

IKIRU (To Live)

สารัตถะแห่งการมีชีวิตอยู่

ธাত্রี ใต้ฟ้าพูล¹

บทคัดย่อ

บทความวิชาการชิ้นนี้ ผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายที่จะวิเคราะห์วาทศิลป์อันมาจากภาพยนตร์ของผู้กำกับในตำนานชาวอาทิตย์อุทัย Akira Kurosawa ผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็น “จักรพรรดิแห่งภาพยนตร์ญี่ปุ่น” โดยหยิบยกเอาภาพยนตร์เรื่อง *IKIRU* หรือในชื่อภาษาอังกฤษว่า *To LIVE* มาเป็นวัตถุดิบในการวิเคราะห์ ทั้งนี้ ผู้เขียนเลือกใช้เทคนิคการวิเคราะห์วาทศิลป์โดยอิงหลักรวมทฤษฎี (eclectic) และประยุกต์เข้ากับการวิเคราะห์อุดมการณ์ (ideological analysis) อีกด้วย โดยบทความนี้จะวิเคราะห์ชุดอุดมการณ์สังคมนิยมแนวมาร์กซิสต์ (Marxism) มาเป็นแกนหลักร่วมกับเทคนิคการวิเคราะห์สัญลักษณ์ เพื่อทำความเข้าใจเนื้อหาวาทศิลป์ว่า ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการนำเสนอแก่นประเด็นอะไรในวาทศิลป์ดังกล่าว

Abstract

This article aims to criticise the rhetoric from the film, *IKIRU (To Live)*, directed by the legendary Japanese director, Akira Kurosawa, who is praised as the “Japanese Film Emperor”. The eclectic criticism, Marxist ideology and semiological analysis are employed to discover the main issues of what the director intend to present.

คำสำคัญ: ภาพยนตร์ ภาพยนตร์ญี่ปุ่น สัญลักษณ์

¹ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประจำภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย