



การศึกษาความรู้ด้านจิตวิทยาและอาชญาวิทยาเพื่อการสร้างสรรค์ บทภาพยนตร์

A STUDY OF PSYCHOLOGY AND CRIMINOLOGY FOR A SCREENPLAY TITLE I'M NOT A KILLER

กัลยกร นาวารัตน์. วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.

อานิก ทวีชาชาติ. วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.

Gunyagorn Navarat. College of Communication Arts. Rangsit University.

Anick Thavichachart. College of Communication Arts. Rangsit University.

Email: morocmole1990@gmail.com

Received: 13 April 2021 ; Revised: 5 June 2021 ; Accepted: 28 November 2021

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาวิเคราะห์ความรู้ด้านจิตวิทยาและอาชญาวิทยาเพื่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นศึกษาในประเด็นที่เกี่ยวกับปัจจัยที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมความรุนแรงอันนำไปสู่การเป็นฆาตกรที่จะนำมาประกอบสร้างเป็นรายละเอียดของตัวละครหลัก รวมไปถึงแก่นสาระของภาพยนตร์ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้งานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยา รวมถึงนักอาชญาวิทยา โดยการนำแนวคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์และทฤษฎีอาชญาวิทยามาเป็นแนวทางในการศึกษาองค์ความรู้ที่ทั้งยังสนับสนุนผลการวิเคราะห์งานวิจัยในครั้งนี้ได้อีกด้วย ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังได้นำแนวคิดการเล่าเรื่องและแนวคิดภาพยนตร์สะท้อนสังคมมาร่วมศึกษาเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ทั้งในส่วนของกระบวนการถ่ายทอดการเล่าเรื่องผ่านบทภาพยนตร์นำไปสู่การให้คุณค่าแก่สังคม

ผลการวิจัยพบว่า อาชญากรรมเกิดจากปัจจัยทั้ง 3 ปัจจัยที่ต้องอาศัยการเกิดปัจจัยเหล่านั้นร่วมกัน คือปัจจัยทางชีววิทยา ปัจจัยทางสังคมวิทยาและปัจจัยทางจิตวิทยา โดยปัจจัยแรกคือปัจจัยทางชีววิทยาที่มีสาเหตุจากสารเคมีในร่างกายหรือความผิดปกติทางพันธุกรรมส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบประสาทและการทำงานในร่างกายที่มีผลต่อพฤติกรรมของยูวอาชญากร ยิ่งไปกว่านั้นในส่วนของปัจจัยทางสังคมวิทยานั้นพบว่าถ้าหากเยาวชนได้รับการ ป่มเพาะเลี้ยงดูที่ขาดความรักความเอาใจใส่ ผู้ปกครองไม่มีเวลาอบรมสั่งสอน เกิดปัญหาภายในครอบครัว การมีเรื่องทะเลาะวิวาทที่อาจสร้างบาดแผลในใจ ก่อให้เกิดความกดดัน บีบคั้นต่อจิตใจ สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่ส่งผลต่อสภาพจิตใจของเด็กมากขึ้นนำไปสู่การมีพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนและกระทำความผิดในที่สุด จึงสามารถสรุปได้ว่าปัจจัยทางจิตวิทยานั้นเกิดจากอาการบกพร่องทางสมองและสภาพแวดล้อมที่หล่อหลอมพฤติกรรมทางอาชญากร รวมถึงความผิดปกติทางด้านอารมณ์ที่ขัดแย้งแปรปรวนเป็นผลมาจากสภาพการกดดันและสภาวะทางจิตที่สะสมมาในวัยเด็ก

ทางด้านพฤติกรรมและบุคลิกภาพของฆราวาษากรเกิดจากการสังสมประสบการณ์ที่ได้รับจากปัจจัยต่าง ๆ ข้างต้นมาตั้งแต่เยาว์วัยไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมในสังคม สภาพความเป็นอยู่และสิ่งแวดล้อม ค่านิยมทัศนคติ นิสสัยใจคอ ความรู้สึกนึกคิดและลักษณะอื่น ๆ ที่เกิดจากการปะทะสัมพันธ์ระหว่างบุคคลล้วนก่อให้เกิดพฤติกรรมส่วนตัวของฆราวาษากร

คำสำคัญ: ภาพยนตร์, อาชญาวิทยา, จิตวิทยา

Abstract

The main purpose of this research is to study psychology and criminology through the creation of film script which emphasize causes that lead to violent behaviors of a main killer including main idea of the movie by using qualitative research from psychology specialists and criminologist interviews. To support analysis result, psychoanalytic and criminology theories are also the study guidelines as well as narrative and social reflection in film theories through storytelling process which lead to social value.

Results show that there are 3 causes of crime that occurring at the same time which are biological, social and psychological theories. Firstly, biological theory arises from chemical in the body or genetic abnormality which produce the change of nervous system and body process that leads to criminal youth. Moreover, if young people growing up without feeling loved and cared for, not spending time much with parents, having family problems or feeling unforgettable deeply hurt and pressure from regular fighting in the family, these factors are social theory that can affect children's mental status and cause deviant behavior and crime in the end. In conclusion, brain impairment along with surroundings and mood disorder are psychological causes which came from pressure and mental stage since childhood.

Behaviors and personalities of criminal youth derive from experiences and causes mentioned above since childhood such as social behaviors, living conditions and surroundings, social values, attitude, characters, and feelings through interaction.

Keywords: Film, Criminology, Psychology

บทนำ

อาชญาวิทยา เป็นการศึกษาเกี่ยวกับอาชญากรรม โดยแบ่งประเด็นการศึกษาหลักๆ คือการศึกษาเกี่ยวกับสาเหตุแรงจูงใจและการศึกษาถึงปัจจัยในการทำความผิดโดยมีสมมุติฐาน ว่าหากเราเข้าใจถึงสาเหตุที่เกิดขึ้นเราจะสามารถควบคุมการเกิดอาชญากรรม รวมถึงการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้กระทำได้โดยใช้ปัจจัยที่เรียนรู้จากสาเหตุการทำความผิดตลอดจนการเรียนรู้ ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของอาชญากรรม ซึ่งเป็นสาขาหนึ่งของสังคมวิทยาและส่งผลถึงกระบวนการยุติธรรม

Gibbons (1973) ได้กล่าวถึงทฤษฎีของอาชญากรรม หรือการกระทำผิดว่าสามารถแบ่งออกเป็น 3 พวกใหญ่ๆ ได้ คือ ทางชีววิทยา ทางจิตวิทยาและทางสังคมวิทยา ทางชีววิทยา ได้หาคำตอบของสาเหตุนี้ว่า ผู้ฝ่าฝืนกฎหมายเป็นบุคคลซึ่งกระทำผิด เพราะเป็นผลของความผิดปกติทางชีววิทยาผู้กระทำผิดเป็นผลลัพธ์ของความบกพร่องทางพันธุกรรม เช่นความไม่สมดุล ของระบบต่อมต่างๆ หรือพยาธิสภาพทางสมอง

โครงสร้างทางร่างกาย หรืออารมณ์ ซึ่งจะผลักดันให้เขาต้องกระทำความผิด ซึ่งทางจิตวิทยานั้นมีความเห็นแตกต่างออกไป กล่าวคือ ผู้กระทำความผิดแสดงพฤติกรรมเพราะเป็นผลของพยาธิสภาพทางจิตอย่างใดอย่างหนึ่งในทฤษฎีทางจิตวิทยาส่วนมากเด็กที่มีปัญหาในการปรับตัวมักจะถูกประเมินว่าเป็นผลของประสบการณ์ทางสังคมที่ใกล้ชิดกับตัวเขา

ซึ่งคือครอบครัว หรือสภาพการณ์อื่นที่คล้ายกัน ดังนั้นจึงไม่ให้ความสนใจผลขององค์การทางสังคมเท่าใดนัก หากจะอธิบายการประกอบอาชญากรรม ตามแนวคิดจิตวิเคราะห์ ก็อาจจะกล่าวได้ว่าเด็กธรรมดาทั่วไปเกิดมาเพื่อเป็นอาชญากรเพราะชีวิตเริ่มต้นด้วยความไม่มีศีลธรรม และมีสัญชาตญาณที่เป็นปฏิปักษ์ต่อสังคมอยู่แล้ว หน้าที่ของอารยธรรมก็คือทำให้เด็กสลัดทิ้งสัญชาตญาณดั้งเดิมนี้เสีย ตามปกติก็จะกระทำได้โดยให้เด็กได้รับการถ่ายทอดค่านิยม จากพ่อแม่ ซึ่งจะช่วยให้เด็กพัฒนาสติสัมปชัญญะ (Superego) ขึ้นมาได้ ถ้าหากสติสัมปชัญญะไม่ได้รับการพัฒนาอย่างเพียงพอแล้วก็อาจจะทำนายได้เลยว่าอาชญากรรมจะต้องบังเกิดขึ้นในทัศนะของจิตวิเคราะห์ยังมีอีกว่า อาชญากรรมอาจจะเกิดขึ้นเพราะพัฒนา (Superego) จนเกินขนาดกล่าวคือ ในช่วงที่คนเรากำลังเจริญเติบโตในสังคมนั้นแรงกระตุ้นในทางเพศ และความก้าวร้าวถูกเก็บกดเอาไว้ไม่ให้แสดงออกเต็มที่ อย่างไรก็ตาม ไม่ได้หมายความว่าแรงกระตุ้นสองอย่างนี้จะเหือดหายไปได้อย่างง่าย มักจะถูกเก็บซ่อนไว้ในจิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) เมื่อถูกปฏิเสธ หรือเก็บกดไว้นานๆ เข้าส้นดานดิบมันก็จะแข็งแรงขึ้น สติสัมปชัญญะก็จะไร้ความหมาย อาชญากรรมก็อาจจะเกิดขึ้นได้

จะเห็นได้ว่าผู้กระทำ หรือผู้เลี้ยงดูเด็กนั้นมีบทบาทสำคัญต่อความคิด ทัศนคติและการเจริญเติบโตของเด็กซึ่งส่งผลกระทบต่อสังคมในอนาคต นับว่าเป็นปัญหาที่มีมาตั้งแต่สังคมไทยในอดีต โดยเฉพาะปัญหาความรุนแรงในครอบครัวที่ยังไม่ได้ถูกกล่าวขานถึงกันอย่างกว้างขวาง และเป็นจริงเป็นจังมากนัก ดังนั้นผู้สร้างสรรคดีได้ตระหนักถึงคุณค่าของการมีชีวิต และเห็นว่าน่าจะมีแนวทางในการป้องกันการฆ่ากันของคนในสังคม โดยศึกษาพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดความรุนแรงของบุคคลตัวละครผู้สร้างสรรคดีผลงานวรรณกรรมประเภทภาพยนตร์

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อสำรวจศึกษาแนวคิดจิตวิทยาและอาชญาวิทยา อาชญาวิทยาเป็นคำสมาสระหว่างคำว่า “อาชญา” กับ “วิทยา” คำว่า อาชญากรรม ซึ่งหมายถึง การกระทำที่ผิดกฎหมาย ก่อให้เกิดความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สินเป็นเรื่องที่น่ากลัว มีความร้ายแรง เป็นสิ่งที่ทุกคนไม่ต้องการเข้าไปเกี่ยวข้อง โดยคำว่าอาชญาวิทยาจะเป็นเป็นสาขาวิชาที่มุ่งศึกษาถึงการอธิบายสาเหตุของการกระทำความผิดของอาชญากร (ผู้กระทำผิด) ซึ่งจะถูกแบ่งออกเป็น 3 สาเหตุหลักๆ คือ การกระทำความผิดที่เกิดจากปัจจัยทางชีวภาพ การกระทำความผิดที่เกิดจากปัจจัยทางจิต และการกระทำความผิดที่เกิดจากปัจจัยทางสังคม

แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้

1. แนวคิดเรื่องภาพยนตร์สะท้อนปัญหาสังคม (The Social Problem Film) ภาพยนตร์สะท้อนปัญหาสังคม หมายความว่า ภาพยนตร์ที่มีฉากเป็นเหตุการณ์ร่วมสมัย เนื้อหาจะต้องมุ่งเน้นไปที่ความขัดแย้งในประเด็นปัญหาสังคม ซึ่งมีการยอมรับแล้วว่าเป็นปัญหา ปัญหาดังกล่าวอาจเป็นปัญหาภายในประเทศ และปัญหาระหว่างประเทศ (กฤษดา เกิดดี, 2541) ดังที่ได้กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นได้ว่าภาพยนตร์สะท้อนปัญหาสังคมเป็นภาพยนตร์ที่ถูกถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาในช่วงนั้นๆ เพื่อให้ประชาชนหม่อมมากได้รับรู้รับทราบถึงปัญหาที่ยังมีอยู่ และต้องการความร่วมมือร่วมใจเพื่อช่วยในการแก้ไขปัญหาเหล่านั้น

2. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Theory) ซิกมันด์ ฟรอยด์ (ค.ศ.1856-1939) ผู้สร้างสมมติฐานเกี่ยวกับจิตของมนุษย์ โดยแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่าง Id Ego และ Superego ทั้ง 3 ระดับของสภาวะจิต ซึ่งได้แก่ จิตใต้สำนึก จิตกึ่งสำนึก และจิตสำนึก Id เป็นส่วนที่เป็นพื้นฐาน หรือเบื้องต้นของบุคลิกภาพ นั่นคือเมื่อต้องการอะไรจะต้องได้เพื่อสนองตอบความต้องการนั้น เป็นส่วนที่แสดงถึง ความสุข (Pleasure Principle) ที่แสดงออกเหมือนเป็นปฏิกิริยาสะท้อน (Reflex) Ego เป็นตัวแทนของความเป็นจริง (Reality Principle) เพราะเป็นส่วนของทั้งจิตสำนึกและจิตใต้สำนึกการทำงานที่สำคัญของ Ego คือการพยายามหาทางเพื่อให้สนองความต้องการและให้ Id เกิดความพึงพอใจ

3. ทฤษฎีอาชญาวิทยา Cesare Lombroso, 1846 (อ้างถึงใน ประธาน วัฒนวานิชย์, 2546) ได้แบ่งอาชญากรทั้งหมดออกเป็น 4 ประเภทคือ อาชญากรโดยกำเนิด (Born criminals) อาชญากรวิกลจริต (Insane criminals) อาชญากรตามโอกาส (Occasional criminals) และอาชญากรโดยอารมณ์ (Criminals by passion) โดยสาเหตุการประกอบอาชญากรรม พวงเพ็ญ ใจกว้าง (2542) ได้อธิบายสาเหตุของการประกอบอาชญากรรมไว้ โดยสามารถแบ่งได้ดังนี้ ลักษณะทางบุคลิกภาพของแต่ละบุคคล, สภาวะทางจิตใจที่มีผลต่อพฤติกรรมของบุคคล

ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดความรุนแรง และเหตุแห่งปัจจัยที่ทำให้เกิดฆาตกร โดย การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องของการฆาตกรรม เพื่อนำมา เป็นแนวความรู้ของการสร้างตัวละครหลักอย่างมีประสิทธิภาพในการสื่อสารผ่านบทภาพยนตร์

สรุปผลการศึกษา

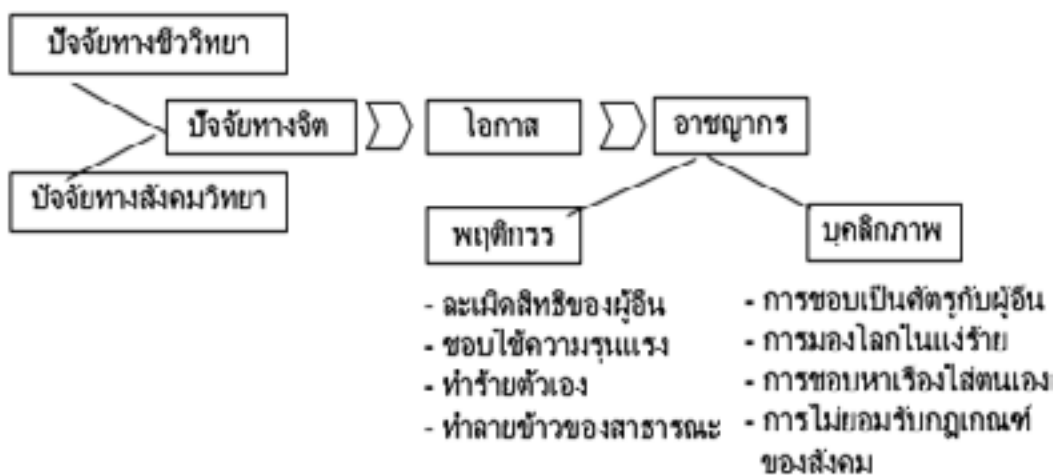
จากการศึกษาวิเคราะห์พบว่าปัจจัยที่ทำให้เกิดฆาตกรในสังคมไทย มาจากปัจจัย 3 ปัจจัย อันได้แก่

1. ปัจจัยทางชีววิทยา (Biology) เกิดจากสารเคมีในร่างกายหรือความผิดปกติทางพันธุกรรมส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบประสาทหรือการทำงานในร่างกายสามารถส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมเสี่ยงต่อการเกิดปัญหาอาชญากรรมซึ่งสอดคล้องกับ (ประธาน วัฒนวานิชย์, 2546) แนวคิดทฤษฎีอาชญากรโดยกำเนิดของลอมโบโรโซ โดยลอมโบโรโซ ที่เชื่อว่า ความผิดปกติต่าง ๆ ในร่างกายมนุษย์จะมีความสัมพันธ์ต่อพฤติกรรมของมนุษย์ในทางที่จะประกอบอาชญากรรมโดยชี้ให้เห็นว่า พฤติกรรมทางอาชญากรเป็นผลมาจากความผิดปกติทางกายภาพและจิตใจ ซึ่งได้รับถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษทางกรรมพันธุ์ สรุปได้ว่าสารเคมีในร่างกายหรือความผิดปกติทางพันธุกรรมส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบประสาทหรือการทำงานในร่างกายสามารถส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมหากผู้ป่วยได้รับการรักษาที่สามารถลดความเสี่ยงต่อการเกิดปัญหาอาชญากรรม

2. ปัจจัยทางจิตวิทยา (Psychology) ครอบครัวยและการเลี้ยงดูมีอิทธิพลต่อเด็กมากที่สุด เพราะเป็นสังคมแห่งแรกที่เป็นผู้สร้างประสบการณ์ มีผลต่อ ความรู้สึกนึกคิด บุคลิกภาพ ถ้าบุคคลได้รับการอบรมเลี้ยงดูตั้งแต่เด็กที่ดีและมีสิ่งแวดล้อมที่ดี ก็จะพัฒนา Superego ให้เข้มแข็งอยู่ตลอดเวลา แม้ว่าร่างกายจะบกพร่อง หรือต้องเผชิญกับสถานการณ์บีบคั้น กดดัน ก็จะอดกลั้นความรู้สึก ความต้องการไว้ได้ มีความยับยั้งชั่งใจ ไม่กระทำผิด

3. ปัจจัยทางสังคมวิทยา (Sociology) สังคมและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวส่งผลโดยตรงต่อการเป็นอาชญากร โดยบิดามารดาเป็นผู้เริ่มกระบวนการขัดเกลาทางสังคมให้กับบุตรหากเป็นบิดามารดาแบบอย่างที่ไม่ดี จะทำให้ปัจจัยภายในเป็นส่วนที่โน้มให้ไปในทางกระทำผิด หมายความว่า ทั้งปัจจัยทางจิตวิทยาและปัจจัยทางสังคมมีส่วนส่งผลซึ่งกันและกันอย่างมีนัยสำคัญ สังคมภายนอกว่าด้วย สภาพแวดล้อมในชุมชน กลุ่มเพื่อน

กลุ่มคนรอบตัว ล้วนเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพ วิธีชีวิต ล้วนเป็นการเรียนรู้และประสบการณ์ที่สำคัญต่อเด็กทั้งสิ้น ในส่วนของพฤติกรรมและบุคลิกภาพของอาชญากร ความประพฤติของแต่ละบุคคล แสดงออกมา เด็กและเยาวชนที่กระทำผิดหรือก่ออาชญากรรม เริ่มจากการมีบุคลิกภาพที่ผิดปกติ อันเป็นผลมาจากพันธุกรรมและการอบรมเลี้ยงดู และสภาพแวดล้อมตั้งแต่วัยเยาว์ ทำให้เด็กและเยาวชนนั้นมีการแสดงออก มีความประพฤติที่ไม่ดีคือพฤติกรรมเบี่ยงเบน เมื่อสะสมมีขึ้นและหากสถานการณ์เอื้ออำนวย หรือมีการชักนำให้ไปในทางไม่ดี ก็จะเกิดการกระทำผิดและกลายเป็นอาชญากร การกระทำผิดของเด็กและเยาวชน มีสาเหตุจากปัจจัยต่างๆมากมาย ไม่ได้เกิดจากปัญหาใดปัญหาหนึ่งเพียงอย่างเดียว หากแต่ประกอบขึ้นจากปัญหาหลายอย่าง ซึ่งแต่ละคนได้สัมผัสมาตลอดชีวิต กล่าวคือ ประสบการณ์ที่ผ่านจะบั่นบุคลิกภาพของบุคคลนั้นให้มีความประพฤติทั้งในทางที่ดีและในทางที่ไม่ดี และหากความประพฤติในทางไม่ดีพอกพูนมากขึ้น ก็อาจจะกระทำได้ถ้าไม่มีการแก้ไขตั้งแต่ต้นมือ ก็จะกลายเป็นอาชญากรในที่สุด ซึ่งแสดงเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



จากแผนภูมินี้ แสดงให้เห็นว่า อาชญากรรมเกิดจากปัจจัยทั้ง 3 ปัจจัย คือปัจจัยทางชีววิทยา ปัจจัยทางสังคมวิทยาและปัจจัยทางจิตวิทยา มิใช่ปัจจัยใดเพียงปัจจัยเดียวที่ก่อให้เกิดอาชญากรรม แต่ต้องอาศัยปัจจัยร่วมกัน แต่ปัจจัยดังกล่าวจะมีความสัมพันธ์และมีขั้นตอนในการผลักดันให้เกิดอาชญากรรมเป็นราย ๆ ไป แต่ถ้าหากสามารถตัดช่วงโอกาสได้ ปัญหาอาชญากรรมก็จะไม่สามารถเกิดขึ้นได้

อภิปรายผล

ในการศึกษาสาเหตุของการกระทำผิด เป็นสิ่งที่กระทำได้ค่อนข้างยากทั้งนี้เพราะพฤติกรรมเหล่านี้เป็นผลของตัวแปรทั้งทางด้านบุคคลและสิ่งแวดล้อมหลายประการ การที่จะเข้าใจสาเหตุแห่งปัจจัยของพฤติกรรมเหล่านี้ได้ ก็แต่โดยการศึกษาความเกี่ยวข้องระหว่างลักษณะพฤติกรรมสภาพชีวิตความเป็นอยู่และสิ่งแวดล้อม ตลอดจนลักษณะนิสัยประจำตัวของผู้กระทำผิด ซึ่งได้แก่ทางร่างกาย หรือ สมองของผู้กระทำผิดและร่วมทั้งพิจารณาถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นด้วย จากการศึกษาผู้เชี่ยวชาญ เป็นผลพอสรุปความเพื่อใช้อธิบายสาเหตุแห่งปัจจัยที่ทำให้เกิดยุวอาชญากร จากปัจจัยต่าง ๆ ที่สอดคล้องกัน มีดังนี้

1. ปัจจัยทางชีววิทยา (Biology)
2. ปัจจัยทางจิตวิทยา (Psychology)
3. ปัจจัยทางสังคมวิทยา (Sociology)

สรุปได้ว่า ปัจจัยที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมความรุนแรงอันนำไปสู่การเป็นฆาตกร สามารถวิเคราะห์จากแนวคิดของสำนักอาชญาวิทยาต่าง ๆ พร้อมทั้งการศึกษาสภาพจิตและรวมถึงสภาพแวดล้อมทางสังคม เพราะเป็นปัจจัยที่สอดคล้องกันอย่างมีนัยสำคัญ ส่งผลต่อการก่อให้เกิดยวอาชญากรจากการที่ผู้วิจัยได้สำรวจศึกษาแนวคิดจิตวิทยาและอาชญาวิทยา ส่งผลให้การสร้างตัวละคร (Character) บุคลิกภาพ ความนึกคิด จิตวิญญาณ ภูมิหลัง ตลอดจน ประเด็นปมขัดแย้ง ไปจนถึงบทสรุป ของเรื่องราวซึ่งมีตัวละครเป็นผู้ขับเคลื่อนเรื่องราว (Character-driven) เป็นไปตามองค์ความรู้ที่ได้รับจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญไม่ใช่เพียงแค่การสร้างตัวละครหลักแต่ยังสามารถนำไปสร้างสรรคตัวละครทุกตัวในเรื่องให้มีเหมือนเป็นมนุษย์จริง ๆ ที่มีหลากหลายด้าน อารมณ์ ความรู้สึก อีกทั้งยังส่งผลให้การสร้างสรรคฉาก บทสนทนา รวมไปถึงบรรยากาศของครอบครัวที่ขาดความอบอุ่น สภาพแวดล้อมในสังคมที่ส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร การกระทำต่าง ๆ ล้วนส่งผลซึ่งกันและกัน และหากไม่ได้รับการแก้ไขก็จะก่อให้เกิดความเสียหายตามมา

ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาในครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องและนำความรู้ที่ได้มาสร้างสรรคตัวละครเพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาตั้งคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญได้เจาะลึกมากยิ่งขึ้น อาจส่งผลต่อการนำความรู้ที่ได้มาสร้างสรรคบุคลิกภาพตัวละครรวมไปถึงการสร้างเรื่องราวอีกด้วย
2. การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำความรู้ที่ได้จากการสัมภาษณ์มาสร้างสรรคตัวละคร ควรมีแนวทางวัตถุประสงค์ของการศึกษาที่ชัดเจน เพื่อนำมาสู่การตั้งประเด็นคำถามการสัมภาษณ์ได้อย่างครอบคลุม แม่นยำ และครอบคลุมมากยิ่งขึ้น จะส่งผลให้สามารถมีอิสระทางความคิดต่อการเขียนบทภาพยนตร์

บรรณานุกรม

- กฤษฎา เกิดดี. (2541). *ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์: การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ*. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ.
- คมณัฐสิริกรณ คลีสุวรรณ. (2559). *ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม (Unpublished Master's thesis)*. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- เฉลิมเกียรติ ผิวนวล. (2535). *จิตวิเคราะห์ของฟรอยด์* (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: สมิต.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฟาร์. (2542). *วาทกรรมการพัฒนา: อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณะ และความเป็นอื่น*. กรุงเทพฯ: ศูนย์วิจัยและผลิตตำรา มหาวิทยาลัยเกริก.
- ไทยโพสต์. (2561). *เด็กกอดดีเฉลี่ยวันละ 83 ราย กรมสุขภาพจิตเผยนำห่วงยิ่งขึ้น 3 ปี พบกอดดีซ้ำเพิ่ม 7%*. สืบค้นจาก <https://www.thaipost.net/main/detail/16642>
- นพพร ประชากุล. (2552). *ยอกอักษร ย้อนความคิด เล่ม 1 ว่าด้วยวรรณกรรม*. กรุงเทพฯ: อาน.
- นวลจันทร์ ทศนชัยกุล. (2543). *บทบาทของบิดามารดาของเยาวชนที่กระทำผิดกฎหมาย*. กรุงเทพฯ: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- นวลจันทร์ ทศนชัยกุล. (2548). *อาชญากรรมการป้องกัน: การควบคุม*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- เบส ชวลิตปรีชา. (2549). *ผู้หญิงกับการกระทำผิดฐานฆ่าผู้อื่นโดยเจตนา: กรณีศึกษาที่ณฑสถานหญิงธนบุรี (Unpublished Master's thesis)*. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- ประธาน วัฒนวานิชย์. (2546). *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอาชญาวิทยา*. กรุงเทพฯ: พิมพ์ประกายฟริก.
- ปิยกุล เลาว์ณศิริ. (2526). *ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ปิยะวัฒน์ เข็มทอง. (2555). *ปัจจัยที่สัมพันธ์กับการเป็นยูวอาชญากรของเยาวชนชาย (Unpublished Master's thesis)*. มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- พรจันทร์ เสียงสอน. (2557). *การนำเสนอผู้หญิง และความรุนแรงในภาพยนตร์ไทย (Unpublished Master's thesis)*. สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- ภัทรวดี สุพรรณพันธุ์. (2553). *ปัญหาในหนังสือท่อนปัญหาสังคมของท่านม้าย*. สืบค้นจาก <https://www.sarakadee.com/2010/02/14/critic-about-film-of-chatreechalem/>
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2550). *เอกลักษณ์ไทยที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานอุตสาหกรรมสื่อดิจิทัล: กรณีศึกษาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย*. กรุงเทพฯ: ศูนย์บริการวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรเดช จันทรศร. (2522). *สาเหตุของอาชญากรรม: ทฤษฎีและแนวความคิดที่เกี่ยวข้อง*. กรุงเทพฯ: สถาบันพัฒนบริหารศาสตร์.
- วิจิตพาณี เจริญขวัญ. (2551). *ระบบและทฤษฎีทางจิตวิทยา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สมภพ แจ่มจันทร์. (2550). *ประสบการณ์ทางจิตใจของผู้ต้องขังหญิงคดีฆาตกรรม ใน ทัณฑสถานหญิงเชียงใหม่ (Unpublished Master's thesis)*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สาวิตรี ไพฑูรย์. (2533). *ปัจจัยที่นำมาสู่การกระทำผิดซ้ำของสตรี (Unpublished Master's thesis)*. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เอกชัย ไชยอำพร. (2559). *รูปแบบและวิธีการควบคุมทางสังคมต่อความเป็นหนึ่งเดียวกัน: กรณีศึกษา ชุมชนพฤษภา (Unpublished Master's thesis)*. สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.

- Gibbons, D. C. (1973). *Society Crime and Criminal Careers*. New Delhi: Prentice – Hall.
- Goff, C. and Geis, G. (2008). *The Michael-Adler report (1933): Criminology under the microscope*. USA: Wiley Periodicals, Inc.
- Mannheim, H. (1973). *Comparative Criminology*. Trowbridge: Redwood Press Limited.
- Sutherland, E. H., & Cressey, D. R. (1978). *Criminology* (10th ed.). Philadelphia: Lippincott.