

บทบาทขององค์ประกอบศิลป์ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีน
โพ้นทะเลในเหมยโจว

**The Role of Artistic Elements in the Development of Ecotourism in
Overseas Chinese Villages in Meizhou**

เซิ่ง ดงรง และ พิชัย โสดาภิบาล

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Zeng DongRong and Pichai Sodbhiban

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail1: 1184882101@qq.com

บทคัดย่อ

บทความนี้ได้ทำการศึกษบทบาทขององค์ประกอบศิลป์ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว ผ่านการศึกษบทบาท การสำรวจภาคสนาม การสัมภาษณ์เชิงลึก และวิธีการอื่น ๆ ร่วมกับการวิเคราะห์ SWOT ของลักษณะของมรดกทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว เพื่ออธิบายเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้องค์ประกอบศิลป์ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ โดยจากการศึกษาพบว่าองค์ประกอบศิลป์มีบทบาทสำคัญในการท่องเที่ยวเชิงนิเวศของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว เนื่องจากองค์ประกอบศิลป์สามารถเพิ่มความน่าดึงดูดให้กับสถานที่ท่องเที่ยว สืบทอดและสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น ส่งเสริมการพัฒนาชุมชนและยกระดับประสบการณ์การท่องเที่ยว และผลการศึกษาได้ให้ข้อมูลสนับสนุนทางทฤษฎีและข้อมูลอ้างอิงเชิงปฏิบัติสำหรับการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว

คำสำคัญ: หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล; เหมยโจว; มรดกทางวัฒนธรรม; การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ; องค์ประกอบศิลป์; การพัฒนาชุมชน

Abstracts

This paper takes the overseas Chinese village of Meizhou as the research object, and discusses the role of art elements in the development of ecotourism in Meizhou overseas Chinese village. Through literature research, field investigation, in-depth interview and other methods, combined with SWOT analysis of the cultural heritage characteristics of Meizhou overseas Chinese village, the application of art elements in ecotourism methods and effects are discussed. It is found that artistic elements play an important role in ecotourism of overseas Chinese villages in Meizhou, which can enhance the attraction of tourist attractions, inherit

* วันที่รับบทความ : 6 ตุลาคม 2566; วันแก้ไขบทความ 28 ตุลาคม 2566; วันตอบรับบทความ : 30 ตุลาคม 2566

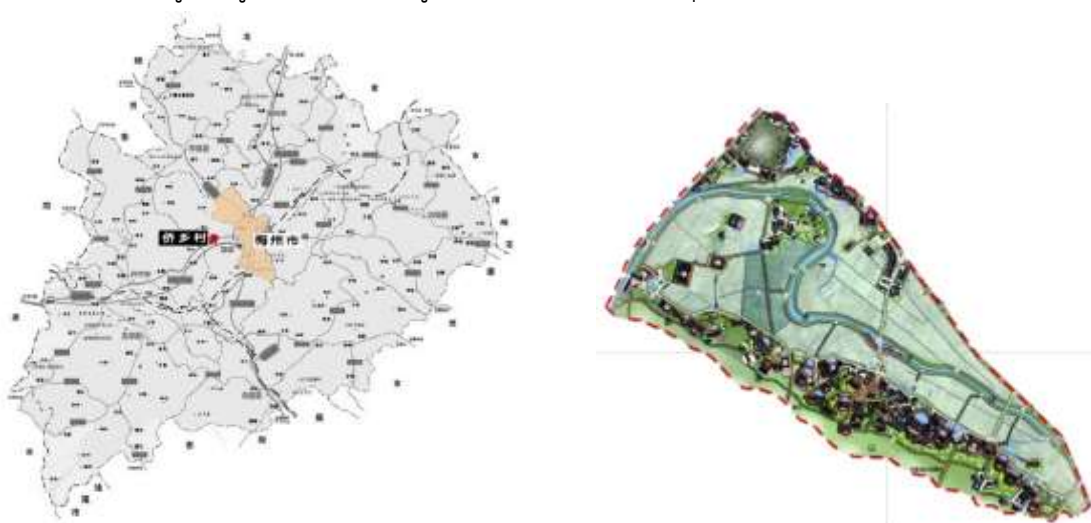
Received: October 6 2023; Revised: October 28 2023; Accepted: October 30 2023

and carry forward local culture, promote community development and enhance tourist experience. This paper provides theoretical support and practical reference for the ecotourism development of overseas Chinese villages in Meizhou.

Keywords: Overseas Chinese Village; Meizhou, Cultural Heritage; Ecotourism; Artistic Elements; Community Development

บทนำ

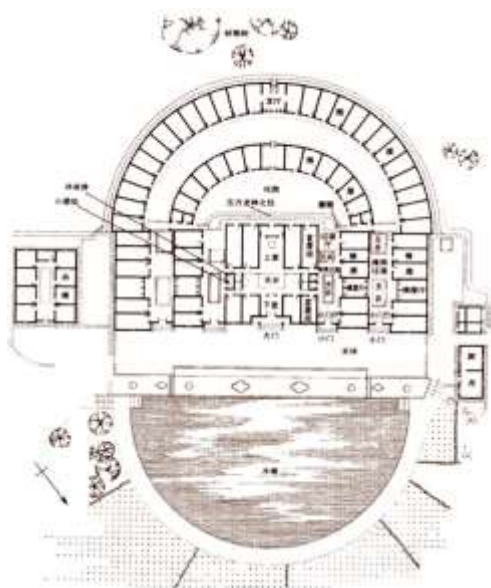
หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล (ชื่อเดิมคือหมู่บ้านหนานหู่) ตั้งอยู่ที่เชิงเขาหลู่หู่ ทางตะวันตกเฉียงใต้ของเมืองหนานโช่ว เทศมณฑลเหมยเจียน ห่างจากเมืองใหม่เหมยเจียน 12 กิโลเมตร และตั้งอยู่ติดกับทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 205 มีการคมนาคมสะดวก (รูปที่ 1,2) [1-5] บริเวณนี้มีพื้นที่ทั้งหมด 1.5 ตารางกิโลเมตร โดยประกอบด้วยหมู่บ้านทั่วไป 3 แห่ง ได้แก่ หมู่บ้านสืปุย หมู่บ้านทาคาตะ และหมู่บ้านต่งตู มีกลุ่มชาวบ้านทั้งหมด 28 กลุ่ม 650 ครอบครัว และมีประชากรมากกว่า 2,800 คน [6-11] หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลมีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า 500 ปี นับตั้งแต่เปิดในรัชสมัยจักรพรรดิเจียจิ้ง ในราชวงศ์หมิง (ค.ศ. 1507-1566) ในปัจจุบันมีตระกูลบัน ตระกูลหลิว ตระกูลหวง ตระกูลเซี่ย ตระกูลเวิน ตระกูลปู้ ตระกูลซ่ง ตระกูลเฉิน เป็นต้น อาศัยอยู่ในหมู่บ้านนี้ โดยตระกูลบันมีการพัฒนามากที่สุด [5 ,12].



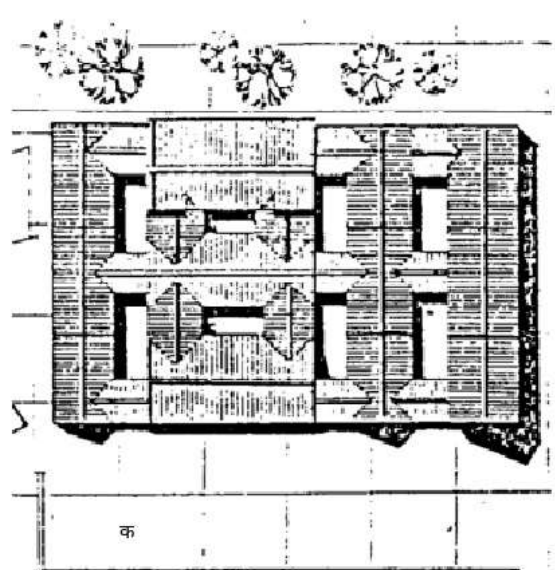
รูปที่ 1 แผนที่ที่ตั้งและผังหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล [13]

ในช่วงปลายราชวงศ์ชิงและสาธารณรัฐจีน มีชาวบ้านจำนวนมากเดินทางไกลเพื่อทำมาหากินในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ฮองกง มาเก๊า และไต้หวัน แต่มีเพียงไม่กี่คนที่สามารถสร้างความมั่งคั่งในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และกลายเป็นผู้นำชุมชนชาวจีนโพ้นทะเล [14] และชาวบ้านจำนวนมากได้เดินทางข้ามน้ำข้ามทะเล ภายใต้การนำและการสนับสนุนของผู้นำชุมชนเหล่านี้ เช่นเดียวกับชาวจีนโพ้นทะเลอื่น ๆ จีนแคะ (ชาวฮากกา) ที่เพนเจรไปต่างประเทศยังคงปฏิบัติตามประเพณีไปไม่ร่วงดั้งเดิม หลังจากประสบความสำเร็จใน

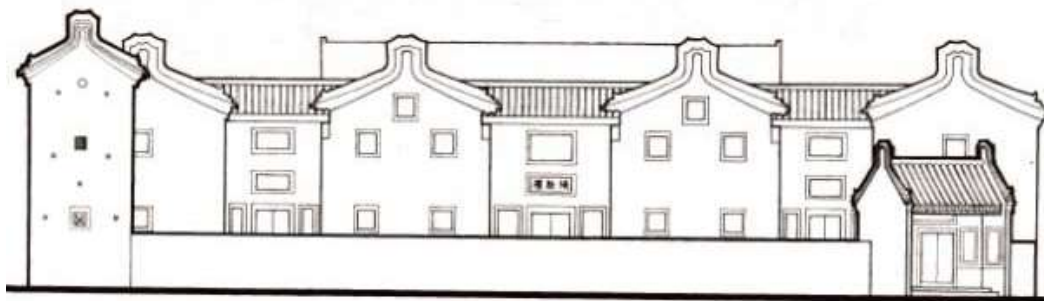
หน้าที่การงานคนเหล่านี้ก็เดินทางกลับบ้านเกิดเพื่อซื้อที่ดินและสร้างบ้านหลังใหญ่ให้ภรรยา ลูก หรือคนรุ่นหลังได้ใช้ชีวิตในวัยเกษียณ [15] ด้วยเหตุนี้ ในช่วงเวลาสั้น ๆ เพียงแค่ 10 ปี ในพื้นที่เพียง 1.5 ตารางกิโลเมตร [7,16] จึงได้มีการสร้างบ้านมังกรจีนและรูปแบบต่าง ๆ ที่ชาวจีนและอาศัยอยู่ร่วมกันมาเป็นเวลาหลายร้อยปี ในหมู่บ้านแห่งนี้ มีบ้านเว่ยหลง บ้านโง่ขวาง และอาคารทรงบาร์ อยู่มากถึง 108 หลัง [17] (รูปภาพ 2-4) โดยในกลุ่มเหล่านี้เป็นบ้านเว่ยหลง 38 หลัง [18] อาคารเหล่านี้ส่วนใหญ่ได้รับการอนุรักษ์ไว้เป็นอย่างดี เนื่องจากไม่เพียงแต่ประวัติการก่อสร้างที่ค่อนข้างชัดเจน เรายังทราบอายุที่แน่นอนของอาคารหลายหลัง จึงทำให้สามารถศึกษาลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของช่วงเวลาดังกล่าวได้ [19] และไม่เพียงแต่มีบริบทที่ชัดเจน แต่หมู่บ้านนี้ยังคงมีลักษณะพื้นที่ในยุคราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงที่สมบูรณ์ และลูกหลานของผู้ก่อตั้งดั้งเดิมยังคงอาศัยและใช้งานอาคารในหมู่บ้านแห่งนี้ จึงทำให้อาคารเหล่านี้มีบทบาทสำคัญทางสังคมและความอยู่รอดของเศรษฐกิจและวัฒนธรรม [20]



รูปที่ 2 หว่าย หลงหวู่ [17]



รูปที่ 3 ตัง เฮงหวู่ [17]



รูปที่ 4 บาร์เฮาส์ [17]

ด้วยการเติบโตของการท่องเที่ยวและการพัฒนาของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว จึงเริ่มให้ความสำคัญกับการผสมผสานองค์ประกอบศิลปะเข้ากับการพัฒนาการท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มความดึงดูดใจด้านการท่องเที่ยวและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมให้มากยิ่งขึ้น องค์ประกอบศิลปะมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว เนื่องจากสามารถเพิ่มบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ให้กับหมู่บ้าน และด้วยสถาปัตยกรรมศิลปะ ศิลปะการแสดง นิทรรศการศิลปะ และกิจกรรมเสริมประสบการณ์ด้านศิลปะ ทำให้ผู้มาเยือนสามารถเข้าใจประเพณีวัฒนธรรม และขนบธรรมเนียม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น จึงช่วยเพิ่มความสนใจและความประทับใจต่อหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว องค์ประกอบศิลปะช่วยปกป้องมรดกทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านผ่านหลายรูปแบบ เช่น ศิลปะการแสดงและนิทรรศการ ซึ่งทำให้หมู่บ้านสามารถแสดงอาคารศิลปะแบบดั้งเดิม วัฒนธรรมศิลปะ และสถานที่ทางประวัติศาสตร์ของตนได้ดียิ่งขึ้น และส่งเสริมการคุ้มครอง และการสืบทอดวัฒนธรรม ในขณะเดียวกัน การผสมผสานนวัตกรรมขององค์ประกอบศิลปะสมัยใหม่ก็ทำให้หมู่บ้านสามารถฟื้นฟูวัฒนธรรมดั้งเดิม และดึงดูดคนหนุ่มสาวให้เข้ามามีส่วนร่วมและส่งเสริมมรดกได้มากขึ้น ดังนั้น การนำองค์ประกอบศิลปะมาใช้จะนำมา ซึ่งนวัตกรรมและโอกาสในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว นอกจากนี้ งานศิลปะและการแสดงนั้นสามารถผสมผสานเข้ากับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติเพื่อสร้างประสบการณ์การท่องเที่ยวที่ไม่เหมือนใคร เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยือนและสัมผัสประสบการณ์การท่องเที่ยวกันมากขึ้น ในขณะเดียวกัน การนำองค์ประกอบศิลปะมาใช้ยังช่วยให้อุตสาหกรรมรอบ ๆ หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวมีการเติบโตและเจริญรุ่งเรืองยิ่งขึ้น และช่วยเพิ่มรายได้และปรับปรุงมาตรฐานการครองชีพของผู้อยู่อาศัยในท้องถิ่น โดยสรุปแล้ว องค์ประกอบศิลปะจึงมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว ซึ่งไม่เพียงเพิ่มความน่าดึงดูดใจให้กับสถานที่ท่องเที่ยวและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังช่วยส่งเสริมการปกป้องและสืบทอดวัฒนธรรม ตลอดจนนวัตกรรมและโอกาสในการพัฒนามาให้มากขึ้น ดังนั้นการใช้ประโยชน์จากศักยภาพขององค์ประกอบศิลปะให้มากขึ้นจะช่วยเพิ่มความอยู่รอดและแรงผลักดันใหม่ ๆ ให้กับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวได้เป็นอย่างดี

วัตถุประสงค์การวิจัย

- (1) สำรวจการประยุกต์ใช้องค์ประกอบศิลป์ในการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ
- (2) วิเคราะห์บทบาทขององค์ประกอบศิลป์ต่อการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ
- (3) เสนอกลยุทธ์การพัฒนาที่ยั่งยืนเพื่อการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและการพัฒนาการท่องเที่ยว

ระเบียบวิธีวิจัย

- (1) แบบสำรวจโดยใช้แบบสอบถาม

ออกแบบแบบสำรวจสำหรับนักท่องเที่ยว พนักงาน หน่วยงานราชการ คนในท้องถิ่น และกลุ่มอื่น ๆ เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับการรับรู้ ความพึงพอใจ ความต้องการ และความคิดเห็นในแง่มุมอื่น ๆ ที่มีต่อหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว

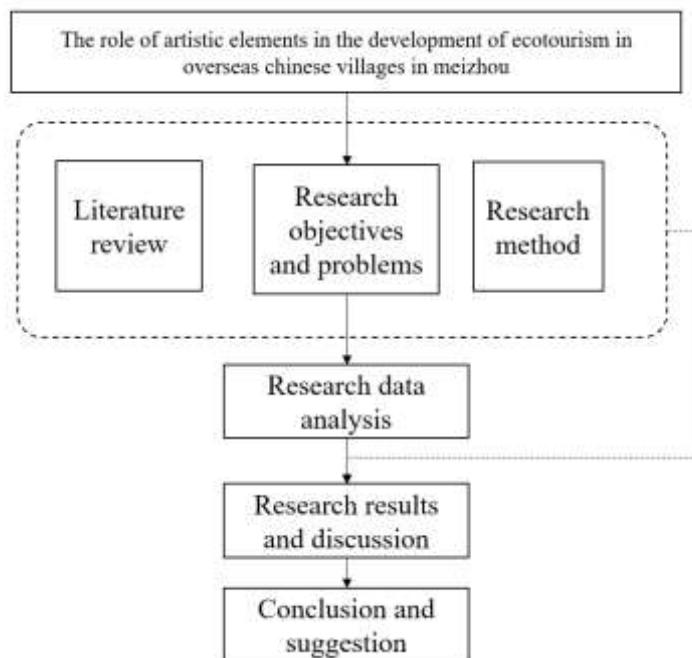
- (2) การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการท่องเที่ยว นักวิชาการ ผู้ปฏิบัติงาน ฯลฯ เพื่อทำความเข้าใจมุมมองและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาการท่องเที่ยวหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว พร้อมรับฟังความคิดเห็นและประสบการณ์ระดับมืออาชีพ

- (3) การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่รวบรวมได้จากการสำรวจภาคสนามและแบบสอบถามจะถูกนำมาคัดแยกและวิเคราะห์เพื่อให้ได้ข้อสรุปเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพเกี่ยวกับช่องว่างและทิศทางการพัฒนาของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว โดยการวิเคราะห์ SWOT และวิธีการวิเคราะห์ทางสถิติอื่น ๆ

กรอบแนวคิดในการวิจัย



แผนภาพที่ 5 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

นอกจากข้อมูลที่ได้จากการสำรวจโดยใช้แบบสอบถาม เรายังได้ทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และใช้วิธีวิจัยอื่นๆ โดยใช้การวิเคราะห์ SWOT ในการวิเคราะห์เงื่อนไขภายในของหมู่บ้านของชาวจีนโพ้นทะเลอย่างเป็นระบบ และเพื่อค้นหาข้อดี ข้อเสีย และความสามารถในการแข่งขันของการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและศิลปะในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล SWOT นั้น S หมายถึงจุดแข็ง W หมายถึงจุดอ่อน O หมายถึงโอกาส T หมายถึงภัยคุกคาม โดย S และ W เป็นปัจจัยภายใน ในขณะที่ O และ T เป็นปัจจัยภายนอก ซึ่งตามแนวคิดของกลยุทธ์ การพัฒนาที่สมบูรณ์นั้น กลยุทธ์ควรเป็นส่วนผสมที่สมดุลระหว่างสิ่งที่ระบบ “สามารถทำได้” (เช่น จุดแข็งและจุดอ่อนขององค์กร) กับสิ่งที่องค์กร “สามารถทำได้” (เช่น โอกาสและภัยคุกคามต่อสิ่งแวดล้อม)

การวิเคราะห์ SWOT ทำให้เราสามารถทำความเข้าใจถึงความแตกต่างของเงื่อนไขเชิงอัตวิสัยและเงื่อนไขเชิงภววิสัยที่อาจพบได้ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล และนำเสนอข้อเสนอแนะ สำหรับการพัฒนาโดยอาศัยการประเมินแบบไขว้ เพื่อให้ได้แนวคิดเกี่ยวกับการวางแผนที่เหมาะสมสำหรับการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและศิลปะในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล

ตารางที่ 1 การวิเคราะห์ SWOT ของการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและศิลปะของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเทศมณฑลเหมยเจียнь

ชื่อโครงการ		การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและศิลปะ ในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลของเทศมณฑลเหมยเจียнь	
ปัจจัยภายใน (อัตรวิสัย)		สภาพแวดล้อมภายใน	
ปัจจัยภายนอก (ภาววิสัย)		จุดแข็ง	จุดอ่อน
สถานการณ์ภายนอก	โอกาส	SO ใช้จุดแข็งของคุณเพื่อสร้างโอกาส	WO เอาชนะข้อเสียและโอกาสหลัก
	ภัยคุกคาม	ST ใช้จุดแข็งเพื่อหลีกเลี่ยงภัยคุกคาม	WT ลดข้อเสีย หลีกเลี่ยงภัยคุกคาม

จากการวิเคราะห์ศิลปะ ระบบนิเวศน์ และระบบมนุษยธรรมของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลอย่างครอบคลุม สามารถทำการเปรียบเทียบในเบื้องต้นได้ดังต่อไปนี้

4.1 สภาพแวดล้อมภายใน

(1) จุดแข็ง (S)

S1 พื้นที่นี้อุดมไปด้วยทรัพยากรศิลปะและวัฒนธรรมของชาวจีนแคะ และทรัพยากรธรรมชาติทางนิเวศวิทยา

S2 อาคารต่าง ๆ ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดี และอาคารแต่ละหลังก็มีลักษณะเฉพาะของตัวเอง

S3 ไม่มีโรงงานอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ในพื้นที่ และพื้นที่นี้ยังคงมีลักษณะของชนบทที่ค่อนข้างสมบูรณ์ เช่นเดียวกับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เช่น เรื่องเล่าเกี่ยวกับฮวงจุ้ยพื้นบ้าน

S4 มีข้อได้เปรียบด้านการขนส่งอย่างชัดเจน

S5 มีผลไม่มากมาย

(2) จุดอ่อน:(W)

W1 แต่ละหมู่บ้านมีประชากรจำนวนน้อย และเป็นการยากที่จะหาผู้มีความสามารถภายใน

W2 ขาดการวางแผนระยะยาวแบบบูรณาการ

W3 ผลผลิตทางการเกษตรตกต่ำและคนรุ่นใหม่ย้ายออกจากพื้นที่

W4 ประชากรในท้องถิ่นมีอายุมากขึ้น มีพลวัตน้อยลง และมีความคิดสร้างสรรค์น้อยลง

W5 ขาดแพลตฟอร์มการตลาดข้อมูลหรือการสื่อสารทำให้ข้อมูลในพื้นที่ชนบทไม่ได้รับการเผยแพร่สู่โลก

ภายนอก

W6 โครงสร้างพื้นฐานของชนบทที่ช่วยสนับสนุนการท่องเที่ยวยังไม่สมบูรณ์

4.2 สภาพแวดล้อมภายนอก

(1) โอกาส (O)

O1 ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ภายใต้อิทธิพลของโลกาภิวัตน์ การผลิตในประเทศแบบดั้งเดิม และโรงงานที่มีการผลิตตามหลักการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีได้ย้ายไปต่างประเทศ ส่งผลให้อัตราการว่างงานเพิ่มสูงขึ้น คนหนุ่มสาวจำนวนมากได้กลับสู่ชนบทเพื่อมองหาโอกาสในการฟื้นฟูชนบท

O2 ได้รับผลกระทบจากภาวะเศรษฐกิจตกต่ำทั่วโลก ผู้ย้ายถิ่นฐานบางคนประสบปัญหาในต่างแดนได้ย้ายกลับมายังบ้านเกิดเพื่อทำฟาร์มหรือพยายามพัฒนาท้องถิ่นของตน

O3 ส่วนราชการฝ่ายอนุรักษ์และพัฒนาอาคารศิลปกรรม

O4 ผู้คนสมัยใหม่ถูกดึงดูดโดยองค์ประกอบศิลป์มากขึ้น

O5 ผู้ตอบแบบสอบถามหลายจำนวนมาที่ตั้งตารอให้มีการผสมผสานองค์ประกอบศิลป์เข้ากับการพัฒนา การท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล

(2) ภัยคุกคาม (T)

T1 ความเข้าใจของผู้อยู่อาศัยเกี่ยวกับทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของจีนและยังคงอยู่ในระดับเดียวกับการควบคุม การอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมในอดีต

T2 ประชากรที่ทำงานในภาคการเกษตรมีอายุมากขึ้น และเกษตรกรรุ่นใหม่มีจำนวนน้อยมาก ทำให้การถ่ายทอดวัฒนธรรมการทำเกษตรแบบดั้งเดิมของชาวจีนและทำได้ยากขึ้น

4.3 การบูรณาการองค์ประกอบศิลป์เข้ากับกลยุทธ์การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล

กลยุทธ์ SO: ใช้ประโยชน์จากข้อได้เปรียบเพื่อสร้างโอกาส

กลยุทธ์ WO: เอาชนะข้อเสียเพื่อสร้างโอกาส

กลยุทธ์ ST: ใช้จุดแข็งเพื่อหลีกเลี่ยงภัยคุกคาม

กลยุทธ์ WT: ลดจุดอ่อนเพื่อหลีกเลี่ยงภัยคุกคาม

จากการวิเคราะห์ข้างต้น กลยุทธ์การพัฒนาของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและศิลปะในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล ในเหมยโจว สามารถเริ่มต้นได้จากประเด็นต่อไปนี้

(1) พิจารณาจุดเด่นขององค์ประกอบศิลป์ทางสถาปัตยกรรมในเชิงลึก

หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวเป็นหมู่บ้านโบราณที่มีประวัติยาวนานกว่า 500 ปี และเป็นบ้านเกิดที่มีชื่อเสียงของชาวจีนโพ้นทะเล เนื่องจากหมู่บ้านนี้มีทัศนียภาพทางนิเวศที่สวยงามและประเพณีพื้นบ้านที่เรียบง่าย นอกจากนี้ยังมีกระท่อมจีนและสวนงาม 31 หลัง ซึ่งมีลักษณะและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่หลากหลายและมีเอกลักษณ์ ตามวัฒนธรรมดั้งเดิมเมื่อ 100 ปีที่แล้ว [3] หมู่บ้านล้อมรอบด้วยภูเขาทั้งสามด้าน เต็มไปด้วยสีเขียว สดุดีลูกหลานและแม่น้ำที่ไหลเชี่ยวกราก กระท่อมจีนและเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นทีละ

หลังรอบ ๆ หมู่บ้าน นอกจากนี้ในหมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งนี้ยังมีความทรงจำและหลักฐานมากมายที่แสดงถึงประเพณีวัฒนธรรมของชาวจีนแคะ เช่น บ้าน โรงเรียนเอกชน และต้นแปะก๊วยที่มีอายุนับศตวรรษ ตัวอย่างเช่น หนานหู่ยูลู่ (Nanhua Youlu) (รูปที่ 6) และเดซินตัง (Dexin Tang) (รูปที่ 7) ล้วนเป็นอาคารศิลปะที่มีอายุนับศตวรรษและมีชื่อเสียง เมื่อไปเยือนหมู่บ้านนี้ ผู้ไปเยือนจะสามารถศึกษาองค์ประกอบศิลป์ของสถาปัตยกรรมของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล และสำรวจสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมพื้นบ้าน ซึ่งสามารถดึงดูดผู้เชี่ยวชาญด้านสถาปัตยกรรม นักแต่งเพลงพื้นบ้าน และช่างภาพทั้งในประเทศและต่างประเทศให้มาสำรวจข้อมูลภาคสนาม



รูปที่ 6 หนานหู่ยูลู่ [27]



รูปที่ 7 เดซินตัง [27]

(2) ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับจุดเด่นทางวัฒนธรรมของคนดัง

ศึกษาข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับความหมายแฝงของวัฒนธรรมจีนแคะ และสร้างผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ที่นำรากเหง้าของชาวจีนแคะมาใช้เป็นจุดเด่นใหม่ของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลมีบุคคลที่มีความสามารถจำนวนมาก โดยกลุ่มผู้ประกอบการชาวจีนโพ้นทะเลที่มีชื่อเสียงในยุคปัจจุบัน ได้แก่ ปัน ลีเซี่ย (Pan Lizhai) ปัน เซียงชู (Pan Xiangchu) ปัน จุนเปียน (Pan Junbian) และ ปัน ชีเหว่ย (Pan Zhiwei) [13] นอกจากนี้ยังมี ดร. ปัน ยูกัง (Dr. Pan Yugang) ผู้เชี่ยวชาญด้านคอนแทคที่มีชื่อเสียงระดับโลก และศาสตราจารย์ปัน รุเหยา (Pan Ruyao) นักเศรษฐศาสตร์ รวมถึง ปัน ตั่วหยวน (Pan Duoyuan) ปัน จุนเหมียน (Pan Junmian) และกลุ่มบุคคลสำคัญทางทหารและการเมือง ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ และนักธุรกิจผู้มั่งคั่งล้วนมาจาก “โรงเรียนยี่เฉิง (Yicheng Public School)” โรงเรียนรัฐเก่าแก่ที่มีอายุกว่าศตวรรษ ดังนั้นการศึกษาข้อมูลของผู้มีชื่อเสียงไม่เพียงแต่เพิ่มการประชาสัมพันธ์บ้านเดิมของคนดังเหล่านี้เพื่อให้ผู้คนเข้าใจวัฒนธรรมจีนแคะ แต่ยังสามารถดึงดูดผู้คนให้เยือนหมู่บ้านนี้ได้มากยิ่งขึ้น ดังนั้น รัฐบาลจึงได้ทุ่มทุนเพื่อฝึกอบรมกลุ่มผู้มีความสามารถพิเศษด้านการท่องเที่ยว และใช้มาตรการต่าง ๆ เพื่อดึงดูดนักเรียนที่ออกไปเรียนในต่างเมืองให้กลับมาเยือนบ้านเกิดและมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยวในเหมยโจว

(3) สำรวจจุดเด่นของแบรนด์ศิลปะและวัฒนธรรมจีนแคะ

หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลอยู่ใกล้กับซากปรักหักพังของเตาเผาโบราณซูเออ (Shuche Kiln) สมัยราชวงศ์ถัง [28] (รูปที่ 8) ดังนั้นจึงควรพัฒนาการท่องเที่ยวโดยเน้นที่แหล่งเตาเผาราชวงศ์ถังแห่งนี้ในฐานะสื่อโฆษณา

อาหารจีนแคะ การค้าเซรามิก โครงการเพื่อบันทึงและการพักผ่อน ควรมีการสร้างภูมิทัศน์วัฒนธรรมเกี่ยวกับเซรามิกและสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อการพักผ่อน ควรเพิ่มสัญลักษณ์วัฒนธรรมการท่องเที่ยว ควรปรับปรุงหน้าทีงานด้านการท่องเที่ยวและระดับการบริการให้มีความครอบคลุม และควรสร้างหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลให้เป็นศูนย์สนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ในขณะเดียวกัน ศิลปะและวัฒนธรรมเหมยโจวก็มีรูปแบบการแสดงออก ที่เป็นเอกลักษณ์และมรดกทางประวัติศาสตร์ที่ลึกซึ้ง และมีการใช้ศิลปะและวัฒนธรรมฮากกาเหมยโจว ผสมผสาน กับการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลอย่างเต็มที่ เช่น อุปรากรเทคนิคการตัดกระดาษ อาหารของชาวจีนแคะ ฯลฯ [29] และได้แสดงออกถึงจุดเด่นทางวัฒนธรรมเหล่านี้ผ่านศิลปะการแสดง การผลิตหัตถกรรม นิทรรศการ วัฒนธรรม และวิธีการอื่น ๆ เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยือนหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลแห่งนี้ เพื่อสัมผัสเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมจีนแคะในเหมยโจว



รูปที่ 8 ซากปรักหักพังของเตาเผาโบราณซูเฉอ (Shuche Kiln) ในสมัยราชวงศ์ถัง



รูปที่ 9 สวนอุตสาหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติลูหูซาน (Luhushan) [30]

(4) จุดเด่นของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

จากมุมมองของมานุษยวิทยานิเวศวิทยา ในปัจจุบัน หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลใช้ “สวนอุตสาหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติลูหูซาน (Luhushan National Cultural Industry Park)” (รูปที่ 9) เป็นโอกาส [30] ในการวางแผนคุ้มครองที่อยู่อาศัยโบราณ และใช้ทรัพยากรทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของชาวจีนโพ้นทะเล หมู่บ้าน เช่น “กลุ่มบ้านมังกรจีนแคะที่พบเห็นได้ทั่วไปที่สุดในประเทศจีน” และ “หมู่บ้านโบราณจีนแคะแห่งแรกในโลก” เพื่อดำเนินการสร้างระบบนิเวศทางการเกษตรเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจและการท่องเที่ยวที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะของชาวจีนแคะ เนื่องจากภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมของชาวจีนแคะนั้นสามารถนำมาใช้เพื่อสร้างหมู่บ้านชาวจีนแคะที่เรียบง่ายและเป็นธรรมชาติอย่างแท้จริง ผสมผสานกับการกิน การอยู่ การเดินทาง การเลือกซื้อสินค้า ความบันเทิง และการสืบสวนค้นหาข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ เพื่อแสดงถึงประเพณีของชาติพันธุ์จีนแคะอย่างครบถ้วน ทำให้การท่องเที่ยวที่อยู่อาศัยจีนแคะเป็นโครงการที่มี

ลักษณะเฉพาะของการท่องเที่ยวในพื้นที่นี้ ซึ่งจะช่วยเพิ่มการมีส่วนร่วมของนักท่องเที่ยวและปรับปรุงรสนิยมทางวัฒนธรรม และทำให้นักท่องเที่ยว รู้สึกถึงเสน่ห์ของวัฒนธรรมจีนและได้อย่างลึกซึ้ง

(5) ดำเนินการวางแผนการอนุรักษ์ตามหลักนิเวศวิทยา

การจัดวางที่เป็นธรรมชาติและเหมาะสมของอาคารโบราณ น้ำ พืช ดิน และสิ่งอำนวยความสะดวกที่สร้างขึ้นจะสามารถเพิ่มและปรับปรุงการใช้ทรัพยากรและระบบนิเวศ โดยในพื้นที่นี้มีการสร้างระบบนิเวศทางเกษตรเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจและการท่องเที่ยวอย่างเคร่งครัดตามข้อกำหนดของเกษตรกรรมเชิงนิเวศ โครงการท่องเที่ยวและการท่องเที่ยวทุกประเภทแทบจะไม่มีมลภาวะต่อสิ่งแวดล้อมเลย นอกจากนี้สภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยาของอุทยานยังมีความสวยงาม มีความหลากหลายทางชีวภาพ และมีอัตราการปกคลุมของพืชพรรณสูงกว่าพื้นที่เกษตรกรรมทั่วไปมาก ดังนั้น จึงควรผสมผสานการปกป้องระบบนิเวศทางวัฒนธรรมของชาวจีนและเข้ากับการใช้ทรัพยากรสิ่งแวดล้อม โดยคำนึงถึงผลประโยชน์ทางสังคมและเศรษฐกิจอย่างเหมาะสม

(6) สร้างสะพานที่ยาวผสมผสานผักและผลไม้ที่มีลักษณะเฉพาะ

หมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลได้เรียนรู้จากเทศมณฑลต้าหลู เมืองเหมยโจว เพื่อสร้าง “เส้นทางส้มโอสีทอง” (รูปที่ 10) เพื่อการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและการชมวิถีชีวิต โดยมีการวางแผนที่จะสร้างร้านอาหาร โรงแรม สถานบันเทิง และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ รอบ ๆ เส้นทางท่องเที่ยวส้มโอทองคำ ดังนั้น นักท่องเที่ยวไม่เพียงแต่จะได้รับความผ่อนคลายทางสายตาและทางจิตวิญญาณระหว่างการเดินทาง แต่ยังเลือกเก็บส้มโอสีทองจากต้น และช่วยประชาสัมพันธ์ส่งเสริมส้มโอสีทองของเหมยโจว ต้นส้มโอสีทองมีความได้เปรียบตรงที่เขียวชอุ่มตลอดทั้งปี จึงสามารถใช้พื้นที่เปิดโล่งขนาดใหญ่และพื้นที่ว่างเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงเกษตรแบบสามมิติได้อย่างเต็มที่ นอกจากนี้ยังสามารถปลูกหญ้าใต้ต้นส้มโอสีทอง และใช้หญ้าเลี้ยงสัตว์ เช่น สุกร แกะ และปลา อีกทั้งสวนส้มโอทองยังสร้างสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมร่อนให้กับสัตว์ปีก ไก่และเป็ด จึงสามารถ เพิ่มผลผลิตไข่ได้เป็นอย่างดี นักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวชมสามารถตกปลาที่สระน้ำได้ตามอัธยาศัย และยังสามารถให้อาหารกับสัตว์ปีก นอกจากนี้ ยังสามารถรวบรวมมูลของสัตว์ปีกและปศุสัตว์เพื่อนำไปใส่เป็นปุ๋ยให้กับต้นส้มโอทอง ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดมลพิษต่อสิ่งแวดล้อม เกิดเป็นวัฏจักรที่ยั่งยืน ที่ประกอบด้วย “ต้นส้มโอทอง - หญ้า - สัตว์ปีกและปศุสัตว์ - มูลสัตว์ - ต้นส้มโอสีทอง” ในขณะเดียวกันรัฐบาลท้องถิ่นควรเพิ่มการลงทุนด้านการศึกษา และค่อย ๆ สร้างระบบการฝึกอบรมเทคโนโลยีการเกษตรที่ประกอบด้วยหลายระดับ หลายช่องทาง และหลายรูปแบบ โดยควรมีการผสมผสานความรู้ของช่างและเกษตรกร และควรฝึกอบรมเทคนิคการปลูกส้มโอทอง ให้กับเกษตรกร



รูปที่ 10 แหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ “เส้นทางส้มโอสีทอง” ในเทศมณฑลต้าฝู เมืองเหมยโจว [31]

สรุป

องค์ประกอบศิลปมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว เนื่องจากสามารถเพิ่มความน่าดึงดูดใจให้กับการท่องเที่ยว ส่งเสริมการถ่ายทอดและการแสดงมรดก ทางวัฒนธรรม สร้างประสบการณ์การท่องเที่ยวที่ไม่เหมือนใคร ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ และส่งเสริมการมีส่วนร่วม และปฏิสัมพันธ์ของชุมชน นอกจากนี้ การผสมผสานองค์ประกอบศิลปยังช่วยเสริมเส้นทางวัฒนธรรมและความอยู่รอดให้กับพัฒนาหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวอีกด้วย

(1) ยกระดับแหล่งท่องเที่ยว: การผสมผสานองค์ประกอบศิลปสามารถเพิ่มความน่าดึงดูดใจให้กับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว การติดตั้งงานศิลปะและภูมิทัศน์ที่ได้รับการออกแบบ มาเป็นอย่างดี นิทรรศการศิลปะและศิลปะการแสดง และกิจกรรมอื่น ๆ สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยี่ยมชม และสัมผัสประสบการณ์ อีกทั้งยังช่วยเสริมรายละเอียดและความน่าสนใจของสถานที่ท่องเที่ยว และเพิ่มเวลา การเข้าพักและความตั้งใจในการบริโภคของนักท่องเที่ยว

(2) การสืบทอดและการแสดงมรดกทางวัฒนธรรม: องค์ประกอบศิลปมีส่วนช่วยในการสืบทอดและการแสดงมรดกทางวัฒนธรรมอันยาวนานของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว โดยผู้มาเยือนสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมที่เป็นเอกลักษณ์ของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว ผ่านศิลปะการแสดง การผลิตงานฝีมือ และนิทรรศการทางวัฒนธรรม ซึ่งมีส่วนช่วยในการปกป้องและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม และเพิ่มการรับรู้ถึงเอกลักษณ์ของชุมชนและเพิ่มความน่าดึงดูดใจให้กับวัฒนธรรมท้องถิ่น

(3) การสร้างประสบการณ์การท่องเที่ยวที่ไม่เหมือนใคร: การประยุกต์ใช้องค์ประกอบศิลปสามารถสร้างประสบการณ์การท่องเที่ยวที่ไม่เหมือนใครให้กับนักท่องเที่ยว โดยการจัดพื้นที่จัดแสดงงานศิลปะ การสร้างพื้นที่ จัดแสดงงานศิลปะ และการจัดศิลปะการแสดง จะทำให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสกับสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยบรรยากาศศิลปะและสัมผัสได้ถึงเสน่ห์และเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมท้องถิ่น

ประสบการณ์ที่ไม่เหมือนใครนี้ไม่ได้เกิดขึ้นจากเที่ยวชมวิวทิวทัศน์เท่านั้น แต่ยังแสดงถึงวัฒนธรรมและเสียงสะท้อนทางอารมณ์อีกด้วย

(4) การส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ : การบูรณาการองค์ประกอบศิลปะสามารถช่วยส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว โดยการจัดกิจกรรมศิลปะและการขายผลงานศิลปะสามารถนำรายได้และโอกาสการจ้างงาน ส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง และเพิ่มพลังให้กับเศรษฐกิจท้องถิ่น

อภิปรายผลการวิจัย

ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว องค์ประกอบศิลปะมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากสามารถยกระดับประสบการณ์ของนักท่องเที่ยว สร้างบรรยากาศการท่องเที่ยวที่ไม่เหมือนใคร และเพิ่มเสน่ห์ให้กับสถานที่ท่องเที่ยว โดยจากการศึกษาบทบาทขององค์ประกอบศิลปะในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว สามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

(1) การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม : เหมยโจวเป็นสถานที่ที่เต็มไปด้วยประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมมากมาย และ งานศิลปะสามารถแสดงถึงประวัติศาสตร์ ประเพณี และวัฒนธรรมของเหมยโจวได้เป็นอย่างดี องค์ประกอบศิลปะ เหล่านี้ ได้แก่ ดนตรีแบบดั้งเดิม การเต้นรำ ละคร ภาพวาด และศิลปะรูปแบบอื่น ๆ และการแสดงผลงานศิลปะเหล่านี้ สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้าใจวัฒนธรรมของเหมยโจว และส่งเสริมการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ระหว่างภูมิภาคต่าง ๆ และวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้

(2) ประสบการณ์การท่องเที่ยว: องค์ประกอบศิลปะสามารถมอบประสบการณ์การท่องเที่ยวที่ไม่เหมือนใครให้กับนักท่องเที่ยว ตัวอย่างเช่น การติดตั้งผลงานศิลปะหรือประติมากรรมภูมิทัศน์ในจุดชมวิวของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล ไม่เพียงเพิ่มคุณค่าให้กับจุดชมวิวเท่านั้น แต่ยังทำให้นักท่องเที่ยวได้เพลิดเพลินกับศิลปะอีกด้วย ในขณะเดียวกัน จากการสำรวจโดยใช้แบบสอบถาม พบว่า ศิลปะการแสดงบางอย่าง เช่น การแสดงดนตรีและการเต้นรำพื้นบ้าน และงานฝีมือพิเศษ ก็สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้าร่วมได้เช่นกัน และยังเพิ่มปฏิสัมพันธ์และความรู้สึกถึงการมีส่วนร่วมได้เป็นอย่างดี

(3) การส่งเสริมการท่องเที่ยว: องค์ประกอบศิลปะเป็นเครื่องมือที่ดีในการส่งเสริมการท่องเที่ยว และด้วยการเผยแพร่ผลงานศิลปะ จะสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยี่ยมชมหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวมากขึ้น นอกจากนี้ ยังสามารถใช้สื่อสังคมออนไลน์และช่องทางอื่น ๆ เพื่อผสมผสานองค์ประกอบศิลปะเข้ากับสถานที่ท่องเที่ยวเพื่อวัตถุประสงค์ในการประชาสัมพันธ์ ดึงดูดนักท่องเที่ยว และเพิ่มการมองเห็นและชื่อเสียงให้กับจุดชมวิวกายในพื้นที่

(4) การปกป้องวัฒนธรรมดั้งเดิม: องค์ประกอบศิลป์สามารถใช้เป็นแรงผลักดันในการปกป้องและสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว ผ่านการสร้างสรรค์และแสดงผลงานศิลปะ นอกจากนี้ ศิลปินสามารถผสมผสานองค์ประกอบของวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับศิลปะสมัยใหม่ เพื่อให้มีความร่วมสมัยและทันสมัยมากขึ้น ในขณะเดียวกันก็ดึงดูดความสนใจของคนหนุ่มสาวและสร้างการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมดั้งเดิม

กล่าวโดยสรุป องค์ประกอบศิลป์มีบทบาทที่สำคัญอย่างยิ่งในการท่องเที่ยวเชิงนิเวศของหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเล ในเหมยโจว เนื่องจากสามารถเสริมสร้างประสบการณ์ของนักท่องเที่ยว ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ส่งเสริมผลกระทบของการส่งเสริมการท่องเที่ยวและปกป้องวัฒนธรรมดั้งเดิม ดังนั้นในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวจึงควรใช้ศักยภาพขององค์ประกอบศิลป์อย่างเต็มที่เพื่อให้สามารถสร้างผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวที่โดดเด่นและน่าดึงดูดยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

โดยทั่วไปแล้ว องค์ประกอบศิลป์มีบทบาทสำคัญอย่างมากในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว เนื่องจากสามารถยกระดับประสบการณ์การเดินทางของนักท่องเที่ยว ถ่ายทอดลักษณะทางวัฒนธรรมของเหมยโจว ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม และส่งเสริมผลกระทบของการส่งเสริมการท่องเที่ยว รวมถึงปกป้องวัฒนธรรมดั้งเดิม และแม้ว่าจะมีข้อจำกัดบางประการ เช่น ระดับการพึ่งพา การจัดหาทรัพยากร ความต้องการของตลาด การคุ้มครองทางวัฒนธรรมและการพิจารณาราคา แต่องค์ประกอบศิลป์ ยังคงเป็นส่วนสำคัญของการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจว

ในการศึกษาในอนาคตควรมีการอภิปรายเพิ่มเติมในประเด็นต่อไปนี้ ประการแรก การควบคุมความเสี่ยง วิธีการควบคุมความเสี่ยงขององค์ประกอบศิลป์อย่างสมเหตุสมผล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกระบวนการถ่ายทอดวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และประเพณีพื้นบ้าน เพื่อให้แน่ใจว่ามีการแสดงออกถึงองค์ประกอบศิลป์ และมีจรรยาบรรณทางศิลปะและความรับผิดชอบต่อสังคม ประการที่สองคือการวิจัยตลาดผ่านการวิจัยตลาดเพื่อทำความเข้าใจความต้องการและการยอมรับองค์ประกอบศิลป์ของนักท่องเที่ยว การวางแผนและการนำมาใช้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้แน่ใจว่าองค์ประกอบศิลป์สอดคล้องกับตลาดเป้าหมาย ทั้งนี้เพื่อปรับปรุงความพึงพอใจ และการมีส่วนร่วมของนักท่องเที่ยว ประการที่สามคือการประเมินผลกระทบ ซึ่งประเมินผลกระทบของจุดชมวิว ที่มีการใช้องค์ประกอบศิลป์ รวมถึงตัวชี้วัดความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว การเติบโตของรายได้จากการท่องเที่ยว ฯลฯ ประเมินบทบาทและประโยชน์ที่แท้จริงขององค์ประกอบศิลป์ และให้คำแนะนำและสนับสนุนการตัดสินใจสำหรับการพัฒนาในอนาคต ประการที่สี่คือแนวปฏิบัติที่เป็นนวัตกรรมเพื่อกระตุ้นการสร้างสรรค์งานศิลปะและนวัตกรรม สำรวจวิธีการผสมผสานศิลปะแบบดั้งเดิมเข้ากับเทคโนโลยี

สมัยใหม่ และสร้างองค์ประกอบศิลป์ ที่น่าสนใจ มีสไตล์ และมีการโต้ตอบมากขึ้น เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวรุ่นใหม่ ดังนั้นจึงควรมีการศึกษาวิจัยและทำการสำรวจเพิ่มเติม เพื่อปรับปรุงบทบาทและผลกระทบขององค์ประกอบศิลป์ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวอย่างต่อเนื่อง และเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในหมู่บ้านชาวจีนโพ้นทะเลในเหมยโจวไปสู่ทิศทางที่มีความหลากหลาย อุดมสมบูรณ์ และยั่งยืนมากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- Wei Shaobin, Li Hangfei. [J] Analysis of settlement forms and influencing factors in Hakka rural areas: A case study of overseas Chinese village, Nankou Town, Meixian District. Research of Yunnan Geographical Environment, 2018, 30(1): 7.DOI:CNKI:SUN: YNDL.0.2018-01-003.
- Sun Ying, Xiao Dawei, & Wang Yushun. (2014). Deconstruction and protection of cultural and historical space in Hakka Ancient villages -- A case study of overseas Chinese village in Meixian County. Architectural Journal (S1), 5.
- Wang Zhiru, & Luo Y. (2018). Study on protection and renewal of Traditional villages driven by conference events -- A case study of overseas Chinese village in Meixian District, Guangdong Province. Urban Housing, 25(12), 6.
- Duan Y. (2014). Transnational network and overseas Chinese Village in East Guangdong in Social change: A case study of Nankou Overseas Chinese Village in Meixian County. International Journal of Chinese Studies, 6(01), 19-40.]
- Yang Grassland, & Tang Linzhen. (2012). Exploring "Hakka House Museum" in overseas Chinese village, Meixian County, Guangdong Province. Yan Huang World (7), 1.
- Luo D Y. (2001). Investigation and analysis of Hakka Dragon House in overseas Chinese village, Meixian County, Guangdong Province. International Seminar on Architecture and Regional Culture and Annual Conference of Architectural Society of China.
- Huang W J. (2013). Developing Rural Cultural tourism and Promoting the development of Rural cultural industry -- Taking overseas Chinese village in Nankou Town of Meixian County to build a brand of "Chinese Ancient Village" as an example. Popular Literature and Art: Academic Edition (12),1.
- Xie Xiaokang. Some Questions on "the First Hakka Ancient Village in the World" -- the past, present and future of overseas Chinese village [J]. Journal of Hakka Studies, 2012(1):9.
- Wang Heng, Luo Yin. An analysis of interactive and experiential landscape construction in traditional villages -- Practice of village landscape construction in overseas Chinese villages [J]. Urban housing, 2018, 25 (12) : 4. DOI: CNKI: SUN: CSZZ. 0.2018-12-008.
- Wang Zhiru, Luo Yin. Exploring the road of rural revitalization based on conference events: A case study of overseas Chinese village in Meixian District, Guangdong Province [J]. Construction of small towns, 2018 (7) : 7. DOI: CNKI: SUN: XCJS. 0.2018-07-003.

- Wang Z R. "Slow travel system" helps the revitalization of traditional villages: A case study of the protection and development of overseas Chinese village in Meixian District, Meizhou City, Guangdong Province [J]. *The Chinese local-style dwelling houses*, 2019 (2) : 6. DOI: CNKI: SUN: MJSX. 0.2019-02-010.
- Xiao W P. (2018). overseas Chinese village, Nankou Town, Meixian District. *Hakka Cultural Museum* (2),6.
- TANG Lin. Current Situation and Reflection on the reuse of Hakka residential buildings in Meizhou [J]. *Architectural Knowledge: Academic Journal*, 2014(B02):2.
- Zhong Minli. A Study on cross-domain Life of Overseas Chinese Families in Meizhou during the Republic of China. (Doctoral dissertation, Nanchang University).
- Xie T. (2017). A study on the reuse of historic buildings in ancient villages in Meizhou City -- A case study of Nanhua Youlu. (Doctoral dissertation, Guangdong University of Technology).
- Zhou D M, & Duan Y. (2019). Overseas Chinese, Qiaoxiang and Weilong House -- Field investigation in overseas Chinese village, Nankou, Meizhou. *Ethnic Arts* (5), 9.
- Cheng Jianjun. (2011). The Guest family in the House of Weiwu. *Nanfang Architecture*, 000(005), 81-88.]
- Wu Jing, Wang Yuting, & Luo Chuchu. (2012). The status quo and development strategy of conservation and development of Hakka Wai Dragon House in Lingnan -- an investigation centered on overseas Chinese village in Meizhou City. *Science and Technology Information* (32), 2.
- Sun Y, Xiao D W, & Wang Y S. (2015). Spatial syntax analysis of traditional villages: A case study of Hakka in Meizhou. *Urban Development Research* (5), 8.]
- Tang L. (2012). Research on the reuse of Hakka residential historical buildings in Meizhou. (Doctoral dissertation, South China University of Technology).
- Duan Y. (2014). Transnational network in Social change and overseas Chinese Village in East Guangdong: A case study of Nankou Overseas Chinese Village in Meixian County. *International Journal of Chinese Studies*, 6(01), 19-40.]
- Sun H F, & Su X. (2019). A case study on the language life of "left-behind children in foreign countries". A report on Language life in China.
- Wang J H. (2004). Policy and planning of urban historical and cultural heritage protection. *Urban Planning Review*, 28(10), 6.]
- Kahe Y. (2021). Hakka Architecture and Cultural heritage Protection from the perspective of Landscape Anthropology. (2013-4), 55-60.
- Guan W F, & Gao N. (2023). A brief discussion on the "restoration and representation" of urban archeological sites. *Urban Development Research*, 30(1), 5.]
- Zhang W L, & Li Y Z. (2018). Differentiated protection and utilization of land functions in historical and cultural villages and towns -- A case study of overseas Chinese village in Meizhou, Guangdong Province. *Journal of Nanjing University of Aeronautics and Astronautics: Social Sciences Edition*, 20(2), 8.]
- Meizhou city of China's most typical hakka dwellings, Available online: http://dfz.gd.gov.cn/zjgd/content/post_3143328.html (accessed on May 2, 2023)
- Hou H Z. (2011). A brief discussion on the historical status of waterwheel kiln in Meixian County in Tang Dynasty. *Hakka Cultural Museum* (1), 4.
- Li Bing, & Li Bing. (2008). The development of Hakka cultural tourism resources in Meizhou. *Areal Research and Development*, 27(4), 86-88.]

Meizhou Luh Mountain lake scenery, fairy tale romantic spring scenery is especially charming, Available online: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1664732312897821840&wfr=spider&for=pc>, (accessed on July 8, 2023)
The first China farmers harvest festival, guangdong meizhou at the venue, Available online: https://www.sohu.com/a/255641896_100024329, (accessed on June 7, 2023)