



วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีน

ANALYSIS OF NARRATIVE STRUCTURES IN THAI AND CHINESE TEEN MOVIES

Jinlu Song. วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.

ฉลองรัฐ เหมอมาลัยชลมารค. วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.

Jinlu Song. College of Communication Arts, Rangsit University.

Chalongrat Chermanchonlamark. College of Communication Arts, Rangsit University.

Email : chalongrat.rsu@gmail.com, jinlu.s64@rsu.ac.th

Received: 20 September 2023 ; Revised: 26 September 2023 ; Accepted: 10 October 2023

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีน ภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่า...รัก, 20 ใหม่, ฉลาดเกมส์โกง, You Are the Apple of My Eye Miss, Granny และ The Ark of Mr. Chow แนวคิดที่นำมาใช้เป็นกรอบในการศึกษาได้แก่ ทฤษฎีภาพยนตร์วัยรุ่นและทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง ผลจากการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์ทั้งหมดมีกลวิธีการเล่าเรื่อง ดังนี้ 1) โครงเรื่อง มีโครงสร้างเป็นไปตามโครงสร้าง 3 องค์ ใช้การลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง 5 ขั้นตอน คือ การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ภาวะวิกฤต ภาวะคลี่คลายและการยุติเรื่องราว 2) แก่นเรื่อง พบว่า ทั้ง 6 เรื่องนี้มีแก่นความคิดเกี่ยวเนื่องกับการเติบโตของวัยรุ่น 3) ตัวละคร พบว่า ในภาพยนตร์ทั้งหมดนี้ มีตัวละคร 2 ประเภท คือ ตัวกลมและตัวแบน 4) ความขัดแย้งพบว่าภาพยนตร์ทั้งหมดนี้ความขัดแย้งมี 3 ประเภท คือ ความขัดแย้งระหว่างคนและคน ความขัดแย้งภายในจิตใจและความขัดแย้งระหว่างคนกับสังคม 5) ฉาก พบว่า ฉากส่วนใหญ่ที่เป็นการดำเนินชีวิตของตัวละคร ส่วนมากเป็นฉากพื้นที่เมือง โดยอิงยุคสมัยตามเนื้อเรื่อง 6) มุมมองการเล่าเรื่องพบว่า ภาพยนตร์ทั้งหมดนี้ เน้นมุมมองบุรุษที่ 1 และบุรุษที่ 3

โดยเมื่อเปรียบเทียบการเล่าเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีน พบว่ามีลักษณะดังนี้ ด้านความเหมือน 1. โครงเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีน มักมีโครงสร้างเป็นไปตามโครงสร้าง 3 องค์ 2. แก่นเรื่องในภาพยนตร์จีนและไทยมักแสดงออกถึงความฝันและคุณค่าของชีวิตวัยรุ่น 3. ตัวละครหญิงในภาพยนตร์จีนและไทยมักเป็นนักเรียนมัธยม 4. ฉากในภาพยนตร์จีนและไทยมักเป็นโรงเรียนหรือบ้านเป็นสำคัญ 5. ความขัดแย้งในภาพยนตร์จีนและไทยส่วนใหญ่เป็นความขัดแย้งระหว่างคนกับคน 6. มุมมองในภาพยนตร์จีนและไทยมักเป็นมุมมองบุรุษที่ 1 และ บุรุษที่ 3 ด้านความแตกต่าง 1. ภาพยนตร์วัยรุ่นจีนมักมีโครงเรื่องที่เรียบง่ายมีความกระชับและชัดเจน ในขณะที่ภาพยนตร์วัยรุ่นไทยมีโครงเรื่องที่หลากหลาย และ มีความซับซ้อนซับซ้อน 2. แก่นเรื่องในภาพยนตร์มักได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมประจำชาติของตนเอง 3. ตัวละคร ภาพยนตร์วัยรุ่นจีนให้ความสำคัญกับการแสดงภาพโลกภายในของตัวละครและให้ความสำคัญกับการแสดงอารมณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปของตัวละครในขณะที่ภาพยนตร์วัยรุ่นไทย

เน้นให้ความสำคัญกับบุคลิกของตัวละคร 4. ความขัดแย้ง ภาพยนตร์วัยรุ่นจีนมักนำเสนอความขัดแย้งในครอบครัว โดยเฉพาะพ่อแม่กับลูก ขณะที่ภาพยนตร์ไทย ไม่เน้นภาพความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่กับลูก 5. ฉาก ในภาพยนตร์ไทยมักอยู่ในเมืองใหญ่ เช่น กรุงเทพฯ ขณะที่ฉากภาพยนตร์วัยรุ่นจีนมีความหลากหลายของฉากกว่า 6. มุมมองการเล่าเรื่อง ภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่ใช้มุมมองจากตัวเอกเพศชาย แต่ภาพยนตร์จีนส่วนใหญ่ใช้มุมมองจากตัวเอกเพศหญิง

คำสำคัญ : ภาพยนตร์ไทยและจีน, การเล่าเรื่อง, วัยรุ่น

Abstract

This research aimed to analyze the narrative techniques of Thai and Chinese movies depicting teenagers' life. The research focused on six movies including First Love, Suddenly Twenty, Bad Genius, You Are the Apple of My Eye, Miss Granny, and The Ark of Mr. Chow. The movies were analyzed based on theories of teen movies and narration.

The results revealed that 1) all the movies embraced the three-act structure with the five-act structure: the exposition, rising action, climax, falling action, and resolution. 2) All the movies shared the themes of teenagers' life. 3) The research found two character types: round and flat. 4) The movies had three conflict types: character vs. character, character vs. self, and character vs. society. 5) Most of the scenes depicted characters' life mainly in urban cities and in different periods based on the stories of the movies. 6) First-person and third-person points of view were mostly found.

Both Thai and Chinese movies shared some similarities. 1) Both Thai and Chinese movies had the three-act structure. 2) Both shared the themes of teenagers' dreams and life. 3) Female characters in both Thai and Chinese movies were high schoolers. 4) Most scenes were houses and schools. 5) The frequently found conflict type was character vs. character. 6) First-person and third-person points of view were mostly found.

Thai and Chinese movies were different in some aspects. 1) The Chinese movies presented a variety of plots which were simpler and less complicated than Thai movies. 2) The themes of both groups were influenced by their cultures. 3) The Chinese movies put more emphasis on the changing moods and emotions of the characters while The Thai movies did more on characters' personalities. 4) The Chinese movies mainly presented conflicts in families, especially between parents and children, which were not found in the Thai movies. 5) In Thai movies, big cities, e.g. Bangkok, were used as the scenes while the Chinese ones had more varieties. 6) The point of view from male characters was mainly used in Thai movies while the Chinese movies focused mainly on female characters' point of view.

Keywords: Thai and Chinese movies, Narration, Teenagers

บทนำ

ภาพยนตร์วัยรุ่นคือ ภาพยนตร์ที่บันทึกและถ่ายทอดเรื่องราวในชีวิตประจำวัน ความรัก การเรียน การทำงาน และเรื่องราวและอารมณ์ของผู้คนในช่วงที่เป็นเยาวชนผ่านเทคนิคทางภาพ เมื่อการเปิดตัว ภาพยนตร์วัยรุ่นเรื่อง สิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่า...รัก ส่งผลให้ผู้ชมชาวจีนค่อยๆ ค้นพบเสน่ห์ของภาพยนตร์ไทย และเริ่มสนใจภาพยนตร์วัยรุ่นไทย อย่างไรก็ตาม ยังมีภาพยนตร์วัยรุ่นของไทยเรื่องอื่น ๆ อีกที่ได้รับความนิยมในประเทศจีน เช่นเรื่อง 20 ใหม่ และฉลาดเกมส์โกง

สิ่งเล็กๆที่เรียกว่า...รัก ไม่ได้เป็นเพียงเรื่องราวเกี่ยวกับการเติบโตและการทำงานของตัวละครเท่านั้น แต่ยังนำเสนอภาพที่สวยงามเพื่ออธิบายกระบวนการเปลี่ยนแปลงของนางเอกจากเด็กสาวหน้าตาธรรมดาสู่สาวสวยสดใส ส่วนที่สะท้อนใจของภาพยนตร์เรื่องนี้คือการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการแอบรักในตอนต้นเรื่อง และการกล่าวคำอำลาอย่างจริงจังต่อกันในตอนท้ายเรื่อง

20 ใหม่เป็นภาพยนตร์ที่มีความผ่อนคลายและตลกขบขันในครั้งแรกของเรื่อง ดังนั้น การแสดงของนักแสดงจึงเป็นการแสดงที่เกินจริงด้วยลักษณะแบบไทยๆในตอนต้น แต่ทว่ามีความละเอียดละไมในการแสดงอารมณ์หนักหน่วงในช่วงครึ่งเรื่องหลัง โดยเฉพาะเมื่อหญิงสาวตัวเอกยอมทิ้งความเป็นสาวเพื่อช่วยชีวิตหลานของตน จนสามารถทำให้ผู้ชมต้องร้องไห้ตามไปด้วย

ฉลาดเกมส์โกง มีจุดเด่นที่การกระตุ้นความทรงจำทั่วไปเกี่ยวกับการสอบในโรงเรียน ซึ่งแตกต่างไปจากภาพยนตร์วัยรุ่นเรื่องอื่นๆ เรื่องนี้ยังมีความโดดเด่นในการสร้างความตึงเครียดและความน่าตื่นเต้นอีกด้วย ผู้กำกับภาพยนตร์ทำให้ฉากกองข้อสอบหลายฉากต้องลุ้นระทึกเป็นระยะๆ ผ่านการใช้ภาพถ่ายและดนตรีประกอบที่มีประสิทธิภาพ นอกเหนือจากเรื่องกองข้อสอบแล้ว ยังแฝงอารมณ์อบอุ่นและลุ่มลึกอีกด้วย

จากช่วงเวลาที่ไม่ห่างกันมากนัก ในแวดวงภาพยนตร์จีนก็เกิดปรากฏการณ์ความนิยมในภาพยนตร์วัยรุ่นเช่นกัน ด้วยมีภาพยนตร์หลายเรื่องสร้างความประทับใจแก่ผู้ชม และประสบความสำเร็จอย่างกว้างขวาง โดยมีภาพยนตร์ที่โดดเด่น อาทิเรื่อง You Are the Apple of My Eye เรื่อง Miss Granny และเรื่อง The Ark of Mr. Chow

You Are the Apple of My Eye เป็นภาพยนตร์รักโรแมนติกของวัยรุ่นจีนได้วัน เรื่องนี้มีเนื้อหานำเสนออารมณ์เปลี่ยนเหวของวัยรุ่น ผสมกับการเสนอภาพความไร้เดียงสาและการมกมายในความรักของตัวละคร อีกทั้งยังมีการถ่ายทอดฉากที่มีสีสันทางเพศอย่างชัดเจนด้วย ทำให้ภาพยนตร์ช่วยกระตุ้นความรู้สึกวัยเยาว์อย่างได้ผลจนนำไปสู่ความทรงจำอันอบอุ่นของชีวิตช่วงก่อนเป็นผู้ใหญ่

Miss Granny เป็นภาพยนตร์แฟนตาซีโรแมนติกคอมเมดี้ที่จีนและเกาหลีได้ร่วมกันสร้างเวอร์ชันของจีนจะแสดงภาพของคนชราตัวเอกที่มีชีวิตชีวาแม้ว่าเธอจะเข้มงวดแต่ไม่ได้โหดร้าย อีกทั้งยังมีภาพลักษณ์ที่สวยงามเสมอ จุดเด่นอีกด้านของภาพยนตร์คือการสะท้อนความขัดแย้งระหว่างแม่สามีกับลูกสะใภ้อันเป็นปัญหาทางสังคมที่พบบ่อยมากในสังคมจีน

ภาพยนตร์ The Ark of Mr. Chow นำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับสถานการณ์จริงของเด็กที่มีพรสวรรค์ในชั้นเรียนมัธยม อธิบายถึงการแสดงออกของวัยรุ่นที่ไม่มีประสบการณ์ชีวิตในมหาวิทยาลัยและช่องว่างระหว่างเด็กที่มีพรสวรรค์กับโลกของคนธรรมดา

จากความน่าสนใจของภาพยนตร์วัยรุ่นทั้งหมดดังที่กล่าวมา ทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นทั้งสองประเทศ เพื่อสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการเล่าเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นของไทยและจีน ซึ่งจะสร้างประโยชน์แก่วงวิชาการและสังคมต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีน

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ด้วยบท โดยทำการเก็บรวบรวมสื่อบทสนับวัสดุ ภาพยนตร์จำนวน 6 เรื่อง แบ่งเป็นภาพยนตร์ไทย 3 เรื่องและภาพยนตร์จีน 3 เรื่อง ได้แก่ สิ่งเล็กเล็กที่เรียกว่า...รัก, 20 ใหม่, ฉลาดเกมส์โกง, You Are the Apple of My Eye, Miss Granny และ The Ark of Mr. Chow

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้ใช้ทฤษฎีต่อไปนี้เป็นกรอบในการวิเคราะห์

1.แนวคิดเรื่องภาพยนตร์วัยรุ่น ซึ่ง Xu Nanming (1986 : 10) ระบุว่า ภาพยนตร์วัยรุ่นคือ ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับเยาวชน ภาพยนตร์ที่มีวัยรุ่นเป็นแกนหลักในการสร้างสรรค์หรือมีองค์ประกอบของ เยาวชนที่เข้มข้น

2.แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง กาญจนา แก้วเทพ (2545:55) กล่าวว่า ภาพยนตร์เล่าเรื่องส่วนใหญ่ศึกษา เรื่องการจัดวางโครงเรื่องแรงจูงใจของตัวละครและลักษณะสุนทรีย์ของเรื่องและให้ความสนใจกับ ระดับเทคนิคของภาพยนตร์

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบต่าง ๆ ของโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นทั้งหมด สามารถสรุปได้ดังนี้

1.โครงเรื่อง จากการศึกษากาพย์หนังทั้งหมดพบว่า ภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีนแม้จะมีตัวละครและ บริบทต่างกันแต่ภาพยนตร์ทั้งสองประเทศกลับมีการใช้โครงสร้างของโครงเรื่องเหมือนกันคือโครงสร้าง 3 องค์ ที่มีตอนต้น ตอนกลาง และตอนจบ

2.ตัวละคร ทั้ง 6 เรื่องได้สร้างตัวละครที่หลากหลายของคนหนุ่มสาวในแต่ละช่วงวัยผ่านมุมมองที่ หลากหลาย ผลการวิจัยพบว่า ตัวละครในภาพยนตร์ทั้ง 2 ประเทศจะมีลักษณะร่วมกันดังนี้ คือ 1. ตัวละคร ตัวกลมจะพบในภาพยนตร์ทุกเรื่อง โดยมากพบในตัวละครเอกจะมีจุดเด่นเฉพาะตัว เช่น หน้าตาดี เกเรดี หรือใจดี 2.ตัวละครตัวแบน จะพบในภาพยนตร์ทุกเรื่องเช่นกัน โดยมากพบในตัวละครประกอบ เช่น เป็นเพื่อน ที่ดีของตัวเอกหรือคู่แข่งของตัวเอก ตัวละครตัวแบนสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนเรื่องราวไป ข้างหน้าโดยการให้ข้อมูล แรงบันดาลใจ และคำแนะนำที่เป็นประโยชน์แก่ตัวเอก

3.แก่นความคิด ภาพยนตร์วัยรุ่นมักเกี่ยวข้องกับแก่นความคิดเรื่องการเติบโตของวัยรุ่น โดยมักเป็นการเติบโตทางความคิด และพฤติกรรมโดยมีความรักเป็นแกนกลาง ดังปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง เช่นในเรื่อง You Are the Apple of My Eye ตัวเอกต้องทำงานอย่างหนักเพื่อไล่ตามความรัก และพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อความรัก เรื่องฉลาดเกมส์โกง ตัวเอกช่วยเพื่อนโกงข้อสอบ แม้ว่าพฤติกรรมนี้จะผิด แต่ก็สะท้อนถึงมิตรภาพระหว่างเพื่อน ในเรื่อง The Ark of Mr. Chow วัยรุ่นทั้งห้าคนเปลี่ยนจากการเป็น คนแปลกหน้ามาเป็นเพื่อนกันเพื่อช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ในภาพยนตร์เรื่อง 20 ใหม่ และ Miss Granny ตัวเอกอุทิศวัยเยาว์ให้กับครอบครัวของเธอ แต่เธอก็มีความขัดแย้งกับครอบครัวในขณะที่อายุมากขึ้น กล่าวโดยสรุปภาพยนตร์วัยรุ่นมักใช้เทคนิคที่ละเอียดอ่อนเพื่อถ่ายทอดสภาพความเป็นอยู่ของวัยรุ่นในด้าน ความรัก ความสัมพันธ์ในครอบครัว และมิตรภาพระหว่างเพื่อน

4. ความขัดแย้ง จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้งหมดพบว่าความขัดแย้งในภาพยนตร์มักเป็นความขัดแย้งในจิตใจของตัวละครและความขัดแย้งระหว่างตัวเอกกับสังคม ดังปรากฏในภาพยนตร์เรื่องเล็กๆ ๆ ที่เรียกว่า...รัก เรื่อง 20 ใหม่ เรื่อง ฉลาดเกมส์โกง เรื่อง You Are the Apple of My Eye โดยเรื่องที่โดดเด่นมากในการสะท้อนความขัดแย้งข้างต้น คือเรื่อง Miss Granny ที่มีความขัดแย้งระหว่างคนกับคน คือ แม่สามีกับลูกสะใภ้ ส่วนความขัดแย้งกับสังคมนั้นสะท้อนผ่านประเด็นคนในสังคมที่ไม่เข้าใจพฤติกรรมของผู้สูงอายุ ทำให้ประชาชนในวัยที่ต่างกันมีความไม่เข้าใจกัน

5. ฉาก จากการศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีนพบว่ามักมีการเน้นการถ่ายทอดบริบททางสังคมและวัฒนธรรมผ่านฉากสถานประกอบการศึกษา เช่น โรงเรียนมัธยมและมหาวิทยาลัยเป็นหลัก

6. มุมมองการเล่าเรื่อง จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้งหมดพบว่าภาพยนตร์ส่วนใหญ่มักนำเสนอมุมมองการเล่าเรื่องจากมุมมองบุรุษที่หนึ่งและบุรุษที่สามเป็นสำคัญ

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้งหมดสามารถสรุปได้ว่าภาพยนตร์วัยรุ่นแม้มีเนื้อหาและบริบทที่แตกต่างกัน แต่ภาพยนตร์ส่วนใหญ่มีการใช้โครงสร้างของโครงเรื่องคล้ายคลึงกันคือมีการดำเนินเรื่องตามโครงสร้าง 3 องก์ อันประกอบด้วยตอนต้น ตอนกลาง ตอนจบซึ่งมีลักษณะเป็นสากลด้านตัวละครพบว่ามีความหลากหลายบุคลิกแต่ตัวละครเอกมักมีลักษณะร่วมกันคือเป็นวัยรุ่นในวัยเรียน ซึ่งเป็นผลมาจากภาพยนตร์กลุ่มนี้มีกลุ่มผู้ชมเป็นวัยรุ่น ผู้ผลิตจึงเน้นการเล่าเรื่องของตัวละครวัยเดียวกับผู้ชมส่วนแก่นความคิดของภาพยนตร์วัยรุ่นมักเกี่ยวข้องกับ การก้าวพ้นวัย การเติบโตเป็นหนุ่มสาวของวัยรุ่น มีการปรับเปลี่ยนทั้งทางพฤติกรรมและความคิด โดยมีความรักโรแมนติกและเรื่องมิตรภาพระหว่างเพื่อนเป็นแกนกลาง ทางด้านความขัดแย้งในเรื่อง ผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่าภาพยนตร์วัยรุ่นทั้งไทยและจีนมักมีความขัดแย้งเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งระหว่างตัวเอกกับสังคมและขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครตัวเอกด้วย ซึ่งความขัดแย้งทั้งสองลักษณะข้างต้นถือเป็นสิ่งพบเห็นได้ในภาพยนตร์ประเภทอื่น ๆ ด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับภาพยนตร์ที่ขับเคลื่อนด้วยตัวละครเป็นหลัก ส่วนทางด้านฉากของภาพยนตร์จากการศึกษาภาพยนตร์วัยรุ่นทั้งสองประเทศพบว่ามักมีฉากที่เน้นไปยังสถานศึกษา ทั้งนี้อาจเกิดจากปัจจัยด้านตัวละครและเนื้อหาของภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับฉากภายในโรงเรียนและสถานประกอบการ เนื่องจากเป็นสถานที่หลักของวัยรุ่นทั้งในบริบทของสังคมไทยและจีน และเมื่อหันมาพิจารณาถึงมุมมองการเล่าเรื่องจะพบว่าภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีนส่วนใหญ่มีการนำเสนอมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่งและบุคคลที่สามเป็นสำคัญ ทั้งนี้เป็นการเล่าจากมุมมองตัวละครแบบผสมผสานที่ช่วยทำให้ภาพยนตร์มีความหลากหลายและไม่จำกัดมุมมองนั่นเอง

อภิปรายผล

ภาพยนตร์วัยรุ่นเป็นกลุ่มภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตและประสบการณ์ของวัยรุ่น ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความรัก การเติบโต และการค้นหาตัวเอง จากการศึกษาการวิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีน พบว่า การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ต้องทำให้ทุกส่วนมีเหตุมีผลและสามารถเรียงลำดับเวลาและสถานที่ได้เพื่อทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครและตัวละครกับสังคม โครงสร้างของการเล่าเรื่องจะช่วยให้เราสามารถวิเคราะห์เนื้อหาที่สมบูรณ์ได้สำหรับรายละเอียดของการอภิปรายผลมีดังนี้

1) จากการวิจัยเกี่ยวกับโครงเรื่อง พบว่า โครงเรื่องคือลำดับของความสัมพันธ์ระหว่างเหตุและผล ที่ก่อให้เกิดเรื่องราวทั้งหมด การพัฒนาโครงเรื่องควรดึงดูดความสนใจของผู้ชมและทำให้พวกเขาคาดเดาเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นต่อไป ซึ่งจากการศึกษาโครงเรื่องในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีนพบว่า มีการลำดับเหตุการณ์ตามทฤษฎี 3 องค์ และมีลำดับเหตุการณ์ในเรื่อง อย่างน้อย 5 ขั้นตอน ซึ่ง สอดคล้องกับงานวิจัยของ รัตน จักกะพาก และจิรยุทธ สินธุพันธุ์ (2545) ที่ระบุว่า การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ปกติแล้วจะมีการลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง 5 ขั้นตอน คือ เริ่มเรื่อง พัฒนาเหตุการณ์ ภาวะวิกฤต ภาวะคลี่คลาย และการยุติเรื่อง

2) จากการวิจัยเกี่ยวกับตัวละคร พบว่า ตัวละครในภาพยนตร์เป็นแกนหลักในการสร้างภาพยนตร์ โดยตัวละครแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ ตัวแบน หมายถึง ตัวละครที่มีบุคลิกลักษณะแบนราบ เห็นได้เพียงด้านเดียว ปราศจากความลึกในเชิงความคิด ไม่มีการเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมหรือความคิดอย่างชัดเจนตั้งแต่เรื่องราว เริ่มต้นจนจบลง ส่วนตัวละครอีกแบบเรียกว่า ตัวกลม หมายถึง ตัวละครที่มีบุคลิกลักษณะเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ และมีความสมจริงสูง ดูแล้วจะเหมือนคนในโลกแห่งความเป็นจริง ซึ่งตัวละครแบบตัวกลมนี้คือ ตัวละครหลักในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีนเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของปรัชญา เปี่ยมกามรุ่ง (2560) ที่ระบุว่า ตัวละครคือบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับเรื่องราวในเรื่องเล่า หมายถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างหน้าตา หรืออุปนิสัยใจคอของตัวละครด้วย โดยตัวละครแต่ละตัวจะต้องมีองค์ประกอบ 2 ส่วนเสมอ นั่นคือ ในส่วนที่เป็นความคิด และส่วนที่เป็นพฤติกรรม ซึ่งทั้งหมดจะนำไปสู่บทสรุปของเรื่องราวทั้งหมด

3) จากการวิจัยเกี่ยวกับแก่นเรื่อง พบว่าภาพยนตร์ทั้งหมดที่นำมาศึกษามักมีแก่นเกี่ยวกับการเติบโตของวัยรุ่นโดยมักเป็นการเติบโตทางความคิด และพฤติกรรมโดยมีความรักเป็นแกนกลาง สอดคล้องกับงานวิจัยของ Gu Xinxu (2560) ที่ระบุว่า แก่นเรื่องหมายถึง ความคิดรวบยอดที่ดำรงอยู่ในเรื่องราวที่สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการเล่าเรื่อง เป็นส่วนที่บรรจุความหมายของเรื่องที่ต้องการจะสื่อสารไปยังผู้รับสาร การทำความเข้าใจถึงแก่นเรื่องสามารถสังเกตได้จากองค์ประกอบต่าง ๆ ในการเล่าเรื่อง เช่น ชื่อเรื่อง ลักษณะตัวละคร คำนิยม คำพูด หรือสัญลักษณ์พิเศษที่ปรากฏในการเล่าเรื่อง ซึ่งแก่นเรื่องในภาพยนตร์จีนและไทยที่นำมาศึกษาค้างนี้เกี่ยวข้องกับศูนย์กลางของเรื่องคือการเติบโตจากวัยรุ่นหนุ่มสาวโดยจุดมุ่งหมายของภาพยนตร์คือการกระตุ้นให้ผู้ชมรำลึกถึงคุณค่าของช่วงวัยที่ผ่านมาซึ่งอาจมีสมหวังและผิดหวังปะปนกัน

4) จากการวิจัยเกี่ยวกับความขัดแย้ง พบว่า ภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีนมีความขัดแย้งสามลักษณะคือ ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน คือเมื่อตัวละครสองตัวไม่เห็นด้วยสองฝ่ายต่อสู้กัน หรือพยายามทำร้ายกัน ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร โดยตัวละครจะมีความสับสนหรือยุ่งยากในการตัดสินใจเพื่อกระทำการอย่างที่ได้คิดเอาไว้ ความขัดแย้งกับสังคมหรือสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ซึ่งผลการศึกษาภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีนพบว่า สอดคล้องกับงานวิจัยของณัฐปภัฏ อัครภูริณาคินทร์ (2563) ที่ระบุว่า กลวิธีการเล่าเรื่องด้านความขัดแย้ง พบว่า มีทั้งหมดสามลักษณะด้วยกันคือ ความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับสังคม ความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับบุคคลและความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครเอง

5) จากการวิจัยเกี่ยวกับฉาก พบว่า ฉากที่ใช้ในภาพยนตร์วัยรุ่นไทยและจีนมักเป็นฉากที่เป็นธรรมชาติและฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ ควบคู่กัน ซึ่งฉากเหล่านี้ช่วยทำหน้าที่สื่อสารเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น และช่วยให้ผู้ชมได้เห็นอารมณ์ความรู้สึกต่างๆของตัวละคร โดยฉากส่วนใหญ่มักเป็นโรงเรียนและบ้าน เนื่องจากฉากเหล่านี้สะท้อนสภาพแวดล้อมของตัวละครวัยรุ่นที่อยู่ในภาพยนตร์ทั้งสองประเทศ อาจกล่าวโดยสรุปได้ว่า ฉากในภาพยนตร์วัยรุ่นย่อมสะท้อนสภาพชีวิตของวัยรุ่นเป็นสำคัญ ซึ่งเทียบเคียงได้กับคำอธิบายในงานวิจัยของ รัตน จักกะพากและจิรยุทธ สินธุพันธุ์ (2545) ที่ระบุว่า ฉากคือ “ลักษณะของสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ สถานการณ์ และตัวละคร”

6) จากการวิจัยเกี่ยวกับมุมมองการเล่าเรื่องพบว่า มุมมองของเรื่องราวในภาพยนตร์มักมีความสัมพันธ์กับตัวละครหลักเป็นอย่างมาก หากเล่าเรื่องจากมุมมองบุรุษที่หนึ่งผู้เล่าเรื่องจะเป็นตัวละครเอกมักบอกเล่าเรื่องจากมุมมองของพวกเขาเอง ผู้ชมจะมีความใกล้ชิดกับตัวละครหลักอย่างมาก ในขณะที่มุมมองจากบุรุษที่สาม ผู้เล่าเรื่องจะไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของเรื่องราวมากนัก ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ณัฐปคัลภ์ อัครภูริณาคินทร์ (2563) ที่ระบุว่า มุมมองในการเล่าเรื่อง คือการมองเหตุการณ์และการเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่งหรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเหตุการณ์จากวงในอย่างใกล้ชิดหรือจากวงนอกในระยะห่างซึ่งแต่ละมุมมองมีความน่าเชื่อถือที่แตกต่างกันไป

ข้อเสนอแนะทั่วไป

1. ควรมีการนำองค์ความรู้จากงานวิจัยฉบับนี้ไปประยุกต์ใช้เป็นข้อมูลทางวิชาการสำหรับแวดวงวิชาการที่สนใจศึกษาภาพยนตร์วัยรุ่นจากประเทศไทยและจีน
2. แวดวงวิชาชีพสามารถนำผลการศึกษาจากงานวิจัยนี้ไปประยุกต์ใช้เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์วัยรุ่นที่น่าสนใจต่อไปได้

ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยในอนาคต

1. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์วัยรุ่นที่ผลิตโดยประเทศยุโรปเพื่อค้นหาคำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์วัยรุ่นนานาชาติ
2. ควรมีการวิจัยเกี่ยวกับซีรีส์วัยรุ่นที่ผลิตขึ้นในประเทศไทยเปรียบเทียบกับซีรีส์วัยรุ่นในประเทศจีน เพื่อค้นหาคำจุดเด่นและจุดด้อยและนำมาประยุกต์ใช้ในการปรับปรุงคุณภาพของซีรีส์ไทยในอนาคต

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. (2545). *ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา*. กรุงเทพฯ: เอดิชั่น เพรสโปรดักส์.
- ณัฐปคัลภ์ อัครภูริณาคินทร์. (2563). *กลวิธีการเล่าเรื่อง และการใช้ภาษาภาพยนตร์ ในภาพยนตร์ที่กำกับโดย หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล*. ปทุมธานี : มหาวิทยาลัยรังสิต
- ปรีชญา เปี่ยมการณ. (2560). *การประกอบสร้างสุนทรียะแห่งรัก และภาพสะท้อนสังคม ในภาพยนตร์รักของไทย พ.ศ. 2548-2552*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- รัตนา จักกะพาก และจิรยุทธ์ สินธุพันธ์. (2545). *รายงานการวิจัยเรื่องจิตทัศน์ทางสังคมและกลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ของสตีเวนโซเดอร์เบิร์ก : การศึกษาวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Gu Xinx. (2560). *ศึกษาการเล่าเรื่องและวัฒนธรรมในภาพยนตร์นอกกระแสไทยและจีน กรณีศึกษาเรื่อง “Mary is Happy, Mary is Happy” และ “Ne Zha”*. ปทุมธานี : มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- Xu Nanming (1986). *Dictionary of Film Art*. Beijing : China Film Publishing House.