



การประกอบสร้างความเป็นควีร์ผ่านการเล่าเรื่องในนิยายโอเมก้าเวิร์ส

Queering Identity Construction through Storytelling in Omegaverse Novels

ปัญญรัตน์ วันทอง. นักศึกษาปริญญาโทบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์นวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.

พັນ เชยจรรยา. คณะนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.

พิทักษ์ ชุมงคล. วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.

Punyarat Wanthong. *The Ph.D. Student. National Institute of Development Administration.*

Patchanee Cheyjunya. *Communication Arts and Innovation, National Institute of Development Administration.*

Pitak Chumongkol. *College of Communication Arts, Rangsit University.*

Email: punyarat.w@gmail.com, patchaneec@hotmail.com, c.pitak@yahoo.com

Received: 12 February 2025; Revised: 14 March 2025; Accepted: 18 March 2025

บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์การประกอบสร้างความเป็นควีร์ผ่านองค์ประกอบและกลวิธีการเล่าเรื่องในนิยายโอเมก้าเวิร์ส และเพื่อศึกษากระบวนการถอดรหัสและการตีความความหมายทางเพศของผู้อ่าน โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ประกอบด้วย การวิเคราะห์ด้วยบทนิยายจำนวน 12 เรื่อง และการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้อ่าน 24 คน ผลการวิจัยพบว่า นิยายโอเมก้าเวิร์สมีการท้าทายขนบเพศสภาพแบบทวิลักษณ์ผ่านการสร้างระบบเพศรองที่หลากหลาย แต่ยังคงผลิตซ้ำโครงสร้างอำนาจในรูปแบบใหม่ ด้านการถอดรหัสความหมายพบความแตกต่างระหว่างผู้อ่านทั่วไปที่มองในแง่ความบันเทิง และผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศที่ใช้เป็นพื้นที่แสดงออกและต่อรองอัตลักษณ์ สะท้อนให้เห็นทั้งศักยภาพและข้อจำกัดของวรรณกรรมในการทำทาบรทัดฐานทางเพศในสังคมร่วมสมัย อันนำไปสู่การเปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมใหม่ที่ท้าทายวาทกรรมกระแสหลัก และสร้างความเข้าใจเชิงวิพากษ์ต่อระบบความสัมพันธ์เชิงอำนาจทางเพศในสังคมไทย

คำสำคัญ: การประกอบสร้างความเป็นควีร์, นิยายโอเมก้าเวิร์ส, การเล่าเรื่อง, การถอดรหัสความหมาย, ความหลากหลายทางเพศ

Abstract

This research aims to analyze the construction of queerness through narrative elements and storytelling techniques in Omegaverse Novels and to study readers' decoding processes and gender meaning interpretations. The study employs qualitative research methodology, comprising textual analysis of 12 novels and in-depth interviews with 24 readers. The findings reveal that Omegaverse fiction challenges binary gender norms through the creation of diverse secondary gender systems, while simultaneously reproducing power structures in new forms.

In terms of meaning decoding, there are notable differences between general readers who view the content as entertainment and LGBTQ+ readers who use it as a space for expression and identity negotiation. The study reflects both the potential and limitations of literature in challenging contemporary gender norms, leading to the creation of new cultural spaces that challenge mainstream discourse and foster critical understanding of gender power relations in Thai society.

Keywords: Queer Construction, Omegaverse Fiction, Storytelling, Meaning Decoding, Gender Diversity

บทนำ

การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสังคมยุคปัจจุบันโดยเฉพาะประเด็นด้านความเข้าใจและการยอมรับความหลากหลายทางเพศนั้นนับเป็นพลวัตทางสังคมที่สะท้อนถึงพัฒนาการของจิตสำนึกมนุษย์ในการเคารพศักดิ์ศรีความเป็นปัจเจกบุคคล โดยมีรากฐานมาจากหลักการสำคัญของสิทธิมนุษยชนที่มุ่งเน้นความเท่าเทียมและการไม่เลือกปฏิบัติ กระบวนทัศน์นี้ได้สร้างการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้งในโครงสร้างทางสังคม วัฒนธรรม และวาทกรรมร่วมสมัย แม้จะมีการยอมรับและเปิดพื้นที่ให้กับกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ แต่การแสดงออกและตัวตนทางเพศที่แตกต่างจากบรรทัดฐานทางสังคมยังคงถูกจำกัดและมีข้อจำกัดในการแสดงออก (นฤพนธ์ ด่วงวิเศษ, 2553) โดยเฉพาะในสังคมที่ยึดติดกับระบบเพศแบบทวิลักษณ์ที่แบ่งเพศออกเป็นเพียงชายและหญิง (Rosenblum and Travis, 2000) ทำให้ผู้ที่มีอัตลักษณ์ทางเพศแตกต่างต้องแสวงหาพื้นที่ในการแสดงออกและสร้างตัวตนในรูปแบบอื่น โดยทำให้พื้นที่ทางสังคมมีความหลากหลายและยืดหยุ่นมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในมิติของการสื่อสารและการแสดงออกทางวรรณกรรม

วรรณกรรมออนไลน์กลายเป็นช่องทางสำคัญในการถ่ายทอดประสบการณ์และอัตลักษณ์ของกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ แพลตฟอร์มต่าง ๆ อาทิ Read A Write, Webtoon และเว็บนิยายไทย ได้เปิดพื้นที่ให้นักเขียนสามารถสร้างสรรค์เรื่องราวที่ซับซ้อนและลุ่มลึก สะท้อนมุมมองชีวิตผ่านตัวละครที่มีความหลากหลายทางเพศอย่างมีมิติและละเอียดอ่อน การเปลี่ยนแปลงนี้ไม่เพียงแต่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์วรรณกรรม แต่ยังขยายขอบเขตความเข้าใจทางสังคม ลดทอนอคติ และส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งการเคารพความแตกต่าง ผ่านการเล่าเรื่องที่มีพลังและความเป็นมนุษย์อย่างแท้จริง พื้นที่สื่อออนไลน์กลายเป็นทางเลือกสำคัญที่เปิดโอกาสให้กลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศสามารถแสดงออกและสร้างตัวตนผ่านงานสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระ โดยเฉพาะวรรณกรรมออนไลน์ประเภทนิยายที่มีการสร้างโลกสมมติเพื่อนำเสนออัตลักษณ์ทางเพศในรูปแบบใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Michel Foucault (1998) ที่ชี้ให้เห็นว่าการสร้างความรู้เกี่ยวกับเพศมาพร้อมกับอำนาจและการควบคุม ในขณะเดียวกัน การเติบโตของวรรณกรรมออนไลน์ยังสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงในวัฒนธรรมการอ่านและการเขียน ที่เปิดโอกาสให้ผู้อ่านและผู้เขียนสามารถมีปฏิสัมพันธ์และร่วมสร้างความหมายผ่านพื้นที่ดิจิทัล

โอเมก้าเวิร์ส (Omegaverse) เป็นประเภทวรรณกรรมที่โดดเด่นในการนำเสนอการประกอบสร้างอัตลักษณ์เคย์รี่ผ่านการสร้างโลกสมมติที่ทำทลายความเข้าใจเรื่องเพศแบบทวิลักษณ์ โดยกำหนดให้มีเพศสภาพที่หลากหลายนอกเหนือจากชายหญิง ทั้งอัลฟา เบต้า และโอเมก้า (black.opal, 2561) การสร้างโลกสมมติเช่นนี้สะท้อนให้เห็นความพยายามในการรื้อถอนและสร้างความหมายใหม่เกี่ยวกับเพศสภาพและเพศวิถี สอดคล้องกับแนวคิดของ Judith Butler (1990) ที่มองว่าเพศสภาพเป็นสิ่งที่ถูกประกอบสร้างทางสังคม

นอกจากนี้ ความนิยมที่เพิ่มขึ้นของนิยายโอเมก้าเวอร์สในสังคมไทยยังสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงในทัศนคติ และการยอมรับความหลากหลายทางเพศในสังคมร่วมสมัย

การศึกษาการประกอบสร้างความเป็นควีรีย์ในนิยายโอเมก้าเวอร์สจึงมีความสำคัญในการทำ ความเข้าใจวิธีการที่ผู้เขียนใช้การเล่าเรื่องเพื่อท้าทายบรรทัดฐานทางเพศและวิธีการที่ผู้อ่านถอดรหัสและตีความ ความหมายเหล่านี้ โดยเฉพาะในบริบทของสังคมไทยที่กำลังเปิดรับความหลากหลายทางเพศมากขึ้น (ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล, 2541) นอกจากนี้ การศึกษาดังกล่าวยังสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของพื้นที่ออนไลน์ ในฐานะพื้นที่ทางสังคม (Social space) ที่เอื้อให้เกิดการสร้างและต่อรองความหมายเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศ (Soja, 1996) ซึ่งมีความสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในระยะยาว งานวิจัยชิ้นนี้จึงมุ่งศึกษาการ ประกอบสร้างความเป็นควีรีย์ผ่านกลวิธีการเล่าเรื่องในนิยายโอเมก้าเวอร์ส และการถอดรหัสความหมายทางเพศของ ผู้อ่าน เพื่อทำความเข้าใจกระบวนการสร้างและต่อรองความหมายเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศในพื้นที่วรรณกรรม ออนไลน์ อันจะนำไปสู่ความเข้าใจในมิติของการใช้พื้นที่สื่อออนไลน์เพื่อสร้างการยอมรับความหลากหลายทาง เพศในสังคมไทยต่อไป ผลการศึกษานี้จะมีส่วนสำคัญในการพัฒนาองค์ความรู้ด้านการศึกษาวรรณกรรมร่วมสมัย และการทำความเข้าใจปรากฏการณ์ทางสังคมวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์การประกอบสร้างอัตลักษณ์ควีรีย์ผ่านองค์ประกอบและกลวิธีการเล่าเรื่องในนิยายโอเมก้าเวอร์ส
2. เพื่อศึกษากระบวนการถอดรหัสความหมายเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศของผู้อ่านนิยายโอเมก้าเวอร์ส

นิยามศัพท์เชิงปฏิบัติการ

1. การประกอบสร้าง หมายถึง กระบวนการสร้างความหมายและแลกเปลี่ยนระหว่างสมาชิกในชุมชนนิยาย โอเมก้าเวอร์ส เช่น ภาษาและการให้ความหมาย สัญลักษณ์ และภาพที่เกิดขึ้นผ่านตัวละคร สถานการณ์ และสัญลักษณ์ ต่าง ๆ เพื่อแสดงถึงความเข้าใจและความรู้สึกเกี่ยวกับเพศ และที่มาของเพศ บทบาทเพศในตัวละคร ความรู้สึก ความสัมพันธ์และการแสดงอารมณ์ ความคิดและมุมมองต่าง ๆ ที่เล่าผ่านทางนิยายโอเมก้าเวอร์ส

2. ควีรีย์ หมายถึง แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศที่ปฏิเสธบรรทัดฐานทางสังคมที่กำหนดให้มีเพียงเพศ ชายและเพศหญิง โดยเสนอว่าเพศวิถีของมนุษย์สามารถเลื่อนไหลเปลี่ยนแปลงได้ ไม่มีคำจำกัดความถาวร และไม่ จำเป็นต้องสอดคล้องกับเพศกำเนิดหรือบทบาททางเพศที่สังคมกำหนด

3. การถอดรหัสความหมายทางเพศ หมายถึง กระบวนการที่ผู้อ่านทำความเข้าใจ ตีความ และให้ความหมาย ต่อการนำเสนออัตลักษณ์และบทบาททางเพศที่ปรากฏในนิยายโอเมก้าเวอร์ส โดยเป็นการวิเคราะห์และทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร เพศสภาพ และอำนาจที่ถูกประกอบสร้างในเรื่องราว ผ่านประสบการณ์ส่วนบุคคล บริบททางสังคม และความเข้าใจเรื่องเพศของผู้อ่าน ซึ่งอาจนำไปสู่การยอมรับความหมายตามที่ผู้เขียนนำเสนอ การต่อรองความหมาย หรือการสร้างความหมายใหม่ที่ท้าทายบรรทัดฐานทางเพศในสังคม

4. นิยายโอเมก้าเวอร์ส หมายถึง ประเภทวรรณกรรมที่สร้างจากจินตนาการของผู้เขียนในการประกอบสร้าง โลกสมมติที่มีระบบเพศสภาพที่ก้าวข้ามเส้นแบ่งระหว่างเพศชายและหญิง โดยกำหนดให้เพศชายสามารถตั้งครรรค์ ได้ และเพศหญิงสามารถทำให้เพศอื่นตั้งครรรค์ได้ มีการจำแนกชนชั้นทางสังคมผ่านระบบเพศรอง ได้แก่ อัลฟา เบต้า และโอเมก้า ซึ่งมักนำเสนอความสัมพันธ์แบบชายรักชายเป็นหลัก โดยมีทั้งรูปแบบที่แต่งขึ้นจากตัวละคร สมมติ และรูปแบบแฟนฟิคชันที่นำบุคคลที่มีตัวตนจริงมาเป็นต้นแบบในการสร้างตัวละคร เพื่อนำเสนอมุมมอง และตีความใหม่เกี่ยวกับความสัมพันธ์และอัตลักษณ์ทางเพศในสังคมร่วมสมัย

5. ชุมชนนิยายออนไลน์ หมายถึง พื้นที่เสมือนหรือชุมชนเสมือนของกลุ่มคนที่รวมตัวกันบนพื้นฐานอันเกิดจากความสนใจในเรื่องการอ่าน การเขียน การผลิตและบริโภคนิยายออนไลน์ซึ่งเผยแพร่อยู่บนอินเทอร์เน็ต รวมทั้งเกิดพื้นที่ปฏิสังสรรค์และร่วมกันแลกเปลี่ยนเนื้อหาสาระ เรื่องเล่า เรื่องแต่ง และการเผยแพร่นิยายออนไลน์ได้ด้วยตนเองผ่านเครือข่ายหรือแพลตฟอร์มของแอปพลิเคชันหรือเว็บไซต์ โดยคำนึงถึงเงื่อนไขการเผยแพร่เนื้อหาและค่าใช้จ่ายในการเข้าถึงเนื้อหา

6. ผู้อ่าน หมายถึง ผู้อ่านและติดตามอ่านนิยายโอเมก้าเวิร์ส มีพฤติกรรมการแสดงออกด้วยการแสดงความคิดเห็นบนเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องอย่างสม่ำเสมอ มีอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดถูกถ่ายทอดออกมาผ่านข้อความบนโลกออนไลน์ เพื่อแสดงความต้องการ เรียกร้อง และบ่งบอกตัวตน ณ ขณะนั้น

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. แนวคิดเรื่องเพศและความหลากหลายทางเพศ แนวคิดนี้ใช้อธิบายการเปลี่ยนแปลงมุมมองเรื่องเพศจากแบบทวิลักษณ์ (binary) ที่แบ่งเพียงชาย-หญิง มาสู่ความเข้าใจที่ว่าเพศมีความหลากหลายและสั่นไหว โดยเฉพาะแนวคิดของ Rosenblum and Travis (2000) ที่อธิบายว่า การรับรู้เรื่องเพศของมนุษย์มักถูกจำกัดด้วยการมองแบบคู่ตรงข้าม งานวิจัยนี้จึงใช้แนวคิดดังกล่าวเป็นฐานในการวิเคราะห์วิธีการที่นิยายโอเมก้าเวิร์สพยายามท้าทายและขยายกรอบความเข้าใจเรื่องเพศให้กว้างขึ้น

2. ทฤษฎีเคียวรี นับว่าเป็นหนึ่งในทฤษฎีหลักของงานวิจัยชิ้นนี้ นำมาใช้วิเคราะห์การประกอบสร้างตัวตนและอัตลักษณ์ทางเพศที่อยู่นอกกรอบรักต่างเพศ โดยเฉพาะงานของ Butler (1990) ที่มองว่าเพศสภาพเป็นสิ่งที่ประกอบสร้างทางสังคม และ Sedgwick (1990) ที่ท้าทายระบบคิดแบบคู่ตรงข้าม การวิจัยนี้ใช้ทฤษฎีเคียวรีในการศึกษาว่า นิยายโอเมก้าเวิร์สสร้างพื้นที่ในการนำเสนออัตลักษณ์ทางเพศแบบใหม่อย่างไร

3. แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง แนวคิดนี้ใช้วิเคราะห์องค์ประกอบและกลวิธีการเล่าเรื่องในนิยายโอเมก้าเวิร์สตามที่ Gustav Freytag (1894) ได้นำเสนอองค์ประกอบสำคัญ 7 ประการ ได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละคร ฉาก สัญลักษณ์พิเศษ และมุมมองการเล่าเรื่อง เพื่อเข้าใจวิธีการที่ผู้เขียนใช้องค์ประกอบเหล่านี้ในการสร้างโลกและตัวละครที่ท้าทายบรรทัดฐานเรื่องเพศ

4. แนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม นำแนวคิดของ Berger and Luckmann มาอธิบายกระบวนการที่นิยายโอเมก้าเวิร์สมีส่วนในการสร้างและต่อรองความหมายเกี่ยวกับเพศในสังคม โดยเฉพาะการสร้างความเป็นจริงใหม่เกี่ยวกับเพศสภาพและความสัมพันธ์ระหว่างเพศผ่านการเล่าเรื่อง

5. แนวคิดเรื่องการผลิตพื้นที่ แนวคิดของ Lefebvre ใช้ในการวิเคราะห์ว่านิยายโอเมก้าเวิร์สสร้างพื้นที่ทางสังคม (Social space) และพื้นที่ในจินตนาการ (Mental space) สำหรับการแสดงออกและต่อรองความหมายเกี่ยวกับเพศอย่างไร

6. แนวคิดเกี่ยวกับผู้รับสาร ใช้ในการศึกษาการตีความและการถอดรหัสความหมายของผู้อ่าน โดยเฉพาะวิธีการที่ผู้อ่านทำความเข้าใจและตอบสนองต่อการนำเสนออัตลักษณ์ทางเพศในรูปแบบใหม่

7. แนวคิดเรื่องสื่อใหม่ อธิบายบทบาทของพื้นที่ออนไลน์ในการเป็นช่องทางนำเสนอและแลกเปลี่ยนเนื้อหาที่ท้าทายบรรทัดฐานทางสังคม ตามที่ กาญจนา แก้วเทพ และนิคม ชัยขุนพล (2555) ได้อธิบายลักษณะและศักยภาพของสื่อใหม่

8. แนวคิดเกี่ยวกับโอเมก้าเวิร์ส ใช้ทำความเข้าใจลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของโลกโอเมก้าเวิร์ส รวมถึงระบบความสัมพันธ์ระหว่างเพศต่าง ๆ ที่ปรากฏในนิยาย ได้แก่ อัลฟา (Alpha) หมายถึง เพศรอกที่มีสถานะทางสังคมสูง มีความแข็งแรง สามารถปล่อยฟีโรโมนควบคุมโอเมก้า มีภาวะรัท (Rut) และสามารถสร้าง

พันธะกับโอเมก้าด้วยการกักคอ และไม่มีความสามารถพิเศษในการสร้างพันธะ และ โอเมก้า (Omega): เพศรอง ที่มีสถานะทางสังคมต่ำกว่า มีภาวะฮีท (Heat) ตามวงรอบ สามารถตั้งครภได้แม้เป็นเพศชาย และมีกลิ่นฟีโรโมนที่ดึงดูดอัลฟ่า ซึ่งเป็นข้อมูลพื้นฐานสำคัญในการวิเคราะห์การประกอบสร้างอัตลักษณ์เครือข่ายในงานวิจัยนี้

9.งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ งานวิจัยเกี่ยวกับโอเมก้าเวิร์ส งานวิจัยเกี่ยวกับนิยายออนไลน์ของไทย การประกอบสร้างอัตลักษณ์และการแสดงออกทางเพศในวรรณกรรม การวิเคราะห์ทฤษฎีการเล่าเรื่องในวรรณกรรม แฟนตาซีและแฟนฟิคชัน พฤติกรรมและการตีความของผู้อ่านในชุมชนออนไลน์ การศึกษาทฤษฎีเครือข่ายและเพศสถานะในบริบทสังคมไทยร่วมสมัย และการศึกษาวรรณกรรมดิจิทัลที่ส่งผลต่อการผลิตและบริโภควรรณกรรมออนไลน์ ซึ่งการทบทวนงานวิจัยเหล่านี้ช่วยสร้างความเข้าใจอย่างรอบด้านเกี่ยวกับปรากฏการณ์การประกอบสร้างความเป็นเครือข่ายและผลกระทบต่อการรับรู้เรื่องเพศในสังคม

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวิธีการศึกษาดังนี้ 1) กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย ผู้วิจัยใช้ข้อมูลจาก 2 แหล่ง ได้แก่ ข้อมูลจากชุมชนนิยายออนไลน์บนแอปพลิเคชัน Read A Write และแหล่งข้อมูลประเภทบุคคล โดยข้อมูลจากชุมชนนิยายออนไลน์นั้น ผู้วิจัยคัดเลือกนิยายโอเมก้าเวิร์สโดยอ้างอิงเหตุการณ์ในช่วงปี.ศ.2562 เกิดปรากฏการณ์ “ปรมาจารย์ลัทธิมาร” ที่กลายเป็นกระแสความคลั่งไคล้ทั้งในตัวละครและชิ้นชอบนักแสดง จนเกิดกลุ่มและเกิดนิยายออนไลน์ที่มีคู่นักแสดงนำมาเป็นตัวละครหลัก และได้รับความนิยมในวงการนักอ่านเกิดเป็นวรรณกรรมออนไลน์ แฟนฟิคชัน (Fan fiction) ขึ้น โดยคัดเลือกนิยายโอเมก้าเวิร์สจากแอปพลิเคชัน Read A Write ที่มีการเผยแพร่ในช่วงปีพ.ศ. 2562 – 2565

จากการอ้างอิงเบื้องต้น ผู้วิจัยคัดเลือกนิยายโอเมก้าเวิร์สโดยใช้เกณฑ์ (1) คัดเลือกนิยายจากรูปแบบการเขียนประเภท 1. นิยายแบบบรรยาย 2. นิยายแบบบรรยายร่วมแชท และ 3. นิยายแบบแชท (2) คัดเลือกนิยาย 4 อันดับแรกจากรูปแบบนิยายทั้ง 3 รูปแบบ ที่ได้รับยอดเข้าชมมากที่สุด และยอดถูกถูกใจสูงสุดจากผู้อ่าน (3) นิยายต้องดำเนินเรื่องจนจบบริบูรณ์และมีจำนวนตอนมากกว่า 1 ตอน (3) คัดเลือกนิยายที่ถูกผลิตขึ้นผ่านแอปพลิเคชัน Read A Write ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2562 – 31 ธันวาคม 2565 ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกนิยายทั้งสิ้น จำนวน 12 เรื่อง แบ่งเป็นนิยายออริจินัล ซึ่งหมายถึง นิยายที่แต่งขึ้นจากจินตนาการของผู้เขียน สร้างตัวละครและเนื้อเรื่องมาจากตนเอง จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ “เกิดใหม่ทั้งทีมีแค่นี้?”, “มหาลัยครึ่งมนุษย์”, “#ก็จะดื้อ” “#ปราบเจิ้งkookmin”, “Pit Babe #พิชเบ็บ” และ “(III) pasurak-jaedo” และนิยายในรูปแบบแฟนฟิค หมายถึง นิยายที่ถูกแต่งด้วยจินตนาการของผู้เขียน แต่สร้างภาพแทนหรือตัวละครมาจากศิลปินหรือไอดอลที่มีตัวตนอยู่จริง จำนวนทั้งสิ้น 6 เรื่อง ได้แก่ “JAEYONG:เจ้าสาวไป”, “The Perfect Match I ป้อจ้าน”, “กาลละเลห์” “ฝากไว้ที่ปลายฟ้า”, “กาแพแก้วนี้เป็นของผม” และ “พบรักที่โรมันภัทร” โดยใช้การเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) และวิเคราะห์เอกสารร่วมกับการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม

2) กลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยประเภทบุคคล ผู้วิจัยคัดเลือกผู้อ่านนิยายโอเมก้าเวิร์สที่มีการอ่านนิยายประเภทดังกล่าวอย่างสม่ำเสมอไม่น้อยกว่า 1 ปี, มีประสบการณ์ในการอ่านนิยายไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง และมีการแสดงความคิดเห็นหรือมีปฏิสัมพันธ์ในชุมชนนิยายออนไลน์อย่างสม่ำเสมอ จำนวน 24 คน แบ่งเป็น กลุ่มผู้อ่านทั่วไป 12 คน และกลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศ 12 คน โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก ด้วยการแบ่งประเด็นคำถามออกเป็น 2 กลุ่มตามประเภทของผู้ถูกสัมภาษณ์ ได้แก่ (1) การสัมภาษณ์กลุ่มผู้อ่านทั่วไป ครอบคลุมประเด็น ข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคลที่สามารถเปิดเผยได้ จุดเริ่มต้นและ บทบาทในชุมชนนิยายออนไลน์

การให้ความหมายและคุณค่าต่อนิยายโอเมก้าเวิร์ส ความเข้าใจเรื่องความหลากหลายทางเพศผ่านนิยาย และอิทธิพลของสื่อใหม่รวมถึงปฏิสัมพันธ์กับผู้อ่าน (2) การสัมภาษณ์กลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศมุ่งเน้นประเด็นข้อมูลพื้นฐาน แรงจูงใจในการอ่านนิยายโอเมก้าเวิร์ส มุมมองต่อการสร้างและการแสดงออกของตัวละครที่มีความหลากหลายทางเพศ ตลอดจนความสำคัญของนิยายประเภทนี้ต่อการขับเคลื่อนความหลากหลายทางเพศในสังคม

3) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์เอกสาร และนำเสนอข้อมูลแบบพรรณนาเชิงวิเคราะห์ โดยมีระยะเวลาในการเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือนกันยายน พ.ศ.2566 - เมษายน พ.ศ. 2567 (8 เดือน)

ผลการวิจัย

ในส่วนของผลการวิจัยนั้น ผู้วิจัยขอนำเสนอออกเป็น 2 ประเด็น ดังนี้

1. การวิเคราะห์การประกอบสร้างความเป็นเครือข่ายผ่านการเล่าเรื่องในนิยายโอเมก้าเวิร์ส พบว่า ประเด็นสำคัญที่สะท้อนให้เห็นการต่อรองและท้าทายชนบททางเพศในหลายมิติ โดยการวิเคราะห์คุณลักษณะตัวละครในนิยายโอเมก้าเวิร์สแสดงให้เห็นการประกอบสร้างเพศสภาพที่ซับซ้อน ผ่านการกำหนดเพศรองสามประเภท ได้แก่ อัลฟ่า เบต้า และโอเมก้า แต่ละเพศรองมีการผสมผสานลักษณะทางกายภาพ จิตวิทยา และสถานะทางสังคมที่แตกต่างกัน โดยอัลฟ้ามักถูกนำเสนอในฐานะผู้นำที่มีอำนาจ เบต้าเป็นตัวแทนของความเป็นกลาง ในขณะที่โอเมก้ามักมีลักษณะผสมผสานระหว่างความเป็นชายและหญิง การท้าทายชนบททางเพศปรากฏชัดเจนผ่านการนำเสนอความสามารถในการตั้งครุฑของโอเมก้าชาย การยอมรับความสัมพันธ์เพศเดียวกัน และการไม่จำกัดการแสดงออกทางเพศด้วยเพศสรีระ อย่างไรก็ตาม ยังคงมีการผลิตซ้ำโครงสร้างอำนาจในรูปแบบใหม่ผ่านระบบชนชั้นตามเพศรอง โดยอัลฟ่ายังคงมีอำนาจสูงสุด ขณะที่โอเมก้าถูกจำกัดสิทธิ์และโอกาส จากการวิเคราะห์โครงเรื่องพบว่า นิยายโอเมก้าเวิร์สมีการพัฒนาเรื่องราวใน 5 องค์หลัก โดยส่วนใหญ่เน้นการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครที่มีความขัดแย้งทางชนชั้นและสถานะ มีการต่อสู้เพื่อสิทธิและการยอมรับ ก่อนจะคลี่คลายด้วยการยอมรับตัวตนและบทบาทใหม่ในสังคม นอกจากนี้ การศึกษายังพบว่าการใช้เวลา สถานที่ และฉากในนิยายโอเมก้าเวิร์สมีส่วนสำคัญในการสะท้อนโครงสร้างอำนาจและการต่อรองทางสังคม โดยเฉพาะในเรื่องที่มีการกลับชาติมาเกิดหรือการข้ามมิติ ซึ่งเปิดโอกาสให้ตัวละครได้ท้าทายและปรับเปลี่ยนบทบาททางเพศที่ถูกกำหนด

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการเล่าเรื่องกับการประกอบสร้างความเป็นเครือข่าย พบประเด็นสำคัญ 3 มิติ ได้แก่ (1) มิติการเปิดพื้นที่ตัวตน การเล่าเรื่องแบบย้อนแย้งและหลากหลายชั้นความหมายช่วยสลายทวิลักษณ์ทางเพศแบบดั้งเดิม โดยนำเสนอตัวตนที่เลื่อนไหลและไม่อยู่กับที่ (2) มิติอำนาจการต่อรอง โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบกระจายอำนาจทำให้ตัวละครสามารถสร้างพื้นที่ของตนเองท่ามกลางสังคมกระแสหลัก ผ่านการต่อรองและต่อต้านอุดมการณ์เพศนิยม และ (3) มิติการสลายเส้นแบ่งการสร้างโลกคู่ขนานหรือพื้นที่จินตนาการที่ผู้ชายสามารถท่องได้ ทำให้เห็นความซับซ้อนของอัตลักษณ์และประสบการณ์ข้ามพรมแดนทางเพศสภาพ การวิเคราะห์นี้ชี้ให้เห็นว่า รูปแบบการเล่าเรื่องมิใช่เพียงวิธีการนำเสนอ หากแต่เป็นเครื่องมือสำคัญในการต่อรองและประกอบสร้างพื้นที่ทางสังคมของอัตลักษณ์เครือข่ายอย่างลึกซึ้ง

ผลการวิเคราะห์ทั้งหมดในประเด็นนี้แสดงให้เห็นว่า นิยายโอเมก้าเวิร์สปรากฏตัวในฐานะวาทกรรมที่พยายามประกอบสร้างการท้าทายต่อกรอบชนบดดั้งเดิมทางเพศสภาพ ผ่านการสร้างภาพจำลองสังคมที่มีมิติความหลากหลายทางเพศ กระนั้นแล้วเมื่อพิจารณาเชิงลึกในระดับโครงสร้าง พบว่า เนื้อหาเหล่านี้ยังคงผลิตซ้ำกลไกเชิงอำนาจรูปแบบใหม่ที่ยังคงตกอยู่ภายใต้กรอบทวิลักษณ์นิยม อันจำกัดการนิยามอัตลักษณ์ทางเพศไว้เพียงแค่มิติของความเป็นชาย-หญิงเท่านั้น

ดังนั้น จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งในการสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์เชิงวิพากษ์ที่มุ่งตั้งคำถามและรื้อถอนรากฐานความคิดของระบบทวิลักษณ์ดังกล่าว อันจะนำไปสู่การประกอบสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เอื้อต่อการตระหนักรู้ การยอมรับ และการเคารพในความแตกต่างหลากหลายทางเพศอย่างแท้จริง โดยไม่ถูกจำกัดกรอบการรับรู้ที่มองผ่านมุมมองของชายตรงข้ามอีกต่อไป

2. ด้านการถอดรหัสความหมายทางเพศในนิยายโอเมก้าเวอร์สนั้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โดยจำแนกผลการวิจัยออกเป็น 8 ส่วน โดยมีผลการศึกษา ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้อ่านสองกลุ่ม ได้แก่ ผู้อ่านทั่วไปและผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศ กลุ่มละ 12 คน พบประเด็นสำคัญในด้านข้อมูลทั่วไปและเพศสภาพ พบว่าผู้อ่านทั่วไปเป็นเพศหญิงทั้งหมด มีอายุเฉลี่ย 26 ปี ส่วนกลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศ แม้ส่วนใหญ่จะมีเพศสภาพเป็นหญิง แต่มีความหลากหลายในด้านเพศวิถี เช่น แพนเซ็กชวล ไบเซ็กชวล และนอนไบนารี โดยมีอายุเฉลี่ย 24 ปี ความแตกต่างนี้สะท้อนให้เห็นถึงความซับซ้อนของอัตลักษณ์และเพศวิถีที่ไม่สามารถจำกัดอยู่ในกรอบเพศแบบทวิลักษณ์

ส่วนที่ 2 การเข้าสู่ชุมชนนิยายออนไลน์ของทั้งสองกลุ่มมีความแตกต่างที่น่าสนใจ กลุ่มผู้อ่านทั่วไปเริ่มต้นจากความสนใจส่วนตัวผ่านเว็บไซต์นิยายออนไลน์ทั่วไป โดยมุ่งเน้นความบันเทิงเป็นหลัก ในขณะที่กลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศมักเริ่มต้นจากการอ่านมังงะเกย์และนิยายจากสำนักพิมพ์ โดยมีแรงจูงใจสำคัญคือการแสวงหาพื้นที่ปลอดภัยและการสร้างอัตลักษณ์ของตนเอง ในด้านความหมายและคุณค่าของโอเมก้าเวอร์ส ผู้อ่านทั้งสองกลุ่มมีการให้ความหมายที่แตกต่างกัน กลุ่มผู้อ่านทั่วไปมองว่าเป็นรูปแบบวรรณกรรมที่สร้างความบันเทิงและจินตนาการใหม่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ ในขณะที่กลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศมองว่าเป็นพื้นที่ในการสำรวจและสร้างพื้นที่ทางสังคม รวมถึงเป็นเครื่องมือในการแสดงออกถึงอัตลักษณ์และการต่อรองพื้นที่ทางสังคมที่สามารถสร้างผลกระทบหรือแรงกระตุ้นทางด้านการแสดงออกทางเพศได้มากขึ้นในอนาคต

ส่วนที่ 3 บทบาทในชุมชนนิยายออนไลน์ของทั้งสองกลุ่มสะท้อนให้เห็นความแตกต่างในระดับการมีส่วนร่วม โดยกลุ่มผู้อ่านทั่วไปมักมีบทบาทเป็น “ผู้สังเกตการณ์ที่สนับสนุน” เน้นการอ่านและให้กำลังใจ ในขณะที่กลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศมักเป็น “ผู้มีส่วนร่วมเชิงรุก” มีการสร้างเนื้อหา แสดงความคิดเห็นเชิงวิเคราะห์ และสร้างเครือข่ายอย่างกว้างขวาง การศึกษานี้แสดงให้เห็นว่า นิยายโอเมก้าเวอร์สไม่เพียงเป็นพื้นที่สำหรับความบันเทิง แต่ยังเป็นพื้นที่สำหรับการสำรวจ ทำลาย และสร้างพื้นที่ใหม่เกี่ยวกับเพศสภาพและอัตลักษณ์ โดยเฉพาะสำหรับกลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศ ซึ่งใช้วรรณกรรมประเภทนี้เป็นเครื่องมือในการแสดงออกและต่อรองพื้นที่ทางสังคม

ส่วนที่ 4 ประเด็นด้านความหมาย นิยายโอเมก้าเวอร์สได้รับการตีความแตกต่างกันระหว่างผู้อ่านสองกลุ่ม โดยกลุ่มผู้อ่านทั่วไปมองว่าเป็นเพียงโลกแฟนตาซีที่สร้างความบันเทิงและนำเสนอทางเลือกของการอยู่ร่วมกัน ในขณะที่กลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศมองลึกไปถึงการสะท้อนโครงสร้างอำนาจในสังคมและใช้เป็นเครื่องมือในการต่อรองทางสังคม และประเด็นด้านคุณค่า การศึกษาพบว่า นิยายโอเมก้าเวอร์สมีคุณค่าทั้งในระดับปัจเจกและระดับสังคม ในระดับปัจเจก ผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศใช้วรรณกรรมนี้เป็นเครื่องมือในการสำรวจและยอมรับตัวตน ขณะที่ผู้อ่านทั่วไปมองเป็นเพียงความบันเทิงและการเรียนรู้ข้อคิดทั่วไป ส่วนในระดับสังคม วรรณกรรมนี้มีคุณค่าในการสร้างเรื่องราวใหม่ ในมุมของการศึกษาด้านความหลากหลายทางเพศหรือด้านเพศ ก็แสดงให้เห็นชัดถึงการท้าทายเรื่องเพศที่ไม่ได้หยุดอยู่แค่ชายหญิง อีกทั้งเป็นการสร้างพื้นที่ปลอดภัยสำหรับการแสดงออกและเป็นเครื่องมือในการเคลื่อนไหวทางสังคมสำหรับกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ ในขณะที่ผู้อ่านทั่วไปมองว่ามีคุณค่าในการส่งเสริมการยอมรับความแตกต่างในระดับพื้นฐาน

ส่วนที่ 5 มิติด้านการรับรู้และการถอดรหัสความหลากหลายทางเพศ ผู้วิจัยพบว่า ผู้อ่านมีพัฒนาการในการทำความเข้าใจความหลากหลายทางเพศที่แตกต่างกัน โดยกลุ่มที่เกิดพัฒนาการเชิงบวกแสดงให้เห็นการขยายขอบเขตความเข้าใจเรื่องเพศ การยอมรับความแตกต่าง และการลดทอนอคติทางเพศ ในขณะที่กลุ่มที่ไม่เกิดพัฒนาการยังคงยึดติดกับกรอบคิดแบบชายเป็นใหญ่และการซ้ำรอยปัญหาความเหลื่อมล้ำ นอกจากนี้ ยังมีกลุ่มที่ตระหนักถึงมิติทางสังคมซึ่งแสดงความเข้าใจในเชิงโครงสร้างอำนาจและการกดขี่เชิงระบบการวิเคราะห์พบรูปแบบการนำเสนอตัวละครที่หลากหลาย ตั้งแต่การแสดงออกแบบเหมารวมที่ตอกย้ำบรรทัดฐานทางเพศและความคิดแบบทวิลักษณ์ ไปจนถึงการแสดงออกที่ท้าทายอำนาจผ่านการตั้งคำถามและการรื้อถอนลำดับชั้นทางสังคม ที่สำคัญคือการสะท้อนประสบการณ์ของกลุ่ม LGBTQ+ ซึ่งแสดงให้เห็นการต่อสู้และการสำรวจอัตลักษณ์ในพื้นที่วรรณกรรม

การศึกษาชี้ให้เห็นว่า นิยายโอเมก้าแวร์นำเสนอความสัมพันธ์ในสามระดับ ได้แก่ ส่วนที่สะท้อนความเป็นจริงผ่านความซับซ้อนของความสัมพันธ์และการแบ่งบทบาท ส่วนที่เป็นอุดมคติซึ่งนำเสนอความรักที่สมบูรณ์แบบ และส่วนที่แตกต่างจากความเป็นจริงผ่านองค์ประกอบทางชีววิทยาและการกำหนดโชคชะตา การผสมผสานองค์ประกอบเหล่านี้สร้างพื้นที่จินตนาการที่เอื้อต่อการสำรวจและท้าทายความหมายของความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ผลการวิจัยนี้แสดงให้เห็นว่า นิยายโอเมก้าแวร์ทำหน้าที่เป็นพื้นที่สำคัญในการประกอบสร้างและต่อรองความหมายของความเป็นควีร์ในสังคมร่วมสมัย โดยผ่านการผสมผสานระหว่างการทำลายและการผลิตซ้ำบรรทัดฐานทางเพศ ทั้งนี้ การตีความและการรับรู้ของผู้อ่านมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับประสบการณ์และภูมิหลังส่วนบุคคล สะท้อนให้เห็นว่า การสร้างความเข้าใจเรื่องความหลากหลายทางเพศผ่านวรรณกรรมเป็นกระบวนการที่ซับซ้อนและต้องอาศัยการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

ส่วนที่ 6 สะท้อนให้เห็นบทบาทของปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เขียนและผู้อ่าน โดยจากการศึกษาพบว่า ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เขียนและผู้อ่านมีความหลากหลายและซับซ้อน โดยเฉพาะในพื้นที่สื่อสังคมออนไลน์ที่เปิดโอกาสให้เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การให้กำลังใจ และการสนับสนุนในรูปแบบต่างๆ ปฏิสัมพันธ์เหล่านี้ไม่เพียงส่งผลต่อการพัฒนาของตัววรรณกรรม แต่ยังมีส่วนสำคัญในการสร้างชุมชนและพื้นที่ปลอดภัยสำหรับการแสดงออกและแลกเปลี่ยนประสบการณ์เกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศ

ส่วนที่ 7 ในด้านอิทธิพลของสื่อใหม่ การศึกษาชี้ให้เห็นผลกระทบที่สำคัญสองประการ ประการแรกคือการเพิ่มโอกาสในการเข้าถึงและการมีส่วนร่วมในการสร้างเนื้อหา ในมุมมองนิเทศศาสตร์ ทำให้เห็นการสร้างและสะท้อนเรื่องราวของเพศที่อยู่ในสื่อใหม่ ทำให้เกิดการขยายตัวของวรรณกรรมที่นำเสนอประเด็นความหลากหลายทางเพศ ประการที่สองคือ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบการผลิตและการบริโภคเนื้อหา ในแง่ของระบบอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ค้นพบว่า นิยายโอเมก้าแวร์สพบแนวทางการสร้างเนื้อหาใหม่ที่มีความสำคัญในการเพิ่มศักยภาพของผู้ผลิต นำไปสู่การขับเคลื่อนเศรษฐกิจในชุมชนออนไลน์

อย่างไรก็ตาม การศึกษายังพบความท้าทายที่สำคัญ โดยเฉพาะในประเด็นการขาดวิจารณญาณในการบริโภคเนื้อหาและการละเมิดลิขสิทธิ์ ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพของการผลิตเนื้อหาและความยั่งยืนของชุมชนนักเขียนที่นำเสนอประเด็นความหลากหลายทางเพศ ผลการวิจัยนี้สะท้อนให้เห็นว่า การประกอบสร้างความเป็นควีร์ผ่านนิยายโอเมก้าแวร์ในยุคสื่อใหม่เป็นกระบวนการที่เกิดจากการมีส่วนร่วมของทั้งผู้เขียนและผู้อ่าน โดยมีเทคโนโลยีดิจิทัลเป็นตัวกลางที่เอื้อให้เกิดการสร้างความหมาย การท้าทายบรรทัดฐาน และการเผยแพร่มุมมองเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศในสังคมร่วมสมัย

ส่วนที่ 8 การวิเคราะห์การถอดรหัสและการตีความของผู้อ่าน ผู้วิจัยพบข้อค้นพบที่สำคัญสามประการได้แก่ ประการแรก การประกอบสร้างความเป็นเครือญาติในนิยายโอเมก้าเวิร์สเผยให้เห็นความซับซ้อนของการต่อรองความหมายระหว่างการท้าทายและการผลิตซ้ำบรรทัดฐานทางเพศ แม้วานิยายจะพยายามนำเสนอความหลากหลายทางเพศผ่านการสร้างโลกสมมติที่มีการแบ่งเพศรอง แต่โครงสร้างของเรื่องเล่ายังคงถูกครอบงำด้วยระบบความคิดแบบทวิลักษณ์ที่มองทุกอย่างผ่านคู่ตรงข้ามชาย-หญิง

ประการที่สอง กระบวนการถอดรหัสของผู้อ่านสะท้อนให้เห็นความแตกต่างระหว่างกลุ่มผู้อ่านทั่วไปและกลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศ โดยกลุ่มผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศมีแนวโน้มที่จะตีความเนื้อหาในเชิงลึกและเชื่อมโยงกับประสบการณ์ส่วนตัวมากกว่า อย่างไรก็ตาม ทั้งสองกลุ่มยังคงถูกครอบงำด้วยการขัดเกลาทางสังคมที่ทำให้การตีความยังวนเวียนอยู่ในกรอบความคิดแบบทวิลักษณ์

ประการที่สาม การศึกษาพบว่า การตีความความหมายของผู้อ่านมีลักษณะที่หลากหลาย ตั้งแต่การยอมรับความหมายหลัก (Dominant Reading) การต่อรองความหมาย (Negotiated Reading) ไปจนถึงการท้าทายบรรทัดฐานทางเพศ (Oppositional Reading) แต่ที่น่าสนใจคือ แม้ในกรณีของการท้าทายความหมายการวิพากษ์วิจารณ์ก็ยังอิงอยู่กับการเปรียบเทียบกับความสัมพันธ์แบบชาย-หญิง

ผลการวิจัยในส่วนนี้แสดงให้เห็นว่า กระบวนการถอดรหัสความหมายของผู้อ่านสะท้อนความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญระหว่างกลุ่มผู้อ่านทั่วไปและกลุ่มผู้อ่านที่มีอัตลักษณ์ความหลากหลายทางเพศ โดยกลุ่มหลังมีแนวโน้มในการตีความเนื้อหาอย่างลุ่มลึกและสามารถเชื่อมโยงนัยยะของตัวบทเข้ากับประสบการณ์ชีวิตได้อย่างมีมิติมากกว่า ด้วยเหตุนี้ จึงควรส่งเสริมให้ผู้รับสารหรือผู้อ่านพัฒนาทักษะการตีความเชิงวิพากษ์ในการบริโภคสื่อ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศ เพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการวิเคราะห์และตีความเนื้อหาอย่างรอบด้าน อันจะช่วยให้ผู้รับสารสามารถปลดปล่อยตนเองจากพันธนาการของการขัดเกลาทางสังคมและอุดมการณ์เพศกระแสหลัก การพัฒนากระบวนการทบทวนทัศน์เช่นนี้จะเป็นรากฐานสำคัญในการส่งเสริมความเข้าใจและการยอมรับผ่านมิติของการเข้าถึงอย่างลึกซึ้งต่อประสบการณ์ของผู้ที่มีอัตลักษณ์ความหลากหลายทางเพศต่อไป

การอภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ตัวบทและเอกสารจำนวน 12 เรื่อง โดยใช้ทฤษฎีเครือญาติและกรอบแนวคิดการเล่าเรื่องเป็นฐานในการวิเคราะห์ พบประเด็นสำคัญที่สะท้อนการประกอบสร้างความเป็นเครือญาติในหลายมิติ ดังนี้

ประการแรก การสร้างตัวละครในนิยายโอเมก้าเวิร์สแสดงให้เห็นการผสมผสานระหว่างมิติทางชีววิทยาและสังคมที่ซับซ้อน โดยการกำหนดเพศรองเป็นอัลฟ่า เบต้า และโอเมก้า ได้สร้างพื้นที่จินตนาการที่เปิดโอกาสให้เกิดการท้าทายชนบเพศสภาพแบบทวิลักษณ์ สอดคล้องกับแนวคิดของ Butler (2006) เกี่ยวกับความลื่นไหลของเพศสภาพ โดยตัวละครมีลักษณะที่ผสมผสานระหว่างความเป็นมนุษย์และสัตว์ (Human-Animal Hybridity) ซึ่งสะท้อนการประกอบสร้างอัตลักษณ์ที่ก้าวพ้นกรอบความเป็นมนุษย์แบบดั้งเดิม

ประการที่สอง การท้าทายชนบเพศสภาพแบบทวิลักษณ์ในนิยายโอเมก้าเวิร์สมีลักษณะที่ซับซ้อน โดยมีทั้งการสร้างระบบเพศสภาพใหม่และการผลิตซ้ำโครงสร้างอำนาจบางประการ การศึกษาพบว่า แม้จะมีการท้าทายบรรทัดฐานทางเพศผ่านการนำเสนอความสัมพันธ์และอัตลักษณ์ที่หลากหลาย แต่โครงสร้างทางสังคมในนิยายยังรักษาระบบลำดับชั้นและการควบคุมทางสังคมบางรูปแบบไว้ สอดคล้องกับงานของ Halberstam (2011) ที่ชี้ให้เห็นความซับซ้อนของการต่อต้านบรรทัดฐานทางสังคม

ประการที่สาม การต่อรองอำนาจและการควบคุมในนิยายปรากฏผ่านหลายมิติ ทั้งในระดับชีวภาพและสังคม โดยเฉพาะการควบคุมสัญชาตญาณและการต่อสู้กับโครงสร้างอำนาจของชนชั้น สอดคล้องกับแนวคิดของ Foucault (1978) เกี่ยวกับการใช้ร่างกายเป็นพื้นที่ทางการเมือง การศึกษายังพบว่า นิยายได้สร้างพื้นที่ที่ปลอดภัยสำหรับการสำรวจและแสดงออกทางเพศที่หลากหลาย แม้จะยังคงมีข้อจำกัดบางประการ

ประการที่สี่ การสร้างความหมายใหม่ของครอบครัวและความสัมพันธ์ในนิยายสะท้อนการขยายขอบเขตของความเป็นไปได้ในการสร้างครอบครัว โดยเฉพาะการที่ตัวละครชายสามารถตั้งครุฑและให้กำเนิดบุตรได้อย่างไรก็ตาม การศึกษาพบว่า ยังคงมีการผลิตซ้ำแนวคิดบางประการเกี่ยวกับครอบครัว โดยเฉพาะการให้ความสำคัญกับการสืบทอดสายเลือดและการมีทายาท

ประการสุดท้าย การวิพากษ์โครงสร้างอำนาจในสังคมผ่านนิยายโอเมก้าเวิร์สแสดงให้เห็นทั้งการผลิตซ้ำและการท้าทายระบบอำนาจที่ไม่เป็นธรรม โดยการใช้ความแตกต่างทางชีวภาพเป็นเครื่องมือในการสร้างความชอบธรรมให้กับการกดขี่และการเลือกปฏิบัติ ขณะเดียวกันก็นำเสนอการต่อต้านและการเรียกร้องความเท่าเทียมในหลายระดับ

ในส่วนของการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้อ่านจำนวน 24 คน แบ่งเป็นผู้อ่านทั่วไปและผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศ สะท้อนให้เห็นความซับซ้อนของกระบวนการถอดรหัสและการให้ความหมายในหลายมิติ ซึ่งการศึกษาพบว่า จุดเริ่มต้นในการเข้าสู่ชุมชนนิยายออนไลน์ของผู้อ่านทั้งสองกลุ่มมีความแตกต่างกัน โดยผู้อ่านทั่วไปเริ่มจากความสนใจส่วนตัวผ่านเว็บไซต์สาธารณะ สอดคล้องกับแนวคิดของ Howard (2008) ที่อธิบายว่าผู้ใช้อินเทอร์เน็ตทั่วไปมักเข้าถึงเนื้อหาที่ตอบสนองความสนใจพื้นฐาน ในขณะที่ผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศมักเริ่มจากการแสวงหาพื้นที่เฉพาะที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของตน

ในด้านการให้ความหมายและคุณค่า การศึกษาพบความแตกต่างที่สำคัญระหว่างผู้อ่านสองกลุ่ม กล่าวคือ ผู้อ่านที่มีความหลากหลายทางเพศมักตีความเนื้อหาในเชิงลึกและเชื่อมโยงกับประสบการณ์ส่วนตัว สอดคล้องกับทฤษฎีเคียร์ของ Butler (1990) ที่มองว่า เพศสภาพเป็นการแสดงออกที่ถูกประกอบสร้างทางสังคม ในขณะที่ผู้อ่านทั่วไปมักมองในแง่ความบันเทิงและการเรียนรู้ทั่วไป มุ่งมองต่อความหลากหลายทางเพศและเคียร์ในนิยายยังสะท้อนให้เห็นการครอบงำของวาทกรรมกระแสหลัก แม้จะมีความพยายามในการต่อรองความหมาย แต่การตีความของผู้อ่านทั้งสองกลุ่มยังคงถูกกำกับด้วยกรอบความคิดแบบทวิลักษณ์ สอดคล้องกับงานของ Foucault (1980) ที่ชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างอำนาจและการสร้างความรู้ในสังคม

อิทธิพลของสื่อใหม่มีบทบาทสำคัญในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมกรรมการอ่านและการมีส่วนร่วมในชุมชน สอดคล้องกับทฤษฎี Media Convergence ของ Jenkins (2006) ที่อธิบายว่า การหลอมรวมของสื่อส่งผลต่อวัฒนธรรมการบริโภคและการมีส่วนร่วมของผู้ใช้ โดยเฉพาะการสร้างชุมชนและอัตลักษณ์ออนไลน์ การถอดรหัสความหมายในนิยายโอเมก้าเวิร์สยังแสดงให้เห็นความพยายามในการรื้อถอนความหมายทางเพศ แต่ยังคงมีข้อจำกัดสำคัญ โดยเฉพาะการยึดติดกับกรอบความคิดแบบทวิลักษณ์และการผลิตซ้ำโครงสร้างอำนาจบางประการ สอดคล้องกับแนวคิด bargaining with patriarchy ของ Kandiyoti (1988) ที่อธิบายถึงการประนีประนอมกับระบบปิตาธิปไตย

การประกอบสร้างความเป็นเคียร์ผ่านนิยายโอเมก้าเวิร์สสะท้อนพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมไทยอย่างลึกซึ้ง โดยมีนัยสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมใน 3 มิติหลัก ได้แก่ (1) การต่อรองพื้นที่ทางสังคม นิยายโอเมก้าเวิร์สทำหน้าที่เป็นพื้นที่เชิงสัญลักษณ์ที่ท้าทายโครงสร้างทางเพศแบบดั้งเดิมในสังคมไทย โดยเปิดพื้นที่ให้กับอัตลักษณ์ที่หลากหลายและซับซ้อนนอกเหนือจากกรอบเพศสภาพแบบทวิลักษณ์ ผ่านการเล่าเรื่องที่มีความยืดหยุ่นและไร้ขอบเขต (2) กระบวนการลดทอนอคติทางสังคม วรรณกรรมออนไลน์เหล่านี้เป็นเครื่องมือสำคัญ

ในการสร้างความเข้าใจและลดทอนอคติต่อความหลากหลายทางเพศ โดยนำเสนอประสบการณ์ชีวิตที่มีความลุ่มลึกและมนุษยธรรม ซึ่งช่วยขยายมุมมองของสังคมไทยต่อประเด็นความหลากหลายทางเพศอย่างค่อยเป็นค่อยไป และ(3) พลังการเปลี่ยนแปลงเชิงวัฒนธรรม การเล่าเรื่องในนิยายโอเมก้าเวิร์สไม่เพียงแต่สะท้อนประสบการณ์ส่วนบุคคล แต่ยังทำหน้าที่เป็นตัวเร่งทางวัฒนธรรมที่ทำลายกรอบคิดแบบเดิม ผลักดันให้เกิดการสนทนาและการยอมรับความหลากหลายทางเพศในพื้นที่สาธารณะมากยิ่งขึ้น

กล่าวโดยสรุปแล้ว การประกอบสร้างความเป็นเครือรั้นผ่านการเล่าเรื่องในนิยายโอเมก้าเวิร์สมีลักษณะที่ซับซ้อนและหลากหลายมิติ สะท้อนให้เห็นถึงความพยายามในการทำลายบรรทัดฐานทางเพศและข้อจำกัดในการหลุดพ้นจากโครงสร้างอำนาจเดิม การศึกษานี้แสดงให้เห็นว่านิยายโอเมก้าเวิร์สทำหน้าที่เป็นพื้นที่สำคัญในการสำรวจและต่อรองความหมายของความเป็นเครือรั้นในสังคมร่วมสมัย แม้จะไม่สามารถทำลายระบบความคิดเรื่องเพศได้อย่างสมบูรณ์ แต่ก็มีส่วนสำคัญในการเปิดพื้นที่ให้กับการแสดงออกและการยอมรับความหลากหลายทางเพศในสังคม การถอดรหัสความหมายทางเพศในนิยายโอเมก้าเวิร์สเป็นกระบวนการที่ซับซ้อนและเชื่อมโยงกับปัจจัยหลายประการ ทั้งประสบการณ์ส่วนบุคคล บริบททางสังคมวัฒนธรรม และโครงสร้างอำนาจที่ดำรงอยู่ แม้จะมีความพยายามในการสร้างความหมายใหม่ แต่การตีความยังคงถูกจำกัดด้วยกรอบความคิดแบบทวิลักษณ์ที่ฝังรากลึกในสังคม สะท้อนให้เห็นทั้งศักยภาพและข้อจำกัดของวรรณกรรมในการทำลายบรรทัดฐานทางเพศในสังคมร่วมสมัย การศึกษาในครั้งนี้จึงไม่เพียงสะท้อนให้เห็นกระบวนการประกอบสร้างและการถอดรหัสความหมายทางเพศในวรรณกรรมเท่านั้น แต่ยังชี้ให้เห็นปฏิบัติการทางวัฒนธรรมที่ซับซ้อนในการต่อรองอำนาจและอัตลักษณ์ของกลุ่มชายขอบในสังคมร่วมสมัย อันนำไปสู่การเปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมใหม่ที่ทำลายวาทกรรมกระแสหลักและสร้างความเข้าใจเชิงวิพากษ์ต่อระบบความสัมพันธ์เชิงอำนาจทางเพศในสังคมไทย

ข้อเสนอแนะ

1. นิยายโอเมก้าเวิร์สกลายเป็นปรากฏการณ์การสื่อสารร่วมสมัย ทำให้เกิดมุมมองต่อนักสร้างสรรค์เรื่องราวใหม่ที่สะท้อนผ่านนิยายออนไลน์ ตลอดจนบทบาทของแพลตฟอร์มดิจิทัลที่เอื้อให้เกิดการสะท้อนอัตลักษณ์และประสบการณ์ชีวิตของกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ ที่ต้องอาศัยวิธีการที่ผู้ผลิตใช้ในการนำเสนอประเด็นซับซ้อนเกี่ยวกับเพศสภาพ
2. นิยายโอเมก้าเวิร์สเป็นหนึ่งในหลักฐานชิ้นสำคัญที่ถูกบันทึกเป็นพัฒนาการทางวัฒนธรรมและการเคลื่อนไหวทางสังคมของกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศในประเทศไทยและในต่างประเทศ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยด้านการสื่อสาร นิเทศศาสตร์ สังคมวิทยา และมานุษยวิทยาในอนาคต โดยเฉพาะการทำความเข้าใจปฏิสัมพันธ์ระหว่างการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการสื่อสารผ่านสื่อใหม่
3. บทเรียนจากชุมชนนิยายโอเมก้าเวิร์สสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเนื้อหาและกลยุทธ์การสื่อสารที่สามารถสร้างความเข้าใจและการยอมรับในวงกว้าง โดยเฉพาะการใช้การเล่าเรื่องเพื่อนำเสนอแง่มุมของที่หลากหลายและสร้างความเห็นอกเห็นใจ ทั้งนี้ควรส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างนักวิชาการ ผู้ผลิตสื่อ และชุมชนผู้มีความหลากหลายทางเพศ เพื่อพัฒนาแนวปฏิบัติในการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนความเป็นจริงและทำลายอคติทางสังคม

ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยในอนาคต

1. ควรขยายการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เขียนและผู้อ่านในชุมชนออนไลน์ พร้อมศึกษาการสร้างพื้นที่แสดงออกของกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศในวรรณกรรมดิจิทัล เพื่อเข้าใจกระบวนการสร้างความหมายร่วมและการยอมรับความหลากหลายทางเพศในสังคมไทยร่วมสมัย

2. ควรบูรณาการแนวคิดด้านวรรณกรรมวิจารณ์ สังคมวิทยา และภาษาศาสตร์ในการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาที่ประกอบสร้างความหมายเครือข่าย โดยเพิ่มจำนวนนิยายโอเมก้าเวิร์สและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อให้ได้ข้อค้นพบที่ครอบคลุมและลึกซึ้ง

3. ควรวิเคราะห์เปรียบเทียบนิยายโอเมก้าเวิร์สในบริบทไทยและต่างประเทศ พร้อมศึกษาภาพแทนความหลากหลายทางเพศและระบบคุณค่าที่ปรากฏ เพื่อทำความเข้าใจบทบาทของวรรณกรรมในการสร้างการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการประกอบสร้างความเป็นเครือข่ายในวรรณกรรมร่วมสมัย

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ และนิคม ชัยขุนพล. (2555). *สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- นฤพนธ์ ตัววิเศษ. (2553). *ขบวนการเคลื่อนไหวของเกย์ในสังคมไทย ภาคปฏิบัติและกระบวนการทัศน์*. [วิทยานิพนธ์สังคมสงเคราะห์ศาสตรดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์].
- บริตตา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล. (2541). *วัฒนธรรมและสิทธิมนุษยชน*. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- Black opal. (2561). *ว่าด้วยเรื่อง Omegaverse*. https://www.readawrite.com/a/1a81daeb419a28fc7a373eb87bc3ef65?r=user_page
- Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.
- Butler, J. (2006). *Undoing gender*. New York: Routledge.
- Foucault, M. (1978). *The history of sexuality: Volume 1: An introduction*. New York: Pantheon Books.
- Foucault, M. (1980). *Power/knowledge: Selected interviews and other writings, 1972-1977*. New York: Pantheon Books.
- Foucault, M. (1998). *Technologies of the self: A seminar with Michel Foucault*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Freytag, G. (1894). *Freytag's technique of the drama* (E. J. MacEwan, Trans.). Scott, Foresman and Company.
- Halberstam, J. (2011). *The queer art of failure*. Durham: Duke University Press.
- Howard, P. N. (2008). Network ethnography and the hypermedia organization: New media, new organizations, new methods. *New Media & Society*, 4(4), 550-574.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York: New York University Press.
- Kandiyoti, D. (1988). Bargaining with patriarchy. *Gender & Society*, 2(3), 274-290.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space* (D. Nicholson-Smith, Trans.). Oxford: Blackwell.
- Rosenblum, K. E., & Travis, T. M. C. (2000). *The meaning of difference: American constructions of race, sex and gender, social class, and sexual orientation*. Boston: McGraw-Hill.
- Sedgwick, E. K. (1990). *Epistemology of the closet*. Berkeley: University of California Press.
- Soja, E. W. (1996). *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*. Cambridge: Blackwell.