

อุดมการณ์ทางการเมือง: Taylor's Version

Political Ideologies: Taylor's Version

ลาดาวลัย ไข่มุก

Ladawan Khaikham

Corresponding author, E-mail : Ladawan.kh@ku.th

Received : March 18, 2024

Revised : May 5, 2024

Accepted : May 20, 2024

บทคัดย่อ

บทความนี้อภิปรายอุดมการณ์ทางการเมืองของ เทย์เลอร์ สวิฟต์ ในฐานะตัวแสดงทางการเมือง (political agency) ที่แสดงจุดยืนทางการเมือง สะท้อนผ่านการสื่อสารในผลงานบทเพลงของเธอ ระหว่างปี ค.ศ. 2006-2024 มิวสิควิดีโอ ภาพยนตร์กึ่งสารคดี เรื่อง "Miss Americana" (2020) บนแพลตฟอร์ม Netflix และการเคลื่อนไหวทางการเมืองในสื่อสังคมออนไลน์ ผู้เขียนวิเคราะห์ด้วยบท (Text) โดยใช้แนวคิดการสื่อสารโน้มน้าวใจ (persuasive communication) ภายใต้บริบทสังคมสมัยใหม่ที่เปิดโอกาสให้ศิลปินสามารถสื่อสารประเด็นทางการเมืองได้

ผลงานของเธอนั้นแยกไม่ออกจากบริบททางการเมืองสหรัฐอเมริกา เนื่องจากผลงานของเธอสะท้อนให้เห็นอุดมการณ์ทางการเมืองที่สำคัญ ได้แก่ อุดมการณ์สตรีนิยม ผ่านเพลง "Look What You Made Me Do" (2017) และเพลง "The Man" (2019) อุดมการณ์เสรีนิยมสะท้อนออกมาในเพลง "You Need to Calm Down" (2019) และอุดมการณ์ประชาธิปไตยด้วยการโพสต์ภาพพร้อมข้อความในบัญชี Instagram ส่วนตัวเมื่อปี ค.ศ. 2018 และเพลง "Only the Young" (2020) ส่งผลให้เกิดการโน้มน้าวใจผู้รับสารได้ ในช่วงท้าย บทความพิจารณาผลสะท้อนจากการสื่อสารอุดมการณ์ทางการเมืองของ เทย์เลอร์ สวิฟต์ ต่อผู้รับสารในสังคมอเมริกัน และการเลือกตั้งในสหรัฐฯ ในปี ค.ศ. 2018-2024 อย่างมีนัยสำคัญ

คำสำคัญ: เทย์เลอร์ สวิฟต์, อุดมการณ์ทางการเมือง, สตรีนิยม, เสรีนิยม, ประชาธิปไตย, การเมืองสหรัฐอเมริกา

Abstract

This article discusses Taylor Swift's political ideology as a political agent, expressed through her song lyrics between 2006 and 2024, music videos, the semi-documentary film "Miss Americana" (2020) on Netflix, and her political movement on social media. The author analyzes the texts using the concept of persuasive communication within the context of modern society, which allows artists to communicate political issues.

Her work is inseparable from the political context of the United States, reflecting important political ideologies. These include feminist ideology in the songs "Look What You Made Me Do" (2017) and "The Man" (2019), liberal ideology in "You Need to Calm Down" (2019), and democratic ideology in her Instagram post in 2018 and the song "Only the Young" (2020). In the final section, the article examines the significant impact of this communication on the American public and the U.S. elections from 2018-2024.

Keywords: Taylor Swift, Political Ideology, Feminism, Liberalism, Democracy, American Politics

บทนำ

เทย์เลอร์ สวิฟต์ (Taylor Alison Swift) เกิดเมื่อวันที่ 13 ธันวาคม ค.ศ. 1989 ณ เมืองเรดดิ้ง รัฐเพนซิลวาเนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา เธอเข้าสู่วงการเพลงตั้งแต่ปี ค.ศ. 2006 ในฐานะนักแต่งเพลงและศิลปินเพลงแนวคันทรี่ (country) เริ่มต้นด้วยอัลบั้มเปิดตัวในชื่อตัวเอง (2006) ซึ่งมีบทเพลงเกี่ยวกับความรัก ความสูญเสีย และความสัมพันธ์ในอดีต เช่น เพลง "The Way I Love You" เป็นต้น ต่อมา อัลบั้ม "Fearless" (2008) นำเสนอเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวในอุดมคติและชวนฝัน ความอกหัก และชีวิตในเมืองเล็ก ๆ พร้อมทั้งทำนองที่ติดหูและเนื้อเพลงที่เข้าถึงได้ เช่น เพลง "Love Story" และ "You Belong With Me"

ต่อมา ระหว่าง ค.ศ. 2010-2014 แนวเพลงในอัลบั้ม "Speak Now" และ "Red" แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงไปสู่แนวเพลงป๊อป ในขณะที่ยังคงรักษาความสามารถในการเล่าเรื่องไว้ แต่ภาพและเสียงมีองค์ประกอบอิเล็กทรอนิกส์ และมีดนตรีทดลองแนวผสมผสาน เช่น เพลง "Enchanted" และเพลง "Back to December" ในช่วงนี้ เพลงของเธอได้ขึ้นสู่อันดับหนึ่งบน Billboard Hot 100 เพลงแรก เช่น เพลง "We Are Never Ever Getting Back Together" ปัจจุบัน แนวเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟต์มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น เช่น เพลงในอัลบั้ม "Reputation" (2017) จะเน้นแนวป๊อปที่เข้มข้น รวมทั้งเพลง "Cruel Summer" จากอัลบั้ม "Lover" (2019) ที่โด่งดังมาก เมื่อถูกใช้เป็นเพลงเปิดตัวบนคอนเสิร์ต The Eras Tour ในขณะที่เพลงในอัลบั้ม "Folklore" (2020) และ "Evermore" (2020) กลายเป็นแนวอินดี้โฟล์ค ผลงานเหล่านี้สะท้อนถึงการเติบโตทางดนตรีของเธอได้เป็นอย่างดี

ความสำเร็จของ The Eras Tour ระหว่างปี ค.ศ. 2023-2024 ทำให้เธอกลายเป็นศิลปินหญิงที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่ง เธอได้รับรางวัลแกรมมี่รวมกว่า 14 รางวัล รางวัลอเมริกันมิวสิกอวอร์ด 32 รางวัล (ปี ค.ศ. 2024) เทย์เลอร์ สวิฟต์ มีฐานแฟนคลับที่เหนียวแน่นและหลากหลายในสหรัฐอเมริกา การสำรวจโดยนิตยสาร Forbes ในปี ค.ศ. 2023 พบว่าแฟนคลับส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (52%) พวกเขามีความรักดนตรี สนใจวัฒนธรรมป๊อป อยู่ในช่วงมีอายุที่หลากหลาย แต่โดยหลักแล้วเป็นกลุ่มคนรุ่นมิลเลนเนียล (Millennials) ที่เกิดตั้งแต่ปี ค.ศ. 1981-1996 ที่นิยมฟังเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟต์มากที่สุดคิดเป็น 45% ในขณะที่

23% เป็นกลุ่มคนเบบี้บูมเมอร์ (Baby Boomer) ที่เกิดปี ค.ศ. 1946-1964 และ 21% เป็นกลุ่มคน Generation X ที่เกิดระหว่างปี ค.ศ. 1964-1981 แม้แฟนเพลงส่วนใหญ่จะเป็นคนผิวขาว (74%) แต่มีแฟนเพลงจากเชื้อชาติอื่น ๆ เช่นกัน (Dellatto, 2023)

แฟนคลับของเทย์เลอร์ สวิฟต์มักเรียกตัวเองว่า "Swifties" พวกเขามีทัศนคติที่เป็นบวกต่อชีวิต มองโลกในแง่ดี และเชื่อมั่นในตนเอง สามารถเชื่อมโยงตัวเองเข้ากับบทเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟต์ได้ โดยเฉพาะประเด็นเรื่องความรัก การสูญเสีย และการเติบโต แฟนคลับมักติดตามเทย์เลอร์ สวิฟต์ผ่านทางสื่อโซเชียลมีเดีย มีการพูดคุยกับแฟนคลับคนอื่นๆ และแบ่งปันความรักที่มีต่อดนตรีของเธอ (Zafina & Sinha, 2024; กนกวรรณ ปิ่นสิริานนท์ และ อติพล เอื้อจรัสพันธ์, 2564) ในด้านทัศนคติทางการเมือง แฟนคลับส่วนใหญ่คิดเป็น 55% สนับสนุนพรรคเดโมแครต ขณะที่ 23% สนับสนุนพรรครีพับลิกัน และแฟนคลับที่เหลือไม่ได้สนับสนุนพรรคการเมืองใดเป็นพิเศษ (Dellatto, 2023) ด้วยฐานแฟนคลับจำนวนมาก ส่งผลให้ผลงานของเธอมียอดจำหน่ายมากกว่า 200 ล้านชุดทั่วโลก จนเกิดเป็น "Swiftonomics" หรือ "Taylornomics" ซึ่งหมายถึงกิจกรรมและการกระทำของเทย์เลอร์ สวิฟต์ที่ก่อให้เกิดผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจอย่างมหาศาล เช่น การขายบัตรคอนเสิร์ต อุตสาหกรรมดนตรี การท่องเที่ยว และการขายสินค้า เป็นต้น (Inoue, 2024) อย่างไรก็ตาม เทย์เลอร์ สวิฟต์ไม่แสดงจุดยืนทางการเมืองอย่างชัดเจนเท่าใดนัก จนกระทั่งเมื่อปี ค.ศ. 2018 เธอโพสต์ข้อความลงใน Instagram ยาวกว่า 390 คำเพื่อสะท้อนแนวคิดทางการเมืองสหรัฐอเมริกาโดยตรงไปตรงมาเป็นครั้งแรก

เทย์เลอร์ สวิฟต์มักถูกพิจารณาว่าเป็นศิลปินเพลงป๊อปร่วมสมัยที่มีผลงานโด่งดังมากมายในวงการบันเทิงสหรัฐฯ และทั่วโลก หากแต่ในบทความชิ้นนี้ ผู้เขียนต้องการศึกษาเทย์เลอร์ สวิฟต์ ในฐานะตัวแสดงทางการเมือง (political agency) ที่สื่อสารการเมืองสะท้อนในผลงานบทเพลงของเธอ ระหว่างปี ค.ศ. 2006-2024 มิวสิควิดีโอ (music video) ภาพยนตร์กึ่งสารคดีเรื่อง "Miss Americana" (2020) บนแพลตฟอร์ม Netflix และการเคลื่อนไหวทางการเมืองผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ผู้เขียนวิเคราะห์ด้วยบท (Text) โดยใช้แนวคิดการสื่อสารโน้มน้าวใจ (persuasive communication) ซึ่งผู้ส่งสารมีลักษณะบุคลิกที่ทำให้การสื่อสารประสบความสำเร็จ มีอำนาจ มีความสามารถ มีลีลาและใช้สื่อที่ดี (Wanless & Berk, 2022) โดยเทย์เลอร์ สวิฟต์ มีภาพลักษณ์ที่ดูดี ทันสมัย มีบุคลิกที่เข้าถึงง่าย

ดูเป็นมิตร และน่าเชื่อถือ รวมทั้งการใช้โซเชียลมีเดียเพื่อเชื่อมต่อกับแฟนคลับของเธอและมักแบ่งปันเรื่องราวส่วนตัวโดยตรง ทั้งในแอปพลิเคชัน “Instagram” และ “Twitter” ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น “X”

นอกจากนี้ เทย์เลอร์ สวิฟต์ยังได้ใช้กลยุทธ์การตลาดอันชาญฉลาดที่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายของเธอผ่านโซเชียลมีเดีย มีวิคีวิดีโอ และการทัวร์คอนเสิร์ตเพื่อโปรโมทเพลงของเธอ และเชื่อมโยงกับกลุ่มแฟนคลับได้ เธอจึงกลายเป็นแรงบันดาลใจให้แฟนคลับรู้สึกมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออกในรูปแบบที่เป็นตัวของตัวเอง ภายใต้บริบทสังคมสมัยใหม่ที่เปิดโอกาสให้ศิลปินค้นคว้าเช่นเธอสามารถก้าวข้ามขีดจำกัดในการสะท้อนอุดมการณ์และสื่อสารประเด็นทางการเมืองได้อย่างกว้างมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้เกิดการโน้มน้าวใจผู้รับสารได้ ท้ายที่สุด บทความพิจารณาผลสะท้อนจากการสื่อสารอุดมการณ์ทางการเมืองของเทย์เลอร์ สวิฟต์ต่อผู้รับสารในสังคมอเมริกัน และส่งผลต่อการเลือกตั้งในสหรัฐฯ อย่างมีนัยสำคัญ

อุดมการณ์ทางการเมือง

อุดมการณ์ทางการเมือง (Political Ideology) หมายถึง ชุดของความเชื่อ ค่านิยม และแนวคิดทางการเมืองที่ส่งผลต่อมุมมองหรือทัศนคติของบุคคลต่อประเด็นทางการเมือง สังคม เศรษฐกิจ อำนาจ ความเสมอภาค เสรีภาพ และหลักการพื้นฐานอื่นๆ ในการปกครอง (สมเกียรติ วันทะนะ, 2551) นอกจากนี้ อุดมการณ์ไม่ได้เป็นเพียงระบบความเชื่อเท่านั้น แต่ยังมีผลต่ออารมณ์ (emotions) และพฤติกรรม (behaviour) รวมถึงการกระทำ (action) ของมนุษย์อย่างมีนัยสำคัญ (Stankiewicz, 1993) นำไปสู่ความเชื่อของประชาชนต่อบทบาทของรัฐบาลในด้านการปกครอง เศรษฐกิจ และการจัดสวัสดิการสังคม เช่น ทัศนคติเกี่ยวกับภาษี การใช้จ่ายภาครัฐ และกฎระเบียบทางธุรกิจ ในมิติทางสังคม อุดมการณ์ทางการเมืองคือการให้คุณค่าในประเด็นต่างๆ เช่น สิทธิพลเมือง ความเท่าเทียมทางเพศ และเสรีภาพส่วนบุคคล ในประเด็นต่าง ๆ เช่น การเลือกตั้ง การยุติการตั้งครุฑ การแต่งงานของคนเพศเดียวกัน และการควบคุมอาวุธปืน เป็นต้น (Jost, Federico, & Napier, 2009)

ในการเลือกตั้ง อุดมการณ์ทางการเมืองมีอิทธิพลต่อจุดยืนทางการเมืองของพรรคการเมือง และค่านิยมทางสังคมของผู้สมัครในประเด็นต่าง ๆ เนื่องจากบุคคลมีแนวความคิดทางอุดมการณ์ต่างกัน จึงความคิดเห็นในหลายประเด็นที่แตกต่างกัน เช่น อุดมการณ์อนุรักษนิยมและอุดมการณ์เสรีนิยม ซึ่งอาจนำไปสู่การแบ่งขั้วทางการเมือง

เมืองในการเลือกตั้ง นอกจากนี้ อุดมการณ์สามารถกำหนดพฤติกรรมลงคะแนนเสียงได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งประชาชนจะส่งคะแนนเสียงสนับสนุนผู้สมัครและพรรคการเมืองที่สอดคล้องกับความเชื่อและค่านิยมตามอุดมการณ์ของตน เช่น บุคคลที่มีอุดมการณ์อนุรักษนิยมจะลงคะแนนให้ผู้สมัครรับเลือกตั้งและพรรคการเมืองที่ใช้นโยบายและหลักการอนุรักษนิยมมากกว่า ดังนั้น อุดมการณ์ทางการเมืองจึงมีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมทางการเมือง (political behaviour) และการเลือกตั้งอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ (Jost et al., 2009; Stankiewicz, 1993)

ศิลปินในฐานะตัวแสดงทางการเมือง

ศิลปินในฐานะตัวแสดงทางการเมือง หมายถึง ศิลปินที่ใช้ผลงานศิลปะของตนเพื่อแสดงออกถึงความคิดเห็นทางการเมืองหรือสื่อสารเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการเมืองผ่านช่องทางต่างๆ เช่น เนื้อเพลง การแสดงในที่ต่างๆ รวมถึงการใช้สื่อสังคมออนไลน์ เป็นต้น การสื่อสารของผู้มีชื่อเสียงมักเป็นที่สนใจของสื่อและประชาชนทั่วไป เนื่องจากพวกเขาช่วยสร้างการรับรู้และความเข้าใจทางการเมืองในวงกว้างมากขึ้น ส่งผลต่อความเข้าใจ การสร้างแรงจูงใจในการมีส่วนร่วมในกระบวนการทางการเมือง ผลักดันสังคมและการตัดสินใจในเรื่องการเมืองหรือประเด็นสังคมต่าง ๆ ได้ เช่น การติดตามข่าวสาร การเข้าร่วมกิจกรรมทางการเมือง การสมัครเป็นสมาชิกพรรคการเมือง หรือการออกไปลงคะแนนเลือกตั้ง เป็นต้น (Ball, Dagger, & O'Neill, 2019)

นอกจากนี้ ศิลปินยังเป็นตัวแทนหรือตัวอย่างในสังคมในการสร้างแรงกดดันต่อรัฐบาลได้ในกรณีที่อุดมการณ์ทางการเมืองของผู้มีชื่อเสียงขัดแย้งกับแนวทางของรัฐบาลเพื่อนำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงในระดับวัฒนธรรมและการเมืองทั้งในปัจจุบันและอนาคต เช่น เลโอนาร์โด ดิคาปริโอ (Leonardo DiCaprio) นักแสดงชาวอเมริกันเคลื่อนไหวปกป้องพื้นที่ป่าแห่งสุดท้ายของโลก ในปี ค.ศ. 1998 (United Nations, 2014) ส่งผลให้เขาได้รับเลือกให้เป็นผู้ส่งสารแห่งสันติภาพแห่งสหประชาชาติ (a Messenger of Peace) ในปี ค.ศ. 2017 เพื่อให้ประชาชนทั่วโลกหันมาให้ความสนใจและตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมมากขึ้น หรือในกรณีคานเย เวสต์ (Kanye West) นักร้องแร็ปชาวอเมริกันประกาศสนับสนุนอดีตประธานาธิบดีโดนัลด์ ทรัมป์ ส่งผลให้เกิดกระแสการแบ่งขั้วทางการเมืองในสหรัฐอเมริกามากขึ้น (Krebs, 2022)

ในทางรัฐศาสตร์ เราคงแยกบริบททางการเมืองออกจากผลงานของเทย์เลอร์ สวิฟต์ได้ยาก ผลงานเพลงมากกว่า 200 เพลงจาก 10 อัลบั้ม ค.ศ. 2006-2024 ภาพยนตร์ถึง

สารคดีเรื่อง “Miss Americana” (2020) ใน Netflix และการเคลื่อนไหวทางโซเชียลมีเดียออนไลน์ เช่น “Instagram” และ “Twitter” หรือ “X” ล้วนแต่เป็นการสื่อสารที่สะท้อนอุดมการณ์ทางการเมืองของเธอ และส่งผลต่อปรากฏการณ์ทางการเมืองไม่น้อย ดังนั้น เราจึงสามารถทำความเข้าใจอุดมการณ์ทางการเมืองของเธอได้ผ่านการสื่อสารในผลงานของเธอซึ่งปรากฏขึ้น ได้แก่ อุดมการณ์สตรีนิยม เสรีนิยม และประชาธิปไตย อุดมการณ์ทางการเมืองเหล่านี้ส่งผลต่อการเลือกตั้งในสหรัฐฯ อย่างมีนัยสำคัญ

อุดมการณ์สตรีนิยม

อุดมการณ์สตรีนิยม (Feminism) เป็นแนวคิดที่เชื่อว่าความแตกต่างทางเพศไม่ได้ลดทอนคุณค่าของบุคคล และเรียกร้องให้สตรีและบุรุษมีสิทธิที่เท่าเทียมกันทั้งทางการเมือง สังคม และเศรษฐกิจ อุดมการณ์สตรีนิยมประกอบด้วยหลักการที่สำคัญ ได้แก่ ความเท่าเทียมกันทางเพศ สิทธิในการเจริญพันธุ์ การต่อต้านความรุนแรงที่เกิดจากเพศสภาพ ความเหลื่อมล้ำระหว่างเพศ และการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม เป็นต้น (Heywood, 2021)

เทย์เลอร์ สวิฟต์แสดงออกว่าเธอเป็นนักสตรีนิยมสายเสรี (Liberal Feminism) อย่างเปิดเผยมาอย่างยาวนาน แนวคิดนี้เป็นสาขาหนึ่งของขบวนการสตรีนิยมที่พยายามบรรลุความเท่าเทียมทางเพศผ่านการปฏิรูปกฎหมายและการเมืองภายใต้กรอบของประชาธิปไตยเสรีนิยม โดยเน้นย้ำถึงสิทธิส่วนบุคคล โอกาสที่เท่าเทียมกัน และหลักนิติธรรม โดยสนับสนุนการเปลี่ยนแปลงกฎหมายและนโยบายเพื่อให้เพศหญิงมีสิทธิและโอกาสเช่นเดียวกับเพศชาย เทย์เลอร์ สวิฟต์เริ่มต่อสู้เพื่อความเท่าเทียมทางเพศเนื่องจากเธอถูกกีดกันทางเพศค่อนข้างมากโดยเฉพาะในวงการดนตรีเพียงเพราะเธอเป็นศิลปินเพศหญิง เช่น การเหมารวมว่าเธอเป็นผู้หญิงที่ประพันธ์บทเพลงเกี่ยวกับแฟนเก่า การออกเดทที่มากเกินไป การอาศัยนักดนตรีเพศชายเพื่อทำให้เพลงของเธอโด่งดัง และมีชื่อเสียงเพียงเพราะค่ายเพลงเท่านั้น (Milder, 2021)

นอกจากนี้ เทย์เลอร์ สวิฟต์เคยถูกเดวิด มุลเลอร์ (David Mueller) ดีเจชาวอเมริกันล่วงละเมิดทางเพศระหว่างถ่ายรูปเมื่อปี ค.ศ. 2013 ระหว่างที่เธอกำลังให้สัมภาษณ์และถ่ายรูปกับแฟนเพลงหลังคอนเสิร์ตในเมืองเดนเวอร์ เธอรู้สึกไม่พอใจจึงรีบถอยออกไปจากตรงนั้น จากนั้นจึงกล่าวหาเทย์เลอร์ สวิฟต์แจ้งความดำเนินคดีกับมุลเลอร์ ส่งผลให้เขาถูกไล่ออกจากงาน เขาจึงฟ้องร้องเรียกค่าเสียหายจากเทย์เลอร์กว่า 3 ล้านดอลลาร์ (Mueller v. Swift) ขณะที่เธอได้ฟ้องกลับมุลเลอร์โดยเรียกค่าเสียหายเพียง

1 ดอลลาร์สหรัฐฯ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการต่อต้านการคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ (sexual assault) คณะลูกขุนตัดสินให้เทย์เลอร์ สวิฟต์ชนะคดีในเดือนมิถุนายน ค.ศ. 2017 (McLean, 2017)

ในปี ค.ศ. 2017 เทย์เลอร์ สวิฟต์ได้ปรากฏตัวในฐานะบุคคลแห่งปีของนิตยสาร TIME เธอออกมาเล่าประสบการณ์การถูกคุกคามทางเพศและยืนยันว่าทุกคนควรมีสิทธิเหนือร่างกายตัวเอง ในปีเดียวกันเทย์เลอร์ สวิฟต์เปิดตัวเพลง “Look What You Made Me Do” (2017) ซึ่งเป็นเพลงพิเศษสะท้อนความโกรธแค้น ความเจ็บปวด ความรู้สึกไม่ยุติธรรมและการทรยศหักหลังโดยคนใกล้ตัว เช่น เนื้อเพลงที่ร้องว่า “I don't like your perfect crime. How you laugh when you lie. You said the gun was mine. Isn't cool, no, I don't like you (oh!)” (Look What You Made Me Do, 2017) สะท้อนให้เห็นถึงประสบการณ์อันเลวร้ายจากการฟ้องร้องในคดีล่วงละเมิดทางเพศที่คู่กรณีของเธอที่กล่าวโทษเธอในฐานะเชื่อว่าเธอเป็นต้นเหตุของภัยที่เกิดขึ้น (Victim blaming) เพื่อการลดทอนความรับผิดชอบของผู้กระทำผิด และเป็นการซ้ำเติมผู้เสียหายให้ได้รับความเจ็บปวดมากยิ่งขึ้น (Swift, 2020)

นอกจากนี้ เนื้อเพลงที่ร้องว่า “I got smarter, I got harder in the nick of time. Honey, I rose up from the dead” (Look What You Made Me Do, 2017) แสดงให้เห็นว่าเธอฉลาดขึ้นมาแล้ว แกร่งขึ้นในวินาทีสุดท้าย และฟื้นคืนชีพได้ตลอดเวลา เธอจะไม่ทนกับสิ่งที่เกิดขึ้นอีก หรือเนื้อเพลงที่ร้องว่า “... I've got a list of names and yours is in red, underlined I check it once, then I check it twice, oh” (Look What You Made Me Do, 2017) แสดงให้เห็นถึงความโกรธแค้นต่อคนที่ทำร้ายเธอ เธอมีรายชื่อของพวกเขา คนที่ทำให้เธอต้องแข็งแกร่งมากยิ่งขึ้น และจะไม่ปล่อยให้ลอยนวลอีกต่อไป เนื้อเพลงแสดงถึงความกล้าหาญ ไม่ยอมแพ้ ลุกขึ้นมายืนหยัดเพื่อตัวเอง และเรียกร้องความยุติธรรม (Alek, Marzuki, Hidayat, & Sari, 2020) ในเนื้อเพลง เทย์เลอร์ยังมีการกล่าวโทษใครบางคนที่ทำให้เธอต้องเผชิญกับเรื่องเลวร้ายในอาชีพการงานของเธอ และแสดงพลังว่าเธอเข้มแข็งพอที่จะผ่านมันไปได้ด้วยการร้องเพลงซ้ำ ๆ ว่า “Ooh, look what you made me do” (Look What You Made Me Do, 2017)

เนื้อเพลงนี้ยังแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ของเทย์เลอร์ สวิฟต์ที่อ่อนหวานและน่ารัก แต่หลังจากผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากเธอได้ลุกขึ้นมาเป็นผู้หญิงที่เข้มแข็งและมั่นใจในตัวเองมากขึ้น โดยร้องว่า “The world moves on another day another drama, drama, but

not for me, not for me all I think is karma..." (Look What You Made Me Do, 2017) ทำที่สุด เนื้อเพลงสะท้อนว่าเทย์เลอร์ สวิฟต์คนเดิมได้ตายไปแล้ว ก่อนที่จะกลายเป็นคนใหม่ที่ได้เรียนรู้ที่จะเข้มแข็งและปกป้องตัวเองมากขึ้น เมื่อเธอร้องว่า "I'm sorry. But the old Taylor can't come to the phone right now. Why? Oh, 'cause she's dead (oh)" (Look What You Made Me Do, 2017) การเปลี่ยนแปลงของเทย์เลอร์ สวิฟต์เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้หญิงหลายคนกล้าที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเอง เป็นตัวของตัวเอง และหลุดพ้นจากกรอบของสังคม

ในทางการเมือง เพลง "Look What You Made Me Do" (2017) สื่อสารถึงปัญหาของสตรีในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ การเหยียดเพศ และการกล่าวโทษเหยื่อ หญิงสาวในเนื้อเพลงนี้เปรียบเสมือนตัวแทนของผู้หญิงทุกคนที่ตกเป็นเหยื่อของปัญหาเหล่านี้ เทย์เลอร์ สวิฟต์เห็นว่าผู้หญิงมีสิทธิที่จะปกป้องตัวเอง และสังคมควรปกป้องผู้หญิงเมื่อเธอตกเป็นเหยื่อของการล่วงละเมิดทางเพศ ดังนั้น เพลงนี้จึงสะท้อนการปกป้องสตรีและรณรงค์ให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญของการพิทักษ์สิทธิสตรี นอกจากนี้ เพลงนี้ได้รับเสียงชื่นชมจากนักวิจารณ์หลายคนว่าแสดงให้เห็นถึงพลังของเพศหญิง โดยสะท้อนว่าผู้หญิงสามารถประสบความสำเร็จได้ แม้ว่าจะต้องเผชิญกับความท้าทายมากมายก็ตาม เนื้อเพลงตอกย้ำจุดยืนที่ว่าผู้หญิงไม่จำเป็นต้องทนกับความรุนแรงหรือการล่วงละเมิดทางเพศอีกต่อไป เธอสามารถลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อปกป้องตัวเองได้

ต่อมาในปี ค.ศ. 2019 เทย์เลอร์ สวิฟต์ประพันธ์เพลง "The Man" (Swift, 2019) เพื่อเรียกร้องความเท่าเทียมของผู้หญิงในสังคม เนื้อหาของเพลงนี้กล่าวถึงการที่เพศหญิงมักจะถูกตัดสินและเลือกปฏิบัติอย่างไม่เท่าเทียมกับเพศชาย โดยท่อนที่ร้องว่า "For me to do, every conquest I had made would make me more of a boss to you" (Swift, 2019) สะท้อนถึงความไม่เท่าเทียมทางเพศที่เพศหญิงต้องเผชิญในโลกแห่งอาชีพและการทำงาน ความรู้สึกของเพศหญิงที่ต้องพยายามทำงานหนักกว่าเพศชายเพียงเพื่อที่จะประสบความสำเร็จในระดับเดียวกัน อีกทั้ง เนื้อเพลงที่ร้องว่า "I'm so sick of running as fast as I can, Wondering if I'd get there quicker. If I was a man" (Swift, 2019) แสดงให้เห็นว่าเพศหญิงต้องทำงานหนักมากเป็นพิเศษเมื่อเปรียบเทียบกับเพศชาย เนื่องจากบรรทัดฐานทางสังคมที่ไม่เท่าเทียมกันทางเพศ ส่งผลให้เพศชายได้เปรียบเหนือเพศหญิงเสมอ และเพลงนี้ได้ตั้งคำถามกับสังคมว่าถ้าหากเธอเป็นเพศชาย เธอจะประสบความสำเร็จ

ได้รวดเร็วกว่านี้หรือไม่ ในเนื้อเพลงร้องว่า

They'd say I hustled. Put in the work
They wouldn't shake their heads and question
how much of this I deserve
What I was wearing, if I was rude
Could all be separated from my good ideas and
power moves (Swift, 2019)

เนื้อเพลง "The Man" (Swift, 2019) สะท้อนถึงสิทธิพิเศษของเพศชายในสังคม บอกเล่าเรื่องราวของเพศชายที่จะประสบความสำเร็จได้เพราะพวกเขาทำงานอย่าง "เร่ร่อน" ในขณะที่ความสำเร็จของเพศหญิงเป็นเพราะโชคชะตาเท่านั้น เพศชายได้รับอนุญาตให้แสดงปฏิกิริยาต่างๆ ได้ แต่เมื่อเพศหญิงพยายามโต้ตอบกับบางสิ่ง เธอจะถูกมองว่าเป็นการแสดงปฏิกิริยาที่มากเกินไป เนื้อเพลงที่ว่า... "I'd be a fearless leader, I'd be an alpha type" (Swift, 2019) สะท้อนการอธิบายคุณลักษณะของเพศหญิงโดยใช้ "ลักษณะเฉพาะของเพศชาย" เช่น "ผู้นำที่กล้าหาญ" และ "ประเภทอัลฟ่า" (alpha type) ที่แสดงออกถึงความกล้าแสดงออก ความแข็งแกร่ง เป็นต้น

เทย์เลอร์ สวิฟต์ยังกล่าวอีกว่าสังคมมักจะเข้าใจเพศชายมากกว่าเพศหญิง ทั้ง ๆ ที่เพศหญิงมีความคิดเป็นของตนเอง และมีอำนาจโดยไม่จำเป็นต้องพึ่งพาเพศชาย ซึ่งสะท้อนขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมบนสื่อโซเชียลออนไลน์ด้วยแฮชแท็ก #MeToo เพื่อแบ่งปันประสบการณ์การถูกรังแกทางเพศและภัยคุกคามต่อเพศหญิง นำไปสู่การต่อต้านการล่วงละเมิดทางเพศและวัฒนธรรมการข่มขืน (Levy & Mattsson, 2023) ทำที่สุด เนื้อเพลงร้องว่า... "And I'm so sick of them coming at me again (coming at me again) 'Cause if I was a man (if I was a man) Then I'd be the man (then I'd be the man)" (Swift, 2019) ต้องการเปรียบเทียบว่าถ้าหากเธอเป็นเพศชาย เธอคงจะได้รับการปฏิบัติที่ดีกว่านี้ ผู้คนคงจะชื่นชมและยอมรับความสำเร็จของเธอมากกว่านี้ และสามารถประสบความสำเร็จได้ ก่อนจะทิ้งท้ายว่า ถ้าเธอจะต้องเป็นเพศชาย เธอก็จะเป็นเพศชายให้ได้

ในฐานะนักสตรีนิยม เทย์เลอร์ สวิฟต์ประพันธ์เพลง "The Man" (Swift, 2019) บนพื้นฐานแนวคิดสังคมปิตาธิปไตย (patriarchy) หากเพศหญิงจะได้รับ "การยอมรับ" ในสังคมนี้ พวกเขาจะต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่ออิสรภาพของตนเอง เทย์เลอร์ สวิฟต์แสดงความกังวลเกี่ยวกับการเลือกปฏิบัติทางเพศและความเท่าเทียมทางเพศ เธอรู้สึกโกรธเคืองกับคำที่เพศหญิงได้รับเมื่อพวกเขาพยายามทำสิ่งเดียวกันกับที่เพศชายทำ อุดมการณ์สตรีนิยมในเพลง "The Man"

(Swift, 2019) จึงสะท้อนการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีในสังคมที่เพศหญิงไม่จำเป็นต้องทนกับความรุนแรง การล่วงละเมิดทางเพศ หรือจากนโยบายทางการเมืองที่ไม่เป็นธรรม อีกทั้งยังเรียกร้องให้ผู้คนออกมาต่อสู้เพื่อสิทธิของตนเอง เพศหญิงสามารถลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อปกป้องตัวเองและประสบความสำเร็จได้ แม้ว่าจะต้องเผชิญกับความท้าทายมากมายก็ตาม

ในปี ค.ศ. 2019 เทย์เลอร์ สวิฟต์ได้รับรางวัล Woman of the Decade โดยเธอได้กล่าวว่า

... And as for me, lately I've been focusing less on doing what they say I can't do and more on doing whatever the hell I want. Thank you for a magnificent, happy, free, confused, sometimes lonely but mostly golden decade... (Milder, 2021)

จากประสบการณ์ของการกีดกันทางเพศ การเหมารวม การคุกคามทางเพศ เทย์เลอร์ สวิฟต์ได้พิสูจน์ความสามารถของเธอในอุตสาหกรรมเพลงจนได้รับการยอมรับจากผู้ชมจำนวนมาก เธอได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้คนนับล้านและเป็นตัวอย่างของผู้มีชื่อเสียงที่สนับสนุนสิทธิสตรีในหลายรูปแบบ เนื้อเพลงที่เปิดกว้าง การแสดงสุนทรพจน์ และสารคดีเรื่อง "Miss Americana" (2020) บนแพลตฟอร์ม Netflix ได้แสดงให้เห็นอิทธิพลของเธอในบทบาทของเพศหญิงในการเมืองและอุตสาหกรรมเพลงที่ผู้ชายโดยเพศชาย

อุดมการณ์เสรีนิยม

อุดมการณ์เสรีนิยม (Liberalism) เริ่มปรากฏขึ้นในศตวรรษที่ 17 และ 18 เพื่อตอบโต้ลัทธิเผด็จการและระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ อุดมการณ์เสรีนิยมเชื่อในสิทธิส่วนบุคคล เสรีภาพ ความเสมอภาค และหลักนิติธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเชื่อในคุณค่าและศักดิ์ศรีโดยธรรมชาติของบุคคลทุกคน เสรีภาพของพลเมือง เช่น เสรีภาพในการพูด การนับถือศาสนา และการชุมนุม ซึ่งเป็นสิทธิขั้นพื้นฐานที่ต้องได้รับการคุ้มครองจากรัฐบาล นอกจากนี้ อุดมการณ์เสรีนิยมเชื่อในความเท่าเทียมกันภายใต้กฎหมาย ทุกคนได้รับการปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกัน ในด้านการศึกษา การจ้างงาน และการมีส่วนร่วมทางการเมือง โดยไม่คำนึงถึงภูมิหลัง ความมั่งคั่ง สถานะทางสังคม หรือเพศสภาพ (Heywood, 2021)

เทย์เลอร์ สวิฟต์แสดงจุดยืนในอุดมการณ์เสรีนิยม ในฐานะที่เป็นอุดมการณ์ที่เปิดกว้างเรื่องความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) และการยอมรับในความแตกต่างหลากหลาย ในเดือนมิถุนายน ค.ศ. 2019 ขณะที่สภาผู้แทนราษฎรสหรัฐฯ เพิ่งผ่านร่างบัญญัติความเท่าเทียม (Equality

Act) เพื่อแก้ไขรัฐธรรมนูญสิทธิพลเมือง ค.ศ. 1964 (Civil Rights Act of 1964) ในการห้ามการเลือกปฏิบัติบนพื้นฐานของเพศ อัตลักษณ์ทางเพศ รสนิยมทางเพศ และเพื่อวัตถุประสงค์อื่น เธอได้ประกาศสนับสนุนร่างกฎหมายฉบับนี้ผ่านสร้างคำร้องใน change.org และเขียนจดหมายถึงวุฒิสมาชิกเพื่อกระตุ้นให้พวกเขาสนับสนุนกฎหมายฉบับนี้ อีกทั้งเธอยังรณรงค์ให้ผู้ติดตามสนับสนุนและเสริมโดยเธอด้วยการติดแฮชแท็ก #lettertomysenator ในสื่อโซเชียลออนไลน์ (Spruch, 2020)

ในปีเดียวกันนั้น เทย์เลอร์ สวิฟต์เปิดตัวเพลง "You Need to Calm Down" (2019) จากอัลบั้ม "Lover" (2019) ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักตนเองและความเท่าเทียมกันในกลุ่มคน LGBTQ+ เพื่อประกาศว่าตนเป็นพันธมิตรกับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศและเป็นตัวแทนของคนชายขอบ (Avdeeff, 2021) โดยเนื้อเพลงนี้กล่าวถึงเรื่องราวของการเรียกร้องสิทธิของ LGBTQ+ ต่อต้านการเหยียดเพศ ความรุนแรง และการยอมรับความแตกต่าง เช่น เนื้อเพลงที่ร้องว่า ...

And I ain't trying to mess with your self-expression.

But I've learned the lesson that stressin'.

And obsessin' 'bout somebody else is no fun

And snakes and stones never broke my bones so (You Need to Calm Down, 2019)

เทย์เลอร์ สวิฟต์กล่าวถึงการเหยียดเพศและความรุนแรงต่อ LGBTQ+ โดยผู้ที่เหยียดเพศมักอ้างว่า LGBTQ+ กำลังคุกคามสิทธิของพวกเขา แต่แท้จริงแล้วผู้ที่เหยียดเพศต่างหากที่กำลังคุกคามสิทธิของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ นอกจากนี้ เธอยังสะท้อนการเรียกร้องสิทธิของ LGBTQ+ โดยกล่าวว่าเธอและเพื่อน ๆ จะไม่หยุดเรียกร้องสิทธิ แต่จะเดินหน้าต่อไปด้วยการเดินพาเหรดในงาน Pride month พร้อมกับเนื้อเพลงว่า ...

You just need to take several seats and then try to restore the peace

And control your urges to scream about all the people you hate

'Cause shade never made anybody less gay so (You Need to Calm Down, 2019)

ซึ่งหมายถึงการยอมรับความแตกต่าง หากคุณไม่ชอบคุณก็เพียงแค่ "ต้องหาที่นั่งสงบๆ และควบคุมไม่ให้กรีดร้องใส่คนที่คุณเกลียด" และการเป็นคน LGBTQ+ ไม่ได้ด้อยค่าใครลง ดังนั้นทุกคนควรเป็นตัวของตัวเองและยอมรับความแตกต่าง

เนื้อเพลง “You Need to Calm Down” (2019) สะท้อนแนวคิดเสรีนิยมที่เปิดกว้าง สนับสนุนสิทธิ LGBTQ+ รณรงค์ต่อต้านการเหยียดหยามเพศและความรุนแรงต่อ LGBTQ+ และเรียกร้องให้ทุกคนยอมรับความแตกต่าง อีกทั้งยังสะท้อนความรู้สึกของผู้คนที่ถูกเหยียดหยามจากความเชื่อทางการเมืองที่แตกต่างกัน และการเรียกร้องให้ผู้คนเปิดใจยอมรับความหลากหลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถานการณ์ทางการเมืองสหรัฐฯ ที่กำลังเผชิญกับความแตกแยกและการแบ่งขั้วทางการเมือง (Political polarization) อย่างลึกซึ้งระหว่างอุดมการณ์เสรีนิยมภายใต้การนำของพรรคเดโมแครต และอุดมการณ์อนุรักษนิยมที่สนับสนุนโดยพรรครีพับลิกัน ซึ่งเป็นความท้าทายระบบการเมืองและตัวแทนของระบอบประชาธิปไตยอย่างมาก นำไปสู่ความขัดแย้งในสภาคองเกรส และแสดงออกในการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐฯ หลายสมัย (Heltzel & Laurin, 2020; Westfall, Van Boven, Chambers, & Judd, 2015)

ในปี ค.ศ. 2018 เทย์เลอร์ สวิฟต์ได้สื่อสารผ่านการโพสต์บน Instagram เพื่อสนับสนุนกลุ่ม LGBTQ+ ความว่า I believe that the systemic racism we still see in this country towards people of color is terrifying, sickening and prevalent. I cannot vote for someone who will not be willing to fight for dignity for ALL Americans, no matter their skin color, gender or who they love (Swift, 2018).

เทย์เลอร์ สวิฟต์ยังร่วมรณรงค์ต่อต้านการเลือกปฏิบัติทุกรูปแบบ เธอมักเข้าร่วมการเดินขบวนไพรด์ (pride march) เพื่อแสดงออกถึงเสรีภาพในการสนับสนุนกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ และโพสต์ข้อความบนสื่อโซเชียลเพื่อสนับสนุนสิทธิมนุษยชน และสนับสนุนกลุ่มคนที่ถูกเลือกปฏิบัติ เช่น กลุ่มคนผิวสี และกลุ่มคนพิการ โดยเธอกำหนดว่า “I always have and always will cast my vote based on which candidate will protect and fight for the human rights I believe we all deserve in this country” (Swift, 2018) เราจึงเห็นได้ว่า เทย์เลอร์ สวิฟต์ได้ใช้ผลงานของเธอเพื่อสะท้อนแนวคิดเสรีนิยม ความหลากหลายทางเพศ และความยุติธรรมในสังคม ต่อต้านการเลือกปฏิบัติต่อ คนกลุ่มน้อย และคนชายขอบที่หลากหลาย และสะท้อนประเด็นสิทธิและเสรีภาพในผลงานของเธอ

อุดมการณ์ประชาธิปไตย

ประชาธิปไตย (Democracy) เป็นแนวคิดทางการเมืองที่เชื่อในการปกครองของประชาชน โดยประชาชนมี

อำนาจ และมีส่วนร่วมในกระบวนการตัดสินใจที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตของตน แนวคิดเรื่องประชาธิปไตยมีรากฐานมาจากหลักการต่างๆ เช่น ความเสมอภาค เสรีภาพ และการเป็นตัวแทน มีพัฒนาการมานานและสามารถมีรูปแบบต่างๆ มากมาย (ประจักษ์ ก้องกีรติ, 2563) แต่แนวคิดหลักยังคงมุ่งเน้นไปที่การมีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชน หลักการสำคัญของประชาธิปไตย ได้แก่ อำนาจอธิปไตยเป็นของประชาชน พลเมืองทุกคนมีสิทธิเท่าเทียมกันในการมีส่วนร่วมในกระบวนการทางการเมือง รวมถึงสิทธิในการลงคะแนนเสียง ลงสมัครรับตำแหน่งสาธารณะ และมีส่วนร่วมในการเลือกตั้งที่เสรีและยุติธรรม การปกครองโดยเสียงข้างมากที่ยอมรับสิทธิของเสียงข้างน้อย หลักนิติธรรม และเสรีภาพทางการเมือง (Heywood, 2021; สมเกียรติ วันทะนะ, 2558)

ตลอดชีวิตในการทำงานตั้งแต่ปี ค.ศ. 2006 เทย์เลอร์ สวิฟต์ปฏิเสธที่จะแสดงออกทางการเมือง เพราะการแสดงออกทางการเมืองของศิลปินมีความเสี่ยงต่อความนิยมและผลงาน ในสารคดี “Miss Americana” (2020) เธอได้รับบทเรียนจากวงดนตรีแนวคันทรี่ชื่อ “Dixie Chicks” จากรัฐเท็กซัส ที่นักร้องนำออกมาเคลื่อนไหวทางการเมืองด้วยการวิจารณ์ประธานาธิบดี จอร์จ ดับเบิลยู บุช (George W. Bush) ต่อการส่งทหารบุกอิรักกลางเวลาที่คอนเสิร์ตที่ลอนดอนเมื่อปี ค.ศ. 2003 แล้วถูกกระแสตีกลับอย่างหนัก (Gilbert, 2007; Wilson, 2020) เทย์เลอร์ สวิฟต์จึงเลือกที่จะไม่ยุ่งเกี่ยวกับการเมือง โดยเธอกำหนดว่า “Good girl don’t talk politics” (Swift, 2020)

ในช่วงการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา ค.ศ. 2016 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่การเมืองสหรัฐฯ มีความแตกแยกและการแบ่งขั้วทางการเมือง (political polarization) อย่างลึกซึ้งเนื่องจากทั้งสองพรรคในสหรัฐฯ มีมุมมองในประเด็นทางการเมืองที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง เช่น พรรครีพับลิกัน นำโดยประธานาธิบดีโดนัลด์ ทรัมป์เน้นการเติบโตทางเศรษฐกิจ การลดภาษี การยกเลิกกฎระเบียบ และต่อต้านการผู้อพยพ ขณะที่นางฮิลลารี คลินตัน ผู้สมัครจากพรรคเดโมแครต สนับสนุนการเข้าถึงบริการสาธารณสุข การต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ ความเท่าเทียมทางสังคม และการไม่เหยียดเชื้อชาติ (ลดาวัลย์ ไขคำ, 2566) ในปีนั้น เทย์เลอร์ สวิฟต์หลีกเลี่ยงที่จะเปิดเผยจุดยืนทางการเมือง เธอโพสต์รูปถ่ายของตัวเองที่กำลังเข้าแถวลงคะแนนเสียง พร้อมทั้งเรียกร้องให้ผู้ติดตามเธอใน Instagram ออกไปใช้สิทธิเลือกตั้งโดยไม่ได้อ้างถึงจุดยืนทางการเมือง ส่งผลให้หลายคนเข้าใจว่าเธอสนับสนุนประธานาธิบดีโดนัลด์ ทรัมป์ เพราะเพลงของเธอกล่าวถึงพลังหญิงมาโดยตลอดแต่กลับไม่ออกมาสนับสนุนฮิลลารี คลินตัน (คริสตอฟเฟอร์ สเวนสัน, 2561)

อย่างไรก็ตาม จุดยืนทางการเมืองของเธอปรากฏอย่างชัดเจนเมื่อเธอโพสต์ภาพพร้อมข้อความยาวกว่า 393 คำบนบัญชี Instagram ส่วนตัวในเดือนตุลาคม ค.ศ. 2018 กล่าวถึงประเด็นทางการเมืองต่าง ๆ พร้อมทั้งเปิดเผยว่าเธอจะลงคะแนนให้ผู้สมัครที่มาจากพรรคเดโมแครตในการเลือกตั้งกลางเทอมของสหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 1: โปสต์ของเทย์เลอร์ สวิฟต์ วันที่ 7 ตุลาคม ค.ศ. 2018

ที่มา: ภาพจาก Instagram ของเทย์เลอร์ สวิฟต์

ก่อนโพสต์ครั้งนี้ เธอได้ปรึกษาครอบครัวและทีมงานอย่างหนัก แต่สถานการณ์ทางการเมืองสหรัฐฯ ในขณะนั้นทำให้เธอรู้สึกเสียใจที่ไม่แสดงออกถึงจุดยืนทางการเมืองตั้งแต่ปี ค.ศ. 2016 ดังนั้น ในการเลือกตั้งกลางเทอมปี ค.ศ. 2018 เธอจึงยืนยันที่จะ “ทำสิ่งที่ถูกต้อง” และ “อยู่ในด้านที่ถูกต้องของประวัติศาสตร์” (Taylor Swift, 2020) ในโพสต์ทาง Instagram เธอเขียนว่า

In the past I've been reluctant to publicly voice my political opinions, but due to several events in my life and in the world in the past two years, I feel very differently about that now. (Swift, 2018)

ในโพสต์เดียวกันนี้ เธอยังระบุว่าได้ลงทะเบียน (register) เพื่อลงคะแนนเสียงเลือกตั้งในรัฐเทนเนสซี (Tennessee) เรียบร้อยแล้วและพร้อมที่จะลงคะแนนให้แก่ผู้แทนที่มาจากพรรคเดโมแครตทั้งสองสภา คือฟิล เบรเดเซน (Phil Bredesen) ในตำแหน่งวุฒิสภา และจิม คูเปอร์ (Jim Cooper) ในตำแหน่งผู้แทนในสภาผู้แทนราษฎร (Yahr, 2018) พร้อมกันนั้น เธอยังได้กล่าวตำหนิ

มาร์ชา แบล็คเบิร์น (Marsha Blackburn) คู่แข่งจากพรรครีพับลิกัน โดยระบุว่า “การลงคะแนนเสียงของ[มาร์ชา แบล็คเบิร์น] ในสภาองเกรสทำให้ฉันตกใจและหวาดกลัว” (Swift, 2018) เนื่องจากแบล็คเบิร์นลงคะแนนไม่เห็นด้วยกับกฎหมายสิทธิสตรีหลายฉบับ เช่น รั้งบัญญัติความรุนแรงต่อสตรี (Violence Against Women Act) หรือการจ่ายค่าตอบแทนอย่างเท่าเทียม ทั้งยังไม่เห็นด้วยที่จะให้คู่รักเพศเดียวกันมีสิทธิแต่งงาน (NAS, 2014)

ในทางกลับกัน ประธานาธิบดีทรัมป์ซึ่งสนับสนุนแบล็คเบิร์นกล่าวว่า “ฉันแน่ใจว่าเทย์เลอร์ สวิฟต์ไม่รู้อะไรเกี่ยวกับ[แบล็คเบิร์น]เลย” และ “คิดซะว่า ตอนนี้นั้นฉันชอบเพลงของเทย์เลอร์ลดลงประมาณ 25 เปอร์เซ็นต์ โอเคไหม?”² ก่อนที่เขาจะพยายามระดมผู้ติดตามในบัญชีทวิตเตอร์ด้วยการรีทวีตข้อความที่ระบุว่าวันอังคารคือสันตายนในการลงทะเบียนเพื่อลงคะแนนเสียงในรัฐมากกว่า 12 รัฐ ขณะนี้ในเย็นวันเดียวกันเทย์เลอร์ สวิฟต์กล่าวสุนทรพจน์ในฐานะศิลปินแห่งปี บนเวที American Music Awards ว่า “ออกไปลงคะแนนเสียง ฉันรักคุณ บ้าย บาย”³

ในปี ค.ศ. 2020 เทย์เลอร์ สวิฟต์ยังคงมีความหวังในการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐฯ เธอเปิดตัวเพลง “Only the Young” (2020) ซึ่งเป็นเพลงในอัลบั้ม “Miss Americana” (Original Motion Picture Soundtrack) (2020) กล่าวถึงความสำคัญของการมีส่วนร่วมทางการเมืองของเยาวชนผ่านการเลือกตั้ง โดยเธอรณรงค์ให้เยาวชนออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง เพื่อกำหนดอนาคตของตนเอง (Alajuma, 2021) เนื้อเพลงที่ร้องว่า “The moment you heard the news. You're screaming inside. And frozen in time. You did all that you could do” (Only The Young, 2020) แสดงให้เห็นถึงความผิดหวังและความคับข้องใจต่อผลการเลือกตั้ง และให้กำลังใจว่าพวกเขาทำได้ดีที่สุดแล้ว ด้วยท่อนที่ร้องว่า...

They aren't gonna change this. We gotta do it ourselves

They think that it's over. But it's just begun” (Only The Young, 2020)

เทย์เลอร์ สวิฟต์ กล่าวถึงความสำคัญของการมีส่วนร่วมของเยาวชนในการเลือกตั้ง ซึ่งมีเพียงเยาวชนเท่านั้นที่จะสามารถสร้างความเปลี่ยนแปลงได้ ทำ्यที่สุด เนื้อเพลงที่ร้องว่า...

¹ “I'm sure Taylor Swift doesn't know anything about [Blackburn]”

² “Let's say that I like Taylor's music about 25 percent less now, okay?”

³ “Get out and vote. I love you, bye.”

Don't say you're too tired to fight. It's just a matter of time (so run)

Up there's the finish line, And run, and run, and run (Only The Young, 2020)

เพลงท่อนนี้สะท้อนให้เห็นว่าเธอให้กำลังใจแก่ผู้ที่ผิดหวังจากผลการเลือกตั้งกลางเทอมเมื่อปี ค.ศ. 2018 และกระตุ้นให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ออกมาใช้สิทธิเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐฯ ในปี ค.ศ. 2020

เพลงนี้ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากแฟนเพลงด้วยรางวัล People's Choice Award for Favorite Soundtrack Song ปี ค.ศ. 2020 และได้รับการยกย่องว่าเป็นเพลงทรงพลังที่สะท้อนความสำคัญของการมีส่วนร่วมของเยาวชนในกระบวนการประชาธิปไตย และสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง เพื่อกำหนดอนาคตของตนเอง

การประกาศจุดยืนทางการเมืองของเทย์เลอร์ สวิฟต์ ได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนเป็นอย่างมาก และกระตุ้นให้ผู้คนหันมาสนใจประเด็นทางการเมืองมากขึ้น ในปี ค.ศ. 2020 สวิฟต์ทวีตตอบโต้ประธานาธิบดีทรัมป์โดยตรง จากกรณีที่ทรัมป์ทวีตเกี่ยวกับประท้วงกรณีจอร์จ ฟลอยด์ โดยยืนยันว่าเธอจะ “ลงคะแนนให้คุณออก [จากตำแหน่ง] ในเดือนพฤศจิกายน” โพสต์นี้ของ สวิฟต์มีผู้กดถูกใจมากถึง 1.9 ล้านบัญชี



After stoking the fires of white supremacy and racism your entire presidency, you have the nerve to feign moral superiority before threatening violence? 'When the looting starts the shooting starts'??? We will vote you out in November. @realdonaldtrump

10:33 PM · May 29, 2020

1.9M Reply Share

ภาพที่ 2: โพสต์ของเทย์เลอร์ สวิฟต์ เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม ค.ศ. 2020

ที่มา: ภาพจากเว็บไซต์ Twitter ของเทย์เลอร์ สวิฟต์

ต่อมา ในเดือนตุลาคม ค.ศ. 2020 โจ ไบเดนได้โพสต์ภาพเทย์เลอร์ สวิฟต์ในแพลตฟอร์ม Instagram พร้อมกล่าวขอบคุณเธอที่ได้ให้การสนับสนุนเขาในการเลือกตั้งประธานาธิบดี โดยเขาได้กล่าวว่า

@TaylorSwift — Thanks for your support and for speaking out at this crucial moment in our nation's history.

Election Day is right around the corner — are you ready for it? (Biden, 2020)



ภาพที่ 3: โพสต์ของโจ ไบเดน วันที่ 8 ตุลาคม ค.ศ. 2020

ที่มา: ภาพจากเว็บไซต์ Instagram ของโจ ไบเดน

ในเดือนมีนาคม ค.ศ. 2024 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่พรรคเดโมแครตและพรรครีพับลิกันดำเนินการเลือกผู้แทนของพรรคลงรับสมัครแข่งขันเป็นประธานาธิบดีในการประชุมใหญ่ (Convention) หรือวัน Super Tuesday เทย์เลอร์ สวิฟต์โพสต์เกี่ยวกับการเลือกตั้งไว้ โดยเธอระบุว่าผู้ติดตามของเธอกว่า 282 ล้านคนบน Instagram วางแผนลงคะแนนเสียงในการเลือกตั้งขั้นต้น และ “เลือกคนที่สามารถเป็นตัวแทนของคุณได้จริง ๆ” (Amatulli, 2024) เธอกล่าวไว้...

Today, March 5, is the presidential primary in Tennessee and 16 other states and territories. I wanted to remind you guys to vote the people who most represent YOU into power. If you haven't already, make a plan to vote today (Swift, 2024)

แม้ว่าข้อความดังกล่าวจะสั้น ไม่ฝึกไฝ่ฝายใด และไม่มีกรับรองใดๆ แต่เป็นช่วงเวลาที่รัฐเทนเนสซีและรัฐต่างๆ มีการเลือกตั้งขั้นต้น และอดีตประธานาธิบดีโดนัลด์ ทรัมป์ได้รับชัยชนะในการหยั่งเสียงภายในของพรรครีพับลิกัน ในหลายๆ รัฐแล้ว (O'Brien, 2024)

ผลสะท้อนจากการสื่อสารอุดมการณ์ทางการเมืองของเทย์เลอร์ สวิฟต์

ปรากฏการณ์เทย์เลอร์ สวิฟต์ไม่ใช่ปรากฏการณ์ทางสังคมในฐานะวัฒนธรรมสมัยนิยมทั่วไปเท่านั้น หากแต่

การสื่อสารอุดมการณ์ทางการเมืองผ่านทางผลงานต่าง ๆ ของเธอสามารถเป็นแรงกระตุ้นให้ผู้คนตระหนักรู้และหันมาสนใจประเด็นทางการเมืองได้ นอกจากผลงานเพลงแล้ว สวิฟต์ยังสามารถใช้อิทธิพลทางสื่อเป็นพลังขับเคลื่อนที่สำคัญในการแสดงออกทางการเมือง รวมถึงการมีส่วนร่วมทางการเมืองในสหรัฐฯ ในวงกว้าง

การออกมาแสดงจุดยืนทางการเมืองของเทย์เลอร์ สวิฟต์มีส่วนสำคัญต่อการเมืองสหรัฐฯ เนื่องจากขณะนั้นบัญชี Instagram ของเทย์เลอร์ สวิฟต์มีผู้ติดตามมากถึง 112 ล้านบัญชี โดยเฉพาะอย่างยิ่งการโพสต์บน Instagram ในช่วงการเลือกตั้งกลางเทอมปี ค.ศ. 2018 ของเธอนี้มีผู้กดถูกใจมากกว่า 2 ล้านบัญชี แม้เธอจะปิดการแสดงความคิดเห็นได้โพสต์แล้ว แต่ยังคงได้รับกระแสทั้งสองด้าน ในด้านหนึ่ง เธอได้รับการชื่นชมจากผู้มีชื่อเสียงในวงการบันเทิงหลายคน ขณะที่ฟิล เบรเดเซนขอบคุณเทย์เลอร์ที่สนับสนุนเขา อีกด้านหนึ่งผู้คนที่ไม่เห็นด้วยต่างออกมาต่อว่าเธออย่างหนัก โดยกล่าวว่าเธอควรระงับเรื่องให้คนออกมาใช้สิทธิ์เท่านั้น บางคนประณามว่าเธอมีความรู้ในเรื่องการเมืองที่จำกัด หลายคนกล่าวหาว่าเธอล้มรากฐานการเป็นนักร้องคันทรี่ที่ควรมีอุดมการณ์อนุรักษ์นิยม และหลายคนเลิกติดตามเธอ (unfollow) ในสื่อโซเชียล (Driessen, 2020; คริสตอฟเฟอร์ สเวนสัน, 2561)

แม้จะมีกระแสทั้งด้านดีและด้านลบ แต่อิทธิพลของโพสต์นี้ปรากฏชัดเจนมากขึ้นภายในเวลา 24 ชั่วโมง โดยเว็บไซต์ Vote.org มีผู้ลงทะเบียนใหม่เพิ่มขึ้นมากกว่า 169,000 ราย ในเวลาไม่ถึง 48 ชั่วโมง (France, 2018; Wang, 2018) อีกทั้ง ปรากฏการณ์นี้ถูกเรียกว่า “Swift Lift” เนื่องจากมากกว่าครึ่งหนึ่งของผู้ลงทะเบียนใหม่เป็นเยาวชนที่มีอายุ 18 ถึง 29 ปี ซึ่งเป็นกลุ่มคนส่วนใหญ่ที่ติดตามเทย์เลอร์ สวิฟต์ (Alajuuma, 2021) การเลือกตั้งกลางเทอม ค.ศ. 2018 ถือได้ว่าเป็นหนึ่งในการเลือกตั้งวุฒิสภาครั้งสำคัญ ผู้สมัครจากทั้งสองพรรคการเมืองมีคะแนนสูสีกันมาก ผลการเลือกตั้งปรากฏว่ามาร์ชา แบล็คเบิรน์จากพรรครีพับลิกันชนะการเลือกตั้งด้วยคะแนนเสียงร้อยละ 54.7 ขณะที่ฟิล เบรเดเซนจากพรรคเดโมแครตได้คะแนนร้อยละ 43.9 ซึ่งถือได้ว่าเป็นคะแนนเสียงที่สูสีที่สุดของรัฐเทนเนสซีสืบตั้งแต่การเลือกตั้งปี ค.ศ. 2006 (The New York Times, 2019)

นอกจากนี้ ผลการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐฯ ปี ค.ศ. 2020 ปรากฏว่าโจ ไบเดนจากพรรคเดโมแครตชนะการเลือกตั้ง ด้วยคะแนนจากผู้เลือกตั้ง 306 เสียง มากกว่าโดนัลด์ ทรัมป์จากพรรครีพับลิกันที่ได้เพียง 232

เสียง ผู้เชี่ยวชาญด้านการเมืองสหรัฐฯ เชื่อว่าการประกาศจุดยืนทางการเมืองของเทย์เลอร์ สวิฟต์ส่งผลให้โจ ไบเดนได้รับชัยชนะ และคนอเมริกันร้อยละ 20 เชื่อว่าเทย์เลอร์ สวิฟต์จะมีส่วนช่วยให้ไบเดนชนะการเลือกตั้งอีกครั้งในปี ค.ศ. 2024 (Epstein, Lerer, Glueck, & Rogers, 2024) เนื่องจากเธอเป็นศิลปินที่มีฐานแฟนเพลงขนาดใหญ่ โดยเฉพาะกลุ่มเยาวชนในสหรัฐฯ ที่มีจำนวนมากกว่า 100 ล้านคนซึ่งเป็นกลุ่มผู้มีสิทธิเลือกตั้งที่สำคัญ ดังนั้น เธอจึงทรงอิทธิพลต่ออุดมการณ์ ความคิด ความเห็นทางการเมือง และมีส่วนช่วยกระตุ้นให้เยาวชนออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง และสนับสนุนโจ ไบเดน

แม้ว่าเทย์เลอร์ สวิฟต์ไม่ได้ให้คำมั่นสัญญาใดๆ เกี่ยวกับบทบาททางการเมืองของเธอในอนาคต แต่ผู้ลงคะแนนเสียงชาวอเมริกันหลายคนมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันเกี่ยวกับการแสดงออกทางการเมืองของเธอ เช่น มุมมองที่สนับสนุนการเคลื่อนไหวของเธอ เชื่อมั่นในศักยภาพของเธอที่จะโน้มน้าวผู้มีสิทธิเลือกตั้งได้ ไปจนถึงการวิพากษ์วิจารณ์ศิลปินเช่นเธอที่เข้าไปมีส่วนร่วมทางการเมือง ขณะบางคนบางคนเชื่อว่าศิลปินเช่นเทย์เลอร์ สวิฟต์มีหน้าที่พูดในประเด็นทางสังคมที่สำคัญ และชี้แนะผู้ติดตามในการตัดสินใจอย่างรอบรู้เพื่อสิ่งที่ดีกว่า เช่น เธอควรส่งเสริมการไม่แบ่งแยกทางการเมือง การต่อต้านการเหยียดเชื้อชาติ สิทธิสตรี และประชาธิปไตย สนับสนุนให้แฟนคลับเห็นคุณค่าของความหลากหลายทางสังคม และตัดสินใจบนข้อมูลที่ถูกต้อง แทนที่จะสนับสนุนผู้สมัครทางการเมืองโดยตรง ในขณะที่บางคนคิดว่าเธอควรหลีกเลี่ยงการรณรงค์บางประเด็นที่เธอไม่สามารถเป็นตัวอย่างที่ดีได้ เช่น การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ (Otte, 2024)

บทสรุป

เทย์เลอร์ สวิฟต์ เข้าสู่วงการเพลงตั้งแต่ปี ค.ศ. 2006 ในฐานะนักร้องแต่งเพลงและศิลปินแนวเพลงคันทรี่ ก่อนที่เธอจะมีพัฒนาการทางด้านดนตรีไปสู่แนวเพลงที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น บทความนี้ศึกษาเทย์เลอร์ สวิฟต์ ในฐานะตัวแสดงทางการเมือง (political agency) ที่สื่อสารอุดมการณ์ทางการเมืองผ่านผลงานของเธอ ทั้ง บทเพลง มิวสิควิดีโอ ภาพยนตร์กึ่งสารคดี และการเคลื่อนไหวในสังคมออนไลน์ โดยใช้แนวคิดการสื่อสารโน้มน้าวใจ ที่ผู้ส่งสารมีบุคลิกลักษณะที่ดูดี ทันสมัย บุคลิกที่เข้าถึงง่าย ดูเป็นมิตร และน่าเชื่อถือ เธอใช้สื่อโซเชียลมีเดีย มิวสิควิดีโอ และการทัวร์คอนเสิร์ตเพื่อเชื่อมโยงกับแฟนคลับ อีกทั้งยังมีความสามารถในการใช้กลยุทธ์การตลาดที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย

ของเธอได้เป็นอย่างดี ส่งผลให้เธอประสบความสำเร็จในการสื่อสารอุดมการณ์และประเด็นทางการเมืองในสังคมอเมริกันได้อย่างกว้างขวาง และส่งผลต่อการเลือกตั้งในสหรัฐฯ อย่างมีนัยสำคัญ

เราจะเห็นได้ว่า อุดมการณ์ทางการเมืองของเทย์เลอร์ สวิฟต์ปรากฏชัดเจน ได้แก่ อุดมการณ์สตรีนิยมสายเสรี สะท้อนผ่านบทเพลง “Look What You Made Me Do” (2017) ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความโกรธแค้น ความเจ็บปวด ความรู้สึกไม่ยุติธรรม และการทรยศหักหลัง และเพลง “The Man” (2019) เพื่อเรียกร้องความเท่าเทียมของผู้หญิงในสังคมปิตาธิปไตย อุดมการณ์เสรีนิยม โดยเฉพาะการเปิดกว้างเรื่องความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) และการยอมรับในความแตกต่างหลากหลาย ในเพลง “You Need to Calm Down” (2019) ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักตนเอง และความเท่าเทียมกันในกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ อีกทั้งยังเรียกร้องให้ผู้คนเปิดใจยอมรับความหลากหลายในสังคม และสำคัญที่สุดคือเทย์เลอร์ สวิฟต์มีอุดมการณ์ประชาธิปไตยอย่างเปิดเผยผ่านการโพสต์ภาพพร้อมข้อความสนับสนุนผู้สมัครจากพรรคเดโมแครตในบัญชี Instagram และเพลง “Only the Young” (2020) ที่ให้ความสำคัญต่อการมีส่วนร่วมทางการเมืองของเยาวชนในการออกไปลงคะแนนเสียงเลือกตั้ง เพื่อกำหนดอนาคตของ

ตนเอง ซึ่งสะท้อนออกมาในผลการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐฯ ปี ค.ศ. 2020

ในการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐฯ ปี ค.ศ. 2024 เป็นไปได้ว่าอุดมการณ์ของเทย์เลอร์ สวิฟต์จะสื่อสารผ่านกิจกรรมทางการเมืองด้านต่าง ๆ เจกเช่นที่เธอได้ทำเสมอมา ด้วยผู้ติดตามบนสื่อโซเชียลออนไลน์มากกว่า 200 ล้านคนส่งผลให้เธอเป็นหนึ่งในศิลปินที่ทรงอิทธิพลต่อคนรุ่นใหม่ ผู้คนจากเชื้อชาติ เพศสภาพ และอายุที่หลากหลายสามารถเข้าถึงผลงาน และอุดมการณ์ทางการเมืองของเธอได้ เธออาจแรงค้ำให้ประชาชนมีส่วนร่วมทางการเมือง และออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง หรือประกาศสนับสนุนผู้สมัครคนใดคนหนึ่ง ดังนั้น การแสดงออกถึงอุดมการณ์และจุดยืนทางการเมืองของเธอส่งผลอย่างมีนัยสำคัญต่อการเมืองสหรัฐฯ อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

เอกสารอ้างอิง

- กนกวรรณ ปิ่นสิรานนท์ และอดิพล เอื้อจรัสพันธุ์. (2564). มอง “แฟนคลับ” ผ่านงานวิจัยในประเทศไทย. *วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม*. 9(1), 22–31.
- คริสตอฟเฟอร์ สเวนสัน. (2561). ทำไมจุดยืนทางการเมืองของ Taylor Swift จึงสร้างกระแสไปทั่วโลกออนไลน์ในทันที. *THE STANDARD*. สืบค้นเมื่อ 5 มกราคม 2567, จาก <https://thestandard.co/taylor-swift-political/>
- ประจักษ์ ก้องกีรติ. (2563). *ประชาธิปไตย: หลากความหมายหลายรูปแบบ*. กรุงเทพฯ: สยามปริทัศน์.
- ลดาวัลย์ ไข่คำ. (2566). *การเมืองสหรัฐอเมริกา: การเปลี่ยนผ่านรัฐบาลจากทรัมป์สู่ไบเดน*. กรุงเทพฯ: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สมเกียรติ วันทะนะ. (2551). *อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: อักษรข่าวสวย.
- สมเกียรติ วันทะนะ. (2558). *ระบอบประชาธิปไตยเปรียบเทียบ*. กรุงเทพฯ: สมาคมรัฐศาสตร์แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- Alajuuma, P. (2021). *The Translatability of Political Aspects and Metaphors in Taylor Swift's Song Only the Young*. Tampere University, Faculty of Information Technology and Communication Sciences.
- Alek, A., Marzuki, A. G., Hidayat, D., & Sari, E. (2020). A Critical Discourse Analysis of song “Look What You Made Me Do” by Taylor Swift. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing Dan Sastra*. 4(2), 154-161 <https://doi.org/10.26858/eralingua.v4i2.11199>
- Amatulli, J. (2024). Taylor Swift's Super Tuesday message urging fans to vote gets mixed reaction. *The Guardian*. Retrieved June 23, 2023, from <https://www.theguardian.com/music/2024/mar/05/taylor-swift-voting-primary-election>
- Avdeeff, M. (2021). TikTok, Twitter, and Platform-Specific Technocultural Discourse in Response to Taylor Swift's LGBTQ+ Allyship in ‘You Need to Calm Down.’ *Contemporary Music Review*. 40(1), 78-98. <https://doi.org/10.1080/07494467.2021.1945225>
- Ball, T., Dagger, R., & O'Neill, D. I. (2019). *Political Ideologies and the Democratic Ideal* (11th edition). New York: Routledge.
- Biden, J. (2020). Joe Biden on Instagram. Retrieved March 8, 2024, from *Instagram* website: <https://www.instagram.com/p/CGDz2N7hFTp/>
- Dellatto, M. (2023). More Than Half Of U.S. Adults Say They're Taylor Swift Fans, Survey Finds. *Forbes*. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.forbes.com/sites/marisadellatto/2023/03/14/more-than-half-of-us-adults-say-theyre-taylor-swift-fans-survey-finds/>
- Driessen, S. (2020). Taylor Swift, political power, and the challenge of affect in popular music fandom. *Transformative Works and Cultures*. 23, <https://doi.org/10.3983/twc.2020.1843>
- Epstein, R. J., Lerer, L., Glueck, K., & Rogers, K. (2024). Inside Biden's Anti-Trump Battle Plan (and Where Taylor Swift Fits In). *The New York Times*. Retrieved August 20, 2023, from <https://www.nytimes.com/2024/01/29/us/politics/biden-trump-election-taylor-swift.html>
- France, L. R. (2018). Voter registration reportedly spikes after Taylor Swift post. Retrieved December 29, 2023, from <https://www.cnn.com/2018/10/09/entertainment/taylor-swift-voter-registration/index.html>
- Gilbert, J. (2007). The Dixie Chicks: A Case Study for the Politics of Hollywood. *Texas Review of Entertainment & Sports Law*. 9, 307.

เอกสารอ้างอิง

- Heltzel, G., & Laurin, K. (2020). Polarization in America: Two possible futures. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 34, 179–184. <https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2020.03.008>
- Heywood, A. (2021). *Political Ideologies: An Introduction* (7th edition). London New York Oxford New Delhi Sydney: Bloomsbury Academic.
- Jost, J. T., Federico, C. M., & Napier, J. L. (2009). Political Ideology: Its Structure, Functions, and Elective Affinities. *Annual Review of Psychology*, 60(1), 307–337. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.60.110707.163600>
- Krebs, N. D. (2022). Taylor Swift and Kanye West enter the arena: Celebrity politicians and the rise of frontier aesthetics. *Celebrity Studies*, 13(1), 97–101. <https://doi.org/10.1080/19392397.2021.2017743>
- Inoue, Y. (2024). “Swiftonomics” to yield ¥34.1 billion economic boost for Japan. *The Japan Times*. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.japantimes.co.jp/business/2024/02/08/economy/taylor-swift-economic-impact-swiftonomics/>
- Levy, R., & Mattsson, M. (2023). *The Effects of Social Movements: Evidence from #MeToo* (SSRN Scholarly Paper 3496903). <https://doi.org/10.2139/ssrn.3496903>
- McLean, S., Weisfeldt, S., Levenson, E. (2017). *Taylor Swift Testifies that Groping was “Horrifying and Shocking”*. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.cnn.com/2017/08/10/us/taylor-swift-trial-testimony/index.html>
- Milder, L. (2021). *Taylor Swift’s “Fearless”: A feminist analysis*. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.diggitmagazine.com/articles/taylor-swifts-fearless-feminist-analysis>
- NAS. (2014). *Blackburn, Black Vote Against Women*. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.tennessean.com/story/opinion/readers/2014/03/20/blackburn-black-vote-against-women/6571239/>
- O'Brien, R. D. (2024). *Taylor Swift Wants You to Vote Today, Though She’s Not Saying for Whom*. Retrieved March 1, 2024, from <https://www.nytimes.com/2024/03/05/us/politics/taylor-swift-presidential-election.html>
- Otte, J. (2024). ‘She could absolutely change my mind’: Readers on Taylor Swift’s political influence. Retrieved June 10, 2023, from <https://www.theguardian.com/music/2024/feb/06/taylor-swift-political-voting-election-influence>
- Spruch, K. (2020). *A Timeline of Taylor Swift’s Political Evolution*. Retrieved January 5, 2024, from <https://www.billboard.com/music/pop/taylor-swift-political-evolution-timeline-8528527>.
- Stankiewicz, W. J. (1993). *In Search of a Political Philosophy: Ideologies at the Close of the Twentieth Century*. London ; New York: Routledge.

เอกสารอ้างอิง

- Swift, T. (2017). Look What You Made Me Do [Song]. On **Reputation**. Big Machine; Rough Customers (Brooklyn).
- Swift, T. (2018). Taylor Swift on Instagram. Retrieved December 28, 2023, from <https://www.instagram.com/p/BopoXpYnCes/>
- Swift, T. (2019). The Man [Song]. On **Lover**. Republic; Electric Lady (New York).
- Swift, T. (2019). You Need to Calm Down [Song]. On **Lover**. Republic; Electric Lady (New York).
- Swift, T. (2020). **Miss Americana**. Netflix Official Site. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.netflix.com/th/title/81028336>
- Swift, T. (2020). Only The Young [Song]. Republic Records.
- Swift, T. (2024). Taylor Swift (@taylorswift). Retrieved March 7, 2024, from <https://www.instagram.com/taylorswift/>
- The New York Times. (2019). **Tennessee Senate Election Results: Marsha Blackburn vs. Phil Bredesen**. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.nytimes.com/elections/results/tennessee-senate>
- United Nations. (2014). **Leonardo DiCaprio**. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.un.org/en/messengers-peace/leonardo-dicaprio>
- Wang, A. B. (2018). **Taylor Swift's endorsement of Democrats is followed by a spike in voter registrations**. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.washingtonpost.com/arts-entertainment/2018/10/09/taylor-swifts-endorsement-democrats-causes-spike-voter-registrations/>
- Wanless, A., & Berk, M. (2022). 8 Participatory Propaganda: The Engagement of Audiences in the Spread of Persuasive Communications. In D. Herbert & S. Fisher-Høyrem (Eds.), **Social Media and Social Order** (pp. 111–137). De Gruyter Open. <https://doi.org/10.2478/9788366675612-009>
- Westfall, J., Van Boven, L., Chambers, J. R., & Judd, C. M. (2015). Perceiving Political Polarization in the United States: Party Identity Strength and Attitude Extremity Exacerbate the Perceived Partisan Divide. **Perspectives on Psychological Science**. 10(2), 145–158. <https://doi.org/10.1177/1745691615569849>
- Wilson, L. M. (2020). **Pop Culture and Politics: Engaging Students in American Government through Art, Music, and Film**. Retrieved from <https://nur.nu.edu.kz/handle/123456789/6316>
- Yahr, E. (2018). **Taylor Swift's stunning statement: Famously apolitical star slams Tennessee Republican, endorses Democrats**. Retrieved March 8, 2024, from <https://www.washingtonpost.com/arts-entertainment/2018/10/08/taylor-swifts-stunning-statement-famously-apolitical-star-slams-tennessee-republican-endorses-democrats/>
- Zafina, N., & Sinha, A. (2024). Celebrity-fan relationship: Studying Taylor Swift and Indonesian Swifties' parasocial relationships on social media. **Media Asia**. 1–15. <https://doi.org/10.1080/01296612.2024.2304422>