

นวัตกรรมการออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนจากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

**Innovative Design from Oroqen Ethnic Costume from the Perspective of
the Strategic Management in Northeast People's Republic of China**

ฮัน มู่หยาน และ ลีนินาถ เลิศไพรวัน

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Han Muyan and Sineenart Laedpriwan

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: sirisasi123@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลและทรัพยากรที่เกี่ยวข้องกับชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน และศึกษากลยุทธ์การจัดการเพื่อการคุ้มครอง สืบทอด และการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายของชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน รวบรวมประวัติความเป็นมา ผ้า สี ลวดลาย และรูปแบบของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน และจำแนกทรัพยากรที่รวบรวมไว้เพื่ออำนวยความสะดวกในการวิจัยและการจัดการ การวิจัยนี้เริ่มจากการทบทวนวรรณกรรม แนวคิด ทฤษฎี และผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อย่างเป็นระบบและใช้วิธีการวิจัยแบบผสมผสาน นอกจากนี้ผู้วิจัยได้สำรวจแนวคิดและแนวปฏิบัติในการจัดการกลยุทธ์การออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน โดยการบูรณาการการออกแบบนวัตกรรม ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน เข้ากับแง่มุมด้านเศรษฐกิจ เทคโนโลยี วัฒนธรรม และแง่มุมอื่น ๆ ของการจัดการเชิงกลยุทธ์

ผลการวิจัยชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน ครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่าการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของเสื้อผ้าเอ๋อหลุนซุนในระหว่างระยะเวลาในประวัติศาสตร์อันยาวนาน ซึ่งแสดงถึงมุมมองด้านสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม และยังมีคุณค่าทางการวิจัยอย่างมากทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศิลปะ และงานฝีมือ สำหรับการสืบทอด วัฒนธรรมเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ ได้มีการพัฒนาเครื่องแต่งกายประจำกลุ่มชาติพันธุ์แบบใหม่ ที่สามารถตอบสนองความต้องการด้านความงามในยุคสมัยใหม่ ซึ่งจะมีส่วนช่วยในการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ และสามารถนำไปสู่การสืบค้นเกี่ยวกับการออกแบบเชิงสร้างสรรค์และการจัดการ แต่งกายชาติพันธุ์ในเชิงกลยุทธ์ต่อไป

คำสำคัญ: การออกแบบเชิงนวัตกรรม; ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน; มุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์;
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

* วันที่รับบทความ : 1 มีนาคม 2567; วันแก้ไขบทความ 20 มีนาคม 2567; วันตอบรับบทความ : 21 มีนาคม 2567

Received: March 1 2024; Revised: March 20 2024; Accepted: March 21 2024

Abstract

This Research is aimed to collect and analyze the relevant resources of Oroqen dress in Northeast People's Republic of China, and study the management strategies for the protection, inheritance and development of Oroqen ethnic costume culture in Northeast People's Republic of China. Collect the history, fabric, color, pattern and style of Oroqen ethnic costume in Northeast People's Republic of China and classify the collected resources to facilitate research and management practice. The researcher starts with a systematic review of domestic and foreign literature, literature, concepts, theories and other related research results, and combines mixed methodology in research through the analysis of research results.

The research results are explored the idea and practice of Oroqen ethnic costume innovation design strategy management. Specifically, the Oroqen ethnic costume innovation design is integrated with economy, technology, culture and other aspects of strategic management. On the basis of inheriting the ethnic costume culture, it develops the national ethnic innovative costume that meets the modern aesthetic, contributes to the inheritance and development of the ethnic costume culture, and also provides some references for enriching the research on the creative design and strategic management of ethnic costume.

Keywords : Innovative Design; Oroqen Ethnic Costume; Perspective of the Strategic Management; Northeast People's Republic of China;

บทนำ

จีนเป็นประเทศที่มีหลายเชื้อชาติ และเครื่องแต่งกายของชนกลุ่มน้อยเป็นหนึ่งในสื่อที่สำคัญของวัฒนธรรมประจำชาติ เนื่องจากสะท้อนถึงคุณค่า สุนทรียศาสตร์ และมุมมองทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ และยังประกอบด้วยแนวคิดทางศีลธรรม ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาในระยะยาว สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ กิจกรรมการผลิต วิถีชีวิต ประเพณีของผู้คนและปัจจัยอื่น ๆ รวมถึงชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน ประกอบกันเป็นระบบวัฒนธรรมที่แสดงถึงอัตลักษณ์และสืบทอดที่ลึกซึ้งและมีเสน่ห์ อีกทั้งยังมีวิวัฒนาการมาตลอดประวัติศาสตร์ความเป็นมาอันยาวนาน ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน มีลักษณะและรูปร่างที่หลากหลาย มีความหมายแฝงลึกซึ้งและมีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน ยังเต็มไปด้วยความรู้และอารมณ์ แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์และสุนทรียภาพของชาติ งานวิจัยนี้ทำการศึกษาจากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อดำเนินมาตรการที่สอดคล้องกับการพัฒนาของเดอะไทมส์ (The Times) ตามความต้องการ ทางสังคมในการออกแบบนวัตกรรมของชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน และนำไปใช้กับการวิจัยและการพัฒนาแนวปฏิบัติ ในการจัดการเชิงกลยุทธ์ต่อไป (Gao Xuejie, 2018 : 87)

นวัตกรรมการออกแบบ

การออกแบบเชิงนวัตกรรมหมายถึงกิจกรรมเชิงปฏิบัติที่อาศัยความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ ความสำเร็จทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องของมนุษยชาติเพื่อดำเนินการตามแนวคิดใหม่ ๆ และการออกแบบที่มีผลลัพธ์ทางวิทยาศาสตร์ ที่สร้างสรรค์ แปลกใหม่ และสามารถใช้ได้ในทางปฏิบัติ

ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนเป็นลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมเอ๋อหลุนซุน ในสาธารณรัฐประชาชนจีน หรือที่เรียกว่าเครื่องแต่งกายท้องถิ่นหรือเครื่องแต่งกายพื้นบ้าน

มุมมองของการบริหารเชิงกลยุทธ์

การจัดการศิลปะเป็นกิจกรรมการจัดการและการวิจัยที่มีศิลปะเป็นแกนหลัก รายงานฉบับนี้ได้จัดทำ แนวทางการวางแผน การสำรวจภาคปฏิบัติ และการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับการจัดการแบบพลวัตของอุตสาหกรรม ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยศึกษาการวิจัย กลยุทธ์การดำเนินงาน และเกณฑ์การประเมิน

เนื้อหาสำคัญของการจัดการศิลปะการจัดการเชิงกลยุทธ์จึงมีลักษณะที่พิเศษ ด้านหนึ่ง การจัดการเชิงกลยุทธ์ คือ การปรับใช้การจัดการเชิงกลยุทธ์เพื่อตอบสนองความต้องการในการออกแบบขั้นสูง ในทางกลับกัน การจัดการเชิงกลยุทธ์ก็เป็นพื้นฐานและการกำหนดแนวทางของการจัดการการดำเนินงานในระดับการปฏิบัติ ที่เป็นรูปธรรม โดยบทความนี้เรามุ่งเน้นศึกษาการจัดการเชิงกลยุทธ์ ซึ่งขึ้นอยู่กับสถานที่ตั้งและรากฐานของการยอมรับและการดำเนินการออกแบบระดับสูงสุดของรัฐเพื่อการจัดการงานศิลปะ ซึ่งมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับสถานการณ์จริง ของงานด้านการจัดการศิลปะ

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

ภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ที่รู้จักกันในสมัยโบราณในชื่อจีฉิง หยิงผิง เหลียวตัง เหลียวไห่ และ กวนไว่ ซึ่งเป็นชื่อที่ใช้เรียกดินแดนตะวันออกเฉียงเหนือของจีน แต่ในปัจจุบัน ภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หมายถึงมณฑลเหลียวหนิง จีหลิน มณฑลเฮย์หลงเจียง และเมืองตะวันออกทั้งห้าของมองโกเลียใน

ภาพรวมของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน จากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์

1. คุณค่าทางวัฒนธรรมของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ในบริเวณถ้ำยอตันนิยมสำหรับการชุดคั่นมนุษย์และสุสานโบราณอื่น ๆ มีการชุดคั่นเข็มที่ทำจากกระดูก กรวยที่ทำจากกระดูก และเครื่องมือตัดเย็บเสื้อผ้าอื่น ๆ ในอดีต ก่อนที่จะมีการคิดค้นเทคโนโลยีสิ่งทอ เครื่องแต่งกายของมนุษย์นั้นมักทำจากขนสัตว์ และพบหลักฐานอย่างชัดเจนว่ามนุษย์เริ่มสวมเสื้อผ้าที่ทำจากขนสัตว์ในยุคหินเก่า ดังนั้น เราจึงสามารถคาดเดาได้ว่าวัฒนธรรมการใช้หนังสัตว์นั้นสอดคล้องกับวัฒนธรรมของมนุษย์ในยุคดึกดำบรรพ์ นอกจากนี้ การพัฒนาของชาวโอโรเซนยังมีความเกี่ยวข้องกับกระบวนการวิวัฒนาการจากลิงสู่มนุษย์ และต้นกำเนิดของวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายที่ทำจากขนสัตว์ก็สอดคล้องกับ

พัฒนาการของคนเช่นกัน ทฤษฎีเกี่ยวกับต้นกำเนิดของเครื่องแต่งกายมีด้วยกันหลายทฤษฎี โดยกล่าวว่าเครื่องแต่งกายนั้นมีต้นกำเนิดมาจากความอับอาย รวมถึงความต้องการตกแต่ง แสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ และการดึงดูดใจต่างเพศ เครื่องแต่งกายมีหน้าที่หลัก 3 ประการ คือ การระบุตัวตน การใช้งาน และการตกแต่ง เครื่องแต่งกายถือกำเนิดขึ้นครั้งแรกจากความละอายของมนุษย์และความรู้สึกทางศีลธรรม เนื่องจากมนุษย์รู้สึกละอายใจที่ต้องเปิดเผยร่างกาย จึงเริ่มนำใบไม้มาปกคลุมร่างกาย ซึ่งเราก็สามารถคาดเดาได้ว่า ด้วยสภาพความเป็นอยู่ในยุคนั้น การใช้ใบไม้ปกปิดร่างกายไม่เพียงพอต่อการดำรงชีวิต เนื่องจากมีอากาศหนาวเย็น ดังนั้นมนุษย์จึงนำหนังสัตว์ที่ได้จากการล่าสัตว์มาตัดเย็บเป็นเครื่องแต่งกายเพื่อปกปิดร่างกาย เครื่องแต่งกายหนังสัตว์โบราณของชาวโอโรเซนมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระบวนการวิวัฒนาการอันยาวนาน นอกจากการปกปิดร่างกายแล้ว เครื่องแต่งกายยังถูกนำมาใช้ในการบ่งกลุ่มหรือเผ่า และวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวเอ้อหลุนซุนยังแสดงถึงวัฒนธรรมการล่าสัตว์ อันเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์นี้ และกลายเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมหนังสัตว์ นอกจากนี้ ชาวโอโรเซนในแต่ละเผ่ามีที่อยู่อาศัยที่แตกต่างกัน และมีรูปแบบการแต่งกาย ลวดลาย สีสัน และแม้กระทั่งเทคนิคการผลิต ก็มีความแตกต่างกัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละเผ่า (Gao Xuejie, 2018: 87)

2. สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์และภูมิอากาศและชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

ในอดีต ชาวเอ้อหลุนซุนอาศัยอยู่ในพื้นที่ภูเขาและเทือกเขาชิงอัน ซึ่งมีอุณหภูมิเฉลี่ยตลอดทั้งปีอยู่ที่ประมาณ -20 องศาเซลเซียสในช่วงฤดูหนาว และมีต้นสนและไซเปรสเขียวขจีในช่วงฤดูร้อนชาวเอ้อหลุนซุนที่ขยันขันแข็งและกล้าหาญอาศัยอยู่ในภูเขาลึกและป่าทึบในภูมิภาคที่มีลักษณะเช่นนี้ในทุกยุคสมัย ทำให้ชาวเอ้อหลุนซุน มีวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะเด่นภายใต้สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์และภูมิอากาศเช่นนี้ ในอดีตภายใต้สภาวะที่มีผลผลิตต่ำมาก ชาวเอ้อหลุนซุนต้องใช้ขนสัตว์ห่อหุ้มร่างกาย เพื่อดำรงทนหนาว และน้ำแข็ง เพื่อความอยู่รอด จึงทำให้เกิดขนบธรรมเนียมและวัฒนธรรมการแต่งกายที่เป็นผลมาจากการปรับตัวให้เข้ากับธรรมชาติ เสื้อผ้าที่ชาวเอ้อหลุนซุนสวมใส่นั้นส่วนใหญ่ทำจากหนังสัตว์ เนื่องจากชาวเอ้อหลุนซุนอาศัยอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและล่าสัตว์เพื่อเลี้ยงชีพ “เพราะมักปกคลุมด้วยน้ำแข็งและหิมะ จึงต้องมีการใช้ขนสัตว์ เพื่อให้สามารถอยู่รอดได้ในอุณหภูมิที่เย็นจัด มีทั้งขนขนาดใหญ่ ขนสีเขียว และขนสีแดง โดยขนสีแดงมักใช้ในฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน ขนสีเขียวใช้ในฤดูใบไม้ร่วง” ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน ไม่ว่าจะเป็นหมวก รองเท้าบูท และแม้แต่สิ่งของจำเป็นในชีวิตประจำวัน มักทำจากหนังกลับ เนื่องจากหนังกลับมีความทนทาน และยังสามารถ ดำนทนลมและความเย็นได้ดีเยี่ยม หนังกลับในฤดูกาลต่าง ๆ สามารถนำมาใช้ในการผลิตเสื้อผ้าได้หลากหลาย เช่น หนังกลับในฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาว ฤดูฝน มักมีขนยาวและแน่น หนังหนา แข็งแรง เหมาะสำหรับการทำเครื่องแต่งกายฤดูหนาว ในขณะที่หนังกลับฤดูร้อนจะมีเส้นขนไม่มากและสั้น เหมาะสำหรับการทำเสื้อผ้าฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน ส่วนใหญ่เป็นประเภทเสื้อคลุมหนัง เสื้อขนสัตว์ กางเกงหนัง รองเท้าหนัง ถุงเท้าหนัง หมวกหนังหัวทวน ถุงมือหนัง กระโปรงหนังทรงกลม เสื้อกั๊กหนัง เป็นต้น ผู้ชายมักสวมเสื้อคลุมยาวในฤดูหนาว กางเกงหนังยาว กางเกงหนังยาวถึงเข่า กางเกงหนังครึ่งล่าง ผู้ชายที่ล่า

สัตว์และผู้หญิงตัดไม้มักสวมใส่เสื้อผ้าประเภทนี้ เนื่องจากให้ความอบอุ่น และยังสามารถปกป้องร่างกายที่อยู่ภายในกางเกง ซึ่งถือว่าเป็นการออกแบบที่ชาญฉลาด รองเท้าบูทหนังกว้างโร ทำจากหนังขากวางโรมากกว่า 12 ตัว และด้านล่างเป็นหนังคอกวาง มีลักษณะเบา สวยงาม สามารถเหยียบบนหิมะได้โดยไม่เกิดเสียง หมวกหนังกว้างโรทำจากหนังหนังกว้างทั้งตัว หมวกนี้เหมาะสำหรับการอำพรางตัวในระหว่างการล่าสัตว์ ว่ากันว่าหากไม่เปลี่ยน เป็นหูลอมสองข้าง ผู้ล่าจะถูกเข้าใจผิดว่าเป็นกวางโรจริงเมื่อมองจากระยะไกล และอาจได้รับบาดเจ็บโดยไม่ตั้งใจ (Gao Xuejie, 2018 : 87)

3. การบูรณาการความเชื่อทางศาสนาและวัฒนธรรมชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

ชาวเอ้อหลุนซุนมีการล่าสัตว์มาอย่างยาวนาน และเชื่อในเทพเจ้าแห่งธรรมชาติและวัฒนธรรมการบูชาของหมอผี ลัทธิหมอผีนั้นถือเป็นลัทธิพหุเทวนิยมในยุคดึกดำบรรพ์ที่สนับสนุนคติการนับถือผี โดยเชื่อกันว่าพ่อมดในลัทธิหมอผีมีความสามารถแบบ “เทพเจ้าสากล” และผู้คนจะขอความช่วยเหลือจากหมอผีเมื่อเจ็บป่วย หรือมีความตั้งใจแน่วแน่ ชาวแมนจูทางตอนเหนือถือกำเนิดขึ้นในช่วงกลางและปลายของสังคมอำนาจฝ่ายมารดา (matriarchal clan society) โดยในช่วงเวลานั้นมีหมอผีหญิงอยู่มากมาย ในขณะที่ในสังคมอำนาจฝ่ายบิดาธิปไตย หมอผีมักเป็นเพศชาย แต่เดิมนั้น มีชาวลือในหมู่ชาวเอ้อหลุนซุนว่าหมอผีเป็นนกอินทรียักษ์ ซึ่งได้รับคำสั่งจาก “พระเจ้า” ให้แต่งงานและมีลูก จึงถือว่าเป็นหมอผีที่เก่าแก่ที่สุดของชาวเอ้อหลุนซุน ดังนั้นหมอผีเอ้อหลุนซุน จึงสวมหมวกเทพเจ้ารูปนกอินทรี ชาวเอ้อหลุนซุนเชื่อในลัทธิหมอผี และมีพิธีกรรมที่ลึกลับมาก เครื่องแต่งกายหมอผีเอ้อหลุนซุนมีลักษณะที่โดดเด่นอย่างมาก โดยประกอบด้วย เสื้อคลุม หมวกเทพเจ้า กลองและค้อนชุดหมอผีนั้น มีหลายประเภท โดยขึ้นอยู่กับผู้ใช้ โดยสามารถแบ่งตามเพศเป็นชุดหมอผีหญิงและชุดหมอผีชาย แบ่งตามลักษณะของกิจกรรม และยังแบ่งออกเป็นหมอผี “เดเฟลคู”, “หมอโมคุน” เป็นต้น ชาวเอ้อหลุนซุนมีวัฒนธรรม และศิลปะที่หลากหลายและมีสีสัน เครื่องแต่งกายของหมอผีของกลุ่มชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนนี้ก็สะท้อนให้เห็นถึงความสำเร็จสูงสุดของศิลปะเอ้อหลุนซุน(Wen Qian, 2019)

เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2023 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิศวกรรมสถาปัตยกรรมของวิทยาลัยอาชีวศึกษา และเทคนิคการก่อสร้างเจ้อเจียง ได้เดินทางเยือนเทศมณฑลต้าเหอ มณฑลเฮย์หลงเจียง พร้อมด้วยกลุ่มปฏิบัติการ ทางสังคมภาคฤดูร้อน “ เอ้อหลุนซุน-ความเจ็บปวดจากภัยพิบัติทางวัฒนธรรม” และเริ่มทำการวิจัยและการเรียนรู้ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของเอ้อหลุนซุน เพื่อช่วยในการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมหุบเข้ กลุ่มปฏิบัติการได้สัมภาษณ์ คุณจิน จิงอี ผู้ออกแบบ “นางฟ้ากวางขาว” ซึ่งเธอมีความเห็นว่าชาติเป็นส่วนหนึ่งของโลก ในฐานะนักออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมประจำชาติ ความคิดสร้างสรรค์ของเธอนั้นมีที่มาจากการศึกษาวิถีชีวิตและการสังเกตอย่างต่อเนื่อง โดยเธอหวังว่าการออกแบบของเธอจะทำให้ชนกลุ่มชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนทางตอนเหนือสามารถก้าวขึ้นไปบนเวทีที่สูงขึ้น ผลักดันให้ผู้คนเข้าใจเสน่ห์ของเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนมากขึ้น และให้ความสนใจกับการสืบทอดและการพัฒนาของวัฒนธรรมชาติพันธุ์ เอ้อหลุนซุน และเผยแพร่ความเป็นเลิศของวัฒนธรรมชนกลุ่มน้อยไปทั่วโลก

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษามุมมองด้านสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม และยังมีคุณค่าทางศิลปะอย่างมากทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศิลปะ และงานฝีมือ
2. เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบเสื้อผ้าประจำชาติแบบดั้งเดิม ให้สามารถตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกลยุทธ์การบริหารจัดการการออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ของสาธารณรัฐประชาชนจีน

ระเบียบวิธีวิจัย

- 1) ศึกษาและรวบรวมข้อมูลพื้นฐานด้านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
- 2) ศึกษาเชิงลึกด้านเปรียบเทียบคุณลักษณะการสืบทอดทางวัฒนธรรมจากอัตลักษณ์เชิงนวัตกรรมที่ควรแก่การสืบสานที่ยั่งยืนด้วยการจัดการอย่างเป็นระบบ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 1) แบบสัมภาษณ์ 2) แบบสังเกตการณ์

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์กลยุทธ์การจัดการการออกแบบนวัตกรรมในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

บนเวทีแห่งการแข่งขันในตลาดระหว่างประเทศ บริษัทเครื่องแต่งกายของจีนต่างก็กำลังเผชิญกับความท้าทาย และโอกาสในการพัฒนาที่สำคัญ ที่มาจากคำว่า “ผลิตในจีน (Made in China)” ไปจนถึง “ออกแบบในจีน (Designed in China)” กลยุทธ์การจัดการการออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีนโดยส่วนใหญ่เน้นสะท้อนให้เห็นในแนวคิดการจัดการ รูปแบบการจัดการ วิธีการจัดการ เป็นต้น ดังนั้น การวิเคราะห์และการวิจัยในประเด็นทั้งสามนี้จึงเอื้อต่อการจัดการกับปัญหาการขาดกลยุทธ์การจัดการในการออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน เช่น ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งจะช่วยอำนวยความสะดวกในการปรับปรุงการจัดการให้ดีขึ้นและสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

2. การวิเคราะห์ปัญหาในแนวคิดการจัดการ

1) ความล่าช้าในการประยุกต์ใช้แนวคิดจากต่างประเทศ

กลยุทธ์การจัดการเครื่องแต่งกายจากต่างประเทศเน้นที่องค์กรและการตลาด ทำให้การทำหน้าที่ของรัฐบาลอ่อนแอลง และเน้นย้ำถึงความสำคัญของบทบาทขององค์กร อย่างไรก็ตาม ตามเงื่อนไขประจำชาติของจีน การประยุกต์ใช้การจัดการกลยุทธ์การออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องแต่งกายประจำชาติเอ๋อหลุนซุน ในสาธารณรัฐประชาชนจีนตะวันออกเฉียงเหนือไม่สามารถคัดลอกแนวคิดและแนวปฏิบัติของต่างประเทศได้ทั้งหมด ปัจจุบันจีนได้เสร็จสิ้นการศึกษาแนวคิดขั้นสูงจากต่างประเทศเกี่ยวกับการจัดการเชิงกลยุทธ์อย่างเป็นระบบ และได้รับผลการวิจัย ที่มีคุณค่า อย่างไรก็ตาม ในปัจจุบันยังคงขาดแนวปฏิบัติที่มีประสิทธิภาพสำหรับการจัดการการ

ออกแบบนวัตกรรม ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน(Yan Meiling, 2020)

2) การประยุกต์ใช้แนวคิดในขั้นตอนการสำรวจ

ในขั้นตอนนี้ การดำเนินการจัดการเครื่องแต่งกายในเชิงกลยุทธ์อยู่ในขั้นตอนของการสำรวจและทดลองใช้ เราได้เสริมเส้นการศึกษาและการเรียงลำดับแนวคิดการจัดการและการจัดการศิลปะของต่างประเทศและในอนาคต จะมีการนำแนวคิดการจัดการเครื่องแต่งกายของจีนมาใช้ในทางปฏิบัติอย่างค่อยเป็นค่อยไปในระยะยาว

3) การวิเคราะห์ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการจัดการ

ด้วยการเร่งกระบวนการของตลาดต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง ผู้ประกอบการเสื้อผ้าสำเร็จรูปของจีนจึงรู้สึว่าการแข่งขันระหว่างประเทศกำลังทวีความรุนแรงมากขึ้น และผู้ประกอบการส่วนใหญ่ตระหนักดีว่า จะต้องพัฒนาธุรกิจของตนให้มีความเป็นสากลมากขึ้น อย่างไม่อาหลิกลีงได้ แต่ผู้ประกอบการจำนวนมากยังคงอยู่มีความเข้าใจเพียงผิวเผิน นอกจากนี้ เนื่องจากขาดการวิจัยเกี่ยวกับการดำเนินงานของตลาดต่างประเทศ ผู้ประกอบการจำนวนมากจึงมักขาดความตระหนักในการจัดการเครื่องแต่งกายและการวางแผนเชิงกลยุทธ์ด้านเครื่องแต่งกาย ซึ่งส่งผลเสียอย่างร้ายแรงต่อการสร้างและการพัฒนาธุรกิจเสื้อผ้า และการวางตำแหน่งเชิงกลยุทธ์ของแบรนด์ของบริษัทเสื้อผ้าส่วนใหญ่ยังไม่สอดคล้องกับสมรรถนะหลักขององค์กร ทำให้การวางตำแหน่งค่านิยมและการวางกลยุทธ์การสร้างแตกต่างไม่สอดคล้องกับสมรรถนะหลักขององค์กรและการสร้างองค์กร และไม่มีประสิทธิภาพ จึงทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนในการพัฒนาแบรนด์ เป็นองค์กรเติบโตได้ช้า และอาจนำไปสู่ความล้มเหลวในการพัฒนาองค์กร

4) การวิเคราะห์วิธีการจัดการ

วิธีการจัดการทั่วไป เช่น การจัดการการวางแผน การจัดการความเป็นผู้นำ และการจัดการสิ่งจูงใจ เป็นเรื่องยากที่จะนำไปใช้กับบริบทของเศรษฐกิจระดับภูมิภาค เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม และความต้องการทางสังคมของการออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน เนื่องจากในสถานการณ์จริงนั้น วิธีการจัดการยังขาดความเกี่ยวเนื่องกัน จึงไม่สามารถดำเนินการได้อย่างราบรื่น

5) การออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

การออกแบบนวัตกรรมเครื่องแต่งกายเป็นการผสมผสานระหว่างวัสดุ วัฒนธรรม ศิลปะ แฟชั่น ความนิยม และองค์ประกอบอื่น ๆ เข้าด้วยกัน โดยจากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์ การออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน คือการบูรณาการแนวคิดการออกแบบเชิงนวัตกรรมเข้ากับชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนเพื่อตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ของคนรุ่นปัจจุบัน โดยยังคงรักษาแก่นแท้ของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนแบบดั้งเดิม และเพิ่มการประยุกต์ใช้ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนให้มีความเป็นแฟชั่นและเป็นที่ยอมรับของผู้คนมากขึ้น โดยในบทความนี้จะศึกษาในประเด็นต่อไปนี้

	รูปแบบ	ลักษณะ	องค์ประกอบยอดนิยม		วัสดุ
			ลวดลาย	สี	
1	เสื้อคลุมขนสัตว์	เป็นจิ้งหะ	ลายผัก	ดำ	ขนสัตว์และหนังสัตว์
2	เสื้อคลุมขนสัตว์	เป็นจิ้งหะ	ลายสัตว์	แดง	ไหมแท้
3	เสื้อแจ็คเก็ตแขนกุด	ซ้ำ	ลายเรขาคณิต	เหลือง	ผ้าฝ้ายและผ้าลินิน
4	เลกกิ้ง	สมมาตร	ลายเมฆเซอร์รัส	น้ำเงิน	เส้นใยสังเคราะห์
5	ชุดเดรส	สมดุล	ลายตัวอักษรที่หมายถึง “อายูยีน”	ขาว	เทอริลีน

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยพบว่าลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนที่สมควรในการกำหนดกลยุทธ์ในการจัดการสืบทอดวัฒนธรรมชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

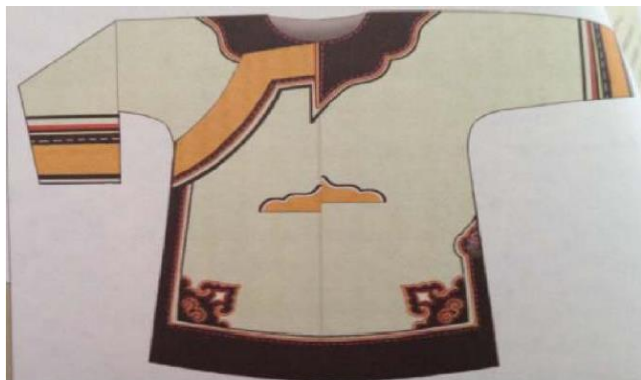
1.) ลักษณะของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

รูปแบบของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน แบ่งออกเป็นเสื้อคลุมขนสัตว์ แจ็กเก็ตขนสัตว์ เสื้อกั๊ก กางเกง และชุดเดรส ซึ่งจำแนกตามภูมิภาคและฤดูกาลต่าง ๆ เสื้อคลุมขนสัตว์ (รูปที่ 1.5) ของกลุ่มชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน เรียกว่า “ซูเอน (Su En)” โดยแบ่งออกเป็นเสื้อคลุมสำหรับผู้ชายและผู้หญิง เสื้อคลุมสำหรับผู้ชายเรียกว่า “ไนล์ซูเอน (Nile Su en)” เสื้อคลุมสำหรับผู้หญิงเรียกว่า “อาซิคอสซูเอน (Asikossu en)” เสื้อคลุมประเภทนี้มีปกตั้ง สามารถถอดได้ ตามความต้องการ ทำจากขนนกหรือตัวเซเบิล กว้างประมาณ 1-2 นิ้ว มีสองด้าน ด้านแรกทำจากหนังหรือผ้าด้านใน และด้านนอกตัดเย็บด้วยหนังชั้นดี ด้านนอกมีการปักอย่างประณีต เสื้อคลุมขนสัตว์นี้มีรอยผ่า ซึ่งจะแตกต่างกันเล็กน้อยในแต่ละภูมิภาค เพื่อความสะดวกในการล่าสัตว์ การขี่ม้า หรือการทำงาน เสื้อแจ็คเก็ตขนสัตว์ (รูปที่ 1.6) สำหรับสวมใส่ในฤดูร้อน และเมื่อฝนตกสามารถสวมเสื้อแจ็คเก็ตนี้กลับด้านเพื่อป้องกันฝนได้ มีลักษณะเป็นเสื้อแจ็คเก็ตแขนสั้น มีปกตั้ง บริเวณปกไม่มีขนสัตว์ มีช่องเปิดบริเวณลำตัวและด้านข้าง ตัวเสื้อทำจากหนังชั้นใหญ่ แขนเสื้อประกบด้วยหนังชั้นเล็ก ๆ และเย็บขอบชุดด้วยหนังทั้งหมด บริเวณไหล่มีแผ่นหนังคล้ายกัน ไม่มีปก ด้านนอกทำจากหนังสัตว์ ด้านในและด้านข้างมักทำจากเสื้อสเวตเตอร์ถัก เสื้อแจ็คเก็ตสำหรับผู้หญิงมักมีลวดลายปักที่บริเวณคอเสื้อและเสื้อสเวตเตอร์ถัก บริเวณคอเสื้อ ข้อมือ และชายเสื้อของเสื้อกั๊กล้วนแต่มีประโยชน์ เนื่องจากมีการเย็บขอบเป็นกระเป๋าน้ำ มีการตกแต่งโดยใช้เส้น และการตกแต่งในแต่ละตำแหน่งมีลักษณะที่สอดคล้องกัน สีของหนังแตกต่างจากตัวเสื้อเล็กน้อย เพื่อการตกแต่ง ช่องเปิดของชุดอยู่ตรงข้ามกับช่องเปิดของ เสื้อกั๊ก ด้านซ้ายและด้านขวาของชุดจะมีรอยผ่าเล็ก ๆ ชายเสื้อของเสื้อไหมพรมถักมีรอยผ่าที่ด้านหน้าและด้านหลัง รอยผ่านี้ใช้สำหรับการตกแต่งโดยการเย็บด้วยลวดลายที่เรียบง่าย กางเกงหนังของชาวเอ๋อหลุนซุน เรียกอีกอย่างว่า “นาจิอาเออซีกี (Naji ah Erz hike)” และกางเกงหนัง “อามูซู (Amusu)” โดยมีกางเกงหนังสำหรับ

ฤดูกาลต่าง ๆ กางเกงหนังฤดูหนาวทำจากหนังสัตว์ ส่วนกางเกงหนังฤดูร้อน ทำจากหนังธรรมดา นอกจากนี้ ยังมี กางเกงขายาว ที่ทำจากหนังขาวกว้างที่เรียกว่า “มูหลุน (Mulun)” ในภาษาเอ๋อหลุนซุน กางเกงนี้ต้องใช้หนังขาวกว้างถึง 36 ตัว โดยหนังสัตว์หันออกด้านนอก (Yan Meiling, 2020)



รูปที่ 1 เสื้อคลุมขนสัตว์



รูปที่ 2 เสื้อแจ็คเก็ตขนสัตว์

2.) รูปทรงของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนมีความเรียบง่ายและเป็นธรรมชาติ นุ่มนวลและกลมกล่อม ที่แสดงถึงการล่าสัตว์ที่เป็นอัตลักษณ์ของชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนนี้ นอกจากนี้ เครื่องแต่งกายของชาวเอ๋อหลุนซุนยังมีคุณสมบัติด้านสุนทรียศาสตร์ โดยมีการใช้ลวดลายซ้ำซ้อน สมมาตร มีท่วงทำนองและจังหวะ และความสมดุล เสื้อผ้าเหล่านี้ได้รับการออกแบบ โดยการผสมผสานระหว่างการใช้งานจริงและการตกแต่ง ที่แสดงถึงความสามัคคีของผู้คนในท้องถิ่นและโดยรวม ไม่มีการใช้รูปแบบที่เกินจริง แต่ก็ยังมีนวัตกรรมที่เต็มเปี่ยมด้วยจิตสำนึก

-ท่วงทำนองและจังหวะ

ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนก่อให้เกิดความรู้สึกทางสุนทรียศาสตร์ที่เรียบง่ายและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ประการแรกคือความสวยงามของท่วงทำนองและจังหวะที่นำเสนอด้วยรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ โดยมีการใช้เส้นตรงและเส้นโค้งในการตัดเย็บ และใช้ขนสัตว์เป็นวัสดุพิเศษในการทำเสื้อผ้า (รูปที่ 1.7) นอกจากนี้ การใช้ขนสัตว์ยาวร่วมกับหนังสัตว์ ความยาวของเส้นขนก็จะยิ่งเพิ่มความงามและจังหวะให้กับเสื้อผ้านั้น และหมวกของผู้หญิงชาวเอ๋อหลุนซุนมีการประดับด้วยจี้ทั้งสองด้าน ช่วยเพิ่มความสวยงาม ท่วงทำนองและจังหวะให้กับเครื่องแต่งกาย

- การทำซ้ำ ความสมมาตร และความสมดุล

ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ถือได้ว่าเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมหนังสัตว์ นอกจากนี้ เครื่องแต่งกายของกลุ่มชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนนี้ยังแสดงถึงความงามแห่งความสมมาตรที่บริเวณข้อมือซ้ายและขวา การตัดเย็บที่ด้านล่างของเสื้อผ้า และความกว้างของแถบหนังที่ใช้ในการตกแต่ง ส่วนบนของหมวกที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มักจะมีการติดพู่ประดับเพื่อเพิ่มความสวยงาม (รูปที่ 1.8) สำหรับเสื้อคลุมของผู้หญิง อาจมีการเย็บหนังสัตว์ที่มีความยาวและความหนาเท่ากัน ที่บริเวณขอบของเสื้อผ้า เพื่อเพิ่มความสวยงามซึ่งเกิดจากการใช้ลวดลายซ้ำ ความสมมาตร และความสมดุล (Yan Meiling, 2020)



รูปที่ 3 เครื่องแต่งกายชนสัตว์

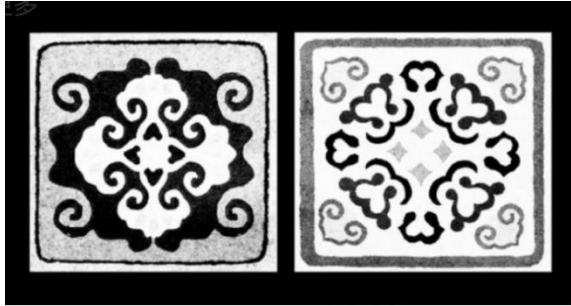


รูปที่ 4 ส่วนบนของหมวกสตรี

- ลวดลายของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ชาวโอโรเซนอาศัยอยู่ตามภูเขาและแม่น้ำ และใช้ชีวิตด้วยการตกปลาและการล่าสัตว์ ดังนั้นลวดลายชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนโดยส่วนใหญ่จึงมาจากพืชและสัตว์ในธรรมชาติ ได้แก่ ลายดอกไม้ ลายใบไม้ ลายต้นไม้ ลายดอกตูม โดยลายที่มีความโดดเด่นเป็นพิเศษและใช้กันอย่างแพร่หลายคือลาย “ดอกหนานข้าวเลา (Nanchualao)” “ดอกหนานข้าวเลา” แปลว่า “ดอกไม้ที่สวยงามที่สุด” ในภาษาเอ๋อหลุนซุน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความรักอันบริสุทธิ์ และในภายหลังได้มีการปรับเปลี่ยนให้เป็นลวดลายเชิงนามธรรม และถูกนำมาใช้กันมากบนเสื้อผ้าของเด็กสาว ซึ่งสื่อถึงความไร้เดียงสา ความสุข และความรัก และในปัจจุบันได้มีการพัฒนามาเป็นลาย “หนานข้าวเลาฮัว (Nanchualao hua)” ซึ่งเป็นลวดลายที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างกุหลาบพันปีและเขากวาง อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ลายสัตว์ของชาวเอ๋อหลุนซุนมีด้วยกันหลากหลาย ได้แก่ ลายผีเสื้อเมฆ ลายกวาง ลายหมีม้า ลายนกพิราบ ลายกระรอก เป็นต้น วัสดุที่ใช้ในการทำเสื้อผ้าล้วนมาจากวัสดุในธรรมชาติรอบตัวชาวเอ๋อหลุนซุน เนื่องจากชาวเอ๋อหลุนซุนอาศัยอยู่ในพื้นที่ที่เป็นภูเขาและป่าไม้ และแทบไม่มีการสื่อสารกับโลกภายนอก ลวดลายและสีสันแบบดั้งเดิมของเอ๋อหลุนซุนจึงให้ความรู้สึกเรียบง่ายแบบดั้งเดิม นอกจากนี้ยังมีการใช้ลวดลายเรขาคณิต (รูปที่ 1.10) ซึ่งโดยส่วนใหญ่เป็นลายจุด ลายสามเหลี่ยม

ลายระลอกน้ำ ลายคลื่น ลายครึ่งวงกลม ลายเส้นเดี่ยว ลายเส้นคู่ ลายรูปตัวที ลายสี่เหลี่ยม ลายลูกน้ำ เป็นต้น และมีการใช้ลวดลายตัวอักษรที่หมายถึง “อายุยืนยาว” (Wen Qiyan, 2019)



รูปที่ 5 ลายนันเดอโร



รูปที่ 6 ลายเรขาคณิต

-สีของชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนตกแต่งด้วยสีสันทึกลับากหลาย (รูปที่ 1.11) สีของตัวเสื้อขนสัตว์มักเป็นสีขาวและสีเหลือง โดยจะมีเฉดสีที่แตกต่างกันบ้าง และใช้ลวดลายที่มีสีสันสดใสมากขึ้น โดยสีที่ใช้กันมากที่สุดในยุคแรก ๆ คือ สีดำ สีเหลือง สีแดง และสีขาว และเมื่อมีการพัฒนาสีย้อมและการปรับปรุงเทคโนโลยีการย้อม และการนำเส้นไหมสีมาใช้ ก็ส่งผลให้ชุดชาติพันธุ์เอ้อโรเซนมีการพัฒนาในลักษณะที่สอดคล้องกัน และแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมของชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนมากขึ้น ตัวอย่างเช่น ชาวเอ้อหลุนซุนถือว่าสีแดงเป็นสีของดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นสีแห่งความกล้าหาญ ดังนั้นจึงมักมีการตกแต่งปกเสื้อด้วยสีดำและสีแดง ซึ่งแสดงถึงชนชั้นสูง นอกจากนี้ สีแดงยังเป็นสีแห่งความสุขและความเป็นมงคล ดังนั้น ชุดแต่งงานของเจ้าสาวจึงเป็นสีแดง นอกจากสัญลักษณ์ทางโลกแล้ว สีเหลืองยังมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความยินดีในการได้แต่งงานของผู้ชาย ซึ่งสื่อถึงความสำคัญของจิตใจอันยิ่งใหญ่ของผู้ชาย และแสดงถึงความแข็งแกร่งอันเป็นสัญลักษณ์ของโลก แต่หากใช้ลวดลายสีขาวหรือสีน้ำเงิน จะแสดงถึงความเศร้าและความเจ็บปวด



รูปที่ 7 สีที่ใช้ในชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

-ผ้าที่ใช้ในชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ชาวเอ๋อหลุนซุนล้วนสวมเสื้อคลุมที่กว้างและหนา และเนื่องจากชาวโอโรเซนในอดีตยังชีพโดยการล่าสัตว์เป็นหลัก จึงมักแต่งกายโดยใช้หนังของกวางและกวางโร เป็นส่วนใหญ่ แต่เนื่องจากการทำลายระบบนิเวศและการสูญพันธุ์ของสัตว์ใกล้สูญพันธุ์ ในปี 1996 รัฐบาลกลางจึงได้ออกคำสั่งห้ามล่าสัตว์ในเทือกเขาคินกันใหญ่ แต่จนถึงปัจจุบัน ชาวโอโรเซนที่อยู่นอกป่าและคนสมัยใหม่ ก็ยังคงสวมใส่เสื้อผ้าแบบเดียวกัน

- การออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ในการแสดงวัฒนธรรมเสื้อผ้าชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน “ซาเหอเซินยู” ในงาน China International Fashion Week ฤดูใบไม้ผลิ/ฤดูร้อน ปี 2022 ที่จัดขึ้น ณ กรุงปักกิ่ง คุณจิน จิงอี นักออกแบบ ได้ผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรม แบบดั้งเดิมเข้ากับแฟชั่นและศิลปะสมัยใหม่ ที่แสดงออกถึงภูมิปัญญาและจิตใจที่เปิดกว้างของชาวโอโรเซนที่ใช้ชีวิตร่วมกับธรรมชาติมารุ่นสู่รุ่น นักออกแบบได้ดึงเอาคุณลักษณะทางสุนทรียศาสตร์ของการทำหนังสัตว์และการทำงานปักจากคำพูดของผู้สืบทอดวัฒนธรรมเอ๋อหลุนซุน ผสมผสานกับองค์ประกอบทางชาติพันธุ์และทักษะแบบดั้งเดิม เพื่อสร้างสรรค์อารยธรรมโบราณสู่แฟชั่นสมัยใหม่ ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนไม่เพียงแต่บอกถึงประวัติศาสตร์ในการใช้เส้นไหม แต่ยังเป็นบันทึกประวัติศาสตร์การล่าสัตว์ของชาวโอโรเซนในสมัยโบราณ รวมถึงการปกป้องผืนป่าอีกด้วย ดังนั้น ผลงานสร้างสรรค์เหล่านี้จึงแสดงถึงยุคใหม่ของชาวเอ๋อหลุนซุน และการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของธรรมชาติ ชุดที่งดงามของราชินีแห่งป่า “นางฟ้าผีเสื้อ” (รูปที่ 1.12) ซึ่งเป็นศูนย์รวมแห่งความคิดของนักออกแบบ โดยมีการผสมผสาน “มรดกทางวัฒนธรรมสู่ผืนผ้า” ได้มีการใช้ลวดลายแบบดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์อีลุนซุน (Elunchun) ในตกแต่งด้านหน้าและส่วนเอว โลโก้สีม่วงอ่อน ชุดมีลักษณะที่อ่อนช้อย โดยเป็นทรงนาฬิกาทรายและมีเสื้อคลุมเข้ารูป ซึ่งนักออกแบบได้ทำการออกแบบและตัดเย็บที่ละเอียดอ่อนที่แสดงถึงอัตลักษณ์แห่งผืนป่าเพื่อเฉลิมฉลองวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนอย่างไม่สิ้นสุด



รูปที่ 8 ชุดราชินีแห่งป่า “นางฟ้าผีเสื้อ”

อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษาวิจัย พบว่าชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลง ตลอดประวัติศาสตร์อันยาวนาน ซึ่งแสดงถึงมุมมองด้านสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม และมีคุณค่าทางอย่างมากในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศิลปะ และงานฝีมือ ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนไม่เพียงแต่บ่งบอก ถึงประวัติศาสตร์ในการใช้เส้นไหม แต่ยังเป็นบันทึกประวัติศาสตร์การล่าสัตว์ของชาวโอโรเซนในสมัยโบราณ รวมถึงการปกป้องผืนป่าอีกด้วย ผลงานสร้างสรรค์ยุคใหม่ของชาวเอ๋อหลุนซุนที่อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของธรรมชาติ การปกป้องหัตถกรรมแบบดั้งเดิม ต้องมีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบเสื้อผ้าประจำชาติแบบดั้งเดิมเพื่อให้สามารถตอบสนอง ความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ การตลาดและความสะดวกสบายของผู้บริโภค ให้สอดคล้องกับกลยุทธ์การบริหารจัดการสืบทอดวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ มีการพัฒนาเครื่องแต่งกายประจำกลุ่มชาติพันธุ์แบบใหม่ ที่สามารถตอบสนองความต้องการด้านความงามในยุคสมัยใหม่ การสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ สามารถนำไปสู่การสืบค้นเกี่ยวกับการออกแบบเชิงสร้างสรรค์และการจัดการแต่งกายชาติพันธุ์ในเชิงกลยุทธ์การสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1) ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

นักออกแบบนำคุณลักษณะทางสุนทรียศาสตร์ของการทำหนังสัตว์ และผสมผสานลวดลายปักดั้งเดิมที่เป็นเอกลักษณ์ของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน การสร้างสรรค์ผลงานจากอารยธรรมโบราณสู่แฟชั่นสมัยใหม่ที่ใช้วัสดุอื่น เช่น ไหม ให้สอดคล้องกับการไม่ทำลายระบบนิเวศและการสูญเสียพันธุ์ของสัตว์ใกล้สูญพันธุ์ของกวางและกวางโร

2) ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1) การสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบเสื้อผ้าประจำชาติแบบดั้งเดิมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ให้สามารถตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ของตลาดและความสะดวกสบายของผู้บริโภค

2) การสืบทอดวัฒนธรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน และการแสวงหานักออกแบบที่มีความสามารถจัดการแนวทางกลยุทธ์การบริหารจัดการการออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนเพื่อการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

เอกสารอ้างอิง

- Gao Xuejie. (2018). *On the Ecological aesthetic Characteristics of Oroqen Folk Literature* [J], Beauty and Times (Xixunzhou), P87
- Hong Lei. (2018). *Shaman Costume: A Case study of Oroqen Autonomous Banner Area* [J]. Chinese National Art.
- Wen Qiyang. (2019). *Research on Fashion Design Innovation in the Context of Manchu Clothing Culture in Northeast China* [D], Northeast Dianli University.
- Yan Meiling, (2020) *Research on the Development Strategy of W Clothing Foreign Trade Company*. [D], Dalian Maritime University.