

การสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ผ่านเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2

The Communication of Values in South Korean TV Drama with Career Theme Through Hospital Playlist Season 1 and Season 2

ชนาพร ธราวรรณ¹ และ ประภัสสร จันทรสภิตยพร²

Chanapond Tharawan and Prapassorn Chansatitporn

Corresponding author, E-mail: Kaddychana23@gmail.com

Received : June 12, 2022

Revised : June 20, 2022

Accepted : June 25, 2022

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและอธิบายถึงการสื่อสารค่านิยมของสังคมเกาหลีใต้ผ่านละครแนววิชาชีพเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 โดยมีการนำเสนอค่านิยมผ่านกรอบการวิเคราะห์ 3 ประการ ได้แก่ ค่านิยมด้านการทำงาน ค่านิยมกลุ่ม และค่านิยมค่านิยมด้านครอบครัว โดยปรากฏกลวิธีการเล่าเรื่องในรูปแบบของบทสนทนา ตัวละคร และฉาก ได้แก่ ค่านิยมด้านการทำงานที่เกี่ยวข้องกับสถานะทางวิชาชีพและวิชาชีพแพทย์ที่แสดงให้เห็นถึงสำคัญในระดับความเท่าเทียมกับสถานะของอาชีพอื่นๆ ค่านิยมแบบกลุ่มในการส่งเสริมและการให้ความสำคัญการแต่งงานมีครอบครัวหรือการมีคู่ที่สัมพันธ์กับปัญหาเชิงเศรษฐกิจและการลดลงของจำนวนการแต่งงานและอัตราการเกิดที่ในเกาหลีใต้ ค่านิยมด้านครอบครัวกับบทบาทของครอบครัวสามีหรือคนรักฝ่ายชายต่อฝ่ายหญิงซึ่งมีอิทธิพลจากแนวการจัดลำดับขั้นของแนวลัทธิขงจื้อในสมัยโบราณ และค่านิยมด้านครอบครัวและการนำเสนอภาพของการเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยวในสังคมเกาหลีใต้ที่นำเสนอภาพการเปลี่ยนแปลงของบทบาทหน้าที่พ่อในรูปแบบสมัยใหม่ที่แตกต่างกับระบบความคิดในยุคเก่าโดยสิ้นเชิง อย่างไรก็ตามบทความนี้อธิบายให้เห็นถึงภาพรวมของสังคมใน

ปัจจุบันที่พบภายในตัวเรื่องที่สอดประสานไปกับการเล่าเรื่องที่สนุก ผลการศึกษาบทความชิ้นนี้อาจเป็นแนวทางในการเพื่อที่จะนำไปสู่การเกิดองค์ความรู้ใหม่และสามารถนำมาปรับใช้ผ่านการสร้างสร้งงานด้านละครแนววิชาชีพในมุมมองที่เป็นของบริบทสังคมไทยให้กับผู้ชมได้ต่อไปในอนาคต

คำสำคัญ: การสื่อสารค่านิยม ค่านิยมเกาหลีใต้, ละครโทรทัศน์เกาหลีใต้, ละครแนววิชาชีพ

Abstract

This article aims to study and describe the portrayal of the communication of the values of South Korean society through career-themed TV drama called "Hospital Playlist Season 1 and Season 2". The values are presented through three analytical frameworks: Work Values, Group Values, and Family Values that were most offered through dialogue characters and scenes in Component of narrative. include work values relating to professional status and medical career are shown to be equally important to the status of other

¹ นักศึกษาปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Master's degree student, Faculty of Communication Arts, Chulalongkorn University

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาควิชาทววิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Assistant Professor, Dr., Performing Arts Faculty of Communication Arts, Chulalongkorn University

careers, Collectivism values encouraging a marriage, correlated with economic issues with a decrease in the number of marriages and birth rates in South Korea, family values with the role of in-laws, husbands to wives, influenced by the sequencing of Confucianism and family values representing a new transformation in a role of single father comparing to the past. However, this article describes the overview of current values in South Korea within the storyline that is intertwined with interesting storytelling. The results of this study may be a guideline to lead to the new knowledge and can be applied through the creation of career drama in the perspective of the Thai social context.

Keywords: Values Communication, Social Values of South Korea, Korean Drama, Drama with Career Theme

บทนำ

ปัจจุบันกล่าวได้ว่าความนิยมของสื่อละครโทรทัศน์จากประเทศเกาหลีใต้ได้เข้ามามีอิทธิพลและมีบทบาทในการเผยแพร่ด้านวัฒนธรรมอย่างมากในหลายประเทศทั่วโลกแม้กระทั่งในประเทศไทย และวนิดา ฉัตรสกุลไพรัช (2557) ได้กล่าวว่าในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาโดยเฉพาะประเทศเกาหลีใต้ ในปัจจุบันเรียกว่า “ยุคของกระแสเกาหลีฟีเวอร์” ซึ่งสื่อเกาหลีใต้สามารถส่งผ่านวัฒนธรรม เทคโนโลยี และการศึกษาของประเทศเกาหลีจนเป็นที่ยอมรับในสังคมโลก และเมื่อพิจารณาประเภทของสื่อเกาหลีที่เป็นที่นิยมในสังคมไทยมากที่สุด ได้แก่ สื่อละครโทรทัศน์

การเกิดขึ้นของยุคของกระแสเกาหลีฟีเวอร์นี้กล่าวได้ว่าเป็นผลมาจาก Soft power (อำนาจอ่อน) ซึ่งเป็นอำนาจที่เป็นรูปธรรมอีกอย่างหนึ่ง โดยตามคำนิยามจากแนวคิดของโจเซฟ เนย์ (Joseph Nye) นักวิชาการด้านรัฐศาสตร์ชาวอเมริกา ได้ระบุความหมายว่าเป็นอำนาจที่ค่อย ๆ ซักจูงฝ่ายตรงข้ามให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม โดยไม่มีความรุนแรงหรืออาวุธเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังเช่นในประเทศเกาหลีใต้ที่ส่งผ่านอำนาจอ่อนอย่างแข็งแกร่งนี้ผ่านวัฒนธรรมที่ร่วมสมัยด้วยการใช้สื่อและการสนับสนุนการจัดสร้างของรัฐบาล เช่น เพลง (K-Pop) ภาพยนตร์ (K-Movies) และละคร (K-Drama) ที่เกิดเป็นกระแสและรายได้มหาศาลกลับเข้าสู่ประเทศ อีกทั้งยังทำให้ผู้คนทั่วโลกหันมาสนใจเรื่องราวของคนภายในชาติเกาหลีใต้มากขึ้น

ดังนั้น จากการศึกษาละครโทรทัศน์เกาหลีใต้กับการเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับความรุนแรงในทางย้อนแย้งของคู่รัก

วัยรุ่นของวริศรา กรีธาพล (2563) พบว่าละครโทรทัศน์เกาหลีใต้สามารถเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับความรุนแรงในทางย้อนแย้งของคู่รักวัยรุ่นไทยในด้านความคิด ความรู้สึก และพฤติกรรม ด้วยการนำเสนอภาพตัวละครนำชายที่มีลักษณะของความเป็นชายแบบใหม่ ความเป็นสุภาพบุรุษและการไม่ใช้ความรุนแรงกับคนรัก ซึ่งย้อนแย้งกับความเป็นจริงในสังคมเกาหลีที่เป็นสังคมปิตาธิปไตยและเพศชายมีการใช้ความรุนแรงต่อคู่รักของตน ซึ่งจากผลการวิจัยถือเป็นการประสบความสำเร็จในการสื่อสารอีกอย่างหนึ่งจากการสร้างภาพลักษณ์ของเพศชายในประเทศเกาหลีใต้ เพื่อสร้างความเข้าใจไปจนถึงการเปลี่ยนแปลงทัศนคติในรูปแบบใหม่ในทางที่ดี กล่าวได้ว่าส่วนหนึ่งเป็นผลสำเร็จที่เกิดจากพลังของ Soft power (อำนาจอ่อน) ที่ในการสื่อสารทัศนคติและค่านิยมต่าง ๆ ไปยังผู้บริโภคได้ทั้งภายในและภายนอกประเทศ

อิทธิพลของสื่อละครโทรทัศน์ที่เข้ามาช่วยส่งเสริมการเกิดอำนาจอ่อนนี้ ซึ่งละครโทรทัศน์ถือเป็นหนึ่งในตัวแทนของสื่อมวลชนที่มีหน้าที่ส่งผ่านความบันเทิงให้แก่ผู้ชมจากงานวิจัยของ ฉัตรวิ คุหาวิชานนท์ (2552) ได้ระบุว่าสื่อมวลชนถือเป็นสถาบันทางสังคมสถาบันหนึ่งที่ช่วยในการถ่ายทอดค่านิยมและวัฒนธรรมต่าง ๆ เหล่านั้นให้เราได้รับรู้ค่านิยมและวัฒนธรรมได้อย่างดี ซึ่งสื่อสารมวลชนที่สำคัญและสามารถเข้าถึงประชาชนได้โดยง่ายรูปแบบหนึ่งก็คือสื่อทางด้านบันเทิง เช่น ละครซีรีส์ทางโทรทัศน์หรือละครโทรทัศน์ อีกทั้ง วราภรณ์ ศรีกาญจนเพริศ (2544) ที่ได้กล่าวไว้ว่า นอกจากละครโทรทัศน์จะช่วยสร้างความเพลิดเพลินแล้ว ยังทำหน้าที่สื่อสารกับประชาชนโดยถ่ายทอดความคิด ค่านิยม และทัศนคติต่าง ๆ แก่ประชาชนผ่านทางเนื้อหาของละครโทรทัศน์ด้วย นอกจากนี้ละครโทรทัศน์ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนจะสะท้อนสิ่งที่มีอยู่ และเป็นอยู่ในสังคมให้คนในสังคมได้รับรู้ และในทางกลับกันยังสร้างภาพแห่งความเป็นจริงในสังคมขึ้นมาใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีการปลูกฝังความจริง (Cultivation Theory) ของ Gerbner and Gross (1976) ที่ได้กล่าวว่า โทรทัศน์เป็นสื่อในการหล่อหลอมคนส่วนใหญ่ในสังคมให้มีบทบาทและพฤติกรรมเป็นไปในมาตรฐานเดียวกัน ทั้งนี้จากกล่าวได้ว่าหน้าที่สำคัญของโทรทัศน์ก็คือเป็นตัวกลางในการ ‘ถ่ายทอดทางวัฒนธรรม’ อีกทั้งภายใต้ทฤษฎีการปลูกฝังความจริง Gerbner และคณะ ยังได้ระบุว่าโทรทัศน์มีบทบาทในการเล่าเรื่องราวในสังคม สื่อสารค่านิยม ตลอดจนความเชื่อต่าง ๆ และหล่อหลอมให้เกิดระบบความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่งในกลุ่มผู้ชมโทรทัศน์ ผ่านหน้าจอสี่เหลี่ยม การปลูกฝังความจริงนี้มีผลกระทบต่อผู้ชมที่ไม่ได้ติดตามชม โทรทัศน์อย่างต่อเนื่องด้วยเช่นกัน ทั้งนี้ก็เพราะผลกระทบที่เกิดกับผู้ชม

ที่ติดตามชมโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง ย่อมส่งผลกระทบต่อสังคมโดยรวมนั่นเอง

ในปัจจุบันละครโทรทัศน์เกาหลีได้ถูกผลิตขึ้นมาอย่างความหลากหลายและมีความครอบคลุมเกือบทุกรูปแบบในมิติการเล่าเรื่อง แต่ยังมีอีกละครโทรทัศน์อีกรูปแบบหนึ่งที่น่าสนใจ นั่นคือละครโทรทัศน์ในแนววิชาชีพหรือละครที่มีแกนเรื่องเกี่ยวกับอาชีพเป็นหลัก ซึ่งอาจกล่าวได้การผลิตละครชนิดนี้มีความสัมพันธ์กับสถาบันต่างๆกับสังคมโดยตรง เพราะสถาบันวิชาชีพถือเป็นพื้นฐานสำคัญที่ประชาชนทุกคนต้องมีความสัมพันธ์ทั้งในเชิงการปฏิบัติและการมีส่วนร่วม จากการจัดลำดับการวัดเรตติ้ง (Rating) ของหน่วยงาน Nielsen ประเทศเกาหลีได้ภาพรวมของซีรีส์เกาหลีใต้ ซึ่งถูกรวบรวมไว้ใน List of highest-rated series on cable television จาก Wikipedia จนถึงช่วงต้น 2022 ของทางสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิก (Cable TV หรือ Pay TV) ซีรีส์แนววิชาชีพติดลำดับถึง 5 เรื่องจาก 20 เรื่อง ดังเช่น อันดับ 9 Itaewon Class (นักธุรกิจร้านอาหาร) อันดับ 10 Vincenzo (ทนายและมาเฟีย) อันดับ 13 และ 14 Hospital playlist 1 และ Hospital playlist 2 (แพทย์) เป็นต้น และกล่าวได้ว่าเป็นรูปแบบของแนวละครวิชาชีพที่ได้รับความนิยมเช่นเดียวกัน เมื่อเทียบกับจำนวนซีรีส์ที่เป็นแกนหลักประเภทอื่น ๆ ที่มีการผลิตมากกว่าดังที่เห็นได้ในปัจจุบัน

การเกิดขึ้นของละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้นอกจากมุมมองในการสร้างความบันเทิงแล้ว ยังมีหน้าที่เป็นละครโทรทัศน์ที่มีส่วนในการตั้งคำถามต่อสถาบันที่สำคัญของสังคม เช่น สถาบันตุลาการ สถาบันทางการแพทย์ สถาบันการศึกษา สถาบันสื่อมวลชน ที่คนในประเทศเกาหลีได้มองว่ามีความสำคัญอย่างมาก โดยการชี้ให้เห็นผ่านสื่อบันเทิง เพื่อทำให้คนมองเรื่องปัญหาของสังคมหรือเรื่องของสถาบันสังคมอย่างฉลาดและมีความเข้าใจที่จะมองสิ่งต่าง ๆ รอบตัว อ้างอิงได้จากบทสัมภาษณ์ของจักรกริช สังขมณี อาจารย์จากภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญทางด้านวัฒนธรรมบันเทิงของประเทศเกาหลีใต้ ได้กล่าวบทบาทของสื่อละครโทรทัศน์ของเกาหลีใต้ผ่านบทสัมภาษณ์ผ่าน SHIFTER ช่องสื่ออิสระ เพิ่มจำนวน สถิติความนิยม

จากการนำเรื่องการตั้งคำถามต่อสังคมมาตีแผ่ให้ประชาชนได้รับรู้และในฐานะของการเป็นสื่อบันเทิงที่เป็นแนวละครวิชาชีพ จึงมีความน่าสนใจในเรื่องของการสื่อสารค่านิยมภายใต้บริบทของวิชาชีพแทนที่จะมองการสื่อสารในค่านิยมจากตัวบทของเรื่องในแนวละครโดยทั่วไป ซึ่งค่านิยมบางอย่างในละครทั่วไปอาจไม่สามารถลงรายละเอียด

ได้มากเท่า ดังเช่น ค่านิยมและทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับด้านวิชาชีพภายในสังคม

ดังเช่นในละครเรื่อง Hospital Playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 ละครแนววิชาชีพทางด้านการแพทย์ที่ติดอันดับละครยอดนิยมที่อันดับที่ 6 ใน 10 จากละครในปี 2021 และผลจากกระแสความนิยม จากการรายงานข่าวของสำนักข่าวสปอर्ट โซซอน คนในเกาหลีใต้จำนวนมากมีการบริจาคอวัยวะเพิ่มขึ้นมากกว่าช่วงเดียวกันของปีที่แล้วถึง 11 เท่า หลังจากที่มีการลงทะเบียนบริจาคอวัยวะ ลดลงหลังจากการแพร่ระบาดของโควิด 19 และผู้บริจาคหลายคน โดยศูนย์บริจาคอวัยวะซางจี ได้เปิดเผยว่าเพราะซีรีส์เรื่อง Hospital Playlist 2 จึงทำให้เข้าใจว่า การบริจาคอวัยวะนั้นจะช่วยคนได้มากแค่ไหน ทั้งเรื่องจิตใจไปจนถึงผลต่อครอบครัวผู้ป่วย บางรายยังระบุว่า ได้ตัดสินใจมาบริจาค (มติชนออนไลน์, 2564) หลังจากได้ชมละครโทรทัศน์ดังกล่าว ดังนั้นละครได้ประสบความสำเร็จในเชิงการสร้างทัศนคติ และถือได้ว่าอาจเป็นการเปลี่ยนแปลงค่านิยมและสร้างความเชื่อใหม่ให้กับคนเกาหลีได้อย่างมาก จึงจะเห็นได้ว่าการมีของละครแนววิชาชีพนอกจากการถ่ายทอดเรื่องเล่าโดยทั่วไปแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของวิชาชีพต่าง ๆ สร้างการรับรู้และความเข้าใจในรายละเอียดที่เกี่ยวข้องวิชาชีพ ดีแม้มุมมองที่หลากหลาย ตลอดไปจนถึงเกิดส่งต่อค่านิยมในรูปแบบใหม่ ๆ

ทั้งนั้นนอกจากประเด็นเรื่องจากสร้างทัศนคติเรื่องของการบริจาคอวัยวะภายในเรื่อง Hospital Playlist ที่ประสบความสำเร็จแล้ว ยังมีมุมมองของการสร้างค่านิยมอื่นที่น่าสนใจอีกที่ถูกนำเสนอและสอดแทรกภายใต้บริบทของการเล่าเรื่องผ่านสื่อละครโทรทัศน์ที่ถูกทำให้มีความสนุกสนานติดตาม และเกิดเป็นอารมณ์สในการรับชม จึงกล่าวได้ว่ามีความน่าสนใจอย่างยิ่งและยังไม่มีการศึกษาในเชิงลึกของละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ผ่านการเล่าเรื่องกับสอดประสานไปกับการสื่อสารค่านิยมได้อย่างน่าติดตาม

ดังนั้นผู้วิจัยสนใจศึกษากลวิธีการสื่อสารค่านิยมทางสังคมของประเทศเกาหลีใต้จากการนำเสนอผ่านเรื่องเล่าของละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ว่ามีการสื่อสารในลักษณะใดที่ผ่านโครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา และสามารถทำให้ตัวเรื่องเกิดความสุขหรืออารมณ์สในการรับชม โดยนำเรื่อง Hospital Playlist ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษามานำเสนอผ่านบทความ ทั้งนี้เพื่อที่จะนำไปสู่การเกิดองค์ความรู้ใหม่และสามารถนำมาปรับใช้ผ่านการสร้างสรรค์งานด้านละครแนววิชาชีพในมุมมองที่เป็นของบริบทสังคมไทยให้กับผู้ชม

วัตถุประสงค์ของบทความ

เพื่อศึกษาการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้เรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 ที่ปรากฏผ่านกลวิธีการเล่าเรื่อง ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก และบทสนทนา

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาเรื่องการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ผ่านเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 เป็นการศึกษาโดยใช้วิธีการวิเคราะห์ตัวบท โดยใช้ตารางบันทึกข้อมูล (Coding sheet) เป็นเครื่องมือหลัก และเพื่อความหลากหลายในการวิเคราะห์ข้อมูลจึงมีการทำการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีใต้ ดังนี้

1. รศ.ดร.ดำรงค์ ฐานดี นักวิชาการอิสระ ผู้เชี่ยวชาญด้านเกาหลีศึกษา และอดีตผู้อำนวยการศูนย์เกาหลีศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง
2. ดร.ไพบุลย์ ปิตะเสน ประธานศูนย์เกาหลีศึกษา สถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
3. ดร. ถาปกรณ์ กำเนิดศิริ อาจารย์กลุ่มวิชาโทเกาหลีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ขอบเขตของงานบทความ

ผู้เขียนได้นำส่วนหนึ่งของผลการศึกษาของงานวิจัยโดยเลือกละครแนววิชาชีพเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 มานำเสนอ โดยผู้เขียนรับชมผ่านทางแอปพลิเคชันเน็ตฟลิกซ์ (Netflix)

เรื่องย่อ

ละครโทรทัศน์หรือซีรีส์เรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 เป็นละครแนววิชาชีพทางด้านการแพทย์ โดยถ่ายทอดผ่านตัวละครหลักทั้ง 5 คน ที่เป็นกลุ่มเพื่อนสนิทในวัย 40 ปี ซึ่งประกอบไปด้วย อีอิกจุน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ด้านศัลยกรรมศัลยศาสตร์ทั่วไป และผ่าตัดด้านการปลูกถ่ายตับ (รับบทโดย โจจองชอก) แชนซхва รองศาสตราจารย์ ด้านประสาทศัลยศาสตร์ระบบประสาทและสมอง หญิงสาวหนึ่งเดียวของกลุ่ม (รับบทโดย จอนมีโด) คิมจุนวาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์แพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านศัลยกรรมทรวงอกและหัวใจ (รับบทโดย จองคยองโฮ) อันจองวอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ด้านกุมารศัลยศาสตร์ (รับบทโดย ยูยอนชอก) และ ยางชอกฮยอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ด้านสูติศาสตร์ และนรีเวชวิทยา (รับบทโดย คิมแดมยอง)



ภาพที่ 1 โปสเตอร์ละครโทรทัศน์เรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 เป็นภาพของตัวละครหลักทั้ง 5 คนที่รับบทเป็นอาจารย์แพทย์

ที่มา: <https://www.hancinema.net/photo-new-poster-added-for-the-korean-drama-hospital-playlist-141210.html>

จุดเริ่มต้นของเรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อตัวละครหลักทั้ง 5 คนได้มาเจอกันในฐานะนักเรียนแพทย์ปี 1999 ของมหาวิทยาลัยแห่งชาติโซล (Seoul National University) จนมีเหตุการณ์ทำให้มาสนิทกันโดยบังเอิญ และได้รับฉายาจากกลุ่มเพื่อนมหาลัยว่าเป็นชมรมตลกและแก๊ง 5 เปล่าคือแก๊งทุกอย่าง แต่จะบกพร่องหรือขาดนิสัยบางอย่างในแต่ละคน เมื่อเวลาผ่านไปหลังจากเรียนจบต่างแยกย้ายกันไปทำงาน จนมาถึงในช่วงที่ตัวละครดำเนินมาถึงช่วงอายุ 40 ปี กลับมีเหตุการณ์ที่ทำให้ทุกคนต้องกลับมาเป็นแพทย์ที่โรงพยาบาลยูลเจ (Yulje medical center) ด้วยกัน เนื่องจากเจ้าของโรงพยาบาลหรือพ่อของอันจองวอนได้เสียชีวิตลง จองวอนยื่นข้อเสนอต่อฝ่ายบริหารว่าตนเองไม่ขอรับหน้าที่ต่อจากพ่อ เพียงแต่มีเงื่อนไขขอเป็นผู้ดูแลรายได้ทั้งหมดของแผนก VIP เพื่อจุดประสงค์ในการทำมูลนิธิคุณพ่อหายาวหรือมูลนิธิแห่งความลับของจองวอนที่คอยช่วยเหลือผู้ป่วยที่ยากไร้ และได้ยื่นข้อเสนอให้เพื่อนทั้ง 5 คนมาร่วมงานด้วยกัน รวมถึงได้กลับมาทำรื้อฟื้นร่วมทำวงดนตรีในสมัยเรียนกันอีกครั้ง



ภาพที่ 2 ภาพเบื้องหลังละคร Hospital playlist เป็นภาพของตัวละครหลักทั้ง 5 คนรวมตัวกันทำวงดนตรีในปี 1999 และในปัจจุบัน

ที่มา: <https://adaymagazine.com/hospital-playlist>

หลังจากการกลับมารวมตัวกันที่โรงพยาบาลยูลเจ เรื่องราวของความสนุกสนานเพื่อนทั้ง 5 คนจึงเริ่มต้นอีกครั้ง พร้อมกับการรักษาคนไข้ในแต่ละเคสที่เข้ามาทำการรักษาและเข้ารับการผ่าตัด ซึ่งแต่ละเคสก็จะมีเรื่องราวความสัมพันธ์ในชีวิตแตกต่างกันไป ซึ่งทั้ง 5 คนจะต้องให้รักษาที่มีทั้งยากและง่ายปนกันไป รวมถึงอุปสรรคต่างๆที่ต้องเผชิญระหว่างการรักษา แต่ก็มักจะจบลงด้วยความสำเร็จเสมอ อีกทั้งยังมีการเกิดขึ้นของเรื่องราวของความสัมพันธ์ของความรักของแต่ละ

ตัวละคร ทั้งเรื่องราวของเพื่อนแอบรักเพื่อนระหว่างอิกจุนและซงฮวาที่มีอุปสรรคมาขัดขวางทำให้ความรักไม่สมหวังในช่วงปี 1999 และหลังจากอิกจุนแต่งงานมีลูก และได้หย่ากับภรรยาและจากการใกล้ชิดกับซงฮวาก็ได้ตกหลุมรักอีกครั้ง เรื่องราวความรักที่เป็นความลับระหว่างจุนวานกับอิกจุนทหาหรณยสูง (รับบทโดย กวักซอนยอง) น้องสาวเพียงคนเดียวของอิกจุน และเรื่องราวการแอบระหว่างแพทย์ฝึกหัดกับอาจารย์แพทย์ของจางคยออุล (รับบทโดย ซินฮยอนบิน) กับจองวอน

ผู้ที่ต้องการไปเป็นบาทหลวง และซุนมินฮา (รับบทโดย อันอินจิน) กับการต่อสู้กับความรักสันโดษของยางชอกฮยออง ผู้รักสันโดษ ซึ่งเรื่องราวทั้งหมดนี้ถูกนำเสนอผ่านเรื่องราวของความธรรมดาและเหตุการณ์ที่สามารถพบเจอได้ในชีวิตประจำวันทั้งการทำงานของแพทย์ พยาบาล และนักศึกษาแพทย์ ที่ถูกนำเสนอให้มองเห็นเป็นมนุษย์ธรรมดาเพียงคนหนึ่งในสังคม

ผลการศึกษา

เมื่อผู้เขียนได้ทำการชมละครแนววิชาชีพเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 จำนวนทั้งหมด 24 ตอน ผ่านทางแอปพลิเคชัน Netflix และได้วิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมของคนเกาหลีได้ผ่านกรอบแนวคิดของค่านิยมชาวเกาหลีได้ 3 ประการได้แก่ ค่านิยมด้านการทำงาน ค่านิยมกลุ่ม และค่านิยมค่านิยมด้านครอบครัว ผ่านกลวิธีการเล่าเรื่องซึ่งประกอบไปด้วย

1. โครงเรื่องหรือเนื้อเรื่องที่น่าสนใจเสนอเหตุการณ์เกี่ยวกับการนำเสนอค่านิยมอย่างชัดเจน จนนำไปสู่เหตุการณ์ต่าง ๆ ต่อไป
2. ตัวละครหรือตัวแทนในการสื่อสารของค่านิยมต่าง ๆ ผ่านภูมิหลัง ความเป็นตัวตน และอุปนิสัย เป็นต้น
3. ฉากหรือภาพเหตุการณ์ที่ถูกสอดแทรกเข้ามาหรือสิ่งที่เป็นองค์ประกอบของเรื่อง เช่น สิ่งของ แสง สี เสียงที่สื่อสารถึงค่านิยม
4. บทสนทนาของตัวละครที่มีการสื่อสารเรื่องราว

หรือการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นที่ถูกส่งผ่านออกมาเป็นคำพูดตามความคิดและความเชื่อในเรื่องค่านิยมของตัวละครนั้น

จากการศึกษาการนำเสนอค่านิยมทั้ง 3 ประการตามกรอบการวิเคราะห์ข้างต้น พบว่ามีการสื่อสารค่านิยมผ่านกลวิธีการเล่าเรื่องเพียง 3 ด้านได้แก่ บทสนทนา ฉากและตัวละคร โดยสามารถสรุปการสื่อสารค่านิยมจากกลวิธีการเล่าเรื่องได้ดังนี้

ค่านิยมการทำงานด้านสถานะทางวิชาชีพและวิชาชีพแพทย์

การนำเสนอค่านิยมด้านนี้แม้ไม่ได้ถูกให้น้ำหนักมากภายในโครงเรื่อง แต่มีการปรากฏชัดเจนผ่านตัวละครสนับสนุน (Supporting character) และบทสนทนา ดังเช่นในกรณีของตัวละคร “โดแจอ็ก” แพทย์ประจำบ้าน (Resident) แผนกศัลยกรรมทรวงอกผู้เป็นลูกศิษย์ของคิมจุนวาน แจอ็กได้กล่าวผ่านบทสนทนาว่า “ตนเองเป็นคนหัวไม่ดีและทำงานไม่เก่ง จึงตั้งใจสอบมาเข้ามาทำงานเป็นแพทย์แทน” ซึ่งเขาเปรียบเสมือนเป็นตัวแทนคนที่มีความพยายามในการสอบเข้ามหาวิทยาลัยในประเทศเกาหลีที่ได้ขึ้นชื่อว่ามีความยากมาก อีกทั้งแพทย์เป็นคณะหนึ่งในคณะยอดนิยมในเกาหลีเป็นอย่างมาก แจอ็กสอบแพทย์ได้ทำการสอบเข้าคณะแพทย์ด้วยกันถึง 6 ครั้งด้วยกัน จึงทำให้ได้เข้าเรียนช้าและอายุมาก ซึ่งห่างจากอาจารย์หมอเพียง 1 ปีเท่านั้น



ภาพที่ 3 ภาพของตัวละครโดแจอ็กแพทย์ประจำบ้าน (Resident) แผนกศัลยกรรมทรวงอก

ที่มา: <https://www.seoul2me.com/wp-content/uploads/2021/06/jung-moon-sung.jpeg>

หรือในกรณีของบทสนทนายระหว่างอาจารย์แพทย์กับโดคยุนบนนักศึกษาแพทย์ผ่าแฝดที่กำลังนั่งเล่นอยู่ในห้องพักแพทย์ศัลยกรรมทั่วไป จนกระทั่งอาจารย์หมอตานหนึ่งได้เดินเข้ามา และได้ถามถึงอาชีพของพ่อทั้งสองคนและจาก

บทสนทนาได้พบว่าพ่อของฮงโดและยุนบกเป็นเกษตรกร อาจารย์หมอจึงได้กล่าวกับฮงโดและยุนบกเรื่องของการเรียนหมอมีความยากและลำบาก ไปช่วยพ่อทำการเกษตรก็เป็นทางเลือกที่ดีอีกทางหนึ่ง



ภาพที่ 4 ภาพของตัวละครฝากแฝดจางฮงโด และจางยุนบกนักศึกษาแพทย์ (Intern)

ที่มา: <https://blogtuan.info/2022/05/04/>

the-actor-couple-of-the-doctors-life-story-came-back-to-eat-the-seniors/

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เชิงลึกของ ดร.ไพบุลย์ ปิตะเสน สามารถสรุปเกี่ยวกับความเท่าเทียมทางด้านวิชาชีพแพทย์เมื่อเปรียบเทียบกับอาชีพอื่น ๆ ได้ว่า ถึงแม้ว่าอาชีพแพทย์ในสังคมเกาหลีใต้เป็นอีกสถานะวิชาชีพหนึ่งที่คนเกาหลีใต้ให้ความสำคัญและนับถือเป็นอย่างมาก โดยปัจจัยหนึ่งมาจากการที่แพทย์เป็นแนววิชาชีพเฉพาะทาง ประกอบกับหลังจากเกาหลีใต้ผ่านจากยุคสงครามคนในประเทศมีความกังวลเรื่องสุขภาพ รวมถึงในช่วงมีสภาพเศรษฐกิจที่ดีคนเกาหลีหันมาใส่ใจสุขภาพมากยิ่งขึ้น เพราะอยากมีชีวิตที่ยืนยาว แพทย์จึงถูกให้ความสำคัญยกย่องอย่างมากในเชิงการเคารพนับถือคน และเป็นสาเหตุให้ผู้คนนิยมเรียนแพทย์จากการให้ความสำคัญด้านสุขภาพของคนภายในประเทศ

ดังในกรณีตัวอย่างของทั้งโดแจฮักและนักศึกษาแพทย์จางฮงโดและจางยุนบกแล้ว จะเห็นได้ว่าละครได้แสดงถึงการนำเสนออาชีพแพทย์ที่มีความเท่าเทียมและความเป็นอาชีพธรรมดาทั่วไปไม่ต่างจากอาชีพอื่น ๆ ทั้งการสอบเข้าของโดแจฮักที่แสดงถึงการเรียนแพทย์แม้จะไม่ใช่ว่าคนเก่งแต่ก็เป็นตัวแทนของคนทั่วไปที่มีความพยายามก็สามารถเข้าสอบและทำงานได้ หรือการพูดเปรียบเทียบระหว่างการเรียนแพทย์และอาชีพเกษตรกรอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการใช้แรงงานก็เป็นทางเลือกที่ดีไม่แตกต่างกันของอาจารย์แพทย์ที่พูดกับฮงโดและยุนบก สามารถนำเสนอให้เห็นถึงค่านิยมด้านสถานะทางวิชาชีพในมุมมองทัศนคติของชาวเกาหลีใต้ที่นอกเหนือจากการให้ความสำคัญยกย่องแล้วซึ่งอ้างอิงได้

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เชิงลึกข้างต้น แต่อาชีพแพทย์ในเกาหลีใต้ก็ไม่ได้ถูกมองคนเกาหลีใต้มองว่ามีความสำคัญเหนือหรือพิเศษไปกว่าอาชีพเป็นเพียงอาชีพทั่วไปที่สามารถเข้าถึงได้ อีกทั้งยังสามารถเป็นทางเลือกในการเรียนหรือจะต้องพื้นที่สำหรับคนที่เรียนเก่งเท่านั้น

ในปัจจุบันมุมมองของคนเกาหลีใต้ต่างมองว่าทุกวิชาชีพในประเทศมีความสำคัญเท่ากันและทุกคนต่างภูมิใจในอาชีพของตน ถึงแม้จะคนละตำแหน่งก็มีการให้เกียรติซึ่งกันและกัน แม้กระทั่งหลังจากลาออกจากงานหรือเกษียณก็จะเป็นมาตรฐานของสังคมที่ทุกคนมีสิทธิ์ที่ถูกปกป้องโดยรัฐเช่นเดียวกัน และอีกประการหนึ่งที่คนมองทุกอาชีพเท่าเทียมกันคืออาจเป็นเพราะสื่อเกาหลีใต้ในปัจจุบันมีความเชี่ยวชาญด้านการเปิดโปงความผิด ดังในกรณีตัวอย่างของอดีตของประธานาธิบดีแต่ละคนที่ผ่านมากล่าวได้ว่าไม่มีใครยุติบทบาทด้วยเรื่องที่ดีได้เลยจากการเปิดเผยของสื่อ ดังนั้นหากจะพูดว่าอาชีพใดสูงที่สุดในเกาหลีใต้จึงเป็นเรื่องยาก ดังนั้นถึงแม้ว่าแพทย์จะถูกยกย่องและเคารพมากเพียงใด แต่ก็ไม่ได้ถูกยกย่องว่ามีอภิสิทธิ์เหนือใคร

ค่านิยมในการส่งเสริมและการให้ความสำคัญ การแต่งงานมีครอบครัวหรือการมีคู่

จากการศึกษาพบว่าละครแนววิชาชีพเรื่องนี้มีค่านิยมที่มีการนำเสนอมากที่สุดคือค่านิยมกลุ่มทั้งในรูปแบบบทสนทนาและตัวละคร เนื่องจากการดำเนินเรื่องเป็นการพูดถึงเรื่องราวของกลุ่มเพื่อนในวัย 40 ปีที่ส่วนใหญ่มีสถานะเป็นโสด และได้สะท้อนถึงปัญหาของคนโสดในสังคมปัจจุบันผ่านตัวละครหลักอย่างชัดเจน ดังเช่น แชซงฮวา ตัวแทนของ Gold miss หรือผู้หญิงในปัจจุบันที่เมื่อมีฐานะดีมีการศึกษาที่สูงแล้ว จึงไม่เห็นความจำเป็นในการแต่งงาน หรือ ยางชอกฮยยอง ตัวละครที่ถูกนำเสนอให้มีความคิดที่เป็นปัจเจกชัดเจนที่สุดผ่านบทสนทนาที่ระบุว่าตนเป็นคนรุ่นใหม่ที่สามารถอยู่คนเดียวได้ ผนวกกับสาเหตุของการนำเสนอผ่านเนื้อเรื่องที่ผูกในการเป็นปัจเจกซึ่งมาจากปัจจัยของการหย่าร้าง จึงทำให้ไม่อยากมีคนรักหรือมีการแต่งงานอีกในครั้งต่อไป



ภาพที่ 5 ตัวละครแชซงฮวาและยางชอกฮยยอง

ที่มา: <https://www.blockdit.com/posts/60c1a0e53c83460c60eddd59>

ทั้งนี้ตัวเรื่องได้มีการนำเสนอการส่งเสริมการมีคู่ครอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการส่งผ่านมาจากตัวละครและบทสนทนาของผู้เป็นแม่ ได้แก่ จองโรซ่า (แม่ของจองวอน) และ โจยุนฮเย (แม่ของชอกฮยอง) ที่พยายามผลักดันผ่านบทสนทนาถึงการมีครอบครัว ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นตัวละครที่เป็นตัวแทนค่านิยมของคนรุ่นเก่ากับที่อาจให้ความสำคัญกับเรื่องการมีครอบครัวเป็นอย่างมาก และหากมองในมุมมองทางปรัชญาการที่ตัวละครแม่ทั้งสองมองว่านอกจากการประสบความสำเร็จของลูกแล้ว การที่ลูกแต่งงานมีลูกสืบทอดตระกูลก็เป็นเป้าหมายที่สำคัญของการมีชีวิตที่สมบูรณ์แบบ (Perfect of life) หรือแม้กระทั่งการความสำคัญของการมีครอบครัวผ่านฉากในละครผ่านเศษหนึ่งขงคุณแม่ที่มาทำคลอดกับชอกฮยองที่สามีดูแลเอาใจใส่ภรรยาเป็นอย่างดี จนทำให้ชอกฮยองเห็นถึงข้อดีและความอบอุ่นของการมีครอบครัวและทำให้เปลี่ยนทัศนคติเปิดใจรับมินฮาที่มาสารภาพรักกับตนเอง



ภาพที่ 6 ภาพของตัวละครโจยุนฮเยแม่ของชอกฮยองและจองโรซ่าแม่ของจองวอนในขณะที่เล่นมาเฟียเกม (Mafia game)

ที่มา: <https://www.blogrecap.com/hospital-playlist-kdrama-why-we-love-it-so-much/>

หากมองย้อนกลับไปสู่สาเหตุของการนำเสนอค่านิยมทางด้านนี้อาจชัดเจน อาจสืบเนื่องมาจากสาเหตุในอดีตที่สังคมเกาหลีมีแนวความคิดนิยมบุตรชายอย่างแข็งแกร่ง ซึ่งได้รับแนวความคิดของลัทธิขงจื้อมาจากสังคมโชซอนตอนปลาย ผนวกแนวความคิดที่ฝังลึกนี้ถูกสนับสนุนขึ้นมาอีกครั้งในปี 1960 รัฐบาลเกาหลีได้ริเริ่มโครงการวางแผนครอบครัว ซึ่งเป็นนโยบายเพื่อควบคุมภาวะการเจริญพันธุ์ที่สูงมากของเกาหลีใต้ในขณะนั้น ทำให้ระดับการเจริญพันธุ์ลดต่ำลงอย่างรวดเร็ว ผนวกกับปรากฏการณ์เบี่ยงเบนของอัตราการเกิดที่มักจะเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิงซึ่งมีสาเหตุเนื่องมาจากการทำแท้งเพื่อเลือกเพศของทารกในครรภ์ แม้ภายหลังจะได้ยกเลิกการตรวจเพศของทารกก่อน

กำเนิด และยกเลิกแนวความคิดการควบคุมการเจริญพันธุ์อัตราการเกิดของทารกก็ไม่ได้ดีขึ้น ผนวกกับสภาพปัญหาทางเศรษฐกิจและแนวความคิดแบบตะวันตกที่เข้ามาจึงทำให้อัตราการเกิดการแต่งงานมีครอบครัวของเกาหลีได้มีส่วนที่ลดลงซึ่งมีผลมาถึงในปัจจุบัน ดังสามารถอ้างอิงได้จากสถิติในปี 2021 อัตราเจริญพันธุ์หรืออัตราการเพียง 0.84 ซึ่งเป็นสมาชิก OECD ประเทศเดียวที่มีอัตราการเกิดต่ำกว่า 1 ดังนั้นสิ่งที่เกิดขึ้นคือการเข้าสู่สังคมชราภาพเร็วมากและขาดแคลนแรงงานมาก รัฐจึงได้มีการส่งเสริมการมีครอบครัวเป็นอย่างมากโดยมีนโยบายสนับสนุนอย่างชัดเจนไม่ว่าจะเป็นการเพิ่มเงินอุดหนุน ส่งเสริมคนมีลูกมากขึ้น ทั้งค่าทำคลอด ค่าเลี้ยงดู ค่าเล่าเรียน

จากการที่ละครโทรทัศน์สามารถเป็นตัวแทนในการส่งผ่านค่านิยมและทัศนคติใหม่ๆ การที่เกาหลีได้ผลิตเรื่องเล่าผ่านค่านิยมของการมีความรักและการส่งเสริมการมีครอบครัวนอกจากเป้าหมายของความบันเทิงสำหรับผู้ชมแล้ว หากมองในอีกแง่มุมหนึ่งอาจถือเป็นเครื่องมือชนิดหนึ่งในการส่งเสริมเศรษฐกิจแบบทางอ้อมที่นำเสนอมุมมองของการสนับสนุนการมีครอบครัวของสังคมเกาหลีได้อีกช่องทางหนึ่งโดยที่รัฐไม่ต้องจัดตั้งนโยบายเพิ่มเติมเลยและเป็นการได้เปล่าที่คุ้มค่าอีกทางหนึ่ง

ค่านิยมด้านครอบครัวกับบทบาทของครอบครัวสามีหรือคนรักฝ่ายชายต่อฝ่ายหญิง

จากการศึกษาค่านิยมนี้ถูกนำเสนอผ่านการสอดแทรกทางค่านิยมทางด้านครอบครัวมากที่สุด โดยมีการนำเสนอผ่านเรื่องราวของฉากและบทสนทนาอยากชัดเจน ผ่านความสัมพันธ์ของตัวผู้ป่วยและญาติที่เข้ามารับการรักษาในโรงพยาบาล ซึ่งมักจะมีการสื่อสารค่านิยมในรูปแบบของบทบาทของครอบครัวสามีที่มีต่อฝ่ายหญิงหรือภรรยาในหลายเคส เช่น ในเคสของผู้ป่วยของซงฮวา คุณยายท่านหนึ่งตรวจพบเนื้องอกที่สมองและลูกสาวซึ่งเป็นญาติเพียงคนเดียวที่มาด้วยร้องไห้เสียใจจนผิดสังเกต ต่อมาจึงได้ทราบสาเหตุว่าลูกชายของเธอป่วยเป็นโรคมะเร็งตับและกำลังรอปลูกถ่ายตับที่โรงพยาบาลเช่นกัน จึงทำให้เธอตกอยู่ในภาวะเครียดและตัดพ้อผ่านบทสนทนากับซงฮวาถึงชีวิตที่ผ่านมาของเธอว่าชีวิตต้องเสียสละอยู่คนเดียว ทั้งในการดูแลลูกที่ป่วย การเอาเงินให้สามีไปลงทุนทำธุรกิจอีกทั้งยังต้องคอยดูแลสามีมาตลอด 40 ปี จนไม่ได้ดูแลแม่ของตนเองเลย และขณะที่ร้องไห้เสียใจอยู่ข้อความจากโทรศัพท์ก็ได้ปรากฏข้อความที่ถูกส่งมาจากสามีที่พยายามตามตัวให้กลับบ้าน เพื่อไปทำอาหารเย็นให้แม่สามีทาน

เคสคนไข้ผู้ป่วยชายรายหนึ่งของอีกจนที่ได้รับการตรวจเจอว่ามีค่าตับที่อยู่ในเกณฑ์ที่ต้องได้รับการปลูกถ่ายตับอย่าง ทางเลือกที่นอกจากการบริจาคอวัยวะจากคนไข้สมองตายคือการให้ญาติผู้ป่วยเป็นผู้บริจาค แต่ก็มีความเสี่ยงสูงในการบริจาค ในวันที่ฟังผลผู้ป่วยมาพร้อมภรรยา ลูก และครอบครัวของฝ่ายชายที่มีพ่อ แม่ น้องสาวและน้องชายมาด้วยทุกคนต่างปฏิเสธ แม่สามีจึงพูดแกมบังคับให้ลูกสะใภ้เป็นผู้บริจาคตัวแทนคนอื่นในครอบครัว โดยให้เหตุผลว่าเพราะเป็นหน้าที่ของภรรยาก็ควรต้องช่วยชีวิตสามีเอาไว้ก่อนซึ่งเป็นเรื่องที่ถูกต้องและเหมาะสม แต่สุดท้ายแล้วภรรยาของผู้ป่วยได้ขอร้องให้อีกจนบอกกับครอบครัวสามีว่าเธอไม่สามารถทำการบริจาคตับให้ได้ พร้อมทั้งให้เหตุผลกับอีกจนว่าลูกของเธอยังเล็กและเป็นผู้บริการทางการพูด หากทั้งเธอและสามีที่อยู่ในสภาวะก่อนเสียชีวิตทั้งคู่และไม่อยากทิ้งลูกไป

จากบริบทของเคสผู้ป่วยทั้งสองรายนี้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนถึงค่านิยมระบบครอบครัวกับบทบาทของลูกสะใภ้ภายในเกาหลีใต้ชัดเจน และธรรมเนียมเช่นนี้โดยสาเหตุที่สำคัญแล้วเกิดมาจากการสืบทอดตระกูลที่เกิดจากเพศชายเป็นสำคัญ ส่งผลให้การใช้ชีวิตประจำวันในสังคมเกาหลีใต้ยึดเหนี่ยวรูปแบบการใช้ชีวิตครอบครัวตามระบบหัวหน้าครอบครัวที่มีเพศชายเป็นหลัก ในอดีตเมื่อผู้หญิงสมรสจะถือว่าเป็นคนนอกที่ออกเรือนมาจากครอบครัวตนเองแล้ว เมื่อบุตรสาวได้สมรสออกไปก็นับว่าบุตรสาวกลายเป็นสมาชิกครอบครัวของทางฝ่ายชายไปแล้ว สำหรับผู้หญิงที่สมรสแล้วตัวตนเองจะกลายเป็นภรรยาของใครหรือมารดาของใครในทันทีที่สมรส และต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สอดคล้องกับครอบครัวของสามี ซึ่งจะสัมพันธ์กับค่านิยมของแนวคิดขิงจื่อในการจัดลำดับชั้นของลูกสะใภ้ที่จะต้องอยู่ต่ำที่สุดของบ้าน

จากผลสำรวจสังคมเกาหลีใต้ในปี 2006 อ้างอิงจากงานวิจัยค่านิยมของชาวเกาหลีใต้ของ Ki-Soo Eun ในปี 2008 ผู้หญิงที่สมรสแล้วในเกาหลีใต้ยังรู้สึกได้ถึงหน้าที่ในการดูแลพ่อแม่ของสามีให้ดีกว่าพ่อแม่ของตน แม่พ่อแม่ของตนจะเป็นผู้ให้กำเนิดและเลี้ยงดูตนเองมาก็ตาม หากครอบครัวของตนกับครอบครัวของสามีประสบกับปัญหาเดียวกัน ซึ่งตนเองต้องเป็นผู้ช่วยเหลือแล้วเป็นเรื่องแน่นอนที่ต้องช่วยเหลือครอบครัวของสามีก่อนเป็นลำดับแรก

อาจกล่าวได้ว่าคุณค่าทางครอบครัวของชาวเกาหลีใต้ในสังคมเกาหลีใต้ที่สร้างการพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมผ่านความเป็นสมัยใหม่นี้ ยังคงนิยมคุณค่าแบบอนุรักษและคตินิยมเดิมไว้มาก ดังเช่นการปรากฏผ่านเคสของญาติผู้ป่วยในละครเรื่องนี้ที่เห็นได้ชัดเจน แต่ในทางกลับ

กันจากกรณีตัวอย่างที่สองก็ได้สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองที่กลับมาถึงแม้ครอบครัวของสามีจะมีอิทธิพลมากเพียงใด แต่ตัวลูกสะใภ้เองก็มีสิทธิที่จะปกป้องสิทธิและมีทางเลือกของตนเองได้เช่นกันถึงแม้จะมีเหตุจำเป็นที่จะต้องทำให้ปฏิบัติตามคำสั่งไม่ได้ก็ตาม

ค่านิยมด้านครอบครัวและการนำเสนอภาพของการบทบาทของการเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยว

การนำเสนอภาพของตัวละครอีกจนกับตัวแทนของค่านิยมในบทบาทของผู้ชายในสังคมเกาหลีที่เปลี่ยนไปจากในอดีตอย่างสิ้นเชิง ตัวเรื่องได้นำเสนอภูมิหลังของตัวละครและฉากในการเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยวของอีกจน หลังจากที่อีกจนที่ได้แต่งงานกับยูกฮยจองและมีลูกชายด้วยกันคืออีอูจูเมื่ออูจูอายุได้เพียง 1 ขวบ ฮยจองได้ตัดสินใจไปเรียนและทำงานต่อที่ประเทศเยอรมนี ในตอนนั้นอีกจนมีความคิดที่จะทิ้งอาชีพแพทย์ที่เกาหลีและตามไปอยู่กับภรรยา แต่กลับโดนปฏิเสธด้วยการให้เหตุผลว่าอยากให้ลูกเรียนและเติบโตที่เกาหลี ทั้งสองจึงต้องแยกกันอยู่ อีกจนจึงรับหน้าที่เป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยวคอยดูแลกิจกรรมของลูก งานบ้าน และงานครัวตั้งแต่ต้นนั้นเป็นต้นมา จนเมื่ออูจูอายุได้ 4 ปี ฮยจองตัดสินใจกลับมาที่เกาหลีเพื่อทำการขอหย่ากับอีกจนอย่างถาวร ซึ่งอีกจนได้ทราบเหตุผลในภายหลังโดยบังเอิญว่าฮยจองแอบไปมีความสัมพันธ์กับผู้ชายคนใหม่ซึ่งเป็นสามีของเพื่อนตนเอง



ภาพที่ 7 ภาพของตัวละครอีอีกจนกับลูกชายอีอูจู
ในร้านอาหารแห่งหนึ่ง

ที่มา: https://twitter.com/nUKiOz/status/1264084913734602755?s=20&t=UTtQI-Ft66q4X_xx-IXRNA

ภายใต้เรื่องราวที่ถูกนำเสนอผ่านตัวละครนี้นอกจากอีกจน แล้วตัวละครฮยจองอดีตภรรยาที่แม้จะไม่ได้มีบทบาทมากภายในเรื่องก็เป็นตัวแทนเป็นตัวแทนภาพผู้หญิงเกาหลีใต้สมัยใหม่ที่ไม่ได้ติดอยู่กับความคิดตามกรอบหรือบรรทัดฐานของลัทธิขิงจื่อในการที่ผู้หญิงจะต้องมีหน้าที่สำคัญในการดูแลอบรมเลี้ยงดูบุตร ทำงานบ้านและปรนนิบัติสามีตามความเชื่อในเรื่องของลำดับชั้น อีกทั้งยังแบ่งแยกใน

ส่วนของบทบาททางฝั่งผู้ชายหรือสามีอย่างไว้อย่างชัดเจน โดยสามีจะมีบทบาทในการหาเลี้ยงครอบครัว ในส่วนงานของผู้หญิง เช่น งานบ้าน งานในครัวที่เป็นเขตแดนของผู้หญิงหรืองานด้านการเลี้ยงลูกในเชิงปฏิบัติจะถือเป็นสิ่งต้องห้าม

จากการสัมภาษณ์ รศ.ดร.ดำรงค์ ฐานดี นักวิชาการอิสระ ผู้เชี่ยวชาญด้านเกาหลีศึกษา และอดีตผู้อำนวยการศูนย์เกาหลีศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้กล่าวว่า สมัยที่เดินทางไปประเทศเกาหลีใต้เมื่อปีพ.ศ. 2531 ได้ไปบ้านของเพื่อนและในวันนั้นภรรยาของเขาไม่สบาย จึงต้องทำหน้าที่เลี้ยงลูก แต่กลับโดยเพื่อนคนอื่นกล่าวหยอกล้อในเชิงตำหนิว่ามันไม่ใช่หน้าที่ของผู้ชาย

กล่าวได้ว่าภายในระยะ 30 ปีซึ่งอาจถือว่าเป็นเวลาไม่นานมากนักรูปแบบของค่านิยมสังคมเกาหลีใต้ในเรื่องบทบาทของพ่อได้เปลี่ยนไปอย่างมาก ดังเช่นในกรณีของตัวละครอีอิกจุนในนำเสนอค่านิยมของบทบาทพ่อเลี้ยงเดี่ยว ซึ่งมักจะไม่ค่อยมีมากนักที่นำเสนอบทบาทอย่างชัดเจนผ่านตัวละครหลัก และเป็นการนำเสนอค่านิยมที่เปลี่ยนไปอย่างชัดเจนตามรูปแบบของสังคมสมัยใหม่ที่ถือว่าเป็นเรื่องปกติธรรมดาทั่วไปที่สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตของสังคมภายในปัจจุบัน

สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษาค่านิยมต่าง ๆ ที่ถูกสื่อสารออกมาภายใต้เรื่องราวของละครแนววิชาชีพเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 จะเห็นได้ว่าการปรากฏผ่านบทสนทนา ฉาก และตัวละครได้อย่างชัดเจน ดังเช่น บทสนทนาของผู้เป็นแม่กับการส่งเสริมการมีครอบครัว ฉากที่ปรากฏเป็นข้อความมือถือของสามีที่ส่งข้อความตามตัวตัวภรรยากลับบ้านให้ไปทำอาหารให้แม่สามี และ ตัวละครอีอิกจุนกับภุมิหลังเรื่องราวที่ทำให้กลายเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยว เป็นต้น

อีกทั้งจากการศึกษาในภาพรวมจากกรอบค่านิยมด้านการทำงาน ค่านิยมแบบกลุ่ม ค่านิยมแบบครอบครัว

สามารถสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมและยังคงถูกส่งต่อมาจากความเชื่อดั้งเดิมจากลัทธิของขงจื๊อมากที่สุดที่กล่าวได้ว่าถูกฝังรากลึกลงไปในสังคมของเกาหลีใต้ แต่จากค่านิยมในบริบทของค่านิยมที่กล่าวถึงความสามารถในการเปลี่ยนแปลงได้ตามกาลเวลา จึงสามารถเห็นได้อย่างชัดเจนภายในเรื่องที่มีนำเสนอมุมมองค่านิยมที่เกิดขึ้นในสังคมเกาหลีใต้สมัยใหม่

ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก ดังนั้นการศึกษาในครั้งนี้เป็นอาจจะเพียงค่านิยมที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่ง โดยยึดจากในปีการศึกษา 2565 ซึ่งในอนาคตอาจเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านความเชื่อและค่านิยมได้อีก จึงไม่สามารถยึดถือได้

ว่าเป็นค่านิยมความเชื่อของชาวเกาหลีใต้ที่ตายตัวตลอดไป

ในส่วนของการสื่อสารของตัวเรื่องจากจับเอาประเด็นค่านิยมทั่วไปทั้งเก่าและใหม่ที่เปลี่ยนแปลงไปมานำเสนอผ่าน

บทสนทนา ตัวละคร และฉาก ซึ่งมีทั้งที่เป็นทั้งเหตุการณ์เล็ก ๆ สอดแทรกเข้ามาในโครงเรื่อง แต่ก็สามารถสะท้อนให้เห็นมุมมองค่านิยมทางสังคมได้อย่างมาก หรือการนำมาผูกเป็นเรื่องราวเพื่อนำมาสัมพันธ์กับตัวละครหลักหรือเหตุการณ์สำคัญที่ต้องพบเจอ ดังเช่น ในกรณีของเคสคนไข้ในแต่ละตอน ก็สามารถนำเอาค่านิยมต่าง ๆ มาทำให้เกิดอรรถรสได้

ค่านิยมต่าง ๆ เหล่านี้ที่เกิดขึ้นภายในตัวเรื่องหากมองในมุมมองของชาวเกาหลีใต้แล้วอาจมองว่าเป็นเรื่องปกติ เพราะเป็นสิ่งที่สังคมปฏิบัติกันจนเคยชินและสามารถทำให้สังคมเกาหลีดำรงอยู่ได้จนถึงทุกวันนี้ หากมองในทางกลับกันการเอาเรื่องทัศนคติค่านิยมของคนภายในมาเล่าสู่คนนอกได้รับรู้ อาจจะเพิ่มเป็นความสนุกน่าติดตามและเล่าเรื่องของสังคมภายในประเทศให้คนนอกได้รับรู้และอาจทำความเข้าใจบริบทของสังคมของประเทศมากขึ้น รวมถึงการมองในแง่มุมมองสุนทรียภาพทางการสื่อสารเรื่องราวจากการสื่อสารค่านิยมที่เกิดขึ้นผ่านทัศนคติ ความเชื่อ การเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยกับความเชื่อด้านค่านิยม อาจเป็นการเพิ่มอรรถรสและอารมณ์ร่วม รวมถึงสร้างความเข้าใจในเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสภาวะการณ์ที่ละครต้องการนำเสนอหรือสิ่งที่หล่อหลอมให้เกิดเรื่องราวหรือความคิดของตัวละครมากยิ่งขึ้น

ดังนั้นในแง่มุมมองของบริบทสังคมไทยค่านิยมต่าง ๆ ที่นำเสนอจึงสามารถนำมาสร้างและผูกเป็นปมของเรื่องราวได้เช่นกัน ซึ่งนอกเหนือเพียงแค่จากการสื่อสารเพื่อความบันเทิง ยังเป็นการเพิ่มการรับรู้และการตีแผ่ทัศนคติค่านิยมใหม่ ๆ ให้สังคมภายในและภายนอกได้รับรู้เช่นกัน

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาค่านิยมในแนวละครวิชาชีพของเกาหลีใต้กล่าวได้ว่าอาจมีการใช้กรอบค่านิยมอื่น ๆ มาวิเคราะห์ เพื่อเพิ่มเติมมุมมองที่หลากหลายได้มากกว่านี้ อีกทั้งการศึกษานอกเหนือจากการศึกษาการสื่อสารค่านิยมของละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้แล้ว การศึกษาวิธีการสร้างสรรค์และการนำเสนอโครงเรื่องเนื้อหาของละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่น่าสนใจหรือการศึกษาเฉพาะเจาะจงไปแต่ละแนววิชาชีพ รวมถึงการศึกษาปัญหาหรือข้อจำกัดในการสร้างละครแนววิชาชีพในประเทศไทย เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาเรื่องเล่าที่สมบูรณ์ได้ต่อไปในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

- ฉัตรวี คุหาวิชานันท์. (2552). **ค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่น่าสนใจผ่านทางโทรทัศน์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ดำรงค์ฐานดี. (2544). **สังคมและวัฒนธรรมเกาหลี (Korean study and Culture)**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- มติชนออนไลน์. (2564). **ซีรีส์หมอชื่อดัง Hospital Playlist 2 ทำให้คนเกาหลีใต้ บริจาคอวัยวะเพิ่มขึ้น 11 เท่า**. สืบค้นเมื่อ 2 มิถุนายน 2564, จาก https://www.matichon.co.th/foreign/news_2905454
- วนิดา ฉัตรสกุลไพรัช. (2557). ผลการชมละครโทรทัศน์เกาหลีกับการซึมซับค่านิยม และการเลียนแบบวัฒนธรรมเกาหลี. **วารสารปัญญาภิวัฒน์**, 6(1), 175–185.
- วรารณ์ ศรีกาญจนเพริศ. (2544). **การถ่ายทอดความหมายความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์หลังข่าว**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วิศรา กริธาพล. (2563). **ละครโทรทัศน์เกาหลีกับการเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับความรุนแรงในทางย้อนแย้งของคู่รักวัยรุ่น**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- Infoques. (2565). **เกาหลีใต้เผยอัตราการเกิดในปี 64 ลดฮวบต่ำสุดเป็นประวัติการณ์**. สืบค้นเมื่อ 2 มิถุนายน 2564, จาก <https://www.infoquest.co.th/2022/177681>
- Kim Jaewon. (2021). **South Korea hikes key rate to 1% as inflation hits 10-year high**. Retrieved June 2, 2021, from <https://asia.nikkei.com/Economy/South-Korea-hikes-key-rate-to-1-as-inflation-hits-10-year-high>
- Ki-Soo Eun. (2008). **ค่านิยมของชาวเกาหลีใต้**. (พรรณนิภา ชอง, แปล). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- Wikipedia, the free encyclopedia. **List of highest-rated series on cable television**. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2564, จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Korean_drama