้อง	-	✓	-	-	-
	๑๑. ใช้อำนาจตำรวจ ทหาร จารชกรในทางที่ผิด	✓	✓	-	✓	✓
ผู้สมทบในการดำเนินคดี	๑. ตัวละครหลักเป็นผู้ถูกกระทำ	-	✓	✓	✓	-
	๒. ตัวละครหลักเป็นผู้ฉกฉก เที หรือฉกฉกฉกรณั๑	✓	✓	-	✓	✓

ตารางสรุปผลการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชัน (ต่อ)

ละครโทรทัศน์	จีนแป๊ะตี	เหนียนเฉิน	หง้อฮ่วยค้อย	ฮาร์วีกเคียน	Three Days
อภินิหารวิเศษคดี ทุจริตคอร์รัปชัน	- โลก - เห็นแก่ตัว - โน้ติ่งใจ - หนีไปหนี หลังหลอก - กำจัดทุกคนที่ ขวางทาง	- โลก - เห็นแก่ตัว - โน้ติ่งใจ - กระทบอานาจ - กระทบสถานะ - กระทบความผิดให้ คนอื่น - กำจัดทุกคนที่ ขวางทาง	- โลก - กระทบอานาจ - กระทบสถานะ - - กำจัดทุกคนที่ขวาง ทาง - ใช้ตัววิเศษ เพื่อความชั่วร้าย - โหลยี่ตบ	- โลก - บ้าอำนาจ - ทำทุกอย่างได้ เถื่อน - บ้าความผิดให้ คนอื่น	- โลก - เห็นแก่ตัว - กระทบอานาจ - ใช้ขบวนการ
คะแนนเกาะ	1. เจมอคือความตาย	✓	✓	✓	✓
	2. ถูกตำรวจจับ	✓	-	✓	-
	3. หนีไปหนี	-	-	-	✓
	4. ป้ายโป๊	-	-	-	-

อภิปรายผล

การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชัน ทั้ง 5 เรื่อง ผลการศึกษาจากละครโทรทัศน์ทั้ง 5 เรื่อง จะเห็นได้ว่ามีสิ่งที่เหมือนกันและแตกต่างกัน แต่โดยสรุปสาระสำคัญแล้ว แนวคิดหลักของเรื่องส่วนใหญ่ถูกนำเสนอผ่านเรื่องราวของนักการเมือง นักธุรกิจ ข้าราชการ ตำรวจ นักข่าว ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีความเกี่ยวข้องกับการทุจริตคอร์รัปชันได้ง่ายไม่ว่าจะในแง่ของการทำผิดหรือในแง่ของการที่จะเปิดโปงการทุจริตก็ตาม การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชันนั้น รูปแบบที่พบมากที่สุด คือ การมีผลประโยชน์ทับซ้อนซึ่งพบในละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษาทั้ง 5 เรื่อง มุมมองในการนำเสนอ มักมีการนำเสนอผ่านตัวละครหลักที่เป็นผู้ถูกกระทำหรือเป็นผู้ที่มีอุดมการณ์ที่เห็นความอยุติธรรมไม่ได้ ลักษณะตัวละครทุจริตคอร์รัปชัน มีลักษณะร่วมกันคือ ความโลภ ความเห็นแก่ตัว ความทะเยอทะยาน กระทบอำนาจ ไม้รู้จักพอ ทำทุกอย่างเพื่อผลประโยชน์ของตัวเองและพรรคพวก การโยนหรือป้ายความผิดให้ผู้อื่น กำจัดทุกคนที่ขวางทาง และตอนจบเรื่องจุดจบของตัวละครทุจริตคอร์รัปชัน โดยมากจบลงด้วยความตาย ซึ่งพบในละครโทรทัศน์ทั้ง 5 เรื่อง รองลงมาคือถูกตำรวจจับดำเนินคดี

และจากผลการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชันนั้น ยังสามารถประมวลเป็นองค์ความรู้เพิ่มเติมได้ว่า ถึงแม้เนื้อหาการทุจริตคอร์รัปชันจะเป็นเรื่องที่มีความซับซ้อนดูเข้าใจยาก แต่เรา仍将เห็นได้ว่าละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชันทุกเรื่องนั้น แท้จริงแล้วมีวัตถุประสงค์ที่ต้องการนำเสนอเพื่อให้คนดูตระหนักถึงปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันที่เป็น ปัญหาใหญ่ที่แทรกซึมอยู่ในทุกพื้นที่ของสังคมไทย และไม่ใช่ว่าเรื่องไกลตัวเราเลย ซึ่งเราอาจจะเป็นหนึ่งในคนที่ได้รับผลกระทบจากการทุจริตนั้นไม่ทางตรงก็ทางอ้อมเพราะผลของการกระทำของกลุ่มคนที่เห็นแก่ตัว

จากผลที่ได้จากการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการโกงและการทุจริตคอร์รัปชัน ทั้ง 5 เรื่องนั้น ผู้ศึกษาได้นำผลที่ได้ไปประยุกต์ ใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง “สี่บัสมัดผี” โดยมีรายละเอียดดังนี้

1) แนวคิดหลักของเรื่อง

สี่บัสมัดผีเป็นเรื่องราวชีวิตที่ต้องพลิกผันของภัทร เมื่อน้ำที่การงานที่ตัวเองแสนจะภูมิใจนั้น แท้จริงแล้วมีส่วนทำให้คนดี ๆ ถูกใส่ร้ายในความผิดที่ไม่ได้ก่อ แคมเปญบุญธรรมที่เลี้ยงภัทรมายังมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ด้วย ภัทรผิดหวังสูญเสียศรัทธาในตัวเองตัดสินใจจะจบชีวิตตัวเองลง แต่เมื่อได้รับโอกาสให้ กลับมามีชีวิตอีกครั้งรวมทั้งได้ผ้าแพรเตือนสติที่ตัดสินใจที่จะแก้ไขสิ่งที่เคยทำผิดพลาดไป ภัทรยังสืบก็ยิ่งพบว่า กลุ่มคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการทุจริตนั้นเป็นกลุ่มคนเดียวกันกับที่มีส่วนเกี่ยวข้องในคดีที่โรงพยาบาลถล่มเมื่อสี่ปี ที่แล้วที่ผ้าแพรหนึ่งในเหยื่อของคดีนั้นเติบโตมาด้วยความมุ่งมั่นอยากจะทำเรื่องความยุติธรรมกลับคืนให้ตาบยาย กำลังสืบอยู่ทั้งสองเลยร่วมมือกันสืบหาความจริงของเรื่องทั้งหมดเพื่อเปิดโปงขบวนการทุจริตที่ฝัง รากลึกมานานให้หมดไป

แนวคิดหลักในการนำเสนอของเรื่องสี่บัสมัดผี เน้นสะท้อนถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมที่อำนาจและ เงินตราสามารถเปลี่ยนผิดให้กลายเป็นถูกได้เพื่อผลประโยชน์ของตัวเองบางคนยอมทำทุกอย่างเพื่อปกป้องคนที่รัก บางคนยอมแลกทุกอย่างเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ตนปรารถนาโดยไม่สนว่าผิดถูก ผ่านเรื่องราวของนักการเมือง นักธุรกิจ ข้าราชการ ตำรวจ นักข่าว โดยมีแก่นของเรื่อง คือ การให้อภัย อาจไม่ได้ทำให้เราลืมทุกสิ่งทุกอย่างที่เลวร้ายได้ แต่เป็นการจัดการกับอดีตและความทรงจำ ทำให้เราสามารถมีชีวิตต่อไปและปลดปล่อยตัวเองจากอดีตอันเลวร้ายนั้นได้

2) การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชัน

มีเรื่องราวประเด็นเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชันในการอื้อประมุข การรับสินบนทุจริตจัดซื้อยาและเวชภัณฑ์ การบุกรุกสร้างรีสอร์ทบนที่อุทยาน การใช้โครงการของรัฐหลอกลวงขายของไม่มีประสิทธิภาพ ให้ชาวบ้าน การปลอมแปลงและสร้างหลักฐานเท็จเพื่อใส่ความคนอื่น ซึ่งการทุจริตเหล่านี้จัดอยู่ใน รูปแบบของการทุจริตคอร์รัปชัน 15 แบบของสังคีต พิริยะรังสรรค์ ดังรูปแบบต่อไปนี้ 1) การมีผลประโยชน์ทับซ้อน 2) ปกปิดการบริหารงานที่ไม่ถูกต้อง การปิดบังข้อมูลและให้การเท็จ 3) การใช้นโยบาย กฎหมาย กฎเกณฑ์ ข้อบังคับต่างๆ อย่างมีอคติและลำเอียง 4) การใช้อิทธิพลทางการค้า แสดงบทบาทเป็นนายหน้าหรือมีผลประโยชน์ทับซ้อน จากการค้าต่างตอบแทน 5) การใช้ทรัพยากรของรัฐไปในทางมิชอบ การปลอมแปลงเอกสาร การฉ้อฉล การใช้กองทุนของรัฐไปเพื่อผลประโยชน์ทางการเมือง 6) ไม่กระทำการตามหน้าที่แบบตรงไปตรงมา แต่ใช้ลัทธิพรรคพวกแทน เช่นการจัดอื้อประมุข 7) การให้และการรับสินบน การขู่เข็ญ บังคับและการให้สิ่งล่อใจ 8) การยอมรับของขวัญที่ไม่ถูกต้อง เช่น เชื้อของของขวัญมูลค่าสูง และสินบนมูลค่าสูง

3) มุมมองในการนำเสนอ

มุมมองในการนำเสนอผ่านตัวละครหลักอย่างภัทร ที่เป็นผู้ถูกกระทำและต้องการแก้ไขความ ผิดพลาดที่ตนได้เข้าไปมีส่วนโดยไม่รู้ตัว และตัวละครผ้าแพรที่เป็นผู้ถูกกระทำ ต้องการเรียกร้องความยุติธรรมให้ ตากับยายที่เสียชีวิตไป สองเส้นเรื่องที่ดูเหมือนจะไม่เกี่ยวข้องกันแต่จริงๆ แล้วมีความพัวพันเชื่อมโยงกันอยู่ ทำให้ต่างฝ่ายต่างต้องซัพพอร์ตช่วยเหลือกันเพื่อสืบหาความจริง การดำเนินเรื่องเส้นความรัก ความสัมพันธ์ จะพัฒนาไปพร้อมกับเส้นเรื่องการสืบหาความจริง สอดแทรกคอมเมดี้ผ่านตัวละครแวดล้อม และใน การสืบที่ตัวภัทรจะต้องหาวิธีการเข้าไปกอด อีกฝ่ายเพื่อสืบข้อมูลอย่างแนบเนียน ในแต่ละครั้ง ทำให้เรื่องราวดู ไม่เครียดและหนักเกินไปกับคนดู โดยสี่บัสมัดผีเป็นละครแนวแฟนตาซีโรแมนติก แอคชั่น อาชญากรรมสืบสวน

4) ลักษณะของตัวละครทิวจิตศรัทธา

มังกร เป็นนายใหญ่ของ TAC ที่ตรวจสอบการทุจริตคอร์รัปชัน ที่ฉากหน้าได้แจ่มใสช่วยเหลือราชการ แต่กลับได้ทำธุรกิจผิดกฎหมาย โจรกรรมข้อมูลและสร้างหลักฐานเท็จ ลักษณะของตัวละครตัวนี้ ภายนอกดูเป็นคนดี มีเมตตา ชอบช่วยเหลือคนอื่น ชื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน มุ่งมั่นในการกวาดล้างขบวนการทุจริตให้หมดไป แต่จริงๆ แล้วมังกรเป็นคนทะเยอทะยาน หลงใหลในอำนาจและเงินตรา ใครทรยศหรือขวางทางพร้อมกำจัดทิ้งทันที ทำทุกอย่างโดยไม่สนว่าจะทำร้ายชีวิตใครเพื่อเป้าหมายในการขึ้นเป็นใหญ่ ก่อตั้ง TAC ขึ้นมาเพื่อการกำจัดศัตรูคู่แข่งที่ขัดผลประโยชน์ทางธุรกิจออกไปให้พ้นทาง เพื่อทำที่สูงสุดทุกอย่างนั้น ล้วนมุ่งทางเพื่อให้มังกรผงาดขึ้นมาเป็นใหญ่และควบคุมธุรกิจต่างๆ ทั้งหมดเอง และยังเป็นเจ้าของที่แท้จริงของรีสอร์ทหรูที่ปลูกที่ดินอุทยาน

สุรศักดิ์ นักธุรกิจเจ้าเล่ห์ ลักษณะของตัวละครตัวนี้ คิดถึงแต่เรื่องของผลประโยชน์ ไม่ยอมเสียเปรียบให้ใคร รู้จักดึงเอาจุดอ่อนของคนอื่นมาใช้งาน ไม่ว่าจะเป็ประสิทธิ์ที่รักลูกเมียมาก หรือแม้แต่ สุรจิตลูกชายตัวเองเพราะรู้ว่าสุรจิตรักตัวเองมาก ก็ใช้ความรักของลูกบังคับให้ลูกทำตามในสิ่งที่ตัวเองต้องการ ไม่รู้จักพอ

สุรจิต นักธุรกิจหนุ่มไฟแรงดูอบอุ่น รองประธานบริษัทรับเหมาก่อสร้างของสุรศักดิ์และเจ้าของธุรกิจยานยนต์และอุตสาหกรรม สุรจิตเป็นลูกชายของสุรศักดิ์ รักพ่อมาก เชื่อฟังและทำเพื่อพ่อได้ทุกอย่าง พ่อมาก่อนทุกเรื่องเสมอเพราะเสียแม่ไปจากอุบัติเหตุตั้งแต่เด็กฯ เลยมีพ่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวเพียงคนเดียว ลักษณะของตัวละครตัวนี้ เป็นคนดูอบอุ่น พุดจาเพราะกับคนรัก แต่จริงๆ แล้วเป็นหนุ่มเพลย์บอยหวานเสน่ห์ไปทั่ว แต่ก็รักผ้าแพรจริง สุรจิตเป็นรักครั้งแรกของผ้าแพรเกือบลงเอยด้วยการแต่งงานกัน เรื่องงานมีความสามารถ ฉลาดแกมโกง ติดสบายน รักสบาย ทะเยอทะยานในทางที่ผิด ใจร้อน ใจร้อน ใจร้อน ไม่รอบคอบ

ประสิทธิ์ อดีตสามีนักธุรกิจของพิมพ์อรและพ่อของผ้าแพร ลักษณะของตัวละครตัวนี้เป็นคนอบอุ่น รักเดียวใจเดียว พยายามจะเป็นผู้นำครอบครัวที่ดี รักครอบครัวมาก ทำทุกอย่างได้เพื่อให้ครอบครัวมีความสุขและสบาย ทำอะไรประสบความสำเร็จมาตลอด จริงจังกับทุกเรื่อง รับมือกับความผิดหวังไม่เป็น จมไม่ลงเลยต้องยอมทำทุกอย่างเพื่อให้ขึ้นมาอยู่ในจุดเดิม

กฤษณ์ รองผู้อำนวยการโรงพยาบาลแสงศรัทธา น้องชายของภรรยาเจ้าของโรงพยาบาลแสงศรัทธา เมื่อภรรยาตาย กฤษณ์ก็ขึ้นมารับตำแหน่งแทนพี่ชาย ลึกๆ แล้วกฤษณ์รักพี่ชายมาก แต่มักถูกกดให้รู้สึกเป็นรองอยู่ใต้พี่มาตลอด ทำอะไรก็เป็นรอง โดนพ่อแม่และคนรอบข้างเปรียบเทียบกับพี่ชายที่แสนดี เรียนเก่ง เพอร์เฟกทุกอย่างมาตลอดชีวิต ขณะที่ตัวเองเรียนพอเอาตัวรอดได้ ไม่ได้อยากทุ่มเทเป็นหมอจริงจัง แต่เพราะการเปรียบเทียบเลยจำต้องเลือกเรียนหมอมตามภรรยา จากที่รักพี่ชายมากก็ค่อยๆ แปรเปลี่ยนเป็นเกลียด

เจษฎ์ คนรักของจีรภา ลักษณะของตัวละครตัวนี้ เป็นคนทะเยอทะยาน โลก เห็นแก่ตัว ไม่ได้รักจีรภาอย่างจริงใจแต่ทำทุกอย่างเพื่อตัวเองมาตลอด

พิระ หัวหน้าแผนกบัญชีลูกชายนายมั่น ติดการพนันขั้นหนักจนเป็นหนี้โดนตามไล่ฆ่าทวงหนี้ ต้องการหาเงินให้ได้เยอะๆ เพื่อไปเล่นพนันต่อ ลักษณะของตัวละครตัวนี้ โลกไม่รู้จักพอ อารมณ์ร้อน โกรธง่ายโมโหง่าย ไม่ได้ตั้งใจจะทำให้พ่อตายแต่ด้วยอารมณ์ชั่ววูบ

วิณี ญาติของโรงพยาบาล ลักษณะตัวละครตัวนี้ เป็นคนรักครอบครัว รักลูกมาก จำยอมทำทุกอย่างเพื่อให้ได้เงินไปรักษาลูกสาวตัวน้อยที่ป่วยหนัก

สมชาย หัวหน้ารับเหมาก่อสร้าง ที่มีส่วนในการฮั้วประมูลก่อสร้างตึกโรงพยาบาลแสงศรัทธา ลักษณะตัวละครตัวนี้ เป็นคนโลก ไม่รู้จักพอ เห็นแก่เงิน ไม่ยอมให้ใครเอาเปรียบ

5) ตอนจบเรื่อง

จุดจบของมังกร โดนตำรวจวิสามัญ

จุดจบของสุรศักดิ์ ถูกจับกุมนำตัวมาดำเนินคดี

จุดจบของสุรกิจ โดนตำรวจรวบตัวมาดำเนินคดีพร้อมกับสุรศักดิ์และลูกน้อง

จุดจบของประสิทธิ์ ด้วยความอยากเป็นพ่อที่ดี เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับลูก อยากให้ลูกยอมรับและกลับมาเรียกพ่อได้อย่างภาคภูมิใจ จึงยอมเข้ามาอบตัวและเอาหลักฐานในมือที่มีมอบให้ตำรวจ แต่โดนมังกรส่งคนตามมาเก็บถึงในคุก ภัทรช่วยซ่อนแผนให้ตรัยช่วยประสิทธิ์ออกมาได้ทัน แล้วจัดฉากว่าประสิทธิ์ถูกฆ่าตายแล้ว หลังจากเรื่องทุกอย่างคลี่คลายแล้ว ประสิทธิ์จึงถูกนำตัวมาดำเนินคดีได้รับโทษตามกฎหมาย

จุดจบของกฤษณ์ ถูกตำรวจจับตัวไปดำเนินคดีรับโทษตามกฎหมาย

จุดจบของเจษฎ์ ถูกให้การชกทอดความผิดและถูกนำตัวมาดำเนินคดีรับโทษตามกฎหมาย

จุดจบของพีระ ถูกลูกน้องของสุรกิจฆ่าปิดปาก

จุดจบของวิณี ถูกจับกุมตัวไปรับโทษตามกฎหมาย

จุดจบของสมชาย โดนฆ่าปิดปาก เนื่องจากผลประโยชน์ที่ได้รับไม่ลงตัว เลยคิดจะเปิดโปงแฉทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

ปัญหาของการสร้างสรรค์งานเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง สืบสัมพันธ์

1) บทละครโทรทัศน์เรื่องสืบสัมพันธ์ ค่อนข้างมีความซับซ้อน ด้วยความเป็นประเด็นการทุจริต คอร์รัปชัน และมีตัวละครหลายตัวที่เกี่ยวข้องกัน ซึ่งตัวละครแต่ละตัวก็มีเหตุผลในการกระทำของตัวเอง และด้วยความอยากนำเสนอประเด็นให้เห็นว่าการทุจริตคอร์รัปชันที่มีอยู่ทุกที่ในสังคม

ไทย พบเห็นได้ง่ายไปตั้งแต่เรื่องเล็กๆ จนถึงเรื่องใหญ่ ทำให้ต้องสร้างสถานการณ์ต่างๆโยงเข้ากับตัวละครให้มีความสมเหตุสมผลในการตัดสินใจของตัวละครแต่ละตัว

2) ด้วยความเป็นประเด็นการทุจริตคอร์รัปชันที่เป็นเรื่องเข้าใจยาก จึงต้องพยายามเล่าออกมาให้เข้าใจง่าย รู้สึกสนุก น่าติดตาม และการที่มีหลายคดีที่เกี่ยวข้องกันในเรื่อง ประเด็นการสร้างความรู้สึกให้คนดูรู้สึกมีส่วนร่วมและลุ้นเอาใจช่วยไปกับเราตลอดจนจบเรื่องนั้น ยกต่อการร้อยเรียง ไม่ให้คนดูสับสน

3) ตัวละครหลายตัวทำให้ต้องเกลี่ยบทกระจายกันตามน้ำหนักความสำคัญของตัวละคร จัดวางจังหวะและการกล่าวถึงตัวละครแต่ละตัวให้ไม่รู้สึกว่ายาวไปจากเรื่อง

ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาในครั้งต่อไป

1) ควรมีการศึกษาวิเคราะห์ในสื่ออื่นๆ เพิ่มเติม ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์หรือสารคดีที่มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับประเด็นการทุจริตคอร์รัปชันเพื่อหาจุดเหมือนหรือมุมมองที่แตกต่างในประเด็นการนำเสนอทั้งในแง่เนื้อหาและกลวิธีการในการนำเสนอ เพื่อนำมาต่อยอดและปรับใช้ให้เข้ากับสื่อประเภทละครต่อไป

2) ควรมีการสำรวจกลุ่มคนดูว่าเมื่อดูละครโทรทัศน์ที่นำเสนอประเด็นการทุจริตคอร์รัปชันนั้นแล้ว สามารถรับรู้ในสิ่งที่ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ต้องการนำเสนอได้หรือไม่ และก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือตระหนักถึงความสำคัญของการต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันได้มากขึ้นหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในครั้งต่อไป

1) ควรมีการศึกษาวิเคราะห์ในสื่ออื่นๆ เพิ่มเติม ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์หรือสารคดีที่มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับประเด็นการทุจริตคอร์รัปชันเพื่อหาจุดเหมือนหรือมุมมองที่แตกต่างในประเด็นการนำเสนอทั้งในแง่เนื้อหาและกลวิธีการในการนำเสนอ เพื่อนำมาต่อยอดและปรับใช้ให้เข้ากับสื่อประเภทละครต่อไป

2) ควรมีการสำรวจข้อมูลจากกลุ่มคนดูว่าหลังจากดูละครโทรทัศน์ที่นำเสนอประเด็นการทุจริตคอร์รัปชันนั้น สามารถรับรู้ในสิ่งที่ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ต้องการนำเสนอได้หรือไม่ และก่อให้เกิดการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันได้มากขึ้นหรือไม่อย่างไร

บรรณานุกรม

คมสัน รัตนะสิมากุล. (2555) *หลักการเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและบทวิทยุโทรทัศน์*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คำผกา. (2562) *คอร์รัปชัน*. สืบค้นจาก https://www.matichonweekly.com/column/article_9217.

นิศาชล เตไชยกุล. (2547) *คนเขียนบทละคร Dream Believe Dare Do*. กรุงเทพมหานคร: ไฮเออร์เพลส.

ไทยพับลิก้า. (2562) *ดัชนีชี้วัดภาพลักษณ์คอร์รัปชันปี 2561 ไทยคะแนนหล่นมาที่ 36 อันดับร่วงอยู่ที่ 99*.

สืบค้นจาก <https://thaipublica.org/2019/01/thailand-corruption-perception-index-no-progress-weakening-democracy>.

องอาจ สิงห์ลำพอง. (2557) *กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์*. กรุงเทพมหานคร: สามลดา.

ACT. (2560) *วงจรรคอร์รัปชัน*. สืบค้นจาก <http://www.anticorruption.in.th/2016/th-detail/135/5/วงจรรคอร์รัปชัน>.