



**การออกแบบตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ กรณีศึกษา
รายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

**The Character Design and Storytelling in Television Drama:
A Case Study of the Course Entitled Creative Design Project and Criticism,
Bachelor of Communication Arts Program in Mass Communication,
Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

สรรพชัย เจียรณานนท์. คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Sanpach Jiarananon. Faculty of Management Science, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

E-mail : Sanpach.ji@bsru.ac.th

Received: 7 November 2022 ; Revised: 15 November 2022 ; Accepted: 22 November 2022

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การออกแบบตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ กรณีศึกษา รายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องละครโทรทัศน์ และการสร้างตัวละครโทรทัศน์ของนักศึกษาในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 ทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ ก่อนถึงเพลงสุดท้าย ฆาตนิวยอร์กเวลาให้เธอรัก และเรือนมายุ โดยใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์เนื้อหาและการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้กำกับและผู้เขียนบทละครโทรทัศน์

ผลการศึกษาพบว่า การเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง มีแก่นเรื่องเกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว ความรักหลากหลายรูปแบบ ไม่จำกัดเพศ และความโลภทำให้เกิดการแก่งแย่งชิงคนรักและทรัพย์สินสมบัติ ส่วนการสร้างตัวละครของละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง ประกอบไปด้วย การสร้างตัวละครจากความสนใจและภูมิหลังของผู้เขียนบทละคร ประกอบกับการค้นคว้าหาข้อมูลผ่านแหล่งข้อมูลบุคคลใกล้ชิด ประเด็นทางสังคม ตลอดจนการสืบค้นผ่านอินเทอร์เน็ต ทำให้นักศึกษาผู้สร้างสรรค์ผลงานสามารถตีความหมายการกระทำของตัวละครและเข้าใจที่มาที่ไปของเรื่องที่เกิดขึ้นเพราะสาเหตุอะไร จึงนำมาสู่ความเข้าใจในเรื่องที่ต้องการถ่ายทอดได้อย่างสมบูรณ์

คำสำคัญ : การออกแบบตัวละคร การเล่าเรื่อง ละครโทรทัศน์

Abstract

The qualitative research entitled “the Character Design and Storytelling in Television Drama: A Case Study of the Course Entitled Creative Design Project and Criticism, Bachelor of Communication Arts Program in Mass Communication, Bansomdejchaopraya Rajabhat University” aimed to study the storytelling and character design in the television drama or students from the course entitled Creative Design Project and Criticism in the first semester, academic year 2020. The 3 television drama series were studied including before The last song, Thyme & New | Turn Back Time and Ruean Maya | The Series. The research tools included the content analysis and in-depth interview with the television drama directors and script writers.

The results revealed as follows : The storytelling of the 3 television drama series was under the theme of various forms of love and relationship in a family, gender-neutral relationship and a greed leading to the scramble for the loved ones and wealth. The character design of the 3 television drama series was based on script writer’s background and interest together with researching for information through intimates and social issues as well as searching through the internet. This enabled students who created the production to interpret the actions of each character and understand the cause of the situation in the series. Finally, they could develop complete understanding of content they would like to convey.

Keywords: Character Design, Storytelling, Television Drama Series

บทนำ

รายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ เป็นรายวิชาปีที่ 4 ของนักศึกษาสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่มีรูปแบบการเรียนการสอนโดยเปิดโอกาสให้นักศึกษารวมกลุ่มเพื่อจัดทำโครงการพิเศษในการผลิตผลงานด้านสื่อสารมวลชน ประกอบไปด้วย รูปแบบสื่อโทรทัศน์ ได้แก่ รายการสารคดี รายการวาไรตี้หรือเกมโชว์ รายการทอล์คโชว์ สก๊อปข่าว มิวสิคสตอรี่ และรายการละครโทรทัศน์ รูปแบบสื่ออื่นๆ ได้แก่ ละครเวที Live Show รายการออนไลน์ และการนำเสนอภาพถ่าย (Photo Essay) โดยนักศึกษาจะผ่านกระบวนการในการนำเสนอ Proposal ผลงานต่อคณะกรรมการซึ่งเป็นคณาจารย์ประจำของสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน เพื่อพิจารณาผลงาน ให้ข้อเสนอแนะ และพิจารณาว่าผลงานดังกล่าวผ่านหรือไม่ หากไม่ผ่าน นักศึกษาจะต้องแก้ไข เพื่อนำเสนอผลงานในรอบต่อไป โดยกำหนดให้นักศึกษาสามารถเข้านำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการได้จำนวน 2 ครั้ง ต่อ 1 ภาคเรียน โดยนักศึกษาจะได้รับบทวิจารณ์เพื่อคัดสรรอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาการสื่อสารมวลชนที่มีความเชี่ยวชาญในการให้คำแนะนำในการผลิตผลงานและเมื่อผลิตผลงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ในวันนำเสนอจะมีการนำเสนอผลงานผ่านคณะกรรมการตรวจพิจารณาผลงาน จำนวน 3 คน ได้แก่ กรรมการภายในจำนวน 1 คน ซึ่งจะต้องเป็นอาจารย์ในสาขา นอกสาขาหรือภายในคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และคณะกรรมการภายนอก จำนวน 2 คน ซึ่งจะต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในสายวิชาการหรือสายวิชาชีพ หรือจะเป็นอาจารย์ภายนอกคณะที่มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับประเด็นที่นักศึกษาผลิต รวมทั้งสิ้น 3 คน เพื่อให้คำแนะนำและตัดสินผลงานในวันนำเสนอรอบสุดท้ายพร้อมผลงานสมบูรณ์โดยจะเปิดโอกาสให้นักศึกษาทุกชั้นปีและบุคลากรภายนอกสามารถเข้าร่วมชมผลงานของนักศึกษาได้ด้วย

ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 มีผลงานที่น่าสนใจและมีประเด็นที่น่าสนใจ คือ ละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นสื่อบันเทิงประเภทหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อผู้ชมมาอย่างยาวนาน เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมในการรับชมมาโดยตลอดอย่างยาวนาน โดยละครโทรทัศน์ที่นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สนใจยื่นข้อเสนอเพื่อนำเสนอการผลิต มีจำนวนทั้งสิ้น 3 เรื่อง ได้แก่ ละครโทรทัศน์เรื่อง ก่อนจะถึงเพลงสุดท้าย ฮามนิว ย้อนเวลาให้เธอรัก และเรือนมายา โดยแต่ละเรื่องนั้นมีความแตกต่างในเรื่องของประเภทของละครที่ไม่ซ้ำกัน ได้แก่ ละครแนว LGBT เรื่องราวของสาวประเภทสองที่เป็นนางโชว์ ในเรื่องก่อนจะถึงเพลงสุดท้าย ละครแนววายหรือชายรักชาย เรื่องราวของนักศึกษาหนุ่มสองคนที่รักกันท่ามกลางความขัดแย้งภายในครอบครัว ในเรื่อง ฮามนิว ย้อนเวลาให้เธอรัก และละครแนวครอบครัว เรื่องราวการแย่งชิงมรดกในครอบครัวของสามพี่น้อง จนนำไปสู่การฆาตกรรม ในเรื่อง เรือนมายา

จากการเรียนตลอดระยะเวลา 3 ปี ในสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน นักศึกษาจะได้เรียนรู้หลักพื้นฐานของการผลิตสื่อตั้งแต่หลักการความรู้เบื้องต้น แนวคิด ทฤษฎี การฝึกภาคปฏิบัติ การผลิตรายการโทรทัศน์ จนกระทั่งมาถึงการเรียนรู้การผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทละครโทรทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการเขียนบท การแสดง การกำกับการแสดง การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก การผลิตรายการละครโทรทัศน์ เมื่อมาถึงชั้นปีที่ 4 ในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์จึงเป็นรายวิชาที่นักศึกษาได้บูรณาการรายวิชาต่างๆ หลักการ องค์ความรู้เฉพาะด้าน และความรู้รอบตัว เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์รูปแบบรายการที่ตนเองสนใจ ซึ่งหนึ่งในรายการนั้นก็คือ ละครโทรทัศน์ ที่นักศึกษาให้ความสนใจในการสร้างสรรค์ การผลิตเพื่อเรียนรู้กระบวนการผลิตผ่านการลงมือปฏิบัติในรูปแบบโครงการ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยเป็นผู้ให้คำแนะนำ (Mentor) ดูแลอย่างใกล้ชิด และเมื่อถึงช่วงเวลาปลายภาคเรียน นักศึกษาจะได้นำเสนอผลงานของตนเองต่อสาธารณชน โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิในด้านละครโทรทัศน์มาให้คำแนะนำ และตัดสินผลงาน เพื่อเป็นการเตรียมตัวก่อนออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการเตรียมตัวก่อนลงสนามการทำงานจริง นักศึกษาจะได้เรียนรู้ข้อผิดพลาดจากการทำงานและผลงานที่น่าสนใจผ่านการฝึกปฏิบัติในการทำงานจริง

จึงเป็นที่มาของการศึกษาในครั้งนี้ที่ผู้วิจัย ต้องการศึกษ ส่วนหนึ่งของกระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์ การผลิตละครโทรทัศน์ นั่นก็คือ การสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ของนักศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ของนักศึกษาต่อไปรวมถึงเป็นแนวทางในการปรับปรุงรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาต่อไป

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
2. เพื่อศึกษาการสร้างตัวละครของละครโทรทัศน์ในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ ดังนี้

1.แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์

ละครโทรทัศน์เป็นรายการบันเทิงประเภทเรื่องเล่า ที่มีแนวเรื่องที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นละครแนวโศกนาฏกรรม (tragedy) ที่แสดงให้เห็นถึงความเจ็บปวดทุกข์ทรมานของมนุษย์แล้วจบลงด้วยหายนะของตัวละครเอก เพื่อให้ผู้ชมเกิดปัญญา เห็นผลจากการกระทำ ทำให้เข้าใจถึงชีวิต ละครแนวตลกขบขัน (comedy)

ที่นำเสนอข้อบกพร่องของมนุษย์ กับเรื่องราวที่เหลือเชื่อจนคิดว่าไม่น่าเกิดขึ้นได้ในโลกแห่งความเป็นจริง มักใช้ความตลกแบบพลิศุภโชคความคาดหมาย ละครแนวโรแมนติกหรือโรมาเนส (romantic/romance) เป็นละครที่นำเสนอเรื่องราวความสุขที่เกิดจากความรัก จินตนาการ เทพนิยาย การโหยหาดีดการผจญภัยที่เปี่ยมไปด้วยความสุข ความกล้าหาญ ความรักที่ยิ่งใหญ่ ละครเมโลดราม่าหรือละครแนวชีวิตเรจรมย์ (melodrama) มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตรัก ความขัดแย้ง การชิงดีชิงเด่น การโต้ตอบด่าทอ เป็นละครที่ดูเข้าใจง่าย ผู้ชมไม่ต้องมีความรู้ด้านศิลปะหรือเรื่องราวใดใดก็สามารถเข้าใจได้ เนื่องจากละครนำเสนอเรื่องและตัวละครที่ชัดเจน ไม่ต้องตีความง่ายต่อการเข้าใจ ตัวละครมีความเป็นคนดี คนชั่วชัดเจน นอกจากนั้นแล้วก็มีแนวละครที่เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็น ละครแนวต่อสู้ (action) ผจญภัย (adventure) ลึกลับ สยองขวัญ (horror) ฆาตกรรม (thriller) ละครพื้นบ้าน (folktale) เป็นต้น

2. แนวคิดการเล่าเรื่องละครโทรทัศน์

การเล่าเรื่อง เป็นการถ่ายทอดเรื่องราว การลำดับ การขยายความ การสื่อความหมาย โดยใช้องค์ประกอบต่างๆ เพื่อให้การเล่าเรื่องนั้นประสบความสำเร็จ กาญจนา แก้วเทพ อ้างถึงใน Fisher, 1978 สรุปใจความว่าการเล่าเรื่องเป็นพื้นฐานของมนุษย์ โดยเล่าจากประสบการณ์และเหตุการณ์ที่เข้ามาในชีวิต มีเหตุการณ์ที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง มีความขัดแย้ง จุดเริ่มต้น คลื่นคล้อย และจุดจบ

ในเรื่องเล่าจึงมีส่วนผสมระหว่างเหตุผลและอารมณ์โดยการเล่าด้วยเหตุผลจะเป็นการเล่าที่เน้นประสิทธิผลการนำเสนอเรื่องราวไปพร้อมกับการแสดงนัยยะทางสังคม ส่วนแนวของอารมณ์ในเรื่องเล่าย่อมต้องการความพิถีพิถันการผสมผสานเข้าไปในเรื่องเพื่อมุ่งให้เกิดปฏิกิริยาต่าง ๆ ในทางบันเทิงคดี การศึกษาการเล่าเรื่องจึงเป็นการศึกษาการใช้อารมณ์อย่างไร เป็นตัวกำหนดประสบการณ์ต่อความสนใจในเรื่องเล่าของผู้รับสาร (ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2556)

3. แนวคิดการสร้างตัวละคร

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2558) นำเสนอการสร้างตัวละครแบบสามมิติ โดยการศึกษาความเป็นมนุษย์ ทำไมมนุษย์ต้องเป็นแบบนั้น ทำไมตัวละครจึงมีการเปลี่ยนแปลง ผู้เขียนบทจึงควรศึกษามิติต่างๆเช่นเดียวกับวัตถุที่มีสามมิติ คือ ความลึก ความสูง และความกว้าง โดยมนุษย์นั้นมีลักษณะที่เป็นสามมิติเช่นกัน คือ ด้านสรีรวิทยา ด้านสังคมวิทยาและ ด้านจิตวิทยา

ด้านสรีรวิทยา (physiology) คือ เพศ อายุ ส่วนสูง น้ำหนัก สีผิว ตา ผิว ทำทาง รูปลักษณ์ภายนอก อ้วนผอม หน้าตาดี สะอาด เรียบร้อย ข้อบกพร่อง ผิวดูผิดปกติ มีปาน เจ็บป่วย สรีระของมนุษย์มีส่วนที่ทำให้เราเป็นคนอดกลั้น ถ่อมตัวหรือเย่อหยิ่ง เป็นขั้นแรกของการกำหนดมิติตัวละคร ด้านสังคมวิทยา (sociology) คือ ชนชั้น อาชีพ รายได้ ที่ทำงาน ทักษะติดต่อองค์กร การศึกษา ประเภทของโรงเรียน ผลคะแนน ชีวิตในบ้าน พ่อแม่แยกทาง ภาวะจิตใจของบิดามารดา สถานภาพสมรสของตัวละคร ศาสนา เชื้อชาติ สัญชาติ งานอดิเรก กลุ่มเพื่อน ถิ่นที่อยู่อาศัย และสุดท้าย ด้านจิตวิทยา (psychology) เป็นผลสืบเนื่องจากสองมิติที่กล่าวมา ส่งอิทธิพลต่อชีวิตของคนทำให้เกิดความทะเยอทะยาน ปม มาตรฐานศีลธรรม การมองโลกในแง่ดีหรือแง่ร้าย เป็นคนเปิดเผยหรือเก็บตัว ความสามารถพิเศษ ภาษา การตัดสินใจ รสนิยม ใฝ่ฝัน เป็นต้น ซึ่งผู้เขียนบทในการสร้างตัวละครจะต้องรู้จักตัวละครของตนในทุกแง่มุมของตัวละครที่เขาสร้างขึ้น

4. แนวคิดการสร้างละครซีรีส์ชายรักชาย

สิริภพ แก้วมาก (2558) นำเสนอการสร้างตัวละครหลักชายรักชาย และวิธีการเล่าเรื่องชายรักชาย ในสื่อบันเทิงไว้ว่า การสร้างตัวละครหลักชายรักชาย มีลักษณะตัวละครชายรักชายภาพเหมารวม ถูกมองและตีตราโดยนิยามในภาพของความเป็นเกย์ไม่กล่าวถึงพฤติกรรมทางเพศ มีพฤติกรรมการแสดงออกแบบเปิดเผย ตัวละครชายรักชายชุดความคิดรักต่างเพศ มักเริ่มต้นเรื่องราวด้วยสถานะโสดหรือมีความสัมพันธ์กับผู้อื่นอยู่ก่อน มีพฤติกรรมการแสดงออกแบบไม่เปิดเผยพฤติกรรมทางเพศของตนเอง ตัวละครชายรักชายเจเนอเรชันวาย มีความเข้าใจในรสนิยมทางเพศและพฤติกรรมทางเพศของตนเอง มีทัศนคติที่ดีต่อเพศวิถีของตนเอง

ปรับตัวยืดหยุ่นได้ตามสถานการณ์และประสบการณ์ มีความเชื่อมั่นในเพศวิถีชายรักชายของตนเอง และตัวละครชายรักชายควีเอร์ (queer) ที่หมายถึงรูปแบบของชายรักชายที่มีอัตลักษณ์และการมารวมกันที่ซับซ้อนกว่าการนิยามตามบรรทัดฐานของชายรักชาย มีรสนิยมทางเพศหลากหลาย ไม่ต้องการจำกัดตนเองอยู่ภายใต้กรอบใดกรอบหนึ่ง

ส่วนวิธีการเล่าเรื่องชายรักชายในสื่อบันเทิง มีวิธีการเล่าเรื่องในรูปแบบ คือ 1) การเล่าเรื่องการนิยามตนเอง เริ่มต้นจากความสงสัยในเพศวิถีของตนเอง จากนั้นจึงดำเนินเรื่องโดยการค้นหาอัตลักษณ์ของตนเอง โดยเฉพาะรสนิยมทางเพศและพฤติกรรมทางเพศของตนเอง กระทั่งตัวละครเริ่มตระหนักรู้และยอมรับเพศวิถีชายรักชายในตอนท้ายที่สุด 2) การเล่าเรื่องการเปิดเผยเพศวิถีของตนเอง ตัวละครรู้จักเพศวิถีชายรักชายของตนเองแต่ไม่สามารถเปิดเผยเพศวิถีของตนเองได้ เรื่องจากสังคมยังมองว่าเป็นความผิดปกติ 3) การเล่าเรื่องในชีวิตประจำวัน การหยิบยกช่วงเวลาหนึ่งของตัวละครชายรักชายออกมาเล่าเรื่อง ตัวละครชายรักชายมีความตระหนักรู้และเปิดเผยเพศวิถีของตนเองตั้งแต่เริ่มเรื่อง มีบทสรุปที่เป็นเหตุเป็นผลกับเรื่องราว

ระเบียบวิธีวิจัย

1. แหล่งข้อมูล

1.1 แหล่งข้อมูลประเภทโสตทัศนวัสดุ ละครโทรทัศน์เรื่อง Before the last song ก่อนถึงเพลงสุดท้าย ภามนิยอนเวลาให้เธอรัก และเรือนมายา จำนวนเรื่องละ 1 ตอน ละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่องได้นำเสนอในวันพฤหัสบดีที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ณ ห้องประชุมชั้น 15 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยเป็นผลงานภายใต้รายวิชา โครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ รายวิชาของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 และบทละครโทรทัศน์ฉบับสมบูรณ์ของทั้ง 3 เรื่อง

1.2 แหล่งข้อมูลส่วนบุคคล ได้แก่ การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview) ผู้กำกับและผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ จำนวน 3 คน ซึ่งเป็นเจ้าของผลงานละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง

2. ผู้วิจัยนำข้อมูลจากการรับชมผ่านการนำเสนอผลงานในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ ข้อวิพากษ์ของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ รวมถึงการสัมภาษณ์เชิงลึกมาวิเคราะห์การเล่าเรื่องและการสร้างตัวละครของละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง ได้แก่ Before the last song ก่อนถึงเพลงสุดท้าย ภามนิยอนเวลาให้เธอรัก และเรือนมายา มาวิเคราะห์ โครงสร้างการเล่าเรื่อง ได้แก่ การวางโครงเรื่อง แก่นของเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา มุมมองในการเล่าเรื่อง และการออกแบบตัวละคร

3. ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลในรูปแบบการบรรยายเชิงพรรณนา ภาพประกอบ ตาราง โดยใช้การพรรณนาเนื้อหาอย่างเป็นระบบตามประเด็นที่ศึกษา คัดสรรข้อมูลที่ต้องการและตัดทอนข้อมูลที่ไม่เกี่ยวข้อง นำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาทำการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

ผลการศึกษา

ละครโทรทัศน์ Before the last song ก่อนถึงเพลงสุดท้าย การเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ Before the last song ก่อนถึงเพลงสุดท้าย เป็นผลงานผลิตเพื่อประกอบการสอนนำเสนอผลงานก่อนจบของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 นำเสนอในวันพฤหัสบดีที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2563 เวลา 13.00 น. ณ ห้องประชุมชั้น 15 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นละครโทรทัศน์ประเภทมินิซีรีส์ (Mini-Series) จำนวน 3 ตอนจบ โดยนักศึกษาเลือกเฉพาะตอนที่ 2 มาผลิตเท่านั้น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับต้นอ้อ สาวประเภทสองที่มีความรักและอุปสรรคในความรักต่าง ๆ



ภาพที่ 1 ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ละครโทรทัศน์เรื่อง Before the last song ก่อนถึงเพลงสุดท้าย

ในภาพรวมของละครโทรทัศน์เรื่อง Before the last song ก่อนถึงเพลงสุดท้าย มีลักษณะโครงเรื่องสำคัญ ดังนี้

1. โครงเรื่องมีลักษณะของการนำเสนอเรื่องราวชีวิตของ LGBT ที่ทำอาชีพเกี่ยวกับการแสดงโชว์ โดยเน้นไปที่เรื่องความรัก โดยการนำเสนอจะแตกต่างออกไปจากเรื่องราวของชีวิตนางโชว์เรื่องอื่น ๆ ที่มักเน้นไปที่การโดนหลอกหลวงจากผู้ชายโดยการหวังผลประโยชน์ ทรัพย์สินเงินทองจากกะเทย แต่ในเรื่องนี้กล่าวถึงความรัก ความผิดหวัง ในรูปแบบที่ทำให้คนที่ เป็น LGBT ไม่ได้เป็นคนพิเศษหรือแตกต่างจากเพศชายหรือเพศหญิง ดังเช่นประโยคในละครที่ โทณ พูดกับตันอ้อว่า “เราไม่ได้รักที่เธอเป็นผู้หญิงหรือกะเทย แต่เรารักที่เธอเป็นเธอ” ซึ่งในละครพยายามทำให้เป็นเรื่องความรักที่ปกติ เกิดขึ้นได้กับทุกเพศ
2. ความรักในเรื่องมีลักษณะ รัก โลก โกรธ หลง อิจฉา ริษยา ซึ่งเป็นพื้นฐานปกติของความเป็นมนุษย์ ที่พยายามแสดงให้เห็นว่า ไม่ว่าเพศใด ก็สามารถเกิดเรื่องราวแบบนี้ขึ้นมาได้ ผู้ชายหลอกหลวงเงินจากผู้หญิง ผู้ชายจะมีความรักกับกะเทย ย่อมเป็นไปได้ทั้งสิ้น

ตารางที่ 1 สรุปโครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง Before the last song ก่อนถึงเพลงสุดท้าย

โครงเรื่อง ตอนที่ 2	
การเริ่มเรื่อง	- หลังจากที่ดินอ้อ รู้ว่าโทณ ชายหนุ่มที่เธอแอบชอบมีเจตนาไม่ดี ทำให้เธอเสียใจมาก - คุณโทณ ลูกชายเจ้าของเฮียเตอร์รักกลับมาบริหารงาน
การพัฒนาเหตุการณ์	- โทณสนใจในตัวตันอ้อ จึงพยายามที่จะจีบตันอ้อ เพื่อขอเป็นแฟน - ตันอ้อ ยังคงมีใจให้กับโทณ พยายามที่จะถอยห่างจากโทณ แต่โทณก็พยายามตามตื้อตันอ้อ ทำให้โทณเริ่มคิดแผนการร้าย - โทณประกาศให้ทุกคนหยุดงานได้ ก่อนวันโชว์ใหญ่ - โทณเริ่มสานสัมพันธ์กับตันอ้ออีกครั้ง ทั้งคู่ไปเที่ยวทะเลด้วยกัน - เงินภ้า รู้เรื่องที่โทณและตันอ้อไปเที่ยวทะเลกัน เงินภ้าทะเลาะกับโทณอย่างรุนแรง โทณหนีออกจากคอนโด - เงินภ้าตามคืนดี โทณไม่สนใจ
ภาวะวิกฤต	- คืนวันวาเลนไทน์ เฮียเตอร์มีโชว์พิเศษ ในชื่อ คืนแห่งรัก - ปืนที่ใช้แสดงถูกเปลี่ยนเป็นของจริง ทำให้โทณถูกยิงจริง หลังจากการแสดงจบ โทณเสียชีวิต โทณปิดข่าวการตายของโทณ
การยุติเรื่องราว	- ตันอ้อเสียใจกับการตายของโทณ

การออกแบบตัวละครของละครโทรทัศน์ Before The Last Song ก่อนถึงเพลงสุดท้าย การสร้างตัวละครโดยอ้างอิงจากบุคคลต้นแบบที่มีอยู่จริงในสังคมเป็นการสร้างตัวละครจากผู้กำกับการแสดงและผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ในขั้นตอนของการเขียนบท ผ่านการศึกษารวบรวมข้อมูลบุคคลที่มีตัวตนอยู่จริงเป็นพื้นฐานของตัวละคร ผู้กำกับการแสดงและผู้เขียนบทละครโทรทัศน์มีความใกล้ชิดกับบุคคลที่ทำงานเกี่ยวกับแวดวงคาบาเรต์ ทำให้มีข้อมูลลึก ข้อมูลจริง ที่นำมาประกอบการสร้างตัวละครและการดำเนินเรื่องให้มีความสมจริงถูกต้อง ใกล้เคียงกับสังคมของคนทำงานด้านการแสดงโชว์และบุคคลที่เป็นเพศที่สามหรือ LGBTQ

ละครโทรทัศน์ ธานี ย้อนเวลาให้เธอรัก

การเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ ธานี ย้อนเวลาให้เธอรัก เป็นผลงานผลิตเพื่อประกอบการสอนนำเสนอผลงานก่อนจบของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 นำเสนอในวันพฤหัสบดีที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2563 เวลา 11.00 น. ณ ห้องประชุมชั้น 15 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นละครโทรทัศน์ในรูปแบบมินิซีรีส์ (Mini-Series) จำนวน 1 ตอนจบ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับธานี (ฐิติ กิจธาดาวงศ์) ชายหนุ่มผู้ที่ได้รับนาฬิกาวิเศษจากยมทูตทำให้เขาสามารถย้อนเวลากลับไปในอดีตได้



ภาพที่ 2 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ละครโทรทัศน์เรื่อง ธานี ย้อนเวลาให้เธอรัก

ในภาพรวมของละครโทรทัศน์เรื่อง ธานี ย้อนเวลาให้เธอรัก มีลักษณะโครงเรื่องสำคัญ ดังนี้

1. โครงเรื่องของธานี ย้อนเวลาให้เธอรัก นำเสนอเรื่องราวชีวิตของตัวละคร 2 คน ได้แก่ ธานี กับ นิ่ว ที่เป็นตัวละครชายกับชาย มีเนื้อหาที่กล่าวถึงการยอมรับความแตกต่างทางด้านเพศตัวละครสื่อออกมาในรูปแบบของละครซีรีส์วาย ที่ตัวนำแสดงเป็นชายสองคนที่มีความรักให้แก่กัน และนำเสนอประเด็นปัญหาในครอบครัวรวมถึงคุณค่าของเวลาที่ผ่านไปแล้วยังไม่อาจย้อนกลับคืนได้
2. ธานีและนิ่ว ตัวละครชายกับชาย ที่มีความรักให้แก่กัน แต่ไม่สามารถเปิดเผยได้ จนกระทั่งเมื่อ นิ่ว ได้ฆ่าตัวตายเนื่องจากการไม่ได้รับการยอมรับจากพ่อด้านเพศสภาพ ทำให้ ธานี เสียใจ และต้องการจะแก้ไขด้วยการเปิดเผยความรู้สึกที่มีต่อนิ่ว จนกระทั่งเกิดปาฏิหาริย์คือ เขาได้รับนาฬิกาจากยมทูตที่สามารถใช้ย้อนเวลากลับไปในอดีตได้ แต่ต้องแลกกับอายุขัยที่จะลดลง

3. งามใช้น้ำพิกาย้อนเวลากลับไปหารักของเขาอีกครั้ง เพื่อเปิดเผยความรู้สึกความรักที่มีต่อ นิ่ว และยังช่วยให้นิ่ว ได้ปรับความเข้าใจกับพ่อของตนเอง งามคาดหวังว่าสิ่งที่เขาทำอาจช่วยให้เขาสมหวังกับนิ่ว แต่ทว่า ผลจากการย้อนเวลาทำให้ งาม ต้องแลกเปลี่ยนด้วยเวลาในชีวิตของตนเอง ทำให้ตอนจบเขาต้องเสียชีวิต ไม่สามารถใช้ชีวิตครองคู่อยู่ด้วยกันได้

ตารางที่ 2 สรุปโครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง งามนิ่ว ย้อนเวลาให้เธอรัก

โครงเรื่อง	
การเริ่มเรื่อง	- เกริ่นนำเพื่อให้ผู้ชมรู้จักตัวละคร งาม กับ นิ่ว โดยเปิดเรื่องเป็นเหตุการณ์ตอนที่ทั้งคู่เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย - ตัวละครงามแสดงให้เห็นถึงความไม่มั่นใจในการเปิดเผยตัวตนว่าชอบเพศเดียวกัน โดยมีตัวละครเพื่อนชายอีกคนที่เข้ามาเป็นผู้กระทำให้ งาม ไม่ชัดเจนต่อความรู้สึกจนเป็นเหตุให้ นิ่ว บอกเลิกในวันนั้น
การพัฒนาเหตุการณ์	- งามกับนิ่ว มาเจอกันอีกครั้งในช่วงวัยมหาวิทยาลัย งามพยายามสานสัมพันธ์ และแต่งเพลงเพื่อบอกความในใจของตนเองกับ นิ่ว ว่าตนเองมีความชัดเจนแล้ว - นิ่วทะเลาะกับพ่อ เนื่องจากพ่อจับได้ว่านิ่วเป็นเกย์ ทำให้พ่อพลั้งมือตบหน้านิ่ว นิ่วเสียใจมาก จึงไปกระโดดตึกฆ่าตัวตาย - งาม ย้อนเวลากลับไปเพื่อช่วยเหลือนิ่ว ไม่ให้ฆ่าตัวตาย ทั้งคู่สานสัมพันธ์กันต่อ
ภาวะวิกฤต	- งาม ไม่สามารถช่วยชีวิตนิ่วได้ เพราะผลจากการฆ่าตัวตายทำให้ นิ่ว ต้องชดใช้ในสิ่งที่ตนเองทำ - นิ่ว ได้เคลียร์ใจกับพ่อ ทำให้พ่อยอมรับ - งามกับนิ่ว ใช้เวลาที่เหลืออยู่ด้วยกันจนกระทั่งยมทูตมารับตัวไป
การยุติเรื่องราว	- งาม ระลึกถึงนิ่วคนรัก และจากไป เพราะผลจากการย้อนเวลาทำให้อายุขัยสั้นลง

การออกแบบตัวละครของละครโทรทัศน์ งามนิ่วย้อนเวลาให้เธอรัก เป็นการผสมผสานระหว่างตัวละครในจินตนาการร่วมกับประสบการณ์ตรงของผู้เขียนบทและประสบการณ์ของคนรอบตัวในสังคมของผู้เขียนบทและการออกแบบสร้างตัวละครร่วมกับนักแสดงเพื่อให้ตรงกับบทบาทมากที่สุด การออกแบบสร้างตัวละครของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์มีแนวคิดจากการกล่าวถึงการยอมรับความแตกต่างทางด้านเพศโดยใช้ลักษณะของงานละครรูปแบบซีรีส์วายหรือการนำเสนอความรักแบบชายรักชายผ่านการนำเสนอโดยตัวละครเอกที่เป็นผู้ชายสองคน และนำเสนอประเด็นการยอมรับความแตกต่างทางด้านเพศในครอบครัวโดยใช้การเชื่อมโยงกับคุณค่าของเวลาที่หากผ่านไปแล้วเราจะไม่สามารถย้อนเวลากลับคืนได้ ทุกสิ่งทุกอย่างสามารถทำให้มนุษย์ผ่านไปไดหากใช้ความรักที่มีต่อกัน แสดงความรักต่อกัน ยอมรับในตัวตนของกันและกันก่อนที่จะสายเกินไป ละครใช้การเล่าเรื่องในรูปแบบโรแมนติคดราม่ากึ่งแฟนตาซี เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชม

ละครโทรทัศน์เรือนมายา

การเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ เรือนมายา เป็นผลงานผลิตเพื่อประกอบการสอนนำเสนอผลงานก่อนจบของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 นำเสนอในวันพฤหัสบดีที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2563 เวลา 09.30น. ณ ห้องประชุมชั้น 15 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นละครโทรทัศน์ประเภทมินิซีรีส์ (Mini-Series) ประกอบไปด้วยละครโทรทัศน์ 1 ตอนจบ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการแย่งชิงสมบัติของลูกจนเป็นเหตุให้เกิดการฆาตกรรมขึ้นภายในบ้าน



ภาพที่ 3 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ละครโทรทัศน์เรื่อง เรือนมายา

ในภาพรวมของละครโทรทัศน์เรื่อง เรือนมายา มีลักษณะโครงเรื่องสำคัญ ดังนี้

1. โครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง เรือนมายา นำเสนอเรื่องราวของตระกูลศิริโสภณ ย่าจัน ที่มีลูกชายและลูกสาว ได้แก่ ไกรยศ พี่ชายคนโต กรรณิกา น้องสาวคนรอง และ กนิษฐา น้องสาวคนเล็ก ที่มีความขัดแย้งกันอยู่ภายในใจมาเป็นระยะเวลานาน เมื่อแม่ของพวกเขาเสียชีวิตลง ความรู้สึกที่แท้จริงที่มีต่อกันจึงถูกเปิดเผยออกมาให้ได้รับรู้รวมถึงการกระทำบางสิ่งบางอย่างที่ถูกปิดบังไว้ จึงถูกนำมาเปิดโปงในงานศพ

2. ความไม่พอใจของน้องสาวคนเล็ก กนิษฐา ที่ไม่ได้แต่งงาน ทำให้ต้องเป็นภาระในการดูแลแม่ของตน และถูกกล่าวหาว่าเป็นต้นเหตุที่ทำให้แม่เสียชีวิตจากพี่น้องที่แต่งงานออกไป แยกออกไปอยู่เป็นครอบครัวของตนเอง ทำให้กนิษฐารู้สึกถึงความไม่ยุติธรรม

3. ปัญหาความขัดแย้งในเรื่องสมบัติของพ่อแม่ ทำให้พี่น้องเข่นหมากัน เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริงในสังคมไทยบ่อยครั้ง และเรื่องราวดังกล่าวได้ถูกนำมาถ่ายทอดผ่านตัวละคร สามพี่น้องนี้ โดยมีหลานชาย คือ วรากร เป็นผู้รู้และเห็นเหตุการณ์ของเรื่อง สุดท้ายจึงเกิดเหตุการณ์ฆาตกรรมขึ้น เมื่อข่าวปรากฏออกมาในหน้าสื่อมวลชน จึงเป็นที่วิพากษ์วิจารณ์ของคนในสังคม และแม้ว่าคนในสังคมจะคาดเดาหรือวิพากษ์วิจารณ์ไปในทิศทางใดก็ตาม เรื่องราวที่แท้จริงที่เกิดขึ้นเป็นอย่างไร จึงมีแต่คนในครอบครัวเท่านั้นที่รู้เรื่องนั้นดีที่สุด

ตารางที่ 3 สรุปโครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง เรือนมายา

โครงเรื่อง	
การเริ่มเรื่อง	- วรากรและปลายข้าวนั่งกินข้าวและคุยกันถึงเรื่องการตายของย่าจันและเหตุฆาตกรรมพ่อของของเขา - ไกรยศ กรรณิกา และกนิษฐา มาร่วมงานศพของย่าจัน
การพัฒนาเหตุการณ์	- กรรณิกากล่าวหาว่า กนิษฐาเป็นคนที่ทำให้แม่ตาย - ไกรยศสงสัยในตัวกนิษฐา เพราะเห็นกนิษฐาทำลับๆล่อๆที่ห้องแม่ - ไกรยศรู้ข่าวที่กนิษฐาติดการพนันและนำสมบัติของแม่ไปขาย - วรากรได้ยินข่าวบ้านซุบซิบนินทาเกี่ยวกับกนิษฐาเรื่องติดการพนัน - ไกรยศใช้กรรณิกาให้สอบถามเรื่องสมบัติกับกนิษฐา ทำให้กรรณิกาและกนิษฐามีปากเสียงกัน ไกรยศจึงต้องพยายามห้ามปราม
ภาวะวิกฤต	- ไกรยศแอบเข้าไปในห้องแม่ พบว่าสมบัติของแม่หายไปจนหมด - กนิษฐาเข้ามาพบ ถูกจับได้ว่าระโมยสมบัติไปขายและติดการพนัน - ไกรยศจะแฉหากไม่ยอมแบ่งสมบัติให้ครึ่งหนึ่ง - ไกรยศตกจากกระเบื้องบ้าน
การยุติเรื่องราว	- ไกรยศเสียชีวิต - วรากรลูกชายพบหลักฐานที่ชี้ตัวไปถึงฆาตกร

การออกแบบสร้างตัวละครของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อนมา ยา มีแนวคิดจากเรื่องเล่าของกระทู้พันทิปในอินเทอร์เน็ตบวกกับจินตนาการของผู้เขียนและประสบการณ์ส่วนตัวที่พบเจอคนในสังคมที่มีลักษณะนิสัยแตกต่างกันออกไปนำมาผสมผสานกันเพื่อเขียนเป็นเรื่องราวความขัดแย้งภายในครอบครัวของคนในสังคม ผ่านการเล่าเรื่องด้วยแก่นเรื่องที่ว่า ความโลภของคนสามารถทำได้ทุกอย่างเพื่อให้ได้สิ่งที่ตนเองต้องการมาครอบครอง ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้ชมสามารถเชื่อมโยงประสบการณ์ของตนเข้ากับการรับชมละครโทรทัศน์เรื่องดังกล่าว

โดยสรุปละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง มีพื้นฐานการออกแบบตัวละครมาจากประสบการณ์จริงและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ประกอบกับจินตนาการในการสร้างสรรค์ จึงทำให้ตัวละครมีมิติของความเป็นมนุษย์และสามารถเชื่อมโยงประสบการณ์ของตัวละครเข้ากับผู้เขียนบทเพื่อถ่ายทอดไปสู่นักแสดงผ่านการกำกับการแสดงและปลายทางคือการส่งต่อตัวละครไปสู่การรับรู้ของผู้ชมผ่านการเล่าเรื่องที่ไม่วลับซับซ้อน มีประเด็นความขัดแย้งให้ผู้ชมติดตามเพื่อรอชมผลลัพธ์ของตัวละครว่าจะลงเอยเป็นเช่นไร โดยใช้กรอบแนวคิดทางการเล่าเรื่องที่มีการเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ นำไปสู่ภาวะวิกฤตของเรื่องและยุติเรื่องราว

อภิปรายผลการศึกษา

ผลการวิจัยการออกแบบตัวละครและการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ ในรายวิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ในการออกแบบตัวละครจะเป็นการออกแบบผ่านตัวละครที่อ้างอิงจากบุคคลต้นแบบในสังคม ทำให้ได้ข้อมูลเชิงลึกถึงลักษณะอาชีพของนางไอซ์และกลุ่มคน LGBT เพื่อนำมาถ่ายทอดเป็นเรื่องราวชีวิตที่มีความรัก โลก โกรธ หลง มีการถ่ายทอดแนวคิดการยอมรับความแตกต่างทางด้านเพศ การยอมรับความแตกต่างทางด้านเพศในครอบครัว โดยให้การเชื่อมโยงกับคุณค่าของเวลาที่หากผ่านไปแล้วเราจะไม่สามารถย้อนเวลากลับคืนได้ ทุกสิ่งทุกอย่างสามารถทำให้มนุษย์ผ่านไปได้หากใช้ความรักที่มีต่อกัน แสดงความรักต่อกัน ยอมรับในตัวตนของกันและกันก่อนที่จะสายเกินไป มีการสืบค้นข้อมูลจากหลากหลายแหล่ง ตลอดจนตัวตนของนักศึกษาที่เป็นผู้เขียนบทผ่านการขัดเกลาตัวละครจากอาจารย์ที่ปรึกษาและการเวิร์กช็อปการแสดงร่วมกับนักแสดง ทำให้ตัวละครมีความชัดเจนและมีความสมบูรณ์ในเรื่อง

ในส่วนของการเล่าเรื่อง ใช้รูปแบบการเล่าเรื่องผ่านการดำเนินชีวิตของตัวละคร ตัวละครส่วนใหญ่มีภาระหน้าที่ในชีวิตที่ต้องกระทำ หรืออยู่ในสถานการณ์จำเป็นอย่างที่จะต้องตัดสินใจกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ทำให้ผู้ชมต้องคอยติดตามว่าจุดหมายปลายทางของตัวละครจะเป็นอย่างไร ละครใช้เทคนิคการเล่าเรื่องในหลากหลายรูปแบบ เช่น โรแมนติคดราม่ากึ่งแฟนตาซี ดราม่า โรแมนติคดราม่า เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชม

แนวคิดในการสร้างสรรค์เรื่องราวและออกแบบตัวละครในละครโทรทัศน์นั้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ สรรวิทย์ จิรวรรณวิสุทธิ (2554) เรื่อง พัฒนาการและสุนทรียทัศน์ในการสร้างสรรค์บทละครในละครโทรทัศน์ไทย ในประเด็นเรื่องนักเขียนบทละครโทรทัศน์ในแต่ละยุคมีภูมิหลังที่แตกต่างกันออกไปตามแต่บริบททางสังคม เทคโนโลยีการสื่อสารและสื่อจินตคติที่เกี่ยวข้องในเวลานั้น ภูมิหลังที่แตกต่างกันของนักเขียนบทละครโทรทัศน์เป็นปัจจัยที่ส่งผลให้สุนทรียทัศน์ของผู้สร้างสรรค์บทละครโทรทัศน์ในแต่ละยุคสมัยมีรายละเอียดที่แตกต่างกันออกไป เช่นเดียวกัน นักศึกษาในสถาบันการศึกษาแต่ละคนย่อมมีภูมิหลังที่แตกต่างกันออกไป ทำให้เส้นของการเล่าเรื่องของนักศึกษาแต่ละสถาบันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและการถ่ายทอดเรื่องราวที่มาจากสิ่งที่ผู้เขียนสนใจหรือมีประสบการณ์โดยตรงหรือใกล้เคียงกับเรื่อง จะทำให้เรื่องราวมีมิติที่ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

จากเนื้อหาของละครโทรทัศน์ ธานีว ย้อนเวลาให้เธอรัก มีเนื้อหาสะท้อนความหมายและภาพตัวแทนของครอบครัวในสังคมไทย ซึ่งเป็นงานวิจัยของ จุไรรัตน์ ทองคำชื่นวิวัฒน์ (2555) พบว่าละครโทรทัศน์ได้สะท้อนและประกอบสร้างภาพตัวแทนความเป็นจริงทางสังคม ลักษณะครอบครัวที่สมบูรณ์จะได้แก่ ครอบครัวเดี่ยวและครอบครัวขยาย ส่วนครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์จะได้แก่ ครอบครัวญาติอยู่ร่วมกัน ครอบครัวพ่อแม่เลี้ยงเดี่ยว ครอบครัวแต่งงานใหม่ เป็นต้น ครอบครัวของธานีว

สรรพชัย เจียรนันทน์ (2562) ศึกษาภาพตัวตนของวัยรุ่นไทยในละครชุดโทรทัศน์ พบว่าภาพตัวตนของวัยรุ่นมักจะมีปัญหาครอบครัวในเรื่องของความขัดแย้งระหว่างลูกชายกับพ่อ ปัญหาความรักในวัยเรียน ปัญหาระดับสังคมในมหาวิทยาลัย การได้รับการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ปัญหาการปรับตัวของวัยรุ่น การปกป้องพวกพ้อง ปัญหาความรักของวัยรุ่น ปัญหาความรักระหว่างเพศและความรักเพศเดียวกัน

จากผลงานละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง มีแก่นเรื่องเกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว ความรักหลากหลายรูปแบบ ไม่จำกัดเพศ และความโลภทำให้เกิดการแก่งแย่งชิงคนรักและทรัพย์สินสมบัติ ส่วนการสร้างตัวละครของละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง ประกอบไปด้วย การสร้างตัวละครจากความสนใจและภูมิหลังของผู้เขียนบทละคร ประกอบกับ การค้นคว้าหาข้อมูลผ่านแหล่งข้อมูลบุคคลใกล้ชิด ประเด็นทางสังคม ตลอดจนการสืบค้นผ่านอินเทอร์เน็ต ทำให้นักศึกษาผู้สร้างสรรค์ผลงานสามารถตีความหมายการกระทำของตัวละคร และเข้าใจที่มาที่ไปของเรื่องที่เกิดขึ้นเพราะสาเหตุอะไร จึงนำมาสู่ความเข้าใจในเรื่องที่ต้องการถ่ายทอดได้อย่างสมบูรณ์

สามารถนำเสนอผลการศึกษาเพื่อให้หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชนนำไปใช้ในการปรับปรุงรูปแบบและเนื้อหาในรายวิชาเพื่อเป็นประโยชน์ในการวางแผนจัดการเรียนการสอนให้กับนักศึกษาที่สนใจในการออกแบบและสร้างตัวละครผ่านสื่อละครโทรทัศน์ได้ต่อไปในอนาคต ทั้งนี้สิ่งที่หลักสูตรจะต้องให้ความใส่ใจคือกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานโดยจะเห็นได้ว่าการออกแบบและการสร้างตัวละครมีขั้นตอนที่เป็นระบบ มีวิธีคิดหลักการที่เป็นระบบ หลักสูตรมีความจำเป็นที่จะต้องใช้กระบวนการต่าง ๆ นี้ที่นักศึกษาได้เรียนรู้จากการผลิตละครโทรทัศน์มาใช้เป็นกระบวนการต้นแบบสำหรับนักศึกษาในรุ่นถัดไป

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในครั้งต่อไป

1.1 ในการศึกษาครั้งต่อไปควรศึกษาละครโทรทัศน์ที่เป็นประเภทเดียวกัน เช่น ซีรีส์วาย เหมือนกัน จะทำให้การศึกษามีความละเอียดมากยิ่งขึ้น

1.2 ในการศึกษาควรเปรียบเทียบวิธีการสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่มีทักษะใกล้เคียงกัน หรือมีประสบการณ์ในการผลิตละครโทรทัศน์มาแล้วอย่างน้อย 1-3 ปี

1.3 ในการศึกษาครั้งต่อไป ผู้วิจัยอาจเลือกศึกษาการสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องของตัวละครของนักศึกษาจากต่างมหาวิทยาลัย เพื่อเปรียบเทียบวิธีคิดของนักศึกษาที่เรียนวิชาด้านการแสดงและกำกับการแสดงจากสถาบันอื่น ๆ เพื่อเรียนรู้ร่วมกัน

บรรณานุกรม

- จุไรรัตน์ ทองคำชื่นวิวัฒน์. (2555). *ความหมายและภาพตัวแทนครอบครัวต่างชนชั้นในละครโทรทัศน์ไทย*. ธีรนนท์ อนุรักษ์ศิริวงศ์และคณะ. (2543). *นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง*. กรุงเทพฯ: โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักสานต์วิวัฒน์สินอุดม. (2558). *การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สดี ไพนธ์มโกล. (2553). *ประเภทละคร ใน ปรัชญาศิลปะการละคร*. ภาควิชาศิลปะการละคร. คณะอักษรศาสตร์: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สรรพชัย เจียรนานนท์. (2562). ภาพตัวแทนของวัยรุ่นไทยในละครชุดโทรทัศน์ *วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์*, 24(2), 157-165.
- สรวิทย์ จิรวารวิสุทธิ. (2554). *พัฒนาการและสุนทรียทัศน์ในการสร้างสรวงศ์บทละครโทรทัศน์ไทย*. [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย].
- สิรภาพ แก้วมาก. (2558). *การสร้างตัวละครหลักและวิธีการเล่าเรื่องชายรักชายในสื่อบันเทิงไทย*. [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย].