

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ : การสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์ “เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย”
ในนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

**A Comparison of Learning Achievement: Learning about
“Thai Visual Arts” through Instructional Videos
for Lower Secondary School Students**

ภาณุสรณ์ รุรักศรี,

เกียรติศักดิ์ ล้วนมงคล และ กิตติมา เก่งเขตรกิจ

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

Panuson Ruraksri,

Kiattisak Luanmongkol and Kittima Kengkhetkij

Ramkhamhaeng University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: Angeloclub5@gmail.com

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ “เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย” ด้วยการใช้สื่อวีดิทัศน์กับวิธีการสอนแบบบรรยาย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้จากการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยเลือกจากห้องที่มีระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนค่อนข้างต่ำ ในวิชาทัศนศิลป์จำนวน 2 ห้อง แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มได้แก่ กลุ่มที่ 1 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 จำนวน 25 คน ใช้วิธีการสอนด้วยสื่อวีดิทัศน์ กลุ่มที่ 2 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 จำนวน 25 คน ใช้วิธีการสอนแบบบรรยาย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ของไทย สื่อวีดิทัศน์และสื่อการสอนแบบบรรยาย แบบทดสอบเรื่องงานทัศนศิลป์ของไทย วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ การทดสอบค่าที (Independent sample t-test)

ผลการศึกษาพบว่า 1) สื่อวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีคุณภาพสื่อวีดิทัศน์อยู่ในเกณฑ์ดีมาก ($\mu=4.70$, $SD=0.29$) มีค่าสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ที่ 3.50 ซึ่งสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนในชั้นเรียนได้ 2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการทดลองด้วยวิธีการสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์สูงกว่าวิธีการสอนแบบบรรยาย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์สูงกว่าวิธีการสอนแบบบรรยาย

คำสำคัญ: งานทัศนศิลป์ไทย, วิดีโอการสอน, ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

Abstracts

The purpose of this study is 1) to develop instructional videos on Thai visual arts, and 2) to compare secondary school students' learning achievement in Thai visual arts using instructional videos. Purposive sampling was used to recruit participants in this research, with the criteria of a comparable level of learning achievement in the visual art subject. The participants were divided into two groups of 25 each: an experimental group and a control group. Lesson plans, instructional videos, lectures, and tests were used as study instruments. Mean scores, percentages, standard deviation, and an independent t-test are used to analyze the data.

The findings revealed that 1) the instructional videos developed by the researchers were at the good level ($\mu=4.70$, $SD=0.29$), which is higher than the established standard of 3.50 and can be used for instructional purposes, and 2) students who learned via instructional videos outperformed those who learned through lectures by a significant level of .05. This is consistent with the hypothesis that students who learned via instructional videos performed better than those who learned through lectures.

Keywords: Thai Visual Arts; Instructional Videos; Learning Achievement

บทนำ

นับตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2562 ทั่วโลกได้รู้จักเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ส่งผลกระทบต่อสังคมโลกเป็นอย่างมากทั้งในด้านสุขภาพ เศรษฐกิจ สังคม ซึ่งระบบการศึกษาของไทยก็ได้รับผลกระทบนี้เช่นกัน ทำให้สถานศึกษาต้องจัดการเรียนการสอนรูปแบบออนไลน์ (Online learning) สื่อวีดิทัศน์เป็นสื่อหนึ่งที่เข้ามามีบทบาทและอิทธิพลต่อการศึกษา เพราะคุณสมบัติของวีดิทัศน์ เอื้ออำนวยให้เกิดประโยชน์ในการศึกษาหลายประการ ถึงแม้จะใช้ในการเรียนการสอนมาอย่างยาวนาน แต่ก็ยังเป็นสื่อที่สามารถใช้งานได้เป็นอย่างดี สามารถแสดงทั้งภาพและเสียงสามารถนำไปใช้ร่วมกับโปรแกรม แอปพลิเคชันหรือสื่อสังคมออนไลน์ เป็นสื่อการสอนส่งเสริมการสร้างการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน โดยผู้เรียนสามารถเข้าถึงเนื้อหาได้สะดวกและรวดเร็ว อันจะช่วยเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ ความสามารถ และเจตคติของผู้เรียนได้ สามารถเผยแพร่ได้ในวงกว้าง (จินตวีร์ คล้ายสังข์, 2560 : 1) ช่วยดึงดูดความสนใจของผู้เรียนทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้มากขึ้น สามารถเรียนรู้ได้ทุกสถานที่ ทุกเวลา (Bevan, 2020 : online) ดังนั้น วีดิทัศน์เป็นสื่อรูปแบบหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญให้ข้อมูลทั้งภาพพร้อมเสียง สามารถสร้างเนื้อหา (Content) ที่ยืดหยุ่นให้สั้นกระชับเหมาะสมและสามารถใช้งานได้ง่าย ๆ หรือใช้งานล่วงหน้าได้

งานทัศนศิลป์ (Visual Arts) เป็นศิลปกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งแสดงออกด้วยลักษณะที่เป็นรูปภาพ หรือรูปทรง รับรู้ได้ด้วยการเห็น และสัมผัสได้ด้วยการจับต้อง เช่น ภาพจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556 : ออนไลน์) โดยทัศนศิลป์เป็นหนึ่งในเนื้อหาตามหลักสูตรแกนกลาง

การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล สำหรับงานทัศนศิลป์ไทย (Thai Visual Arts) เป็นมองเห็นความงามของศิลปะที่ได้จากรูปลักษณ์ ผ่านการรับรู้ได้จากประสาทสัมผัสทางการมองเห็น ประสาทสัมผัสทางการที่จับต้องได้และกั้นระหว่างพื้นที่ในอากาศ ได้แก่ จิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย และสถาปัตยกรรมไทยที่มีรูปแบบเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติของไทย โดยลักษณะของงานทัศนศิลป์ไทยนั้นเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นจากอุดมคติ (Idealistic) ซึ่งดัดแปลงจากธรรมชาติรอบตัวมีรากฐานแนวคิดเชื่อมโยงมาจากคตินิยมความเชื่อทางพระพุทธศาสนา มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวรรณคดีไทย วิถีชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรมไทย (วิฑูรย์ โสแก้ว, 2552 : 49) การเรียนการสอนรายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีเนื้อหาที่ค่อนข้างมาก จึงใช้วิธีการสอนแบบบรรยายซึ่งเป็นกระบวนการที่ผู้สอนใช้ในการช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยการเตรียมเนื้อหาสาระ แล้วบรรยาย คือ พูด บอก เล่า อธิบาย เนื้อหาสาระหรือสิ่งที่ต้องการสอนแก่ผู้เรียน แล้วประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งตามความเหมาะสม วิธีการสอนแบบบรรยายเป็นวิธีการสอนที่เหมาะสมกับบทเรียนที่มีเนื้อหาสาระค่อนข้างมาก (ทิตินา แชนมณี, 2559: 329) แต่ผู้เรียนในปัจจุบันเติบโตมาพร้อมกับโลกดิจิทัลและเทคโนโลยีต่างๆ ที่หลากหลาย มีความสามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างรวดเร็ว เรียนรู้ได้จากการปฏิบัติจริง มีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้าแสดงออก และสามารถเรียนรู้ผ่านเทคโนโลยีได้เป็นอย่างดี (ภัทรดา เอี่ยมบุญญฤทธิ์ และคณะ, 2563 : 1-11)

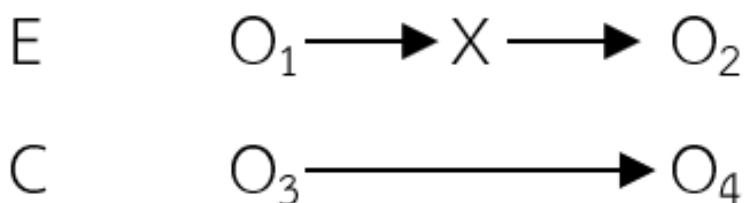
จากข้อมูลข้างต้นแสดงให้เห็นว่าการเรียนการสอนรายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีเนื้อหาที่ค่อนข้างมากกับเวลาที่จำกัดทำให้ผู้สอนเลือกใช้วิธีสอนแบบบรรยาย จากการสังเกตและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ผ่านมา พบว่า ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย บางส่วนไม่สนใจในการเรียนรู้ ทำให้คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนลดลง ผู้วิจัยจึงสนใจพัฒนาสื่อวีดิทัศน์เป็นสื่อที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ลดเวลาในการเรียนรู้ อีกทั้งสามารถนำมาศึกษาซ้ำ ๆ ได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดความสนใจในการเรียนรู้และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น นอกจากนี้ผู้วิจัยต้องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างการสอนแบบใช้สื่อวีดิทัศน์กับการสอนบรรยายอีกด้วย

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย ด้วยการใช้สื่อวีดิทัศน์

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบกึ่งทดลอง (Quasi experimental research) โดยทดลองกับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า



แผนภาพที่ 1 แผนภาพรูปแบบการวิจัย

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า จำนวน 13 ห้อง รวมทั้งสิ้น 463 คน

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ได้จากการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยเลือกจากห้องที่มีระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาทัศนศิลป์ใกล้เคียงกัน 2 ห้อง ได้แก่

กลุ่มที่ 1 คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 จำนวน 25 คน ใช้วิธีการสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์

กลุ่มที่ 2 คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 จำนวน 25 คน ใช้วิธีการสอนแบบบรรยาย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย
2. แบบทดสอบออนไลน์ (Google Form) เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย
3. สื่อวีดิทัศน์เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย

การสร้างเครื่องมือวิจัย

1. ผู้วิจัยศึกษาเอกสาร หลักการ ทฤษฎี เอกสารเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน สื่อวีดิทัศน์ ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ไทย และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ผู้วิจัยจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย
3. ผู้วิจัยจัดทำแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย โดยเป็นแบบทดสอบออนไลน์ (Google Form)

4. ผู้วิจัยสร้างสื่อวีดิทัศน์เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย โดยมีขั้นตอนการสร้าง ดังนี้

4.1 วางโครงเรื่องโดยกำหนดโครงเรื่อง คือ ชื่อเรื่อง, ส่วนนำเรื่อง, เนื้อหา และบทสรุปของเนื้อหาทั้งหมด

4.2 ลำดับเหตุการณ์เป็นฉากเป็นตอน คือ การเขียนสตอรี่บอร์ดของเนื้อหาเรื่องราวต่าง ๆ เพื่อลำดับเหตุการณ์ก่อน-หลัง ตามยุคสมัยในงานทัศนศิลป์ของไทย

4.3 ลงมือสร้างวีดิทัศน์ ด้วยวิธีการตัดต่อภาพและเสียง เพื่อประกอบเข้าด้วยกันตามลำดับเหตุการณ์หรือโครงเรื่องรายละเอียดที่วางไว้

5. ผู้วิจัยนำเครื่องมือไปให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือและแก้ไขปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้

5.1 แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย มีค่าดัชนีความสอดคล้องภายใน (IOC) เท่ากับ 0.67 และผู้เชี่ยวชาญให้คำแนะนำในการปรับปรุงวิธีการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องเหมาะสม

5.2 แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย จำนวน 20 ข้อ มีค่าดัชนีความสอดคล้องภายใน (IOC) ทุกข้ออยู่ระหว่าง 0.67 - 1.00

5.3 สื่อวีดิทัศน์เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย ผู้เชี่ยวชาญประเมินสื่ออยู่ในระดับดีมาก และมีข้อเสนอแนะให้เพิ่มเสียงประกอบ และใช้ภาษาที่เป็นทางการและเข้าใจง่าย

6. ผู้วิจัยปรับปรุงแก้ไขเครื่องมือตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ และนำแบบทดสอบไปทดลองใช้ (Try out) กับกลุ่มตัวอย่างที่ไม่ใช่กลุ่มเป้าหมาย พบว่า แบบทดสอบมีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.83

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลในงานวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ : การสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์ “เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย” ในนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. นำเครื่องมือการวิจัยไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องและแก้ไขปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

2. นำเครื่องมือไปทดลองใช้กับนักเรียนที่ใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่าง

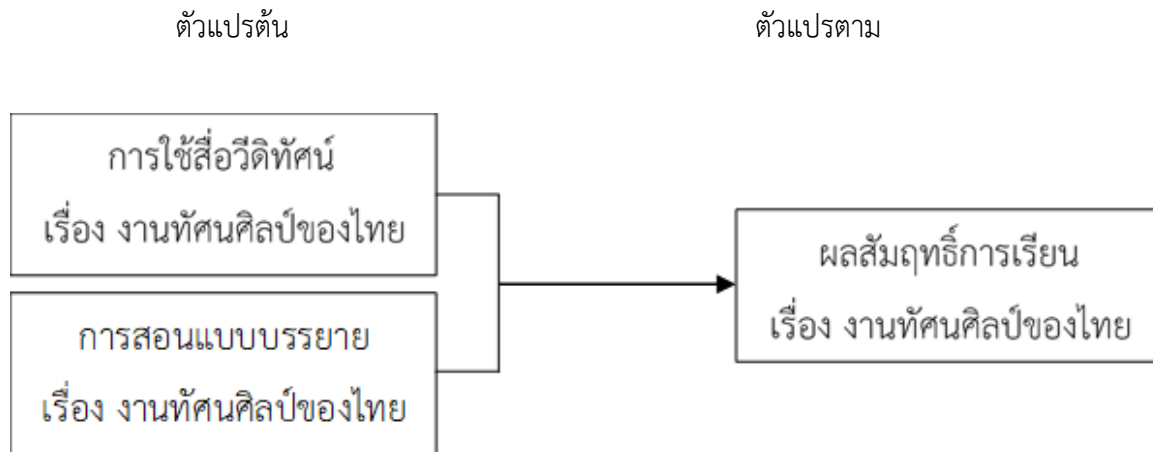
3. นำผลการทดลองเครื่องมือมาปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้เครื่องมือมีคุณภาพ

4. นำเครื่องมือไปใช้จริงกับกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 จำนวน 25 คน และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 จำนวน 25 คน รวมทั้งหมด 50 คน

5. ผู้วิจัยนำผลการประเมินของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 ที่ใช้สื่อวีดิทัศน์ และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 ที่ใช้การสอนแบบบรรยาย มาหาค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละ และทดสอบค่าทีเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่มตัวอย่างสองกลุ่มที่เป็นอิสระต่อกัน (Independent sample t-test) แล้วสรุปผลการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ : การสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์ “เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย” ใน
นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นมีกรอบแนวคิดการวิจัย ดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

1. การประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย

การประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย โดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน สรุปผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้

ตาราง 1 การประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย

ลำดับ	รายการที่ประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
1	สื่อมีความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์	5.00	0.00
2	สื่อมีความเหมาะสมกับเนื้อหา	5.00	0.00
3	สื่อมีการลำดับเนื้อหาได้อย่างเหมาะสม	5.00	0.00
4	ความสมบูรณ์ของเนื้อหา	4.67	0.58
5	เนื้อหาถูกต้องชัดเจน	4.67	0.58
6	การใช้ภาษาชัดเจนและเข้าใจง่าย	4.33	0.58
7	รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาน่าสนใจ	4.67	0.58
8	สื่อสร้างความสนใจของผู้เรียน	4.00	0.00
9	สื่อมีความเหมาะสมกับผู้เรียน	5.00	0.00

ลำดับ	รายการที่ประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
10	สื่อทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจได้ดี	5.00	0.00
	รวม	4.70	0.29

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นถึงผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย โดยผู้เชี่ยวชาญ พบว่า สื่อชีวิตทัศน์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีคุณภาพโดยรวม ($M=4.70$, $SD=0.29$) สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ที่ 3.50 จากการประเมินคุณภาพสื่อชีวิตทัศน์ค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ดีมาก

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้วยการสอนผ่านสื่อชีวิตทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้วยการสอนผ่านสื่อชีวิตทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 และการสอนแบบบรรยายของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า จำนวน 50 คน

ตารางที่ 2 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย ด้วยการสอนผ่านสื่อชีวิตทัศน์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 และการสอนแบบบรรยายของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

ห้องเรียน	n	M	SD	t	p
มัธยมศึกษาปีที่ 3/7	25	18.88	1.76	2.76*	.009
มัธยมศึกษาปีที่ 3/9	25	16.56	3.82		

$p \leq .05$

จากตารางที่ 2 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนผ่านสื่อชีวิตทัศน์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 มีค่าเฉลี่ย 18.88 ค่าร้อยละ 94.4 และ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนแบบบรรยายของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 มีคะแนนรวม 414 คิดเป็นค่าเฉลี่ย 16.56 คิดเป็นร้อยละ 82.3 ซึ่งผลการเปรียบเทียบคะแนนแสดงให้เห็นว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนผ่านสื่อชีวิตทัศน์สูงกว่าการสอนแบบบรรยาย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สรุปผลการวิจัย

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ : การสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์ “เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย” ในนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น สรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลการสร้างสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย

การสร้างสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย สรุปได้ว่า สื่อวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีค่าเฉลี่ยที่ 4.70 และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.29 มีค่าสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ที่ 3.50 จากการประเมินคุณภาพสื่อวีดิทัศน์มีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ดีมาก สามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนในชั้นเรียนได้

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย ด้วยการใช้สื่อวีดิทัศน์

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 มีค่าเฉลี่ย 18.88 ค่าร้อยละ 94.4 และ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนแบบบรรยายของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 มีคะแนนรวม 414 คิดเป็นค่าเฉลี่ย 16.56 คิดเป็นร้อยละ 82.3 ซึ่งผลการเปรียบเทียบคะแนนแสดงให้เห็นว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์สูงกว่าการสอนแบบบรรยาย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ดังนั้น การสอนด้วยสื่อวีดิทัศน์เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย ทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ดีขึ้น และบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำวิจัยในครั้งนี้

อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ : การสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์ “เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย” ในนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น สามารถอธิบายผลตามวัตถุประสงค์ได้ ดังนี้

1. การสร้างสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทย มีค่าเฉลี่ยที่ 4.70 และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.29 มีค่าสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ที่ 3.50 จากการประเมินคุณภาพสื่อวีดิทัศน์มีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ดีมาก สามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนในชั้นเรียนได้นั้น เนื่องจากผู้วิจัยได้ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวข้องกับสื่อวีดิทัศน์ที่เหมาะสมกับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนออนไลน์กับบริบทของนักเรียนให้ได้มากที่สุด จึงมีการจัดทำเนื้อหา ภาพ เสียง และส่วนประกอบของวีดิทัศน์ในด้านอื่นๆอย่างเหมาะสม โดยมีการวางแผนการจัดทำสื่อให้สอดคล้องกับแผนการจัดการเรียนรู้ซึ่งพัฒนาอย่างเป็นระบบทำให้สื่อวีดิทัศน์มีคุณภาพ สอดคล้องกับงานวิจัยของอดิศักดิ์ โคตรชุม (2561 : 74) พัฒนาสื่อวีดิทัศน์เพื่อประกอบการเรียนรู้รายวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี เรื่อง การจัดและตกแต่งสวน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยพบว่า สื่อวีดิทัศน์เพื่อประกอบการเรียนรู้รายวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี เรื่อง การจัดและตกแต่งสวน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 84.71/84.51 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 แสดงว่า สื่อวีดิทัศน์ มีประสิทธิภาพ ทั้งนี้อาจ

เนื่องจากเป็นสื่อการเรียนรู้ที่สามารถสร้างความสนใจและสร้างมุมมองที่หลากหลายให้กับนักเรียน นักเรียนได้เรียนรู้อย่างเป็นลำดับขั้นตอน ทำให้เข้าใจง่ายและส่งเสริมให้เกิดทักษะปฏิบัติที่ดี

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/7 มีค่าเฉลี่ย 18.88 ค่าร้อยละ 94.4 และ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนแบบบรรยายของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/9 มีคะแนนรวม 414 คิดเป็นค่าเฉลี่ย 16.56 คิดเป็นร้อยละ 82.3 ซึ่งผลการเปรียบเทียบคะแนนแสดงให้เห็นว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนผ่านสื่อวีดิทัศน์สูงกว่าการสอนแบบบรรยาย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปได้ว่าการใช้สื่อวีดิทัศน์เพื่อประกอบการเรียนการสอนที่นอกเหนือจากการบรรยาย ทำให้นักเรียนมีความสนใจในเนื้อหา รวมทั้งกิจกรรมการเรียนการสอนมากขึ้น เพราะวิชาทัศนศิลป์มีเนื้อหาที่สัมพันธ์กับภาพ ผู้วิจัยต้องขยายมุมมองความเข้าใจของนักเรียนที่มีต่อเนื้อหา ส่งเสริมการทำกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนให้ได้มากที่สุดสอดคล้องกับภาวัน บัวเทศ (2557 : 82) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาทัศนศิลป์ เรื่องภูมิปัญญาท้องถิ่น จังหวัดปทุมธานีในชุดกิจกรรมการสอนได้กล่าวถึงด้านการใช้สื่อการเรียนการสอนว่า การเรียนการสอนทัศนศิลป์จำเป็นต้องมีอุปกรณ์การสอนเป็นสิ่งที่ช่วยเหลือการสอนหรือนำมาเป็นสื่อการสอน โดยการใช้สื่อการเรียนการสอนมีความสำคัญอย่างมากที่ใช้สร้างความสนใจ หรือให้นักเรียนเห็นภาพความรู้ต่างๆได้ชัดเจนมากขึ้น เข้าใจและช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนการสอนมากขึ้น ส่งผลทำให้นักเรียนมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัยในครั้งนี้

1. ผู้สอนควรผลิตสื่อวีดิทัศน์ที่สอดคล้องกับบทเรียน นำเสนอเนื้อหาจากง่ายไปหายาก เหมาะสมกับความสนใจและความสามารถของผู้เรียน ควรใช้ภาษาที่เข้าใจได้ง่ายและมีเพลงประกอบที่สนุกสนาน เพื่อกระตุ้นความสนใจของผู้เรียน

2. ผู้สอนควรใช้สื่อวีดิทัศน์ควบคู่ไปกับการสอนวิธีอื่น ๆ และควรมีการให้ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) กับผู้เรียนหลังจากการชมวีดิทัศน์

ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัยในครั้งต่อไป

1. ควรมีการผลิตและหาประสิทธิภาพสื่อวีดิทัศน์ในเนื้อหาทางทัศนศิลป์อื่น ๆ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน

2. ควรนำสื่อวีดิทัศน์ไปใช้ในการเรียนการสอนศิลปะแขนงอื่น ๆ เช่น การวาด การระบายสี การปั้น เป็นต้น

เอกสารอ้างอิง

- จินตวีร์ คล้ายสังข์. (2560). การผลิตและใช้สื่ออย่างเป็นระบบ เพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิตนา แคมมณี. (2559). ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภัทรดา เอี่ยมบุญญฤทธิ์, ชลธิชา ภูริปานิก และฐิติชัย รักบำรุง. (2563). การสอนอ่านเชิงวิเคราะห์ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning เพื่อพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ของเด็กไทยยุค Gen Z. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. 31 (3), 1-11.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). ทักษะศิลป์. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 4 กันยายน 2564. แหล่งที่มา: <https://dictionary.orst.go.th/>
- ลภาวัน บัวเทศ. (2557). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาทัศนศิลป์ เรื่องภูมิปัญญาท้องถิ่น จังหวัดปทุมธานี ในชุดกิจกรรมการสอน. ปริญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วิฑูรย์ โสแก้ว. (2552). รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช.
- อดิศักดิ์ โคตรชุม. (2561). การพัฒนาสื่อวีดิทัศน์ เพื่อประกอบการเรียนรู้รายวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี เรื่อง การจัดและตกแต่งสวน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. โรงเรียนพระธาตุขามแก่นพิทยาลัย อำเภอน้ำพอง จังหวัดขอนแก่น.
- Bevan, M. (2020). Why Videos are Important in Education. Online. Retrieved October 21, 2021. from : <https://www.nextthoughtstudios.com/video-production-blog/2017/1/31/why-videos-are-important-in-education>