

บทวิเคราะห์ตัวละคร Teen Angst และ Girlhood ในซีรีส์ Wednesday (2022) ของ Netflix

An Analysis of Teen Angst and Girlhood in Wednesday the series on Netflix

ปรียากรณ์ เจริญบุตร

Preeyaporn Charoenbutra

Corresponding author, E-mail : preeyaporn.j@ubu.ac.th

Received 6December 6, 2022
Revised 6December 21, 2022
Accepted 6December 25, 2022

บทคัดย่อ

บทความนี้ศึกษาวิเคราะห์ Teen Angst และ Girlhood ในซีรีส์ Wednesday (2022) ของ Netflix มุ่งศึกษาประเด็น teen angst และ girlhood ตามแนวคิดทางจิตวิทยาสังคม ในการวิเคราะห์ตัวละครฝ่ายหญิงทั้งสาม ได้แก่ เวเนสเดย์ (Wednesday) เอนิด (Enid) และ บียังก้า (Bianca) นอกจากนี้ การทำความเข้าใจวัยรุ่นสาวได้อภิปรายวิเคราะห์ร่วมกับ บริบทของพื้นที่และตัวละครหญิงที่แวดล้อมตัวละครทั้งสาม ที่มีผลทั้งทางตรงและทางอ้อมของการเจริญวัย

คำสำคัญ: Wednesday แอดดัมส์, ช่วงวัยรุ่นหญิง, ปัญหา ความกังวลของวัยรุ่น

Abstracts

This article analyzes teen angst and girlhood issues based on psycho-social perspectives in Wednesday Series on Netflix. This focuses on the issues of teen angst and girlhood related to the three main girl characters: Wednesday, Enid, and Bianca. Moreover, the article discusses girlhood in accordance with girls' growing-up space and other female characters

who have direct and indirect impacts on the girls' development.

Keywords: Wednesday Addams, girlhood, teen angst.

บทนำ

วัฒนธรรมประชานิยม (popular culture) โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเทศสหรัฐอเมริกา มีบทบาทในการหล่อหลอม และกำหนดใหม่อย่างต่อเนื่อง ผ่านข้อมูลล้นหลามในรูปแบบ ที่เผยแพร่ผ่านภาพลักษณ์ เสียง คำศัพท์ และกลวิธีการเล่า เรื่อง สื่อโทรทัศน์ได้มีวิวัฒนาการทางเทคโนโลยีจากรูปแบบ ดั้งเดิมมาสู่รูปแบบใหม่นับแต่ย่างเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 เป็นผล จากการมีอินเทอร์เน็ต รายการโทรทัศน์ได้พัฒนารูปแบบ มาสู่การเผยแพร่ในรูปแบบเช่าสัญญาณ ทำให้การเข้าถึงสื่อ เปิดกว้างมากขึ้น (Palmer, 2013) การให้บริการสื่อบันเทิง คติบนอินเทอร์เน็ตที่ได้รับประชานิยมจากทั่วโลกมากที่สุดคือ สื่ออินเทอร์เน็ตของฝั่งอเมริกา แพลตฟอร์มยักษ์ใหญ่ในด้วย FANG คือ Facebook Apple Netflix และ Google ที่ได้ ชื่อว่ามีอิทธิพลเหนือสื่ออินเทอร์เน็ตอื่นในโลก (Winseck, 2017) โดยเฉพาะอย่างยิ่ง Netflix นั้นก็มีการขยายตัวอย่าง

รวดเร็วจนผลิตและเผยแพร่รายการและภาพยนตร์ที่หลากหลายและได้รับความนิยมอย่างมากทั่วโลก

Netflix เป็นแพลตฟอร์มหนังที่รับชมผ่านอินเทอร์เน็ตซึ่งก่อตั้งที่รัฐแคลิฟอร์เนีย ในปี ค.ศ. 1997 ก่อตั้งโดย Marc Randolph และ Reed Hastings Michele นับแต่ ปี ค.ศ. 2007 ได้มีบริการดูหนังออนไลน์ในเว็บ Netflix หรือที่เรียกว่า streaming service เกิดขึ้น ต่อมาในปี 2010 ได้ขยายความร่วมมือกับคู่ธุรกิจแอปพลิเคชันอื่น ๆ เช่น iPhone, Nintendo Wii, iPod Touch, และ iPad ในขณะที่เว็บไซต์ที่ให้บริการดูหนังแบบสมัครสมาชิกก็ค่อยๆขยายสู่ประเทศต่างๆ ทั่วโลก (Angelova, 2020) Netflix และเปิดให้บริการเพื่อสร้างฐานคนดูในประเทศไทยเมื่อ ค.ศ. 2017 ตรงกับวันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2560 (เอกพล ชูเชิด 2560) Netflix มีภาพยนตร์ซีรีส์จำนวนมากและมีความหลากหลายในประเภทเนื้อเรื่องที่ตอบสนองต่อความพึงพอใจคนดู ด้วยลักษณะของภาพยนตร์ที่มีจำนวนหลายตอน Kevin McDonald กล่าวว่า เนื้อเรื่องที่สามารเลือกชมทีละตอนหรือเปิดดูต่อเนื่องจนจบทั้งซีซั่น มีผลต่อทัศนคติ หรือมุมมองของผู้ชม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ส่วนตัวที่ผู้ชมสามารถจะยึดโยงด้วย (McDonald 2016) เป็นที่น่าสนใจที่ว่า ในระยะไม่กี่ปี นับจาก ค.ศ. 2016 Netflix มีภาพยนตร์และซีรีส์วัยรุ่นที่มีตัวละครนำเป็นหญิงสาววัยรุ่น ตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Enola Holmes 1, 2 (2020; 2022) ซีรีส์เรื่อง Stranger Things (2016-) Anne With An E (2017-2019) Dear White People (2017-2021) Derry Girls (2018-2022) Shadow and Bone (2021-) Fate (2022-) First Kill (2022-) และ Wednesday (2022-) พบว่าซีรีส์ประเภทเชิงประวัติศาสตร์ย้อนยุคและแนวแฟนตาซีได้รับความนิยมอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ซีรีส์เรื่อง Wednesday ในปีปัจจุบัน ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก โดยในสัปดาห์แรกที่เผยแพร่ มียอดเข้าชมสูงถึง 341 ล้านชั่วโมง ซึ่งมากกว่าซีรีส์ที่โด่งดังอย่าง Stranger Things 4 (Dellatto, 2022)

ในซีซั่นแรก Wednesday มีทั้งหมด 8 ตอนจบ Wednesday ชื่อของลูกสาวตระกูลแอดดัมส์ มาจากร้อยกรองกลุ่มเด็กที่ว่า “Wednesday ลูกคนกลาง เป็นเด็กที่เต็มไปด้วยความโศกเศร้า” หรือเป็นภาษาอังกฤษว่า “Wednesday's child is full of woe” (นพปฎล พลศิลป์ 2565) เรื่องราวของ Wednesday Addams เด็กสาวบุคลิกแปลกแตกต่างมีแคแร็คเตอร์เป็นสีโมโนโทน คลุมโทนทั้งบุคลิกและเสื้อผ้าเป็นสีดำตามแบบฉบับหนังแนวแฟนตาซีของ Tim Burton (2022) เธอมาจากครอบครัวที่อบอุ่น โกเมซ (Gomez) ผู้เป็นพ่อ แม่ มอร์ติเซีย (Morticia) ผู้เข้าใจนิสัยของเธอ มีน้องชายพัคส์ลีย์ (Pugsley) ที่อ่อนแอและมักถูกรังแกที่

โรงเรียน ด้วยนิสัยและการมองโลกที่แตกต่างจากเพื่อนจนมีความขัดแย้งกระทบกระทั่งจนเธอมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมต้องย้ายโรงเรียนบ่อย และการเปิดเรื่องของซีรีส์ได้พา Wednesday ย้ายมายังโรงเรียนแห่งใหม่ชื่อเนเวอร์มอร์ อะคาเดมี่ (Nevermore Academy) เป็นโรงเรียนกินนอนที่ทั้งพ่อและแม่ โกเมซ และ มอร์ติเซีย (Gomez and Morticia) เคยเรียนและตกหลุมรักกันที่นี่ โรงเรียนแห่งนี้ได้ชื่อว่าเป็นโรงเรียนของคนนอกคอก (outcast) ซึ่งเป็นคำที่มนุษย์ธรรมดาไม่มีพลังพิเศษเรียกเด็กๆที่มาเรียน Wednesday ชอบชีวิตสีดำไร้สีสัน เมื่อมาอยู่โรงเรียนกินนอนเนเวอร์มอร์ เธอพักห้องเดียวกันกับเอนิด (Enid) เด็กสาวสีบลอนด์น่ารัก หมาป่า ผู้ที่เฝ้ารอการก้าวข้ามวัยเป็นหมาป่า คือการกลายร่างในคืนวันจันทร์เต็มดวงอย่างใจจดใจจ่อ ชีวิตในโรงเรียนเริ่มต้นเหมือนจะน่าเบื่อ แต่ Wednesday มีงานอดิเรกคือประพันธ์นิยายแนวจินตนิมิต และมี ริง (Thing) มือผีดิบข้างเดียวเป็นเพื่อนและผู้รับใช้ดูแลตลอดเวลา ในไม่ช้า ชีวิตสีดำเรียบง่ายก็นำเธอสู่การไขคดีอาชญากรรมลึกลับของโรงเรียน และของเมือง เจริโค เมืองเล็กๆ ที่มีเรื่องลึกลับและคดีอาชญากรรมที่ปิดไม่ลงหลายคดี

นักวิจารณ์และนักวิวซีรีส์ชุดนี้ พุดถึงภาพรวมและโครงเรื่องที่สะท้อนกลิ่นอายของภาพยนตร์วัยรุ่นประเภท การก้าวข้ามวัย (coming-of-age) มีภาพสะท้อนวัยว้าวุ่น หรือปัญหาความวิตกกังวลของวัยรุ่น (teen angst) (Escobar, 2022; นพปฎล พลศิลป์, 2565; Snow, 2022; Nairn, 2022; ทรงเกียรติ จรัสสันติจิต 2563) นักวิจัยบางคนใช้คำไทยว่าวัยรุ่นซึมเศร้า ซึ่งอาจจะไม่ครอบคลุม teen angst ทุกเรื่อง อย่างไรก็ตาม ผู้เขียนบทความจะใช้คำนี้แทนปัญหาความวิตกกังวลของวัยรุ่น อันเป็นช่วงวัยที่ต้องการค้นพบตัวตนที่แท้จริง การได้รับการยอมรับ มิตรภาพ ความไว้วางใจและความรัก ซีรีส์ให้ความสนุกสนานตื่นเต้นคล้ายอารมณ์ขันแฝงด้วย เนื้อเรื่องลึกลับซับซ้อน ผสมผสานกับ dark comedy มีความขบขันในบุคลิกที่เฉยชาไร้ความสนใจ หน้านิ่ง ไม่ยิ้มหรือชื่นชมสิ่งใดออกทางสีหน้าของนางเอก ถึงแม้จะมีความมั่นใจ กล้าหาญ และฉลาด แต่ Wednesday ก็คือวัยรุ่นคนหนึ่งที่มีความกังวล และต้องเติบโตด้วยการเรียนรู้อะไรอีกมากมายในโลก (Escobar, 2022)

ดังนั้น เนื่องจากซีรีส์นี้มีเนื้อหาสะท้อนวัยรุ่นได้อย่างน่าสนใจในรูปแบบแฟนตาซีผสม dark comedy นางเอก Wednesday และเพื่อน Enid และ Bianca เสมือนเป็นตัวแทนของเด็กสาวที่มีความวิตกกังวล (angst) ในขณะเดียวกัน นำเสนอภาพการเติบโตของวัยเด็กสาว (girlhood) ในช่วงวัยรุ่นที่น่าเสนอประเด็นสำคัญที่สะท้อนความเป็นอัตลักษณ์และความเข้าใจตนเอง ในขณะเดียวกันสะท้อนการ

พัฒนาบุคลิกภาพทางอารมณ์ของวัยรุ่นได้อย่างชัดเจน เช่น ความมีอิสระและไม่ต้องพึ่งพาพ่อแม่ตลอดเวลา การเข้าใจตนเองผ่านการแต่งกายและรูปลักษณ์ การสร้างความสัมพันธ์กับเพื่อนและเพศตรงข้าม ดังนั้น ความสัมพันธ์ระหว่างภาวะวิตกกังวลตามช่วงวัยและการเรียนรู้เติบโตไปด้วยกันของเด็กสาวกลุ่มนี้ เป็นสิ่งที่น่าศึกษาวิเคราะห์ ว่าซีรีส์สะท้อนภาพลักษณะดังกล่าวของเด็กสาวกลุ่มนี้อย่างไร

บทวิเคราะห์ Teen Angst และ Girlhood ของตัวละครวัยรุ่นหญิงในซีรีส์ Wednesday

Barbie Clarke (2003) ศึกษาวิถีของวัยรุ่น อายุระหว่าง 13-19 ปี สรุปว่า ในช่วงวัยดังกล่าว วัยรุ่นกำลังแสวงหาอัตลักษณ์ มีความต้องการที่จะรู้ว่าตัวตนของตนเองเป็นใคร ช่วงวัยนี้สัมพันธ์กับความวิตกกังวล (anxiety) และความไม่แน่ใจ (uncertainty) นอกจากนี้ การเติบโตเป็นผู้มีวุฒิทางอารมณ์สูงขึ้นดูได้จากพัฒนาการที่วัยรุ่นลดความเห็นแก่ตัว (selfishness) และเริ่มเป็นคนเข้าใจผู้อื่น (altruistic) ซึ่งเราจะเห็นปัญหาในตัวของ Wednesday เมื่อเธอได้รับเสียงสะท้อนจากเพื่อนๆ ที่โรงเรียนว่าเธอนั้นเห็นแก่ตัวจนพาให้เพื่อนๆ เตือนเธอหลายครั้ง

ทรงเกียรติ ตระกูลสันติจิต (2563) ให้นิยาม Teen Angst ในภาษาไทยว่า เป็นตัวละครที่พบในภาพยนตร์วัยรุ่น กลุ่มที่ 19 วัยรุ่นซึมเศร้า โดยมีคำอธิบายดังนี้ “วัยรุ่นที่ต้องใช้ชีวิตอยู่กับความกดดันจากครอบครัว โรงเรียน หรือในสังคม ไม่ว่าจะเป็นการถูกคาดหวัง การทำตามกรอบความรู้สึกลอยๆ เป็นที่รัก เป็นที่สนใจ จึงรู้สึกขาดความมั่นใจ เครียด และอยากประชดชีวิตทำในอย่างที่ตัวเองต้องการอยากเป็นตัวของตัวเอง ไม่เสแสร้ง แม้จะถูกผู้อื่นมองว่าผิดปกติก็ตาม” (35) ซึ่งตามนิยามหรือคำอธิบายนี้ ก็สามารถอธิบายบุคลิกความเป็น teen angst ของ Wednesday Enid และ Bianca ได้

จากกรอบแนวคิดของ Clarke (2003) และ ทรงเกียรติ ตระกูลสันติจิต (2563) ผู้เขียนจะอภิปรายสภาวะวัยรุ่น teen angst ของตัวละครหลัก ในลำดับต่อไป

1. Wednesday เด็กสาวแปลกประหลาดผู้ยืนยันความเป็นตัวของตัวเองในมิติสีดำ

โดยภายนอก Wednesday มีบุคลิกและอัตลักษณ์ที่โดดเด่น เธอแต่งกายในชุดสีดำตลอดเวลา ทรงผมผูกเปียสองข้าง ใบหน้านิ่งเฉยไร้อารมณ์การแสดงออก ไม่โอ้อวดหรืออ้อมแอ้มให้ใคร เธอมีความเฉลียวฉลาด เป็นนักอ่านและนักเขียน แต่เธอก็มีความวิตกกังวลเช่นเดียวกับวัยรุ่นทุกคน อธิบายได้จากการศึกษาการพยายามปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น Wednesday ยึดติดกับความเป็นตัวของตัวเองและต้องการให้ผู้อื่นยอมรับในบุคลิกความชอบของตัวเองเสมอ ซึ่งแสดง

ภาวะการเป็นตัวของตัวเองไม่เหมือนใคร (Independence) ด้วยการบอกกล่าวตรงๆ ด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย ความสามารถพิเศษของ Wednesday คือ ประสาทสัมผัสที่ว่องไว และการมองเห็นอดีตเมื่อได้สัมผัสกับบุคคล สถานที่ หรือสิ่งของที่ยังมีร่องรอยหลงทิ้งไว้ โดยจะมาในรูปแบบของภาพพยากรณ์ และทุกครั้งที่เกิดการสัมผัส Wednesday จะตกอยู่ในภาวะวังงวนหรือหมดสติชั่วคราว

ในตอนแรก Episode 1 Wednesday Child Is Full of Woe Wednesday นางเอกแสดงออกชัดเจนในฉากนั่งรถกับครอบครัวเพื่อไปยังโรงเรียนแห่งใหม่ เธอแสดงความไม่สนใจต่อพ่อแม่ ซึ่งเป็นลักษณะหนึ่งของวัยรุ่นที่ต้องการเป็นอิสระและเป็นตัวของตัวเอง ปราศจากอิทธิพลของผู้ใหญ่ ในตอนแรก Wednesday เข้าใจว่าพ่อแม่ส่งเธอมาเรียนที่เนเวอร์มอร์เพราะต้องการให้เธอเป็นดั่งหุ่นเชิด ทำตามความฝันและยึดติดกับความหลังที่เคยเป็นศิษย์เก่าที่นี่ ถ้อยคำของ Wednesday ฟังไม่น่ารักนักเมื่อเธอวิจารณ์พ่อแม่ให้ จึง ฟังจะเห็นว่า Wednesday รู้สึกไม่พอใจและอึดอัดที่ต้องทำตามคนอื่น เธอขู่ว่าจะจับจูน จึง ต้องเปลี่ยนบทบาทจากผู้ติดตามเพื่อรายงานชีวิตที่โรงเรียนให้พ่อแม่ทราบ มาเป็นทาสรับใช้ ต้องทำตามคำสั่ง Wednesday เสมอ

เมื่อ Wednesday พบกับ Enid เพื่อนร่วมห้องพัก ห้องได้เริ่มพาผู้ชมเข้าสู่โลกวัยรุ่นที่ต้องการสังคมเพื่อน เพราะสังคมเพื่อนจะให้คำแนะนำและทำให้วัยรุ่นมั่นใจในความคิด การกระทำและการตัดสินใจในเรื่องต่าง ๆ ในช่วงเวลาที่วัยรุ่นอยู่ห่างจากพ่อแม่ นอกจากนี้ในฉากพบกันครั้งแรกของสองสาว Wednesday และ Enid เราจะได้เห็นประเด็น Body image หรือรูปลักษณ์ทหน้าตาที่วัยรุ่นเลือก Wednesday อยู่ในชุดโทนสีดำ เป็นรูปลักษณ์ที่ตรงกันข้ามกับการแต่งการสีสดใสฉูดฉาดหลากหลายสีของเพื่อนร่วมห้อง มีปฏิสัมพันธ์การตกแต่งห้องพักในโรงเรียนเนเวอร์มอร์ ฉากแสดงให้เห็นของความแตกต่างอย่างสิ้นเชิงของสองสาว Wednesday บอก Enid ว่า เธอเป็นโรคภูมิแพ้สีสดใสฉูดฉาด และใช้เทปขาวติดพื้น เพื่อแบ่งเส้นระหว่างโลกสีดำของเธอและโซนห้องที่มีสีสันของ Enid เธอปฏิเสธแม้กระทั่งการสวมกอดเพื่อต้อนรับกันในมิตรภาพใหม่ แต่ Enid ก็มีความเข้าใจและให้ Wednesday เป็นตัวของตัวเองอย่างที่ต้องการ บทบาทของสองสาวได้นำเสนอความแตกต่างเพื่อให้วัยรุ่นเรียนรู้ความแตกต่างที่นำไปสู่มิตรภาพระหว่างเพื่อน (peer relationship)

นอกจากนี้ Wednesday มีกิจกรรมสร้างสรรค์คือการเขียนนวนิยายในยามว่าง ซึ่งเค้าโครงเรื่องนำมาจากประสบการณ์ของตนเอง เปรียบเสมือน Wednesday กำลังเขียนเรื่องราวชีวิตของเธอเอง ซึ่งในงานวิจัยของ Leigh Gilmore และ Elizabeth Marshall ยืนยันว่า ช่วงที่วัยรุ่น

มีความกดดัน วิตกกังวล หากได้เขียนหนังสือแนบออกเล่าเรื่องราวในชีวิต พวกเธอจะมีระบบกลไกปกป้องจิตใจจากภาวะเครียดได้ (Gilmore; Marshall, 2019) นอกจากนี้ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ถือเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของ Wednesday ในเรื่อง ตัวละครทุกตัวให้การยอมรับความสามารถด้านนี้ของเธอ ทำให้เธอรู้สึกสบายใจที่ได้แสดงออกอย่างเป็นตัวของตัวเองได้

ในส่วนของความสนใจต่อเพศตรงข้ามตามช่วงวัยนั้น Wednesday เป็นคนมีเสน่ห์ที่ไม่เหมือนเด็กสาวทั่วไป เรื่องราวความรักและการหมายปองกันในเรื่องนี้ไม่มีภาพการแย่งชิง Xavier Thorpe เป็นหนุ่มคนแรกที่เปิดใจอยากเป็นมากกว่าเพื่อน Wednesday แต่เหตุการณ์เข้าใจผิดทำให้ทั้งคู่หมางเมินกัน จนกระทั่งหนุ่มอีกคน Tyler เข้ามาผูกสัมพันธ์ ด้วยบุคลิกใสซื่อไม่เป็นภัยต่อใคร พร้อมรับฟังและช่วยเหลือ Wednesday ในการไขคดี เขาจะมาทุกครั้งเมื่อเธอต้องการความช่วยเหลือ แต่แล้วสิ่งที่เธอหลงเชื่อก็ได้ให้บทเรียน Wednesday เพราะหนุ่ม Tyler กลายมาเป็นศัตรูตัวร้ายในที่สุด Wednesday เรียนรู้จากความผิดพลาดที่เข้าใจ Tyler จนทำให้ Xavier ถูกใส่ร้ายและคุมตัวในคุกแทนที่จะเป็นอาชญากร และโหดตัวจริง

จากการเรียนรู้ที่ฝ่ายแพทย์ต่อแผนลงของ Tyler หรืออีกร่างคือสัตว์ประหลาดไฮด์ Wednesday ใจเย็นไม่ผลีผลามเหมือนเมื่อก่อน เธอวางแผนที่แยบยลมากขึ้น แต่เรื่องราวก็ไม่ได้ชูให้นางเอกเก่งอยู่คนเดียว แม้ Wednesday จะรู้วิธีกำจัดไฮด์และวิญญาณคินซีผู้ทรงพลัง Wednesday ก็มีข้อจำกัดทางกายภาพ เธอได้รับความช่วยเหลือจากทั้งวิญญาณกูดี้ แอดดัมส์ บรรพบุรุษของเธอเอง เพื่อให้สวมร่างและรักษาบาดแผล แต่ก็ยังไม่สามารถเอาชนะปีศาจคินซีได้ เหตุการณ์ช่วงสุดท้าย Wednesday ได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนทุกคน ความเป็นหรือไม่วางรอยกันในบางเรื่องกลายมาเป็นสามัคคีรวมพลัง Wednesday เรียนรู้ว่าแม้เธอจะเชื่อมั่นในความฉลาดหลักแหลมด้วยแผนที่วางอย่างดี กระนั้นเธอก็ต้องการแรงใจจากคนอื่น และต้องยอมรับว่าตนเองไม่ได้เก่งเสมอไป ความคิดนี้ทำให้ Wednesday ลดความต้อร้นและความมั่นใจว่าตนเหนือคนอื่น

2. Enid สาวน้อยผู้สดใส กับความคาดหวังในการก้าวข้ามพันวิสัยสู่การกลายร่างเป็นมนุษย์หมาป่า

ในความคิดของ Wednesday เพื่อนร่วมห้อง Enid คือคนช่างพูดและมักเล่าเรื่องต่างๆ Wednesday เรียกว่าเป็นการนินทาลับหลัง และ Wednesday ก็ใช้ประโยชน์จากเพื่อนคนนี้ในการขอข่าวสารข้อมูล เช่น ในตอนที่ 2 Woe is the loneliest number หลังจากที่ Enid ให้คำแนะนำว่า Wednesday ต้องไปคุยกับใครเพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับ

Rowan เธอก็ชวนให้ Wednesday ไปร่วมกิจกรรมการแข่งขันเกมกีฬา รายการ Poe Cup ซึ่ง Enid เป็นนักพายเรือ Wednesday ไม่สนใจ Enid ก็ยังชวนให้มาร่วมเชียร์ที่บนฝั่ง ต่อมาเพื่อนร่วมทีมพายเรือกับ Enid เกิดอาการแพ้อาหารรุนแรง เป็นเหตุให้ Wednesday ต้องมาร่วมแข่งแทน Enid ดีใจมากที่เพื่อนจะมาช่วยแข่งขัน ส่วนในเจตนา นั้น Wednesday เชื่อว่า Bianca ทำให้คู่พายเรือแพ้อาหารและเธอต้องการเอาชนะ Bianca หลังจากจบการแข่งขัน Enid ประทับใจและเกิดความหวังเล็กๆว่า Wednesday จะเปิดรับเธอให้เข้ามาสู่โลกส่วนตัวของเธอมากขึ้น

Enid เป็นคนสดใสร่าเริง ค่อนข้างจะอ่อนไหว และแสดงออกทางสีหน้า อารมณ์ ด้วยความสวย รูปร่างบอบบางแบบสาวน้อย เธอกังวลที่ตนเองจะไม่สามารถกลายร่างเป็นหมาป่าเมื่อถึงเวลา ความไม่มั่นใจเรื่องนี้เป็นความกังวลและปมสำคัญที่ทำให้เธอรู้สึกต้อยกว่าคนในครอบครัว และเพื่อนคนอื่นที่มีพลังวิเศษอย่างที่เราจะกล่าวถึงได้ทุกเมื่อ แต่เธอทำได้แค่กางกรงเล็บที่ทำได้แค่รอยกรีด แม้เป็นพลังที่เกินธรรมดาแบบมนุษย์แต่ยังไม่ถือว่าโดดเด่น

ความวิตกกังวลของหญิงสาววัยนี้อีกเรื่องคือ ความสนใจเพศตรงข้าม ซึ่ง peer pressure ก็มีผลให้ Enid อยากมีแฟนในภาวะวัยรุ่นเช่นนี้ มุมมองทฤษฎีจิตวิทยาสังคมอธิบายว่าวัยรุ่นสาวต้องการมีความรักแบบโรแมนติก หากปราศจากประสบการณ์นี้จะเกิดภาวะวิตกกังวลและเครียดได้ เพราะตนเองรู้สึกแตกต่างจากเพื่อนส่วนใหญ่ (Scanlan et al., 2012) และคนที่เธอสนใจก็ดูเหมือนจะสนใจเธอเช่นเดียวกัน แต่ก็เหมือน Wednesday เพื่อนชายที่ Enid คิดว่าชอบเธอเช่นเดียวกันกลับไม่ให้สัญญาณอะไรตอบกลับความรู้สึกที่ดีต่อกัน Enid จึงหันเหเสแสร้งไปคบกับเพื่อนชายอีกคน เพื่อให้ตนเองเกิดความรู้สึกมั่นคงกลับมา (self-esteem)

เรื่องราวรักๆแบบวัยรุ่น ก็นำไปสู่การจบด้วยดี เพราะสุดท้าย Enid ก็ได้สานสัมพันธ์ต่อกับเพื่อนชายคนแรกที่ตกหลุมรัก ในความสัมพันธ์นี้ Enid เลือกชายหนุ่มที่อายแต่เขายอมรับในธรรมชาติความเป็นตัวตนของเธอ เป็นสิ่งที่เติมเต็มให้ Enid มีความมั่นใจในตัวเองมากยิ่งขึ้น ซึ่ง Erik Erikson อธิบายในทฤษฎีเรื่องการสร้างอัตลักษณ์ (Identity Formation) ว่าวัยรุ่นโยยหาความสัมพันธ์ที่ไม่ได้นำไปสู่ความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง แต่การมีความรักเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างตัวตนหรืออัตลักษณ์ ซึ่งมีผลต่อการเข้าใจตัวเอง (self-understanding)

ตอนจบของเรื่อง Episode 8: A Murder of Woes เมื่อความจริงปรากฏว่าใครคือปีศาจและฆาตกรตัวจริง Enid ได้กลายร่างเป็นหมาป่าอย่างสมบูรณ์แบบ เธอสามารถควบคุมตัวเองไปต่อสู้กับ Tyler ในร่างของ Hyde และสามารถต่อสู้

ได้อย่างเก่งกาจ ทำร้ายจน Hyde กลายร่างกลับมาเป็น Tyler ให้ตำรวจควบคุมตัวไปคุมขังได้ เหตุการณ์นี้มีความหมายต่อสัมพันธ์ภาพระหว่างตัวละครหญิงวัยรุ่น ระหว่าง Wednesday และ Enid เพราะเป็นความเป็นความตาย และต่างก็ต่อสู้ร่วมกันจนได้ชัยชนะ ต่างจากเหตุการณ์การแข่งพายเรือที่ Wednesday มีเงื่อนไขที่เห็นแก่ตัว ต้องการเอาชนะ Bianca ในตอนจบ Enid ได้รับการสวมกอดจากเพื่อนและต่างก็เข้าใจกันมากขึ้นเนื่องจากเหตุการณ์นั้น

3 Bianca ไซเรนสาวมากความสามารถ ภายใต้ภาวะผู้นำคือความกดดันจากครอบครัวและสังคมโรงเรียน

Michele Paule (2017) ระบุว่า วัยรุ่นหญิงที่มีเป้าหมายให้ต้องประสบความสำเร็จ มีวิธีการที่ทำให้ตัวเองไปสู่จุดนั้นเพื่อเสริมสร้างความมั่นใจให้ตนเอง เขาศึกษาจากบริบทสังคมจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อ บริบทการศึกษา และเพื่อนพ้อง พบว่าพวกวัยรุ่นจะมีวิธีการจัดการความกดดันที่อยู่ในแวดล้อมด้วยการปรับตัว เพราะพวกเขามีจุดมุ่งหมายคือต้องการประสบความสำเร็จ ดังนั้นจะมีการผ่อนปรนเป็นการบริหารจัดการความเครียดกังวล งานวิจัยนี้สอดคล้องกับลักษณะบุคลิกของ Bianca

Bianca เป็นนักเรียนที่มีความสามารถโดดเด่นในทุกด้าน เป็นผู้นำและไม่เคยแพ้ใคร เธอก่อตั้งสมาคมลับ Nightshades เพื่อทำกิจกรรมพิเศษ และทำให้คนอื่นรู้สึกพิเศษที่ได้รับเชิญเข้าร่วม เธอมีนิสัยชอบตัดสินและควบคุมให้เพื่อนทำตามที่ต้องการและเธอก็สมหวังทุกเรื่อง ในฉากซ้อมฟันดาบ เธอเยาะเย้ยเพื่อนชายคู่ซ้อมดาบและบอกคัสซให้หาคู่ซ้อมที่เก่งกว่านี้ได้หรือไม่ และตอนนั้น Wednesday ก็เข้ามาขอประดาบ การแข่งขันดำเนินไปไม่นานจากแต่เสมอจบที่ Bianca ชนะ และฝากรอยแผลกรีดปลายดาบเบาๆที่ใบหน้าของ Wednesday ต่อย้ำให้เห็นว่า เธอเก่งเหนือใครในโรงเรียน นอกจากนี้ทำให้ไอ้ของ Wednesday ลดลงด้วย

อย่างไรก็ตาม ในอีกด้าน Bianca ชื่นความทุกข์กังวลเพราะครอบครัวของเธอคาดหวังจากตัวเธอมาก ทุกครั้งที่เธออยู่ในฐานะผู้นำของเพื่อน ลึกๆแล้วเธอรู้สึกหวั่นไหว ไม่ต้องการพ่ายแพ้ และต้องแก้ปัญหาให้สำเร็จ เมื่อถึงจุดเสี่ยงที่จะพลาดพลั้ง เธอสามารถจัดการและยอมถอยออกมาตอนที่เรื่องจะลุกลามและก่อความเสียหาย เห็นได้จากเหตุการณ์ที่เธอต้องตัดสินใจออกจากขบวนแผนจับตัวสัตว์ประหลาดที่ Wednesday เป็นผู้วางแผน เพราะเธอเห็นว่าเกินขอบเขตที่ตกลงไว้ และไม่ยอมเอาชีวิตเพื่อนที่ยังไม่มีบทพิสูจน์ชัดเจนว่าเป็นตัวไรต์หรือไม่ แต่เมื่อออกจากขบวนแผนและชวนคนอื่นออกมา Bianca ก็รีบไปแจ้งครูใหญ่เพื่อรับทราบปัญหา เพราะเกรงว่า Wednesday จะทำร้ายผู้บริสุทธิ์ซึ่งขณะนั้นยังไม่กลายร่างเป็นสัตว์ประหลาด จะเห็นได้ว่า Bianca ตัด

สอนใจจากการคาดการณ์เพื่อไม่ให้เกิดอันตรายแก่เพื่อน นับว่าบทบาทสำคัญพอๆกับ Enid ในตอนจบ คือ การเข้าขัดขวางและสกัดไม่ให้ Wednesday ถูกปีศาจคืนชีพทำร้ายเพื่อน ด้วยฝีมือที่ Bianca มีทักษะในการต่อสู้ เธอสามารถช่วยชีวิต Wednesday

พื้นที่เติบโตของวัยรุ่นหญิง

ช่วงวัยรุ่นของผู้หญิง กำหนดทางกายภาพจากอายุและลักษณะที่บ่งบอกถึงวัยเจริญพันธุ์ (puberty) ในทางจิตวิทยา สังคม Erik Erikson (1950) ให้ช่วงวัยประมาณ 13-19 ปี เป็นขั้นที่ 5 ของทั้งหมด 8 ขั้น ช่วงเวลาขั้นที่ 5 ความเป็นอัตลักษณ์กับความสับสนในบทบาท (Identity versus Role Confusion) ปัญหาของเด็กวัยนี้มักเกี่ยวข้องกับความต้องการรู้จักตนเองในบริบทสังคมที่แวดล้อม วัยรุ่นจำเป็นต้องปรับตัวอย่างค่อยเป็นค่อยไป เพื่อพัฒนาความเป็นตัวของตัวเอง (Independence) หรืออัตลักษณ์ให้เกิดขึ้น (Identity) เขาจะแสวงหาตนตามอุดมคติ (Ego – ideal) และค้นหาอัตลักษณ์ที่เข้ากับบทบาทใหม่ในสังคม

นอกจากนี้ Pamela J. Bettis และ Natalie G. Adams (2005) ศึกษาและนิยาม girlhood ว่าเด็กผู้หญิงวัยรุ่นอายุไม่เกิน 19 ปี กำลังให้ความสนใจกับอัตลักษณ์หรือความเป็นตัวตนที่แท้จริงของตนเอง พวกเธอตระหนักว่ากำลังก้าวข้ามช่วงวัยเด็กสู่ผู้ใหญ่ Bettis และ Adams ให้ความสำคัญกับพื้นที่นอกกรอบระเบียบ หรือกำหนดให้เป็นกิจวัตรประจำวัน โดยที่วัยรุ่นวัยเรียนใช้เวลาส่วนใหญ่ในโรงเรียน แต่สนใจว่าช่วงเวลาที่ไม่ได้อยู่ชั้นเรียน สาวๆ จะมีพื้นที่ของตนเองและเรียนรู้ที่จะเข้าใจตนเองในพื้นที่นั้นอย่างไรบ้าง เช่น ห้องนอน ระหว่างทางเดินในโรงอาหารเรียน ทางเดินไปสนามกีฬา เป็นต้น

ชีวิตนอกกรอบหลังเวลาเรียนของสาวในซีรีส์นี้ น่าสนใจอย่างยิ่ง Episode 1 เราพบว่า Wednesday ทนไม่ได้กับการกลั่นแกล้งไม่ยุติธรรม เธอต้องการกำจัดกลุ่มนักเรียนชายที่รังแกน้องชาย เหตุการณ์ที่พัคซัลย์ถูกนักเรียน (เก๋า) กลั่นแกล้งเกิดขึ้นในช่วงเวลาเปลี่ยนคาบเรียน ระหว่างทางเดินไปเข้าเรียน ความสับสนวุ่นวายที่เกิดขึ้นเมื่ออยู่ในสายตาคูหรือผู้ใหญ่ Wednesday ออกมาปกป้องน้องชายและวางแผนเพื่อจะเอาคืนอย่างสาสม ในเหตุการณ์นี้ Wednesday ทำให้เห็นว่าเธอไม่ฟังกฎหรือระเบียบ เนื่องจากการรังแกกัน เป็นการกระทำนอกเหนือกฎและไม่มีใครแก้ปัญหาก็ได้หากเธอจึงใช้วิธีแบบเดียวกันนั่นคือเล่นนอกกฎ Wednesday นำปลาชนิดดุร้ายไปปล่อยในสระว่ายน้ำจนเหล่าวัยรุ่นผู้ร่ำนได้ร่ำบาดเจ็บปางตาย และเธอถูกไล่ออกจากพ่อแม่ต้องพ่ายมาเรียนที่เนเวอร์มอร์ อะคาเดมี่

Kit Grauer (2002) เสริมในเรื่องพื้นที่ของเด็กสาววัยรุ่นว่า หากสำรวจและทำความเข้าใจ จะพบว่าการตกแต่งห้องที่มีรายละเอียดจำเพาะบุคคล สะท้อนให้เห็นความคิด การมองโลก และการเติบโตในนั้นของเด็กสาว

ห้องนอนของWednesday และ Enid เป็นพื้นที่สำคัญที่ทำให้เห็นตัวละครในบริบทสังคมเพื่อน Wednesday และ Enid เริ่มปรับตัวให้อยู่ด้วยกันได้ เช่น การแบ่งปันพื้นที่ ของใช้ และมี ถึง มือมีดที่มีส่วนช่วยให้ทั้งสองคนเชื่อมโลกอันส่วนตัวให้เปิดรับมิตรภาพใหม่ๆ Wednesday ดูจะเป็นคนที่ปรับตัวได้ยากและช้ากว่า Enid ไม่ถือสาที่ Wednesday พุดตบตีผู้ประชดประชัน (sarcastic) ขณะเดียวกัน Enid ก็ไม่ต้องการให้ Wednesday ช่มเธอได้ เห็นได้จากการเผชิญหน้ากันในวันแรก Enid แสดงเขี้ยวเล็บของหมาป่าน้อย เพื่อเตือน Wednesday อย่าทำอะไรที่เกินขอบเขต จนกระทั่งตอนที่ Wednesday ชวน Enid และเพื่อนๆ ไปร่วมโชคสัตว์ประหลาดนอกโรงเรียน แต่ปิดบังด้วยการบอก Enid ว่าเป็นการออกไปสังสรรค์กันระหว่างเพื่อนสาว Enid ตีใจและตื่นเต้นที่ Wednesday เริ่มปรับตัวเปิดใจทำตัวแบบวัยรุ่นนอกเที่ยวด้วยกัน แต่ Wednesday ก็ทำให้เธอผิดหวัง ในตอนนี้ Wednesday ได้เรียนรู้ว่าการอยู่คนเดียวทำให้เธอไม่มีความสุข เธอยอมรับว่าตัวเองต้องการเพื่อนที่รักและเข้าใจ และไม่ยอมเสียเพื่อนที่น่ารักคนนี้ไป

ท้ายที่สุด โรงเรียนอาจจะไม่ใช่พื้นที่ปลอดภัยสำหรับวัยรุ่น หรือแม้กระทั่งเมืองที่พวกเขาคุ้นเคย ใช้ชีวิตอยู่ทุกวัน การสร้างฉากเรื่องให้บริบทเมืองเจรีโค ที่ไม่ใช่พื้นที่ของเด็กๆ ที่เนเวอร์มอร์ เพราะต้นตระกูลของปีศาจคินซีฟสร้างไว้และจ้องทำลายคนมีพลังพิเศษ ตามความเชื่อทางศาสนาเมืองเจรีโค อาจเป็นตัวแทนของแนวคิดแบบจารีตประเพณีที่ต่อต้านความแปลกแยกแตกต่าง ไม่นุญาตให้ผู้คนได้เป็นตัวของตัวเอง และอีกสัญลักษณ์หนึ่ง เจรีโค ก็เป็นตัวอย่างของคอร์ปชั่นในโลกผู้ใหญ่ เพราะเรื่องราวที่สร้างมาต่อต้านพวกนอกรีต ล้วนใช้บังหน้าความโลภในอำนาจของ Founder หรือ Joseph Crackstone การกลับมาด้วยวิถีทางไสยศาสตร์ของ Joseph บอกเล่าถึงอันตรายที่อยู่ในสังคมไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานแค่ไหน จะมีการสืบทอดพลังชั่วร้ายยังคงอยู่เมื่อเด็กๆ เติบโตขึ้น จะต้องไม่วางใจว่าไม่มีสูตรสำเร็จแบบ happy ending เหมือนนิทานที่เคยฟังตอนวัยเยาว์ เพราะสักวันความชั่วร้ายก็จะกลับมาอีกในรูปแบบอื่น

ตัวละครฝ่ายหญิงอื่นๆ ที่อยู่ในบริบททางการเติบโตของ Wednesday และเพื่อน

ตัวละครหญิงอื่น ๆ ที่ผู้ชมหรือนักวิจารณ์บางท่านอาจจะคาดหวังให้มีบทบาทมากกว่านี้ แต่หากพิจารณาภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นวัยรุ่นแล้วก็มีความเหมาะสม เพราะเรื่องนี้เป็น

เรื่องของวัยรุ่น เพื่อกลุ่มคนวัยรุ่นซึ่งการลดทอนบทบาทของแม่และผู้ใหญ่จะเป็นการให้พื้นที่วัยรุ่นได้เติบโตและเรียนรู้ด้วยการพึ่งตนเองให้มาก นอกจากนี้การลดบทบาทตัวละครผู้ใหญ่ เพื่อให้ผู้อ่านเยาวชนได้เกิด self-actualization โดยไม่มีเสียงตัดสินหรืออิทธิพลผู้ใหญ่ชี้นำมากเกินไป ทำให้ผู้ชมวัยเดียวกันกับตัวละครนำ ได้มีประสบการณ์ร่วมที่สมจริง

มอร์ตีเซีย (Morticia) มอร์ตีเซีย แม่ของWednesday ไม่มีบทบาทและไม่ต้องการมีอิทธิพลต่อWednesday เธอเคยเป็นดาวของโรงเรียน และปกปิดความลับเรื่องคดีอาชญากรรมสมัยที่พ่อแม่ยังเป็นนักเรียนที่เนเวอร์มอร์ บทบาทในความ เป็นแม่ของมอร์ตีเซีย แม้จะไม่เด่น แต่ถือว่าเหมาะสมเพราะส่งเสริมให้บทบาทและอัตลักษณ์ของWednesdayโดดเด่น Wednesday อาจคิดว่าแม่เป็นผู้ชอบบงการเธอแม้จะอยู่ห่างไกล และไม่พอใจที่พ่อและแม่เก็บความลับที่พ่อเป็นผู้ต้องสงสัยคดีฆาตกรรมเพื่อนชายร่วมรุ่น การรู้ความจริงที่หลังทำให้Wednesdayไม่เชื่อใจและไม่มั่นใจในโลกของผู้ใหญ่

ครูใหญ่วิมส์ (Weems) ครูใหญ่วิมส์เป็นเพื่อนร่วมรุ่นกับมอร์ตีเซีย มีประสบการณ์วัยเรียนที่ตีร่วมกัน เธอชื่นชมมอร์ตีเซีย และมักจะท้าวความถึงอดีต เพื่อจะให้ Wednesday รู้สึกว่าโรงเรียนเนเวอร์มอร์เป็นเหมือนบ้านที่ปลอดภัย และยินดีต้อนรับWednesdayเสมอ แต่Wednesdayมักก่อเรื่องทำผิดกฎโรงเรียนในการลักลอบออกไปสืบหาเรื่องราวเสมอ ครูวิมส์เป็นตัวแทนของกฎระเบียบและความยุติธรรม ถึงแม้Wednesdayจะไม่ไว้ใจผู้ใหญ่คนไหนเท่าคนในครอบครัว ครูวิมส์กลับให้โอกาสWednesdayหลายครั้งและจะไม่ไล่ออก จนครั้งสุดท้าย ครูวิมส์ยอมทำตามแผนที่ Wednesday ต้องการเปิดโปงโฉมหน้าที่แท้จริงของครูธอร์นฮิลล์ ว่าแท้ที่จริงเธอคือ ลอเรล ทายาทของปีศาจคินซีฟที่ต้องการทำลายเนเวอร์มอร์ แต่ครูวิมส์ก็พลาดท่าและตายด้วยยาพิษของลอเรลทันทีหลังจากรู้ความจริง

ดร. วาเลรี (Valerie) จิตแพทย์ มีบทบาทในการช่วยเหลือด้านจิตวิทยา เพื่อให้Wednesdayได้สามารถควบคุมอารมณ์โกรธ ตัวละครนี้ก็มีความสำคัญ เพราะการเข้าพบ ดร. วาเลรี มีผลต่อWednesdayในทางบวก เพียงแต่Wednesdayต่อต้านและไม่ยอมรับความจริงว่าเธอต้องการความช่วยเหลือจากผู้เชี่ยวชาญ อย่างไรก็ตาม Wednesday มีภัยคุกคามและไม่แน่ใจว่าปีศาจหรือสัตว์ประหลาดอยู่ในร่างใคร ทำให้เธอเลือกจะไม่เชื่อใจ ดร. วาเลรี และเข้าใจผิดคิดว่า ไฮด์เป็นทาสของวาเลรีที่เธอเชื่อว่าชื่อจริงคือ ลอเรล ทายาทของวิญญาณคินซีฟ ที่ต้องการกำจัดเด็กนอกคอกที่ขัดต่อหลักศาสนาที่พวกเขาเชื่ออย่างมกายนั่น ดร. วาเลรี ก็เป็นอีกคนที่เสียชีวิต โดยที่Wednesdayไม่มีโอกาสได้ปรับใจกัน

ครูธอร์นฮิลล์ (Thornhill) ครูประจำหอพัก นางร้ายที่

ตายตอนจบ เป็นตัวละครที่ไม่มีบทบาทมากนัก จนกระทั่งเผยตัวตนที่แท้จริงในตอนจบ ถือว่าเป็นตัวสำคัญที่ทำให้ดึงศักยภาพของเด็ก ๆ ออกมาจนถึงที่สุด อาจจะตีความเชิงสัญลักษณ์ได้ว่า ลอเรน เป็นตัวแทนของความชั่วร้ายที่เด็ก ๆ ได้เผชิญกับความจริงที่ว่า โลกในความเป็นจริงมีคนร้ายที่เรารู้จัก หากเราพลาดท่าก็จะจบชีวิต ไม่ได้เติบโตไปตามเป้าหมายในชีวิต

unสรุป

ซีรีส์ Wednesday คือภาพจำลองโลกของวัยรุ่นที่มีพัฒนาการอย่างเป็นเหตุผลตามหลักจิตวิทยาสังคมในช่วงวัยที่วัยรุ่นค้นหาคำตอบ (Identity) สถานการณ์ในภาพยนตร์สะท้อนสภาวะความกังวลในเรื่องของตนเอง

การทำความเข้าใจตนเอง ความต้องการให้คนอื่นเข้าใจในสิ่งที่ยืนหยัดเลือกที่จะเป็นในแบบเฉพาะของตนเอง และบริบทของสังคมที่ตนเองใช้ชีวิตอยู่ก็มีโจทย์ให้ต้องกังวลหวาดกลัว แม้เส้นทางการเติบโตไปสู่ผู้ใหญ่ของพวกเธอจะมีอุปสรรคและอันตราย ผู้ช่วยเหลืออาจไม่ได้ปรากฏตัวหรือรอดจากภัยนั้น พวกเธอต้องอยู่ด้วยความสามารถของตนเอง ประเด็น teen angst และ girlhood ของตัวละครฝ่ายหญิงทั้งสาม Wednesday Enid และ Bianca นำเสนอประเด็นของวัยรุ่นอย่างแท้จริง สิ่งที่จะทำให้พวกเธอรอดพ้นจากอันตรายในโลกผู้ใหญ่คือการเข้าใจตนเองผ่านประสบการณ์สำคัญในช่วงวัยรุ่น ได้แก่ ความรัก มิตรภาพ ความเสียสละเพื่อผู้อื่น และความรอบคอบในการตัดสินใจที่เข้ามาในบริบทการใช้ชีวิตในสังคมทุกด้าน

เอกสารอ้างอิง

ทรงเกียรติ จรัสสันติจิต. (2563). การวิเคราะห์ความเป็นตระกูลภาพยนตร์วัยรุ่นของภาพยนตร์ไทย. วิทยานิพนธ์ดุสิตวิทยานิพนธ์. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์.

นพปฎล พลศิลป์. (2565). เรื่องของสาวโลกมีผู้นำหลงไหล 'Wednesday แอดดัมส์' ที่กลับมาขึ้นจออีกครั้งในซีรีส์ฮ็อต Wednesday. Culture/ Movie. GQ Thailand. สืบค้นเมื่อ 9 มิถุนายน 2565, จาก <https://www.gqthailand.com/culture/article/stutz-netflix-documentary-mental-health>

เอกพล ชูเชิด. (2560). Netflix เปิดตัวในไทยอย่างเป็นทางการ พร้อมให้บริการในภาษาไทย. ข่าวไอทีในประเทศไทย. แบไต๋. สืบค้นเมื่อ 13 กรกฎาคม 2022, จาก <https://www.beartai.com/news/it-thai-news/163863>

Angelova, A. (2020). How was Netflix developed? Wire Data. สืบค้น 13 กรกฎาคม 2022, จาก <https://wiredelta.com/how-was-netflix-developed>

Bettis, P. J., & Natalie A. (2005). Geographies of Girlhood: Identities In-Betweens. Mahwah, N.J.: Routledge. 2005. eBook

Burton, T., Gough, A., Millar, M., Alpert K., Stark S., Mittman A., Misericocchi, K., Glickman, J., Berman, G., Harper, T., & Lafferty, K. (2022). Wednesday. TV Series. Netflix.

Clarke, B. (2003). The angst, anguish and ambitions of the teenage years. Young Consumers, 4(3), 27-33. <https://doi.org/10.1108/17473610310813870>

Dellatto, M. (2022). Netflix's 'Wednesday' Surpasses 'Stranger Things 4' As Most-Watched English Series In A Week. Forbes.com. 29 November 2022, pN. PAG-N.PAG. 1p.

Erikson, E. H. (1950). Childhood and Society. London, W. W. Norton & Co.

Escobar, C. (2022). Netflix's Series on Teen Angst and Murder. Retrieved September 18 2022, <https://www.rogerebert.com/streaming/wednesday-netflix-addams-family-tv-review-2022>

- Gilmore, L., & Elizabeth, M. (2019). **Witnessing Girlhood: Toward an Intersectional Tradition of Life Writing**. New York: Fordham University Press.
- Grauer, K. (2002). Teenagers and Their Bedrooms. **Visual Arts Research**, 28(2), 86–93. <http://www.jstor.org/stable/20716067>
- McDonald, K., & Daniel, S. (2016). **The Netflix Effect: Technology and Entertainment in the 21st Century**. New York, NY: Bloomsbury Academic. 2016. eBook., Database: eBook Collection
- Nairn, E. (2022). **‘Wednesday’ Review: The Girlboss-ification of our Favorite Addams. The Harvard Crimson**. <https://www.thecrimson.com/article/2022/11/29/wednesday-netflix-season-one-premiere-review-2022/>
- Palmer, L. (2013). **Sluts, Brats, and Sextuplets: The Dangers of Reality Television for Children and Teen Participants**. *Studies in Popular Culture*, 36(1), 123–143. <http://www.jstor.org/stable/23610155>
- Paule, M. (2017). **Girlhood, Schools, and Media: Popular Discourses of the Achieving Girl**. New York : Routledge. 2017. eBook., Database: eBook Collection
- Scanlan et al.,. (2012). **Adolescent romantic relationships – Why are they important? And should they be encouraged or avoided? Headspace**, Orygen Youth Health Research Centre:
- Australian Government Department of Health and Ageing. tinyurl.com/h6s6prg. Snow, J. (2022). **'Wednesday' Needs a More Supportive Mother-Daughter Relationship**. *Collider TV Features*. <https://collider.com/wednesday-mother-daughter-relationship/>
- Winseck, D. (2017). The Geopolitical Economy of the Global Internet Infrastructure. **Journal of Information Policy**, 7, 228–267. <https://doi.org/10.5325/jinfopoli.7.2017.0228>