

# Development of Bluegrass Guitar Skill Exercises Based on Competency-Based Approach in Undergraduate Music Education Courses

Rapeepol Lawongsa<sup>1\*</sup>, Thanapon Teerachat<sup>1</sup>, and Natthawat Khositditsayanon<sup>1</sup>

Received: October 10, 2024 Revised: November 19, 2024 Accepted: November 20, 2024

## Abstract

This research aimed to 1) evaluate the learning achievement by comparing pre-test and post-test results using bluegrass guitar skill exercises based on a competency-based approach, with a target success passing the criteria of 80% post-test and 2) assess students' satisfaction with the learning activities using the Bluegrass Guitar Skill Exercises. The sample consisted of 13 first-year undergraduate students majoring in electric guitar at the Department of Music Education, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University, selected through purposive sampling. The research adopted a research and development design. The research instruments were 1) bluegrass guitar skill exercises based on the competency approach, 2) knowledge and skill achievement tests, and 3) a student satisfaction survey. Data were analyzed using means, percentages, standard deviations (S.D.), and t-test. Results indicated that 1) the post-test achievement scores of students using the competency-based bluegrass guitar exercises were 89.24%, significantly exceeding the 80% criterion at the .01 level of statistical significance. 2) Student satisfaction with the learning activities using the Bluegrass Guitar Skill Exercises was at the highest level, with a mean score of 4.78 and a S.D. of 0.38. These findings suggest that incorporating Western folk music genres, particularly those with distinctive cultural identities such as bluegrass, into academic programs can increase learning engagement and achievement. Future studies are encouraged to explore other underrepresented musical styles to enrich the diversity of music education curricula in Thailand.

**Keywords:** Learning Achievement; Skill Exercises; Bluegrass Guitar; Competency-based Approach; Music Education

<sup>1</sup> Department of Music Program, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University

\* Corresponding author e-mail: rapeepol.ls@bru.ac.th

# การพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สพพล หล้าวงษา<sup>1</sup>, ธนพล ตีระชาติ<sup>1</sup> และ ณัฐวัฒน์ โขมิตติขยพันธ์<sup>1</sup>

รับบทความ: 10 ตุลาคม 2567 แก้ไขบทความ: 19 พฤศจิกายน 2567 รับผิดชอบ: 20 พฤศจิกายน 2567

## บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังเรียนจากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 และ 2) ศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักศึกษาวิชาเอกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชั้นปีที่ 1 ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำนวน 13 คน คัดเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง 1) แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ 2) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนความรู้ ทักษะ 3) แบบสำรวจความพึงพอใจของผู้เรียน สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ S.D. และ t-test ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนของผู้เรียน มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 89.24 สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 ที่กำหนดไว้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 2) ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด 4.78 และ S.D. 0.38 ข้อเสนอแนะ ควรมีการนำแนวคิดวันตกท้องถิ่นมาทำการศึกษา และจัดการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น เนื่องจากมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีอีกเป็นจำนวนมากที่ยังไม่เป็นที่นิยมในประเทศ

**คำสำคัญ:** ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน; แบบฝึกทักษะ; กีตาร์บลูแกรส; แนวคิดสมรรถนะ; ดนตรีศึกษา

<sup>1</sup> สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

\* Corresponding author e-mail: rapeepol.ls@bru.ac.th

## บทนำ

วิชาดนตรีศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่รวมอยู่ในหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาความเป็นมนุษย์ให้มีความ สมบูรณ์ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา นอกจากนี้ ยังเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์ที่ดี ระหว่างผู้คนในสังคม ส่งเสริมความรัก ความสามัคคี และความเป็นหนึ่งเดียวกัน เนื้อหาของวิชาดนตรี ศึกษาเน้นการพัฒนาความรู้ความเข้าใจ และทักษะด้านศิลปะให้แก่ผู้เรียน รวมถึงการปลูกฝัง ความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของงานศิลปะในมิติที่หลากหลาย วิชาดนตรีถือเป็นองค์ความรู้ที่รวมเอา ศาสตร์และศิลป์ไว้ด้วยกัน และเป็นวิชาที่มีความเป็นสากล สามารถเชื่อมโยงอารมณ์และความรู้สึกของ ผู้คนจากทุกเชื้อชาติได้โดยไม่ต้องใช้ภาษาในการสื่อสาร ด้วยเหตุนี้ แม้ว่าภาษาของแต่ละชนชาติ อาจแตกต่างกัน แต่ภาษาของดนตรีสามารถสร้างความรู้สึที่เหมือนกันในด้านอารมณ์ และความรู้สึก (Posrithong, 2018) สัมพันธ์กับแนวคิดสมรรถนะ (Competency) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพภายใน ตัวมนุษย์ในด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะต่าง ๆ (Lawongsa, 2022)

แนวคิดฐานสมรรถนะ (Competency-based) มุ่งเน้นที่การพัฒนาความสามารถในการนำความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะต่าง ๆ มาใช้ในการทำงานหรือการแก้ปัญหา เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จตามที่ ตั้งเป้าหมายไว้ โดยสามารถสังเกตและวัดผลการปฏิบัติได้ สมรรถนะจึงเป็นผลลัพธ์ที่แสดงออกมาจาก การประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะ ซึ่งส่งผลให้บุคคลหรือกลุ่มบุคคลสามารถประสบ ความสำเร็จในงานที่ทำในบริบทของดนตรี ทุกคนมีศักยภาพ (Potential) ซึ่งเป็นความสามารถที่อาจ ซ่อนอยู่ภายในแต่ละคน และการพัฒนาศักยภาพดังกล่าวทำให้บุคคลมีความสามารถในด้านที่พัฒนาเพิ่ม ขึ้นได้ ตัวอย่างเช่น ความสามารถทางดนตรี หากได้รับการส่งเสริมและพัฒนาอย่างเหมาะสม จะช่วยยก ระดับความสามารถในด้านนี้มากยิ่งขึ้น สมรรถนะนั้นประกอบไปด้วยความรู้ (Knowledge) การฝึกฝน ทักษะ (Skill) และการพัฒนาคุณลักษณะ (Attributes) ที่พึงประสงค์ การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ เหล่านี้ในการแก้ปัญหาที่พบ จะทำให้เกิดสมรรถนะที่แท้จริง (Office of the Education Council, 2019) โดยผู้วิจัยนำแนวคิดฐานสมรรถนะมาใช้ร่วมกับการพัฒนาแบบฝึกทักษะการเล่นกีตาร์บลูแกรสใน วิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า สำหรับนักเรียนระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏบุรีรัมย์

แบบฝึกทักษะถือเป็นเครื่องมือที่ออกแบบมาเพื่อช่วยฝึกฝนทักษะต่าง ๆ ให้กับผู้เรียน ซึ่งสามารถ ใช้เพื่อทบทวนและเสริมทักษะเพิ่มเติมหลังจากที่ได้เรียนรู้เนื้อหาแล้วนั้น ๆ เสริมจูน โดยมีเป้าหมายในการ พัฒนาความสามารถการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ดีขึ้น แบบฝึกทักษะจะช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้และความ เข้าใจในเนื้อหาของบทเรียน โดยเนื้อหาจะถูกจัดลำดับความยากง่ายอย่างชัดเจน มีจุดประสงค์และคำสั่ง ที่ตรงกับเนื้อหา และเป็นไปตามหลักวิชาการ ซึ่งสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการฝึกตามขั้นตอนการ เรียนรู้ด้วยการปฏิบัติจากแบบฝึกทักษะ ผู้เรียนสามารถสร้างความชำนาญ และนำทักษะที่ได้ไปใช้ในชีวิต ประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพ (Chitpasong et al., 2022) นอกจากนี้ แบบฝึกทักษะยังสามารถให้ ข้อมูลย้อนกลับได้ ซึ่งจะช่วยปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ในอนาคตต่อไป (Butdiouan, 2021) ส่งผลให้ ผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนสูงขึ้น สามารถใช้เป็นเครื่องมือพัฒนาทักษะ ความรู้ และความเข้าใจในด้านทักษะ การปฏิบัติกีตาร์ให้สูงขึ้นได้ (Musika, 2022) ตรงตามแนวคิดฐานสมรรถนะที่ผู้วิจัยต้องการนำมาใช้ ใน การพัฒนาแบบฝึกทักษะ

บลูแกรส (Bluegrass) เป็นรูปแบบหนึ่งของเพลงลูกทุ่งอเมริกัน (Country) ที่ได้รับความนิยมในช่วงกลางทศวรรษ 1940 โดยเริ่มต้นจากการแสดงสดของบิลล์ มอนโร นักเล่นแมนโดลิน กั๊วบลูแกรส บอย (Bluegrass Boys) ที่แกรนด์โอลีโอปรี (Grand Ole Opry) ในเมืองแนชวิลล์ (Cowboyjomekhao, 2006) นิยมใช้บรรเลงในเครื่องดนตรีประเภทอะคูสติค ประกอบด้วย ไวโอลิน แบนโจ แมนโดลิน อะคูสติคกีตาร์ เบส และริโซแนนซ์กีตาร์ เป็นต้น บางครั้งนักดนตรีในวงจะร้องเพลงร่วมด้วย นิยมใช้บรรเลงเพื่อเต้นรำ เน้นความสนุกสนานรื่นเริง อีกทั้งมีเทคนิคเฉพาะตัวในการบรรเลงเรียกว่า แพลทริ้น (Howard, 2002) บลูแกรสเป็นดนตรีที่มีรากฐานจากประเพณีดั้งเดิมของชาวอเมริกันชนบทเชื้อสายอังกฤษในแถบเทือกเขาแอปพาเลเชียน (Appalachian Mountains) บลูแกรสมาจากคำว่า เคนทักกีบลูแกรส (Kentucky Bluegrass) ซึ่งเป็นชื่อของหญ้าชนิดหนึ่งในรัฐเคนทักกีที่ถือว่าเป็นสถานที่สำคัญเนื่องจากเป็นบ้านเกิดของบิลล์ มอนโร นักดนตรีที่มีชื่อเสียงในแวดวงตรีดังกล่าว (Office of the Royal Society, 2018) ดังเห็นได้ว่า บลูแกรสเป็นแนวดนตรีที่มีเอกลักษณ์ และมีความโดดเด่น ตลอดจนเทคนิคที่น่าสนใจ ผู้วิจัยจึงเลือกแนวดนตรีดังกล่าวมาทำการพัฒนาร่วมกับแนวคิดสมรรถนะ

จากสภาพปัญหาดังกล่าวผู้วิจัยจึงได้นำหลักการและเหตุผล ตลอดจนหนังสือ ตำรา งานวิจัย มาร่วมพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เพื่อศึกษาผลการพัฒนา ซึ่งมีความคาดหวังอย่างยิ่งว่าแบบฝึกทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนั้น จะช่วยทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น สอดคล้องกับแนวคิดสมรรถนะ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และเจตคติ ทั้งยังส่งผลให้ผู้เรียนได้รู้ถึงประโยชน์ และความสำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะอีกด้วย

## วัตถุประสงค์

1. ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังเรียน จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80
2. ศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

## การทบทวนวรรณกรรม

จากการศึกษาข้อมูลและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาแบบฝึกทักษะ รวมทั้งการศึกษาภายใต้แนวคิดสมรรถนะ ผู้วิจัยพบว่า การพัฒนาแบบฝึกทักษะตามแนวคิดฐานสมรรถนะนั้นสามารถช่วยให้ผู้เรียนบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้อย่างมีประสิทธิภาพ แบบฝึกทักษะที่พัฒนาแสดงผลลัพธ์ที่สูงกว่ามาตรฐานที่กำหนด โดยผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการเรียนรู้สูงกว่าก่อนเรียน และระดับความพึงพอใจของผู้เรียนอยู่ในระดับมากที่สุด (Boonchareon, 2022; Lawongsa, 2022)



3.2 เครื่องมือวัดความพึงพอใจของผู้เรียน ด้วยวิธีใช้แบบประเมินความพึงพอใจแบบประมาณค่า 5 ระดับ (Likert Rating Scale)

3.3 เครื่องมือตรวจสอบคุณภาพ สำหรับใช้ในการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ 3 คน โดยการใช้การประเมินรูปแบบ IOC (Index of Item Objective Congruence) และรูปแบบประมาณค่า 5 ระดับ

จากนั้นนำเครื่องมือวิจัยไปขอจริยธรรมการวิจัย IRB จากขั้นตอนดังกล่าวจะช่วยให้การพัฒนาแบบฝึกได้เครื่องมือที่มีคุณภาพและประสิทธิภาพ ก่อนนำไปใช้ทดลองในกลุ่มตัวอย่างลำดับต่อไป

### ขั้นตอนที่ 2 การออกแบบและพัฒนาแบบฝึกทักษะ (Development 1)

1. การจัดทำรายละเอียดและจุดประสงค์การเรียนรู้ ออกแบบและพัฒนาแบบฝึกทักษะโดยแบ่งเนื้อหาเป็น 3 สมรรถนะหลัก ได้แก่ 1) ด้านความรู้ทางดนตรี 2) ด้านทักษะทางดนตรี และ 3) เจตคติและคุณลักษณะ

2. การกำหนดหน่วยการเรียนรู้ กำหนด 6 หน่วยการเรียนรู้ โดยคัดเลือกจากองค์ประกอบของเนื้อหาความรู้และทักษะการปฏิบัติในกีตาร์บลูแกรส จำนวน 6 หน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

หน่วยที่ 1 เทคนิคพื้นฐานสำหรับกีตาร์บลูแกรส (Technic for Bluegrass Beginner)

หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดในกีตาร์บลูแกรส (Bluegrass Guitar Chord)

หน่วยที่ 3 เบสิกการเล่นริทึม (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)

หน่วยที่ 4 การเล่นเบสรัน (Bass Runs)

หน่วยที่ 5 การเล่นแฟลทรัน (Flatt Run)

หน่วยที่ 6 บทเพลง Nine-pound Hammer (Howard, 2002; Barenberg, 1999)

แต่ละหน่วยการเรียนรู้ มีจุดประสงค์ที่สอดคล้องกับสมรรถนะทั้ง 3 ด้าน และจัดการเรียนการสอนหน่วยละ 1 ครั้ง โดยใช้เวลา 1 คาบเรียน (2 ชั่วโมง) ไม่รวมช่วงเวลาทดสอบก่อนและหลังเรียน

3. การจัดทำเอกสารแบบฝึกทักษะ ประกอบไปด้วย 1) แผนการจัดการเรียนรู้ 2) แผนการสอนที่ครอบคลุมเนื้อหาทุกหน่วยการเรียนรู้ 3) แบบฝึกหัด สำหรับทดสอบตอนท้ายในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ทั้งหมด 6 หน่วย

4. การสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ที่ประกอบไปด้วย 1) แบบทดสอบความรู้ จำนวน 20 ข้อ ปรนัยเกี่ยวกับกีตาร์บลูแกรส 2) แบบทดสอบทักษะ จำนวน 10 ข้อ รวมถึงการทดสอบการปฏิบัติเทคนิคกีตาร์บลูแกรสต่าง ๆ และการเล่นบทเพลง Nine-pound Hammer โดยใช้ รูบรีคสกอร์ (Rubric Score) เป็นเกณฑ์การวัดและประเมินผล 3) แบบประเมินเจตคติ โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนในรูปแบบ Likert rating scale 5 ระดับ ที่ครอบคลุม 3 ด้าน ดังนี้ 1) กิจกรรมการเรียนรู้ 2) อาจารย์ผู้สอน และ 3) สื่ออุปกรณ์และแบบฝึกทักษะ

5. การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือโดยผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้ 1) การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือด้วยการประเมินค่าชี้แจงและเอกสารจากผู้เชี่ยวชาญ 3 คน โดยประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ รูปเล่มแบบฝึกทักษะ และการวัดและประเมินผลโดยใช้แบบประมาณค่า 5 ระดับ 2) การประเมินคุณภาพแบบทดสอบ ประเมินความสอดคล้องของเนื้อหาต่อบัณฑิตประสงค์ของการเรียนรู้ โดยใช้ IOC และปรับปรุงตามคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ (Lumbensa, 2016)

การดำเนินการตามขั้นตอนเหล่านี้ช่วยให้การพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสมีความครบถ้วนและมีประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน

### ขั้นตอนที่ 3 การทดลองใช้แบบฝึกทักษะ (Research 2)

ในขั้นตอนนี้ ผู้วิจัยนำแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสที่ตามแนวคิดสมรรถนะไปทดลองใช้กับกลุ่มเป้าหมาย เพื่อทดสอบความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยการทดลองนี้ดำเนินการในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ซึ่งแบบฝึกทักษะผ่านการรับรองจริยธรรมการวิจัยรหัส BRU059/2567 รวมทั้งตรวจสอบและปรับปรุงตามคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ 3 คน

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้การทดลองแบบกลุ่มเดียวเพื่อประเมินประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะ โดยเน้นการทดสอบว่าแบบฝึกทักษะนี้สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ ทั้งนี้ระยะเวลาของการทดลองอยู่ในช่วงเวลาจำกัดของทุนวิจัยที่ได้รับมอบหมายไว้รวมระยะเวลาวิจัยทั้งกระบวนการ 6 เดือน

2. รูปแบบการจัดการเรียนรู้ แบ่งได้เป็น 2 รูปแบบดังนี้

1) การสอนปฏิบัติกีตาร์บลูแกรส ใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบสาธิต เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นตัวอย่างของการปฏิบัติจริงจากผู้สอน และเห็นถึงทักษะการเล่นกีตาร์บลูแกรสในเทคนิคต่าง ๆ

2) การสอนความรู้ทางกีตาร์บลูแกรส ใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Advance Organizer Model เพื่อช่วยจัดระเบียบและเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้ที่มีอยู่เดิม

การทดลองนี้ช่วยให้ผู้วิจัยสามารถตรวจสอบและประเมินผลการใช้แบบฝึกทักษะว่ามีประสิทธิภาพและตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ ทั้งในด้านการเรียนรู้และการพัฒนาทักษะของนักศึกษา

### ขั้นตอนที่ 4 การประเมินผลและปรับปรุง (Development 2)

ผู้วิจัยทำการประเมินผลของการพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ และปรับปรุงแก้ไขให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยมีรายละเอียดการดำเนินการดังนี้

1. การประเมินผล ตอบคำถามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียนจากการใช้แบบฝึกทักษะ

โดยประเมินความสามารถทางกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ผู้วิจัยประเมินความสามารถของผู้เรียนในภาพรวมทั้งก่อนและหลังการทดลอง จากการวัดและประเมินผลแบ่งเป็น 2 ด้าน ดังนี้

1) ด้านความรู้ทางกีตาร์บลูแกรส โดยประเมินจากความสามารถของผู้เรียนด้วยความรู้ทางกีตาร์บลูแกรสจากแบบทดสอบวัดความรู้ของผู้เรียนทั้งก่อนและหลังการทดลอง แล้วทำการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนและหลังการทดลอง และนำมาเปรียบเทียบ

2) ด้านทักษะการปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรส ประเมินทักษะปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรสในภาพรวมทั้งก่อนและหลังการทดลอง โดยใช้การประเมินและเกณฑ์การให้คะแนนความสามารถรูปรีคสกออร์ แล้ววิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนและหลังการทดลอง และนำมาเปรียบเทียบ

1.2 การศึกษาความพึงพอใจ

โดยศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการประเมินให้ครอบคลุม 3 ด้าน ดังนี้ 1) กิจกรรมการเรียนรู้ 2) อาจารย์ผู้สอน และ 3) สื่ออุปกรณ์และแบบฝึกทักษะ ผู้เรียนประเมินด้วยตนเอง แล้วจึงทำการวิเคราะห์ข้อมูล

2. เกณฑ์การให้คะแนน ใช้รูบรีคสกอที่พัฒนาขึ้นเพื่อประเมินผู้เรียนในด้านความรู้และทักษะ การปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ โดยพิจารณาจากประสิทธิภาพของผู้เรียนในแต่ละ บุคคล

3. การวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่ 1) การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้วยสถิติพื้นฐาน เพื่อให้ทราบถึงข้อมูลเบื้องต้น เช่น ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2) การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบ วัตถุประสงค์วิจัย วิเคราะห์โดย Pair t-test dependent

4. การปรับปรุงแก้ไขแบบฝึกทักษะ ผู้วิจัยปรับปรุงแบบฝึกทักษะและเอกสารประกอบการสอน ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นจากจุดบกพร่องที่พบหลังการทดลอง เพื่อให้พร้อมสำหรับการนำไปใช้ใน โอกาสต่อไป

## จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

โครงการวิจัยรหัส BRU059/2567 นี้เป็นโครงการวิจัยที่เข้าข่ายยกเว้นการรับรอง (Research with Exemption) ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ลงวันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2567 เรื่อง โครงการที่เข้าข่ายสามารถยกเว้นไม่ต้องขอรับการพิจารณา จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย ในมนุษย์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ และได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยสอดคล้องกับคำประกาศ เสนอซึ่งก จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

## ผลการวิจัย

ผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัย โดยตอบตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้ 1) ศึกษาผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนโดยเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังเรียน จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 และ 2) ศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนต่อกิจกรรมการ เรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ

### 1. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ผู้วิจัยวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยเปรียบเทียบ ค่าคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน สามารถแบ่งเป็นคะแนนในแต่ละด้าน ต่อไปนี้ 1) คะแนนทดสอบปฏิบัติ และ 2) คะแนนทดสอบความรู้ ผลปรากฏดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ผลคะแนนเปรียบเทียบจากแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนของผู้เรียนในด้านการปฏิบัติ และความรู้

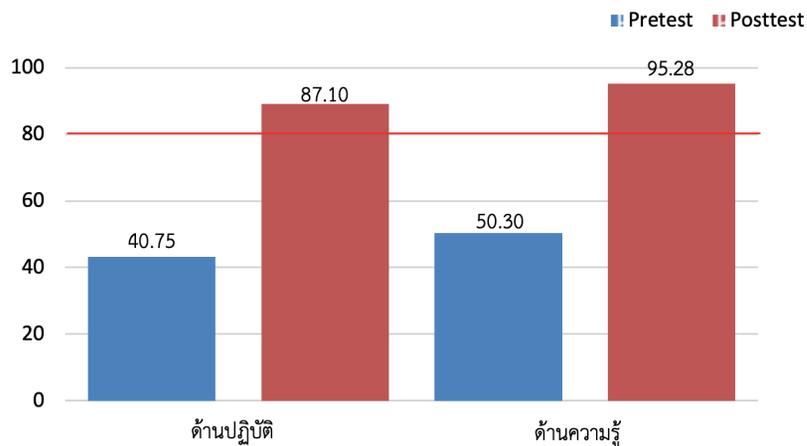
| การทดสอบ             | N  | คะแนนเต็ม | $\bar{X}$ | S.D. | ร้อยละ |
|----------------------|----|-----------|-----------|------|--------|
| คะแนนทดสอบปฏิบัติ    |    |           |           |      |        |
| ก่อนเรียน (Pretest)  | 13 | 37        | 15.08     | 3.36 | 40.75  |
| หลังเรียน (Posttest) | 13 | 37        | 32.23     | 3.22 | 87.10  |

ตารางที่ 1 (ต่อ)

| การทดสอบ          | N  | คะแนนเต็ม | $\bar{X}$ | S.D. | ร้อยละ |
|-------------------|----|-----------|-----------|------|--------|
| คะแนนทดสอบความรู้ |    |           |           |      |        |
| ก่อนเรียน         | 13 | 13        | 6.54      | 2.44 | 50.30  |
| หลังเรียน         | 13 | 13        | 12.38     | 0.77 | 95.23  |

จากตารางที่ 1 พบว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เอกวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชั้นปีที่ 1 จำนวน 13 คน ที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะมีผลรวมคะแนนทดสอบปฏิบัติก่อนเรียน ร้อยละ 40.75 และมีคะแนนหลังเรียน ร้อยละ 87.10 และผลรวมคะแนนทดสอบความรู้ก่อนเรียน ร้อยละ 50.30 และมีคะแนนหลังเรียน ร้อยละ 95.23

สรุปได้ว่า ผลคะแนนทดสอบหลังเรียนของผู้เรียนในด้านปฏิบัติและความรู้นั้นสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 ที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ทั้งสองด้าน เมื่อนำมาสร้างเป็นแผนภูมิแท่งเปรียบเทียบผลคะแนน ดังภาพที่ 2



ภาพที่ 2 แผนภูมิแท่งเปรียบเทียบผลคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนด้านการปฏิบัติ/ความรู้

จากนั้นทำการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ที่ผู้เรียนได้เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ โดยนำผลคะแนนด้านการปฏิบัติและความรู้มาคำนวณรวมกันเพื่อหาค่าเฉลี่ย ร้อยละ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ t-test แสดงได้ดังตารางที่ 2

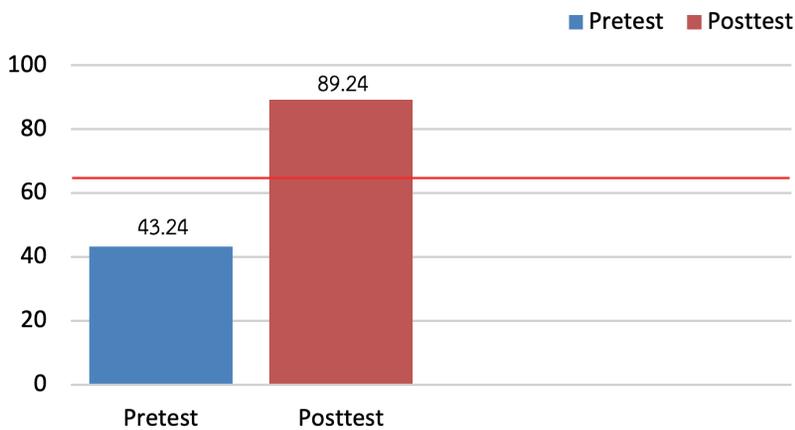
ตารางที่ 2 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน ด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ

| การทดสอบ  | N  | คะแนนเต็ม | $\bar{X}$ | S.D. | ร้อยละ | t      | p-value |
|-----------|----|-----------|-----------|------|--------|--------|---------|
| ก่อนเรียน | 13 | 50        | 21.62     | 4.43 | 43.24  | -38.56 | .000*   |
| หลังเรียน | 13 | 50        | 44.62     | 3.82 | 89.24  |        |         |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตารางที่ 2 พบว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เอกวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชั้นปีที่ 1 จำนวน 13 คน ที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูกรอสตามแนวคิดสมรรถนะ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน โดยมีคะแนนทดสอบก่อนเรียนเฉลี่ยเท่ากับ 21.62 คิดเป็นร้อยละ 43.24 และมีคะแนนหลังเรียนเฉลี่ยเท่ากับ 44.62 คิดเป็นร้อยละ 89.24 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูกรอสตามแนวคิดสมรรถนะ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

สรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูกรอสตามแนวคิดสมรรถนะ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 ที่ผู้วิจัยกำหนด เมื่อนำมาสร้างเป็นแผนภูมิแท่งเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน ดังภาพที่ 3



ภาพที่ 3 แผนภูมิแท่งเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน

## 2. ผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียน

ผู้วิจัยได้ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เอกวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชั้นปีที่ 1 จำนวน 13 คน ที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูกรอสตามแนวคิดสมรรถนะ โดยเก็บข้อมูลหลังการทดลองเป็นขั้นสุดท้ายจากการรวบรวมคะแนนแบบสอบถามมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิเคราะห์ ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 การประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูกรอสตามแนวคิดสมรรถนะ

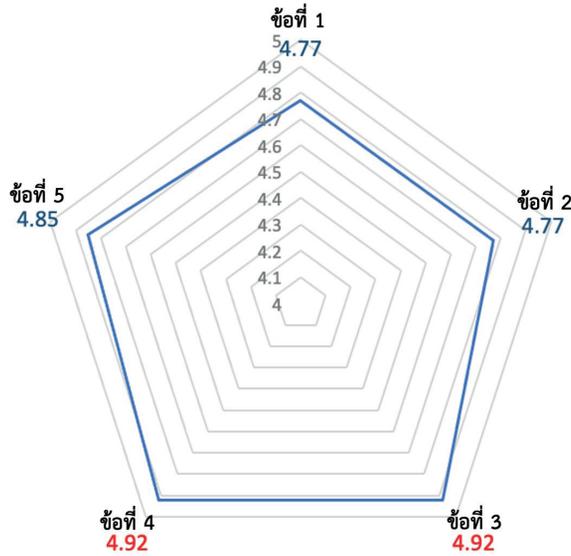
| ประเด็นคำถาม                                   | นักเรียน (N)=13 |      |                  |
|--|-----------------|------|------------------|
|  | $\bar{X}$       | S.D. | ระดับความพึงพอใจ |
| <b>ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ต่อผู้เรียน</b>       |                 |      |                  |
| 1. รูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม | 4.77            | 0.44 | มากที่สุด        |
| 2. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเข้าใจได้ง่าย       | 4.77            | 0.44 | มากที่สุด        |

## ตารางที่ 3 (ต่อ)

| ประเด็นคำถาม   | นักเรียน (N)=13 |             |                  |
|--|-----------------|-------------|------------------|
|  | $\bar{X}$       | S.D.        | ระดับความพึงพอใจ |
| 3. กิจกรรมมีความสนุกสนาน                                   | 4.92            | 0.28        | มากที่สุด        |
| 4. สถานที่จัดการเรียนรู้ที่มีความเหมาะสม                   | 4.92            | 0.28        | มากที่สุด        |
| 5. หลังการเรียนรู้ผู้เรียนมีทัศนคติที่ต่อกิตาร์บลูแกรส     | 4.85            | 0.38        | มากที่สุด        |
| <b>ด้านอาจารย์ผู้สอน</b>                                   |                 |             |                  |
| 6. ผู้สอนมีความรู้ในกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม      | 4.85            | 0.38        | มากที่สุด        |
| 7. ผู้สอนชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ได้อย่างชัดเจน         | 4.92            | 0.28        | มากที่สุด        |
| 8. ผู้สอนมีความตรงต่อเวลา                                  | 4.92            | 0.28        | มากที่สุด        |
| 9. ผู้สอนมีความสนใจแก่ผู้เรียนได้เป็นอย่างดี               | 4.69            | 0.48        | มากที่สุด        |
| 10. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อครูผู้สอน                     | 5.00            | 0.00        | มากที่สุด        |
| <b>ด้านสื่ออุปกรณ์/แบบฝึกทักษะ</b>                         |                 |             |                  |
| 11. แบบฝึกทักษะมีคำชี้แจงก่อนใช้อย่างชัดเจนเข้าใจง่าย      | 4.85            | 0.38        | มากที่สุด        |
| 12. แบบฝึกทักษะมีความสวยงามดึงดูดความสนใจ                  | 4.69            | 0.48        | มากที่สุด        |
| 13. แบบฝึกทักษะมีการเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปหายาก        | 4.69            | 0.48        | มากที่สุด        |
| 14. บทเรียนในแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสมในการเรียนรู้         | 4.77            | 0.44        | มากที่สุด        |
| 15. เนื้อหาในแบบฝึกทักษะน่าสนใจทำให้อยากเรียนรู้           | 4.69            | 0.48        | มากที่สุด        |
| 16. แบบฝึกทักษะมีการสื่อความหมายชัดเจนทั้งภาพ และข้อความ   | 4.92            | 0.28        | มากที่สุด        |
| 17. ผู้เรียนสามารถนำแบบฝึกทักษะมาทบทวนทุกเวลา              | 4.92            | 0.28        | มากที่สุด        |
| 18. แบบฝึกทักษะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนได้ดียิ่งขึ้น   | 4.54            | 0.52        | มากที่สุด        |
| 19. เนื้อหาที่มีความครบถ้วนเพียงพอต่อการศึกษากิตาร์บลูแกรส | 4.46            | 0.52        | มากที่สุด        |
| 20. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อแบบฝึกทักษะกิตาร์บลูแกรส      | 4.46            | 0.52        | มากที่สุด        |
| <b>เฉลี่ยรวม</b>   | <b>4.78</b>     | <b>0.38</b> | <b>มากที่สุด</b> |

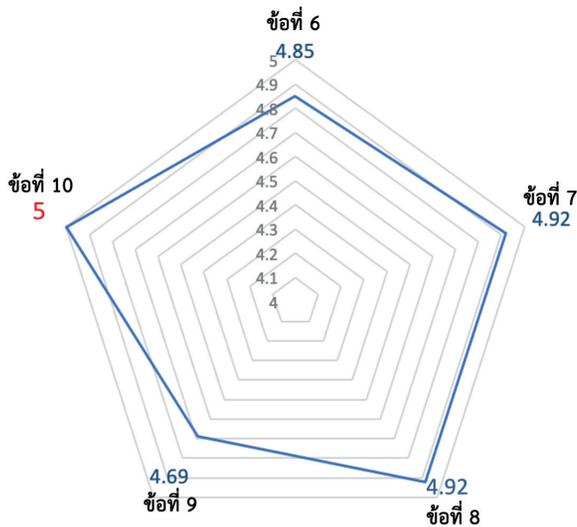
จากตารางที่ 3 พบว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เอกวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชั้นปีที่ 1 จำนวน 13 คน ที่เรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ มีระดับความพึงพอใจมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยรวม 4.78 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.38 สรุปผลโดยแบ่งเป็นด้านต่าง ๆ ได้ 3 ด้าน ดังนี้

1) ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ต่อผู้เรียน มีระดับความพึงพอใจ = มากที่สุด โดยข้อที่มีคะแนนสูงที่สุดในด้านนี้ คือ ข้อที่ 3 กิจกรรมมีความสนุกสนาน มีค่าเฉลี่ย 4.92 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.28 และข้อที่ 4 สถานที่จัดการเรียนรู้ที่มีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.92 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.28 แสดงดังภาพที่ 4



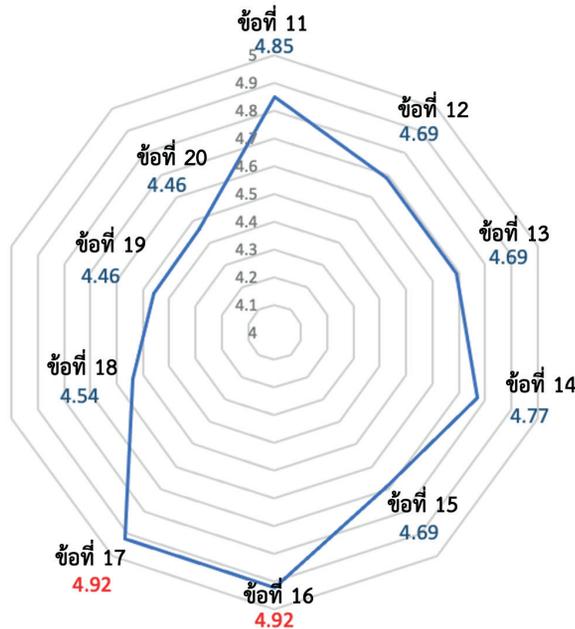
ภาพที่ 4 แผนภูมิเรดาร์แสดงคะแนนจำแนกด้านกิจกรรมการเรียนรู้ต่อผู้เรียน

2) ด้านอาจารย์ผู้สอน มีระดับความพึงพอใจ = มากที่สุด โดยในข้อที่มีคะแนนสูงที่สุดในด้านนี้ คือ ข้อที่ 10 ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อครูผู้สอน มีค่าเฉลี่ย 5 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0 แสดงดังภาพที่ 5



ภาพที่ 5 แผนภูมิเรดาร์แสดงคะแนนจำแนกด้านอาจารย์ผู้สอน

3) ด้านสื่ออุปกรณ์/แบบฝึกทักษะ ระดับความพึงพอใจ = มากที่สุด โดยในข้อที่มีคะแนนสูงที่สุดในด้านนี้ คือ ข้อที่ 16 แบบฝึกทักษะมีการสื่อความหมายชัดเจนทั้งภาพและข้อความ มีค่าเฉลี่ย 4.92 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.28 และ ข้อที่ 17 ผู้เรียนสามารถนำแบบฝึกทักษะมาทบทวนทุกเวลา มีค่าเฉลี่ย 4.92 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.28 แสดงดังภาพที่ 6



ภาพที่ 6 แผนภูมิเรดาร์แสดงคะแนนจำแนกด้านสื่ออุปกรณ์/แบบฝึกทักษะ

## สรุปและอภิปรายผล

การพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีผลประเมินเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยมีรายละเอียดดังนี้

1. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน ที่เรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่า ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 ขึ้นไป โดยมีคะแนนทดสอบก่อนเรียนเฉลี่ยเท่ากับ 21.62 คิดเป็นร้อยละ 43.24 และมีคะแนนหลังเรียนเฉลี่ยเท่ากับ 44.62 คิดเป็นร้อยละ 89.24 แสดงให้เห็นว่า ผู้เรียนที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้ ผลสืบเนื่องมาจากการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตามแนวคิดสมรรถนะ ที่ได้ใช้แนวคิดสมรรถนะในการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ ที่ให้ความสำคัญแก่ผู้เรียน ได้แก่ สมรรถนะที่ 1) ด้านความรู้ทางดนตรี (Music Knowledge) สมรรถนะที่ 2) ด้านทักษะทางดนตรี (Music Skill) และสมรรถนะที่ 3) ด้านเจตคติ/คุณลักษณะ (Attitude/Attribute) อีกทั้งใช้รูปแบบการสอนที่เหมาะสมแก่การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี รวมทั้งมีเกณฑ์การวัดประเมินผลที่ชัดเจนด้วยรูบรีคสกออร์ ด้วยเหตุนี้ ผู้เรียนจึงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 ซึ่งสอดคล้องกับ Koolapat and Jongkonklang (2022) ที่ศึกษาการจัดการเรียนรู้ฐานสมรรถนะ เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสุนรรวีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 40 คนพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

และสอดคล้องกับ Chitpasong et al. (2022) ที่พัฒนาชุดการสอนทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ตามแนวคิดการสอนของโคดาयर่วมกับการสอนแบบ Active Learning สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยนเรศวร จำนวน 3 คน พบว่า ทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลของ นักเรียนหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 ที่กำหนดไว้ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2. การศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส ตามแนวคิดสมรรถนะ ผู้เรียนมีระดับความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสตาม แนวคิดสมรรถนะอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.78 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.38 จากการ วิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้เรียน พบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ "ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อครูผู้สอน" โดยมีค่าเฉลี่ย 5 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0 ซึ่งบ่งบอกถึงความชื่นชมต่อเทคนิคการสอนของผู้สอน และความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน ขณะที่ข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือ "เนื้อหามีความครบถ้วน เพียงพอต่อการศึกษากีตาร์บลูแกรส" และ "ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรส" โดยมี ค่าเฉลี่ย 4.46 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.52 อธิบายได้ว่า ผู้เรียนบางคนคาดหวังให้มีเนื้อหา หรือ แบบฝึกทักษะมากขึ้น หรืออาจมีเนื้อหาที่ไม่ตรงกับความสนใจหรือความถนัดของตนเอง โดยรวมแล้ว ผู้เรียนมีความพึงพอใจสูงต่อการเรียนรู้อย่างดี ซึ่งเกิดจากการใช้แนวคิดสมรรถนะและการจัดการเรียนรู้ ที่มีคุณภาพ ซึ่งสอดคล้องกับ Musika (2022) ที่พัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Guitar Basic) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนโพธิ์ไทรพิทยาคาร อำเภอโพธิ์ไทร สำนักงานเขตพื้นที่การ ศึกษามัธยมศึกษา เขต 29 อุบลราชธานี-อำนาจเจริญ จำนวน 21 คน พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจต่อ การเรียนอยู่ในระดับมากที่สุด และสอดคล้องกับ Saelee et al. (2022) ที่พัฒนาชุดการสอนการปฏิบัติ กีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดการสอนดนตรีของซูซูกิ ร่วมกับเทคนิคการสอนแบบจิ๊กซอว์ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านพลายชุมพล จังหวัดพิษณุโลก จำนวน 19 คน พบว่า ความพึงพอใจ ของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนอยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยรวมทุกด้าน คือ 4.29 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน คือ 0.19

## ข้อเสนอแนะ

### ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลวิจัยไปใช้

1. ผลจากการวิจัย แม้ว่าผู้เรียนจะเป็นนักศึกษาเอกกีตาร์ไฟฟ้า สามารถอ่านโน้ตและแท็บ (Tabs) ได้นั้น พบว่าผู้เรียนทุกคนตีความข้อสอบปฏิบัติก่อนเรียนโดยการปฏิบัติกีตาร์บลูแกรสด้วยการใช้ นิ้วมือขวาสตรัมมิง แทนการใช้ปีกกีตาร์ ซึ่งในความเป็นจริงแนวดนตรีดังกล่าวใช้ปีกกีตาร์ในการสตรัม เพื่อสร้างสำเนียงของแนวดนตรีดังกล่าว ดังนั้น ผู้สอนต้องให้ความสำคัญต่อพื้นฐานของเทคนิค เพื่อสร้าง สำเนียงอันเป็นเอกลักษณ์

2. ผลจากการวิจัย พบว่า ผู้เรียนปฏิบัติข้อสอบก่อนเรียนโดยไม่สามารถตีความการเล่นเทคนิค เฉพาะของกีตาร์บลูแกรสได้ เช่น เทคนิคแฟลทริ้น ที่ต้องอาศัยการฟังและตีความจากแนวดนตรีดังกล่าว เป็นต้น ดังนั้น ผู้สอนต้องให้ความสำคัญพร้อมทั้งยกตัวอย่างเทคนิคของกีตาร์บลูแกรส

3. ผลจากการวิจัย พบว่า ผู้เรียนส่วนใหญ่ไม่รู้จักเทคนิคพื้นฐาน ตลอดจนเทคนิคระดับกลาง-สูง เช่น เบสริ้น และแฟลทริ้น ซึ่งเทคนิคดังกล่าวเป็นเทคนิคเฉพาะของกีตาร์บลูแกรส ดังนั้น ผู้สอน ต้องให้ ความสำคัญในการอธิบายถึงเทคนิคต่าง ๆ ของกีตาร์บลูแกรสให้เกิดความเข้าใจ

4. ผลจากการวิจัย พบว่า ผู้เรียนมีความชื่นชอบในแนวดนตรีที่แตกต่างกัน รวมทั้งความถนัดในแต่ละแนวดนตรี แต่ในความเป็นจริงผู้เรียนควรมีความรู้หลากหลายแนวเพลง เพื่อใช้ต่อยอดในวิชาชีพของตน และพัฒนาศักยภาพ ดังนั้น ผู้สอนจึงต้องชี้แนะให้ผู้เรียนเข้าใจถึงความสำคัญของการเรียนดนตรีที่หลากหลายรูปแบบ

#### ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรนำแนวคิดสมรรถนะไปใช้ในการจัดการเรียนรู้กับเครื่องดนตรีประเภทอื่น ๆ รวมทั้ง แนวดนตรีที่หลากหลายยิ่งขึ้น
2. ควรนำแนวดนตรีตะวันตกท้องถิ่นมาศึกษา เพื่อใช้ในกระบวนการจัดการเรียน การสอนให้มากยิ่งขึ้น เนื่องจากแนวดนตรีท้องถิ่นทางตะวันตกมีเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัว และมีจำนวนมากที่ยังไม่เป็นที่ยอมรับในประเทศ
3. การพัฒนาความสามารถทางดนตรีตามแนวคิดสมรรถนะ ต้องใช้การสอนความรู้และปฏิบัติควบคู่กันไปเพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามที่ผู้วิจัยกำหนดไว้
4. ควรพัฒนาแบบฝึกทักษะทางดนตรีโดยใช้แนวคิดสมรรถนะมาใช้จัดการเรียนการสอนการพัฒนาผู้เรียน และกำหนดเป็นจุดประสงค์การเรียนรู้ของผู้เรียน ในเครื่องดนตรีหลากหลายประเภท ตลอดจนรูปแบบดนตรีต่าง ๆ ให้มากยิ่งขึ้น

### กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยนี้ ได้รับทุนสนับสนุนจาก คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทุนอุดหนุนวิจัย คณะครุศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2567

### เอกสารอ้างอิง

- Barenberg, R. (1999). Teach yourself bluegrass guitar. Hal Leonard.
- Boonchareon, P. (2022). The development of recorder blowing skills drills by using Kodaly's approach for Prathomsuksa 5 students [Unpublished Master's thesis]. Buriram Rajabhat University. [in Thai]
- Butdiouan, J. (2021). Development of a supplementary exercise on spelling section of Thai language learning strand to enhance sentence writing skill for primary 1 student in Ban Nong Bua Ngam school under the office of Buengkan primary education service area [Master's thesis, Sakon Nakhon Rajabhat University]. [https://gsmis.snru.ac.th/e-thesis/file\\_att1/2022060661421247118\\_fulltext.pdf](https://gsmis.snru.ac.th/e-thesis/file_att1/2022060661421247118_fulltext.pdf) [in Thai]
- Chitpasong, P., Boonyanant, K., & Boonyanant, S. L. (2022). The development of instructional package on music reading skills based on Kodály approach and active learning for Year 3 secondary students of Naresuan University Demonstration School. In S. Subruangthong (Ed.), Proceedings of the 4th National Academic Conference on Education (2618-2629). Nakhon Sawan Rajabhat University. <https://www.academia.edu/76683941> [in Thai]
- Cowboyjomekhao. (2006). The legend of cowboy music: Bill Monroe, the father of bluegrass country music. Maejo Vision, 7(6), 42-44. <http://mdc.library.mju.ac.th/article/90984/337905/193862.pdf> [in Thai]
- Howard, P. (2002). Guitar root: Bluegrass. Alfred Publishing.
- Koolapat, N., & Jongkonklang, S. (2022). Competency-based instruction for learning achievement and critical thinking skill development for grade 10 students. Ratchaphruek Journal, 20(1), 59-70. <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Ratchaphruekjournal/article/view/253719> [in Thai]

- Lawongsa, R. (2022). Development of the reinforcement curriculum of rhythmic ability in music based on a competency-based approach for high school juniors [Doctoral dissertation, Khon Kaen University]. ResearchGate. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.16657.40809> [in Thai]
- Lumbensa, P. (2016). Evaluating the quality of measurement and assessment tools for the Thasap model academic service project [Unpublished manuscript]. Measurement and Evaluation Section, Faculty of Education, Yala Rajabhat University. [in Thai]
- Musika, S. (2022). Development of the set of basic guitar skills practicing (basic guitar) Mzthayomsulsa 4 at Phosai Phitthayakan school. Journal of MCU Ubon Review, 7(2), 2009-2022. <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/mcjou/article/view/258456> [in Thai]
- Office of the Education Council. (2019). Understanding competencies in simple terms: A guide for the public and understanding competency-based curricula: A guide for teachers, administrators, and educational personnel (1st ed.). Office of the Education Council. <http://www.sesalpglpn.go.th/wp-content/uploads/2019/12/book21-62.pdf> [in Thai]
- Office of the Royal Society. (2018). Royal library of Thailand cataloging in publication data (1st ed.). Office of the Royal Society. [in Thai]
- Posrithong, A. (2018). The development of the music competency of undergraduate students with a set of learning activities based on the Dalcroze concept. Journal of Educational, 19(1), 204-217. <https://ejournals.swu.ac.th/index.php/jedu/article/view/10386> [in Thai]
- Saelee, A., Poonsawat, J., Buranaphiriyaphong, P., Srihawut, T., Boonyanant, K., & Boonyanant, S. L. (2022). The development of instructional package on basic guitar skills using Suzuki approach and jigsaw teaching technique for grade 6 primary students of Ban Phlai Chumpon school, Phitsanulok. In S. Subruangthong (Ed.), Proceedings of the 4th National Academic Conference on Education (2561-2576). Nakhon Sawan Rajabhat University. <https://www.academia.edu/76679812> [in Thai]