



Journal of Modern Learning Development

ISSN 2673-074X (Print)

ISSN 2697-455X (Online)



ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 เมษายน 2567
Vol. 9 No. 4 April 2024

Journal of Modern Learning Development

ISSN 2673-074X (Print)

ISSN 2697-455X (Online)

ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 ประจำเดือนเมษายน 2567

วัตถุประสงค์

Journal of Modern Learning Development เป็นวารสารวิชาการราย 1 เดือน มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่บทความวิจัย และบทความวิชาการแก่นักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ และนักศึกษา ด้านศาสนา ปรัชญา นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ รัฐประศาสนศาสตร์ ภาษาศาสตร์ การศึกษาเชิงประยุกต์ รวมถึงสหวิทยาการอื่นๆ

บทความที่ได้รับการพิจารณาให้ตีพิมพ์เผยแพร่ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) 3 ท่าน พิจารณาตีพิมพ์บทความทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ทัศนะและความคิดเห็นที่ปรากฏในบทความ Journal of Modern Learning Development ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนบทความนั้น และไม่ถือเป็นทัศนะของกองบรรณาธิการ Journal of Modern Learning Development ไม่สงวนลิขสิทธิ์การคัดลอก แต่ให้อ้างอิงแสดงที่มา

กำหนดการเผยแพร่ 12 ฉบับ

- ฉบับที่ 1 มกราคม (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 มกราคม)
- ฉบับที่ 2 กุมภาพันธ์ (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 28 กุมภาพันธ์)
- ฉบับที่ 3 มีนาคม (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 มีนาคม)
- ฉบับที่ 4 เมษายน (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 เมษายน)
- ฉบับที่ 5 พฤษภาคม (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 พฤษภาคม)
- ฉบับที่ 6 มิถุนายน (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 มิถุนายน)
- ฉบับที่ 7 กรกฎาคม (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 กรกฎาคม)
- ฉบับที่ 8 สิงหาคม (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 สิงหาคม)
- ฉบับที่ 9 กันยายน (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 กันยายน)
- ฉบับที่ 10 ตุลาคม (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ตุลาคม)
- ฉบับที่ 11 พฤศจิกายน (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 พฤศจิกายน)
- ฉบับที่ 12 ธันวาคม (เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ธันวาคม)

เกณฑ์การพิจารณาและคัดเลือกบทความ

บทความแต่ละบทความจะได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองบทความวารสาร (Peer Review) 3 ท่าน ที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และได้รับความเห็นชอบจากกองบรรณาธิการ ก่อนตีพิมพ์ โดยการพิจารณาบทความจะมีรูปแบบที่ผู้พิจารณาบทความไม่ทราบข้อมูลของผู้เขียนบทความ เช่น ชื่อหรือประวัติการทำงาน และผู้เขียนบทความไม่ทราบชื่อผู้พิจารณาบทความ (Double-Blind Peer Review)

บทความที่ส่งมาขอเพื่อตีพิมพ์ในวารสาร จะต้องไม่เคยตีพิมพ์หรืออยู่ระหว่างการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตีพิมพ์ในวารสารอื่น ผู้เขียนบทความต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การเสนอบทความของวารสาร และต้องให้เป็นไปตามรูปแบบที่กำหนดไว้

ทรรศนะและความคิดเห็นของผู้เขียนบทความ ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนบทความนั้น และไม่ถือทรรศนะความรับผิดชอบของกองบรรณาธิการ

เจ้าของ

ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่

บจก.พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่

เลขที่ 141 หมู่ 6 ตำบลบ้านชัย อำเภอบ้านดุง จังหวัดอุดรธานี 41190

<https://so06.tci-thaijo.org/index.php/jomld/index>

E-mail: journal1990jmsd@gmail.com

บรรณาธิการ

ดร.ธีรรัตน์ กัปโก

ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่

กองบรรณาธิการ

รศ.ดร.ธีระพงษ์ มีไธสง

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผศ.ดร.สมชาย ปโยโค

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ผศ.ดร.หอมหวล บัวระภา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ผศ.ดร.ปัญญา คล้ายเดช

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ดร.สมพงษ์ เกษานุช

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ

คณะกรรมการกลั่นกรองบทความวารสาร (Peer Review)

ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก

รศ.ดร.รัตน์ ปัญญาภา

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

รศ.ดร.สัญญา เคนาภูมิ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

รศ.ดร.พรชัย เจดามาน

นักวิชาการอิสระ

ผศ.ดร.กุลจิรา รักชนคร

มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ

ผศ.ดร.เสกสรรค์ สนวา

มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ผศ.ดร.ภูมิภควัชร ภูมิพงศ์คชศร

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ผศ.ธีระวัฒน์ หินแก้ว

วิทยาลัยพิษณุพนิติต

พระมหาพิสิฐ วิสิษฐปัญญ,ดร.

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ดร.รัชดา ภักดิ์ยิ่ง

มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ดร.ลักขณา อินทร์บึง

มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ว่าที่ร้อยตรี ดร. สุริยะ หาญพิชัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ดร.สาคร มหาหิงค์

นักวิชาการอิสระ

ดร.อดิสร หนันคำจร

นักวิชาการอิสระ

ดร.กิตติพงษ์ พิพิธกุล

นักวิชาการอิสระ

ดร.ภาณุวัฒน์ กิตติกรวรรณ รัตน์พิมลพลแสน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

ดร.ศิวาพัชญ์ บำรุงเศรษฐพงษ์

นักวิชาการอิสระ

ผู้จัดการวารสาร

นางสาวนัยนา กัปโก

ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่

สารบัญ

บทความวิจัย

- ➔ การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสี 1
ไฟ อำเภอมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร
นพพล อินทรีย์ และ กัมปนาท วงษ์วัฒนพงษ์
- ➔ ความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ ต่อการฟื้นฟู 12
ความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย
มัชฌิมา เรืองโรจน์ และ จุฑาทิพ คล้ายทับทิม
- ➔ การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอก 30
นครไทย จังหวัดพิษณุโลก
ธีรพล เขียวเหลือง, กัมปนาท วงษ์วัฒนพงษ์
- ➔ ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ 42
อำเภอมือง จังหวัดขอนแก่น
เอกรินทร์ ขวัญเมือง, สมเกียรติ เกียรติเจริญ และ วชิรินทร์ สุทธิชัย
- ➔ ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนา ของเทศบาลตำบล 56
โพน อำเภอดำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์
ปิยะวัชร สระทอง, สมเกียรติ เกียรติเจริญ และ วชิรินทร์ สุทธิชัย
- ➔ แบบฝึกเสริมทักษะไวยากรณ์สำหรับนักเรียน ตำแหน่งคัลเลอร์การ์ด ในวงโยธวาทิต สำหรับนักศึกษา 67
จีน
อำไพพรรณ ขาวสว่าง, ณัฐพงษ์ วรรณ, บุชิตา บุตรสามาลี, จันทิมาภรณ์ จันทรมณี และ
ภัทรรินทร์ ศิริรัตน์
- ➔ การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาประวัติศาสตร์ ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปี 81
ที่ 2 ที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับการเรียนแบบปกติ
วิไลพร รอดแก้ว และ อรุณฯ ลิ้มศิริ
- ➔ การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง 93
เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
กรองทิพย์ บัวภา และ วารินทร์ แก้วอุไร

- ➔ การถ่ายโอนการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาบทบาทและทักษะของผู้บริหาร กรณีศึกษา: หลักสูตร 104
นักบริหารระดับกลาง สถาบันเกษตรราธิการ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์
ทิพากร เสนาทิพย์ และ วรพิทย์ มีมาก
- ➔ **Constructing the Guidebook of Huagudeng Folk Music for Teaching Folk Music Major Student at Fuyang Normal University, Anhui Province, China** 123
Yao Haiyan and Songphon Sukhumvat
- ➔ **Thai Junior Technical College Students' Motivation and Achievement in Learning Chinese as a Foreign Language: A Case Study of a Public Vocational School in Thailand** 133
Mengxue Lan and Noparat Tananuraksakul
- ➔ **Studying Yangko Dance at Shanghe Area of Jinan City, Shandong province, China** 150
Yu Huichuan and Niwat Vannatham
- ➔ **Investigation of Product Design Students' Attitudes and Behavioral Intention of Online Learning at Sichuan University of Media and Communications in Sichuan Province, China** 159
Jiakui Zhong and Phongsatha Satha
- ➔ **Research on the Influence of Social Presence on Brand Esteem in Virtual Brand Communities: The Mediating Role of Community Identity and The Moderating Role of Institutional Trust** 176
Quanyi Shao and Xueyan Dong
- ➔ การเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของนายความไทยในคดีอาญา 189
วชิรพล วิศวรรรยา, ศิริรัตน์ ชูสกุลเกรียง, ศุภชัย ศุภลักษณ์นารี และ อรทัย เขียวพุ่ม
- ➔ ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วม งานวิ่งของนักวิ่งจังหวัด 206
ตรัง
วิญญูณัฐ สมานธิ, ศุภลักษณ์ สุขเสน, ยิ่งยง มัจฉาชีพ, ณิชานันท์ วงษ์วิวัฒน์, สุภาพ เพชรแก้ว และ นิกร ยาสมร
- ➔ **Constructing the Teaching Guidebook for Vocal Music Base on Bloom's Taxonomy for Teaching Vocal Music Students at First Year Education, Shenyang Conservatory of Music, China** 221
Zhang Ruyao and Siriwan Intrakamhaen
- ➔ การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน วิชาภาษาไทย เรื่อง 234
ประโยคเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมลที่สอน
โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สุนิสา ศรีกัลยานกุล และ สิริพัชร เจษฎาวิโรจน์

- ➔ นวัตกรรมการออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนจากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์ใน 245
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน
ฮั่น มู่หยาน
- ➔ **Research on the influence of social commerce characteristics on consumers' 259**
purchase intention
Guo Wenwen and Shao Zhen
- ➔ **Research on the Uygur Folk Dance Art in Turpan, Xinjiang, The People's 278**
Republic of China
Chen Qian and Krissada Suksumnieng
- ➔ **Surveying on Teachers' Perspectives of the Current Situation of Vocal 288**
Education at Three Universities in Guangxi Province, The People's Republic of
China
Zhang Guiren, Thanyawat Sondhiratna and Panravee Pongvatnanusorn
- ➔ **Survey on The Development of Pop Music in Music Teaching of Wulanhaote 300**
No.4 Middle School in Inner Mongolia, China
Liu Tianhao and Chinnapat Taipanich
- ➔ การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ **MAPME Model** เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษา 308
เพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ศิรรัตน์ วิชัยวงศ์
- ➔ ผลกระทบและแนวทางแก้ไขปัญหาการอยู่อาศัยและทำการเกษตร โดยไม่มีเอกสารสิทธิ์: 325
กรณีศึกษาพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ อำเภออุบลรัตน์ จังหวัด
ขอนแก่น
ธีรวรรณ ศิริบุญ และ วิมลศิริ แสงกรด
- ➔ การออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะภายใต้มุมมองทางศาสตร์ของวัฒนธรรมประจำภูมิภาคของ 343
มณฑลเหอหนาน
ซู่ ถิง และ พิชัย สดภิบาล
- ➔ **Studying The Method Of Teaching Initial Piano For Children In Shanxi 362**
Swan Art Academy, Xi'an City, Shanxi Province
Zhang Chenyu and Orawan Banchongsilpa

- ➔ **Creating the Great Wall Capriccio Erhu Practice Book for Qingyi Primary School, Binzhou City, Shandong Province, the People's Republic of China** 372
Mou Tong, Warisara Rojanabut and Kla Somtrakool
- ➔ **Study of Teaching Trombone in the Wind Band of Primary School, Zhengzhou, Henan** 383
Wang Tongxi and Orawan Banchongsilpa
- ➔ **The Impact of Interactive Classroom on College Students' Engagement and Perception of Classroom Environment: A Case Study of Sichuan University of Culture and Arts in China** 395
Huijuan Wang and Satha Phongsatha
- ➔ **Study on the Influence of Social Media Marketing on Tourists' Purchase Intention** 412
Liu Mingming and Shao Zhen
- ➔ **Creating the Great Wall Capriccio Erhu Practice Book for Qingyi Primary School, Binzhou City, Shandong Province, the People's Republic of China** 372
Mou Tong, Warisara Rojanabut and Kla Somtrakool
- ➔ **Study of Teaching Trombone in the Wind Band of Primary School, Zhengzhou, Henan** 383
Wang Tongxi and Orawan Banchongsilpa
- ➔ **The Impact of Rewards on Employee Performance in Commercial Banks of China: The Mediating Role of Motivation** 429
Hongjun Dong and Pratikshya Bhandari
- ➔ **การบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี และการยอมรับนวัตกรรมที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ การให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก** 441
มนักร ธรรม และ เกษฏา วงศ์แสนสุขเจริญ

บทความวิชาการ

- ➔ **ปัญหา ผลกระทบ และวิธีการจัดการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร** 458
ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019
ธนภัทร โพธิ์ศรี, สมหมาย จันทรเรือง และ ณัฏยา แก้วนัย
- ➔ **Hezhe folk songs teaching in higher education in China** 480
Guo Lingling, Nicha Pattananon, Nopadon Poonsawat
- ➔ **The Parents Expectation on Children's Piano Learning in China** 489
Ding Rongrong, Nicha Pattananon and Bubpacart Aupatumnarakorn
- ➔ **The current situation of piano collective classes in primary schools in China** 498
Gao Huixuan, Nicha Pattananon and Supot Yukolthonwong

➔ The difference between Western piano teaching methods and Chinese music piano teaching methods	508
<i>Ai Xi, Nicha Pattananon and Chaleempon Ngamsutti</i>	
➔ The practice of teacher professional certificate in China	519
<i>Liu Guofeng, Nicha Pattananon and Priwan Nanongkham</i>	
➔ The Literatures of Clarinet Teaching in China	531
<i>Bi Lige, Nicha Pattananon and Nopporn Dansakun</i>	
➔ Chorus course teaching method in universities in China	540
<i>Wang Zuojun, Nicha Pattananon and Wirat Leangsomboon</i>	
➔ Practice research on piano online education innovation in colleges and universities in China	549
<i>Fang Bing and Liang Xiao Mei</i>	
➔ Current Situation of Piano Course Teaching in Vocal Music Major in China	557
<i>Cao Wenhan and Karn Gularnupong</i>	
➔ Chinese Folk Music in Higher Education in China	568
<i>Chen Yan, Nicha Pattananon and Pavinee Teeravut</i>	
➔ Teaching Methods of Composing Chinese Pop Songs	577
<i>Liang Liang and Nicha Pattananon</i>	
➔ The Influence of Western Music on Chinese Music and the Current Situation of Chinese Vocal Music in China	586
<i>Yang Yunfan, Thitinun Charoensloong and Supot Yukolthonwong</i>	

การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยว
บึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร

**Public participation in solid waste management of Bueng Si Fai tourist
attractions in MueangPhichit district Phichit province**

นพพล อินทรีย์ และ กัมปนาท วงษ์วัฒนพงษ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

Nopphon Insee and Kampanart Wongwatthanaphong

Pibulsongkram Rajabhat University, Thailand

Corresponding Author, E-mail : Nopphon.i@psru.ac.th

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอย 2) เปรียบเทียบการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอย 3) แนวทางการจัดการขยะมูลฝอยแบบมีส่วนร่วมของประชาชน ใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมวิธี ระหว่างการวิจัยเชิงปริมาณ กลุ่มตัวอย่างคือ ประชาชนจำนวน 363 คน เครื่องมือ คือ แบบสอบถาม สถิติที่ใช้ คือ ความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การทดสอบ t-test, F-test และ LSD และการวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 8 คน เครื่องมือ คือ แบบสัมภาษณ์ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการพรรณนาความ จำแนกข้อมูลตามวัตถุประสงค์

ผลการวิจัยพบว่า 1) การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณ โดยภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง 2) ประชาชนที่มีรายได้ต่อเดือน ระดับการศึกษา อาชีพ ระยะเวลาที่อยู่อาศัยและความรู้ความเข้าใจในการจัดการขยะมูลฝอยต่างกันมีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนด้านอื่นไม่แตกต่างกัน และ 3) แนวทางในการมีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณ ควรมีการจัดกิจกรรมที่เป็นการส่งเสริมหรือปลูกฝังการมีส่วนร่วม โดยส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีสำนึกรักสิ่งแวดล้อม รณรงค์ให้มีการคัดแยกขยะตั้งแต่ต้นทาง ชักชวนคนในชุมชนร่วมกันจัดกิจกรรมทำความสะอาด ปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยว และให้นักท่องเที่ยวได้เข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการขยะบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยว

คำสำคัญ: การมีส่วนร่วม; การจัดการ; ขยะมูลฝอย; บึงสีไฟ

* วันที่รับบทความ : 1 มิถุนายน 2566; วันที่ขอบทความ 30 มิถุนายน 2566; วันที่ตอบรับบทความ : 1 กรกฎาคม 2566

Abstract

The objectives of this research article were to study 1) the level of people's participation in solid waste management, 2) to compare the people's participation in solid waste management, and 3) the people's participatory solid waste management approach. Use the integrated research methodology. during quantitative research The sample group consisted of 363 households, the instrument was a questionnaire, the statistics used were frequency, percentage, mean, standard deviation, t-test, F-test and LSD and qualitative research. There were 8 key informants. The tools were interview forms. Data were analyzed by describing their opinions. Classify data by purpose

The research findings were as follows: 1) People's participation in the management of solid waste in Overall, it was at a moderate level. 2) People with monthly income. The level of education, occupation, period of residence and knowledge and understanding of waste management were different. Participation in waste management around Bueng Si Fai tourist attraction was different at statistical significance at the .05 level and 3) guidelines for participation in the management of solid waste in the area. There should be activities that promote or cultivate participation. by encouraging children and youth to have a sense of love for the environment Campaign for waste separation at the source persuading people in the community to organize cleaning activities improve the landscape around tourist attractions and allow tourists to participate in waste management around tourist attractions

Keywords: participation; management; solid waste; Bueng Si Fai

บทนำ

จากการขยายตัวของเมืองและการอยู่อาศัยอย่างหนาแน่นการพัฒนาเทคโนโลยีเพื่ออำนวยความสะดวกสบายทำให้ขยะมูลฝอยของเสียมีปริมาณเพิ่มมากขึ้นทุกขณะหากใช้วิธีกำจัดที่ไม่ถูกต้องเหมาะสมย่อมก่อให้เกิดปัญหาตามมา ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพของมนุษย์เนื่องจากเป็นแหล่งเพาะพันธุ์ของแมลง เช่น แมลงสาบ หนู แมลงวัน ซึ่งเป็นพาหะนำโรคมารู้คน (ธนา ประภัสสร, 2559 อ้างถึงใน กฤษฎณ์ณัฐ วชิรหัตถพงศ์, 2560 : 12-13) ในปี 2564 ประเทศไทยมีปริมาณขยะมูลฝอยเกิดขึ้น ประมาณ 24.89 ล้านตันถูกคัดแยก ณ ต้นทาง และนำกลับไปยังประโยชน์ 7.89 ล้านตันได้รับการกำจัดอย่างถูกต้อง 9.28 ล้านตันได้รับการกำจัดไม่ถูกต้อง 7.81 ล้านตันและและมีปริมาณขยะมูลฝอยตกค้าง 7.50 ล้านตัน และจังหวัดพิจิตรมีปริมาณขยะมูลฝอยที่เกิดขึ้นในปี 2564 ประมาณ 119,355 ตัน แบ่งเป็น ปริมาณขยะมูลฝอยที่ถูกนำกลับมาใช้ประโยชน์ 50,370 ตัน ปริมาณขยะมูลฝอยที่ถูกกำจัดถูกต้อง 19,710 ตัน ปริมาณขยะมูลฝอยที่ถูกกำจัดไม่ถูกต้อง 49,275 ตัน ปริมาณขยะมูลฝอยตกค้าง 0.00 ตัน (กรมควบคุมมลพิษ, 2564) คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เห็นความสำคัญของปัญหาขยะมูลฝอยที่ทุกภาคส่วนต้องร่วมกันแก้ไขปัญหา จึงได้กำหนดให้การแก้ไขปัญหามลพิษเป็นวาระแห่งชาติและเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม ปี พ.ศ. 2557 ได้มีมติเห็นชอบ Roadmap การจัดการขยะมูลฝอยและของเสียอันตราย ตามที่กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้นำเสนอ ดังนั้น เพื่อให้สามารถดำเนินการในการขับเคลื่อนการดำเนินการแก้ไขปัญหาขยะมูลฝอยของประเทศ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมจึง ได้บูรณาการแผนบริหารจัดการขยะมูลฝอยของจังหวัดทั้ง 77 จังหวัด รวมกรุงเทพมหานคร และจัดทำเป็นแผนแม่บทการบริหารจัดการขยะมูลฝอยของประเทศ (ปี พ.ศ. 2559 – 2564) เพื่อให้สอดคล้องกับทิศทางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (ปี พ.ศ. 2560 – 2564) โดยแนวคิดในการจัดการขยะมูลฝอยและของเสียอันตราย ประกอบด้วย ลดการเกิดขยะมูลฝอยหรือของเสีย

อันตรายที่แหล่งกำเนิด การนำของเสียกลับมาใช้ซ้ำและใช้ประโยชน์ใหม่ ซึ่งจะช่วยลดต้นทุนการผลิตของภาคการผลิต รวมทั้งลดปริมาณการเกิดขยะมูลฝอยเพื่อให้เกิดการจัดการขยะมูลฝอยอย่างยั่งยืนต่อไป(กรมควบคุมมลพิษ, 2559)

จังหวัดพิจิตรได้จัดทำแผนปฏิบัติการจัดการขยะมูลฝอยชุมชน "จังหวัดสะอาด"ประจำปี พ.ศ. 2565 เพื่อให้การจัดการขยะมูลฝอยของประเทศมีการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องและเป็นไปตามเป้าหมายของ (ร่างแผนปฏิบัติการด้านการจัดการขยะมูลฝอยของประเทศ (พ.ศ. 2565 - 2570) โดยให้จังหวัดดำเนินการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการฯ ดังกล่าว ให้เป็นไปตามกรอบการดำเนินงานภายใต้แผนปฏิบัติการฯ แบ่งการดำเนินงานออกเป็น 3 ด้าน ประกอบด้วย ด้านการจัดการขยะต้นทาง ด้านการจัดการขยะกลางทาง และด้านการจัดการขยะปลายทาง (สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดพิจิตร, 2565) การที่จะพัฒนาบึงสีไฟเพื่อให้กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีความสวยงามได้นั้น จำเป็นที่จะต้องมีการดำเนินการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบบึงสีไฟ ผ่านกระบวนการทางสังคมที่เปิดโอกาสให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในฐานะที่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้เข้ามามีส่วนในการรับรู้ข้อมูลข่าวสารการวิเคราะห์ปัญหาการแสดงความคิดเห็น การดำเนินการการประสานความร่วมมือการติดตามตรวจสอบผลกระทบของการดำเนินการ ตลอดจนมีส่วนร่วมในการดำเนินการในเรื่องหนึ่งเรื่องใด อันเป็นการแก้ไขปัญหามูลฝอยและสิ่งปฏิกูลของชุมชนหรือท้องถิ่นของตน เพื่อให้บรรลุตามความต้องการที่แท้จริงของประชาชน และสอดคล้องกับนโยบายของรัฐเพื่อให้เกิดการป้องกัน แก้ไขและจัดการได้อย่างถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ อันเป็นการคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อมและคุณภาพชีวิตของประชาชน (กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น, 2548)

ดังนั้น จึงมีความสำคัญยิ่งที่จะต้องทำการศึกษาถึงกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการบริหารจัดการขยะมูลฝอย โดยมุ่งศึกษาชุมชนที่อยู่อาศัยบริเวณโดยรอบบึงสีไฟ อำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร เพื่อนำผลการศึกษาไปเป็นข้อมูลประกอบการวางแผนการบริหารจัดการขยะมูลฝอยแบบครบวงจรในแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร ทั้งยังเป็นการสร้างกระบวนการมีส่วนร่วมของประชาชนในชุมชนในการร่วมมือกันแก้ไขบริหารจัดการขยะอย่างเหมาะสมและเกิดรูปธรรม ตลอดจนเกิดกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันของคนภายในชุมชน สามารถลดปริมาณขยะและบริหารจัดการขยะได้อย่างมีประสิทธิภาพส่งผลให้ประชาชนในพื้นที่มีคุณภาพชีวิตที่ดี และเป็นต้นแบบในการบริหารจัดการขยะมูลฝอยให้กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นๆ ในจังหวัดพิจิตรต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร
2. เพื่อเปรียบเทียบการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร จำแนกตามเพศ อายุ รายได้ต่อเดือน ระดับการศึกษา อาชีพ ระยะเวลาอาศัย และความรู้ความเข้าใจในการจัดการขยะมูลฝอย
3. เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการขยะมูลฝอยแบบมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร

ระเบียบวิธีวิจัย

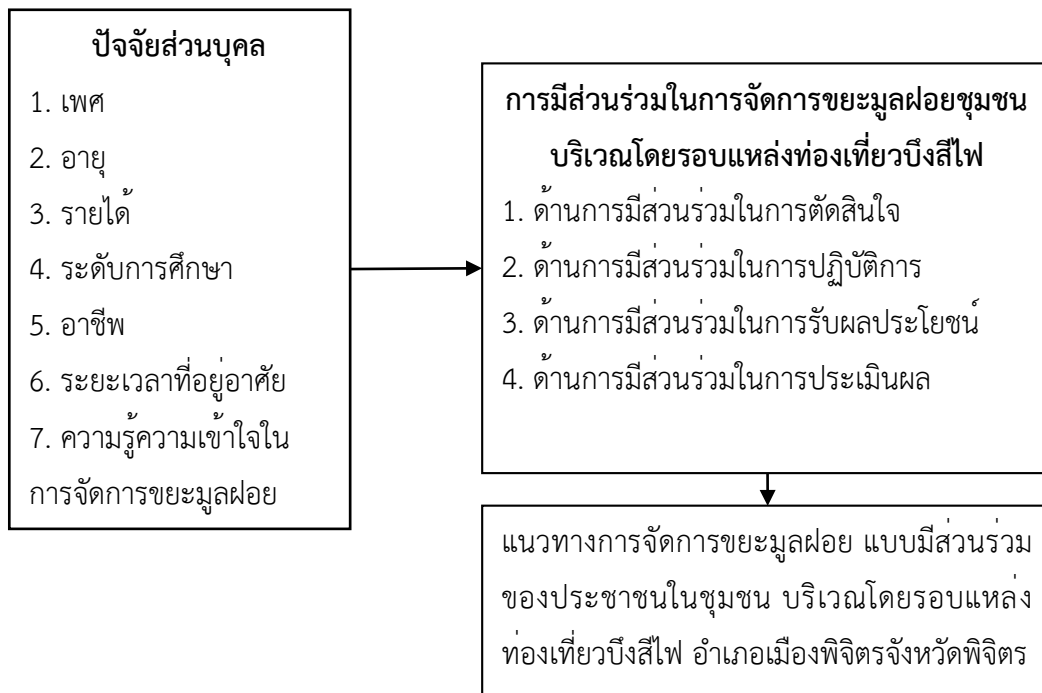
การดำเนินการวิจัยเรื่องนี้ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมวิธี ระหว่างการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพ มีลำดับขั้นตอนการวิจัยดังต่อไปนี้

1. ประชากร กลุ่มตัวอย่าง และผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ประกอบด้วย 1) ประชากร คือ ตัวแทนครัวเรือน จำนวนจำนวนทั้งสิ้น 3,849 ครัวเรือน 2) กลุ่มตัวอย่าง คือ ตัวแทนครัวเรือน จำนวนจำนวนทั้งสิ้น 363 ครัวเรือน ได้จากการแทนค่าในสูตรของยามานะ (Yamane) และ 3) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ จำนวน 8 คน คือ ผู้นำชุมชนหรือตัวแทนผู้บริหาร ข้าราชการ พนักงานส่วนท้องถิ่น
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1) แบบสอบถาม คือ ข้อมูลปัจจัยส่วนบุคคล และการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยว 2) แบบสัมภาษณ์ คือ แนวทางการจัดการขยะมูลฝอยแบบมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยว โดยสร้างมาจากการศึกษาเอกสาร แนวคิด และทฤษฎี เพื่อกำหนดวัตถุประสงค์ กรอบแนวคิด และดำเนินการสร้างและปรับตามข้อเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อพิจารณาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) จำนวน 3 คน โดยมีค่าความสอดคล้องในแต่ละข้อตั้งแต่ 0.5 - 1.0 และนำไปหาความเชื่อมั่นของเครื่องมือ (Reliability) กับตัวแทนครัวเรือน จำนวน 30 คน ตามวิธีการของครอนบาค (Cronbach) ได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ เท่ากับ 0.945
3. วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล คือ ขอนหนังสือจากคณะสังคมศาสตร์และการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เพื่อนำไปขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยเก็บข้อมูลกับตัวแทนครัวเรือนจำนวน 363 คน และผู้ให้ข้อมูลสำคัญ จำนวน 8 คน ชี้แจงให้ทราบถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัย แล้วนำข้อมูลที่ได้อามาตรวจสอบความถูกต้อง และนำไปวิเคราะห์และประมวลผลต่อไป
4. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ 1) สถิติพรรณนา คือ ค่าความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) 2) สถิติอนุมาน คือ

การทดสอบค่า t-test การทดสอบค่า F-test การทดสอบค่าLSD และ 3) การวิเคราะห์โดยใช้เทคนิคการ
พรรณนาความ จำแนกข้อมูลตามวัตถุประสงค์

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องผู้วิจัยกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย ดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง “การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่ง
ท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร” ผู้วิจัยสรุปผลการวิจัยที่ได้จากการแจกแบบสอบถาม และ
การสัมภาษณ์ ดังนี้

1. ระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ
อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร

1. ระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ
อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร

ตารางที่ 1 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร โดยภาพรวม

ลำดับ	การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอย	ระดับการมีส่วนร่วม		
		$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
1.	ด้านการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ	2.90	1.10	ปานกลาง
2.	ด้านการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน	2.97	1.01	ปานกลาง
3.	ด้านการมีส่วนร่วมในการรับผลประโยชน์	3.17	1.03	ปานกลาง
4.	ด้านการมีส่วนร่วมในการประเมินผล	2.52	1.22	ปานกลาง
ภาพรวม		2.89	1.00	ปานกลาง

จากตาราง 1 พบว่า การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อจำแนกเป็นรายด้าน เห็นว่าประชาชนมีส่วนร่วมอยู่ในระดับปานกลางทั้ง 4 ด้าน โดยเรียงจากมากไปหาน้อย ดังนี้ ด้านการมีส่วนร่วมในการรับผลประโยชน์ ($\bar{X}$ = 3.17) ด้านการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน ($\bar{X}$ = 2.97) ด้านด้านการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ ($\bar{X}$ = 2.90) และด้านการมีส่วนร่วมในการประเมินผล ($\bar{X}$ = 2.52) ตามลำดับ

2. การเปรียบเทียบการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร จำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคล พบว่า ประชาชนที่มีเพศ และอายุต่างกัน มีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร ไม่แตกต่างกัน ส่วนประชาชนที่มีรายได้ต่อเดือน ระดับการศึกษา อาชีพ ระยะเวลาที่อยู่อาศัย และและความรู้ความเข้าใจในการจัดการขยะมูลฝอยต่างกัน มีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตรจังหวัดพิจิตร แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

3. แนวทางการจัดการขยะมูลฝอย แบบมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร พบว่า จากการสัมภาษณ์สรุปแนวทางได้ดังนี้ ปัจจุบันแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟอำเภอเมืองพิจิตร มีปริมาณขยะค่อนข้างเยอะแต่ได้รับการจัดการอยู่ระดับที่ดีจึงทำให้มีขยะมูลฝอยตกค้างแต่มีแนวโน้มที่จะมีปริมาณขยะจะเพิ่มมากขึ้นในอนาคต เนื่องจากมีการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ ปัจจุบันคนในชุมชนมีความรู้ความเข้าใจมีมากขึ้นเนื่องจากผู้นำชุมชนได้รับการอบรมจากองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในพื้นที่ ซึ่งต้องมีแนวทางการบริหารจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ โดยการรณรงค์ให้มีการคัดแยกขยะ จัดให้มีภาชนะรองรับขยะแต่ละประเภท

ให้เพียงพอ จัดรถเก็บขยะบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ วันละ 2 รอบ เพื่อไม่ให้มีขยะตกค้าง ตั้งคณะกรรมการในการบริหารจัดการขยะจัดอบรมให้ความรู้กับประชาชนในชุมชนในเรื่องของการจัดการขยะ และในส่วนของแนวทางในการมีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ ควรมีการจัดกิจกรรมที่เป็นการส่งเสริมหรือปลูกฝังการมีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ เช่น ส่งเสริมการสร้างครอบครัวตัวอย่างหรือต้นแบบในการจัดการขยะ ส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีสำนึกรักสิ่งแวดล้อม รณรงค์ให้มีการคัดแยกขยะตั้งแต่ครัวเรือนหรือต้นทางอย่างเข้มข้นและต่อเนื่อง ชักชวนคนในชุมชนร่วมกันจัดกิจกรรมทำความสะอาดและปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ และให้นักท่องเที่ยวได้เข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการขยะบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ รณรงค์ให้ร้านค้า ร้านอาหาร ใช้ภาชนะที่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ เพื่อลดปริมาณขยะที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง “การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร” ผู้วิจัยอภิปรายผลการวิจัยที่มีประเด็นที่น่าสนใจ ดังนี้

1. ระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อจำแนกเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านการมีส่วนร่วมในการรับ รองลงมา คือ ด้านการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน ด้านการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ และด้านการมีส่วนร่วมในการประเมินผล ตามลำดับ ทั้งนี้ เนื่องมาจาก การขาดการรับรู้ข้อมูลข่าวสารการจัดการขยะ จากองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น การรณรงค์ประชาสัมพันธ์ การจัดอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับการบริหารจัดการขยะในพื้นที่ยังมีน้อย หรือไม่มีการจัดอบรมเลย ไม่มีการจัดประชุมประชาคมของชาวบ้านเพื่อให้ชาวบ้านได้รับทราบถึงปัญหาขอจัดการเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและประชาชนมักคิดว่าการจัดการขยะไม่ใช่หน้าที่ของตนเอง เพราะมีหน่วยงานที่มีหน้าที่ในเรื่องดังกล่าวอยู่แล้วทำให้ประชาชนขาดแรงจูงใจในการที่จะเข้าร่วมจัดการขยะในชุมชน ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของทะนงศักดิ์ บัดสินธุ์ (2561) ได้ศึกษาเรื่อง การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยของชุมชนตำบลหนองกุ้งสวรรค์อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม ผลการวิจัยพบว่า การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยของชุมชนตำบลหนองกุ้งสวรรค์โดยรวมและรายด้านทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ ด้านการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน ด้านการมีส่วนร่วมในการรับผลประโยชน์ และด้านการมีส่วนร่วมในการประเมินผล อยู่ในระดับปานกลาง สอดคล้องกับการศึกษาของศาลิมาร์ เกิดกลิ่นหอม (2562) ได้ศึกษาเรื่อง แนวทางการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยชุมชนในเขตเทศบาลนครนครศรีธรรมราชผลการวิจัยพบว่าระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยชุมชนอยู่ในระดับปานกลาง และยังสอดคล้องกับการศึกษาของวสันต์ ศรี

โยธิ (2563) ได้ศึกษาเรื่องรูปแบบพัฒนาพฤติกรรมการจัดการขยะของประชาชนในเขตอำเภอเซกา จังหวัดบึงกาฬ ผลการวิจัยพบว่า การมีส่วนร่วมของประชาชน โดยภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง

2. การเปรียบเทียบการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร จำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคล พบว่า ประชาชนที่มีเพศ และอายุต่างกัน มีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร ไม่แตกต่างกัน อาจเป็นเพราะประชาชนต่างก็ความสามารถในการรับรู้ข้อมูลข่าวสาร การประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ในเรื่องของการจัดการขยะมูลฝอยเท่า ๆ กัน ทั้งยังมีโอกาสเข้ารับการฝึกอบรมและเข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับการจัดการขยะกับหน่วยงานต่าง ๆ อย่างเท่าเทียมกันและที่สำคัญการรักษาความสะอาดเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวกับทุกคน ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของทะนงศักดิ์ บัดสินธุ์ (2561) ได้ศึกษาเรื่อง การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยของชุมชนตำบลหนองกงสุวรรณค์อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม พบว่า ประชาชนที่มีเพศ ระดับการศึกษา และอาชีพต่างกัน มีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยเทศบาลของชุมชนตำบลหนองกงสุวรรณค์ โดยรวมและเป็นรายด้านไม่แตกต่างกัน สอดคล้องกับการศึกษาของฐิตินันท์ เทียบศรี (2564) ได้ศึกษาเรื่องพฤติกรรมจัดการขยะมูลฝอยของประชาชนในเขตเทศบาลตำบลสำนักท้อนอำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง พบว่า ปัจจัยส่วนบุคคลได้แก่ เพศ อายุ และระยะเวลาที่อาศัยอยู่ในพื้นที่แตกต่างกันมีพฤติกรรมจัดการขยะมูลฝอยไม่แตกต่างกัน

ในส่วนประชาชนที่มีรายได้ต่อเดือน ระดับการศึกษา อาชีพ ระยะเวลาที่อยู่อาศัย และและความรู้ความเข้าใจในการจัดการขยะมูลฝอยต่างกัน มีส่วนร่วมในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตรจังหวัดพิจิตร แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่าการที่ประชาชนมีความรู้ความเข้าใจในการจัดการขยะมูลฝอย ย่อมสามารถนำวิธีการต่างๆ มาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน รวมถึงแนะนำเพื่อนบ้าน และเข้าร่วมกิจกรรมต่างของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องด้วยความสมัครใจ สอดคล้องกับการศึกษาของวสันต์ ศรีโยธิ (2563) ได้ศึกษาเรื่อง รูปแบบพัฒนาพฤติกรรมจัดการขยะของประชาชนในเขตอำเภอเซกา จังหวัดบึงกาฬ พบว่าความรู้เกี่ยวกับการจัดการขยะ การมีส่วนร่วมของประชาชนและทัศนคติต่อการจัดการขยะ มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมจัดการขยะของประชาชนในเขตอำเภอเซกาจังหวัดบึงกาฬ ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 สอดคล้องกับการศึกษาของศราวุฒิ ทับผดุง (2563) ได้ศึกษาเรื่องปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมลดปริมาณขยะมูลฝอยครัวเรือนในเขตองค์การบริหารส่วนตำบลที่ไม่มีการบริหารจัดการขยะมูลฝอยอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก สอดคล้องกับการศึกษาของฐิตินันท์ เทียบศรี (2564) ได้ศึกษาเรื่องพฤติกรรมจัดการขยะมูลฝอยของประชาชนในเขตเทศบาลตำบลสำนักท้อน อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง พบว่า ปัจจัยด้านความรู้ความเข้าใจ การมีส่วนร่วม ทัศนคติและการรับรู้ข่าวสารด้านการจัดการขยะมูลฝอย มีความสัมพันธ์กันกับพฤติกรรมจัดการขยะมูลฝอยอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

3. แนวทางการจัดการขยะมูลฝอยแบบมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยวบึงสีไฟ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร พบว่า จากการสัมภาษณ์สรุปแนวทางได้ดังนี้ ควรมีการจัดกิจกรรมที่เป็นการส่งเสริมหรือปลูกฝังการมีส่วนร่วม โดยส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีสำนึกรักสิ่งแวดล้อม รมณรงค์ให้มีการคัดแยกขยะตั้งแต่ต้นทาง ชักชวนคนในชุมชนร่วมกันจัดกิจกรรมทำความสะอาด ปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยว และให้นักท่องเที่ยวได้เข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการขยะบริเวณโดยรอบแหล่งท่องเที่ยว ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของจิรัตน์ เขียวขุ่ม และคณะ (2563) ได้ศึกษาเรื่องการลดปริมาณขยะบนเกาะหลีเป๊ะอย่างยั่งยืนโดยกระบวนการมีส่วนร่วม ผลการศึกษาพบว่า ในขั้นแรกควรทำโครงการส่งเสริมการคัดแยกเพื่อนำกลับมาใช้ใหม่เพื่อเปลี่ยนพฤติกรรมการจัดการขยะของผู้มีส่วนได้เสียบนเกาะหลีเป๊ะคณะผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียเพื่อหาแนวทางสร้างการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้เสียทุกภาคส่วน และได้ดำเนินการตามขั้นตอนการมีส่วนร่วม โดยการสร้างการรับรู้และการตระหนักถึงปัญหาร่วมคิดและร่วมตัดสินใจ ร่วมดำเนินการ ร่วมประเมินผล และร่วมรับผลประโยชน์ จนเกิดโครงการ “กองทุนวัสดุรีไซเคิลเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตชาวเลเกาะหลีเป๊ะ” ขึ้น และได้สร้างกระบวนการต้นแบบในการสร้างและพัฒนามาตรการในการลดปริมาณขยะอย่างยั่งยืนโดยกระบวนการมีส่วนร่วมพื้นที่เกาะอื่น ๆ ในประเทศไทย และสอดคล้องกับงานวิจัยของฐิตินันท์ เทียบศรี (2564) ได้ศึกษาเรื่องพฤติกรรมจัดการขยะมูลฝอยของประชาชนในเขตเทศบาลตำบลสำนักท้อนอำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง ผลการศึกษาพบว่า เทศบาลควรส่งเสริมให้ความรู้สร้างกลยุทธ์ด้านการจัดการขยะให้มีการนำขยะกลับมาใช้ประโยชน์ให้มากที่สุด จัดหาถังขยะแบบแยกประเภทให้ครบทุกชุมชนสร้างพื้นที่ส่วนกลางในการคัดแยกขยะ เน้นการสื่อสารประชาสัมพันธ์ด้านการจัดการขยะให้ประชาชนทราบอย่างทั่วถึงเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมที่ดีในการจัดการขยะให้มากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1. ควรส่งเสริมให้ประชาชนมีความรู้ในการจัดการขยะมูลฝอยครัวเรือน ในเรื่องของการคัดแยกขยะแต่ละประเภทอย่างถูกวิธีจัดการขยะมูลฝอย ตามหลัก 3Rs การลดการใช้ (Reduce) การใช้ซ้ำ (Reuse) และการนำกลับมาใช้ใหม่ (Recycle) เพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย เพิ่มรายได้ และลดปริมาณขยะที่เกิดขึ้นจากครัวเรือน

2. ควรส่งเสริมให้ประชาชนได้เข้ามามีส่วนร่วมในการนำเสนอปัญหาขยะมูลฝอยในที่ประชุมของชุมชน รวมถึงมีส่วนร่วมในการร่างเทศบัญญัติ/ข้อบัญญัติเกี่ยวกับการรักษาความสะอาดขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

3. ควรส่งเสริมให้ประชาชน นำขยะย่อยที่สามารถสลายได้เร็วเช่น เศษผักเปลือกผลไม้เศษอาหาร ใบไม้ และเศษเนื้อสัตว์ มาทำปุ๋ยด้วยการจัดทำถังขยะอินทรีย์ในทุกครัวเรือนเพื่อเพิ่มสารอาหารในดิน และลดปริมาณขยะที่เกิดขึ้นจากครัวเรือน

4. ควรส่งเสริมให้ประชาชน มีจิตสำนึกในการรักษาความสะอาดและความเป็นระเบียบเรียบร้อยภายในบ้านเรือน ภายในชุมชน เข้าร่วมกิจกรรมในเรื่องของการรักษาความสะอาดในชุมชน และมีส่วนร่วมในการดูแลรักษาความสะอาดภายในชุมชน

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการจัดการขยะมูลฝอยโดยการมีส่วนร่วมของชุมชนในพื้นที่
2. ควรศึกษารูปแบบหรือวิธีการทำงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่
3. ควรศึกษาแนวทางการพัฒนาการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่อื่นๆ

เอกสารอ้างอิง

- กฤษฎณ์ณัฐ วชิรหัตถพงศ์. (2560). *การมีส่วนร่วมจัดการขยะมูลฝอยของคนในชุมชนเขตชุมชนเทศบาลเมืองบ้านบึง จังหวัดชลบุรี*. งานนิพนธ์บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการสาธารณสุข. วิทยาลัยพาณิชยศาสตร์. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยบูรพา.
- กรมควบคุมมลพิษ. (2559). *แผนแม่บทการบริหารจัดการขยะมูลฝอยของประเทศ (พ.ศ. 2559 – 2564)*. กรุงเทพมหานคร: แอคทีฟพริ้นท์.
- กรมควบคุมมลพิษ. (2564). *ข้อมูลสถานการณ์ขยะมูลฝอยของประเทศ*. กรุงเทพมหานคร: กรมควบคุมมลพิษ.
- กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น. (2548). *มาตรฐานการจัดการขยะมูลฝอยและสิ่งปฏิกูล*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- จิรัตน์ เขียวขุ่ม และคณะ. (2563). *การลดปริมาณขยะบนเกาะหลีเป๊ะอย่างยั่งยืนโดยกระบวนการมีส่วนร่วม*. (รายงานการวิจัย). วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- ฐิตินันท์ เทียบศรี. (2564). *พฤติกรรมจัดการขยะมูลของประชาชนในเขตเทศบาลตำบลสำนักท้อนอำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง*. *การค้นคว้าอิสระวิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (สาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม)*. คณะบริหารการพัฒนาสิ่งแวดล้อม สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- ทะนงศักดิ์ บัดสินธุ์. (2561). *การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยของชุมชน ตำบลหนองกุ้งสวรรค์ อำเภอกอสุ่มพิสัย จังหวัดมหาสารคาม*. (รายงานการวิจัย). คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

- วสันต์ ศรีโยธี. (2563). รูปแบบพัฒนาพฤติกรรมการจัดการขยะของประชาชนในเขตอำเภอ เซกา จังหวัดบึงกาฬ. วิทยานิพนธ์รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์). บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- ศราวุฒิ ทับผดุง. (2563). ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมการลดปริมาณขยะมูลฝอยครัวเรือนในเขตองค์การบริหารส่วนตำบลที่ไม่มีการบริหารจัดการขยะมูลฝอยอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก. วิทยานิพนธ์สาธารณสุขศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์). บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ศาลิมาร์ เกิดกลิ่นหอม. (2562). แนวทางการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการขยะมูลฝอยชุมชน : เทศบาลนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม. คณะบริหารการพัฒนาสิ่งแวดล้อม. บัณฑิตวิทยาลัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดพิจิตร. (2565). แผนปฏิบัติการจัดการขยะมูลฝอยชุมชน "จังหวัดสะอาด " จังหวัดพิจิตร. พิจิตร : สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดพิจิตร.

ความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ
ต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย
**Opinions of Recruiting Thai Workers Abroad Entrepreneur
towards the Restoration of Thai-Saudi Arabia Relations**

มัชฌิมา เรืองโรจน์ และ จุฑาทิพ คล้ายทับทิม

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

Muchchima Ruangrot and Juthatip Klaitabtim

Kasetsart University, Thailand

Corresponding Author E-mail: ssofiamch@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาระดับความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ระหว่างไทยซาอุดีอาระเบีย และ 2) ศึกษาเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ระหว่างไทยซาอุดีอาระเบีย จำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคล และปัจจัยด้านความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างไทยซาอุดีอาระเบีย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ จำนวน 129 ราย โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล สถิติที่ใช้ในการทดสอบ คือการวิเคราะห์การแปรปรวนทางเดียว (one way ANOVA) ผู้วิจัยหาความแตกต่างรายคู่ด้วยวิธีของ Scheffe โดยกำหนดค่านัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ผลการวิจัย พบว่า ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศมีความคิดเห็นต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ระหว่างไทยซาอุดีอาระเบียอยู่ในระดับปานกลาง

จากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศที่มีปัจจัยส่วนบุคคลต่างกัน ได้แก่ เพศ อายุ รายได้ต่อเดือน ประเภทของธุรกิจ และขนาดของธุรกิจมีความคิดเห็นต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียไม่แตกต่างกัน ส่วนปัจจัยด้านระยะเวลาในการประกอบธุรกิจ และภูมิภาคที่ตั้งในการประกอบธุรกิจที่แตกต่างกัน มีความคิดเห็นต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียแตกต่างกัน และปัจจัยด้านความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียที่แตกต่างกัน ความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศไม่แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ: การฟื้นฟูความสัมพันธ์; ซาอุดีอาระเบีย; ธุรกิจจัดหาแรงงาน

Abstracts

The objectives of this research were to study the level of opinions of recruiting Thai workers abroad entrepreneur toward the restoration of relations between Thai-Saudi Arabia. and to compare the opinions of entrepreneur according to entrepreneur factor and knowledge factors about relations between Thailand and Saudi Arabia. The sample used in the research was 129 recruiting Thai workers abroad entrepreneur. The research tools were questionnaires. The statistics used for analysis were percentage, mean and standard deviation. The statistics used for testing were one-way analysis of variance (ANOVA), the investigators determined pairwise differences by Scheffe's method, the statistical significance at 0.05 level.

The research results showed that the opinion of recruiting Thai workers abroad entrepreneur towards were at a moderate level.

The result indicated that recruiting Thai workers abroad entrepreneur with different entrepreneur factors, such as registered capital, monthly income and size of business (the number of labors, the number of fixed assets) had caused no difference in opinions towards the restoration of Thai-Saudi Arabia relations. But length of business and business location caused difference in opinion at the statistical significance at 0.05 level. And difference in knowledge factors about relations between Thailand and Saudi Arabia did not cause difference in the opinion.

Keywords: Saudi Arabia; Recruitment Agency; Relationship Restoration

บทนำ

ประเทศไทยและซาอุดีอาระเบียดำเนินความสัมพันธ์อันดีทางการทูตมายาวนาน โดยมีการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูต ในวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2500 นับตั้งแต่นั้นมา (ประกาศสำนักคณะรัฐมนตรี, 2565) ความสัมพันธ์ระหว่างไทยและซาอุดีอาระเบียได้มีการพัฒนาทุกมิติ ไม่ว่าจะเป็น ด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม และเป็นคู่ค้าอันดับที่ 2 ของไทยในภูมิภาคตะวันออกกลาง แต่อย่างไรก็ตามความสัมพันธ์ระหว่างไทยและซาอุดีอาระเบีย ได้ประสบปัญหาตั้งแต่วันที่ 4 มกราคม พ.ศ. 2532 เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่เจ้าหน้าที่การทูตซาอุดีอาระเบียถูกลอบสังหารกลางเมืองกรุงเทพมหานคร ต่อมาในวันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2532 คนร้ายได้ลงมือฆ่าเจ้าหน้าที่การทูตซาอุดีอาระเบียเพิ่มอีก 3 ศพในช่วงเวลาเดียวกัน และในเดือนเดียวกัน นายมุฮัมมัด อัลรูไวลี นักธุรกิจชาวซาอุดีอาระเบียและเป็นสมาชิกราชวงศ์ของตระกูลอัล-สะอูด ได้หายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย ต่อมาจึงเกิดการจับกุมเจ้าหน้าที่ตำรวจนครบาลชุดหนึ่ง ข้อหาอุ้มนายอัลรูไวลีไปเค้นข้อมูลและความสัมพันธ์ระหว่างไทยและซาอุดีอาระเบียมาจนถึงจุดต่ำสุดเมื่อเกิดเหตุการณ์กรณีลักลอบโจรกรรมเพชรซาอุดีอาระเบีย นั่นคือ เพชร “บลูไดมอนด์” ในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2532 (ศราวุฒิ อารีย์, 2565 : 6) จากเหตุการณ์ทั้ง 3 กรณีนี้ทำให้ทางการซาอุดีอาระเบียไม่พอใจอย่างยิ่ง จนถึงขั้นลดระดับความสัมพันธ์ทางการทูต และได้ดำเนินการมาตรการต่างๆ ได้แก่ การออกข้อจำกัดเกี่ยวกับแรงงานไทย การห้ามประชาชนของซาอุดีอาระเบียเดินทางมาประเทศไทย และลดระดับความร่วมมือระดับสูงในทุกด้านลงมาอยู่ระดับต่ำสุด

จากการดำเนินการของซาอุดีอาระเบียดังกล่าว ทำให้ประเทศไทยมีความพยายามในการฟื้นฟูความสัมพันธ์ระหว่างสองประเทศ แต่อย่างไรก็ตามฝ่ายซาอุดีอาระเบียไม่ได้แสดงท่าทีในการตอบรับความพยายามในการฟื้นฟูความสัมพันธ์ จนกระทั่งรัฐบาลไทยในสมัยพล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นนายกรัฐมนตรี ได้พยายามดำเนินการปรับความสัมพันธ์ เริ่มจากในช่วงวันที่ 25 - 26 มกราคม พ.ศ. 2565 พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา เดินทางเยือนราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบียอย่างเป็นทางการ ตามคำเชิญของเจ้าชายมุฮัมมัด บิน ซัลมาน บิน อับดุลอะซีซ อัลซะอูด ซึ่งปัจจุบันดำรงตำแหน่งมกุฎราชกุมาร รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหมซาอุดีอาระเบีย หลังการลดระดับความสัมพันธ์ทางการทูตกว่า 30 ปี (อริสรา อัครพิสิฐ, 2565 : 58) ทั้งนี้ นายกรัฐมนตรีไทยมีกำหนดเข้าเฝ้าฯ และพบหารือกับเจ้าชายมกุฎราชกุมาร รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหมซาอุดีอาระเบีย เพื่อส่งเสริมและกระชับความสัมพันธ์ทางการทูตของสองประเทศให้กลับสู่ภาวะปกติ ในเวลาต่อมา นายดอน ปรมัตถ์วินัย รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ ในฐานะผู้แทนรัฐบาลไทยได้นำคณะผู้แทนหน่วยราชการด้านเศรษฐกิจ นักธุรกิจและภาคเอกชนกว่า 100 คนเดินทางเยือนกรุงริยาด ซาอุดีอาระเบีย ระหว่างวันที่ 15 - 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2565 (กรุงเทพมหานคร, 2565) ในการเยือนซาอุดีอาระเบียครั้งนี้ ฝ่ายซาอุดีอาระเบียโดยนายคาหิลิด อับดุลอะซีซ อัลฟาห์ลี (Mr. Khalid Abdulaziz Al-Falih) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการลงทุนราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย เป็นผู้แทนระดับสูงของซาอุดีอาระเบีย ให้การต้อนรับคณะประเทศไทย ซึ่งถือเป็นโอกาสสำคัญในการฟื้นฟูความสัมพันธ์อย่างเต็มที่ (กระทรวงการต่างประเทศ, 2565 : 2)

ผู้ประกอบการธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปซาอุดีอาระเบียเคยมีรายได้มาก ในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2515-2530 ถือได้ว่าเป็นยุคทองของแรงงานในสมัยนั้น ในช่วงเวลาดังกล่าวคาดว่าจะมีแรงงานไทยทำงานอยู่ในซาอุดีอาระเบียสูงสุดเกือบ 200,000 คน (CNN Saudi Arabia, 2565) บริษัทจัดหาแรงงานในซาอุดีอาระเบียจึงจัดหาแรงงานประเทศอื่นแทน โดยเน้นกลุ่มแรงงานที่ใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างประเทศสิงคโปร์และมาเลเซีย กว่า 30 ปี ที่ซาอุดีอาระเบียลดระดับความสัมพันธ์กับไทย ส่งผลกระทบกับธุรกิจทั้งในด้านรายได้และการยอมรับจากบริษัทในประเทศซาอุดีอาระเบีย ทำให้ช่องทางการติดต่อระหว่างกันของบริษัทจัดหาแรงงานก็หายไปเช่นกัน จึงเป็นช่วงเวลาที่บริษัทจัดหาแรงงานจะต้องสร้างสัมพันธ์และความไว้วางใจขึ้นมาใหม่ ดังนั้น จึงต้องมีการพบปะพูดคุยกันก่อน ถึงจะเดินหน้าธุรกิจต่อได้ อีกทั้งการรื้อฟื้นความสัมพันธ์และมีการเจรจากันระหว่างกระทรวงแรงงานของไทย และกระทรวงทรัพยากรมนุษย์และการพัฒนาสังคมซาอุดีอาระเบียส่งผลให้บริษัทจัดหาแรงงานหน้าจัดหางานซาอุดีอาระเบีย ยินดีรับแรงงานไทยเข้าสู่ตลาดซาอุดีอาระเบียอีกครั้ง

จากสถานการณ์ดังกล่าว ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับซาอุดีอาระเบียในช่วง 30 ปีที่ผ่านมา นับว่ายังไม่เป็นปกติ ส่งผลให้เกิดปัญหาในการเดินทางติดต่อหรือการเดินทางเพื่อไปทำงาน โดยในปัจจุบันภาครัฐของไทยได้มีการฟื้นฟูความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองประเทศ ซึ่งจะเกิดความร่วมมือทางเศรษฐกิจในอนาคตระหว่างไทยกับซาอุดีอาระเบีย โดยเฉพาะความร่วมมือในด้านแรงงาน ซึ่งซาอุดีอาระเบีย เป็นตลาดที่

ใหญ่ที่สุดของประเทศตะวันออกกลาง การกลับมาสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างกันนับถือเป็นโอกาสที่สำคัญของแรงงานไทยที่จะเป็นที่ยอมรับของนายจ้างต่างชาติ การนำเข้าแรงงานต่างชาติจำนวนมากโดยเฉพาะในภาคบริการ และบทบาทของรัฐบาลไทยในด้านการทูตและการยกระดับคุณภาพของแรงงานไทย ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาความคิดเห็นของผู้ประกอบการที่จัดส่งแรงงานไทยไปต่างประเทศที่มีต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยและซาอุดีอาระเบีย ผลการวิจัยสามารถนำข้อมูลที่ได้ไปใช้เป็นแนวทางในการกระชับความสัมพันธ์และพัฒนาความร่วมมือไทยและซาอุดีอาระเบียที่เป็นประโยชน์ร่วมกันในมิติต่าง ๆ มากขึ้น

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาระดับความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ระหว่างไทยและซาอุดีอาระเบีย
2. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยและซาอุดีอาระเบีย จำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคล และปัจจัยด้านความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างไทยและซาอุดีอาระเบีย

ระเบียบวิธีวิจัย

วิธีการดำเนินการวิจัยฉบับนี้ ใช้วิธีการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม (Questionnaire) ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร ได้แก่ ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศที่ขึ้นทะเบียนของกองบริหารแรงงานไทยไปต่างประเทศ กรมการจัดหางาน กระทรวงแรงงาน จำนวนทั้งหมด 129 ราย (ข้อมูลกองบริหารแรงงานไทยไปต่างประเทศ ณ เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2565)

1.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศที่ขึ้นทะเบียนของกองบริหารแรงงานไทยไปต่างประเทศ กรมการจัดหางาน กระทรวงแรงงาน คำนวณหาขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่จะใช้เป็นตัวแทนของประชากร โดยใช้หลักการคำนวณของ Yamane (1973: 125) ดังสูตรต่อไปนี้

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

เมื่อ

n	แทนค่า จำนวนขนาดของกลุ่มตัวอย่าง
N	แทนค่า จำนวนรวมทั้งหมดของประชากรที่ใช้ในการวิจัย
e	แทนค่า ความผิดพลาดที่ยอมรับได้ ซึ่งกำหนดให้เท่ากับ .05

$$\text{แทนค่า } n = \frac{129}{1 + 129(.05)^2}$$

$$1 + 129 (0.05)^2$$

$$= 98$$

เนื่องจากกลุ่มประชากรมีจำนวนน้อย ผู้วิจัยจึงได้เก็บแบบสอบถามจากจำนวนประชากรทั้งหมด
ดังนั้น กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้จึงเท่ากับ 129 ราย

2. เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถามที่พัฒนาขึ้นมาตามกรอบแนวคิด เพื่อให้แบบสอบถาม
บรรลุวัตถุประสงค์ของงานวิจัยและครอบคลุมตัวแปรที่ใช้ในการศึกษาทั้งหมด จำนวน 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคล
แบบสอบถามมีลักษณะเลือกคำตอบที่ตรงกับปัจจัยของผู้ประกอบการ จำนวน 9 ข้อ

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามที่ประกอบด้วยคำถามด้านความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทย
ซาอุดีอาระเบีย มีลักษณะคำถามแบบถูกผิดจำนวน 10 ข้อ เป็นคำถามแบบ Rating Scale

ระดับความรู้	คำถามที่ถูกต้อง	คำถามที่ไม่ถูกต้อง
ใช่	1	0
ไม่ใช่	0	1

จากการรวบรวมคะแนนทั้งหมดเพื่อหาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกลุ่มเป้าหมายในการ
แปลข้อมูลโดยรวบรวมและรายข้อใช้ในการอ้างอิงเกณฑ์ ซึ่งผู้ศึกษาได้แบ่งเป็น 3 ระดับ คือ มาก ปานกลาง
และน้อย โดยใช้วิธีคำนวณ ดังนี้

$$\text{ความกว้างของอันตรภาคชั้น} = \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}}$$

$$= \frac{1 - 0}{3}$$

$$= 0.33$$

จากเกณฑ์ดังกล่าวสามารถแปลความหมายของระดับคะแนนได้ ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 0.00 – 0.33 หมายถึง ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศมีความรู้เกี่ยวกับการ
ฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 0.34 – 0.66 หมายถึง ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศมีความรู้เกี่ยวกับการ
ฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 0.67 – 1.00 หมายถึง ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศมีความรู้
เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียในระดับมาก

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย มีลักษณะข้อคำถามเป็นแบบมาตรวัดลิเคิร์ต (Likert Scale) จำนวน 20 ข้อ ซึ่งมีช่วงเกณฑ์การให้คะแนน 5 ระดับ คือ เห็นด้วยอย่างยิ่ง เห็นด้วย ไม่แน่ใจ ไม่เห็นด้วย และไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนในแต่ละระดับ ดังนี้

ระดับความคิดเห็น	คะแนน
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	5
เห็นด้วย	4
ไม่แน่ใจ	3
ไม่เห็นด้วย	2
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	1

สำหรับช่วงคะแนนเป็นรายข้อ คือ 1 - 5 คะแนน ผู้วิจัยแบ่งช่วงคะแนน และความหมายในรายข้อเป็น 3 ระดับ และให้ความหมาย ดังนี้

$$\begin{aligned} \text{ช่วงคะแนนความรู้} &= \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนระดับขั้น}} \\ &= \frac{5 - 1}{3} \\ \text{ดังนั้นช่วงคะแนน} &= 1.33 \end{aligned}$$

จากเกณฑ์ดังกล่าวสามารถแปลความหมายของระดับคะแนนได้ ดังนี้

1.00 - 2.33 หมายถึง ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศเห็นด้วยน้อยกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย

2.34 - 3.66 หมายถึง ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศเห็นด้วยปานกลางกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย

3.67 - 5.00 หมายถึง ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศเห็นด้วยมากกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเริ่มเก็บรวบรวมข้อมูลผ่านแบบสอบถาม ทั้งในรูปแบบออนไลน์ และออนไลน์ ตั้งแต่เดือนธันวาคม พ.ศ. 2565 จนถึงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2566 โดยการจัดส่งแบบสอบถามพร้อมหนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูลไปยังผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ จำนวน 98 ราย จากนั้นผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาวิเคราะห์ตามขั้นตอนวิธีการวิจัยต่อไป

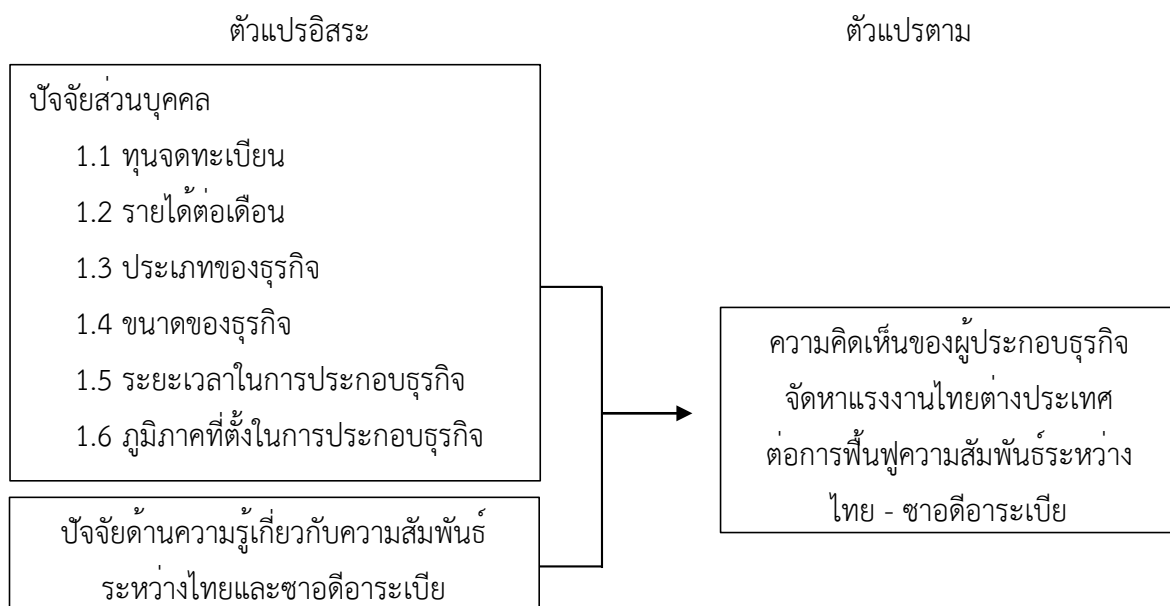
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยดำเนินการรวบรวมข้อมูลและตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม แล้วจึงทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยการนำแบบสอบถามวัดความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ มาวิเคราะห์และประมวลผลโดยคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ (Statistical Software) โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังนี้

1. ค่าร้อยละ (Percentage) และค่าเฉลี่ย (Mean) ใช้อธิบายลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคลและปัจจัยด้านความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทย-ซาอุดีอาระเบีย
2. ค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ใช้วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทย-ซาอุดีอาระเบีย
3. การวิเคราะห์ความแปรปรวน (One-way ANOVA) ใช้เปรียบเทียบความแตกต่างของตัวแปรด้านปัจจัยของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทย-ซาอุดีอาระเบียกับตัวแปรอิสระมากกว่า 3 กลุ่มขึ้นไป มีความแตกต่างกันจึงทดสอบเป็นรายคู่ โดยใช้วิธีการของ Scheffe' ค่านัยสำคัญทางสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้กำหนดค่านัยสำคัญทางสถิติไว้ที่ระดับ 0.05

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการทบทวน แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยออกเป็นปัจจัย 2 ด้าน ได้แก่ ปัจจัยส่วนบุคคล และปัจจัยด้านความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างไทยและซาอุดีอาระเบีย ดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของผู้ประกอบการ จำแนกตามข้อมูลปัจจัยส่วนบุคคล

ปัจจัยส่วนบุคคล	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ทุนจดทะเบียน		
น้อยกว่าหรือเท่ากับ 1,000,000 บาท	28	21.7
1,000,001 - 5,000,000 บาท	80	62.0
5,000,001 - 10,000,000 บาท	16	12.4
มากกว่า 10,000,000 บาท	5	3.9
รายได้ต่อเดือน		
น้อยกว่า 100,000 บาท	64	49.6
100,000 - 500,000 บาท	55	42.6
500,001 - 1,000,000 บาท	10	7.8
1,000,001 - 5,000,000 บาท	0	0.0
มากกว่า 5,000,001 บาท	0	0.0
ประเภทของธุรกิจ		
ภาคเกษตรกรรม	54	29.8
ภาคอุตสาหกรรม	103	56.9
ภาคบริการ	24	13.3
จำนวนแรงงานในกิจการต่อปี		
ต่ำกว่า 50 คน	38	29.5
50 - 100 คน	54	41.9
101 - 200 คน	29	22.5
มากกว่า 200 คน	8	6.2
จำนวนสินทรัพย์ถาวร		
ต่ำกว่าหรือเท่ากับ 5,000,000 บาท	86	66.7
5,000,001 - 10,000,000 บาท	36	27.9
10,000,001 - 20,000,000 บาท	7	5.4

ปัจจัยส่วนบุคคล	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากกว่า 20,000,000 บาท	0	0.0
ระยะเวลาในการประกอบธุรกิจ		
ต่ำกว่า 5 ปี	16	12.4
5 – 10 ปี	24	18.6
11 – 15 ปี	18	14.0
16 – 20 ปี	22	17.1
มากกว่า 20 ปี	49	38.0
ภูมิภาคที่ตั้งในการประกอบธุรกิจ		
ภาคเหนือ	8	6.2
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	20	15.5
ภาคกลาง	101	78.3
ภาคใต้	0	0.0

ผลการศึกษา พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีทุนจดทะเบียน จำนวน 1,000,001 – 5,000,000 บาท มีรายได้น้อยกว่า 100,000 บาทต่อเดือน โดยพบว่า ผู้ประกอบธุรกิจมีอายุโดยเฉลี่ย 45.62 ปี ประเภทแรงงานที่จัดส่งไปส่วนใหญ่คือ ภาคอุตสาหกรรม มีขนาดจำนวนแรงงานในกิจการ 50 – 100 คนต่อปี คิดเป็นร้อยละ 41.9 มีจำนวนสินทรัพย์ถาวรต่ำกว่าหรือเท่ากับ 5,000,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 66.7 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ดำเนินธุรกิจมาเป็นระยะเวลามากกว่า 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 38.0 และ สถานประกอบการของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศส่วนใหญ่ตั้งอยู่ในเขตภาคกลาง จำนวน 101 คน คิดเป็นร้อยละ 78.3

ตารางที่ 2 จำนวน ร้อยละของผู้ประกอบธุรกิจ จำแนกตามความรู้ธุรกิจเกี่ยวกับจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ

ความรู้ของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
0.00 – 3.00 (น้อย)	1	0.78
3.34 – 6.66 (ปานกลาง)	16	12.40
6.67 – 10.00 (มาก)	112	86.82
รวม	129	100.00

คะแนนต่ำสุด 3 คะแนน คะแนนสูงสุด 10 คะแนน คะแนนเฉลี่ย 8.09 S.D. = 1.419

ผลการศึกษา พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความรู้เรื่องการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย อยู่ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ย 8.09 มีค่าคะแนนต่ำสุด 3 คะแนน สูงสุด 10 คะแนน ผลการศึกษา พบว่า ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ มีความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 86.82 มีความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียในระดับปานกลาง คิดเป็นร้อยละ 12.40 และมีความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียในระดับน้อย คิดเป็นร้อยละ 0.78 ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 3 จำนวน ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และระดับความรู้ของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ

ประเด็นคำถาม	ความรู้		$\bar{x}$	S.D.	ระดับความรู้
	ใช่	ไม่ใช่			
1. Saudi Vision 2030 คือ การดำเนินการเพื่อปรับเปลี่ยนทิศทางการพัฒนาของประเทศโดยเฉพาะลดการพึ่งพารายได้หลักจากการขายน้ำมันดิบ และสนับสนุนการท่องเที่ยวมากขึ้น	128 (99.2)	1 (0.8)	0.99	0.088	มาก
2. ซาอุดีอาระเบียจัดการหาแรงงานต่างชาติฝีมือดีจำนวนกว่า 8 ล้านตำแหน่ง เข้าไปทำงานเพื่อรองรับการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ภายใต้วิสัยทัศน์ซาอุดีอาระเบีย 2030	126 (97.7)	3 (2.3)	0.98	0.151	มาก
3. จากวิสัยทัศน์ซาอุดีอาระเบีย 2030 แรงงานต่างชาติที่ซาอุดีอาระเบีย ต้องการมากที่สุด คือ กลุ่มแรงงานทักษะสูง เช่น วิศวกรอุตสาหกรรม อาชีพเชี่ยวชาญเฉพาะในบริการด้านสุขภาพ เป็นต้น	95 (73.6)	34 (26.4)	0.74	0.442	มาก
4. ในเดือนมีนาคม พ.ศ.2565 รัฐบาลซาอุดีอาระเบียประกาศยกเลิกการห้าม บุคคลสัญชาติซาอุดีอาระเบียเดินทางเข้าไทย ซึ่งเป็นข้อห้ามที่มีมายาวนานกว่า 30 ปี รวมทั้งอนุญาตให้บุคคลสัญชาติไทยเดินทางเข้าซาอุดีอาระเบียได้	100 (77.5)	29 (22.5)	0.78	0.419	มาก
5. ประเภทแรงงานที่ซาอุดีอาระเบียอนุญาตให้เข้าไปทำงานเป็นจำนวนมาก ได้แก่ แรงงานภาคบริการ โรงแรม สุขภาพ และอุตสาหกรรมก่อสร้างในโครงการก่อสร้างขนาดใหญ่	96 (74.4)	33 (25.6)	0.74	0.438	มาก
6. ในเดือนตุลาคม พ.ศ. 2565 กระทรวงแรงงานไปจัดส่งแรงงานไทยกลุ่มแรก ได้แก่ ตำแหน่งผู้ช่วยพยาบาล เพื่อไปทำงาน ณ ศูนย์การแพทย์จีน ประเทศซาอุดีอาระเบีย	65 (50.4)	64 (49.6)	0.50	0.502	ปานกลาง

ประเด็นคำถาม	ความรู้		$\bar{x}$	S.D.	ระดับ ความรู้
	ใช่	ไม่ใช่			
7. E - Contract Program เป็นการทำสัญญาจ้างอิเล็กทรอนิกส์ที่มุ่งรักษาสีทธิของนายจ้างเท่านั้น และลดความขัดแย้งระหว่างลูกจ้างและนายจ้าง	109 (84.5)	20 (15.5)	0.84	0.363	มาก
8. ขัอริเริ่ม Labor Mobility Initiative ช่วยให้แรงงานเคลื่อนย้ายได้อย่างอิสระ เพิ่มความยืดหยุ่น และสร้างความสามารถในการแข่งขันใน ตลาดแรงงาน	90 (69.8)	39 (30.2)	0.70	0.461	มาก
9. นาญิช (Najiz) คือแพลตฟอร์มออนไลน์ในการรับสมัครแรงงาน ต่างชาติเข้ามาทำงานในประเทศซาอุดีอาระเบีย เพื่ออำนวยความสะดวก ให้แก่ผู้ประกอบการ	117 (90.7)	12 (9.3)	0.91	0.292	มาก
10. แรงงานที่ทำงานอยู่ในบ้าน เช่น แม่บ้าน คนขับรถส่วนตัว และงานในบ้านอื่นๆ ไม่สามารถยื่นข้อร้องเรียนด้านแรงงานในประเทศซาอุดีอาระเบียได้	117 (90.7)	12 (9.3)	0.91	0.292	มาก
ค่าเฉลี่ยรวม			0.79	1.419	มาก

เมื่อพิจารณารายละเอียดภาพรวมของรายข้อ พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียรายข้อที่ตอบถูกมากที่สุด 3 ลำดับ คือ คำถามข้อที่ 1 Saudi Vision 2030 คือ การดำเนินการเพื่อปรับเปลี่ยนทิศทางการพัฒนาของประเทศ โดยเฉพาะลดการพึ่งพารายได้หลักจากการขายน้ำมันดิบ และสนับสนุนการท่องเที่ยวมากขึ้น ข้อที่ 2 ซาอุดีอาระเบียจัดการหาแรงงานต่างชาติฝีมือดีจำนวนกว่า 8 ล้านตำแหน่ง เข้าไปทำงาน เพื่อรองรับการพัฒนาทางเศรษฐกิจภายใต้วิสัยทัศน์ซาอุดีอาระเบีย 2030 และข้อที่ 9 นาญิช (Najiz) คือแพลตฟอร์มออนไลน์ในการรับสมัครแรงงานต่างชาติเข้ามาทำงานในประเทศซาอุดีอาระเบีย เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ประกอบการ ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 4 ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และระดับความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย	$\bar{x}$	S.D.	ระดับความคิดเห็น
1. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียจะทำให้ประเทศไทยมีรายได้เพิ่มขึ้น	3.97	0.918	มาก
2. ประเทศไทยจะมีการขยายตัวทางเศรษฐกิจมากขึ้น จากการส่งออกแรงงานไปซาอุดีอาระเบีย	4.05	0.784	มาก
3. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียจะทำให้ตลาดแรงงานไทยขยายตัวและท่านสามารถขยายธุรกิจได้มากขึ้น	3.78	0.803	มาก
4. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียจะช่วยเพิ่มโอกาสทางการค้าและการลงทุนระหว่างประเทศ	4.41	0.680	มาก
5. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ตลาดส่งออกแรงงานไทยเป็นที่ยอมรับของชาวต่างชาติมากขึ้น	4.32	0.810	มาก
6. แรงงานที่เดินทางกลับจากการไปทำงานซาอุดีอาระเบีย จะสามารถนำประสบการณ์มาถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อต่อยอดอาชีพในประเทศไทย	3.72	0.927	มาก
7. การส่งออกแรงงานไทยไปยังประเทศซาอุดีอาระเบีย จะช่วยบรรเทาปัญหาการว่างงานภายในประเทศ	3.77	0.734	มาก
8. การลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านแรงงานจะทำให้แรงงานได้รับค่าจ้าง สวัสดิการและสิทธิประโยชน์ที่เป็นธรรมมากขึ้น	3.47	0.944	ปานกลาง
9. ความต้องการแรงงานในสาขาต่าง ๆ ของซาอุดีอาระเบียจะทำให้แรงงานไทยมีโอกาสในการเข้าไปทำงานมากขึ้น	3.66	0.852	ปานกลาง
10. แรงงานไทยจะมีโอกาสในการฝึกฝนเพิ่มเติมความรู้ หรือประสบการณ์การทำงานในประเทศซาอุดีอาระเบียมากขึ้นจากการฟื้นฟูความสัมพันธ์	3.35	1.028	ปานกลาง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย	$\bar{x}$	S.D.	ระดับความคิดเห็น
11. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย ส่งผลให้แรงงานไทยที่ทำงานในประเทศซาอุดีอาระเบียได้รับค่าจ้างเพิ่มขึ้น	3.45	0.927	ปานกลาง
12. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ธุรกิจของท่านมีรายได้เพิ่มขึ้นจากการส่งออกแรงงาน	2.98	0.905	ปานกลาง
13. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ท่านมีโอกาสขยายตลาดแรงงานไทยสู่ตลาดแรงงานในตะวันออกกลางได้มากขึ้น	2.97	0.883	ปานกลาง
14. การเปิดช่องทางรับเรื่อง ร้องเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ด้านแรงงาน หรือนาฏิจ จะทำให้ท่านมีความต้องการที่จะจัดส่งแรงงานไปยังประเทศซาอุดีอาระเบียเพิ่มมากขึ้น	3.13	0.878	ปานกลาง
15. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ท่านจัดส่งแรงงานไทยไปทำงานในประเทศซาอุดีอาระเบียเพิ่มมากขึ้น	2.81	0.839	ปานกลาง
16. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ท่านส่งออกแรงงานไปยังประเทศซาอุดีอาระเบียได้ง่ายยิ่งขึ้น	2.95	0.943	ปานกลาง
17. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะส่งผลให้บริษัทของท่านมีจำนวนแรงงานเพิ่มมากขึ้น	2.74	0.986	ปานกลาง
18. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะส่งผลให้มีการส่งออกแรงงานในหลากหลายกลุ่มอาชีพมากขึ้น	3.82	0.833	มาก
19. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะส่งผลให้ผู้ประกอบการธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศมีการแข่งขันสูงขึ้น	4.07	0.886	มาก
20. การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะส่งผลให้บริษัทจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศเป็นที่รู้จักมากขึ้น	4.33	0.731	มาก
ค่าเฉลี่ยรวม	3.59	0.47	ปานกลาง

ผลการศึกษา พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณารายละเอียดรายข้อ พบว่า ข้อคำถามที่ค่าเฉลี่ยสูงสุด 3 ลำดับ คือ ข้อที่ 4 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียจะช่วยเพิ่มโอกาสทางการค้าและการลงทุนระหว่างประเทศ

(ค่าเฉลี่ย 4.41) รองลงมา คือ ข้อที่ 20 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะส่งผลให้บริษัทจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศเป็นที่รู้จักมากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.33) ข้อที่ 5 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ตลาดส่งออกแรงงานไทยเป็นที่ยอมรับของชาวต่างชาติมากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.32) ดังตารางที่ 4

อภิปรายผลการวิจัย

1. ความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย ในภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 3.59$) ซึ่งหมายความว่าผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศเห็นว่า การที่รัฐบาลไทยดำเนินการฟื้นฟูความสัมพันธ์กับประเทศซาอุดีอาระเบีย อาจส่งผลให้เกิดความต้องการในการจัดส่งแรงงานไทยไปประเทศซาอุดีอาระเบียมากขึ้น แต่ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศอาจยังไม่ได้รับประโยชน์อย่างเต็มที่ โดยประเด็นที่ผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด คือ ข้อที่ 4 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียจะช่วยเพิ่มโอกาสทางการค้าและการลงทุนระหว่างประเทศ ($\bar{x} = 4.41$) รองลงมา คือ ข้อที่ 20 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียจะส่งผลให้บริษัทจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศเป็นที่รู้จักมากขึ้น ($\bar{x} = 4.33$) และข้อที่ 5 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ตลาดส่งออกแรงงานไทยเป็นที่ยอมรับของชาวต่างชาติมากขึ้น ($\bar{x} = 4.32$) เนื่องจากในการส่งแรงงานไปยังประเทศซาอุดีอาระเบียมีขั้นตอนจำนวนมาก แต่ในบางขั้นตอนไม่สามารถอำนวยความสะดวกให้กับผู้ประกอบการมากเท่าที่ควร จึงไม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ประกอบการได้อย่างเต็มที่ อีกทั้งค่าแรงหรือเงินเดือนที่แรงงานจะได้รับเมื่อไปทำงานที่ซาอุดีอาระเบียค่อนข้างถูก เมื่อเปรียบเทียบกับประเทศอื่น ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ตลาดแรงงานในซาอุดีอาระเบียไม่เป็นที่ดึงดูดความสนใจสำหรับแรงงานไทยในการเข้าไปทำงาน อย่างไรก็ตามเมื่อมีการฟื้นฟูความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับซาอุดีอาระเบีย ทำให้บางบริษัทเริ่มดำเนินการรับสมัครคนงานที่มีความประสงค์จะเดินทางไปทำงานในซาอุดีอาระเบียอีกครั้งเนื่องจาก รัฐบาลไทยและซาอุดีอาระเบียได้มีการลงนามความตกลงความร่วมมือด้านแรงงานจำนวน 2 ฉบับ ฉบับแรก คือความตกลงว่าด้วยการจัดหาแรงงานระหว่างกระทรวงแรงงานแห่งราชอาณาจักรไทยและกระทรวงทรัพยากรมนุษย์และการพัฒนาสังคมแห่งราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย และอีกฉบับคือความตกลงว่าด้วยการจัดหาแรงงานในบ้านระหว่างทั้งสองประเทศโดยมีการเตรียมความพร้อมในการพัฒนากำลังแรงงานให้ตรงกับความต้องการของนายจ้างและสถานประกอบการของซาอุดีอาระเบีย

2. เมื่อศึกษาเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย พบว่า

2.1 ปัจจัยด้านระยะเวลาในการประกอบธุรกิจที่แตกต่างกันของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ มีความคิดเห็นต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียแตกต่างกัน ซึ่งเป็นไปตาม

สมมติฐานที่ตั้งไว้ เมื่อพิจารณารายข้อที่ จะเห็นได้ว่า กลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจที่มีระยะเวลาในการประกอบธุรกิจต่ำกว่า 20 ปี จะมีค่าเฉลี่ยความคิดเห็นต่ำกว่ากลุ่มที่มีระยะเวลาในการประกอบธุรกิจ 20 ปีขึ้นไป เนื่องจากว่าระยะเวลาในการประกอบธุรกิจนั้นส่งผลต่อประสบการณ์และความชำนาญในการจัดส่งแรงงานไปแต่ละประเทศ อีกทั้งบริษัทที่เปิดกิจการมากกว่า 20 ปี เคยจัดหาแรงงานไทยไปทำงานยังประเทศซาอุดีอาระเบีย เพราะซาอุดีอาระเบียในอดีตเคยเป็นประเทศที่เป็นเป้าหมายของแรงงานไทยเพื่อต้องการไปทำงานมาปลดหนี้สินของตนเอง และส่งเงินกลับมาให้ครอบครัว ปัจจุบันตลาดแรงงานซาอุดีอาระเบียไม่ใช่เป้าหมายหลักของแรงงานไทย เนื่องจาก ค่าแรงถูก สภาพอากาศ หรือแม้แต่สภาพวัฒนธรรมยังเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้แรงงานไทยมีความสนใจน้อยลง จึงทำให้แรงงานส่วนใหญ่เลือกไปทำงานยังประเทศที่ค่าตอบแทนสูงกว่า ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อภิสร มงคลกิจกิติ (2559) พบว่า ระยะเวลาในการประกอบธุรกิจนั้นส่งผลต่อประสบการณ์และความหลากหลายในการทำธุรกิจให้บริการระหว่างประเทศ ทำให้มีความเฉลี่ยความคิดเห็นสูงกว่ากลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจที่มีระยะเวลาในการประกอบธุรกิจต่ำกว่า 20 ปี

2.2 ปัจจัยด้านภูมิภาคที่ตั้งในการประกอบธุรกิจที่แตกต่างกันของผู้ประกอบการจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ มีความคิดเห็นต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียแตกต่างกัน ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จะเห็นได้ว่า ผู้ประกอบการที่มีบริษัทตั้งอยู่ในภาคเหนือ มีความคิดเห็นต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียต่ำกว่าผู้ประกอบการที่มีบริษัทตั้งอยู่ในภาคกลาง อาจเป็นเพราะว่า บริษัทจัดหางานส่วนใหญ่ ร้อยละ 78.29 กระจุกตัวอยู่ในภาคกลาง โดยเฉพาะกรุงเทพมหานครที่มีบริษัทจัดหางานมากถึง 87 แห่ง หรือคิดเป็นร้อยละ 67.44 ของจำนวนทั้งหมด ทำให้บริษัทในเขตภาคกลางมีการแข่งขันที่ค่อนข้างสูง โดยบริษัทเหล่านี้จำเป็นต้องสร้างจุดแข็งของตัวเอง คอยเพิ่มเติมความรู้และติดตามข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์การส่งออกแรงงานอยู่เสมอ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ชิงฮุย ไช และคณะ (2565) พบว่า ผู้ประกอบธุรกิจในกรุงเทพมหานครและเขตระเบียงเศรษฐกิจ เน้นให้ความสำคัญกับการกำหนดกลยุทธ์หรือรูปแบบแนวทางดำเนินการเกี่ยวกับการบริการ เพื่อเป็นการเพิ่มโอกาสในการดำเนินธุรกิจ

3. ผู้ประกอบการจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศที่มีความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียต่างกัน มีความคิดเห็นต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียแตกต่างกัน โดยเมื่อทดสอบสมมติฐานพบว่าผู้ประกอบการจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศที่มีความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียต่างกัน มีความคิดเห็นต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จะเห็นได้ว่ากลุ่มผู้ประกอบการจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศมีความรู้เกี่ยวกับการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบียต่างก็ให้ความสนใจและติดตามข่าวสารในการที่รัฐบาลไทยดำเนินการฟื้นฟูความสัมพันธ์กับประเทศซาอุดีอาระเบีย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ วิริยะ ปลื้มจิตต์ (2563) พบว่า ผู้ประกอบการธุรกิจบริการมีความรู้ในการส่งออกและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหลักมีส่วนช่วยในการสนับสนุนธุรกิจระหว่างประเทศได้เป็นอย่างดี

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

จากผลการศึกษาความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศต่อการฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย ครั้งนี้พบว่า ข้อที่ได้คะแนนน้อยมี 3 ลำดับ ดังนี้

1.1 จากผลการวิจัยพบว่าในข้อที่ 17 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะส่งผลให้บริษัทของท่านมีจำนวนแรงงานเพิ่มมากขึ้น ซึ่งมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด เท่ากับ 2.74 ผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะว่า ภาครัฐควรมีการประชาสัมพันธ์ข่าวสารการรับสมัครแรงงานไปทำงานที่ประเทศซาอุดีอาระเบีย ผ่านช่องทางที่ประชาชนสามารถเข้าถึงได้ง่าย เช่น เพจเฟซบุ๊กของกรมการจัดหางาน หรือแจ้งหนังสือประชาสัมพันธ์ไปยังบริษัทจัดหางานที่จัดส่งแรงงานไปประเทศซาอุดีอาระเบีย และทำการประกาศรายชื่อบริษัทจัดหางานในประเทศที่สถานเอกอัครราชทูตซาอุดีอาระเบียประจำประเทศไทยที่อนุมัติให้เป็นบริษัทที่สามารถดำเนินการในกระบวนการจัดหางานของซาอุดีอาระเบียได้ เป็นต้น เพื่อให้แรงงานที่สนใจสามารถเข้าถึงข่าวสารต่างๆ ได้ อีกทั้งยังส่งผลให้แรงงานเลือกที่จะไปสมัครยังบริษัทจัดหางานได้ถูกเป้าหมายมากยิ่งขึ้น

1.2 จากผลการวิจัยพบว่าในข้อที่ 15 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ท่านจัดส่งแรงงานไทยไปทำงานที่ประเทศซาอุดีอาระเบียเพิ่มมากขึ้น ซึ่งมีค่าเฉลี่ยน้อยตามลงมา เท่ากับ 2.81 ผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะว่า ภาครัฐควรมีการกำหนดนโยบายที่คุ้มครองและให้ความเป็นธรรมแก่แรงงานที่เดินทางไปทำงานยังประเทศซาอุดีอาระเบีย เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของแรงงาน และเพิ่มโอกาสให้แรงงานไทยที่จะพัฒนาทักษะฝีมือและประสบการณ์ ตลอดจนการเพิ่มรายได้จากการไปทำงานที่ซาอุดีอาระเบีย

1.3 จากผลการวิจัยพบว่าในข้อที่ 16 การฟื้นฟูความสัมพันธ์ไทยซาอุดีอาระเบีย จะทำให้ท่านส่งออกแรงงานไปยังประเทศซาอุดีอาระเบียได้ง่ายยิ่งขึ้น ซึ่งมีค่าเฉลี่ยน้อย เท่ากับ 2.95 ผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะว่า ควรเพิ่มจำนวนสถานพยาบาลในการตรวจสุขภาพแรงงานให้มากขึ้น โดยเฉพาะการเพิ่มจำนวนโรงพยาบาลในเขตพื้นที่ต่างจังหวัด เพื่อเพิ่มโอกาสให้แรงงานที่ต้องการไปทำงานที่ซาอุดีอาระเบียได้เดินทางไปตรวจสุขภาพได้สะดวกมากขึ้น เนื่องจากในการไปทำงานในประเทศซาอุดีอาระเบีย บริษัทจัดหางานจะต้องส่งคนงานไปตรวจโรค ณ สถานพยาบาลตามที่กรมการจัดหางานประกาศรายชื่อไว้เท่านั้น โดยประเทศซาอุดีอาระเบียได้ขอให้ตรวจสถานพยาบาลที่กำหนดไว้เฉพาะ จำนวน 7 แห่ง ได้แก่ โรงพยาบาลศิริราช โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ โรงพยาบาลรามาธิบดี โรงพยาบาลราชวิถี โรงพยาบาลกรุงเทพ และโรงพยาบาลบำรุงราษฎร์ โดยโรงพยาบาลทั้งหมดนี้ตั้งอยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร มีเพียงโรงพยาบาลโรงพยาบาลนอร์ทอีสเทอร์น - วัฒนา ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดอุดรธานี อีกทั้งยังมีค่าตรวจรักษาในอัตราที่สูงมาก และใบรับรองแพทย์มีอายุเพียง 3 เดือนเท่านั้น หากไปตรวจแล้วแต่ยังไม่ได้เดินทางจะต้องตรวจสุขภาพใหม่ ทำให้แรงงานเกิดความยากลำบากตั้งแต่ขั้นตอนแรกในการสมัคร

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 การศึกษาแนวทางในการจัดส่งแรงงานไทยไปต่างประเทศ โดยศึกษาเปรียบเทียบความแตกต่างในการจัดส่งแรงงานไปยังแต่ละประเทศ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาวิธีการส่งออกแรงงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

2.2 งานวิจัยครั้งต่อไปควรศึกษาต่อเนื่องถึงสาเหตุที่ทำให้ผู้ประกอบการธุรกิจมีความกังวลในการจัดส่งแรงงานไทยไปประเทศซาอุดีอาระเบีย เพื่อให้ทราบถึงสาเหตุและความต้องการของผู้ประกอบการธุรกิจจัดหาแรงงานไทยไปต่างประเทศ

2.3 งานวิจัยครั้งต่อไปควรศึกษาสภาพปัญหาและความท้าทายในการดำเนินงานของผู้ประกอบการธุรกิจในการจัดส่งแรงงานไทยไปต่างประเทศ ซึ่งผลการศึกษาที่ได้จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการวางแผนยุทธศาสตร์ให้สอดคล้องกับปัญหาในการดำเนินธุรกิจที่เกิดขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงการต่างประเทศ. (2565). การเยือนไทยอย่างเป็นทางการของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการลงทุนราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย. *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อ 4 พฤศจิกายน 2565. แหล่งที่มา: <https://www.mfa.go.th/th/content/investment-saudi?cate=5d5bcb4e15e39c306000683b>
- กรุงเทพธุรกิจ. (2565). "ดอน" นำคณะนักธุรกิจไทย สำรวจตลาดซาอุดีอาระเบีย พินสัมพันธ์เศรษฐกิจ. *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อ 17 มิถุนายน 2565. แหล่งที่มา: <https://www.bangkokbiznews.com/world/1004476?anf=>
- ประกาศสำนักคณะรัฐมนตรี. (2565). การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทยกับซาอุดีอาระเบีย. *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อ 19 กรกฎาคม 2565. แหล่งที่มา <https://dl.parliament.go.th/handle/lirt/224080?show=full>
- ชิงฮุย ไช และคณะ. (2565). รูปแบบของปัจจัยที่มีผลต่อความได้เปรียบในการแข่งขันของผู้ประกอบการอุตสาหกรรมทรัพยากรในประเทศไทย. *วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. 6 (2). 540-557.
- วิริยะ ปลื้มจิตต์. (2563). ความคิดเห็นของผู้ประกอบการธุรกิจบริการต่อการส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขารัฐศาสตร์. ภาควิชารัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศราวุฒิ อารีย์. ไทย-ซาอุดีอาระเบีย: จากสัมพันธ์แต่กร้าวสู่ก้าวอย่างแห่ง "มิตรภาพใหม่". *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2565. แหล่งที่มา <http://www.ias.chula.ac.th/article/%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%>

อริสรา มงคลกิจภักดี. (2559). ความคิดเห็นของผู้ประกอบธุรกิจในจังหวัดเชียงรายต่อการเชื่อมโยงทางการค้าผ่านสะพานมิตรภาพไทย-ลาว แห่งที่ 4 (เชียงราย-ห้วยทราย). วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขารัฐศาสตร์. ภาควิชารัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

อริสรา อัครพิสิฐ. (2565). วิสัยทัศน์ชาอุดีอาระเบีย 2030: โอกาสและความท้าทายของตลาดแรงงานไทย. *วารสารสยามวิชาการ*, 23 (41), 58-73.

CNN Saudi Arabia. (2559). In brief... What are the main points of "Saudi Vision 2030. *Online*. Retrieved July 20, 2022. from : <https://arabic.cnn.com/middleeast/2016/04/26/saudi-arabia-oil-plan-zero-tax>

การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว
อำเภอ นครไทย จังหวัด พิษณุโลก

**The Community Participation in the Management of Economic Forests in
the area Nong Kathao Subdistrict, NakhonThai District,
Phitsanulok Province.**

ธีรพล เขียวเหลือง และ กัมปนาท วงษ์วัฒนพงษ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

Teerapol Kiawlueang and Kampanart Wongwatthanaphong

Pibulsongkram Rajabhat University, Thailand

Corresponding Author; E-mail : Teerapol.k@psru.ac.th

บทคัดย่อ

บทความวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ระดับการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ 2) ระดับความรู้ ความเข้าใจ และการรับรู้ข้อมูลข่าวสาร ของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณ กลุ่มตัวอย่าง คือ ประชาชนในชุมชน จำนวน 236 คน กำหนดกลุ่มตัวอย่างจากตารางสำเร็จรูปของเครชี และมอร์แกน เครื่องมือ คือ แบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ คือ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า 1) การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ตำบลหนองกะท้าว โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก 2) ประชาชนได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารของชุมชนส่วนใหญ่ได้รับข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับป่าเศรษฐกิจ เป็นบางครั้ง (2 เดือน/ครั้ง) จากหอกระจายข่าวหมู่บ้าน ในเรื่องพืชสมุนไพรการเก็บหาของป่า ทั้งไม่เคยได้รับข้อมูลช่วง 1 ปี ก่อนที่จะประกาศ พ.ร.บ. สวนป่า 2558 แต่เข้าร่วมประชุมหมู่บ้านเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสาร 5 เดือน/ครั้ง และต้องการได้รับข้อมูลข่าวสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับป่าเศรษฐกิจ และมีระดับด้านความรู้ ความเข้าใจในการจัดการป่าเศรษฐกิจ โดยรวมอยู่ในระดับดีมาก

คำสำคัญ: การมีส่วนร่วมของชุมชน; การจัดการ; ป่าเศรษฐกิจ

Abstract

The objectives of this research article were to study 1) the level of community participation in managing economic forests in the area, 2) the level of knowledge, understanding and obtaining information. of communities in the management of economic forests in the area using quantitative research methods The sample group consisted of 236 people in the community. The sample group was determined from the finished tables of Crazy and Morgan. The tool was a questionnaire. The data were analyzed using statistics: frequency, percentage, mean and standard deviation. The results of the research were as follows: 1) community participation in managing economic forests in Nong Kathao sub-district Overall, they were at a high level. 2) Most of the people were informed about the community's information and received information about the economic forest from time to time (two months/time) from the village news tower. in the matter of medicinal plants and the gathering of forest products Neither had received information in the past 1 year before the announcement of the Forest Plantation Act 2015, but attended a village meeting to hear information once every 5 months and wanted to receive more information about economic forests. and have a level of knowledge Understanding of economic forest management The overall level is very good.

Keywords: Community Participation; Management; Economic Forests

บทนำ

ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีความสำคัญและจำเป็นต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก อีกทั้งอำนาจประโยชน์แก่มนุษย์ในด้านต่าง ๆ กล่าวคือ สามารถนำมาใช้ประกอบอาหาร เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค และที่อยู่อาศัย หากขาดแคลนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่จำเป็นแล้ว ก็จะก่อให้เกิดปัญหากับมนุษย์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และจะมีส่วนทำให้เกิดความยากจนแร้นแค้น ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงพบอยู่เสมอว่า ชุมชนตำบล อำเภอ จังหวัด ขาดแคลนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ดีย่อมแสดงให้เห็น ถึงความลำบากยากไร้ของประชาชนในท้องถิ่น เนื่องจากประชาชนได้อาศัยทรัพยากรธรรมชาติต่างๆ ที่มีอยู่ในท้องถิ่นเพื่อการประกอบอาชีพ เช่น ทรัพยากรดิน ทรัพยากรป่าไม้ ทรัพยากรน้ำ เป็นต้น (กรมป่าไม้, 2556) นอกจากนี้ปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมซึ่งใกล้ชิดกับความเป็นอยู่ของประชาชน เช่น มลพิษทางอากาศ มลพิษทางน้ำและขยะมูลฝอย ซึ่งถ้าไม่มีแนวทางที่ดีในการจัดการหรือแก้ไขแล้วนั้นย่อมส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของประชาชนในที่สุด สภาพปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็นระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติจะมีลักษณะที่ไม่แตกต่างกัน ปัญหาพื้นที่ป่าไม้มีสภาพเสื่อมโทรมมีแนวโน้มลดลงอย่างมาก เนื่องมาจากสาเหตุสำคัญหลายประการ ได้แก่ การลักลอบตัดไม้ทำลายป่า การเผาป่า การบุกรุกพื้นที่เพื่อการเกษตรและที่อยู่อาศัย และการใช้ที่ดินเพื่อดำเนินโครงการของรัฐบาล เช่น การจัดนิคมสร้างตนเอง การชลประทาน การไฟฟ้าพลังน้ำ การก่อสร้างคมนาคม กิจกรรมรักษาความมั่นคงของชาติ เป็นต้น การที่พื้นที่ป่าไม้ทั่วประเทศลดลงอย่างมาก ได้ส่งผลกระทบต่อการควบคุมระบบนิเวศโดยรวมอย่างชัดเจน เช่น การเกิดวาตภัย และอุทกภัย ปัญหาความแห้งแล้งในภูมิภาคต่างๆ ของประเทศ ซึ่งปัญหายุทธศาสตร์ดังกล่าวได้มีแนวโน้มของการเกิดที่ถี่มากขึ้น อันก่อให้เกิดความเสียหายต่อผลผลิตทางการเกษตร ชีวิต และทรัพย์สิน นอกจากนี้ยังส่งผลกระทบทาง

สิ่งแวดล้อมด้านอื่นๆ เช่น การสูญเสียหน้าดิน ทำให้สูญเสียความอุดมสมบูรณ์ของดิน ปัญหาการตกตะกอน ปัญหาการตื่นเงินของแหล่งน้ำ และปัญหาสภาพดินฟ้าอากาศแปรปรวน เป็นต้น (สำนักงานสิ่งแวดล้อมภาคที่ 13, 2561)

การดูแล รักษา ทรัพยากรป่าไม้ ในปัจจุบันมีกฎหมายมาเป็นตัวกำหนดในเรื่องของการมีส่วนร่วมของประชาชนหรือชุมชนในการใช้ประโยชน์และอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ ซึ่งจะเป็นการกำหนดรายละเอียดของการเข้ามามีส่วนร่วมภายใต้เงื่อนไข ซึ่งหมายความว่า หลักการที่ให้เจ้าหน้าที่เข้ามาดูแลแต่ฝ่ายเดียวเป็นหลักที่ต้องปรับเปลี่ยนให้เกิดการบูรณาการในการอนุรักษ์ป่าไม้ เพื่อให้ประชาชนในชุมชนท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วม โดยมีพื้นฐานว่าชุมชนและประชาชนในบริเวณใกล้เคียงกับป่าไม้ต้องมีความรู้สึกรัก ห่วงแหน และมีความตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ รวมถึงการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ได้ เช่นเดียวกัน ดังนั้นการบริหารจัดการในการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้จึงเป็นแนวทางการสร้างความร่วมมือ ร่วมบริหารจัดการ และป้องกันปัญหาการทำลายทรัพยากรป่าไม้ เพื่อนำทรัพยากรป่าไม้มาใช้งานได้อย่างถูกวิธี ซึ่งหากพิจารณาหลักการที่บัญญัติไว้ในรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (พ.ศ.2560) มาตรา 43 (2) รับรองให้บุคคลและชุมชน มีสิทธิในการจัดการ บำรุงรักษา และใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และความหลากหลายทางชีวภาพ อย่างสมดุลและยั่งยืนตามวิธีการที่กฎหมายกำหนด และในมาตรา 57 ได้กำหนดว่า การอนุรักษ์ คุ้มครอง บำรุงรักษา ฟื้นฟู บริหารจัดการ และใช้หรือจัดให้มีการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และความหลากหลายทางชีวภาพ ให้เกิดประโยชน์อย่างสมดุล โดยต้องให้ประชาชนและชุมชนในท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมดำเนินการ และได้รับประโยชน์จากการดำเนินการดังกล่าวด้วยตามที่กฎหมายบัญญัติ จากบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย แนวทางการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ของไทย ไม่เป็นการจัดการเฉพาะเจ้าหน้าที่ของรัฐเท่านั้น แต่เปิดให้ประชาชน ชุมชน ในท้องถิ่นได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินการ รวมถึงได้รับประโยชน์จากการเข้ามามีส่วนร่วมด้วย (สำนักงานสิ่งแวดล้อมภาคที่ 13, 2561)

จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะทำการศึกษาการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน และเป็นข้อมูลในการวางแผนจัดการทรัพยากรป่าไม้อย่างยั่งยืนต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาระดับการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก
2. เพื่อศึกษาระดับความรู้ ความเข้าใจ และการได้รับรู้ข้อมูลข่าวสาร ของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

ระเบียบวิธีวิจัย

การดำเนินการวิจัยเรื่องนี้ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณ เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ จากการแจกแบบสอบถาม โดยมีขั้นตอนการดำเนินการดังต่อไปนี้

1. ประชากร และกลุ่มตัวอย่าง ประกอบด้วย 1) ประชากร คือ ประชาชนที่อยู่ในรายชื่อตามทะเบียนบ้านของบ้านน้ำตาก หมู่ที่ 17 ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก จำนวน 520 คน และ 2) กลุ่มตัวอย่าง คือ ประชาชนที่อยู่ในรายชื่อตามทะเบียนบ้านของบ้านน้ำตาก หมู่ที่ 17 ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก จำนวน 236 คน โดยการเปิดตารางสำเร็จรูปของเครซี และมอร์แกน (Krejcie and Morgan อ้างถึงใน บุญชม ศรีสะอาด, 2564)

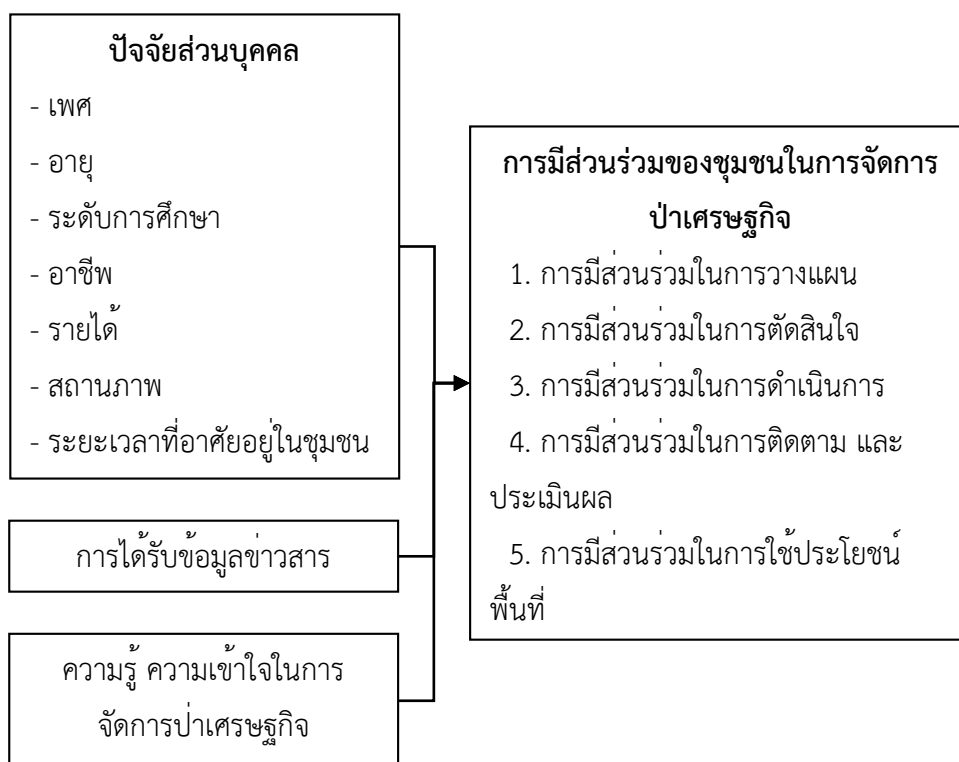
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถาม โดยสร้างมาจากการศึกษา แนวคิด และทฤษฎี เพื่อกำหนดวัตถุประสงค์ กรอบแนวคิด และดำเนินการสร้างและปรับแบบสอบถาม โดยเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อพิจารณาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา จำนวน 3 ท่าน โดยมีค่าความสอดคล้องในแต่ละข้อตั้งแต่ 0.5 - 1.0 และนำไปหาความเชื่อมั่นของเครื่องมือ (Reliability) กับประชาชนที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน จำนวน 30 คน ตามวิธีการของครอนบาค (Cronbach) ได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ เท่ากับ 0.97

3. วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล คือ ขอนหนังสือจากคณะสังคมศาสตร์และการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เพื่อนำไปขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยเก็บข้อมูลกับประชาชนที่อยู่ในรายชื่อตามทะเบียนบ้านของบ้านน้ำตาก หมู่ที่ 17 ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก จำนวน 236 คน ซึ่งแจ้งให้ทราบถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัยแล้วนำแบบสอบถามที่ได้มาตรวจความถูกต้อง และข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์และประมวลผลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปต่อไป

4. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการศึกษาเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยใช้เป็นแนวทางกำหนดกรอบแนวคิดการวิจัย
ดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

ผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก ผู้วิจัยสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. ระดับการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

ตารางที่ 1 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของระดับการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลกโดยภาพรวม

ลำดับที่	การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจ	ระดับการมีส่วนร่วม		
		$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1	การมีส่วนร่วมในการวางแผน	3.11	0.31	ปานกลาง
2	การมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ	3.52	0.41	มาก
3	การมีส่วนร่วมในการดำเนินการ	3.42	0.21	ปานกลาง
4	การมีส่วนร่วมในการติดตาม และประเมินผล	3.49	0.36	ปานกลาง
5	การมีส่วนร่วมในการใช้ประโยชน์พื้นที่	4.10	0.39	มาก
ภาพรวม		3.52	0.14	มาก

จากตาราง 1 พบว่า การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.52$) เมื่อจำแนกเป็นรายด้าน พบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การมีส่วนร่วมในการใช้ประโยชน์พื้นที่ รองลงมา คือ การมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ การมีส่วนร่วมในการติดตาม และประเมินผล และการมีส่วนร่วมในการวางแผน ตามลำดับ

2. ระดับความรู้ ความเข้าใจ และการได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

2.1 ระดับความรู้ ความเข้าใจในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนและคะแนนเฉลี่ยความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการจัดการป่าเศรษฐกิจของชุมชนใน
การจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

ลำดับที่	ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการจัดการป่าเศรษฐกิจ	จำนวน (คน)		จำนวน (ร้อยละ)		ระดับ
		ใช่	ไม่ใช่	ตอบถูก	ตอบผิด	
1	ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ส่วนใหญ่เกิดจากการกระทำของมนุษย์	219	17	219 (92.80)	17 (7.20)	ดีมาก
2	ทรัพยากรป่าไม้ช่วยรักษาความชุ่มชื้นของดินและเป็นแหล่งกักเก็บน้ำ	236	0	236 (100)	0 (0.00)	ดีมาก
3	ป่าเศรษฐกิจช่วยเพิ่มพื้นที่ป่าไม้ให้กับประเทศ	231	5	231 (97.88)	5 (2.12)	ดีมาก
4	การมีส่วนร่วมในการจัดการป่า ทำให้ทรัพยากรป่าไม้ของป่าเศรษฐกิจมีความสมบูรณ์	236	0	236 (100)	0 (0.00)	ดีมาก
5	ประชาชนสามารถใช้ทรัพยากรธรรมชาติได้อย่างเสรี ไม่มีจำกัด	8	228	228 (96.61)	8 (3.39)	ดีมาก
6	การเพิ่มขึ้นของประชากรเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดปัญหาการบุกรุกพื้นที่ป่า	236	0	236 (100)	0 (0.00)	ดีมาก
7	การป้องกัน ดูแล รักษาป่า เป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ หรือหน่วยงานรัฐ	0	236	236 (100)	0 (0.00)	ดีมาก
8	ประชาชนสามารถเข้าไปใช้ประโยชน์ในพื้นที่ป่าเศรษฐกิจ	236	0	236 (100)	0 (0.00)	ดีมาก
9	การจัดการป่าไม้ คือ การไม่ให้เข้าใช้ประโยชน์ในพื้นที่ป่าเลย	0	236	236 (100)	0 (0.00)	ดีมาก
10	ทรัพยากรในพื้นที่ป่าเศรษฐกิจ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้เลย	20	216	216 (91.53)	20 (8.47)	ดีมาก
รวม		1422	938	2310 (97.88)	50 (2.12)	ดีมาก

จากตาราง 2 พบว่า ประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการจัดการป่าเศรษฐกิจอยู่ในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 97.88 เมื่อจำเป็นรายข้อ พบว่า ประชาชนมีความรู้ ความ เกี่ยวกับการจัดการป่าเศรษฐกิจอยู่ตามลำดับดังนี้ 1) ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ส่วนใหญ่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ 2) ทรัพยากรป่าไม้ช่วยรักษาความชุ่มชื้นของดินและเป็นแหล่งกักเก็บน้ำ 3) ป่าเศรษฐกิจช่วยเพิ่มพื้นที่ป่าไม้ให้กับประเทศ 4) การมีส่วนร่วมในการจัดการป่า ทำให้ทรัพยากรป่าไม้ของป่าเศรษฐกิจมีความสมบูรณ์ 5) ประชาชนสามารถใช้ทรัพยากรธรรมชาติได้อย่างเสรี ไม่มีจำกัด 6) การเพิ่มขึ้นของประชากรเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดปัญหาการบุกรุกพื้นที่ป่า 7) การป้องกัน ดูแล รักษาป่า เป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ หรือหน่วยงานรัฐ 8) ประชาชนสามารถเข้าไปใช้ประโยชน์ในพื้นที่ป่าเศรษฐกิจ 9) การจัดการป่าไม้ คือ การไม่ให้เข้าไปใช้ประโยชน์ในพื้นที่ป่าเลย และ 10) ทรัพยากรในพื้นที่ป่าเศรษฐกิจ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้เลย

2.2 การได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

ตารางที่ 3 การได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

การได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจ	จำนวน	ร้อยละ
1. การรับรู้ข้อมูลข่าวสาร		
เป็นประจำทุกเดือน	44	18.60
เป็นบางครั้ง (2 เดือน/ครั้ง)	133	56.40
นานๆ ครั้ง (หลายเดือน/ครั้ง)	59	25.00
รวม	236	100
2. แหล่งการรับรู้ข่าวสาร		
หอกระจายข่าวหมู่บ้าน	212	89.80
แผ่นพับ/ป้ายนิเทศการ	5	2.10
หนังสือพิมพ์/นิตยสาร	2	0.80
เจ้าหน้าที่รัฐ	17	7.20
รวม	236	100
3. เรื่องที่ได้รับข้อมูลข่าวสาร		
การบุกรุกพื้นที่ป่า	30	12.70
พืชสมุนไพร/การเก็บหาของป่า	172	72.90
การจับกุมการกระทำผิด	34	14.40
รวม	236	100

4. รับรู้ข้อมูลข่าวสารก่อนประกาศ พ.ร.บ. สวนป่า 2558		
ไม่เคยได้รับ	212	89.80
2-3 ครั้ง	18	7.60
4-5 ครั้ง	6	2.50
รวม	236	100
5. การร่วมประชุมหมู่บ้าน		
2-3 เดือน/ครั้ง	69	29.20
3-4 เดือน/ครั้ง	47	19.90
5 เดือน/ครั้ง	120	50.80
รวม	236	100
6. ต้องการได้รับข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับป่าเศรษฐกิจเพิ่มเติม		
ต้องการ	236	100
รวม	236	100

จากตาราง 3 พบว่า การรับรู้ข้อมูลข่าวสารของชุมชนส่วนใหญ่ได้รับข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับป่าเศรษฐกิจ เป็นบางครั้ง (2 เดือน/ครั้ง) จำนวน 133 คน คิดเป็นร้อยละ 56.40 ได้รับข้อมูลข่าวสารจากหอกระจายข่าวหมู่บ้าน จำนวน 212 คน คิดเป็นร้อยละ 89.80 ได้รับข้อมูลข่าวสารในเรื่อง พืชสมุนไพร/การเก็บหาของป่า จำนวน 172 คน คิดเป็นร้อยละ 72.90 ที่ไม่เคยได้รับข้อมูลช่วง 1 ปี ก่อนที่จะประกาศ พ.ร.บ. สวนป่า 2558 จำนวน 212 คน คิดเป็นร้อยละ 89.80 แต่เข้าร่วมประชุมหมู่บ้านเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสาร 5 เดือน/ครั้ง จำนวน 120 คน คิดเป็นร้อยละ 50.80 และต้องการได้รับข้อมูลข่าวสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับป่าเศรษฐกิจ จำนวน 236 คน คิดเป็นร้อยละ 100

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก ผู้วิจัยให้ข้อเสนอประเด็นในการอภิปรายผล ดังนี้

1. การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อจำแนกเป็นรายด้าน พบว่า ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การมีส่วนร่วมในการใช้ประโยชน์พื้นที่ รองลงมา คือ การมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ การมีส่วนร่วมในการติดตามและประเมินผล และการมีส่วนร่วมในการวางแผน ตามลำดับ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า ชุมชนได้เข้าไปมีส่วนร่วมในการปลูกฟื้นฟูสภาพป่าและได้ร่วมวางแผนการปลูกป่าร่วมกับเจ้าหน้าที่รัฐ ชุมชนได้เข้ามามีส่วนร่วมประชุม

เสนอปัญหาและความต้องการของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจ อย่างถูกต้องตรงตามความต้องการของชุมชน ชุมชนได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในชุมชน เกิดความรัก ความตระหนัก และความหวงแหนในทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในพื้นที่ป่าเศรษฐกิจ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ จิตติพงศ์ ศาสตร์แก้ว, อิศเรศ คັນสนียวิทย์กุล และจิระ ประทีป (2561: 187-198) เรื่อง การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการป่าชุมชนในจังหวัดอุบลราชธานี ผลการวิจัยพบว่า ความสำเร็จของการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการป่าชุมชนในจังหวัดอุบลราชธานี ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก และในแต่ละด้านอยู่ในระดับมากเช่นกัน และสอดคล้องกับงานวิจัยของทงศักดิ์ ปัดสินธุ์ (2563: 163-177) เรื่อง ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการใช้ประโยชน์และการมีส่วนร่วมในการจัดการป่าชุมชนของประชาชนบ้านเม็กใหม่พัฒนา ตำบลหนองเม็ก อำเภอนาเชือก จังหวัดมหาสารคาม ผลการวิจัยพบว่าประชาชนทั้งหมดเคยไปใช้ประโยชน์จากป่าชุมชนโดยประโยชน์หลักคือเป็นแหล่งอาหารโดยเฉพาะเห็ด ส่วนระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการป่าชุมชนบ้านเม็กใหม่พัฒนา โดยรวมและรายด้านอยู่ในระดับมาก เมื่อเรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปหาน้อยดังนี้ ด้านการใช้ประโยชน์จากป่าชุมชน ด้านการอนุรักษ์ป่าชุมชน ด้านการพัฒนาป่าชุมชน และด้านการฟื้นฟูป่าชุมชนตามลำดับ

2. ระดับความรู้ ความเข้าใจ และการได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ตำบลหนองกะท้าว ประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการจัดการป่าเศรษฐกิจอยู่ในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 97.88 ได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารของชุมชนส่วนใหญ่ได้รับข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับป่าเศรษฐกิจ เป็นบางครั้ง (2 เดือน/ครั้ง) จากหอกระจายข่าวหมู่บ้าน ในเรื่อง พืชสมุนไพร/การเก็บหาของป่า ทั้งไม่เคยได้รับข้อมูลช่วง 1 ปี ก่อนที่จะประกาศ พ.ร.บ. สวนป่า 2558 แต่เข้าร่วมประชุมหมู่บ้านเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสาร 5 เดือน/ครั้ง และต้องการได้รับข้อมูลข่าวสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับป่าเศรษฐกิจ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสมบูรณ์ ศิริสรหรือ (2559: 59-74.) เรื่อง แนวทางการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ชุมชนเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับผู้สูงอายุ ผลการวิจัยพบว่าช่วงเวลาในการรับข่าวสาร ผู้สูงอายุส่วนมากจะรับข่าวสารในช่วงเวลาค่ำหรือช่วงเวลาที่บุตรหลานกลับมาถึงบ้าน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่อยู่พร้อมหน้ากัน และพบผู้สูงอายุเป็นส่วนน้อยที่สามารถรับความรู้และข้อมูลข่าวสารได้ตลอดเวลาตามที่ต้องการ และปัญหาอุปสรรคในการรับความรู้และข้อมูลข่าวสารของผู้สูงอายุ พบว่า ผู้สูงอายุส่วนมากมีปัญหาอุปสรรคในการเข้าถึงความรู้และข้อมูลข่าวสารจากอินเทอร์เน็ต สาเหตุเนื่องจาก มีค่าใช้จ่ายในการเสียค่าบริการที่ไม่เพียงพอ และไม่มีความสามารถทักษะในการใช้งานอินเทอร์เน็ต รวมทั้งปัญหาเรื่องอุปกรณ์ที่เป็นสื่อกลางในการใช้งานอินเทอร์เน็ตอีกด้วยและพบผู้สูงอายุเป็นส่วนน้อยที่รับความรู้และข้อมูลข่าวสารผ่านช่องทางการใช้อินเทอร์เน็ต และสอดคล้องกับงานวิจัยของพิมจันทร์ แสงจันทร์, ศาสวัต เพ็งแพ, วิมล มิระสิงห์ (2557: 19-28) เรื่อง รูปแบบการจัดการทรัพยากรธรรมชาติของชุมชนอย่างยั่งยืน : กรณีศึกษาป่าชุมชน เขาราวเทียนทองจังหวัดชัยนาท ผลการวิจัยพบว่าป่าชุมชนเขาราวเทียนทองเกิดขึ้นจากความต้องการของคนในชุมชนโดยชุมชนเข้าไปจัดการและมีส่วน

ร่วมในการดูแลรักษาและใช้ประโยชน์โดยรูปแบบการจัดการป่าชุมชนโดยชุมชนมีบทบาทหลักในการบริหารจัดการ ในรูปแบบคณะกรรมการเครือข่ายป่าชุมชน และประชาชนในกลุ่มส่วนใหญ่มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจเข้าไปมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมในการจัดการป่า โดยกิจกรรมที่ประชาชนเข้าไปมีส่วนร่วมมากที่สุด คือ การจัดการพื้นที่ป่าไม้ การปลูกและฟื้นฟูป่า รวมทั้งการป้องกันและการอนุรักษ์ป่า ซึ่งผลสำเร็จของการจัดการป่าชุมชนเขาราวเทียนทอง ได้แก่ เกิดความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากร ป่าไม้สร้างความรักความสามัคคีในชุมชน เกิดเป็นชุมชนที่เข้มแข็งจนได้รับการยอมรับเป็นชุมชนต้นแบบของการจัดการป่าชุมชน โดยเฉพาะการเป็นนวัตกรรมด้านการดูแลแหล่งอาหารที่ยั่งยืน

ข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก ผู้วิจัยให้ข้อเสนอแนะในประเด็นที่ควรนำไปใช้ ดังนี้

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1. หน่วยงานภาครัฐควรเข้าไปส่งเสริมความรู้ความเข้าใจข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับป่าเศรษฐกิจของชุมชน โดยมีการจัดอบรมให้แก่ประชาชนในชุมชนอย่างต่อเนื่อง และเปิดโอกาสในการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมที่อยู่ในระดับที่มากขึ้น
2. หน่วยงานภาครัฐควรมีการประชาสัมพันธ์ที่มากขึ้น และให้ประชาชนสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้ง่าย
3. หน่วยงานรัฐควรผ่อนปรนให้ชุมชนได้มีส่วนร่วมในการดูแลรักษาทรัพยากรธรรมชาติมากขึ้น เพื่อให้ชุมชนเกิดความรัก ความตระหนัก และความหวงแหนในทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในพื้นที่ป่าเศรษฐกิจ

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1. ศึกษาความต้องการของชุมชนต่อการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ในพื้นที่ป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก
2. ศึกษารูปแบบการบริหารจัดการทรัพยากรป่าไม้ในพื้นที่ป่าเศรษฐกิจในเขตพื้นที่ ตำบลหนองกะท้าว อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

เอกสารอ้างอิง

- กรมป่าไม้. (2556). *การปลูกไม้เศรษฐกิจ*. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.
- ฐิติพงศ์ ศาสตรแก้ว, อิศเรศ ศันสนียวิทย์กุล และจิระ ประทีป. (2561). การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดการป่าชุมชนในจังหวัดอุบลราชธานี. *วารสารการจัดการสมัยใหม่*. 16 (2), 187-198.
- ทองคำดี บัดสินธุ์. (2563). ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการใช้ประโยชน์และการมีส่วนร่วมในการจัดการป่าชุมชนของประชาชนบ้านเม็กใหม่พัฒนาตำบลหนองเม็กอำเภอนาเชือก จังหวัดมหาสารคาม. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี*. 9 (1), 163-177.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2560). *การวิจัยเบื้องต้น ฉบับปรับปรุงใหม่*. (10). กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- พิมจันทร์ แสงจันทร์, ศาสวัต เพ่งแพ และวิมล มิระสิงห์. (2557). รูปแบบการจัดการทรัพยากรธรรมชาติของชุมชนอย่างยั่งยืน : กรณีศึกษาป่าชุมชน เขาราวเทียนทอง จังหวัดชัยนาท. *วารสารจันทร์เกษมสาร*. 20 (39), 19-28.
- สมบูรณ์ ศิริสรธริรัญ. (2559). แนวทางการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ชุมชนเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับผู้สูงอายุ. *วารสารการบริหารปกครอง*. 5 (2), 59-74.
- สำนักงานสิ่งแวดล้อมภาคที่ 13. (2561). *สภาพปัญหาสภาพเสื่อมโทรมป่าไม้*. ชลบุรี: สำนักงานสิ่งแวดล้อม

ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ
ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น
**Participation Factors which Affect the Social Roles of the Elders in
the Area of Thapra Sub-district Municipality, Muang District,
Khon Kaen Province**

เอกรินทร์ ขวัญเมือง,
สมเกียรติ เกียรติเจริญ และวัชรินทร์ สุทธิชัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
**Ekarine Kqanmuang,
Somkiet Kietjareon and Watcharin Sutthisai**
Rajabhat Maha Sarakham University, Thailand
Corresponding Author, E-mail : thantikan22@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาระดับปัจจัยการมีส่วนร่วม ที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 2) เพื่อศึกษาระดับบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 3) เพื่อศึกษาปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น กลุ่มตัวอย่างการวิจัยได้แก่ผู้สูงอายุในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น จำนวน 360 คน โดยใช้สูตรการคำนวณของทาโร ยามาเน สุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นภูมิและแบบอย่างง่าย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามปลายปิดแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ มีความเชื่อมั่นทั้งฉบับเท่ากับ .93 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน และการวิเคราะห์ถดถอยพหุคูณเชิงเส้นตรง โดยวิธี Stepwise โดยกำหนดนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ผลการวิจัยพบว่า 1) ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น พบว่าโดยรวม อยู่ในระดับมาก เมื่อจำแนกเป็นรายด้าน อยู่ในระดับมากที่สุด 4 ด้าน เรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยมากไปน้อย ดังนี้ ด้านผลประโยชน์ ด้านการปฏิบัติ ด้านการตัดสินใจ และด้านการประเมินผล 2) บทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น พบว่าโดยรวม อยู่ในระดับมาก เมื่อจำแนกเป็นรายด้าน อยู่ในระดับมากที่สุด 1 ด้าน คือด้านศาสนา อยู่ในระดับมาก 3 ด้าน เรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยมากไปน้อย ดังนี้ ด้านการศึกษา ด้านวัฒนธรรมประเพณี และด้านการพัฒนาชุมชน 3) ปัจจัยการมีส่วนร่วม 3 ด้าน ได้แก่ ด้านการตัดสินใจ ด้านการปฏิบัติ และด้านผลประโยชน์ ส่งผลต่อบทบาท

* วันที่รับบทความ : 9 กรกฎาคม 2566; วันแก้ไขบทความ 11 สิงหาคม 2566; วันตอบรับบทความ : 13 สิงหาคม 2566

Received: July 9, 2023; Revised: August 11, 2023; Accepted: August 8, 2023

ทางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น โดยรวม ได้ร้อยละ 66.70 มีค่า $R^2 = .667$ และมีค่า $F = 166.142$ มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

คำสำคัญ : การมีส่วนร่วม; บทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ

Abstract

The purposes of this research were 1) to study the levels of participation factors which affect the social roles of the elders in the Area of Thapra Sub-district Municipality, Muang District, Khon Kaen Province 2) to study the levels of the social roles of the elders in the Area of Thapra Sub-district Municipality, Muang District, Khon Kaen Province 3) to study the participation factors which affect the social roles of the elders in the Area of Thapra Sub-district Municipality, Muang District, Khon Kaen Province The samples were 360 elders in the Area of Thapra Sub-district Municipality, Muang District, Khon Kaen Province calculated by Taro Yamane's formula and selected through stratified and simple random sampling techniques. The instrument used in the research was a five rating scale questionnaire with 0.93 of reliability. The statistics encompassed mean, standard deviation, Pearson's Product-moment correlation coefficient and multiple regression by Stepwise method with the statistic significant level at .01

The results of the research were as follows ; 1) The level of participation factors which affect the social roles of the elders in the Area of Thapra Sub-district Municipality, Muang District, Khon Kaen Province as a whole was rated at high level. As classified by aspects, all four aspects were rated at high level, placed in descending order of each mean were the benefit, the performance, the decision making and the evaluation. 2) The social roles of the elders in the area of Thapra Sub-district Municipality, Muang District, Khon Kaen Province as a whole was rated at high level, As classified by aspect, one aspect, the religion, was rated at the highest, the other three were rated at high level, placed in descending order of each mean were the education, the culture and tradition and the community development.

3) The three participation factors, the decision making, the performance and the benefit, affected the social roles of the elders in the area of Thapra Sub-district Municipality, Muang District, Khon Kaen Province as a whole was at 66.70 percent with $R^2 = .667$ and F value = 166.142 with the statistic significant at .01

Keywords: Participation; The social roles of the elders

บทนำ

ประชากรกลุ่มหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในกิจกรรมทางสังคม คือกลุ่มผู้สูงอายุ (อายุ 60 ปีขึ้นไป) กรณีประเทศไทย ประชากรกลุ่มผู้สูงอายุเพิ่มจำนวนขึ้นมากเนื่องจากมีอายุยืนยาวมากขึ้น ทำให้อายุขัยเฉลี่ยของประชากรเพิ่มสูงขึ้น ทั้งนี้เป็นผลจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีด้านการแพทย์ และสาธารณสุข ทำให้อัตราการตายลดลง และที่สำคัญคือการขยายสถานพยาบาลถึงระดับตำบล และกลุ่มสมาชิก อสม. ได้รับการฝึกอบรมด้านสาธารณสุขมากขึ้น ทำให้ประชากรในชนบทได้รับการดูแลด้านสุขภาพดีขึ้น จำนวนกลุ่มประชากรผู้สูงอายุจึงเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างต่อเนื่องโดยเพิ่มเป็น 6.7 ล้านคนในปี 2548 และจะเพิ่มขึ้นเป็น 2 เท่าในปี 2568 หรือคิดเป็นร้อยละ 20 ของประชากรทั้งหมด สถานการณ์นี้ ส่งผลให้โครงสร้างประชากรของประเทศเปลี่ยนแปลงไป คือเป็นสังคมผู้สูงอายุ ในขณะที่อัตราส่วนและจำนวนประชากรวัยแรงงานเริ่มลดลง ซึ่งอาจจะมีผลกระทบต่อเศรษฐกิจส่วนรวม (สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2564 : 43) และผู้สูงอายุจำนวนมากไม่ใช่น้อยเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ ซึ่งถือว่าเป็นผู้มีคุณประโยชน์ต่อสังคม ส่วนหนึ่งเป็นอดีตข้าราชการระดับสูง เป็นนักวิชาการ เป็นปราชญ์ชาวบ้าน และส่วนหนึ่งได้อาสาทำงานเพื่อส่วนรวม จึงกล่าวได้ว่าผู้สูงอายุเป็นกลุ่มบุคคลที่มีคุณค่าอย่างยิ่ง เห็นได้จากการต่ออายุราชการของอาจารย์ระดับมหาวิทยาลัย ถึงอายุ 65 ปี และ สำหรับข้าราชการฝ่ายตุลาการเช่นอัยการ และผู้พิพากษา ถึงอายุ 70 ปีเพราะถือว่ายังสามารถทำงานเป็นประโยชน์ต่อชาติบ้านเมืองได้ดี ส่วนด้านนิติบัญญัตินั้นสมาชิกวุฒิสภาไทยปัจจุบัน (2566) มีอายุเกิน 60 ปีหลายคน ทั้งที่เป็นสมาชิกวุฒิสภาที่มาจากการแต่งตั้ง และสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่มาจากการเลือกตั้ง รวมถึงคณะองคมนตรีซึ่งส่วนใหญ่มีอายุเกิน 60 ปี ปรากฏการณ์นี้แสดงให้เห็นว่าผู้สูงอายุเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับด้านความรู้ความสามารถ และมีบทบาทสำคัญในสังคม เช่นเป็นผู้นำครอบครัว เป็นผู้นำในการพัฒนาชุมชน พัฒนาการศึกษา และมีบทบาทในกิจกรรมทางศาสนาและวัฒนธรรมของท้องถิ่น เป็นต้น

การที่ผู้สูงอายุเพิ่มจำนวนและสัดส่วนมากขึ้นส่งผลให้มีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมหลายด้าน องค์การสหประชาชาติในฐานะที่เป็นองค์การความร่วมมือระดับนานาชาติ ได้เห็นความสำคัญและคุณค่าของผู้สูงอายุ จึงได้จัดให้มีการประชุมสมัชชาโลกว่าด้วยผู้สูงอายุ ครั้งแรกเมื่อ ปี พ.ศ. 2525 และได้มีการกำหนดแผนปฏิบัติการระยะยาวระหว่างประเทศเกี่ยวกับผู้สูงอายุ ต่อมาในปี พ.ศ. 2535 ในการประชุมสามัญครั้งที่ 45 ขององค์การสหประชาชาติได้ลงมติให้วันที่ 1 ตุลาคมของทุกปีเป็นวันผู้สูงอายุสากล (International Day for the Elderly) (กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น, 2550: 5) ส่วนผู้สูงอายุในสังคมไทยนั้นเป็นที่เคารพนับถือและมีบทบาทที่สำคัญในสังคม เช่น บทบาทในฐานะผู้นำครอบครัว บทบาทในการถ่ายทอดประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตแก่บุตรหลานและเป็นแบบอย่างที่ดี จึงได้รับการยกย่องนับถือ อันเป็นค่านิยมที่ยึดถืออย่างเหนียวแน่นในสังคมไทย และเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความสำคัญยิ่ง ดังนั้น จึงสมควรอย่างยิ่ง ที่จะให้ผู้สูงอายุเข้ามามีส่วนร่วมด้านสังคม เช่นด้านการศึกษา ด้านวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์และถ่ายทอดวัฒนธรรมให้แก่สังคม (มีแสง อินธิเสน, 2555: 3)

จากการศึกษางานวิจัยพบว่า มีนักวิชาการให้ความสนใจบทบาทของผู้สูงอายุตลอดมา เช่น ได้วิจัยของ เณลิมชัย จันทรเสนา (2544) ที่ได้วิจัยบทบาทของผู้สูงอายุในเขตเทศบาลเมืองอำนาจเจริญ ที่มีต่อการพัฒนา ชุมชน การศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรมประเพณี อำเภอเมือง จังหวัดอำนาจเจริญ งานวิจัยของใจแก้ว วิสา ยอน (2553) ได้วิจัยบทบาทของผู้สูงอายุในกิจกรรมด้านสังคมขององค์การบริหารส่วนตำบล เวียงชัย อำเภอพยัคฆภูมิพิสัย จังหวัดมหาสารคาม งานวิจัยของมีแสง อินธิเสน (2555) ที่ได้วิจัย บทบาทของ ผู้สูงอายุต่อการพัฒนาชุมชน ของเทศบาลตำบลฮาโอง อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร และงานวิจัยของพาณิษฐ์ คำมุงคุณ (2561) ที่ได้วิจัยบทบาทของผู้สูงอายุในการพัฒนาสังคม ชุมชนบ้านทุ่งใหญ่ ตำบลภูกระดัง อำเภอภู กระดัง จังหวัดเลย เป็นต้น ซึ่งชี้ให้เห็น ว่าผู้สูงอายุได้เข้ามามีส่วนร่วมและมีบทบาทในกิจกรรมต่าง ๆ ของสังคม มากขึ้น ตามเจตนารมณ์ของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย (วุฒิสาร ตันไชย, 2552 : 8)

ผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่นมีจำนวนทั้งหมด จำนวน 2,164 คน (เทศบาลตำบลท่าพระ, 2565) และเป็นกลุ่มประชากรมีความสำคัญ เพราะเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ มีประสบการณ์ เป็นที่ยอมรับ มีบทบาทใน กิจกรรมทางสังคม เช่น การพัฒนาชุมชน การศึกษา การศาสนา และประเพณีวัฒนธรรม ร่วมกับเทศบาลและชุมชนในเขตเทศบาลอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง โดยที่ผ่านมา เทศบาลมีการเชิญผู้สูงอายุให้มีส่วนร่วมด้านต่าง ๆ ในบทบาททางสังคมโดยเน้นจำนวนเป็นหลัก จึงทำให้ บางครั้งผู้สูงอายุอาจมีบทบาทที่อาจไม่ตรงกับความรู้และประสบการณ์ของตน ทำให้ไม่สามารถใช้ความรู้ ความสามารถได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นประชาชนในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอ เมือง จังหวัดขอนแก่น ได้มีโอกาสรับเชิญให้ร่วมงานกับผู้สูงอายุบ่อยครั้ง ได้เล็งเห็นความจำเป็นและ ความสำคัญและคุณค่าของผู้สูงอายุ แต่ยังไม่มีการวิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการมีส่วนร่วมใน กิจกรรมด้านสังคมของผู้สูงอายุดังกล่าว จึงมีความสนใจที่จะวิจัยปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททาง สังคมของผู้สูงอายุในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่นเพื่อนำข้อมูล เสนอต่อหน่วยงานที่ เกี่ยวข้องโดยเฉพาะเทศบาลตำบลท่าพระเพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพบทบาทของผู้สูงอายุในด้านสังคม ต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาระดับปัจจัยการมีส่วนร่วม ที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาล ตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น
2. เพื่อศึกษาระดับบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัด ขอนแก่น
3. เพื่อศึกษาปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่า พระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ประชากรในการวิจัย ได้แก่ ผู้สูงอายุในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น จำนวน 2,164 คน (เทศบาลตำบลท่าพระ, 2565)

2. กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย ได้แก่ ผู้สูงอายุในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น จำนวน 360 คน โดยใช้สูตรการคำนวณของทาโร ยามาเน (Yamane 1973: 727) ผู้วิจัยใช้วิธีการสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นภูมิ คือการกำหนดประชากรจากทุกหน่วยของการวิจัย ในการวิจัยครั้งนี้กำหนดให้ผู้สูงอายุจากทุกหมู่บ้าน เป็นประชากรการวิจัย จากนั้นใช้วิธีการกำหนดสัดส่วนของกลุ่มตัวอย่างจากประชากรแต่ละหมู่บ้าน จากนั้นจึงใช้วิธีการสุ่มแบบอย่างง่าย โดยดำเนินการตามขั้นตอนการสุ่ม ดังนี้ 1) จัดทำบัญชีรายชื่อประชากร 2) เขียน ชื่อประชากร ลงในแผ่นกระดาษโดยใช้ 1 ชื่อ ต่อ 1 แผ่นแล้วนำสลากลงในกล่อง 3) จับสลากขึ้นมาทีละแผ่น ได้ชื่อใด จดบันทึกไว้ 4) นำสลากเดิมใส่ลงในกล่องเพื่อให้โอกาส ทุกชื่อมีโอกาสถูกเลือกเท่าเทียมกันแล้วจับสลากขึ้นมาใหม่ 5) กรณีหยิบได้ชื่อเดิมจะนำสลากใส่ลงไปในกล่องแล้วจับขึ้นมาใหม่อีกครั้ง ดำเนินงานเช่นนี้ จนได้ครบจำนวนกลุ่มตัวอย่าง 360 คน

3. เครื่องมือการวิจัย ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นเครื่องมือในการวิจัย มีลักษณะปลายปิด โดยแบ่งออกเป็น ตอนดังนี้ ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลลักษณะส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา และอาชีพ ลักษณะเป็นแบบสำรวจ (Check List) ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับปัจจัยการมีส่วนร่วม จำนวน 4 ปัจจัย ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่นจำนวน 4 ด้าน ลักษณะของข้อคำถามในตอนที่ 2-3 เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) โดยผู้วิจัยได้การหาประสิทธิภาพของเครื่องมือวิจัย ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดขอบเขตของคำถามให้ครอบคลุมกรอบแนวคิด วัตถุประสงค์และเนื้อหาของวิจัย สร้างแบบสอบถามฉบับร่าง และนำแบบสอบถามเสนอผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน เพื่อพิจารณาตรวจสอบหาความเที่ยงตรงของเนื้อหา การวัดผล ประเมินผล และภาษา โดยหาความเที่ยงตรงของเครื่องมือโดยวิธีพิจารณาความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ หาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item - Objective Congruence หรือ IOC) และดำเนินการหาคุณภาพเครื่องมือ ด้วยการทดลองใช้ (Try Out) จำนวน 40 คน ซึ่งไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง และหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับ (Reliability) โดยใช้การวิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ตามวิธีการของ Cronbach's Alpha Coefficient ซึ่งจากการทดลองใช้แบบสอบถามกับกลุ่มทดลองดังกล่าว พบว่า มีค่าสัมประสิทธิ์ Alpha ของแบบสอบถามทั้งฉบับเท่ากับ 0.93

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้มีหนังสือขอความอนุเคราะห์เข้าเก็บรวบรวมข้อมูล ถึง นายกเทศมนตรีตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น เพื่อขออนุญาตในการเก็บรวบรวมข้อมูล จากนั้นดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง และนำข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์และประมวลผลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปต่อไป

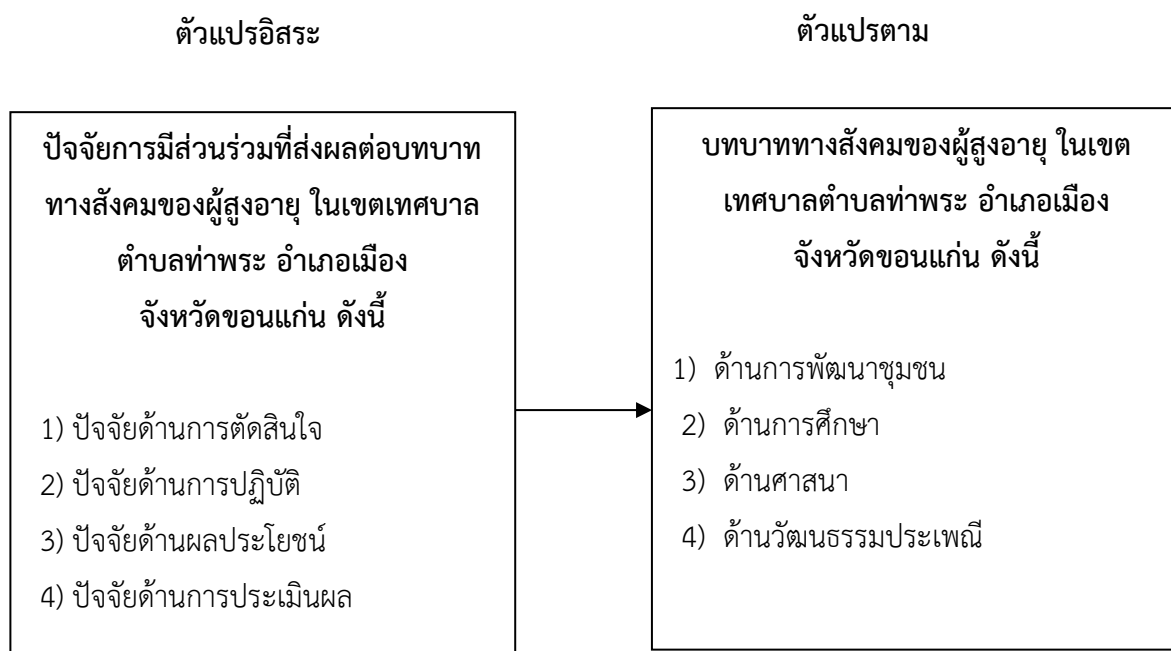
5. การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการวิจัยทางสังคมศาสตร์ สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้ 1) การวิเคราะห์ระดับปัจจัยการมีส่วนร่วมและระดับบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ผู้วิจัยใช้สถิติ ค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยกำหนดเกณฑ์ค่าเฉลี่ยดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2556: 121)

ค่าเฉลี่ย	4.21 -5.00	หมายความว่า	ระดับปัจจัยและระดับบทบาท มากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	3.41-4.20	หมายความว่า	ระดับปัจจัยและระดับบทบาท มาก
ค่าเฉลี่ย	2.61-3.40	หมายความว่า	ระดับปัจจัยและระดับบทบาท ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	1.81-2.60	หมายความว่า	ระดับปัจจัยและระดับบทบาท น้อย
ค่าเฉลี่ย	1.00-1.80	หมายความว่า	ระดับปัจจัยและระดับบทบาท น้อยที่สุด

3) การวิเคราะห์ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ได้แก่ ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน (Pearson's product- moment co-efficient) และการวิเคราะห์สถิติถดถอยพหุคูณเชิงเส้นตรง (Multiple linear regression) โดยวิธี Stepwise อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยเรื่อง ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่นครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมากำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยศึกษา โดยแนวคิดเกี่ยวกับปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคม ของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ผู้วิจัยได้นำแนวคิดของ Cohen และ Uphoff (1981: 104) และบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุตามแนวคิดของของ เฉลิมชัย จันทรเสนา, (2544: 63-66) สามารถเขียนเป็นกรอบแนวคิดในการวิจัยได้ดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

1. ผลการวิเคราะห์ระดับปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

ตารางที่ 1 ระดับปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น โดยรวมและจำแนกเป็นรายด้าน

ที่	ปัจจัยการมีส่วนร่วม	$\bar{X}$	S.D.	การแปลผล
1	ปัจจัยด้านการตัดสินใจ	3.96	0.62	มาก
2	ปัจจัยด้านการปฏิบัติ	3.99	0.67	มาก
3	ปัจจัยด้านผลประโยชน์	4.03	0.77	มาก
4	ปัจจัยด้านการประเมินผล	3.55	0.75	มาก
	รวม	3.88	0.63	มาก

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น พบว่าโดยรวม อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.88$) เมื่อจำแนกเป็นรายด้าน อยู่ในระดับมากที่สุดทั้ง 4 ด้าน เรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยมากไปน้อย ดังนี้ ด้านผลประโยชน์ ($\bar{X} = 4.03$) ด้านการปฏิบัติ ($\bar{X} = 3.99$) ด้านการตัดสินใจ ($\bar{X} = 3.96$) และด้านการประเมินผล ($\bar{X} = 3.55$)

2. ผลการวิเคราะห์ระดับบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

ตารางที่ 2 ระดับ บทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระอำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น โดยรวมและจำแนกเป็นรายด้าน

ที่	บทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ	$\bar{X}$	S.D.	การแปลผล
1	ด้านการพัฒนาชุมชน	3.94	0.90	มาก
2	ด้านการศึกษา	4.02	0.67	มาก
3	ด้านศาสนา	4.23	0.79	มากที่สุด
4	ด้านวัฒนธรรมประเพณี	4.01	0.81	มาก
	รวม	4.05	0.82	มาก

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์สหภาพทางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น พบว่าโดยรวม อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.05$) เมื่อจำแนกเป็นรายด้านอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ด้านอยู่ในระดับมาก 3 ด้านเรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยมากไปน้อย ดังนี้ด้านศาสนา ($\bar{X} = 4.23$) ด้านการศึกษา ($\bar{X} = 4.02$) ด้านวัฒนธรรมประเพณี ($\bar{X} = 4.01$) และด้านการพัฒนาชุมชน ($\bar{X} = 3.94$)

3. ค่าอำนาจพยากรณ์ของปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

ตารางที่ 3 ค่าสถิติวิเคราะห์ถดถอยพหุคูณปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น โดยรวม

ตัวแปร	Regression Coefficient				t	Sig
	B	beta	B	beta		
1.ด้านการตัดสินใจ (X1)	.462	.376	.409	.335	3.132	.000**
2. ด้านการปฏิบัติ (X2)	.471	.382	.437	.364	2.872	.000**
3. ด้านผลประโยชน์ (X3)	.384	.349	.366	.298	3.012	.000**
4. ด้านการประเมินผล (X4)	.377	.321	.323	-	-	-
ค่าคงที่(constant)	.594			.543		
Mutiple R	.732			.716		
R ²	.667			.631		
Adjusted R ²	.635			.587		
F	166.142			160.451		

จากตารางที่ 3 พบว่า ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น โดยรวมทั้ง 4 ปัจจัย สามารถอธิบายตัวแปรตาม คือ บทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น โดยรวม ได้ร้อยละ 66.70 มีค่า R² = .66 และมีค่า F = 166.142 ซึ่งมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ($\alpha = .01$) เมื่อพิจารณาตัวแปรย่อยต่างๆ พบว่า ตัวแปรที่ดีที่สุดจะอธิบายบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น มี 3 ตัว โดยเรียงลำดับการนำเข้าสมการตามความสัมพันธ์ ดังต่อไปนี้ ปัจจัยด้านการปฏิบัติ (X2) ปัจจัยด้านการตัดสินใจ (X1) และปัจจัยด้านผลประโยชน์ (X3) สามารถเขียนสมการทำนายจากการวิเคราะห์ถดถอยพหุคูณ ในรูปสมการ คะแนนดิบ และสมการคะแนนมาตรฐานได้ ดังนี้

$$\text{สมการพยากรณ์ในรูปของคะแนนดิบ } Y = .543 + .409X1 + .437X2 + .366X3$$

$$\text{สมการพยากรณ์ในรูปของคะแนนมาตรฐาน } Zr = .364Z2 + .335Z1 + .298Z3$$

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อการบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ผู้วิจัยได้นำมาอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. ระดับปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อการบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น โดยรวมอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้สูงอายุสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานได้ ผู้สูงอายุมีส่วนร่วมในการปฏิบัติตามวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น ผู้สูงอายุมีความภาคภูมิใจในการปฏิบัติตามวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น และผู้สูงอายุมีส่วนร่วมในการประเมินผลการดำเนินงานตามวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของเทศบาล จากเหตุผลดังกล่าว ทำให้ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อการบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น อยู่ในระดับมาก สอดคล้องกับคำจำกัดความของ Huntington and Dominguez. (1975: 33) ที่กล่าวว่าการมีส่วนร่วมของประชาชนหมายถึง กิจกรรมหรือการกระทำของประชาชนที่ต้องการมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของรัฐบาล โดยที่การกระทำหรือความพยายามนั้นเป็นไปได้ทั้งถูกต้องและไม่ถูกต้องตามกฎหมาย สอดคล้องกับ คำอธิบายประโยชน์ของการมีส่วนร่วมของ อรทัย ก๊กผล (2551: 34-35) ที่ว่าการมีส่วนร่วมเป็นการเพิ่มคุณภาพการตัดสินใจ ทำให้การตัดสินใจรอบคอบขึ้น และช่วยให้เกิดการพิจารณาทางเลือกใหม่ ผลการวิจัยสอดคล้องกับ ทฤษฎีการสร้างความรู้สึกรักชาตินิยม (Nationalism) ที่อดิน ทรัพย์พัฒน์ (2549: 107) ได้อธิบายว่า การมีส่วนร่วมทำให้ประชาชนมีความรู้สึกรักชาติ และสามารถเสียสละการทำงานเพื่อชาติ หรือเพื่อส่วนรวม นอกจากนั้นยังเกิดความจงรักภักดีต่อชาติ และเข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยความเต็มใจและสอดคล้องกับ กรภัทร์ นามบุญเรือง (2557: 13-14) ที่อธิบายทฤษฎีการมีส่วนร่วมคือทฤษฎีการสร้างขวัญกำลังใจในชาติเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดพลังในการมีส่วนร่วม ทำให้เต็มใจทุ่มเทพลังในการทำงาน และเข้าไปมีส่วนร่วมอย่างเต็มกำลังความสามารถ สอดคล้องกับงานวิจัยของธรรศ ปัญญาสืบ (2554: 70) ที่ได้วิจัย บทบาททางการเมืองของกลุ่มผู้สูงอายุ ในตำบลสันผีเสื้ออำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ผลการศึกษาพบว่าผู้สูงอายุมีการรวมกลุ่มกันเพื่อเรียกร้องผลประโยชน์ให้กับกลุ่มผู้สูงอายุ โดยผ่านกลุ่มอาชีพผู้สูงอายุในตำบลสันผีเสื้อโดยการเสนอโครงการต่อองค์การบริหารส่วนตำบลสันผีเสื้อเพื่อขอรับการสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินกิจกรรมของกลุ่ม

2. ระดับบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น อยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่าผู้สูงอายุเข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาชุมชน เช่นการทำความสะอาดและการจัดระเบียบชุมชน ผู้สูงอายุเป็นวิทยากรให้ความรู้แก่ชุมชน ผู้สูงอายุเป็นกรรมการพัฒนากิจกรรมด้านศาสนา และผู้สูงอายุชักชวนเพื่อนบ้านและบุคคลทั่วไปเข้าร่วมกิจกรรมการส่งเสริมกิจกรรมด้านวัฒนธรรมประเพณี จากเหตุผลดังกล่าว ทำให้บทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น อยู่ในระดับมาก ซึ่งผลการวิจัยสอดคล้องกับคำจำกัดความของบุญเลิศ ราชโชติ (2549: 90) ที่ให้ความหมายของบทบาทว่า หมายถึง ผลที่เกิดจากการที่บุคคลเข้าไปปฏิบัติตามหน้าที่และคำจำกัดความของ

ประภาพิศ สัญชาติเจตน (2549: 69) ที่กล่าวว่า บทบาท หมายถึงการปฏิบัติหน้าที่หรือการแสดงออกของคน ซึ่งคนอื่นคาดหวังหรือคาดหวังว่าเขาจะทำเมื่ออยู่ภายใต้สถานการณ์ทางสังคม อย่างหนึ่ง ผลการวิจัยสอดคล้องกับแนวคิดของมีแสง อินธิเสน (2555: 34) ที่อธิบายว่า บทบาทของผู้สูงอายุที่สำคัญได้แก่การศึกษาหาความรู้ และพัฒนาตนเอง โดยถือหลักว่า การศึกษา และการพัฒนาเป็น งานที่จะต้องทำตลอดชีวิต เพื่อให้ทันโลกและทันต่อสถานการณ์ ปัจจุบัน ทำให้สามารถอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นได้อย่างราบรื่นและมีความสุข และการมีบทบาท ในกิจกรรมของชุมชนเพื่อเป็นการใช้เวลา ประสพการณ์ ความสามารถที่มีอยู่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจ เป็นที่ปรึกษา หรือผู้ปฏิบัติ ด้านสังคม หรือประเพณีวัฒนธรรม สอดคล้องกับงานวิจัยของพานิชย์ คำมุงคุณ (2561: 68) ที่ได้วิจัยบทบาทผู้สูงอายุในการพัฒนาสังคม ชุมชนบ้านทุ่งใหญ่ ตำบลภูกระดัง อำเภอกุระดัง จังหวัดเลย ผลการวิจัยพบว่าบทบาทผู้สูงอายุในการพัฒนาสังคมอยู่ในระดับมาก แต่ผลการวิจัยไม่สอดคล้องกับงานวิจัยของเฉลิมชัย จันทระเสนา (2544 : บทคัดย่อ) ที่ได้ศึกษาบทบาทของผู้สูงอายุในเขตเทศบาลเมือง อำนาจเจริญ ที่มีต่อการพัฒนาชุมชน การศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรมประเพณี อำเภอมือง จังหวัด อำนาจเจริญ ที่พบว่า บทบาทผู้สูงอายุ ในการพัฒนาชุมชน การศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรมประเพณี โดยรวมและเป็นรายด้าน 3 ด้านอยู่ในระดับปานกลาง ผลการวิจัยไม่สอดคล้องกับงานวิจัยของใจแก้ว วิสา ยอน (2553: 71-72) ที่ได้วิจัยบทบาทของผู้สูงอายุในกิจกรรมด้านสังคมขององค์การบริหารส่วนตำบลเวียงชัย อำเภอยักษ์ภูมิพิสัย จังหวัดมหาสารคาม ผลการวิจัยพบว่าบทบาทของผู้สูงอายุในกิจกรรมด้านสังคมของ องค์การบริหารส่วนตำบลเวียงชัย อำเภอยักษ์ภูมิพิสัย จังหวัดมหาสารคาม โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง

3. ปัจจัยการมีส่วนร่วมที่ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอมือง จังหวัดขอนแก่น มี 3 ตัว โดยเรียงลำดับการนำเข้าสมการตามความสัมพันธ์ ดังต่อไปนี้ ปัจจัยด้านการปฏิบัติ (X2) ปัจจัยด้านการตัดสินใจ (X1) และปัจจัยด้านผลประโยชน์ (X3) ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่าปัจจัย การมีส่วนร่วม 3 ด้าน ดังกล่าวส่งผลต่อบทบาทผู้สูงอายุในระดับมากที่สุด คือการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติตามหลักศาสนา การมีส่วนร่วมในการตัดสินใจเกี่ยวกับกิจกรรมตามวัฒนธรรมประเพณี และการมีความเชื่อมั่นใน การปฏิบัติตามหลักศาสนา ผลการวิจัยสอดคล้องกับแนวคิดของบรรศักดิ์ อูวรรณโณ (2549, : 380) อธิบายว่า การมีส่วนร่วมของประชาชน เป็นการลดการสูญเสียเวลาเพราะการมีส่วนร่วมของประชาชนสามารถนำไป ปฏิบัติได้ทันที และไม่ต้องกลับมาทบทวนใหม่หลายครั้งทำให้สิ้นเปลืองเวลา และเป็นการเพิ่มคุณภาพการ ตัดสินใจ ช่วยให้เกิดความกระฉ่งในวัตถุประสงค์ของโครงการ และมองเห็นทางออกที่มีประสิทธิภาพ รวมถึง ทำให้เกิดทางเลือกใหม่ที่เหมาะสม และให้ประโยชน์กว่าทางเลือกเดิม สอดคล้องกับแนวคิดของอรรถัย กักผล (2551: 34-35) อธิบายว่าการมีส่วนร่วมว่าเป็นการเพิ่มความง่ายในการปฏิบัติ ประชาชนมีความรู้สึกเป็น เจ้าของ และเป็นการเพิ่มคุณภาพการตัดสินใจ ทำให้การตัดสินใจรอบคอบขึ้น รวมถึงเป็นการตอบสนองความ ต้องการของประชาชนได้ตรงเป้าหมาย มีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผล ผลการวิจัยยังสอดคล้องกับ แนวคิดของจิรวรรณ อินทรีย์สังวร (2552: 22) ที่อธิบายว่าการมีส่วนร่วมเป็นการสร้างความรับผิดชอบต่อการ

ปฏิบัติกิจกรรมของชุมชนร่วมกัน ทำให้สามารถกำหนดแนวทางในการพึ่งตนเองได้ ตั้งแต่การศึกษาปัญหา การกำหนดแนวทางในการแก้ปัญหา และการป้องกันปัญหาที่จะเกิดขึ้นในอนาคต และเปิดโอกาสให้ประชาชนในท้องถิ่นได้ยอมรับเป็นการตัดสินใจ เพราะได้แสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างเปิดเผย รวมถึงการสร้างภาคภูมิใจให้กับประชาชนที่พบความสามารถของตนเอง และได้เสียสละทำงานเพื่อประโยชน์ของท้องถิ่นของตนเองอย่างแท้จริง

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

จากผลการวิจัยระดับการมีส่วนร่วมแต่ละด้าน ผู้วิจัยนำข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดมาให้ข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปปฏิบัติให้ได้ประโยชน์สูงสุด ต่อไป ดังนี้

1. ปัจจัยด้านการตัดสินใจ ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ “ท่านมีส่วนร่วมในการตัดสินใจเกี่ยวกับกิจกรรมตามวัฒนธรรมประเพณี” ดังนั้นเทศบาลควรส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจเกี่ยวกับกิจกรรมตามวัฒนธรรมประเพณี ของผู้สูงอายุอย่างจริงจังและสม่ำเสมอ

2. ปัจจัยด้านการปฏิบัติ ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ “ท่านมีส่วนร่วมในการปฏิบัติตามหลักศาสนา” ดังนั้นเทศบาลควรส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติตามหลักศาสนาของผู้สูงอายุอย่างจริงจังและสม่ำเสมอ เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีกับคนรุ่นหลัง ต่อไป

3. ปัจจัยด้านผลประโยชน์พบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ “ท่านมีความเชื่อมั่นในการปฏิบัติตามหลักศาสนา” ดังนั้นเทศบาลควรส่งเสริมให้ผู้สูงอายุมีความเชื่อมั่นในการปฏิบัติตามหลักศาสนาเพื่อเป็นการสืบทอดพระศาสนาอย่างมั่นคง

4. ปัจจัยด้านการประเมินผล พบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ “ท่านมีส่วนร่วมในการประเมินผลการดำเนินงานตามวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของเทศบาล” ดังนั้นเทศบาลควรส่งเสริมให้ผู้สูงอายุมีส่วนร่วมในการประเมินผลการดำเนินงานตามวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของเทศบาลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา ด้านนี้ให้มีประสิทธิภาพสูงสุด

จากผลการวิจัยระดับบทบาทแต่ละด้าน ผู้วิจัยนำข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดมาให้ข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปปฏิบัติให้ได้ประโยชน์สูงสุด ต่อไป ดังนี้

1. บทบาทด้านการพัฒนาชุมชนข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ “ท่านเข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาชุมชน เช่น การทำความสะอาดและการจัดระเบียบชุมชน” ดังนั้นเทศบาลควรส่งเสริมให้ผู้สูงอายุมีบทบาทในการทำ ความสะอาดและการจัดระเบียบชุมชนของเทศบาลมากขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาด้านนี้ให้มี ประสิทธิภาพสูงสุด

2. บทบาทด้านการศึกษา พบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ “ท่านเข้าร่วมกิจกรรมในการส่งเสริมการศึกษาของชุมชน” ดังนั้นเทศบาลควรส่งเสริมให้ผู้สูงอายุเข้าร่วมกิจกรรมในการส่งเสริมการศึกษาของชุมชนอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้เกิดประโยชน์ด้านการศึกษาสูงสุด

3. บทบาทด้านศาสนา พบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ “ท่านเข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่จัดขึ้นในชุมชนเป็นประจำ” ดังนั้นเทศบาลควรส่งเสริมให้ผู้สูงอายุเข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาอย่างสม่ำเสมอเพื่อเป็นการดำรงไว้ซึ่งพระศาสนาของชาติ

4. บทบาทด้านวัฒนธรรม ประเพณี พบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ “ท่านเข้าร่วมกิจกรรมด้านวัฒนธรรมประเพณี ของชุมชน” ดังนั้นเทศบาลควรส่งเสริมให้ผู้สูงอายุเข้าร่วมกิจกรรมด้านวัฒนธรรมประเพณี ของชุมชน อย่างสม่ำเสมอเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีและดำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของชุมชน

จากผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยการมีส่วนร่วม 3 ด้าน ได้แก่ ปัจจัยด้านการตัดสินใจ ปัจจัยด้านการปฏิบัติ และปัจจัยด้านผลประโยชน์ ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ดังนั้นเทศบาลควรให้ความสนใจ และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้สูงอายุทั้ง 3 ด้าน โดยการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ความรู้ความเข้าใจกับผู้สูงอายุอย่างสม่ำเสมอ

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

จากผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยการมีส่วนร่วม 3 ด้าน ได้แก่ ปัจจัยด้านการตัดสินใจ ปัจจัยด้านการปฏิบัติ และปัจจัยด้านผลประโยชน์ ส่งผลต่อบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุ ในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ดังนั้น ในการวิจัยครั้งต่อไป ควรวิจัยเพื่อพัฒนาการมีส่วนร่วม ด้านการตัดสินใจ ด้านการปฏิบัติ และด้านผลประโยชน์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพบทบาททางสังคมของผู้สูงอายุในเขตเทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่นต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- กรภัทร์ นามบุญเรือง. (2557). *การมีส่วนร่วมทางการเมืองของสตรีในเขตเทศบาลเมืองนครพนม อำเภอเมือง จังหวัดนครพนม*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครพนม.
- จิรวรรณ อินทรีสังวร. (2552). *การมีส่วนร่วมของประชาชนเกี่ยวกับการจัดทำแผนพัฒนาสามปีขององค์การบริหารส่วนตำบลโป่งแพร่ อำเภอแม่ลาว จังหวัดเชียงราย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.
- ใจแก้ว วิสายอน. (2553). *บทบาทของผู้สูงอายุในกิจกรรมทางสังคมขององค์การบริหารส่วนตำบลเวียงชัย อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดมหาสารคาม*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

- เฉลิมชัย จันทระเสนา. (2544). *บทบาทของผู้สูงอายุในเขตเทศบาลเมืองอำนาจเจริญ ที่มีต่อการพัฒนาชุมชน การศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมประเพณี อำเภอมือ จังหวัดอำนาจเจริญ*. การค้นคว้าอิสระปริญญา มหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.
- เทศบาลตำบลท่าพระ อำเภอมือ จังหวัดขอนแก่น. (2565). *สถิติประชากร*. ขอนแก่น: เทศบาลตำบลท่าพระ.
- ธรรมศ ปัญญาสืบ. (2554). *บทบาททางการเมืองของกลุ่มผู้สูงอายุในตำบลสันผีเสื้อ อำเภอมือ จังหวัด เชียงใหม่*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บรรศักดิ์ อูวรรณโณ.(2549). *การกระจายอำนาจและการปกครองท้องถิ่นของไทย*. กรุงเทพมหานคร: ธรรมดา เพรส.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2556). *การวิจัยเบื้องต้น*. (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- บุญเลิศ ราโชติ. (2549). *“บทบาทผู้สูงอายุ” อำนาจเจริญ: ชมรมผู้สูงอายุอำนาจเจริญ*.
- ประภาพิศ สุธาติเจตน์. (2549). *จิตวิทยาสังคม*. กรุงเทพมหานคร: ไพบูลย์ศิลป์.
- พานิษฐ์ คำมุงคุณ (2561) *บทบาทผู้สูงอายุในการพัฒนาสังคม ชุมชนบ้านทุ่งใหญ่ ตำบลภูกระดึง อำเภอ ภูกระดึง จังหวัดเลย*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.
- มีแสง อินธิเสน. (2555). *บทบาทของผู้สูงอายุต่อการพัฒนาชุมชนของเทศบาลตำบลบางโฮ้ง อำเภอมือ จังหวัดสกลนคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- วุฒิสาร ตันไชย. (2547). *การกระจายอำนาจและการปกครองท้องถิ่น : ความก้าวหน้าหลังรัฐธรรมนูญ พ.ศ. 2540*. กรุงเทพมหานคร: คลังวิชา.
- สถิติแห่งชาติ, สำนักงาน. (2565).*การสำรวจประชากรผู้สูงอายุประเทศไทย*. กรุงเทพมหานคร: กองรายงาน สถิติ.
- ส่งเสริมการปกครองส่วนท้องถิ่น, กรม. (2550). *รายงานการศึกษาวิจัยฉบับสมบูรณ์เรื่องการพัฒนา ประสิทธิภาพขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นโดยการจัดทำตัวชี้วัดประสิทธิภาพการบริหารงาน*. กรุงเทพมหานคร: กรมส่งเสริมการปกครองส่วนท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย.
- อรรถัย กักพล. (2551). *คู่มือการมีส่วนร่วมของประชาชน*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ประชุมช่าง.
- อคิน รพีพัฒน์. (2549). *การมีส่วนร่วมของประชาชนในงานพัฒนา*. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์การศึกษา นโยบายสาธารณะสุข.
- Cohen and Uphoff. (1981). *Rural Development Participation : Concept and Measure for Project Design Implementation and Evaluation*. Ithaca, NY: Cornell University.
- Huntington, Samuel P. and Jorge I. Dominguez (1975). *“Political Development,” in Handbook of Political Science*. V. 3. edited by Fred I. Greenstien and Nelson W. Polsby. P.1- 114 Massachusetts: Addison Wesley.
- Yamane, Taro. (1973). *Statistics : An Introductory Analysis*. New York: Harper and Row.

ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนา
ของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์
**Administrative Factors which Affect the Work Performance
under the Development Strategies of Phon Sub-district Municipality,
Kammuang District, Kalasin Province**

ปิยะวัชร สระทอง,
สมเกียรติ เกียรติเจริญ และวัชรินทร์ สุทธิชัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
**Piyawath Srathong,
Somkiet Kietjareon and Watcharin Sutthisai**
Rajabhat Maha Sarakham University, Thailand
Corresponding Author, E-mail : thantikan22@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน 2) ระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน และ 3) เพื่อศึกษาปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน เครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ แบบสอบถาม โดยมีกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ หัวหน้าครัวเรือนหรือตัวแทนที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไปและอาศัยในเขตเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ จำนวน 294 คน โดยใช้สูตรการคำนวณของทาโร ยามาเน่ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน และการวิเคราะห์ถดถอยพหุคูณเชิงเส้นตรง โดยวิธี stepwise

ผลการวิจัย พบว่า 1) ระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาโดยรวมอยู่ในระดับมาก 2) ระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาโดยรวมอยู่ในระดับมาก 3) ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 มี 3 ปัจจัย ได้แก่ ปัจจัยด้านการวางแผน ปัจจัยด้านบุคลากร ปัจจัยด้านงบประมาณ โดยรวมอธิบายได้ร้อยละ 63.30 มีค่า $R^2 = .633$

คำสำคัญ : ปัจจัยการบริหาร; การดำเนินงาน; ยุทธศาสตร์การพัฒนา

Abstract

The purpose of this study was to study 1) the level of administrative factors which affect the work performance under the development strategies of Phon Sub-district Municipality; 2) the level of work performance under the development strategies of Phon Sub-district Municipality; and 3) the administrative factors which affect the work performance under the development strategies of Phon Sub-district Municipality. The research tools were questionnaires. The samples were 294 heads of 294 families or representatives in the area of Phon Sub-district Municipality calculated by Taro Yamane's formula, The statistic used were mean, standard deviation, Pearson's product moment correlation coefficient, and Stepwise multiple regression.

The results of the research were as follows: 1) The level of administrative factors which affect the work performance under the development strategies of Phon Sub-district Municipality. Overall, it was at a high level. 2) The level work performance under the development strategies of Phon Sub-district Municipality. Overall, it was at a high level, 3) The three administrative factors namely planning, personnel, and budgeting which affect the work performance under the development strategies of Phon Sub-district Municipality, Kammuang District, Kalasin Province as a whole was at 63.30 per cent with R^2 value at .633 with the statistic significant at .01

Keywords: Administrative factors; Work performance; the development strategy

บทนำ

หน่วยงานทางการปกครองท้องถิ่นซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีบทบาทในการส่งเสริมความเป็นอยู่และสร้างความเจริญให้กับท้องถิ่นของตนในหลาย ๆ ด้าน และมีส่วนสำคัญในการตอบสนองนโยบายของรัฐเพื่อให้บริการสาธารณะดำเนินไปอย่างรวดเร็วและประชาชนได้รับประโยชน์สูงสุดอีกด้วย โดยปัจจุบันมีการมอบหมายการดำเนินงานให้กับองค์กรปกครองท้องถิ่นมากขึ้นอาทิ การถ่ายโอนอำนาจด้านการกิจบริการสาธารณะจากส่วนราชการต่าง ๆ ทั้งในด้านเศรษฐกิจและสังคม ซึ่งการดำเนินงานดังกล่าวทำให้มีความเข้มแข็งสามารถบริหารการกิจการบริการสาธารณะให้เกิดประสิทธิภาพ และประสิทธิผล มีความโปร่งใส และเปิดโอกาสให้ประชาชนแสดงความคิดเห็นได้เต็มที่ การปกครองท้องถิ่นจึงเป็นที่ยอมรับ และที่เป็นพึงของประชาชนได้ ตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยพุทธศักราช 2560 ได้กำหนดบทบาทภารกิจ และอำนาจหน้าที่รวมทั้งเตรียมความพร้อมให้กับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น โดยมีบทบัญญัติเกี่ยวกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นไว้ในหมวด 14 ที่กำหนดให้มีการจัดการปกครองส่วนท้องถิ่น ตามหลักแห่งการปกครองตนเองตามเจตนารมณ์ของประชาชนในท้องถิ่น องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นมีหน้าที่และอำนาจดูแลและจัดทำบริการสาธารณะและกิจกรรมสาธารณะเพื่อประโยชน์ของประชาชนในท้องถิ่นตามหลักการพัฒนายั่งยืน รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการศึกษาให้แก่ประชาชนในท้องถิ่นตามกฎหมายบัญญัติ (สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร, 2560 : 74)

เทศบาลของไทยได้รับการจัดตั้งขึ้นเป็นครั้งแรกตามพระราชบัญญัติจัดระเบียบเทศบาล พ.ศ. 2476 โดยการยกฐานะสุขาภิบาลที่มีอยู่เดิม จำนวน 35 แห่งขึ้นเป็นเทศบาลและดำเนินการมาถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2565) ถือได้ว่าการปกครองท้องถิ่นรูปแบบเทศบาลมีการจัดตั้ง เป็นเวลา ถึง 87 ปี และได้มีการปรับปรุงกฎหมายดังกล่าว เพื่อให้สอดคล้องกับหลักการกระจายอำนาจและหลักการปกครองท้องถิ่นรวมถึงสอดคล้องกับสภาพบ้านเมืองที่เปลี่ยนแปลง (โกวิทย์ พวงงาม, 2553 : 23) ปัจจุบันกฎหมายกำหนดเทศบาลไว้ 3 ประเภท ได้แก่ 1) เทศบาลตำบล ได้แก่ ท้องถิ่นที่ยกฐานะขึ้นเป็นเทศบาลตำบลโดยประกาศกระทรวงมหาดไทย 2) เทศบาลเมือง ได้แก่ ท้องถิ่นเป็นที่ตั้งศาลากลางจังหวัด และเมืองประกอบตามพระราชบัญญัติ และมีประกาศกระทรวงมหาดไทยยกฐานะเป็นเทศบาลเมือง และ 3) เทศบาลนคร ได้แก่ ท้องถิ่นชุมนุมชนที่เมืองประกอบตามพระราชบัญญัติ และมีประกาศกระทรวงมหาดไทยยกฐานะเป็นเทศบาลนคร

เทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ซึ่งเป็นหน่วยงานทางการปกครองส่วนท้องถิ่นมีฐานะเป็นนิติบุคคลหน้าที่ในการจัดบริการสาธารณะและการปฏิบัติราชการอื่นที่อยู่ในอำนาจหน้าที่ของหน่วยงานทางการปกครองตามกฎหมายกำหนด ได้ปฏิบัติหน้าที่โดยดำเนินงานตามที่กำหนดไว้ในยุทธศาสตร์การพัฒนาปี 2561-2565 จำนวน 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านโครงสร้างพื้นฐาน 2) ด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3) ด้านการพัฒนาสังคม 4) ด้านเศรษฐกิจและการท่องเที่ยว และ 5)ด้านการบริหาร การเมือง การปกครอง ในการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนามา พบว่าได้รับการร้องขอและมีการร้องเรียนจากประชาชนจำนวนกว่า 20 เรื่องให้จัดโครงการเพิ่มเติม และแก้ไขปรับปรุงบางโครงการ ซึ่งเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ได้นำมาพิจารณา และได้แก้ไขปรับปรุงตามที่ประชาชนร้องขอ และเพิ่มบางโครงการไว้ในแผนพัฒนา ในปีงบประมาณ 2564 ที่ผ่านมา และได้ดำเนินงานมาตามลำดับ (เทศบาลตำบลโพธิ์, 2564 : 1) ซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าวอาจเป็นผลมาจากการบริหารงานของเทศบาล เพราะการบริหารเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริหารคน การบริหารงบประมาณ การบริหารวัสดุอุปกรณ์ และการจัดการ ซึ่งส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาทั้งหมดของเทศบาล ผู้วิจัยในฐานะเป็นบุคลากรของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์จึงมีความสนใจที่จะศึกษาปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ เพื่อนำสารสนเทศที่ได้จากการวิจัยเสนอต่อเทศบาลในการเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารและการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์
2. เพื่อศึกษาระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์
3. เพื่อศึกษาปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้รูปแบบการวิจัยเชิงปริมาณ ดังนี้

1. **ประชากรในการวิจัย** ได้แก่ หัวหน้าครัวเรือน หรือตัวแทนครัวเรือนที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป และอาศัยในเขตเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ จำนวน 1,100 คน จาก 1,100 ครัวเรือน (เทศบาลตำบลโพน. 2564: 14)

2. **กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย** ได้แก่ หัวหน้าครัวเรือน หรือตัวแทนที่อายุ 18 ปีขึ้นไปและอาศัยในเขตเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ จำนวน 294 คน จาก 294 ครัวเรือน โดยการกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างโดยใช้สูตรของ Taro Yamane (1973 :727) ผู้วิจัยใช้วิธีการสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นภูมิ (Stratified Random Sampling) โดยแบ่งกลุ่มประชากรเป็นหมู่บ้าน (ทุกหมู่บ้าน) ในเขตเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์แล้วสุ่มตัวอย่างจากทุกระดับชั้น จากนั้นจึงใช้วิธีการสุ่มแบบอย่างง่าย (Simple Random Sampling) โดยการจับสลาก ผู้วิจัยใช้การจับสลากโดยเขียนเลขที่บ้านตามบัญชีรายชื่อในเขตเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ใส่ลงในกล่องจนครบแล้วจับสลากขึ้นมาทีละใบบันทึกไว้ ม้วนสลากแผ่นเดิมใส่ลงในกล่องเดิมเพื่อที่จะให้โอกาสถูกเลือกทุกคนเท่ากันแล้วจับสลากขึ้นมาใหม่ กรณีหยิบได้ชื่อเดิมนำใส่ลงไปในกล่องเดิมแล้วจับขึ้นมาใหม่อีกครั้ง ดำเนินการเช่นนี้จนได้กลุ่มตัวอย่างครบ 294 คน (ครัวเรือน)

3. **เครื่องมือการวิจัย** ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นเครื่องมือในการวิจัย มีลักษณะปลายปิด โดยแบ่งออกเป็น ตอนดังนี้ ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลลักษณะส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา และหมู่บ้านที่อาศัย ลักษณะเป็นแบบสำรวจ (Check List) ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน จำนวน 4 ปัจจัย ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน จำนวน 5 ด้าน ลักษณะของข้อคำถามในตอนที่ 2-3 เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) โดยผู้วิจัยได้การหาประสิทธิภาพของเครื่องมือวิจัย

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดขอบเขตของคำถามให้ครอบคลุมกรอบแนวคิด วัตถุประสงค์และเนื้อหาของวิจัย สร้างแบบสอบถามฉบับร่าง และนำแบบสอบถามเสนอผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน เพื่อพิจารณาตรวจสอบหาความเที่ยงตรงของเนื้อหา การวัดผลประเมิณผล และภาษา โดยหาความเที่ยงตรงของเครื่องมือโดยวิธีพิจารณาความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ หาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item - Objective Congruence หรือ IOC) และดำเนินการหาคุณภาพเครื่องมือ ด้วยการทดลองใช้ (Try Out) จำนวน 40 คน ซึ่งไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง และหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับ (Reliability) โดยใช้การวิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ตามวิธีการของ Cronbach's Alpha Coefficient ซึ่งจากการทดลองใช้แบบสอบถามกับกลุ่มทดลองดังกล่าว พบว่า มีค่าสัมประสิทธิ์ Alpha ของแบบสอบถาม ทั้งฉบับเท่ากับ 0.09 และ มีค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามในรายข้อ > 0.20 ขึ้นไปทุกข้อคำถาม

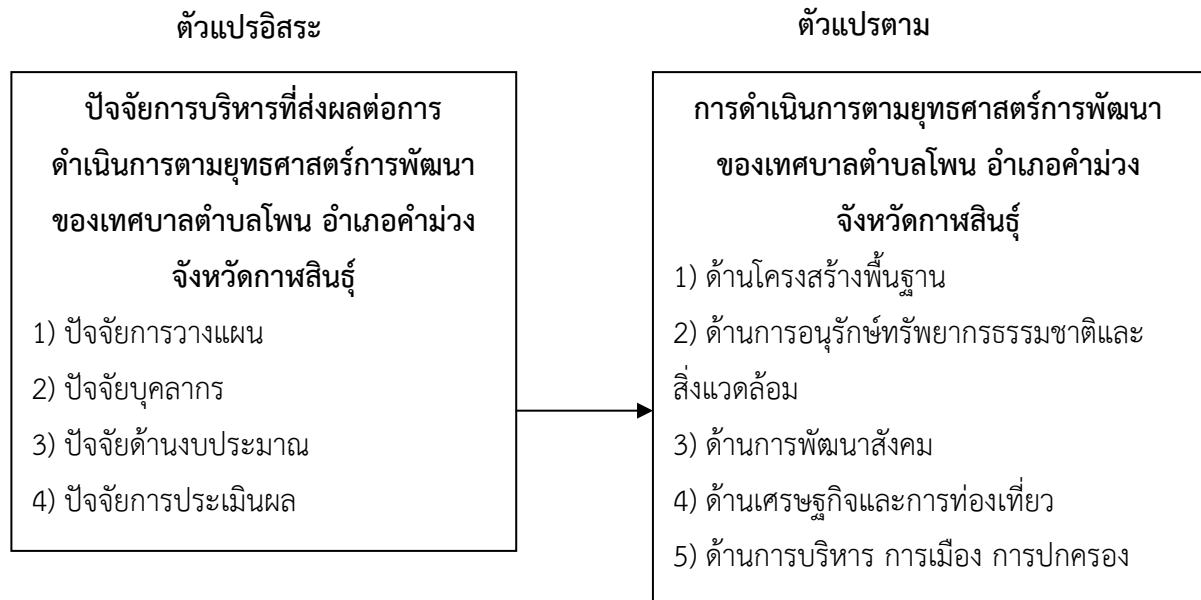
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้มีหนังสือขอความอนุเคราะห์เข้าเก็บรวบรวมข้อมูลถึงนายกเทศมนตรีตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ เพื่อขออนุญาตในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนั้นดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง และนำข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์และประมวลผลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปต่อไป

5. การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการวิจัยทางสังคมศาสตร์ สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้ 1) ข้อมูลทั่วไป ได้แก่ ค่าแจกแจงความถี่ และค่าร้อยละ 2) การวิเคราะห์ระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนา และระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนา ผู้วิจัยใช้สถิติ ค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) 3) การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างระหว่างปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ โดยใช้สถิติการหาความสัมพันธ์ด้วยค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์อย่างง่ายของเพียร์สัน (Pearson's Product Moment Correlation) ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ .05 และ การวิเคราะห์ถดถอยเชิงพหุ (Multiple Regression) โดยวิธี Stepwise โดยมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยเรื่อง ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมากำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยศึกษา โดยประยุกต์จากแนวคิดเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อการดำเนินงานของ Henry Fayol (1949), Luther Gulick (1937) และ Edward Deming (1986) และแนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาตามกรอบยุทธศาสตร์ของเทศบาลตำบลโพธิ์

อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ 5 ด้าน (เทศบาลตำบลโพน, 2564) สามารถเขียนเป็นกรอบแนวคิดในการวิจัยได้ดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

1. ผลการวิเคราะห์ระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

ตารางที่ 1 ระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ โดยรวมและจำแนกเป็นรายด้าน

ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์	$\bar{X}$	S.D.	การแปลผล
ปัจจัยการวางแผน	4.23	0.67	มากที่สุด
ปัจจัยบุคลากร	3.76	0.78	มาก
ปัจจัยงบประมาณ	3.58	0.87	มาก
ปัจจัยการประเมินผล	3.42	0.68	มาก
โดยรวม	3.75	0.66	มาก

จากตารางพบว่า ระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.75$) เมื่อจำแนกเป็นรายปัจจัย พบว่าอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ปัจจัยและอยู่ในระดับมาก 3 ปัจจัยเรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยมากไปน้อย ดังนี้คือปัจจัยการวางแผน ($\bar{X} = 4.23$) ปัจจัยบุคลากร ($\bar{X} = 3.76$) ปัจจัยงบประมาณ ($\bar{X} = 3.58$) และปัจจัยการประเมินผล ($\bar{X} = 3.42$)

2. ผลการวิเคราะห์ระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

ตารางที่ 2 ระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ โดยรวมและจำแนกเป็นรายด้าน

การดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของ เทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์	$\bar{X}$	S.D.	การแปลผล
1. ด้านโครงสร้างพื้นฐาน	3.80	0.69	มาก
2.ด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	3.91	0.81	มาก
3.ด้านการพัฒนาสังคม	4.23	0.74	มากที่สุด
4.ด้านเศรษฐกิจและการท่องเที่ยว	3.88	0.70	มาก
5.ด้านการบริหาร การเมือง การปกครอง	3.64	0.69	มาก
โดยรวม	3.89	0.66	มาก

จากตารางพบว่า ระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.89$) เมื่อจำแนกเป็นรายด้าน อยู่ในระดับมากที่สุดด้าน และอยู่ในระดับมาก 4 ด้านเรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยมากไปน้อยดังนี้ด้านการพัฒนาสังคม ($\bar{X} = 4.23$) ด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ($\bar{X} = 3.91$) ด้านเศรษฐกิจและ การท่องเที่ยว ($\bar{X} = 3.88$) ด้านโครงสร้างพื้นฐาน ($\bar{X} = 3.80$) และด้านการบริหาร การเมือง การปกครอง ($\bar{X} = 3.64$)

3. ค่าอำนาจพยากรณ์ของปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

ตารางที่ 3 ค่าอำนาจพยากรณ์ของปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ โดยรวม

ตัวแปร	Regression Coefficient			
	B	beta	t	Sig
1. ปัจจัยการวางแผน (X1)	.349	.281	3.293	.000**
2. ปัจจัยบุคลากร (X2)	.256	.214	2.791	.000**
3. ปัจจัยงบประมาณ(X3)	.376	.237	3.231	.000**
4. ปัจจัยการประเมินผล (X4)	.307	-	-	-
ค่าคงที่(constant)	.565			
Mutiple R	.707			
R ²	.633			
Adjusted R ²	.561			
F	170.314			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตารางพบว่า ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ โดยรวมทั้ง 4 ปัจจัย สามารถอธิบายตัวแปรตาม คือ การดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์โดยรวมได้ร้อยละ 63.30 มีค่า R² = .633 และมีค่า F = 170.314 ซึ่งมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาตัวแปรย่อยพบว่า ตัวแปรที่ดีที่สุดจะอธิบายการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ มี 3 ตัวแปร โดยเรียงลำดับการนำเข้าสู่สมการตามความสัมพันธ์ ดังต่อไปนี้ ปัจจัยการวางแผน (X1) ปัจจัยงบประมาณ (X3) ปัจจัยบุคลากร (X2) สามารถเขียนรูปสมการคะแนนดิบและคะแนนมาตรฐานได้ ดังนี้

$$\text{สมการพยากรณ์ในรูปของคะแนนดิบ } Y = .565 + .349X1 + .256X2 + .376X3$$

$$\text{สมการพยากรณ์ในรูปของคะแนนมาตรฐาน } Zr = .281Z1 + .237Z3 + .214Z2$$

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์” ผู้วิจัยได้นำมาอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. ระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ผลการวิจัยพบว่า ระดับปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์โดยรวมอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า เทศบาลกำหนดแผนการดำเนินงาน เหมาะสมกับ ระยะเวลา และงบประมาณ บุคลากรเทศบาลมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เทศบาลจัดงบประมาณอย่างเหมาะสมต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาแต่ละด้าน และเทศบาลมีการประเมินผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาทุกปี จากเหตุผลดังกล่าวทำให้ ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์โดยรวมอยู่ในระดับมาก ซึ่งสอดคล้องกับสอดคล้องกับแนวคิดการบริหาร PDCA ของ Edward Deming (อ้างถึงในทิพวรรณ หล่อสุวรรณรัตน์, 2554 : 142-143) ที่กล่าวถึงแนวคิดด้านการบริการซึ่งประกอบด้วย 1) Plan (วางแผน) คือวิธีการและขั้นตอนที่จะเป็นเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุเป้าหมายที่กำหนดต้องเป็นไปตามนโยบาย วิสัยทัศน์และพันธกิจขององค์กร เพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาที่เป็นไปในแนวทางเดียวกันทั่วทั้งองค์กร 2) Do (ปฏิบัติ) การปฏิบัติให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ 3) Check (ตรวจสอบ) คือการติดตามการตรวจสอบและ 4) Act (การปรับปรุง) คือการปรับปรุง หลังจากที่ได้ทำการตรวจสอบแล้ว ข้อมูลที่ได้จากการปรับปรุงจะช่วยให้การวางแผนมีความสมบูรณ์และมีคุณภาพ ซึ่งการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ได้มีการปฏิบัติงานเป็นไปตามแนวคิดการบริหาร PDCA อย่างเป็นระบบเริ่มจาก การนำแผนยุทธศาสตร์มากำหนดเป็นแผนปฏิบัติงาน(P) การปฏิบัติงานของหน่วยงานทั้งหมดจะรวมกันเป็น (D) ขององค์กรนั้น ซึ่งองค์กรจะต้องทำการติดตามตรวจสอบ (C) และแก้ไขปรับปรุงจุดที่เป็นปัญหาหรืออาจปรับแผนใหม่ในแต่ละปี (A) เพื่อให้วิสัยทัศน์และแผนยุทธศาสตร์ระยะยาวนั้นปรากฏเป็นจริงและทำให้การดำเนินงานบรรลุเป้าหมายและวัตถุประสงค์รวมขององค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ

2.ระดับการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ผลการวิจัยพบว่า การดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์โดยรวมอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า เทศบาลก่อสร้างถนนคอนกรีตตามเส้นทางหลักอย่างทั่วถึง เทศบาลบริหารจัดการมูลฝอยอย่างมีคุณภาพ เทศบาลส่งเสริมกิจกรรมกีฬาของประชาชน เทศบาลส่งเสริมการพัฒนาสินค้าโอท็อป (OTOP) และเทศบาลส่งเสริมให้ประชาชนติดตามการดำเนินงานของเทศบาล จากเหตุผลดังกล่าวทำให้การดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์โดยรวมอยู่ในระดับมาก ซึ่งผลการวิจัยสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาของ

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น (กรมส่งเสริมการเกษตร กระทรวงเกษตรและสหกรณ์, 2560 : 30-38) ประกอบด้วยยุทธศาสตร์ส่งเสริมการผลิตภาคการเกษตรและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ยุทธศาสตร์ส่งเสริมอุตสาหกรรมการผลิต การท่องเที่ยวและการบริการ เช่น การยกระดับการผลิตผลิตภัณฑ์ OTOP ให้ได้มาตรฐานพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวหลัก ได้แก่ แหล่งไดโนเสาร์ วัดพระธาตุพนมจาลอง เขื่อนลำปาว ผ้าแพรวาบ้านโพน โดยการปรับปรุงแหล่งท่องเที่ยวให้มีความสมบูรณ์ และจัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวอย่างเพียงพอ พัฒนาระบบโครงสร้างพื้นฐาน การพัฒนาศักยภาพของคนและสังคม โดยการให้การศึกษา การพัฒนาฝีมือแรงงาน และบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมแบบมีส่วนร่วม เป็นต้น ทั้งนี้ผลการวิจัยได้สอดคล้องกับสอดคล้องกับงานวิจัยของ สอดคล้องกับผลการวิจัย ขนิษฐา ไชยวงษา (2559) ที่ได้ศึกษาความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลห้วยผึ้ง อำเภอห้วยผึ้ง จังหวัดกาฬสินธุ์ ผลการวิจัยพบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมาก และสอดคล้องกับ อนุชิต โชติธรรม (2554 : 71) ที่ได้ศึกษาความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลวัง อำเภอเทิง จังหวัดเชียงราย ผลการวิจัยพบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมาก

3. ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ซึ่งประกอบด้วย ปัจจัยการบริหาร ปัจจัยการวางแผน ปัจจัยบุคลากร ปัจจัยงบประมาณ และปัจจัยการประเมินผลส่งต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์โดยรวม ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยการบริหาร มี 3 ปัจจัยส่งต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ เรียงลำดับตามการเข้าสู่สมการ ได้แก่ ปัจจัยการวางแผน ปัจจัยงบประมาณ และปัจจัยบุคลากร ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีของ ลูเธอร์ กูลิค (อ้างถึงใน ฐานิสรา กาบบัวศรี, 2562 : 16-18) ที่กล่าวถึงหลักในการบริหารจัดการองค์กรที่ใช้กันทั้งในภาครัฐและเอกชนที่ผู้มีอำนาจบริหารมีหน้าที่และบทบาทการบริหารอยู่ 7 ประการที่จำเป็นซึ่งปัจจัยการวางแผน ปัจจัยงบประมาณ และปัจจัยบุคลากรก็เป็นหนึ่งในองค์ประกอบนั้นโดยอธิบายว่า การวางแผนเป็นการวางแผนโครงการกิจกรรมซึ่งเป็นการเตรียมการก่อนลงมือปฏิบัติงานไว้ล่วงหน้า ผู้บริหารต้องวางแผนการดำเนินงานทุกขั้นตอนของการปฏิบัติงานด้วยความละเอียด ครบถ้วน ชัดเจน เพราะแผนงานจะเป็นแนวทางการดำเนิน กรอบทิศทาง ซึ่งประกอบด้วยแผนงานหลักและแผนงานย่อยแผนงานต้องมีลักษณะที่สามารถยืดหยุ่นได้ เพื่อให้การดำเนินการสามารถบรรลุเป้าหมายที่วางไว้อย่างมีประสิทธิภาพ ต่อมาคือการงบประมาณ ซึ่งเป็นภารกิจที่เกี่ยวกับการจัดหางบประมาณ การวางแผนการดำเนินงาน การควบคุมเกี่ยวกับการเงินและการคลัง งบประมาณเป็นปัจจัยสำคัญในการบริหาร การดำเนินงานต้องอาศัยเงินงบประมาณ โดยเฉพาะส่วนราชการที่ไม่สามารถผลิตเองได้ เช่น เงินเดือน การก่อสร้างอาคาร สามารถแบ่งลักษณะงบประมาณได้ 2 ภาค คือ งบประมาณภาคราชการจัดสรร (Bureaucratic Budgeting) จัดทำโดยกระทรวง ทบวง กรมต่าง ๆ ไปตามความจำเป็นโดยจัดสรรตามแผนงานโครงการ และงบประมาณของภาคเอกชน

(Private Budgeting) เป็นทุนที่บริษัท ห้างร้านได้มาจากการระดมทุน เช่น หุ้น เงินกู้จากแหล่งธุรกิจหรืออาจมาจากทุนส่วนตัวในการบริหาร จัดสรรมาจากคณะกรรมการตามแผนงานที่ คณะกรรมการได้กำหนดนโยบายหรือกลยุทธ์ไว้ และปัจจัยด้านการจัดบุคลากร การจัดตัวบุคลากร เป็นการบริหารงานบุคคล ได้แก่ อัตรากำลัง การสรรหา การพัฒนาบุคลากร การสร้างบรรยากาศการทำงานที่ดี การประเมินผลการทำงานและการให้พินิจจากงาน ดังนั้น การจัดบุคลากรในการทำงานเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับการบริหารทรัพยากรมนุษย์ในองค์กร ทั้งนี้เพื่อให้บุคลากรมาปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับการจัดแบ่งหน่วยงานที่กำหนดไว้

ข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

จากผลการวิเคราะห์ปัจจัยการบริหารที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ผู้วิจัยนำผลจากข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด 2 ข้อแต่ละด้านมากำหนดข้อเสนอแนะ เทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ควรดำเนินการดังนี้

1. ประชาสัมพันธ์แผนการดำเนินงานให้ประชาชนได้ทราบอย่างทั่วถึง
2. บูรณาการแผนการดำเนินงานของเทศบาลกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
3. พัฒนาบุคลากรอย่างสม่ำเสมอโดยกำหนดเป็นนโยบาย และแผนดำเนินงานเช่น การจัดอบรมให้ความรู้ปีละครั้งเป็นอย่างน้อยเพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนา
4. ส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรเทศบาลประสานงานกับหน่วยงานอื่นเพื่อให้เกิดความร่วมมืออันดีระหว่างหน่วยงาน
5. ประชาสัมพันธ์การใช้งบประมาณ ตามยุทธศาสตร์การพัฒนาให้ประชาชนทราบอย่างทั่วถึงทุกปีงบประมาณ
6. จัดงบประมาณอย่างเพียงพอในการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนา
7. ส่งเสริมให้ประชาชนแสดงความคิดเห็นต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนา
8. จัดการประเมินผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาทุกโครงการ

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยการวางแผน ปัจจัยบุคลากร และปัจจัยงบประมาณส่งผลต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ดังนั้นในการวิจัยครั้งต่อไปควรมีการวิจัยเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนา ปัจจัยการวางแผน ปัจจัยบุคลากร และปัจจัยงบประมาณ เพื่อประสิทธิภาพการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

เอกสารอ้างอิง

- กรมส่งเสริมการเกษตร กระทรวงเกษตรและสหกรณ์. (2560). *แผนยุทธศาสตร์ส่งเสริมการเกษตร ระยะ 20 ปี*. กรุงเทพมหานคร: บริษัท นิวธรรมดาการพิมพ์ (ประเทศไทย) จำกัด.
- โกวิทย์ พวงงาม. (2553). *การปกครองท้องถิ่นว่าด้วยทฤษฎีแนวคิดและหลักการ*. กรุงเทพมหานคร: บริษัท เอกซเปอร์เน็ท จำกัด.
- ชนิษฐา ไชยวงษา. (2559). *ความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลห้วยผึ้ง อำเภอยางชุมน้อย จังหวัดกาฬสินธุ์*. สารนิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ฐานิสรา กาบบัวศรี. (2562). เทคนิคและกระบวนการ POSDCoRB Process and Technique of POSDCoRB. *วารสารสมาคมพัฒนาวิชาชีพการบริหารการศึกษาแห่งประเทศไทย*. 1 (3), 15-22.
- ทิพวรรณ หล่อสุวรรณรัตน์. (2554). *ทฤษฎีองค์การสมัยใหม่*. กรุงเทพมหานคร: บริษัท แชนท์ โพรฟริ้นติ้ง จำกัด.
- เทศบาลตำบลโพธิ์. (2564). *แผนพัฒนาท้องถิ่นห้าปี*. กาฬสินธุ์: เทศบาลตำบลโพธิ์ อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์.
- สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร. (2560). *รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักการพิมพ์ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร.
- อนุชิต ไซศิริศรี. (2554). *ความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์การพัฒนาของเทศบาลตำบลจันทบุรี อำเภอยางชุมน้อย จังหวัดกาฬสินธุ์*. สารนิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์.
- Deming, W. Edwards (1986). *Out of the Crisis*. MIT Press.
- Fayol, H. (1949). *General and Industrial Management*, Translated by Constance store. London.: sir Issac Pitman and sons.
- Gulick, Luther, Lindon Urwick. (1937). *Paper on the Science of Administration*. Clifton: Augustus M. Kelley.
- Yamane, Taro. (1973). *Statistics an Introductory Analysis*. 3rd ed. New York : Harper & Row.

แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากล ตำแหน่งคัลเลอร์การ์ด

ในวงโยธวาทิต สำหรับนักศึกษาจีน

Exercises for enhancing international music notation skills, color card in marching bands for Chinese students

อำไพพรรณ ขาวสว่าง, ณัฐพงษ์ วรราช,

บุษิตา บุตรสามาลี, จันทิมาภรณ์ จันทรมณี, และ ภัทรรินทร์ ศิริรัตน์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

**Amphaiphan Khaosawang, Natthaphong Worarat,
Bushita Butsamalee, Chantimaphorn Chantaramanee and Phattharin Sirirat**
Bangkok Thonburi University, Thailand
Corresponding Author, Email: nicha.pat@bkkthon.ac.th

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับ คัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิต ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 80/80 และเพื่อเปรียบเทียบสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตของคณะดุริยางคศาสตร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี กลุ่มตัวอย่างคือ นักศึกษาหญิงชาวจีนชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 12 คน ของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี เป็นการวิจัยเชิงทดลอง โดยเป็นนักศึกษาที่อยู่ตำแหน่งคัลเลอร์การ์ด โดยใช้เวลา 2 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 5 ชั่วโมง เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์และประมวลผลข้อมูล สถิติที่ใช้ได้แก่ค่าร้อยละ

ผลจากการทดลองพบว่า 1) ผลการหาค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิต มีค่าเท่ากับ ค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะ เท่ากับ 82.5/83.5 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ที่ 80/80 จึงสรุปได้ว่าแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ 2) ผลการหาผลสัมฤทธิ์ ในการเรียนของนักศึกษา มีผลดังนี้ ระหว่างเรียนทำแบบทดสอบมีคะแนนเฉลี่ย 54.00 หรือร้อยละ 82.5 และหลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ย 218 หรือร้อยละ 83.5 ซึ่งสรุปผลได้ว่านักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้น

คำสำคัญ: คัลเลอร์การ์ด; วงโยธวาทิต; แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากล

* วันที่รับบทความ :31 กรกฎาคม 2566; วันที่แก้ไขบทความ 15 สิงหาคม 2566; วันที่ตอบรับบทความ :16 สิงหาคม 2566

Abstracts

This study was to create exercises to enhance international music notation skills for color cards in marching band to be effective according to the set criteria of 80/80 and to compare academic achievement with exercises to enhance international music notation skills for... Lergard in the marching band of the Faculty of Music, Bangkok Thonburi University. The sample group is 12 first year female students, academic year 2022, Faculty of Music Bangkok Thonburi University in experimental research They are students who regularly set up color cards for 2 weeks, 5 hours a week, to collect data, analyze and clarify statistical data used to view component values.

The normal results were found to be 1) Results of finding the appropriate values for supplementary exercises in the international music notation program for color guards in marching bands. The value is equal to the selected value for the practice sheet of 82.5/83.5, which will have a significant impact on the search at 80/80. Brief summary of the international music notation practice sheet for color guards in marching band. Efficiency according to the set criteria 2) Results of the achievement test In normal student studies and taking tests. has an average score of 54.00 or according to needs 82.5 and after studying has an average score of 218 or according to needs 83.5 which will summarize the results that students view as being more intense

Keywords: color card; marching band; Exercises to enhance international music notation skills

บทนำ

การเรียนดนตรีผู้เรียนจะต้องใช้ทักษะที่หลากหลาย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ไม่ว่าจะเป็นทักษะการฟัง ทักษะการอ่านโน้ต ทักษะการเล่น ทักษะการเขียน ซึ่งในทางดนตรีการอ่านเป็นกระบวนการในการแปลความหมายจากโน้ตสากลออกเป็นเสียงดนตรี ดังนั้นผู้เรียน จึงต้องฝึกฝนการอ่านโน้ตสากลไม่ว่าจะเป็นแบบฝึกหัด บทเพลง เทคนิคการฝึกฝน ล้วนแล้วมาจากโน้ตสากล ทั้งนี้ ซึ่งต้องอาศัยการอ่านเป็นสิ่งสำคัญ ผู้เรียนดนตรีที่ประสบความสำเร็จในการเล่นดนตรีในแต่ละบทเพลงที่นำเสนอออกไป ต้องอาศัยทักษะการอ่านโน้ตสากล อย่างชำนาญ คล่องแคล่ว เพื่อใช้ในการฝึกบรรเลงในบทเพลงได้อย่างถูกต้อง ซึ่งในการเล่นดนตรีการอ่านโน้ตสากล นั้นเกี่ยวข้อง ในหลายๆ อย่าง เช่น ด้านทักษะดนตรี ด้านทฤษฎีดนตรี ภาษาที่ใช้บันทึกเสียงดนตรี ให้อยู่ในรูป ของสัญลักษณ์ ทำให้ผู้เรียนดนตรีได้เข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้น ซึ่งผู้ที่อ่านโน้ตสากลได้ย่อมสามารถพัฒนา ได้เป็นอย่างดี ดังนั้นการอ่านโน้ตสากลจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีต่อไป จังหวะ(Rhythm) คือ การกำหนดความสั้นยาวของเสียงที่มีส่วน สัมพันธ์ระยะเวลาในการเล่นดนตรี การเล่นดนตรี จะต้องมียังหวะเป็นเกณฑ์ เช่นเดียวกับวงโยธวาทิตเพราะวงโยธวาทิตมีการเดินที่ต้องพร้อมเพียงและการเล่นดนตรี จึงต้องอาศัยจังหวะเป็นสำคัญ จังหวะใน ช่วงเวลาที่ดำเนินอยู่ในขณะที่บรรเลงดนตรี จะสิ้นสุดลงก็ต่อเมื่อจบบทเพลงแล้วจังหวะมีหน้าที่คอยควบคุมการเคลื่อนที่ของทำนองแนวประสานเสียงให้มีความสัมพันธ์กัน การเดินของจังหวะจะดำเนินไปอย่าง สม่ำเสมอ จึงเปรียบเทียบกับจังหวะเหมือนกับเป็นเวลาหรือชีพจรของดนตรี (สมนึก อุณแก้ว, 2555)

วงโยธวาทิต ถือกำเนิดขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา เนื่องจากในประเทศสหรัฐอเมริกามีความนิยมในการจัดการเล่นกีฬากลางแจ้งและกิจกรรมกลางแจ้งอย่างแพร่หลาย รวมถึงมีการส่งเสริมให้ผู้เรียนทุกระดับ มีการเล่นกีฬาและมีการแสดงถึงความสามารถทางการแข่งขัน เป็นต้น จึงทำให้ผู้เรียนเกิดการกระตุ้น และกระตือรือร้นที่จะเข้าร่วมกิจกรรมที่สถานศึกษาได้มีการเปิดขึ้น และเมื่อมีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ จึงมีแนวคิดว่าจะควรมีการจัดทำวงดนตรีขึ้นมาสักหนึ่งวง เพื่อมาใช้ในการสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการแข่งขันของนักกีฬา โดยวงที่จัดตั้งขึ้นมานั้นคือ วงโยธวาทิต ที่มีบทบาทหน้าที่ในการเล่นเพลง และมีการแสดงดนตรี เพื่อทำให้ผู้เชียร์หรือกองเชียร์ลีดเดอร์ และทำให้นักกีฬาเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจในการเล่น ซึ่งวงโยธวาทิต จะมีการใช้เครื่องดนตรี 3 ประเภท คือ 1.เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ **Woodwind Instruments** 2. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องทองเหลือง **Brass Instruments** 3. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ **Percussion Instruments** และในปัจจุบันยังมีอีกประเภทหนึ่งที่กำลังเป็นที่นิยมใช้ในวงโยธวาทิต คือคัลเลอร์การ์ด **Color Guard** หรือนักแสดงประกอบ ไม่ว่าจะเป็นการเดินสวนสนามหรือการแข่งขันวงโยธวาทิตจะขาดพวกเขาไปไม่ได้เพราะ คัลเลอร์การ์ดจะช่วยสื่อความหมายของการแสดง ให้สมบูรณ์มากขึ้น (อนุสรณ์ ดวงสูงเนิน, 2557)

คัลเลอร์การ์ด **Color Guard** หรือทีมนักแสดงประกอบ ที่ใช้ท่าเต้นและอุปกรณ์ในการแสดง เพื่อสื่อความหมายในการแสดงของวงโยธวาทิต ทีมคัลเลอร์การ์ดสามารถพบได้ ในโรงเรียนมหาวิทยาลัย และหน่วยงานอิสระ อุปกรณ์ของคัลเลอร์การ์ด ได้แก่ ธง ปืนไรเฟิล ดาบ พร็อพ ร่วมกับอุปกรณ์ประกอบฉาก ทีมคัลเลอร์การ์ดส่วนใหญ่ผู้เล่นจะเป็นเพศผสม แต่อาจจะมีบางทีมที่ผู้เล่นเป็นเพศเดียวกัน พวกเขาแสดงโดยใช้ อุปกรณ์ ธง ปืนไรเฟิล ดาบ พร็อพ และสื่อสารเชื่อมโยงทางอารมณ์ การแสดงออกทางสีหน้า การเต้น และบางครั้งอาจใช้เสียงในการสื่อสาร กับผู้ชมเพื่อเพิ่มความหมายและความรู้สึกของการแข่งขัน วงโยธวาทิต คัลเลอร์การ์ดจะช่วยเพิ่มคะแนนโดยรวมของการแข่งขัน วงโยธวาทิต (Paxton, 2563)

ประวัติวงโยธวาทิตในประเทศไทย

วงดุริยางค์ในประเทศไทยมีประวัติยาวนานมาก คือ ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 วงดุริยางค์ในสมัยนั้นไม่ได้มีรูปร่างหน้าตาเช่นปัจจุบันแต่มีลักษณะเริ่มแรกเป็นแตรวง (**BrassBand**) โดยในสมัยรัชกาลที่ 4 การทหารของไทยได้รับการฝึกอย่างต่างชาติ ซึ่งมีนายทหารจากต่างชาติเข้ามาทำให้เกิดขึ้นในประเทศไทยโดยครูฝึกทหารที่เข้ามาช่วยในการฝึกนั้นเป็นนักเป่าแตรคือร้อยเอกอิมเพย์ (**Impey**) และ น็อกซ์ (**Thomas G. Knox**) จึงเป็นยุคแรกเริ่ม

ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้มีสัมพันธไมตรีกับนานาประเทศเป็นอย่างดี บ่อยครั้งได้เสด็จพระราชดำเนินไปเจริญสัมพันธไมตรีกับมิตรต่างประเทศด้วยพระองค์เอง เมื่อพระองค์เสด็จไปต่างชาติมีเพลงบรรเลงเคารพหรือเพลงชาติเช่น **God Save The Queen** ของอังกฤษ แต่ของไทยยังไม่มีเพลงที่แสดงเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทย พระองค์จึงมีรับสั่งให้จัดหาเพลงเคารพขึ้น จึงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าอนงยาเธอ กรมหมื่นอดิศรอุดมเดชเป็นผู้บังคับการและก่อตั้งแตรวงทหารหน้าขึ้นเป็นครั้งแรก (กรมพลศึกษา, 2558)

ในประเทศไทยได้ให้ความสำคัญกับคัลเลอร์การ์ด โดยกรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาได้ออกระเบียบกรมพลศึกษา เรื่องว่าด้วยการมีการประกวดวงโยธวาทิต วงดรัมไลน์ และทีมคัลเลอร์การ์ด พ.ศ. 2560 ได้กำหนดข้อระเบียบไว้ทั้งหมด 4 หมวดอันได้แก่ หมวดคณะกรรมการ หมวดการประกวดวงโยธวาทิต หมวดการประกวดวงดรัมไลน์ หมวดการประกวดทีมคัลเลอร์การ์ด หมวดการสมัครเข้าร่วมการประกวด หมวดการประท้วง หมวดการควบคุม (ระเบียบกรมพลศึกษา, 2560)

ในหมวดการประกวดคัลเลอร์การ์ดนั้น ได้กำหนดเกณฑ์ในการตัดสินไว้ดังนี้คือ

- (1) Color Guard
 - Movement
 - Equipment
 - Ensemble Analysis
- (2) Visual
 - Visual Analysis
 - Overall Effect

ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะนำเอาการสอนโน้ตดนตรีสากลมาร่วมกับเบสิกของคัลเลอร์การ์ด เนื่องจากนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี เป็นนักศึกษาที่ไม่ได้เข้าชมรมดนตรีสากลและวงโยธวาทิตของมหาวิทยาลัยในไทยมาตั้งแต่แรก ทีมคัลเลอร์การ์ดมักจะเป็นนักศึกษาที่เมื่อมีฤดูกาลแข่งขันวงโยธวาทิต จะเปิดรับสมัครเป็นพิเศษ จึงไม่มีความรู้เรื่องโน้ตดนตรีสากลอย่างเชี่ยวชาญ หลักจกฤดูกาลแข่งขันวงโยธวาทิต นักศึกษาที่เล่นคัลเลอร์การ์ดก็มักสนใจที่จะเป็นส่วนหนึ่งในวงโยธวาทิตของมหาวิทยาลัย แต่เมื่อจบฤดูกาลแข่งขันทางวงโยธวาทิตก็จะมีแสดงเพียงเครื่องเป่า และเครื่องกระทบ ซึ่งไม่มีคัลเลอร์การ์ดนักศึกษาที่อยู่ตำแหน่งคัลเลอร์การ์ดจึงต้องเปลี่ยนจากตำแหน่งคัลเลอร์การ์ดมาเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ในการเดินแถวมาร์ชชิงในวงโยธวาทิตแทน แต่นักศึกษาผู้ที่อยู่ตำแหน่งคัลเลอร์การ์ดหลายคนไม่มีความรู้พื้นฐานทางด้วยดนตรีสากล ดังนั้นผู้จัดทำวิจัยจึงนำ แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี มาใช้เพื่อให้ให้นักศึกษาคนที่อยู่ตำแหน่งคัลเลอร์การ์ด ได้มีความรู้ทางด้านดนตรีสากลและมีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิตได้

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ได้แก่ นักศึกษาหญิงชาวจีนชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 27 คน ของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

กลุ่มตัวอย่างงานวิจัย เลือกจาก นักศึกษาหญิงเลขที่ 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 ทั้งหมดจำนวน 12 คน โดยใช้การสุ่มอย่างเป็นระบบ

2. ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 12 คน โดยดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ผู้วิจัยส่งหนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูลในการทำวิจัย เรื่องแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากล สำหรับคัลเลอร์การ์ดคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ให้กับนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

2. แจ้งอาจารย์ประจำรายวิชากิจกรรมดนตรีเพื่อทำการนัดหมายเวลาและเพื่อเก็บข้อมูลในการทดลอง

3. ผู้จัดทำวิจัยอธิบายวิธีการศึกษาจากเอกสารประกอบการเรียนให้นักศึกษาจีนมีความเข้าใจและพร้อมที่จะศึกษา

4. ก่อนนำการวิจัยได้ทำการทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) เรื่องแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากล สำหรับคัลเลอร์การ์ดสำหรับนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีให้แก่กลุ่มตัวอย่างทำ

5. ดำเนินการสอนตามขั้นตอนและเนื้อหาแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ทั้งหมด 1 แบบฝึกหัด เรื่อง การปฏิบัติจังหวะและการอ่านค่าของตัวโน้ตดนตรีสากล และแบ่งออกเป็น 3 แบบฝึกหัดย่อย และผู้เรียนจะต้องทำกิจกรรมไปตามกรอบที่เรียน ซึ่งจะมีคำถามในแต่ละกรอบไปพร้อมหลังจากจบแต่ละแบบฝึกหัดต้องมีการทบทวนแบบฝึก

6. เมื่อผู้เรียนเรียนครบทุกขั้นตอนแล้วสามารถนำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ไปใช้กับผู้เรียนที่ปฏิบัติเครื่องมือ คัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

7. สรุปผลที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ของแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบฝึกเสริมทักษะไวยากรณ์สำหรับคัลเลอร์การ์ดวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

มีทั้งหมด 1 แบบฝึกหัด เรื่อง การปฏิบัติจังหวะและการอ่านค่าของตัวโน้ตดนตรีสากลและแบ่งออกเป็น 3 แบบฝึกหัดย่อย ดังนี้

แบบฝึกหัดที่ 1 เรื่อง การปฏิบัติจังหวะ

แบบฝึกหัดที่ 2 เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากล

แบบฝึกหัดที่ 3 เรื่อง การปฏิบัติจังหวะและการอ่านโน้ต

2. แบบประเมินก่อน-หลังเรียน

กระบวนการสร้างแบบฝึกเสริมทักษะไวยากรณ์สำหรับคัลเลอร์การ์ด

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องกับ แบบฝึกเสริมทักษะไวยากรณ์สำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

2. นำข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องกับแบบฝึกเสริมทักษะไวยากรณ์สำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

3. ออกแบบฝึกเสริมทักษะไวยากรณ์สำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี โดยใช้เบสิคคัลเลอร์การ์ดมาเป็นต้นแบบในการสร้างแบบฝึกขึ้นใหม่ ประกอบด้วย 1 แบบฝึกหัด คือ เรื่อง การปฏิบัติจังหวะและการอ่านค่าของตัวโน้ตดนตรีสากล

4. ผู้วิจัยได้พัฒนาเกณฑ์การใช้แบบฝึกเสริมทักษะไวยากรณ์สำหรับคัลเลอร์การ์ดใน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี โดยการกำหนดเกณฑ์ภาพรวมของแบบฝึกทักษะ (Rubric Scoring) ซึ่งพิจารณาจากคุณภาพในการอ่านค่าของตัวโน้ตดนตรีสากลตามระดับทักษะความสามารถของผู้เรียนเทียบเกณฑ์บรรยายคุณที่กำหนดเป็น 5 ระดับต่อไปนี้ คือ

5 คะแนน หมายถึง ดีเยี่ยม

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก

3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้

1 คะแนน หมายถึง ควรปรับปรุง

ตารางที่ 2 ตารางเกณฑ์การประเมินการให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
1. ความถูกต้องเรื่องจังหวะตก	ปฏิบัติจังหวะตกได้อย่างแม่นยำ	ปฏิบัติจังหวะตกได้ไม่ชัดเจน	ปฏิบัติจังหวะตกได้บ้างจุด	ปฏิบัติจังหวะตกได้ไม่คล่อง	ปฏิบัติจังหวะตกไม่ได้เลย
2. ความถูกต้องเรื่องจังหวะตกและยก	ปฏิบัติจังหวะตกและยก ได้อย่างแม่นยำ	ปฏิบัติจังหวะตกและยก ได้ไม่ชัดเจน	ปฏิบัติจังหวะตกและยก ได้บ้างจุด	ปฏิบัติจังหวะตกและยก ได้ไม่คล่อง	ปฏิบัติจังหวะตกและยก ไม่ได้เลย
3. ความถูกต้องเรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากล	อ่านโน้ตดนตรีได้อย่างแม่นยำ	อ่านโน้ตดนตรีได้ไม่ชัดเจน	อ่านโน้ตดนตรีได้บ้างท่อน	อ่านโน้ตดนตรีได้ไม่คล่อง	อ่านโน้ตดนตรีไม่ได้เลย
4. ความถูกต้องเรื่องความพร้อมและท่าทางการฝึกหัด	ปฏิบัติการเตรียมพร้อมท่าทางได้ถูกต้องแม่นยำ	ปฏิบัติการเตรียมพร้อมท่าทางได้ไม่ชัดเจน	ปฏิบัติการเตรียมพร้อมท่าทางได้บ้างจุด	ปฏิบัติการเตรียมพร้อมท่าทางได้ไม่คล่อง	ปฏิบัติการเตรียมพร้อมท่าทางไม่ได้เลย

5. นำแบบฝึกหัดก่อนและหลังเรียนของแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ต่อผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบข้อบกพร่องในจุดประสงค์ เนื้อหา กิจกรรมและประเมินผล แล้วนำมาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ โดยการหาค่า IOC ระหว่างแบบฝึกทักษะกับจุดประสงค์ โดยเกณฑ์การหาค่าความเชื่อมั่น (IOC) ต้องไม่ต่ำกว่า 0.5

6. นำผลการประเมินค่าความเชื่อมั่น (IOC) จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านมาหาค่าเฉลี่ยได้ดังนี้
ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ยความเชื่อมั่น (IOC) จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1	0.75
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2	0.75
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3	0.75
ค่าเฉลี่ย	0.75

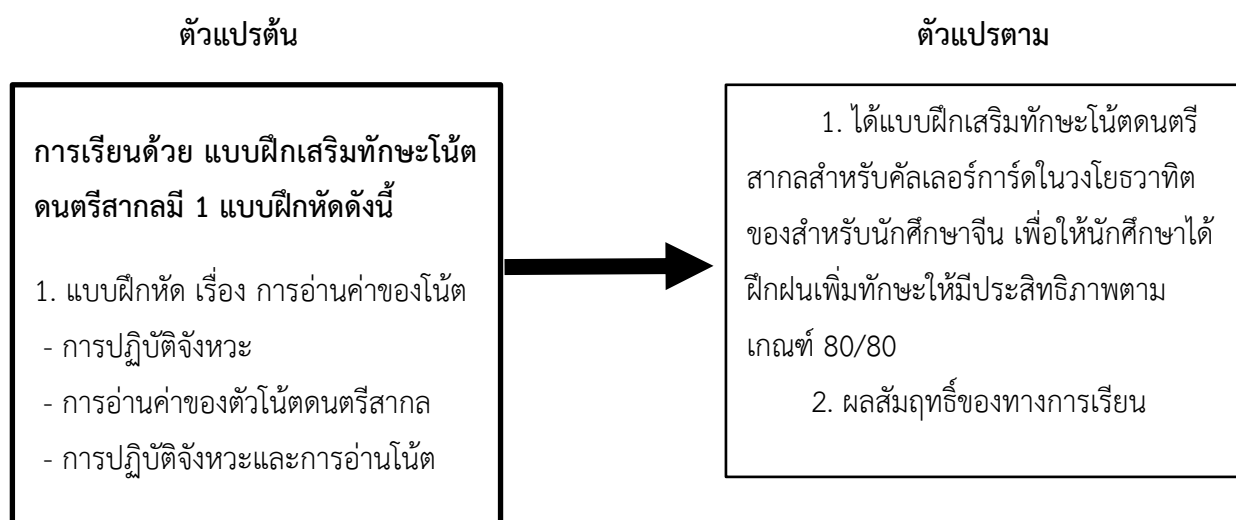
จากตารางที่ 3 ผลการประเมินพบว่า มีผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เห็นสอดคล้องกันว่าแบบฝึกเสริมทักษะ
โน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี เป็นแบบ
ฝึกชัดเจนผลประเมินพบว่าแบบฝึกหัดอยู่ระหว่าง 0.75 สามารถใช้งานได้

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักศึกษาชาวจีน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย
กรุงเทพธนบุรี จำนวน 12 คน โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ก่อนทำการทดลองผู้วิจัยได้ให้นักศึกษาทำแบบทดสอบก่อนเรียนเมื่อได้ข้อมูลแล้วจะเก็บรวบรวมไว้
2. ดำเนินการสอนตามแผนที่ได้วางไว้
3. เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในครั้งสุดท้ายผู้วิจัยได้นำแบบทดสอบหลังเรียนซึ่งเป็นชุดเดียวกันกับ
แบบทดสอบก่อนเรียน แต่ได้ทำการสลับตัวเลือก
4. เมื่อผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้ มาทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติเชิงพรรณนาเพื่อเปรียบเทียบผลการ
ประเมินการเรียนรู้ก่อนเรียน- หลังเรียน โดยใช้เกณฑ์ 80/80

กรอบแนวคิดในการวิจัย



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูลและการแปรผลการวิเคราะห์ข้อมูลในการทดลองครั้งนี้ผู้วิจัยได้เสนอตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเปรียบเทียบผลการประเมินการเรียนรู้ก่อนเรียน-หลังเรียนด้วย แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี สำหรับนักศึกษาจีน

ตารางที่ 4 ผลคะแนนจากการประเมินผลการเรียนรู้ก่อนเรียน

นักศึกษาคนที่	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
1	90
2	85
3	80
4	80
5	95
6	100

7	90
8	80
9	95
10	95
11	90
12	100
รวม	82.5

จากตาราง 4 สรุปได้ว่าคะแนนในการประเมินก่อนเรียนของนักศึกษามีผลเฉลี่ยรวมเท่ากับ 82.5 และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 82.5 โดยนักศึกษามีคะแนนมากที่สุดได้แก่นักศึกษาคนที่ 6 และ 12 คิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 100 ส่วนนักศึกษาที่ได้คะแนนน้อยที่สุดได้แก่นักศึกษาคนที่ 3,4 และ 8 คิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 80.00

ตารางที่ 5 ผลคะแนนจากการประเมินผลการเรียนรู้หลังเรียน

นักศึกษาคนที่	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
1	85
2	80
3	95
4	100
5	100
6	90
7	90
8	85
9	80
10	90
11	100
12	95
รวม	83.5

จากตาราง 5 สรุปได้ว่า คะแนนในการประเมินหลังเรียนของนักศึกษามีผลเฉลี่ยรวมคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 83.5 โดยนักศึกษามีคะแนนเต็มได้แก่นักศึกษาคนที่ 4,5 และ 11 คิดเป็นร้อยละ ได้เท่ากับ 100 ส่วนนักศึกษาที่ได้คะแนนน้อยที่สุดได้แก่นักศึกษาคนที่ 2 และ 9 คิดเป็นร้อยละ ได้เท่ากับ 80.00

ตารางที่ 6 เปรียบเทียบผลการประเมินหว่างเรียนและหลังเรียน

ผลประเมิน	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
ผลการประเมินก่อนเรียน (E1)	82.5
ผลการประเมินหลังเรียน (E2)	83.5

จากตารางสรุปได้ว่าแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิตคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี มีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 82.5 / 83.5 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ 80/80

จากการที่ผู้วิจัยได้ผลการทดลองแล้ว ผู้วิจัยได้นำมาอภิปรายผลดังนี้

1. แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้โดยผลประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต มีค่าเท่ากับ 82.50/83.50 เป็นผลมาจากผู้วิจัย 1) ผู้วิจัยได้มีการวางแผนการเลือกใช้แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้โดยผู้จัดทำได้ใช้กลุ่มตัวอย่างในการทดลองเป็นนักศึกษาวงโยธวาทิต ที่อยู่ตำแหน่งคัลเลอร์การ์ด พร้อมทั้งหาคุณภาพของแบบฝึกเสริมทักษะโดยผู้เชี่ยวชาญและการศึกษาผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติของนักศึกษา ก่อนเรียนและหลังเรียนในเรื่อง แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น พบว่า คะแนนเฉลี่ยของการปฏิบัติหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน นักศึกษามีผลคะแนนทักษะปฏิบัติหลังเรียนเฉลี่ยร้อยละ 83.50 เป็นไปตามเกณฑ์ที่คาดหวัง คือ ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะการปฏิบัติมีค่าเฉลี่ยไม่ ต่ำกว่าร้อยละ 80 ทั้งนี้เป็นเพราะผู้จัดทำได้ทำการศึกษาค้นคว้าถึงปัญหาและสาเหตุเกี่ยวกับ การอ่านค่าของตัวโน้ตดนตรีสากล จึงได้ทำการค้นคว้าวิธีต่างๆ ในการแก้ไขปัญหานี้ และนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดทำเป็นแบบฝึกเสริมทักษะ ซึ่งสอดคล้องกับ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2556) ได้กล่าวว่า ประสิทธิภาพของสื่อหรือชุดการสอนจะกำหนดเป็นเกณฑ์ที่ผู้สอนคาดหวังว่า ผู้เรียนจะเปลี่ยนพฤติกรรมเป็นที่พึงพอใจโดยกำหนดให้ผลเฉลี่ยของคะแนนการทำงานและการประกอบกิจกรรมของผู้เรียนทั้งหมดต่อร้อยละของผลการประเมินหลังเรียนทั้งหมด คือ E1/E2 สหภาพของกระบวนการ ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ ตัวอย่าง 80/80 หมายความว่า เมื่อเรียนด้วยสื่อหรือชุดการสอนแล้ว ผู้เรียนจะสามารถทำแบบฝึกปฏิบัติ หรืองานได้ผลเฉลี่ย 80 และประเมินหลังเรียนผลงานสุดท้ายได้ผลเฉลี่ย 80 มีขั้นตอนในการหาประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะ 3 ขั้นตอนคือ การทดสอบประสิทธิภาพ แบบเดียวการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม และการทดลองประสิทธิภาพภาคสนาม

สรุปผลการวิจัย

จากที่ผู้วิจัยได้ทำการทดลองใช้แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในนักศึกษาจีน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ผู้วิจัยได้นำมาสรุปผลได้ดังนี้

1. ผลการหาประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดในวงโยธวาทิต เท่ากับ 82.50/83.50 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80 สรุปได้ว่าแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้

2. ผลการหาผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนักศึกษาจีน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ชั้นปีที่ 1 จำนวน 12 คน มีผลดังนี้ ก่อนเรียนนักศึกษาทำข้อสอบได้ ร้อยละ 82.50 และหลังเรียนมีคะแนน ร้อยละ 83.50 ซึ่งสรุปได้ว่านักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้น

อภิปรายผลการวิจัย

จากการที่ผู้วิจัยได้ผลการทดลองแล้ว ผู้วิจัยได้นำมาอภิปรายผลดังนี้

1. แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้โดยผลประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต มีค่าเท่ากับ 82.50/83.50 เป็นผลมาจากผู้วิจัย 1) ผู้วิจัยได้มีการวางแผนการเลือกใช้แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้โดยผู้จัดทำได้ใช้กลุ่มตัวอย่างในการทดลองเป็นนักศึกษาหญิงชาวจีนชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2565 ที่อยู่ตำแหน่งคัลเลอร์การ์ด พร้อมทั้งหาคุณภาพของแบบฝึกเสริมทักษะโดยผู้เชี่ยวชาญและการศึกษาผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติของนักเรียน ก่อนเรียนและหลังเรียนในเรื่อง แบบฝึกเสริมทักษะโน้ตดนตรีสากลสำหรับคัลเลอร์การ์ดใน วงโยธวาทิต ที่ผู้วิจัยทำสร้างขึ้น พบว่า คะแนนเฉลี่ยของการปฏิบัติหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน นักเรียนมีผลคะแนนทักษะปฏิบัติหลังเรียนเฉลี่ยร้อยละ 83.50 เป็นไปตามเกณฑ์ที่คาดหวัง คือ ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะการปฏิบัติมีค่าเฉลี่ยไม่ ต่ำกว่าร้อยละ 80 ทั้งนี้เป็นเพราะผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าถึงปัญหาและสาเหตุเกี่ยวกับ การอ่านค่าของตัวโน้ตดนตรีสากลจึงได้ทำการค้นคว้าวิธีต่าง ๆ ในการแก้ไขปัญหานี้ และนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดทำเป็นแบบฝึกเสริมทักษะ ซึ่งสอดคล้องกับ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2556) ได้กล่าวว่า ประสิทธิภาพของสื่อหรือชุดการสอนจะกำหนดเป็นเกณฑ์ที่ผู้สอนคาดหวังว่า ผู้เรียนจะเปลี่ยนพฤติกรรมเป็นที่พึงพอใจโดยกำหนดให้ผลเฉลี่ยของคะแนนการทำงานและการประกอบกิจกรรมของผู้เรียนทั้งหมดต่อร้อยละของผลการประเมินหลังเรียนทั้งหมด คือ E1/E2 สหภาพของกระบวนการ ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ ตัวอย่าง 80/80 หมายความว่า เมื่อเรียนด้วยสื่อหรือชุดการสอนแล้ว ผู้เรียนจะสามารถทำแบบฝึกปฏิบัติ หรืองานได้ผลเฉลี่ย 80 และประเมิน

หลังเรียนงานสุดท้ายได้ผลเฉลี่ย 80 มีขั้นตอนในการหาประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะ 3 ขั้นตอนคือ การทดสอบประสิทธิภาพ แบบเดียวการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ

สามารถนำกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้จัดทำสร้างขึ้นไปใช้ในการประยุกต์กับการสอนในเครื่องดนตรีอื่นๆ ได้ โดยข้อจำกัดของการปฏิบัติดนตรีรวมไปถึงข้อจำกัดทางด้านเทคนิคการปฏิบัติของผู้เรียน ระยะเวลาที่เรียน เพราะข้อจำกัดที่กล่าวมานี้อาจเป็นอุปสรรคต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

2. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

ควรมีการวางแผนการสอนเกี่ยวกับการพัฒนาการอ่านโน้ตสากลให้มีจำนวนคาบสอบที่เพิ่มมากขึ้น รวมทั้งการกำหนดเกณฑ์ในการประเมินผลผู้เรียนที่สูงขึ้น

3. ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

ควรมีการจัดทำวิจัยเรื่องของแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านค่าของโน้ตดนตรีสากล กับกิจกรรมอื่นๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้มีทักษะการอ่านค่าของตัวโน้ตดนตรีสากลได้เร็วยิ่งขึ้น และเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนดนตรีสากลต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- กรมพลศึกษา. (2558). *แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต*. กรุงเทพมหานคร: เอส.ออฟเซ็ทกราฟฟิคดีไซน์.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2556). การทดสอบประสิทธิภาพสื่อหรือชุดการสอน. *วารสารศิลปการศึกษาศาสตร์*. 5 (1), 7-19.
- ระเบียบกรมพลศึกษา. (2560). ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิต วงดรัมไลน์ และทีมคัลเลอร์การ์ด พ.ศ. 2560. *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อ วันที่ 25 มีนาคม 2566. แหล่งที่มา <https://www.dpe.go.th/news-files-402791791875>
- สมนึก อุ่นแก้ว. (2555). *การเรียนดนตรี*. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
- อนุสรณ์ ดวงสูงเนิน. (2557). ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต. *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อ 7 ตุลาคม 2566. แหล่งที่มา <http://zamakmai.blogspot.com/>.
- Paxton. (2563). Flag Color Guard. Retrieved. *Online*. Searched on 7 October 2021. from <https://www.proz.com/kudoz/english-to-polish/computers-general/4324532-flag-colorguard.html>

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาประวัติศาสตร์ ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์

(E-Book) กับการเรียนแบบปกติ

**A Comparative Study of Learning Achievement between E-Books
and Traditional Methods in History Subject of
Grade 8 Students**

วิไลพร รอดแก้ว และ อรนุช ลิมตศิริ

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

Wilaiphon Rotkao and Oranuch Limtasiri

Ramkhamhaeng University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: rodkaewsrisket@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) 3) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนแบบปกติ 4) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียน โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับการเรียนแบบปกติ กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนมัธยมบ้านบางกะปิ กรุงเทพมหานคร ซึ่งเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/4 เป็นกลุ่มทดลองและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/5 เป็นกลุ่มควบคุม จำนวนห้องเรียนละ 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) 2) แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) 3) แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ และ 4) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่า t-test dependent Samples และ t-test Independent Samples

ผลการวิจัยพบว่า

1) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) มีประสิทธิภาพ 81.10/82.07 2) นักเรียนที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3) นักเรียนที่เรียนด้วยการเรียนแบบปกติ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อน

เรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 4) นักเรียนที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยการเรียนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ: หนังสืออิเล็กทรอนิกส์; ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน; การเรียนปกติ

Abstracts

The objectives of this research were 1) to create and improve the efficiency of electronic books (e-book) on the topic of the Historical Asia Development in the subject of History for Grade 8 students, based on the standard criteria of 80/80. 2) To compare the academic performance between pretest and posttest of students studying with electronic books (e-books). 3) To compare the academic performances between pretest and posttest of students studying with traditional methods. 4) To compare the academic performances of students studying between electronic books (e-books) and traditional methods. The sample respondent was Grade 8 students in second semester of the 2022 academic year from Matthayom Banbangkapi school Bangkok, Thailand. For research methodology, the sample selection method, purposive sampling was used in this study which grade 8 section 4 students as the experimental group and grade 8 section 5 students as the control group, with 30 students in each classroom. The research tools used were 1) Electronic books (e-books). 2) Lesson plans for E-book. 3) Lesson plans for Traditional Methods and 4) Achievement Tests. The statistical data analyzation used in this study included the mean, standard deviation, dependent t-test, and independent t-test.

The research findings of study were :

1) The efficiency of E-book on the Historical Development Asia for grade 8 students indicated value at 81.10/82.07 which met the The following were the criteria standard.

2) The posttest of learning achievement of E-book methods was significantly higher than the pretest at .05 level.

3) The posttest of learning achievement of traditional methods was significantly higher than the pretest at .05 level.

4) The Posttest of learning achievement of E-book methods was significantly higher than the posttest of traditional methods at .05 level.

Keywords: E-Books ; Traditional Methods ; Learning Achievement

บทนำ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กล่าวถึงกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ที่มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เนื้อหาอย่างครบถ้วน การอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความสัมพันธ์ บนความแตกต่างที่หลากหลาย จะช่วยให้ผู้เรียนปรับตัวเข้ากับบริบทต่าง ๆ มีความรู้ ทักษะคุณธรรมที่ เหมาะสม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551 : 1-3) วิชาประวัติศาสตร์ เป็นวิชาที่ศึกษาเหตุการณ์ต่าง ๆ ในอดีต เรื่องเหตุการณ์ทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม ตลอดจนเข้าใจประวัติศาสตร์ความเป็นมาและอารย ธรรมของชาติอื่น ๆ (พรกมล จันทรี, 2562 : 2)

สภาพปัจจุบัน พบว่า การจัดการเรียนรู้วิชาประวัติศาสตร์ยังคงเป็นแบบการเรียนการสอนแบบปกติ ที่มุ่งให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้เพียงการพูด บรรยาย และเล่าอธิบาย ซึ่งไม่ให้ความสำคัญกับการใช้สื่อเป็น ส่วนประกอบหลัก นักเรียนมีบทบาทในกิจกรรมน้อย ๆ เพียงแค่ฟังและจดบันทึก กระบวนการเรียนรู้ทาง ประวัติศาสตร์ยังคงพึ่งพาการท่องจำแทนการพัฒนาสติปัญญา ซึ่งส่งผลให้นักเรียนไม่มีแรงจูงใจในการเรียน และมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์น้อยลง ทำให้ไม่สามารถลำดับเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ได้ อย่างชัดเจน และส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ค่อนข้างต่ำ (สุไรยา หมะจิ, 2563 : 54) ทั้งนี้ วิชาประวัติศาสตร์มีความสำคัญ ประวัติศาสตร์ช่วยให้มนุษย์รู้จักตัวเอง กล่าวคือ ทำให้รู้บางสิ่งบางอย่าง เกี่ยวกับขอบเขตของตน ขณะเดียวกันก็รู้เกี่ยวกับขอบเขตของคนอื่น อีกทั้งช่วยให้เกิดความเข้าใจในมรดก วัฒนธรรมของมนุษยชาติ ความรู้ ความคิด กว้างขวาง ทันเหตุการณ์ ทันสมัย ทันคน และสามารถเข้าใจคุณค่า สิ่งต่าง ๆ ในสมัยของตนได้ (สมภพ อมรดิษฐ์, 2564) ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะหาแนวทางสำหรับการแก้ไขปัญหา ดังกล่าวนี้นี้ คือ การสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เพื่อนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

การใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เป็นสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบใหม่นับได้ว่าเป็นทางเลือกที่ น่าสนใจและมีความน่าสนใจสำหรับผู้เรียน หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ไม่เพียงแต่แสดงข้อความเท่านั้น แต่ยัง สามารถแสดงเสียง ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวอีกด้วย โดยมีการเชื่อมโยงไปยังส่วนต่าง ๆ ของหนังสือ เว็บไซต์ หรือแหล่งข้อมูลเพิ่มเติมอื่น ๆ (เขมณัฐ มิ่งศิริธรรม, 2559 : 44) การใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) เป็นสื่อและนวัตกรรมที่ผู้สอนใช้เพื่อประกอบการเรียนการสอนเป็นทางเลือกที่สำคัญ สิ่งนี้ช่วย ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง และเป็นการเรียนรู้แบบ Learning By Doing ผู้เรียนได้มีโอกาสลงมือปฏิบัติจริงในขั้นตอนการเรียนรู้ นอกจากการอ่านข้อมูลในหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ยังมี สิ่งอื่น ๆ เช่น แบบทดสอบออนไลน์ กิจกรรมปฏิบัติการ และโปรแกรมจำลองเพื่อให้ผู้เรียนมีโอกาสประยุกต์ ความรู้ที่ได้เรียนรู้ไปใช้ในปฏิบัติการจริงได้

จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาประวัติศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับการเรียนแบบปกติ เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ และเพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียน ที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
3. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนแบบปกติ เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
4. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียน โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับการเรียนแบบปกติ เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นวิจัยแบบกึ่งทดลอง (Quasi-Experimental Research) โดยใช้วิธีการทดลองแบบ Randomized Control Group, Pretest – Posttest Design ผู้วิจัยดำเนินการตามหัวข้อดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร ได้แก่ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนมัธยมบ้านบางกะปิ กรุงเทพมหานคร จำนวน 4 ห้องเรียน คือ ห้อง ม.2/2, ห้อง ม.2/3, ห้อง ม.2/4 และห้อง ม.2/5 จำนวน 102 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่าง สำหรับหาประสิทธิภาพของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เป็นนักเรียนห้อง ม.2/2 จำนวน 12 คน และนักเรียนห้อง ม.2/3 จำนวน 30 คน โดยใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

1.3 กลุ่มตัวอย่าง สำหรับศึกษาผลการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มทดลอง เป็นนักเรียนห้องม.2/4 จำนวน 30 คน และกลุ่มควบคุมทดลอง เป็นนักเรียนห้องม.2/5 จำนวน 30 คน โดยใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

2. เครื่องมือการวิจัย

2.1 หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กำหนดเนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย 4 เล่ม

2.2 แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) จำนวน 4 แผน รวมเวลา 10 ชั่วโมง

2.3 แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ จำนวน 4 แผน รวมเวลา 10 ชั่วโมง

2.4 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นแบบปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง โดยทดลองกลุ่มตัวอย่าง ได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

3.1 ทดสอบก่อนเรียนของนักเรียน 2 กลุ่ม ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/4 เป็นกลุ่มทดลอง และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/5 เป็นกลุ่มควบคุม โดยการใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย จำนวน 30 ข้อ

3.2 การดำเนินการทดลองตามขั้นตอนในแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย 4 แผน ซึ่งใช้เวลาทั้งสิ้น 10 ชั่วโมง และมีการบันทึกคะแนนระหว่างการเรียนรู้ระหว่างการเรียน

3.3 ทดสอบหลังเรียนของนักเรียน 2 กลุ่ม ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/4 เป็นกลุ่มทดลองและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/5 เป็นกลุ่มควบคุม โดยการใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย

3.4 นำคะแนนที่ได้จากการทดสอบหลังเรียนของนักเรียน 2 กลุ่มหาค่า t -test (independent Sample) ต่อไป

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 วิเคราะห์ประสิทธิภาพของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

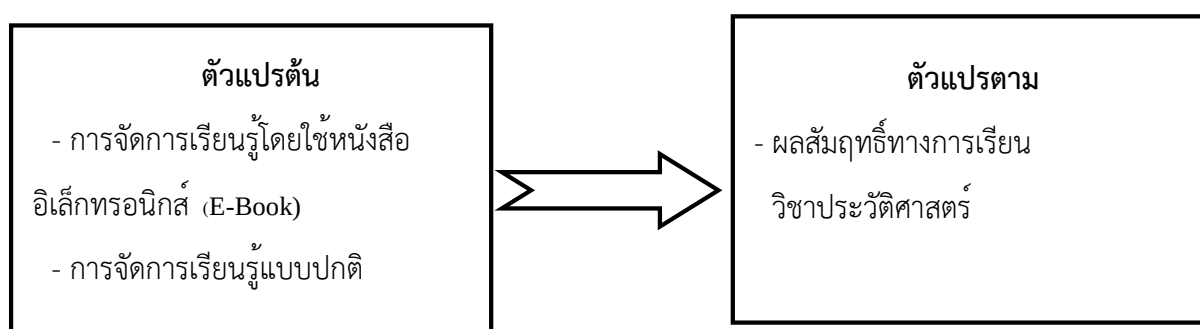
4.2 วิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ซึ่งทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยการหาค่า t -test (Dependent Sample)

4.3 วิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนแบบปกติ ซึ่งทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยการหาค่า t -test (Dependent Sample)

4.4 วิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างคะแนนหลังเรียนของนักเรียน โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับคะแนนหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนแบบปกติ ซึ่งทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ใช้การหาค่า t - test (Independent Sample)

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัย เรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาประวัติศาสตร์ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับการเรียนแบบปกติ ผู้วิจัยนำมากำหนดเป็นกรอบแนวคิดการวิจัยดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้ 1. หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพ เท่ากับ 81.10/82.07

ตารางที่ 1 ผลการหาประสิทธิภาพของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book)

การประสิทธิภาพ	จำนวนนักเรียน (คน)	ประสิทธิภาพ	
		E ₁	E ₂
รายบุคคล	3	80.33	81.33
กลุ่มย่อย	9	80.89	82.00
ภาคสนาม	30	81.10	82.07

จากตารางที่ 1 ผลการหาประสิทธิภาพของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย พบว่าการหาประสิทธิภาพแบบรายบุคคล เท่ากับ 80.33/81.33 แบบกลุ่มย่อยเท่ากับ 80.89/82.00 และแบบภาคสนาม เท่ากับ 81.10/82.07 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ประสิทธิภาพ 80/80 ที่กำหนดไว้

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนและหลังที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book)

ตารางที่ 2 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนและหลังที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book)

การทดสอบ	N	$\bar{X}$	S.D.	T	sig.
ก่อนเรียน	30	15.83	1.416	-38.327	.000*
หลังเรียน	30	26.47	1.137		

* $P \geq 0.05$

จากตารางที่ 2 พบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง พัฒนาการของเอเชีย มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ซึ่งก่อนเรียน มีคะแนนเฉลี่ย ($\bar{X}$) = 15.83 และหลังเรียน มีคะแนนเฉลี่ย ($\bar{X}$) = 26.47

3. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนแบบปกติ

ตารางที่ 3 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนและหลังที่เรียนแบบปกติ

การทดสอบ	จำนวน (คน)	$\bar{X}$	S.D.	t	sig.
ก่อนเรียน	30	14.33	2.523	-8.460	.000*
หลังเรียน	30	19.27	1.799		

* $P \geq 0.05$

จากตารางที่ 3 พบว่านักเรียนที่เรียนแบบปกติเรื่องพัฒนาการของทวีปเอเชีย มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนซึ่งก่อนเรียนมีคะแนนเฉลี่ย ($\bar{X}$) = 14.33 และหลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ย ($\bar{X}$) = 19.27

4. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียน โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับการเรียนแบบปกติ

ตารางที่ 4 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับการเรียนแบบปกติ

การทดสอบ	จำนวน (คน)	$\bar{X}$	S.D.	T	sig.
กลุ่มทดลอง	30	26.47	1.137	16.346	.000*
กลุ่มควบคุม	30	19.27	1.799		

* $P \geq 0.05$

จากตารางที่ 4 พบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) มีคะแนนหลังเรียนเฉลี่ย ($\bar{X}$) = 26.47 และนักเรียนที่เรียนแบบปกติ มีคะแนนหลังเรียนเฉลี่ย ($\bar{X}$) = 19.27 แสดงว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) สูงกว่านักเรียนที่เรียนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาประวัติศาสตร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) กับการเรียนแบบปกติสามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1. ประสิทธิภาพของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ตามกระบวนการสร้างและพัฒนา ดังที่ พัดชา อินทรศรี (2555 : 14-15) กล่าวว่า หนังสืออิเล็กทรอนิกส์มีประสิทธิภาพ จำเป็นต้องมีขั้นตอนการวิเคราะห์เนื้อหาและการออกแบบการดำเนินเรื่อง ที่ช่วยกำหนดขั้นตอนต่าง ๆ ของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ การเขียนบทดำเนินเรื่อง การสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ รวมทั้งทดสอบประสิทธิภาพ และ ไกรพ เจริญโสภ (2554 : 9-13) ได้กล่าวไว้ว่า เพื่อให้การสร้างและพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์มีคุณภาพสูง เริ่มต้นด้วยการวิเคราะห์เนื้อหา ทำการวิเคราะห์และทบทวนเนื้อหาที่จะนำเสนอในหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ โดยพิจารณาความสอดคล้องของเนื้อหากับวัตถุประสงค์และเป้าหมายการเรียนรู้ เพื่อให้เนื้อหามีความสอดคล้องและเต็มต่อการเรียนรู้ของผู้ใช้ ด้วยการออกแบบหน่วยการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถติดตามได้ง่ายและมีการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ ทำการตรวจสอบความถูกต้องและความเป็นเอกลักษณ์ของเนื้อหา เพื่อให้มั่นใจว่าเนื้อหามีคุณภาพและเหมาะสมกับเป้าหมายการเรียนรู้ คำนึงถึงการจัดเตรียมสื่อ สร้างและจัดเตรียมสื่อที่จะประกอบบทเรียนในหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เช่น ภาพประกอบ วิดีโอ เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้และทำให้เนื้อหาน่าสนใจและจดจำได้ดียิ่งขึ้น ควบคู่ไปกับการประเมินผลและทดสอบ

ประสิทธิภาพ โดยนำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่สร้างเสร็จเรียบร้อยแล้วมาให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยหลังจากปรับปรุงและประเมินคุณภาพของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เรียบร้อยแล้ว นำหนังสือไปให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพของหนังสือ ซึ่งความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจะช่วยให้ในการปรับปรุงและพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งถือว่า หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่พัฒนาขึ้นสามารถนำไปใช้ทดลองใช้ได้ จากนั้นผู้วิจัยจึงนำไปหาประสิทธิภาพ 3 ชั้น คือ ชั้นรายบุคคล 3 คน พบว่า มีประสิทธิภาพ 80.33/81.33 หมายความว่า หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ มีความเหมาะสมที่จะนำไปใช้สอนนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผู้วิจัยจึงนำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ไปทดลองใช้กับนักเรียนในชั้นที่ 2 คือ ชั้นกลุ่มย่อย 9 คน ต่อไป พบว่า มีประสิทธิภาพ 80.89/82.00 และนำไปทดลองใช้ในชั้นที่ 3 คือ ชั้นภาคสนาม 30 คน พบว่า มีประสิทธิภาพ 81.10/82.07 ซึ่งในระหว่างการทดลองใช้ผู้วิจัยได้ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่พบ ดังนั้น จึงส่งผลให้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์มีประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80 ที่กำหนดไว้ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของอัสมา ยะดี (2565 : 2) ที่ศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา ประวัติศาสตร์ โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์กับการสอนปกติ มีประสิทธิภาพเท่ากับ 85.11/82.66

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จากการนำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง "พัฒนาการของทวีปเอเชีย" ที่ใช้ในการเรียนวิชาประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ไปใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนกับนักเรียน พบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงกว่าก่อนเรียน เมื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนแบบปกติ พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่ใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์มีค่าสูงกว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของกัมปนาถ ล่องลม (2560 : 83) เรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์และการจัดการเรียนรู้แบบปกติ เรื่องทวีปอเมริกาเหนือ พบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนที่สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับนักเรียนช่วยเพิ่มประสิทธิภาพอย่างเต็มศักยภาพ เนื่องจากมีประโยชน์ต่อนักเรียนและครูผู้สอนในหลายประการ สอดคล้องกับเสาวลักษณ์ ญาณสมบัติ (2554 : 33-35) ได้อธิบายว่าหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เป็นเครื่องมือที่มีประโยชน์ในการเรียนรู้ที่หลากหลายด้าน เนื่องจากช่วยให้ผู้เรียนสามารถค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่กำลังศึกษาได้อย่างอิสระจากแหล่งเอกสารทั่วโลกที่เชื่อมโยงกัน ซึ่งเป็นการบูรณาการในการเรียนรู้ในวิชาต่าง ๆ นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสะดวกของตนเอง เพิ่มความสนุกสนานให้กับการเรียนรู้ แสดงสีสัน ภาพ และเสียงได้อย่างสมจริง ซึ่งทำให้ผู้เรียนรู้สึกตื่นเต้นและไม่เบื่อหน่าย ทั้งนี้ยังช่วยลดเวลาและค่าใช้จ่ายในการเรียนรู้ได้อีกด้วย นอกจากนี้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์แต่ละเล่มยังมีภาพประกอบที่สวยงามซึ่งเป็นแรงดึงดูดให้ผู้เรียนอยากเปิดอ่าน และเนื้อหามีความน่าสนใจและกระชับ ทำให้ผู้เรียนสนใจการเรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้น สอดคล้องกับ เขมณัฏฐ มิ่งศิริธรรม (2559, 56-58) กล่าวว่า โดยทั่วไปการเรียนรู้ผ่านบทเรียนอิเล็กทรอนิกส์เต็มไปด้วยประสบการณ์ที่

หลากหลายและน่าสนใจ เนื่องจากบทเรียนเหล่านี้นำเสนอข้อมูลที่เข้าใจง่าย สร้างความคิด และเสนอแนวคิดให้ผู้เรียนจินตนาการได้ นอกจากนี้ยังมีการใช้เสียง ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวเพื่อสร้างสภาพบรรยากาศที่น่าตื่นตาตื่นใจและเปิดเผยรายละเอียดเพิ่มเติมให้กับผู้เรียน เป็นวิธีที่ท้าทายและกระตุ้นความสนใจ ทำให้ผู้เรียนต้องการเรียนรู้และศึกษาเนื้อหาต่าง ๆ ที่ถูกนำเสนอในบทเรียน ซึ่งสร้างความสอดคล้องกับความหมายและประโยชน์ของการเรียนรู้ในทุก ๆ ด้าน ขวนพิศ ปะกัระนำ (2554 : 33) กล่าวว่า หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อการนำเสนอที่มีลักษณะที่หลากหลายและเต็มไปด้วยความสามารถ ประกอบด้วยข้อมูลที่ถูกจัดเรียงและนำเสนอในรูปแบบที่เข้าใจง่าย โดยมีการใช้ตัวเลขเพื่อสื่อถึงข้อมูลทางสถิติหรือตัวชี้วัดอื่น ๆ ที่สื่อความหมายต่าง ๆ ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวถูกนำมาเข้ามาเพื่อแสดงภาพรวมและตัวอย่างที่ช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเพิ่มเติม วิดีโอใช้เพื่อแสดงการกระจายความรู้และข้อมูลเสริมเพิ่มเติมเกี่ยวกับเนื้อหา ส่วนเสียงจะถูกนำมาใช้ในการอธิบายหรืออธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อมูลที่สำคัญ สิ่งที่ทำให้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์น่าสนใจและมีประสิทธิภาพกับผู้เรียนคือความสามารถในการเชื่อมโยงและประสานเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนรู้ตามความสนใจและต้องการโดยการคลิกหรือเลื่อนเนื้อหาที่ต้องการอย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ รูปแบบนี้ช่วยให้การเรียนรู้เป็นไปได้อย่างสะดวกและตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียน นอกจากนี้ยังสามารถย้อนกลับไปทบทวนบทเรียนได้เมื่อผู้เรียนไม่เข้าใจหรือต้องการศึกษาเนื้อหาเพิ่มเติม การใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ยังช่วยลดเวลาและค่าใช้จ่ายในการเรียนรู้ ซึ่งเป็นประโยชน์สำคัญ ทั้งยังสอดคล้องกับความหมายและเป้าหมายในการเรียนรู้ รวมถึงสอดคล้อง นุชจรี สละริม (2558 : 42-45) ได้อธิบาย ถึงการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์มีทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ของมนุษย์ที่สำคัญ โดยทฤษฎีหลัก ๆ ก็คือ ทฤษฎีพฤติกรรมนิยม การเสนอเนื้อหาในลักษณะเชิงเส้นตรง คือผู้เรียนจะได้รับการนำเสนอเนื้อหาตามลำดับจากง่ายไปยาก เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทฤษฎีนี้ให้ความสำคัญกับการกำหนดลำดับการสอนที่เหมาะสมและผู้สอนได้พิจารณาลำดับดังกล่าวเพื่อให้การเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ส่วนทฤษฎีปัญญาานิยมเน้นการให้ผู้เรียนมีอิสระในการควบคุมการเรียนรู้ของตนเอง โดยเฉพาะการมีอิสระในการเลือกลำดับเนื้อหาของบทเรียนที่เหมาะสมกับตนเอง ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนรู้ได้ตามความสนใจ ด้วยเหตุนี้ จึงส่งผลให้เมื่อ นำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นไปใช้สอนนักเรียน ทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าก่อนเรียน โดยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียน โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 สูงกว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ที่เรียนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากการวิจัยในครั้งนี้

1. ครูผู้สอนหรือผู้ที่สนใจที่จะทำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ควรศึกษาโปรแกรม Canva เบื้องต้น และการใช้งานในส่วนต่าง ๆ เพื่อจะได้จัดทำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ที่สวยงาม มีลูกเล่นที่ดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน ทำให้เกิดความสนใจในการเรียนเพิ่มมากขึ้น
2. ครูผู้สอนหรือผู้ที่สนใจที่จะนำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง พัฒนาการของทวีปเอเชีย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ควรแยกเนื้อหาของแต่ละพัฒนาการแต่ละด้านเป็นเล่ม หรือพัฒนาการด้านไหนมากควรทำเล่มย่อย ๆ อีกหลาย ๆ เล่ม เพื่อที่จะได้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ที่มีเนื้อหาต่อเนื่อง ครบถ้วน และช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้มากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) โดยเลือกเรื่องที่อยู่ในความสนใจของนักเรียนมีเนื้อหาเหมาะสมกับช่วงวัย เนื้อหาไม่สลับ สนุกสนาน และได้รับคิติสอนใจเพื่อพัฒนาทักษะการอ่าน และส่งเสริมให้นักเรียนมีนิสัยรักการอ่านมากขึ้น
2. ควรมีการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนกลุ่มทดลอง เพื่อนำข้อเสนอแนะที่ได้มาเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงสื่อการสอนให้มีประสิทธิภาพ เหมาะสมตรงกับความต้องการของนักเรียนต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กัมปนาถ ล่องลม. (2560). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์กับการจัดการเรียนรู้โดยวิธีปกติ เรื่องทวีปอเมริกาเหนือ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบางไทรวิทยา. *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อ 2 พฤษภาคม 2566. แหล่งที่มา: <https://www.clmramis.files.wordpress.com/2018/06/.pdf>.
- ไกรพ เจริญโสภ. (2554). หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) วิชา การพิมพ์ดิจิทัล สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อ 14 พฤษภาคม 2566. แหล่งที่มา: <http://www.ssruir.ssru.ac.th/bitstream/ssruir/560/1/156-54.pdf>.
- เชมณัฐ มิ่งศิริธรรม. (2559). *การออกแบบสื่อการศึกษาสร้างสรรค์*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ชวนพิศ ปะกัระนำ. (2554). *การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการอ่านและเขียนคำมาตราตัวสะกดแม่กนก และกม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1*. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาสารคาม. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.
- นุชจรี สละริม. (2558). *การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์แบบมีปฏิสัมพันธ์ เรื่อง สำนวนสุภาพคำพังเพยกลุ่ม สาระการเรียนรู้ภาษาไทย. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 2 พฤษภาคม 2566. แหล่งที่มา: [http:// www.edu.nu.ac.th/th/news/.pdf](http://www.edu.nu.ac.th/th/news/.pdf).*
- พัชชา อินทรศรี. (2555). *การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่องการใช้ห้องสมุดสำหรับนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 5 พฤษภาคม 2566. แหล่งที่มา: [http://www. Thesis .swu. ac.th/swuthesis/Ed_Tech/Phatcha_I.pdf](http://www.Thesis.swu.ac.th/swuthesis/Ed_Tech/Phatcha_I.pdf).*
- พรกมล จันทริย์. (2562). *ปัญหาการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ไทยในระดับตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.*
- สุโรยา hmeji. (2563). *สภาพปัญหาการจัดการเรียนรู้รายวิชาประวัติศาสตร์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 4 โรงเรียนเอกชนในสังกัดสำนักงานศึกษาธิการ นครศรีธรรมราช. ศษ.ม หลักสูตรและการสอน. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยหาดใหญ่.*
- สมภพ อมรดิษฐ์. (2564). *ความรู้พื้นฐานทางประวัติศาสตร์. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 28 เมษายน 2566. แหล่งที่มา: <https://www.shorturl.asia/gQt6G>.*
- เสาวลักษณ์ ญาณสมบัติ. (2554). *การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เรื่อง “นวัตกรรมการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็น สำคัญ”. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.*
- อัสมา ยะดี. (2565). *การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาประวัติศาสตร์ โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) กับการสอนปกติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า. Journal of Modern Learning Development. 1 (8), 259-273*

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยี
เสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

**A Development of Inquiry Based Learning activity together with
Augmented Reality to enhance Concept of Science for
Mattayomsuksa 3 Students**

กรองทิพย์ บัวภา และ วาริรัตน์ แก้วอุไร

มหาวิทยาลัยนเรศวร

Kannika Krikrung and Wichian Thamrongsotthisakul

Naresuan University, Thailand

Corresponding Author, Email: tipcoo1906@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย 1) เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์เรื่องวัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 80/80 2) เพื่อใช้และศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์เรื่องวัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 2.1) ศึกษาโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 2.2) เปรียบเทียบมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง ระเบียบวิธีวิจัย ดำเนินการตามกระบวนการวิจัยและพัฒนา 2 ขั้นตอน ประกอบด้วย ขั้นที่ 1 การสร้างและหาประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ ตามเกณฑ์ 80/80 2) การใช้และศึกษา ผลการจัดการเรียนรู้ กลุ่มตัวอย่างได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านตะเบาะ จำนวน 22 คน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 แบบแผนการวิจัย One Group Pretest-Posttest Design สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ การทดสอบค่าที (t-test dependent) ผลการวิจัยพบว่า 1) กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ประกอบด้วยขั้นตอนที่ 1 สร้างความสนใจด้วยเทคโนโลยีเสมือนจริงด้วยเทคโนโลยีเสมือนจริง ขั้นตอนที่ 2 ขั้นสำรวจและค้นหา ด้วยเทคโนโลยีเสมือนจริง ขั้นตอนที่ 3 อธิบายและลงข้อสรุปด้วยเทคโนโลยีเสมือนจริง ขั้นตอนที่ 4 ขยายความรู้ขั้นตอนที่ 5

วันที่รับบทความ : 5 กรกฎาคม 2566; วันแก้ไขบทความ 10 สิงหาคม 2566; วันตอบรับบทความ : 11 สิงหาคม 2566

Received: July 5, 2023; Revised: August 10, 2023; Accepted: August 11, 2023

ประเมินผล มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด และกิจกรรมการเรียนรู้มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.69/80.00 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 2) ผลการใช้และศึกษาผลการใช้กิจกรรมการเรียนรู้ พบว่า 2.1) นักเรียนที่เรียนรู้ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสาร มีการพัฒนามโนทัศน์เพิ่มสูงขึ้น มโนทัศน์ที่สมบูรณ์ CU คิดเป็นร้อยละ 79.09 มโนทัศน์ไม่สมบูรณ์ PU คิดเป็นร้อยละ 16.59 มโนทัศน์คลาดเคลื่อน PS คิดเป็นร้อยละ 0.46 และ ไม่มีมโนทัศน์ NU คิดเป็นร้อยละ 3.86 2.2) นักเรียนที่เรียนรู้ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร มีมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ก่อนและหลังจัดกิจกรรมเท่ากับ 1.91 และ 15.91 คะแนนตามลำดับและมีมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติระดับ .05

คำสำคัญ : การเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง; มโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์

Abstracts

The purpose of this study were to (1) Construct and evaluate the efficiency of Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality to enhance Concept of Science for Mattayomsuksa 3 Students based on the criteria 80/80 (2) to imply and study effect of Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality to enhance Concept of Science for Mattayomsuksa 3 Students by (2.1) study concept of science for Mattayomsuksa 3 Students (2.2) comparing concept of science before and after using Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality to enhance Concept of Science for Mattayomsuksa 3 Students. Research methodology operate with research and development in 2 step ; step 1 creative and studying Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality to enhance Concept of Science for Mattayomsuksa 3 Students based on the criteria 80/80. step 2 Implementing and studying the effect of Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality. A sample group consisted of 22 Students in grade 9 , Semester 1 academic year 2023 , Ban Pa Bong School , Phetchabun. The research methodology was One-Group Pretest - Posttest Design. The descriptive statistics used on data analysis was t-test dependent. Research finding were as follow:1) Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality to enhance Concept of Science for Mattayomsuksa 3 Students consists of steps 1 Engagement with Augmented Reality steps 2 Exploration with Augmented Reality steps 3 Explanation with Augmented Reality steps 4 Elaboration and steps 5 Evaluation The result found that learning activities were suitable in various elements of learning activity in the highest level. Learning activities were as effective as 82.69/80.00 which met the criteria. 2) The effect of implement found that 2.1 Students who studies by Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality have development in Concept of Science higher in Complete Understanding = 79.09% Partial Understanding = 16.59 % Partial Understanding with Specific misconception = 0.46 % และ No Understanding = 3.86% 2.2 Students who studies by Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality to enhance Concept of Science for Mattayomsuksa 3 Students had Concept of Science higher than before at the significant level of .05

Keywords: Inquiry Based Learning activity together with Augmented Reality; Concept of Science

บทนำ

วิทยาศาสตร์ มีบทบาทสำคัญยิ่งในสังคมปัจจุบันและอนาคต เพราะวิทยาศาสตร์เกี่ยวข้องกับทุกคน ทั้งในชีวิตประจำวันและการทำงานอาชีพต่างๆ ตลอดจนเทคโนโลยี เครื่องมือ เครื่องใช้และผลผลิตต่างๆ ที่มนุษย์ได้ใช้เพื่ออำนวยความสะดวกในชีวิต และการทำงานเหล่านี้ล้วนเป็นผลของความรู้ทางวิทยาศาสตร์ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์และศาสตร์อื่นๆ วิทยาศาสตร์ช่วยให้มนุษย์ได้พัฒนาวิคิด ทั้งความคิดเป็นเหตุเป็นผล คิดสร้างสรรค์ คิดวิเคราะห์ วิจัย มีทักษะสำคัญในการค้นคว้าหาความรู้ มีความสามารถในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบสามารถตัดสินใจโดยใช้ข้อมูลที่หลากหลายและมีประสิทธิภาพที่ตรวจสอบได้วิทยาศาสตร์เป็นวัฒนธรรมของโลกสมัยใหม่ซึ่งเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ (Knowledge-based society) ดังนั้น ทุกคนจึงจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาให้รู้วิทยาศาสตร์ เพื่อที่จะมีความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติและเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นสามารถนำความรู้ไปใช้อย่างมีเหตุผลสร้างสรรค์และมีคุณธรรม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2552 : 92)

วิทยาศาสตร์ เป็นวิชาที่นักเรียนมักจะพบประสบปัญหา เพราะว่าเป็นวิชาที่ต้องทำความเข้าใจเป็นอย่างมาก จึงทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ สาเหตุหนึ่งเกิดจากครูผู้สอน เนื่องจากครูไม่มีสื่อการสอน ขาดประสบการณ์และไม่มีเทคนิคการสอนใหม่ๆ ครูยังคงใช้วิธีการสอน ด้วยการอธิบายบนกระดานดำ ครูผู้สอน สอนแบบบรรยาย จัดกิจกรรมที่เน้นเนื้อหามากกว่าวิธีการ ทำให้ผู้เรียนไม่มีโอกาสร่วมกันคิดแก้ปัญหาที่กำลังเรียน ทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายไม่สนใจในบทเรียน นักเรียนจึงไม่เกิดการเรียนรู้ในการแก้ปัญหาการเรียนการสอนวิทยาศาสตร์ที่ผ่านมา แม่นักเรียนจะมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาเป็นอย่างดีแต่มักเรียนจำนวนมากยังคงด้อยความสามารถเกี่ยวกับการแก้ปัญหา การแสดงหรืออ้างอิงเหตุผล การสื่อสารนำเสนอแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ เชื่อมโยงระหว่างเนื้อหาวิทยาศาสตร์กับสถานการณ์ต่างๆ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ปัญหาที่กล่าวมานี้ ทำให้นักเรียนไม่สามารถนำความรู้วิทยาศาสตร์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และในการศึกษาต่อได้

การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ ควรจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 มาตรา 23 วรรค 2 ได้กำหนดไว้ในเรื่องของการให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา โดยคำนึงถึงความแตกต่างบุคคล ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหาการจัดการจัดการกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง

ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น รักการอ่านและเกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง (สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, 2545 : 142 - 143)

สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี หรือ สสวท. (2551) ได้กล่าวถึงกระบวนการเรียนการสอนในวิชาวิทยาศาสตร์ว่า “การเรียนรู้วิทยาศาสตร์มุ่งหวังให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิทยาศาสตร์ที่เน้นการเชื่อมโยงความรู้กับกระบวนการ มีทักษะสำคัญในการค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้โดยใช้กระบวนการในการสืบเสาะหาความรู้และการแก้ปัญหาที่หลากหลายให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ทุกขั้นตอน มีการทำกิจกรรมด้วยการลงมือปฏิบัติจริงอย่างหลากหลายเหมาะสมกับระดับชั้น” และจากผลการวิจัยของเชษฐ เกษกุล (2552) ที่พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้วิทยาศาสตร์แบบสืบเสาะหาความรู้ที่เน้นการประเมินตามสภาพจริง พบว่าช่วยส่งเสริมให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และยังช่วยให้นักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุดรวมทั้งมีความคงทนในการเรียนรู้ถึงร้อยละ 99

เทคโนโลยีความเสมือนจริง (Augmented Reality) เป็นเทคโนโลยีที่ผสมผสานโลกในความเป็นจริงและโลกเสมือนที่สร้างขึ้นมาผสานเข้าด้วยกันผ่านซอฟต์แวร์และอุปกรณ์เชื่อมต่อต่างๆ ซึ่งถือว่าเป็นการสร้างข้อมูลอีกข้อมูลหนึ่งที่เป็นส่วนประกอบบนโลกเสมือน (Virtual world) เช่น ภาพกราฟิก วีดีโอ รูปทรงสามมิติ และข้อความตัวอักษรให้ผนวกซ้อนทับกับภาพในโลกจริงที่ปรากฏบนกล้อง เทคโนโลยีความเสมือนจริง เป็นอีกเทคโนโลยีหนึ่งที่น่าสนใจในยุคปัจจุบันจากการพัฒนาเทคโนโลยีและวิทยาการทางด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ได้เข้ามามีบทบาทกับสังคมอย่างมาก โดยเฉพาะทางด้านการศึกษได้มีการนำคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยในการเรียนการสอนทำให้การเรียนการสอนดำเนินไปได้อย่างรวดเร็ว นักเรียนมีการเรียนรู้แบบเฉพาะตัวจึงได้มีการนำคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยในการเรียนการสอนในรูปแบบต่าง ๆ จากความสามารถของเทคโนโลยีความเสมือนจริง มาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างน่าสนใจ เช่น ลี (Lee., 2012) พบว่า การใช้เทคโนโลยีความเป็นจริงเสริมผ่านโทรศัพท์มือถืออัจฉริยะหรือสมาร์ทโฟน (Smart phone) ทำให้นักเรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียน ช่วยส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นและส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความพึงพอใจ นอกจากนี้ ไชยา พรหมโส (2558 : 57) พบว่า การใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงผ่านโทรศัพท์มือถืออัจฉริยะหรือสมาร์ทโฟน ทำให้นักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียน ในการใช้แอปพลิเคชันของ AR ในสมาร์ทโฟนระหว่างเรียน ทำให้นักเรียนเขียนรูปร่างโมเลกุลได้ถูกต้องและลดความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนของนักเรียนลงได้ นักเรียนส่วนใหญ่มีมโนคติวิทยาศาสตร์หลังเรียนที่ถูกต้องในเรื่อง รูปร่างโมเลกุลและสภาพขั้วโมเลกุล

จากผลการวิจัยจะเห็นได้ว่าการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้และเทคโนโลยีเสมือนจริงสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้กับเนื้อหาในวิชาวิทยาศาสตร์ โดยผู้สอนสามารถใช้วิธีการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อให้เด็กเกิดการพัฒนาทางความคิด แล้วทำให้เกิดการพัฒนาโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์จาก

เหตุผลดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัย จึงมุ่งมั่นที่จะพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ทั้งนี้ เนื่องจากเนื้อหาเป็นเรื่องเกี่ยวกับวัฏจักรที่อยู่ในอากาศ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจได้ยาก ไม่สามารถมองเห็นเป็นรูปธรรมได้ จึงยากต่อการทำความเข้าใจ ซึ่งจะทำให้เกิดประโยชน์เป็นแนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนพัฒนามโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ อันจะช่วยส่งผลต่อการเชื่อมโยงให้ผู้เรียนมีคุณภาพการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเจตคติที่ดีต่อวิทยาศาสตร์ต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อใช้และศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสารสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดย
 - 2.1 ศึกษาโมทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสารสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
 - 2.2 เปรียบเทียบมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง

ระเบียบการวิจัย

1. รูปแบบการวิจัย

งานวิจัยนี้ เป็นการวิจัยและพัฒนา (Research and Development) โดยกลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนบ้านตะเบาะ อำเภอมะนัง จังหวัดยะลา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายะลา เขต 1 จำนวน 1 ห้องเรียน โดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา

กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เนื้อหาที่ใช้คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ สาระที่ 1 วิทยาศาสตร์ชีวภาพ หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง วัฏจักรของสาร

3. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรในการวิจัยในครั้งนี้ คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนบ้านเนินสง่า อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 1

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนบ้านเนินสง่า อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 1 โดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 1) กิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
- 2) แบบทดสอบวัดมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

5. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลดังต่อไปนี้

- 1) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนบ้านเนินสง่า อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 1 ซึ่งได้มาแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ทำการชี้แจงและทำการทดสอบก่อนเรียน ซึ่งเป็น แบบทดสอบวัดมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสารสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมากับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้มาจากการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling)
- 3) เมื่อเสร็จสิ้นการจัดกิจกรรม ผู้วิจัยจึงทำการทดสอบหลังเรียนซึ่งเป็น แบบทดสอบวัดมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 1) หาประสิทธิภาพของการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสารสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80
- 2) ใช้และศึกษาผลของกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดย

2.1 ศึกษาโน้ตค้นทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยนำแบบทดสอบวัดมโน้ตค้นทางวิทยาศาสตร์มาตรวจให้คะแนนตามระดับมโน้ตค้นทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนเป็น 4 ระดับดังนี้

ระดับที่ 1 มโน้ตค้นที่สมบูรณ์ (Complete Understanding : CU) หมายถึง คำตอบของนักเรียนถูกต้องและการให้เหตุผลถูกต้องสมบูรณ์ ครบองค์ประกอบที่สำคัญแต่ละแนวความคิดให้ 3 คะแนน

ระดับที่ 2 มโน้ตค้นถูกต้อง แต่ไม่สมบูรณ์ (Partial Understanding : PU) หมายถึง คำตอบของนักเรียนถูกต้องและการให้เหตุผลถูกต้อง แต่ขาดองค์ประกอบที่สำคัญบางส่วน ให้ 2 คะแนน

ระดับที่ 3 มโน้ตค้นที่คลาดเคลื่อนบางส่วน (Partial Understanding with Specific misconception : PS) หมายถึง คำตอบของนักเรียนถูกต้องบางส่วนแต่บางส่วนแสดงความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนให้ 1 คะแนน

ระดับที่ 4 ไม่มีมโน้ตค้น (No Understanding: NU) หมายถึง คำตอบของนักเรียนถูกหรือผิด แต่การให้เหตุผลไม่ถูกต้องหรือนักเรียนตอบไม่ตรงกับคำถามไม่ตอบตอบว่าไม่รู้ หรือเขียนทวนคำถามให้ 0 คะแนน และนำคะแนนของนักเรียนทั้งหมดมาหาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

2.2 เปรียบเทียบมโน้ตค้นทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนก่อนและหลังกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เรื่องวัฏจักรของสารสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้สถิติ t-test แบบ Dependent

3) สรุปและอภิปรายผล

ผลการวิจัย

จากการวิจัย เรื่อง กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโน้ตค้นทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สามารถสรุปผลการวิจัย ดังนี้

1. ผลการสร้างและหาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโน้ตค้นทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1.1 การสร้างได้กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเรื่องวัฏจักรสาร กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีกระบวนการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ 5 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นสร้างความสนใจด้วยเทคโนโลยีเสมือนจริง 2) ขั้นสำรวจและค้นหาด้วยเทคโนโลยีเสมือนจริง 3) ขั้นอธิบายและลงข้อสรุป 4) ขั้นขยายความรู้ 5) ขั้นประเมินจำนวน 4 กิจกรรมคือ

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องวัฏจักรน้ำ กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง วัฏจักรคาร์บอน กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง วัฏจักรไนโตรเจน และกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง วัฏจักรฟอสฟอรัส

1.2 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบต่างๆ ของกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน พิจารณาความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้และให้คำแนะนำ จากนั้นปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญในภาพรวม พบว่า กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.83$, $S.D. = 0.20$)

1.3 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากที่ผู้วิจัยได้นำกิจกรรมการเรียนรู้ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านเนินสง่า จำนวน 3 คน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของเนื้อหา และเวลา พบว่า เนื้อหาและเวลาเหมาะสม จากนั้นผู้วิจัยจึงนำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านเนินสง่า จำนวน 9 คน เพื่อหาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80 โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป พบว่า คะแนนระหว่างการใช้กิจกรรมการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ย คิดเป็นร้อยละ 82.69 และคะแนนหลังการใช้กิจกรรมการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ย คิดเป็นร้อยละ 80.00 นั่นคือ กิจกรรมการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้

2. ผลการใช้และศึกษาผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

2.1 ผลการศึกษามโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 พบว่านักเรียนมีการพัฒนามโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร หลังจากนักเรียนมีการพัฒนามโนทัศน์เป็นรายข้อตั้งแต่ 10 ข้อขึ้นไป จากทั้งหมด 20 ข้อ ถือว่านักเรียนมีการพัฒนามโนทัศน์ เรื่อง วัฏจักรของสาร นักเรียนจำนวน 5 คน มีการพัฒนามโนทัศน์ มากที่สุด คือ จำนวน 15 ข้อรองลงมานักเรียนจำนวน 3 คนมีการพัฒนามโนทัศน์ จำนวน 16 ข้อและมีจำนวนนักเรียน 2 คน ที่พัฒนามโนทัศน์น้อยที่สุดจำนวน 10 ข้อ และพบว่า นักเรียนทั้งหมด 22 คน มีการพัฒนามโนทัศน์ผ่านเกณฑ์ สะท้อนให้เห็นว่ากลุ่มเป้าหมายมีการพัฒนามโนทัศน์ ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสารที่เพิ่มสูงขึ้น นักเรียนมีชิ้นงานที่สะท้อนผลการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ แผนภาพการเกิดวัฏจักรน้ำ แผนภาพการเกิดวัฏจักรคาร์บอน แผนภาพการเกิดวัฏจักรไนโตรเจน และแผนภาพการเกิดวัฏจักรฟอสฟอรัส

2.2 ผลการเปรียบเทียบมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสารก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง

วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 พบว่า มโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสาร ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่กำหนดไว้

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัยเพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์เรื่องวัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยได้นำมาอภิปรายเป็น 2 ตอน ตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา ดังนี้

1. ผลการสร้างและหาประสิทธิภาพกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คนตรวจสอบความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ของกิจกรรมการเรียนรู้ พบว่า มีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 4.83 , S.D. = 0.20 และเมื่อนำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พบว่า กิจกรรมการเรียนรู้ มีประสิทธิภาพ 82.69/80.00 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ 80/80 ที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เนื่องจากผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงตามลำดับขั้นตอนการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ และได้พัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ที่ปรึกษา ประกอบกับผู้วิจัยได้ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ใช้กระบวนการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงซึ่งเสริมสร้างให้นักเรียนได้ฝึกคิด ฝึกปฏิบัติและแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีสื่อการเรียนการสอนที่ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้เกิดมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ อีกทั้งมีเนื้อหาที่เหมาะสมกับผู้เรียน สามารถให้ผู้เรียนบรรลุวัตถุประสงค์ตามตัวชี้วัด ด้านแผนการจัดการเรียนรู้มีขั้นตอนตามวิธีการสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงที่สามารถทำให้ผู้เรียน เรียนรู้ได้ ซึ่งทำนองเดียวกับผลการวิจัยของเชษฐ เกษกุล (2559) ที่ได้พบว่า การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้วิทยาศาสตร์แบบสืบเสาะที่เน้นการประเมินตามสภาพจริง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 92.79/89.79 นักเรียนที่เรียนโดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะที่เน้นการประเมินตามสภาพจริง นักเรียนมีความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุดและมีความคงทนในการเรียนรู้ ร้อยละ 99

2. การใช้และศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

2.1 การศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างมโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยได้ศึกษาการพัฒนา มโนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ

สืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง ทั้ง 4 กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ พบว่า คะแนนการพัฒนานวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วัฏจักรของสารนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีคะแนนนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์สูงขึ้น เมื่อพิจารณาคะแนนการพัฒนานวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนทั้ง 4 กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ พบว่านวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์มากที่สุดคือนักเรียนจำนวน 5 คน มีการพัฒนานวัตกรรมมากที่สุด คือ จำนวน 15 ข้อ รองลงมานักเรียนจำนวน 3 คนมีการพัฒนานวัตกรรม จำนวน 16 ข้อและมีจำนวนนักเรียน 2 คน ที่พัฒนานวัตกรรมน้อยที่สุดจำนวน 10 ข้อ และพบว่านักเรียนทั้งหมด 22 คน คิดเป็นร้อยละ 100 มีการพัฒนานวัตกรรมผ่านเกณฑ์ ผลความเข้าใจในนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสาร แบ่งระดับความเข้าใจนวัตกรรม พบว่า CU คิดเป็นร้อยละ 79.09 PU คิดเป็นร้อยละ 16.59 PS คิดเป็นร้อยละ 0.45 NU คิดเป็นร้อยละ 3.86 ที่พบผลเช่นนี้อาจเนื่องมาจากนักเรียนได้มีการสืบค้นข้อมูลที่ชำนาญขึ้น นักเรียนสามารถใช้สื่อที่ครูพัฒนาได้ดีขึ้น นักเรียนมีปฏิสัมพันธ์กันภายในกลุ่มและภายในห้องเรียนมากขึ้นเมื่อปฏิบัติกิจกรรมนักเรียนมีความเข้าใจมากขึ้นทำให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ศึกษา มีการทำงานร่วมกันระหว่างกลุ่ม การแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างเพื่อนและครู จึงทำให้คะแนนนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์มีการพัฒนาที่มากขึ้นตามลำดับ ในขณะที่แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 มีคะแนนน้อยที่สุดเนื่องจากนักเรียนยังคงรูปแบบการเรียนรู้ที่เป็นผู้รับฟังมากกว่าที่จะสืบค้นข้อมูลเพื่อหาความรู้ด้วยตนเอง

2.2 การเปรียบเทียบนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสารก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเสริมสร้างนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ทั้งนี้ อาจเนื่องมาจากขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยีที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนี้ ช่วยส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

ผลจากการศึกษาค้นคว้าและพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริง เพื่อเสริมสร้างนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ เรื่องวัฏจักรของสารสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ครูควรกระตุ้นนักเรียนโดยการใช้สื่อเทคโนโลยีเสมือนจริงในแต่ละชั้นและตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและเหตุผลและเพื่อให้นักเรียนเกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในกลุ่มเพื่อให้ได้ข้อสรุปที่ตรงกันและถูกต้อง
2. กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคโนโลยีเสมือนจริงสามารถเสริมสร้างนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ของผู้เรียนได้อย่างถูกต้องซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญที่ควรพัฒนาต่อไป

3. ควรกระตุ้นให้เกิดความคิดและช่วยเหลือกันในกลุ่ม ควรเตรียมบทเรียนและสื่อที่เหมาะสมกับระดับทักษะความสามารถของนักเรียนซึ่งต้องคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วย

4. ควรสอดแทรกปัจจัยคุณธรรมเกี่ยวกับการทำงานเป็นกลุ่มการอยู่ร่วมกันในสังคมเพื่อให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในการเรียนของตนเองมากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการเปรียบเทียบระหว่างการสอนด้วยการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงกับเนื้อหาอื่น เช่น โมเลกุล เซลล์ และธาตุ

2. ควรมีการสร้างและพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคโนโลยีเสมือนจริงประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในระดับประถมและมัธยมปลายเพื่อส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- เชษฐ์ เกษกุล. (2558). *การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้วิทยาศาสตร์แบบสืบเสาะที่เน้นการประเมินตามสภาพจริง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3*. ปริญญาศึกษามหาบัณฑิต สาขาการวิจัยการศึกษา. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ไชยา พรหมโส. (2559). *การศึกษาความก้าวหน้าทางการเรียนและมโนคติเรื่อง รูปร่างและสภาพผิวของโมเลกุลโคเวเลนต์ ด้วยเทคโนโลยีออกเมนเตดเรียลลิตี*. วิทยานิพนธ์สาขาวิทยาศาสตร์ศึกษา คณะวิทยาศาสตร์. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.
- สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. (2551). *การจัดการเรียนรู้กลุ่มวิทยาศาสตร์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพมหานคร: กระทรวงศึกษาธิการ.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2545) *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานคร.
- Lee, K. (2012). *Augmented reality in education and training Tech Trends*.

การถ่ายโอนการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาบทบาทและทักษะของผู้บริหาร กรณีศึกษา :
หลักสูตรนักบริหารระดับกลาง สถาบันเกษตรราธิการ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์

**The Training Transfer for Development of Role and Skills of
Administrators : A Case Study of Training Curriculum for
the Mid-Level Administrators of Kasetrathikarn Institute
in Ministry of Agriculture and Cooperatives**

ทิพากร เสนาธิพย์ และ วรพิทย์ มีมาก

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

Tipakorn Senathip and Vorapit Meemark

Ramkhamhaeng University, Thailand

Corresponding Author, tipakorn.senathip@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่ผู้เข้าอบรมได้รับจากโครงการฝึกอบรมหลักสูตรนักบริหารการพัฒนาการเกษตรและสหกรณ์ระดับกลางของสถาบันเกษตรราธิการในแง่ของบทบาทและทักษะผู้บริหารระดับกลาง 2) การถ่ายโอนการฝึกอบรมที่ผู้เข้าอบรมนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง ในแง่ของบทบาทและทักษะของนักบริหารระดับกลาง 3) ปัจจัยที่สนับสนุนและเป็นอุปสรรคต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรมจากโครงการฝึกอบรมหลักสูตรนักบริหารการพัฒนาการเกษตรและสหกรณ์ระดับกลางของสถาบันเกษตรราธิการ โดยดำเนินการวิจัยในรูปแบบการวิจัยเชิงคุณภาพประเภทการศึกษาเฉพาะกรณี สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 40 คน วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการศึกษาพบว่า

1) หลักสูตรมีการพัฒนาความรู้ ทักษะ และทัศนคติโดยเน้นทักษะด้านเทคนิคมากกว่าทักษะด้านอื่น นอกจากนี้มีองค์ประกอบของการพัฒนา ความรู้ ทักษะ และทัศนคติ 8 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านความคาดหวังต่อนักบริหารระดับกลาง (2) ด้านการเตรียมพร้อม (3) ด้านความเหมาะสมหลักสูตร (4) ด้านวิทยากรและเทคนิคการสอน (5) ด้านสถานที่และบรรยากาศการฝึกอบรม (6) ด้านเทคโนโลยี (7) ด้านระยะเวลา (8) ด้านการบรรลุวัตถุประสงค์

2) การถ่ายโอนการฝึกอบรมในแง่บทบาทและทักษะของผู้บริหารระดับกลางไม่เกิดขึ้นเนื่องจากหลักสูตรไม่ได้เน้นที่ทักษะด้านคน ซึ่งมีความสำคัญกับนักบริหารระดับกลางมากที่สุดในทางกลับกันเน้นที่ทักษะด้านเทคนิค ซึ่งเหมาะสมกับนักบริหารระดับต้นมากกว่า

3) ปัจจัยที่สนับสนุนและเป็นอุปสรรคต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรมในแง่บทบาทและทักษะของผู้บริหารระดับกลางมี 3 ด้านได้แก่ (1) การพัฒนาศักยภาพของตน (2) การเรียนรู้ความรับผิดชอบ (3) การติดต่อสื่อสาร

คำสำคัญ : การถ่ายโอนการฝึกอบรม; การฝึกอบรม; บทบาทและทักษะของผู้บริหาร

Abstracts

The objectives of this research were: 1) The knowledge, skills, and attitude of the attendances from the attendances of the Mid-Level Administrators Training Curriculum of the Kasetrathikan Institute, in the aspect of the mid-level administrators. 2) The applicability of the training transfer in the aspect of role and skills for the mid-level administrators. 3) The enablers and Inhibitors of training transfer from the Mid-Level Administrator's Training Curriculum of the Kasetrathikan Institute by the individual qualitative research from 40 interviewers.

The research findings were as follows.

1) the Mid-Level Administrator's Training Curriculum focused in the technical skill more than another skill. Moreover, the elements of the development, knowledge, skills, and attitudes are; (1) The expectations on the mid-level administrators (2) The preparation (3) The expediences (4) Instructors and the teaching techniques (5) Place and environment (6) Technology (7) Timing (8) Accomplishments

2) The training transfer from the Mid-Level Administrator's Training Curriculum did not succeed in the transfer of the skills and the rolls of the mid-level administrators since the curriculum did not focus on the human skills which are important for mid-level administrators. On the other hand, this curriculum focused on technical skill which is more suitable for the first-level administrators.

3) The enablers and Inhibitors of the training transfer in the aspects of the rolls and skills of the mid-level administrators are in 3 areas, as follows: (1) Self-Development (2) Responsibility (3) Communications

Keywords: Training Transfer; Training; Role and Skills of Administrators

บทนำ

การถ่ายโอนการฝึกอบรม มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งเพราะความสำเร็จของการฝึกอบรมไม่ได้วัดเฉพาะเมื่อการฝึกอบรมสิ้นสุดแต่จำเป็นต้องอาศัยการฝึกอบรมที่เกิดการถ่ายโอนไปสู่การผลการปฏิบัติงานของพนักงาน ซึ่งหากพนักงานสามารถถ่ายโอนการฝึกอบรมไปสู่การปรับปรุงผลปฏิบัติงานภายในองค์กรได้ตั้งนั้นจึงเรียกได้ว่าเป็นการประสบความสำเร็จของการฝึกอบรม (Edward, 2013 : 2) นักวิจัยหลายท่านพบว่าในการฝึกอบรมมีอัตราการถ่ายโอนการฝึกอบรมโดยทั่วไปน้อยกว่า 20 เปอร์เซ็นต์ของความรู้ทักษะและทัศนคติที่ได้รับจากการฝึกอบรม (Chatterjee, Pereira and Sarkar, 2018 : 305-319; Kontoghiorghes, 2002 : 114-120) การได้รับความรู้ ทักษะ พฤติกรรม และทัศนคติในการฝึกอบรมจะสูญเสียไปหากสิ่งเหล่านี้ไม่ได้นำไปประยุกต์ใช้ในงานและไม่ได้รับการดำรงรักษาไว้เพื่อเพิ่มพูนผลการปฏิบัติงานนอกจากการนี้จากการศึกษาของ Yamnill, Siriporn & Mclean, Gary (2005 : 323 - 344) พบว่ามากกว่าร้อยละ 80 ของโปรแกรมการฝึกอบรมในประเทศไทยมีการประเมินเฉพาะความพึงพอใจและการประเมินระดับความรู้ที่ได้รับแต่ยังขาดการประเมินไปถึงการถ่ายโอนการฝึกอบรม

ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับกันทั่วไปว่าการฝึกอบรมเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับองค์กรต่างๆทั้งภาครัฐบาลและเอกชน แต่การจัดการฝึกอบรมแต่ละครั้งต้องใช้งบประมาณจำนวนมาก ดังนั้นผู้รับผิดชอบในการฝึกอบรมจะต้องมีความรู้มีความเข้าใจเกี่ยวกับการฝึกอบรมให้ถูกต้องนำหลักวิชาการมาประยุกต์ให้เหมาะสม (สมคิด บางโม, 2553 : 23) หน่วยงานราชการและเอกชนผู้บริหารส่วนใหญ่มองเห็นความสำคัญของการฝึกอบรมจะเห็นได้ว่าในองค์กรต่างๆจะมีหน่วยงานที่ทำหน้าที่ฝึกอบรมโดยเฉพาะเพียงแต่จะมีขนาดหรือระดับแตกต่างกันออกไป เริ่มตั้งแต่แผนกฝึกอบรม ฝ่ายฝึกอบรม กองฝึกอบรม องค์กรต่างๆ จึงฝึกอบรมให้บุคลากรสามารถทำงานได้ ทำงานเป็น ทำงานดี และมีโอกาสก้าวหน้าในการทำงาน (ณรงค์วิทย์ แสนทอง, 2550) การฝึกอบรมเป็นหนทางที่จะนำไปสู่เป้าหมายแต่หากบุคลากรที่ผ่านการอบรมไม่ได้ถ่ายโอนการฝึกอบรมไปสู่การทำงานได้จริงแล้ว อาจทำให้องค์การนั้นๆ ต้องเกิดความสูญเสียไม่เฉพาะแค่การสูญเสียในแง่ของทรัพยากรเท่านั้นแต่ยังเป็นการสูญเสียโอกาสอีกด้วยหากการฝึกอบรมยังไม่ทำให้เกิดการเรียนรู้ องค์กรต้องหาวิธีการกระตุ้นให้บุคลากรเกิดการเรียนรู้ควบคู่ไปกับการฝึกอบรมให้ได้องค์การที่ให้ความสำคัญกับการถ่ายโอนการฝึกอบรมจะทำให้ผลการปฏิบัติงานในภาพรวมขององค์กรดีขึ้น (Saks and Burke-Smalley, 2004 : 104)

กระทรวงเกษตรและสหกรณ์เป็นกระทรวงที่ประชาชนพอใจกับผลงานและการทำงานมากที่สุดอันดับหนึ่ง จากการสำรวจความเห็นของประชาชนที่มีต่อผลงานของรัฐบาลประจำปี พ.ศ. 2563 โดยศูนย์นวัตกรรมดิจิทัล วิทยาลัยนวัตกรรมและการจัดการมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาระหว่างวันที่ 21-25 ธันวาคม พ.ศ. 2563 พบว่าประชาชนพอใจกับผลงานของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์มากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 65.62 (กระทรวงเกษตรและสหกรณ์, 2563) ทั้งนี้สืบเนื่องจากกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ได้ดำเนินงานบรรลุความสำเร็จตามพันธกิจตามที่วางไว้ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพเกษตรกรให้มีความมั่นคงการเข้าถึงและ

ให้บริการประชาชนได้เป็นที่น่าพอใจ นอกจากนี้หน่วยงานในสังกัดของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ยังได้รับรางวัลคุณภาพต่อเนื่องกันหลายปี ตัวอย่างตั้งแต่ปี พ.ศ. 2559 เป็นต้นมาผลลัพธ์จากความสำเร็จข้างต้นมาจากกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทรัพยากรบุคคลซึ่งสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ข้อที่หนึ่งของกระทรวงคือการ“ส่งเสริมบุคลากรให้มีความเป็นมืออาชีพเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาการเกษตรและสหกรณ์” โดยการใช้การฝึกอบรมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาเพราะบริษัทเอกชนส่วนใหญ่แข่งขันกันเพื่อสรรหาบุคลากรที่มีศักยภาพสูงด้วยการเสนอค่าตอบแทนแต่หน่วยงานภาครัฐไม่ได้มีทรัพยากรในการเพิ่มหรือลดค่าตอบแทนเพื่อดึงดูดและรักษาบุคคลเหล่านั้น ดังนั้นองค์กรภาครัฐมักจะใช้การฝึกอบรมและการพัฒนาตามแนวทางที่จำเป็นเพื่อปรับปรุงและส่งเสริมทักษะ การเรียนรู้ (Mujtaba and Senathip, 2020 : 17-34)

โครงการฝึกอบรมหลักสูตรนักบริหารระดับกลางของกระทรวงการเกษตรและสหกรณ์ดำเนินการโดยสถาบันเกษตรราธิการ เพื่อเตรียมความพร้อมผู้เข้าอบรมในการก้าวสู่ตำแหน่งผู้บริหารระดับสูงในอนาคตทั้งนี้เพื่อให้ผู้บริหารระดับกลางได้เข้าใจภาพรวมขององค์การสามารถนำทีมให้ขับเคลื่อนยุทธศาสตร์และงานนโยบายของรัฐได้อย่างมีประสิทธิภาพ มุ่งเน้นการพัฒนาทัศนคติที่เหมาะสมในการเป็นผู้บริหารที่มีความพร้อมในการเป็นต้นแบบและขยายผลในการขับเคลื่อนและบริหารการเปลี่ยนแปลงขององค์การทั้งในปัจจุบันและอนาคต ให้ความสำคัญกับความแตกต่างระหว่างบุคคลการบริหารความหลากหลายการจัดการความขัดแย้ง ตลอดจนการตัดสินใจและการแก้ปัญหาและมุ่งเน้นพัฒนาองค์ความรู้และทักษะการบริหารเชิงกลยุทธ์เพื่อให้เกิดการพัฒนากระบวนการทำงานการบริหารโครงการ ตลอดจนการส่งเสริมและพัฒนานวัตกรรมในการปฏิบัติราชการ มุ่งเน้นให้เกิดทักษะในกระบวนการทำงานและการมีพฤติกรรมที่สะท้อนคุณธรรมและจริยธรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง (สถาบันเกษตรราธิการ, 2564)

หลักสูตรโครงการอบรมนักบริหารระดับกลางคาดหวังจะได้ผลลัพธ์จากการถ่ายโอนการฝึกอบรมคือผู้บริหารที่มีวิสัยทัศน์ มีการปรับตัว สามารถก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงและตอบสนองได้อย่างทันท่วงทีผู้บริหารถูกคาดหวังว่าต้องสามารถจัดการกับสถานการณ์ที่ซับซ้อน มีทักษะในการจัดการข้อมูลและการสื่อสารตัดสินใจได้อย่างฉับไวแสวงหามาตรการที่เหมาะสมในการจัดการกับโอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกองค์การรวมทั้งรับผิดชอบผลการดำเนินงานขององค์การเพื่อนำองค์การไปสู่เป้าหมายที่ต้องการ จากความสำคัญของการฝึกอบรมดังกล่าวข้างต้นผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาการถ่ายโอนการฝึกอบรมโครงการอบรมนักบริหารระดับกลางของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ เพื่อนำผลการศึกษาไปใช้เป็นแนวทางให้กับผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้องในการจัดโครงการพัฒนาผู้บริหารของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ รวมทั้งนำไปใช้ในการจัดทำนโยบายและแผนงานเกี่ยวกับการพัฒนานักบริหารต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่ผู้เข้าอบรมได้รับจากโครงการฝึกอบรมหลักสูตรนักบริหารระดับกลางของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ในแง่มุมมองของบทบาทและทักษะของการเป็นผู้บริหาร
- 2) เพื่อศึกษาการถ่ายโอนการฝึกอบรม ที่ผู้เข้าอบรมนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง ในแง่มุมมองของบทบาทและทักษะของการเป็นผู้บริหาร
- 3) เพื่อศึกษาปัจจัยที่สนับสนุนและเป็นอุปสรรคต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรมจากโครงการฝึกอบรมหลักสูตรนักบริหารการพัฒนาการเกษตรและสหกรณ์ระดับกลางของสถาบันเกษตรกรวิชาการ

การทบทวนวรรณกรรม

1. แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายโอนการฝึกอบรม

การถ่ายโอนการฝึกอบรม (training transfer) หมายถึง การนำความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่ได้รับจากการฝึกอบรมไปประยุกต์ใช้ในการทำงานและการถ่ายโอนการฝึกอบรมเป็นโครงสร้างที่มีความซับซ้อนและมีความเป็นพลวัตในการที่ผู้เข้าฝึกอบรมจะนำความรู้ทักษะที่ได้จากการฝึกอบรมไปใช้ในการทำงานจริง

Baldwin & Ford (1988 : 69-79) นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายโอนการฝึกอบรมโดยนำเสนอปัจจัยพื้นฐานที่ส่งผลต่อการถ่ายโอนทักษะ (skills) ความเข้าใจ (understanding) ความรู้ (knowledge) และทัศนคติ (attitude) และอื่นๆ (other)

ทักษะ (skills) หมายถึงการที่ผู้เข้าฝึกอบรมมีความสามารถในการปฏิบัติงานเพิ่มขึ้น โดยเปรียบเทียบกับก่อนหน้าที่ยังไม่ได้รับการฝึกอบรม นอกจากนี้การศึกษาของนภวรรณ จ้อยชาร์ตัน (2558 : 74) กล่าวว่า การฝึกอบรมจะช่วยเพิ่มทักษะในงานตามสายอาชีพไม่ให้เกิดความผิดพลาดและวิทยากรต้องมีความรู้และมีทักษะในการสอนที่จะถ่ายทอดให้ผู้เข้าฝึกอบรมเข้าใจง่ายเนื้อหา เครื่องมือต้องมีความคล้ายกับงานที่ปฏิบัติจริง

ความรู้ (knowledge) หมายถึงการที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีการเข้าใจสิ่งที่ถูกถ่ายทอดในการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น โดยเปรียบเทียบกับก่อนเข้ารับการฝึกอบรมจากการศึกษาของนภวรรณ จ้อยชาร์ตัน (2558 : 74) กล่าวว่า การฝึกอบรมจะช่วยให้การปฏิบัติงานสำเร็จตามที่องค์กรคาดหวัง ดังนั้นจึงควรพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรมให้ตรงกับงานที่บุคลากรรับผิดชอบเพื่อให้บุคลากรสามารถนำไปใช้ได้จริง และทัศนคติ (attitude) หมายถึงการที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้สึกเชิงบวกต่อภาระหน้าที่ของตนเองเพิ่มขึ้นมีความเข้าใจเพิ่มขึ้น นภวรรณ จ้อยชาร์ตัน (2558 : 74) กล่าวว่า การฝึกอบรมสามารถเปลี่ยนความคิดให้มีทัศนคติที่ดีต่อเพื่อนร่วมงานได้ ดังนั้นองค์กรควรจะมีการพัฒนาในเรื่องกิจกรรมระหว่างอบรมให้มากขึ้นและออกแบบการทำกิจกรรมให้สอดคล้องกับหลักสูตร เพื่อให้บุคลากรมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงานได้

“การฝึกอบรมพนักงานเป็นการลงทุนที่สำคัญสำหรับองค์กรแต่การฝึกอบรมที่มีประสิทธิภาพนั้น จำเป็นต้องอาศัยการฝึกอบรมที่เกิดการถ่ายโอนไปสู่ผลการปฏิบัติงานของพนักงานหากพนักงานสามารถ

ถ่ายโอนการฝึกอบรมไปสู่การปรับปรุงการปฏิบัติงานได้ถือว่าการฝึกอบรมประสบความสำเร็จ” (Edward, 2013 : 2) เป้าหมายสูงสุดของการฝึกอบรมใด ๆ คือการถ่ายโอนการเรียนรู้ที่จะนำไปสู่พฤติกรรมที่สามารถดำเนินการได้และพัฒนาทักษะการทำงานให้ดียิ่งขึ้นหากการฝึกอบรมไม่ได้ส่งผลให้เกิดทักษะใหม่ๆ หรือปรับปรุงผลการปฏิบัติงานใดๆเลยการลงทุนก็จะสูญเปล่าตามที่ Yamnill and McNeal (2005 : 323-344) ให้ทัศนะไว้ว่าเกณฑ์สำคัญสำหรับการประเมินประสิทธิภาพการฝึกอบรม คือการถ่ายโอนการฝึกอบรมและการเรียนรู้ที่ทำงาน ผู้เข้ารับการฝึกอบรมประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ พฤติกรรม และทัศนคติที่ได้รับจากการฝึกอบรมกับงาน จึงกล่าวได้ว่า หนึ่งในความท้าทายที่ยิ่งใหญ่ที่สุดเกี่ยวกับการฝึกอบรมคือการถ่ายโอนทักษะต่างๆที่เรารู้มาใหม่ไปยังที่ทำงานด้วยเหตุนี้ เมื่อเสร็จสิ้นการฝึกอบรมแล้วทุกองค์กรควรดำเนินการตรวจสอบประสิทธิภาพการฝึกอบรม ทั้งนี้เพื่อพิจารณาว่าความรู้ ทักษะ และทัศนคติ เกิดการถ่ายโอนเพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงานหรือไม่ ส่วนผลที่คาดว่าจะเกิดขึ้นจากการถ่ายโอนการฝึกอบรมมีดังต่อไปนี้

1) เกิดการจัดการความรู้ การจัดการความรู้ เป็นการสร้างความรู้และทำให้เกิดการถ่ายโอนไปยังบุคลากรในองค์กรทั้งในปัจจุบันและอนาคต ซึ่งบุคลากรสามารถใช้แก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับงานได้และยังใช้ประโยชน์ จากความรู้ เพื่อการดำเนินการให้สอดคล้องกับค่านิยมองค์กร ความรู้เป็นเหตุผลที่อยู่เบื้องหลังการฝึกอบรมอย่างต่อเนื่องขององค์กร Deller (2019 : 15) กล่าวว่า “มนุษย์มีความสามารถโดยธรรมชาติในการถ่ายทอดสิ่งที่เรียนรู้จากสถานการณ์หนึ่งไปอีกสถานการณ์หนึ่งในบริบทที่แตกต่างกันการฝึกอบรมเป็นการเพิ่มผลการปฏิบัติงาน โดยการออกแบบเพื่อการสร้างสรรค์การแบ่งปัน และการใช้ความรู้ทุกประเภทที่มีความสำคัญต่อการตัดสินใจ

ความรู้ประกอบด้วยความรู้ที่ชัดเจนและความรู้ที่ซ่อนเร้นการจัดการความรู้เป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการจัดเก็บข้อมูล การค้นหาและการเผยแพร่ข้อมูล ความเชี่ยวชาญภายในองค์กรเพื่อสนับสนุนและปรับปรุงผลการปฏิบัติงานเมื่อมีการใช้ความรู้ การเรียนรู้จะเกิดขึ้นซึ่งจะช่วยปรับปรุงคลังความรู้ที่มีอยู่สำหรับบุคลากรขององค์กร การจัดการความรู้ที่มีประสิทธิภาพเป็นวิธีหนึ่งในการปรับปรุงนวัตกรรม การผลิตและผลการปฏิบัติงาน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การฝึกอบรม การเผยแพร่ความรู้และการตอบสนองต่อความรู้ซ้ำ ๆ ได้รับการอ้างถึงว่าเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพที่สุดในการได้เปรียบทางการแข่งขัน (Chin-Loy & Mujtaba, 2007 : 57-75)

2) เพื่อผลการปฏิบัติงาน (job performance) ผลการปฏิบัติงานเป็นตัววัดการกระทำและวัดพฤติกรรมต่างๆ หรือวัดผลลัพธ์ของพนักงานที่นำไปสู่เป้าหมายขององค์กร (Dumas & Silber, 2010 : 30-34; Mohammed Turab and Casimir, 2015 : 82-95; Sahinidis and Bouris, 2008 : 63-76; Obaid, Zainon, Eneizan and Wahab, 2016 : 237-247) มีงานวิจัยหลายชิ้นยืนยันความสัมพันธ์เชิงบวกระหว่างการฝึกอบรม กับผลผลิตรายบุคคลและการเพิ่มผลการปฏิบัติงานแก่องค์กรประโยชน์ที่ได้รับจากการฝึกอบรมสำหรับบุคคล ได้แก่ การมีทักษะ ความรู้ และผลการปฏิบัติงานที่สูงขึ้น (Nikandrou, Brinia, & Bereri, 2009 : 255-270)

3) เพื่อการถ่ายโอนการเรียนรู้ (transfer of learning) การถ่ายโอนการเรียนรู้เป็นกระบวนการของการเรียนรู้สิ่งที่ถูกสอนมา เพื่อการปรับใช้กับงานและการอ้างความรู้สำหรับการใช้งานในอนาคตอย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทักษะและทัศนคติที่ได้รับจากการฝึกอบรมไปใช้กับการทำงาน (Kontoghiorghes, 2004 : 210-221) การถ่ายโอนการเรียนรู้สามารถสื่อออกมาในรูปแบบของความรู้ที่ชัดเจนและความรู้ที่ซ่อนเร้นที่มีการนำไปปรับใช้ในที่ทำงาน (Chatterjee, Pereira and Sarkar, 2018 : 305-319) โดยทั่วไปแล้วความรู้ที่ชัดเจนจะอยู่ในรูปแบบของข้อมูล เอกสาร บันทึก และไฟล์ ในขณะที่ความรู้โดยนัยหรือความรู้ซ่อนเร้นสามารถทราบได้ในรูปแบบประสบการณ์ ความมุ่งมั่นความสามารถและความคิด (Deller, 2019 : 15) จากการศึกษาโดย Obaid et al., (2016 : 237-247) ให้ความเห็นว่าการถ่ายโอนการฝึกอบรมสามารถเกิดขึ้นได้เมื่อการเรียนรู้ของพนักงานที่เกิดจากการอบรมนั้น ได้รับการประยุกต์ใช้ในช่วงเวลาหนึ่งตามตำแหน่งงานของแต่ละคน การฝึกอบรมทำให้เกิดทักษะและความรู้ใหม่ๆ ที่ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการฝึกฝนบุคลากรภายในองค์การ การอบรมจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมองค์การและการถ่ายโอนการฝึกอบรมก็จะประสบความสำเร็จ

4) การออกแบบการฝึกอบรมและการดำเนินการฝึกอบรม (training design and delivery) การถ่ายโอนการฝึกอบรมและการเรียนรู้ได้รับอิทธิพลจากแรงจูงใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรม การออกแบบการฝึกอบรมและคุณลักษณะการทำงานที่เอื้อต่อการเรียนรู้ (Bhatti, Battour, Sundram and Othman, 2013 : 283-297) เพื่อให้การถ่ายโอนการฝึกอบรมมีประสิทธิภาพ ผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะต้องเรียนรู้ความสามารถต่างๆ ที่จำเป็น แล้วนำแนวทางปฏิบัติที่ถูกสอนมาไปปรับใช้โดยเร็วที่สุดและเรียนรู้วิธีจัดการทรัพยากร เวลา และโอกาสในการถ่ายโอน

5) การรับรู้และคุณค่าของการอบรม (training value and perception) ผู้ฝึกอบรมที่ดีจะอธิบายให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ของหัวข้อก่อนเป็นอันดับแรก ว่าทำไมถึงมีความสำคัญและตนจะได้รับประโยชน์อย่างไรจากความรู้เหล่านั้น หากผู้เข้ารับการฝึกอบรมรับรู้หัวข้อนั้นมีความสำคัญและมีคุณค่า ก็มีแนวโน้มที่จะเปิดใจและสนใจที่จะเรียนรู้จากความรู้และทักษะใหม่ๆ เหล่านั้น Burke and Hutchins (2007 : 263-296) กล่าวว่า ผู้เข้ารับการฝึกที่มีความเข้าใจในเชิงบวกเกี่ยวกับการฝึกอบรมว่ามีความเกี่ยวข้อง กับงานตนจะมีการถ่ายโอนทักษะในระดับสูง ความต้องการการฝึกอบรมของผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีผลกระทบ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติต่อการเข้าใจถึงการถ่ายโอนการฝึกอบรม

6) ช่วงเวลาและการถ่ายโอนการฝึกอบรม (time and training transfer) หากความรู้ใหม่และการเรียนรู้ใหม่ที่ได้มาจากการฝึกอบรมไม่ได้ถูกนำไปใช้ทันทีที่โอกาสในการใช้งานอาจลดลงเนื่องจากปรากฏการณ์ "ใช้หรือสูญเสีย" เพราะว่าพนักงานมีแนวโน้มที่มักจะลืมสิ่งที่ตนได้เรียนรู้มาและจะมีแรงจูงใจน้อยลงที่ลองทำสิ่งใหม่ ๆ (Arasanmi, 2013 : 2) ดังนั้น ความเกี่ยวข้องของการฝึกอบรมกับสถานการณ์การทำงานจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ได้รับอิทธิพลจากจังหวะเวลาของการเข้ารับการฝึกอบรม (Curry, Caplan and

Knuppel, 1994 : 14) Tonhauser and Buker (2016 : 131) กล่าวว่า "ความสำเร็จของการถ่ายโอนการฝึกอบรมถูกพิจารณาเป็นผลกระทบระยะกลางและระยะยาวจากการวัดการฝึกอบรมช่วงเวลาเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการกำหนดความสำเร็จอย่างต่อเนื่อง"

7) การสร้างแรงจูงใจและความสามารถในการประยุกต์ใช้ทักษะใหม่ (motivation and ability to apply new skills) Wedchayanon (2018 : 75-101) พบว่าสมรรถนะและแรงจูงใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรมเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรมมากที่สุดสอดคล้องกับการศึกษาของ Cheng and Hampson (2008 : 327-341); Cheng and Ho (2001 : 102-118) ที่พบว่า สมรรถนะของแต่ละบุคคลเป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้ความสามารถของตนเองบุคคลที่มีสมรรถนะสูงซึ่งได้รับความรู้ที่เกี่ยวข้องกับงานที่เหมาะสมนั้นโดยทั่วไปการรับรู้ความรู้นี้ดังกล่าวเป็นโอกาสที่ท้าทายที่จะปรับใช้เพื่อเพิ่มผลการปฏิบัติงานได้

8) การสนับสนุนจากฝ่ายบริหารเพื่อนร่วมงาน และสภาพแวดล้อม (management, peer and environmental support) การวิจัยได้รับการพิสูจน์เชิงประจักษ์ว่าสภาพแวดล้อมการทำงานการสนับสนุนผู้บังคับบัญชาและการสนับสนุนจากเพื่อนร่วมงานมีผลกระทบเชิงบวกต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรม (Bhatti, Mohamed, Battour, Sundram and Othman, 2013 : 287-291) ดังนั้นผู้ฝึกอบรมและผู้นำองค์กรควรพยายามสร้างวัฒนธรรมองค์กรและสภาพแวดล้อมที่สนับสนุนเพื่อการฝึกอบรมสามารถนำไปใช้ได้ทันทีกับงานของพวกเขา (Grossman and Salas, 2011 : 103-120)

2. แนวคิดเกี่ยวกับการฝึกอบรม

การฝึกอบรม (training) หมายถึง การเื้ออำนวยการ การแบ่งปันหรือการถ่ายทอดการเรียนรู้หรือถ่ายทอดความรู้ และทักษะใหม่ๆ แก่พนักงานเพื่อให้สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและยังคงดำรงตนเป็นผู้ที่เรียนรู้ตลอดชีวิตการฝึกอบรมมีความสำคัญสำหรับองค์กรสมัยใหม่ที่ต้องเผชิญกับการแข่งขันตลอดเวลาองค์กรที่มีผลการปฏิบัติงานดีกว่าคู่แข่งอย่างต่อเนื่องมีแนวโน้มที่จะต้องเผชิญกับความยุ่งยากความเสียหาย กระทั่งถึงการยุติกิจการได้ (Saleh, 2011; Mujtaba, 2014)

ประเภทของการฝึกอบรม

Glaister, Holden, Griggs, & McCauley (2013, pp.153-174) แบ่งประเภทของการฝึกอบรมเป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1) การเรียนรู้นอกงาน (off-the-job learning) และ 2) วิธีการเรียนรู้แบบบูรณาการ (integrated learning methods) โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การเรียนรู้นอกงาน (off-the-job learning)

1) การบรรยาย (lecture) เป็นลักษณะที่มีโครงสร้างแบบการพูดหรือการนำเสนอเพื่อถ่ายทอดข้อมูลที่ต้องการมีข้อดีคือเหมาะสำหรับห้องที่มีผู้ฟังขนาดใหญ่เป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในการประหยัดต้นทุน

ทางการสื่อสารลำดับและโครงสร้างได้รับการออกแบบผ่านการคิดอย่างรอบคอบโดยมีระดับการควบคุมเนื้อหาสูง ซึ่งมีผู้ฝึกอบรมเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้

2) การอภิปราย (discussion) มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลและความคิดเห็นอย่างอิสระ มีข้อดีคือการได้มีส่วนร่วมของผู้เข้ารับการฝึกอบรม

3) กรณีศึกษา (case study) คือ การนำเสนอสถานการณ์เพื่ออธิบายพฤติกรรมและการปฏิบัติขององค์การผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะถูกถามเพื่อวิเคราะห์ปัญหาข้อมูลหรือให้ใคร่ครวญในการกระทำที่ได้รับยกยามีข้อดี คือเป็นการมีส่วนร่วมของผู้เข้ารับการฝึกอบรมเหมาะสำหรับที่ซึ่งต้องมองปัญหาและกำหนดสถานการณ์อย่างละเอียด

4) การเล่นบทบาทสมมติ (role play) ผู้อบรมแสดงบทบาทสมมติในขณะทำงานตัวอย่างเช่น การแสดงการสัมภาษณ์ลูกค้ามีข้อดีคือสร้างความสัมพันธ์ให้ผู้เข้าฝึกอบรม เหมาะในการอบรมสำหรับเน้นด้านพฤติกรรมผู้เข้าอบรมสามารถฝึกในสภาพแวดล้อมที่มีความปลอดภัยกว่าและได้รับข้อเสนอแนะกลับเป็นรายบุคคล การแสดงบทบาทสมมติที่มีการถ่ายวิดีโอจะได้เห็นผลสะท้อนกลับและสามารถปรับปรุงให้ดีขึ้นได้

5) เกมธุรกิจ (business game) ผู้เข้าอบรมจัดลำดับความสำคัญประเด็นปัญหาพื้นฐานในองค์การมีข้อดีคือสร้างความสัมพันธ์ของผู้เข้าอบรม ฝึกฝนในการจัดการกับปัญหาจำลองจากชีวิตจริงหรือสถานการณ์ช่วยการถ่ายโอนการเรียนรู้ได้ สามารถนำทฤษฎีไปใช้ในการปฏิบัติได้

6) กลุ่มไดนามิก (group dynamics) ผู้เข้าอบรมถูกใส่เข้าไปในกลุ่มเพื่อดำเนินการจำลองการปฏิบัติและพฤติกรรมที่ได้รับการตรวจสอบมีข้อดีคือเป็นวิธีที่อาจมีพลังในการเข้าใจตัวเองและผลกระทบต่อตัวเองที่มีต่อบุคคลอื่นและผลกระทบของคนอื่นต่อตัวเองเพิ่มความกระจำและความเข้าใจในการทำร่วมกับผู้อื่น ได้ประสบความสำเร็จในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

7) การอบรมแบบ e-learning คือ การเรียนรู้ถูกถ่ายทอดผ่านอินเทอร์เน็ตหรืออินทราเน็ตมีข้อดีคือมีประสิทธิภาพในเรื่องของ เวลา สถานที่ การใช้งานเทคโนโลยีที่ทันสมัยสามารถทำให้การอบรมบางอย่างที่มีความเสี่ยงได้รับการดำเนินการอย่างปลอดภัยและมีประสิทธิภาพ

8) ทักษะการสอนนอกงาน (off-the-job skill instruction) ทักษะถูกสอนโดยการอธิบายการสาธิตและการปฏิบัติ

นอกจากนี้ ยังมีปัญหาและความท้าทายในการฝึกอบรม 1) เลือกใช้เฉพาะหลักสูตรและวิทยากรเด่น 2) ปัญหาจากการใช้วิทยากรชาว วิทยากรภายในองค์การ และคุณภาพของวิทยากร 2) หลักสูตรที่ดีและราคาถูกหายาก 3) ขาดการเชื่อมโยงกลยุทธ์ขององค์การผู้บริหรไม่ให้ความสำคัญกับการฝึกอบรม 4) ขาดแรงจูงใจในการฝึกอบรม 5) ด้านงบประมาณที่ได้รับในแต่ละโครงการมีไม่เพียงพอต่อการดำเนินการฝึกอบรม ณรงค์วิทย์ แสนทอง, 2549 : 49-23)

ระเบียบวิธีวิจัย

1. รูปแบบการวิจัย การวิจัยครั้งนี้ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพแบบกรณีศึกษา โดยคัดเลือกกรณีศึกษาแบบเฉพาะเจาะจง สถาบันเกษตรราธิการ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย โดยกำหนดเกณฑ์และเหตุผลการคัดเลือกต่อไปนี้

1. คัดเลือกศึกษากระทรวงเกษตรและสหกรณ์ เนื่องจากเป็นกระทรวงที่มีขนาดใหญ่ เป็นองค์กรที่มีความโดดเด่น ได้รับการโหวตให้เป็นกระทรวงที่ประชาชนพึงพอใจในผลงานมากที่สุดอันดับ 1 และมีผลงานรับรองมากมาย

2. คัดเลือกสถาบันเกษตรราธิการ เนื่องจากเป็นหน่วยอบรมที่ก่อตั้งมายาวนานมีชื่อเสียงทางด้านการอบรมการพัฒนาบทบาทและทักษะผู้บริหารทุกระดับได้รับการยอมรับโดยทั่วไปรวมถึงมีผู้ผ่านการอบรมและมีข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายโอนการเรียนรู้จากการอบรมจำนวนมาก

2. กลุ่มเป้าหมาย เป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวนรวมทั้งสิ้น 40 คน ซึ่งใช้วิธีการคัดเลือกผู้ให้ข้อมูลสำคัญด้วยการสุ่มแบบเจาะจง โดยผู้ให้ข้อมูลหลักในการศึกษาครั้งนี้แบ่งเป็น 2 กลุ่มประกอบด้วย

กลุ่มที่ 1 ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ คือ กลุ่มผู้มีส่วนในการดำเนินการจัดโครงการอบรมหลักสูตรนักบริหารระดับกลางฯ ได้แก่ ผู้อำนวยการหลักสูตร ผู้อำนวยการกองการเจ้าหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักวิทยากรหลักสูตร บุคลากรกลุ่มพัฒนาทรัพยากรบุคคลสถาบันเกษตรราธิการ และบุคลากรกลุ่มวิชาการและหลักสูตรสถาบันเกษตรราธิการ จำนวน 10 คน

กลุ่มที่ 2 ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ คือ ผู้เข้าฝึกอบรมหลักสูตรนักบริหารระดับกลาง ของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ รุ่นที่ 100 และ 101 ปีงบประมาณ 2565 จำนวน 30 คน

3. เครื่องมือที่ใช้การวิจัย ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องและกำหนดประเด็นการศึกษา พร้อมนำมาสร้างเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยสร้างข้อคำถามแบบมีโครงสร้าง ซึ่งเกี่ยวกับการถ่ายโอนการฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบทบาทและทักษะของการเป็นผู้บริหารให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการวิจัย รวมถึงเครื่องมือสำหรับการบันทึกข้อมูลภาคสนามและนำไปให้คณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของเครื่องมือในการวิจัยก่อนนำไปใช้สัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพที่อาศัยวิธีการ (Triangulation) โดยการสัมภาษณ์เชิงลึกการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมและการวิเคราะห์เอกสารโดยมีขั้นตอนดังนี้

1) เตรียมการเก็บรวบรวมข้อมูล ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์การที่จะทำการศึกษา รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องให้ได้มากที่สุด โดยการค้นจากทางเว็บไซต์สถาบันเกษตรราธิการ ตำราระเบียบราชการ คำสั่งที่เกี่ยวข้อง คู่มือยุทธศาสตร์การพัฒนารัฐบาลมณฑลรวมถึงศึกษาลักษณะการดำเนินโครงการฝึกอบรม ลักษณะการดำเนินงาน บุคลากร ผู้ทรงคุณวุฒิและคณะผู้บริหาร รวมทั้งเตรียมความพร้อม

และทักษะการถามคำถามและการตีความคำตอบก่อนลงพื้นที่สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ และทำการประสานผู้ให้ข้อมูลสำคัญนัดหมายเข้าพบผู้ให้ข้อมูลสำคัญเพื่อขออนุญาตสัมภาษณ์

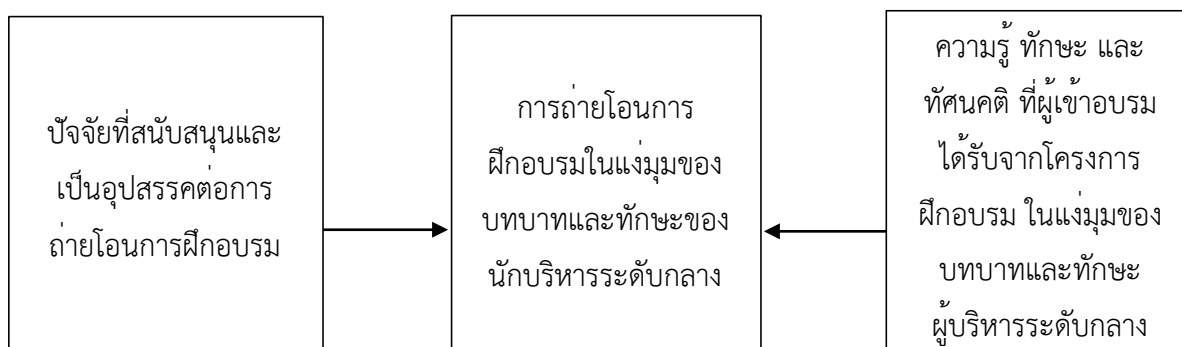
2) ขั้นตอนระหว่างเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกตามประเด็นที่ศึกษา ร่วมกับการสังเกตพฤติกรรม เหตุการณ์ สังเกตสภาพแวดล้อมขององค์กร ทั้งสภาพแวดล้อมจากด้านทรัพยากรบุคคล และสภาพแวดล้อมจากอาคารวัตถุ ต่างๆ รวมถึง ลักษณะความกระตือรือร้นของบุคลากรในองค์กร

3) ขั้นตอนหลังเก็บรวบรวมข้อมูลตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เอกสารและดำเนินการจัดข้อมูลทั้งหมดอย่างเป็นระบบ หมวดย่อย ซึ่งสามารถใช้ในการตอบคำถามการวิจัย หาความสัมพันธ์และความเชื่อมโยงหาค่าที่น่าสนใจหรือคำเฉพาะของผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ซึ่งอาจเป็นประเด็นที่สำคัญในการวิเคราะห์ที่อาจพบได้ในข้อมูลที่ไม่ได้คาดหวังหรือไม่ได้ตั้งเป็นคำถามวิจัยไว้ จัดรวมหรือแบ่งย่อยหมวดหมู่ตามรหัสเพื่อเป็นการจัดการข้อมูลให้ประเด็นหลักและประเด็นรองไว้ด้วยกัน เพื่อนำไปวิเคราะห์

5. การวิเคราะห์และสังเคราะห์กรณีศึกษาข้อมูลเชิงเนื้อหา สรุป อภิปรายผล และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบการพรรณนา

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการทบทวนวรรณกรรมผู้วิจัยนำแนวคิดทักษะการบริหารของ Katz (1971 : 90-102) ที่ได้กล่าวถึงความรู้ ทักษะ และทัศนคติในแง่ของบทบาทและทักษะผู้บริหารแต่ละระดับ โดยมีทักษะที่สำคัญ 3 ทักษะ ได้แก่ ทักษะด้านเทคนิค (technical skills) ทักษะด้านคน (human skills) และทักษะด้านความคิดรวบยอด (conceptual skills) (Drake and Roe, 1986 : 29) การถ่ายโอนการฝึกอบรมในแง่บทบาทและทักษะของผู้บริหาร รวมถึงปัจจัยที่สนับสนุนและที่เป็นอุปสรรคต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรมในแง่บทบาทและทักษะของผู้บริหารระดับกลาง โดยกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยดังแผนภาพที่ 1



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการศึกษามีข้อค้นพบดังต่อไปนี้

1) หลักสูตรมีการพัฒนาความรู้ ทักษะ และทัศนคติ โดยเน้นทักษะด้านเทคนิคมากกว่าทักษะด้านอื่นโดยทักษะด้านเทคนิคประกอบด้วยกระบวนการวิชาที่เน้นในด้านความรู้และการปฏิบัติ ซึ่งในช่วงระหว่างการศึกษาผู้เข้าอบรมได้รับความรู้ ทักษะ และทัศนคติ จากเนื้อหาหลักสูตรซึ่งสัมพันธ์กับทักษะด้านเทคนิคดังต่อไปนี้ (1) กระบวนการวิชาการสืบสาน รักษา ต่อยอดแนวคิดการพัฒนาตามพระราชดำริของรัชกาลที่ 9 ผู้เข้าอบรมมีความรู้ ความเข้าใจหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ รวมทั้งกรอบแนวคิดการสืบสานรักษา ต่อยอด ของรัชการที่ 9 เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ร่วมกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (2) กระบวนการวิชาแนวคิดและกระบวนการทัศน์ของภาคเอกชนกับการพัฒนาการเกษตรผู้เข้าอบรมมีความรู้ ความเข้าใจถึงบทบาทและความสำคัญของภาคเอกชนต่อการพัฒนาการเกษตรของประเทศ (3) กระบวนการนโยบายของรัฐบาล กระทรวงเกษตรและสหกรณ์สู่การบูรณาการภาคการเกษตรสร้างความรู้ ความเข้าใจในนโยบายของรัฐบาลและนโยบายของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ตระหนักในบทบาทและหน้าที่ของนักบริหารระดับกลางในการขับเคลื่อนการบริหารงานในหน่วยงานได้อย่างมืออาชีพ (4) กระบวนการวิชาการพัฒนาภาคเกษตรผ่านการขับเคลื่อน BCG model ผู้เข้าฝึกอบรมมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการ การพัฒนาภาคการเกษตรและการเพิ่มมูลค่าให้กับภาคการเกษตรโดยนำแนวคิด BCG model มาประยุกต์ใช้อย่างมีประสิทธิภาพ (5) กระบวนการวิชาการวางแผนกลยุทธ์เพื่อพัฒนาการเกษตรให้ผู้เข้าอบรม มีความรู้ความเข้าใจกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ โดยใช้เทคนิควิธีการและเครื่องมือในการวิเคราะห์เพื่อการวางแผนกลยุทธ์ (6) กระบวนการวิชาการแปลงแผนกลยุทธ์สู่การปฏิบัติ ผู้อบรมมีความรู้ ความเข้าใจและสามารถวิเคราะห์แผนกลยุทธ์เป็นแผนงานโครงการที่จะนำไปสู่การปฏิบัติในรูปแบบกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างชัดเจน และสามารถติดตามประเมินผลได้อย่างเป็นระบบ (7) กระบวนการวิชาการนำเสนอผลการจัดทำกลยุทธ์เพื่อพัฒนาการเกษตร ผู้เข้าอบรมมีความรู้ ความเข้าใจ และเสริมสร้างทักษะในการสื่อสาร ถ่ายทอดนโยบาย แนวคิด เป้าหมายแผนกลยุทธ์ที่ได้จัดทำและแนวทางปฏิบัติของแผนงาน โครงการ รวมทั้งวิธีการติดตาม ประเมินผลให้บรรลุผลสัมฤทธิ์อย่างเป็นรูปธรรม (8) กระบวนการวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลในปัจจุบัน ผู้เข้าฝึกอบรมมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคโนโลยีดิจิทัลในปัจจุบันนโยบายของภาครัฐและเอกชนรวมถึงการปรับตัวเพื่อพร้อมรับกับเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อใช้ในการทำงาน (9) กระบวนการวิชาการปรับปรุงและนวัตกรรมกระบวนการ ผู้อบรมมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการพัฒนากระบวนการปฏิบัติงานและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (10) กระบวนการวิชาการบริหารการเงิน งบประมาณ และการจัดซื้อจัดจ้าง ผู้เข้าอบรมรู้ เข้าใจหลักการและความสำคัญของการบริหารงานการเงิน งบประมาณ รวมทั้งระเบียบพัสดุประเภทวัสดุ การจัดซื้อจัดจ้างด้วยวิธีการต่างๆ สิ่งที่ต้องตระหนักและพึงระวังเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้างสำหรับนักบริหาร (11) กระบวนการวิชาการนำเสนอโครงการเพื่อขอรับงบประมาณ ผู้เข้าฝึกอบรมมีความรู้ความเข้าใจในวิธีการเขียน และนำเสนอ

โครงการที่ตรงประเด็น มีเหตุผล สะท้อนถึงการแก้ปัญหาหรือการพัฒนาได้อย่างชัดเจน (12) กระบวนวิชา จิตอาสาของพระราชาสู่การปฏิบัติ ผู้อบรมมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับโครงการจิตอาสา มีทัศนคติที่ดีในการ สร้างคนให้มีจิตสำนึกในการรักษาระเบียบวินัยจากจุดเล็กไปจุดใหญ่ โดยเริ่มจากตนเอง ครอบครัว จนถึงสังคม และประเทศชาติ รวมทั้งสร้างความตระหนักในการปฏิบัติงานเพื่อประชาชนเป็นสำคัญ สามารถนำไปถ่ายทอด ประยุกต์ใช้ต่อยอดให้กับทีมงาน (13) กระบวนวิชาการเขียนเพื่อการสื่อสารกับชุมชน ผู้เข้ารับการอบรมมี ความรู้ ความเข้าใจหลักการเขียนข่าวเพื่อการสื่อสารกับชุมชนและสังคม ให้เกิดความเข้าใจและยอมรับทั้ง แนวคิดและการปฏิบัติ (14) กระบวนวิชาการป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อน ผู้เข้าอบรมสามารถเข้าใจแนวทาง ในการป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนและเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด (15) กระบวน วิชาบทบาทของนักบริหารการพัฒนาการเกษตรและสหกรณ์ระดับกลาง กับการขับเคลื่อนภาคการเกษตร สร้างความรู้ ความเข้าใจให้ตระหนักในบทบาทและหน้าที่ของนักบริหารระดับกลางในการขับเคลื่อนการ บริหารในหน่วยงานได้อย่างมีอรรถภาพ (16) กระบวนวิชาการบริหารจัดการข้อมูลขนาดใหญ่ กับการพัฒนาภาค เกษตร ผู้เข้าฝึกอบรมมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการและวิเคราะห์ข้อมูล สารสนเทศด้านการเกษตร และประยุกต์ใช้เพื่อการบริหาร การนำเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารงานพัฒนาการเกษตรและบริหาร จัดการข้อมูลสารสนเทศเพื่อใช้ในการวางแผน และการตัดสินใจบริหารจัดการภาคการเกษตรได้อย่างมี ประสิทธิภาพ (17) กระบวนวิชา การสร้างอัตลักษณ์สินค้าเกษตรโดยใช้แนวคิด soft power ผู้เข้าอบรมมี ความรู้ความเข้าใจในการสร้างและส่งเสริมอัตลักษณ์สินค้าเกษตรให้เกิดคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม ผู้เข้าอบรมเรียนรู้ เข้าใจแนวคิด และแนวทางการสร้าง soft power เพื่อสร้างและส่งเสริมอัตลักษณ์ สินค้าเกษตรให้เกิด คุณค่าและมูลค่าเพิ่ม (18) กระบวนวิชาการพยากรณ์ข้อมูลสินค้าเกษตร ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจในการ วิเคราะห์ข้อมูลและการพยากรณ์ข้อมูลทางการเกษตร สามารถนำไปปรับใช้ในการวางแผนการพัฒนาด้าน การเกษตร (19) กระบวนวิชาการตลาดสินค้าเกษตรผ่านช่องทางจำหน่าย online และ offline ผู้เข้าอบรมมี ความรู้ความเข้าใจการบริหารจัดการด้านการตลาดสินค้าเกษตร เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการวางแผนด้าน การตลาดนำการผลิต (20) กระบวนวิชาโลจิสติกส์ (logistics) กับการจัดการสินค้าเกษตร ผู้เข้าอบรมมีความรู้ ความเข้าใจในระบบโลจิสติกส์ในภาคเกษตร ทั้งในเรื่องการบริหารจัดการสินค้าเกษตรทั้งระบบ ต้นทาง กลางทาง ปลายทาง ทั้งการผลิต การเก็บรวบรวมผลผลิต การเก็บรักษา การบรรจุภัณฑ์ การกระจายสินค้า หรือ ผลิตภัณฑ์ออกสู่ตลาดหรือผู้บริโภคด้วยเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและเชื่อมโยงกับภาค การผลิตอื่นๆต่อไป

นอกจากนี้มียังองค์ประกอบของการพัฒนา ความรู้ ทักษะ และทัศนคติ 8 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านความ คาดหวังต่อนักบริหารระดับกลาง (2) ด้านการเตรียมพร้อม (3) ด้านความเหมาะสมหลักสูตร (4) ด้านวิทยากร และเทคนิคการสอน (5) ด้านสถานที่และบรรยากาศการฝึกอบรม (6) ด้านเทคโนโลยี (7) ด้านระยะเวลา (8) ด้านการบรรลุวัตถุประสงค์

2) การถ่ายโอนการฝึกอบรมในแง่บทบาทและทักษะของผู้บริหารระดับกลางไม่เกิดขึ้น เนื่องจากหลักสูตรไม่ได้เน้นที่ทักษะด้านคน ซึ่งมีความสำคัญกับนักบริหารระดับกลางมากที่สุด ในทางกลับกันเน้นที่ทักษะด้านเทคนิค ซึ่งเหมาะสมกับนักบริหารระดับต้นมากกว่า กล่าวคือ หากใช้การวิเคราะห์ตามแนวคิดของ Katz แล้ว ถือว่าทักษะด้านคนมีความจำเป็นกับนักบริหารระดับกลางมากที่สุด เนื่องจากนักบริหารระดับกลางมีหน้าที่ในการปฏิสัมพันธ์ รับคำสั่งจากผู้บริหารระดับสูงลงมาสู่ผู้บริหารระดับต้น และนำผลการปฏิบัติงานของนักบริหารระดับต้นรายงานสู่ผู้บริหารระดับสูง เปรียบเสมือนฟันเฟืองข้อกลางที่เชื่อมต่อระหว่างกัน จึงจำเป็นจะต้องมีความเข้าใจลักษณะคน มนุษย์สัมพันธ์ การเจรจาสื่อสาร และการเชื่อมโยงเครือข่ายมากกว่าทักษะอื่น ในทางกลับกันเห็นได้ชัดว่าหลักสูตรนี้มีเนื้อหาส่วนใหญ่เน้นที่ทักษะด้านเทคนิค (technical skills) มากกว่าทักษะด้านคนอยู่เป็นจำนวนมาก ซึ่งหมายความว่าเมื่อกำหนดตัวตั้งต้นผัดก็ยอมทำให้ผลการถ่ายโอนการฝึกอบรมแปรเปลี่ยนไปด้วย ดังนั้น การที่หลักสูตรกำหนดให้ตัวตั้งต้นที่มีเนื้อหากระบวนวิชาเน้นหนักทักษะด้านเทคนิคเป็นสำคัญนั้น เหมาะแก่หลักสูตรนักบริหารระดับต้นมากกว่าหลักสูตรนักบริหารระดับกลาง ตรงกันข้ามกับนักบริหารระดับกลางเหมาะกับเนื้อหาวิชาที่ควรเน้นทักษะด้านคน ดังจะเห็นได้จากที่ผู้ผ่านการฝึกอบรมซึ่งเป็นผู้ตอบแบบติดตามการประเมิน ให้คะแนนรายวิชาที่เกิดการถ่ายโอนได้มากที่สุดเหมือนกันคือ หัวข้อวิชาการจัดการตนเอง และหัวข้อวิชาคุณธรรมและจริยธรรมในการเป็นข้าราชการที่ดี ซึ่งจะเห็นได้ว่าทั้งสองวิชานั้นได้รับการจัดอยู่ในหมวดทักษะทางด้านคน (human skills) แสดงว่าผู้ผ่านการอบรมทั้ง 2 รุ่นนั้นชอบวิชาทางทักษะด้านคนมากกว่าวิชาอื่น

3) ปัจจัยที่สนับสนุนและเป็นอุปสรรคต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรมในแง่บทบาท และทักษะของผู้บริหารระดับกลางมี 3 ด้าน ได้แก่ (1) การพัฒนาศักยภาพของตน การที่ผู้เข้าฝึกอบรมเป็นผู้ที่ต้องการพัฒนาศักยภาพตัวเองอยู่ตลอดนั้น เป็นส่วนสำคัญในการรับความรู้ ทักษะ และทัศนคติได้ดี รวมถึงมีความเชื่อมั่นในสมรรถนะของตนเอง มีบุคลิกภาพที่ดี ต้องการความก้าวหน้า ความมั่นคงทางครอบครัว (2) การเรียนรู้ความรู้ รับผิดชอบ ได้รับการสนับสนุนจากหัวหน้างาน สภาพแวดล้อมองค์การแห่งการเรียนรู้ การมีโอกาสได้ใช้ความรู้ การยอมรับจากผู้ร่วมงาน ความสุขในงาน ความท้าทายในงาน ความสนุกในการอบรม วิทยากรที่มีความสามารถ (3) การติดต่อสื่อสาร การเป็นนักสื่อสารมืออาชีพ เป็นนักฟังที่ดี ความสามารถในการประนีประนอม ความสามารถในการขจัดความขัดแย้ง มีความเห็นอกเห็นใจ เครือข่ายการประสานงานที่ดี

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการศึกษาที่พบว่าประเด็นความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่ผู้เข้าอบรมได้รับจากโครงการฝึกอบรมหลักสูตรนักบริหารการพัฒนาการเกษตรและสหกรณ์ระดับกลางของสถาบันเกษตรกรธิการ ในแง่มุมของบทบาทและทักษะผู้บริหารระดับกลางที่พบว่า หลักสูตรมีการพัฒนาความรู้ ทักษะ และทัศนคติโดยเน้นทักษะด้านเทคนิคมากกว่าทักษะด้านอื่น และมีองค์ประกอบของการพัฒนา ความรู้ ทักษะ และทัศนคติอีก 8 ด้าน โดยทักษะด้านเทคนิคเป็นกระบวนการที่เน้นในด้านความรู้ และการปฏิบัติ ซึ่งในช่วงระหว่างการฝึกอบรมผู้เข้าอบรมได้รับความรู้ ทักษะ และทัศนคติ จากเนื้อหาหลักสูตรซึ่งสัมพันธ์กัน และอาศัยองค์ประกอบที่สำคัญของการพัฒนา ความรู้ ทักษะ และทัศนคติดังกล่าวข้างต้น ให้ผู้เข้าอบรมมีความรู้ ความเข้าใจถึงบทบาทของนักบริหารระดับกลาง ในกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ การใช้เทคนิควิธีการ และเครื่องมือในการวิเคราะห์เพื่อการวางแผนกลยุทธ์ กระทั่งนำสู่การปฏิบัติในรูปแบบกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างชัดเจน สอดคล้องกับแนวคิดของ Baldwin and Ford (1988) ซึ่งการได้รับความรู้ คือ การที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีการเข้าใจสิ่งที่ถูกถ่ายทอดในการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น โดยเปรียบเทียบกับก่อนเข้ารับการฝึกอบรม ส่วนทักษะ คือ การที่ผู้เข้าฝึกอบรมมีความสามารถในการปฏิบัติงานเพิ่มขึ้น โดยเปรียบเทียบกับก่อนหน้านี้ที่ยังไม่ได้รับการฝึกอบรม และทัศนคตินั้น คือ การที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้สึกเชิงบวกต่อภาระหน้าที่ของตนเองเพิ่มขึ้น มีความเข้าใจเพิ่มขึ้น และสอดคล้องกับการศึกษาของ Nikandrou, Brinia & Bereri (2009 : 255-270) ที่พบว่า การเน้นทักษะด้านเทคนิค อาทิเช่น มีวิทยากรและเทคนิคการสอน รวมถึงมีสถานที่และบรรยากาศการฝึกอบรม รูปแบบและบรรยากาศในการฝึกอบรม ทำให้ได้รับการพัฒนาทักษะ ความรู้ และผลการปฏิบัติงานที่สูงขึ้น และยังเป็นองค์ประกอบสำคัญที่นักบริหารใช้ในกระบวนการบริหารจัดการเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ รวมถึงทำให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมได้รับประโยชน์จากการฝึกอบรม

จากผลการศึกษาที่พบว่ามีการเน้นทักษะด้านเทคนิคมากกว่าทักษะด้านอื่น ซึ่งเหมาะสมกับนักบริหารระดับต้นมากกว่านักบริหารระดับกลาง จึงส่งผลให้เมื่อมีการถ่ายทอดการฝึกอบรมที่ผู้เข้าอบรมนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง ในแง่มุมของบทบาทและทักษะของนักบริหารระดับกลางไม่เกิดขึ้น เนื่องจากโครงการอบรมหลักสูตรนักบริหารระดับกลางนี้ไม่ได้รับการออกแบบเนื้อหาวิชาให้เน้นไปที่ทักษะด้านคนเป็นสำคัญ ซึ่งทักษะด้านคนมีความจำเป็นกับนักบริหารระดับกลางมากที่สุด ตามแนวคิดของ Katz (1971) ที่ได้อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนักบริหารกับทักษะที่เหมาะสมไว้ว่า ผู้บริหารระดับกลางต้องเน้นการใช้ทักษะด้านคนมากที่สุด เนื่องจากผู้นำนี้นี้จะทำหน้าที่เป็นตัวกลางเชื่อมโยงระหว่างผู้บริหารระดับสูงและผู้บริหารระดับต้น จำเป็นต้องอาศัยทักษะด้านการสื่อสาร มีความเข้าใจลักษณะคน มนุษยสัมพันธ์ การเจรจาต่อรอง และการเชื่อมโยงเครือข่าย ฯลฯ ซึ่งมีความแตกต่างจากการเน้นทักษะด้านเทคนิคที่เหมาะสมกับผู้บริหารระดับต้นมากกว่าที่ต้องใช้เทคนิคต่างๆ ในการปฏิบัติงานให้เกิดประสิทธิภาพ

ส่วนปัจจัยที่สนับสนุนและที่เป็นอุปสรรคต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรมจากโครงการฝึกอบรมหลักสูตรนักบริหารการพัฒนาการเกษตรและสหกรณ์ระดับกลาง ของสถาบันเกษตรราธิการ ได้แก่ 1) การพัฒนาศักยภาพของตน 2) การเรียนรู้ความรับผิดชอบ 3) การติดต่อสื่อสาร โดยผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะพยายามเพิ่มศักยภาพให้กับตัวเองด้วยการตั้งใจเรียนรู้ ทำความเข้าใจ มีสมาธิและจดจ่ออยู่กับสิ่งที่เรียน มีความเชื่อมั่นในสมรรถนะตนเอง มีความกล้าคิดกล้าแสดงออกได้ดี มีความรับผิดชอบ รวมถึงมีทักษะการติดต่อสื่อสารที่เน้นความสัมพันธ์ระหว่างผู้ร่วมงานที่สามารถทำทุกอย่างให้ประสบความสำเร็จได้ดีกว่าคนทั่วไป มีความสอดคล้องกับกับแนวคิดของ วราภรณ์ ตระกูลสฤษดิ์ (2549 : 96-97) ที่ว่า การพัฒนาศักยภาพของตนเอง การเรียนรู้ความรับผิดชอบ การติดต่อสื่อสาร เป็นคุณลักษณะที่จะช่วยเสริมสร้างให้ผู้บริหารเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีส่วนช่วยในการถ่ายโอนการฝึกอบรม การพัฒนาศักยภาพตนเองให้มีความเป็นผู้นำสูง มีการเรียนรู้การร่วมสังคมกับผู้อื่น การเข้าร่วมกิจกรรมการทำงานต่าง ๆ มีศักยภาพในการดูแลผู้เข้ารับการฝึกอบรม และสามารถบริหารจัดการได้ดี

ข้อเสนอแนะ

1. หน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรส่งเสริมสนับสนุนทักษะด้านคนให้กับผู้บริหารระดับกลาง มีการพัฒนาผู้บริหารโดยใช้วิธี “การถ่ายโอนการฝึกอบรมไปในงานที่มีระดับความยากง่ายใกล้เคียงกับความรู้ที่เรียนมา” โดยพิจารณาบริบท สถานการณ์ และประสบการณ์มาประกอบการใช้ทักษะด้านคน ผู้บริหารระดับกลางจำเป็นต้องมีความสามารถในการสร้างและรักษาสัมพันธภาพกับผู้ร่วมงานทั้งระดับบนและระดับล่าง

2. กำหนดมาตรการส่งเสริมการถ่ายโอนการฝึกอบรมหลังจากเสร็จสิ้นอย่างเป็นรูปธรรม สร้างค่านิยมให้ผู้ใต้บังคับบัญชาเห็นประโยชน์ของการฝึกอบรม เพื่อทำให้ผู้ใต้บังคับบัญชาเห็นว่าผู้บริหารมีการเอาใจใส่กับเรื่องของการพัฒนาศักยภาพของบุคคล โดยผู้บริหารควรมีความจริงจังและมีการติดตามเกี่ยวกับโครงการฝึกอบรมต่าง ๆ อย่างใกล้ชิด

ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

1. กำหนดหลักสูตรฝึกอบรมนักบริหารระดับกลาง ให้มีเนื้อหาหลักสูตรที่เหมาะสมกับนักบริหารระดับกลางอย่างแท้จริง โดยการออกแบบชุดความรู้ ทักษะ และทัศนคติแก่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาบทบาทและทักษะของนักบริหารระดับกลาง ที่มุ่งเน้นไปที่ทักษะด้านคน (human skills) ให้มากกว่าด้านเทคนิค เนื่องจากนักบริหารระดับกลางต้องใช้ทักษะด้านคนมากเป็นพิเศษในการปฏิสัมพันธ์กับบุคลากรภายในองค์กรและภายนอก เป็นตัวเชื่อมระหว่างนักบริหารระดับสูงและนักบริหารระดับต้น นำนโยบายนักบริหารระดับสูงลงมาถ่ายทอดแก่นักบริหารระดับต้น และนำผลการปฏิบัติงานของนักบริหารระดับต้นรายงานสู่ผู้บริหารระดับสูง ดังนั้นหลักสูตรฝึกอบรมนักบริหารระดับกลางต้องออกแบบหลักสูตรให้เหมาะสมกับทักษะ

ด้านคน จึงควรนำกระบวนการวิชาทางด้านพฤติกรรมศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องให้มากกว่ากระบวนการวิชาทางความรู้ และการปฏิบัติทั่วไป

2. กำหนดจำนวนผู้เข้าฝึกอบรมในแต่ละรุ่นให้มีความเหมาะสมจะส่งผลดีต่อการเรียนรู้ เนื่องจากผู้เข้าฝึกอบรมสามารถทำความเข้าใจกันได้ทั่วถึงและ สร้างความสนิทสนมได้มากกว่าเพื่อประโยชน์ในเรื่องของ เครือข่ายการทำงานในอนาคต

3. การฝึกอบรมควรมีการวัดผลคะแนนของผู้เข้าฝึกอบรมเพื่อเรียงลำดับที่ผลคะแนนสูงสุด กำหนดรางวัลแก่ผู้เข้าอบรมซึ่งสามารถทำคะแนนได้มากที่สุด และควรเป็นรางวัลที่มีคุณค่าในเชิงรูปธรรมที่สามารถนำกลับไปสนับสนุนความก้าวหน้าในตำแหน่งงานได้จริง

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. การวิจัยในครั้งต่อไป สามารถนำแนวคิดในการวิจัยครั้งนี้ไปต่อยอดเพื่อศึกษากับองค์การอื่นๆได้ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน โดยเฉพาะภาครัฐเนื่องจากการฝึกอบรมเป็นเรื่องที่องค์การภาครัฐจำเป็นต้องมีและ ถือเป็นเรื่องที่ต้องบังคับใช้ตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ.2551 หมวด 4 ที่ต้องพัฒนาและ เพิ่มพูนประสิทธิภาพและเสริมสร้างแรงจูงใจในการปฏิบัติราชการโดยมาตรา 72 ให้ส่วนราชการมีหน้าที่ ดำเนินการให้มีการเพิ่มพูนประสิทธิภาพและเสริมสร้างแรงจูงใจแก่ข้าราชการพลเรือนสามัญ เพื่อให้ ข้าราชการพลเรือนสามัญมีคุณภาพ คุณธรรม จริยธรรม คุณภาพชีวิต มีขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติราชการ ให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ

2. ในการวิจัยครั้งต่อไปสามารถพัฒนากรอบการวิจัยโดยเพิ่มปัญหาการวิจัยอื่นๆ ที่คาดว่าจะ เกี่ยวข้อง และสามารถใช่วิธีการวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed Methods Research) ได้

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงเกษตรและสหกรณ์. (2563). อันดับ 1 กระทรวงที่ประชาชนพอใจในผลงาน. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ วันที่ 30 มิถุนายน 2564. แหล่งที่มา: <https://www.moac.go.th/news-preview>
- นภาพรรณ จ้อยชาร์ตัน. (2558). การจัดอบรมและแรงจูงใจที่มีความสัมพันธ์ต่อการถ่ายโอนการฝึกอบรม กรณีศึกษา: สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- ณรงค์วิทย์ แสนทอง. (2549). การพัฒนาและฝึกอบรมบุคลากรที่ CEO อยากรู้. กรุงเทพมหานคร: เอช อาร์ เซ็นเตอร์, 14-23.
- วรารณ ตระกูลสถิตย์. (2549). การทำงานเป็นทีม. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์ส่งเสริม- วิชาการ. 96-97.

สถาบันเกษตรราธิการ. (2564). หลักสูตรอบรม. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2564. แหล่งที่มา:

<http://www.kst.go.th>

สมคิด บางโม. (2553). *เทคนิคการฝึกอบรมและการประชุม*. กรุงเทพมหานคร: วิจัยพัฒนา.

- Arasanmi, C. N. (2013). *Investigating the determinants of training transfer in enterprise systems. Doctoral Thesis*: Auckland University of Technology, New Zealand.
- Baldwin, T. T., & Ford, J. K. (1988). Transfer of training: A review and directions for future research. *Personnel psychology*, 41 (1), 63-105.
- Bhatti, M. A., Battour, M. M., Sundram, V. P. K., & Othman, A. A. (2013). Transfer of training: does it truly happen? An examination of support, instrumentality, retention and learner readiness on the transfer motivation and transfer of training. *European Journal of Training and Development*, 37 (3), 273-297.
- Burke, L. A., & Hutchins, H. M. (2007). *Training transfer: An integrative literature review. Human resource development review*, 6 (3), 263-296.
- Cheng, E. W., and Hampson, I. (2008). Transfer of training: A review and new insights. *International Journal of Management Reviews*, 10(4), 327-341.
- Cheng, E. W., & Ho, D. C. (2001). A review of transfer of training studies in the past decade. *Personnel Review*, 30 (1), 102-118.
- Curry, D. H., Caplan, P. and Knuppel, J. (1994). Transfer of training and adult learning (TOTAL). *Journal of Continuing Social Work Education*, 6 (1), 8-14.
- Chatterjee, A., Pereira, A. and Sarkar, B. (2018). Learning transfer system inventory (LTSI) and knowledge creation in organizations. *Learning Organization*, 25 (5), 305-319.
- Chin-Loy, C., Mujtaba, B. G. and Dastoor, B. (2007). Organizational knowledge management research and practices for developing economies. *Society of Afghan Engineers Journal*, 4 (1), 57-75.
- Deller, J. (2019). LearningTransferSystemInventories: EverythingYouNeedtoKnow. Kudo Survey, online. Fromnlink: <https://kodosurvey.com/blog/learningtransfer-system-inventories-everything-you-need-know>
- Drake, T. L.; & Roe, H. W. (1986). *The principal ship*. 3rd ed. New York: MacMillan.
- Dumas, A., Hanchane, S. and Silber, J. (2010). On the link between investment in on-the-job training and earnings' dispersion: the case of France. *Research in Labor Economics*, 30, 1-34.
- Edwards, J. S. (2013). *Factors affecting training transfer in supervisors and hourly employees in a manufacturing organization*. Doctoral Dissertation: Southern Cross University.
- Glaister, C., Holden, R., Griggs, V. and Mccauley, P. (2013). *Human resource development: The design and delivery of training* 2ed. PALGRAVE MACMILLAN, 153-174
- Grossman, R. and Salas, E. (2011). The transfer of training: what really matters. *International Journal of Training and Development*, 15 (2), 103-120.
- Katz, R. L. (1971). *Skills of an Effective Administrator*, Harvard Business Review, Executive Success Making It in Management. Massachusetts: University Press Cambridge.
- Kontoghiorghe, C. (2002). Predicting motivation to learn and motivation to transfer learning back to the job in a service organization: A new systemic model for training effectiveness. *Performance Improvement Quarterly*, 15 (3), 114-129.
- Mujtaba, B. G. and Senathip, T. (2020a). *Workplace mobbing and the role of human resources management*. *Business Ethics and Leadership*, 4 (1), 17-34.

- Mohammed, T. G. and Casimir, G. (2015). A model of the antecedents of training transfer. *International Journal of Training Research*, 13 (1), 82-95.
- Nikandrou, I., Brinia, V. and Bereri, E. (2009). Trainee perceptions of training transfer: An empirical analysis. *Journal of European Industrial Training*, 33 (3), 255-270.
- Obaid, T. F., Zainon, M. S., Eneizan, B. M., & Wahab, K. A. (July 2016). Transfer of training and post-training on job performance in Middle Eastern countries. *Review of Public Administration and Management*, 5 (9), 237-247.
- Saks, A.M., & Burke-Smalley, A. L. (2004). Is transfer of training related to firm performance: *International Journal of Training and Development*, 18 (2), 104-115.
- Sahinidis, A. G. and Bouris, J. (2008). Employee perceived training effectiveness relationship to employee attitudes. *Journal of European Industrial Training*, 32 (1), 63-76.
- Saleh, B. A. N. (2011). *Factors affecting transfer of training within the work environment from the perception of workers in Palestinian Government Hospitals in northern west bank*. Master's Thesis: An-Najah National University.
- Tonhauser, C. and Buker, L. (2016). Determinants of transfer of training: A comprehensive literature review. *International Journal for Research in Vocational Education and Training (IJRVET)*, 3 (2), 127-165.
- Wedchayanon, N. (2018). The factors affecting the transfer of training: *A case study of the Metropolitan Waterworks Authority of Thailand*. *ABAC ODI journal*. 5 (1), 75-101.
- Yamnill, S. and Mclean, G. (2005). Factors affecting transfer of training in Thailand. *Human Resource Development Quarterly*, 16, 323 - 344

Constructing the Guidebook of Huagudeng Folk Music for Teaching Folk Music Major Student at Fuyang Normal University, Anhui Province, China

Yao Haiyan and Songphon Sukhumvat

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

Originating and popular in the middle reaches of the Huaihe River, the Huagudeng is an ancient local song and dance art in China. It is the most representative and typical folk song and dance of the Han nationality. The research purposes were 1) To study the Huagudeng folk Music from the experts. 2) To construct the guidebook of Huagudeng folk music for teaching folk music major student at Fuyang Normal University, Anhui Province, the People's Republic of China. 3) To experiment the guidebook of Huagudeng folk music for teaching folk music major student at Fuyang Normal University. 4) To evaluate the guidebook of Huagudeng folk music for teaching folk music major student at Fuyang Normal University. The methodology was mixed method research which combining of qualitative and experimental research methods. The population for experimental research was are 80 sophomore students majoring in national vocal music in the College of Music and Dance of Fuyang Normal University. The sample was 20 sophomores majoring in music education in Music and Dance College of Fuyang Normal University were randomly selected.

The research result was 1) students should learn the basic knowledge of Anhui Huagudeng folk music, genre knowledge and Anhui Huagudeng famous repertoire. 2) . The first part is to learn the basic theoretical knowledge of Anhui Huagudeng music, including the origin of Huagudeng music, the development history of Huagudeng music, the performance forms of Huagudeng music, the singing methods of Huagudeng folk songs and singing 10 famous Anhui folk songs. The second part is the practical training of Anhui Huagudeng folk song singing, including singing the lyrics, pitch rhythm, singing skills and local language pronunciation of each song. 3) There are 16 courses in the course plan 4) the teaching effect of teachers after the implementation of Anhui Huagudeng folk song teaching guide has been significantly improved.

Keywords: Guidebook; Huagudeng Folk Music; Folk Music Major; Fuyang Normal University; Anhui Province; China

Introduction

The art of Huagudeng originated in the Xia Dynasty, and developed into a more systematic art form in the Song Dynasty, occupying a pivotal position in the folk song and dance art. The art of Huagudeng is deeply rooted in both sides of the Huai River. Since its birth, it has been popular with the vast audience in a long historical period. It is still widely popular in Anhui along the middle reaches of Huai River, Huainan and Fuyang. It not only has unrestrained and unrestrained dance, but also cheerful and warm gongs and drums and elegant and beautiful lamp songs and interesting little plays. Huagudeng is passionate, unrestrained,

agile, dexterous, beautiful and delicate, with both tragic and comedic elements, highlighting the aesthetic characteristics of Chinese Han folk song and dance art, and focusing on the main characteristics of Chinese Han folk song and dance form; At the same time, Huagudeng is a typical folk square art, and its comprehensive artistic value and social function value attract attention (Chen, 2010).

Folk culture is the spiritual and cultural symbol of a nation and a country. Huagudeng originated from the folk, rooted in the folk, is originated and popular in the Huaihe River basin, as a unique folk culture. The folk and national characteristics of Huagudeng music make it able to spread from year to year. Therefore, Huagudeng is not only a folk art, but also a living folk-art form, for such a traditional folk culture, we should pay attention to it to protect and inherit it. The people of the Huaihe River have always had the ancient tradition and excellent quality of singing and dancing. Under the comprehensive effect of the specific historical conditions, geographical environment, mode of production, cultural concepts, folk customs and other conditions in this area, they formed their own unique beauty concept, beauty taste and special ways of expressing emotions, and created their own song and dance culture. It is in this rich cultural soil that a variety of folk cultural forms with strong local characteristics and various intangible cultural heritages, represented by Huagudeng, have been formed (Li, 2006:4).

Chinese dance culture is extensive and profound, and the Huagudeng art spread in the Huaihe River basin is one of its main representative cultures. Huagudeng is not only a folk art, but also a living folk-art form. The reasonable development and utilization of this local art resource not only conforms to the development trend of education localization, but also the main demand of local education development. However, for a long time, due to the influence of multiple factors, this resource has not been rationally and effectively exploited in the colleges and universities in the Huaihe River basin. Therefore, it is of practical significance to study how to effectively develop and utilize local music curriculum resources in this local college, which also provides rich soil for the inheritance and development of this folk art (She, 2007).

Today's world has entered an era of cultural diversity. With the rapid development of the world's science and technology and economy, the process of global integration has been further accelerated, and an unprecedented speed of development has appeared in various fields, and various regions have become more closely connected. The discovery and inheritance of multi-culture is an important trend in the development of human society in the process of modern globalization and modernization. In the current international environment, the continuation and renewal of cultural diversity are facing new challenges. The rapid trend of global economic integration and the accompanying entry of Western values have brought about great changes in Chinese society rarely seen in history, and the traditional social soil and human environment on which local traditional music culture depends are facing unprecedented changes and challenges. Some traditional music cultural resources are in the condition of being lost and dispersed. In order to cope with the many challenges brought by the development of multicultural society, to realize cultural equity and cultural inheritance and development in the ethnic areas, we must start from the root of culture. Traditional culture, as a way of inheriting sexual life, is a specific national gene in multi-culture. "Traditional music culture is an endless cultural phenomenon that communicates the material and spiritual life of the general public, reflects the will of the local people, and learns and inherits from generation to generation mainly through people as carriers." Traditional music culture carries the national spirit, and the national spirit permeates the traditional music culture. The national music culture is the

condensation and accumulation of the cultural wealth of the ancestors for thousands of years, which carries the aesthetic and feelings of the working people and is an important cultural memory of the Chinese nation (Dai & Cui, 2009).

In the era of deep integration of diverse cultures, we need to pay attention to the stability of the foundation of traditional culture to ensure that traditional culture will not be marginalized when foreign cultures infiltrate, so we need to pay more attention to the development of traditional music culture. With the increasingly fierce development of globalization, all countries are emphasizing cultural identity, and traditional music culture also reflects certain social value in enhancing national self-confidence.

Traditional music culture, as a treasure left in the long history, has a unique appeal and distinctive characteristics and charm in traditional music works, which embodies the spiritual civilization of the Chinese nation and is the external embodiment of national thought. The inheritance and development of traditional music culture needs more people to devote themselves to it and practice it. As a base for training high-quality talents, colleges and universities also need to shoulder the heavy responsibility of inheriting and developing traditional music culture in music education.

In view of the above reasons, the researcher will analyze the value of Anhui Huagudeng folk song music culture of local music in her hometown based on her own work experience and geographical advantages of her hometown, and analyze the development status of Anhui Huagudeng folk song music culture in current college music education. The researchers put forward the integration strategy of promoting the reform of music education in local universities and the development of Anhui Huagudeng folk song music culture, and finally decided to build the "*AnHui Huagudeng folk song teaching guidebook*" for students from the College of Music and Dance of Yang Normal University.

Research Objectives

- 1) To study the Huagudeng folk Music from the experts.
- 2) To construct the guidebook of Huagudeng folk music for teaching folk music major student at Fuyang Normal University, Anhui Province, the People's Republic of China.
- 3) To experiment the guidebook of Huagudeng folk music for teaching folk music major student at Fuyang Normal University.
- 4) To evaluate the guidebook of Huagudeng folk music for teaching folk music major student at Fuyang Normal University.

Research Methodology

This study will adopt mixed method research which combining of qualitative and experimental research methods.

- 1) Collect the scores of ethnic music with Huagudeng music.
- 2) Interview with folk musicians and folk music teachers in the conservatory of music.
- 3) Experimental research

The population for experimental research was are 80 sophomore students majoring in national vocal music in the College of Music and Dance of Fuyang Normal University.

The sample was 20 sophomores majoring in music education in Music and Dance College of Fuyang Normal University were randomly selected.

Conceptual Framework

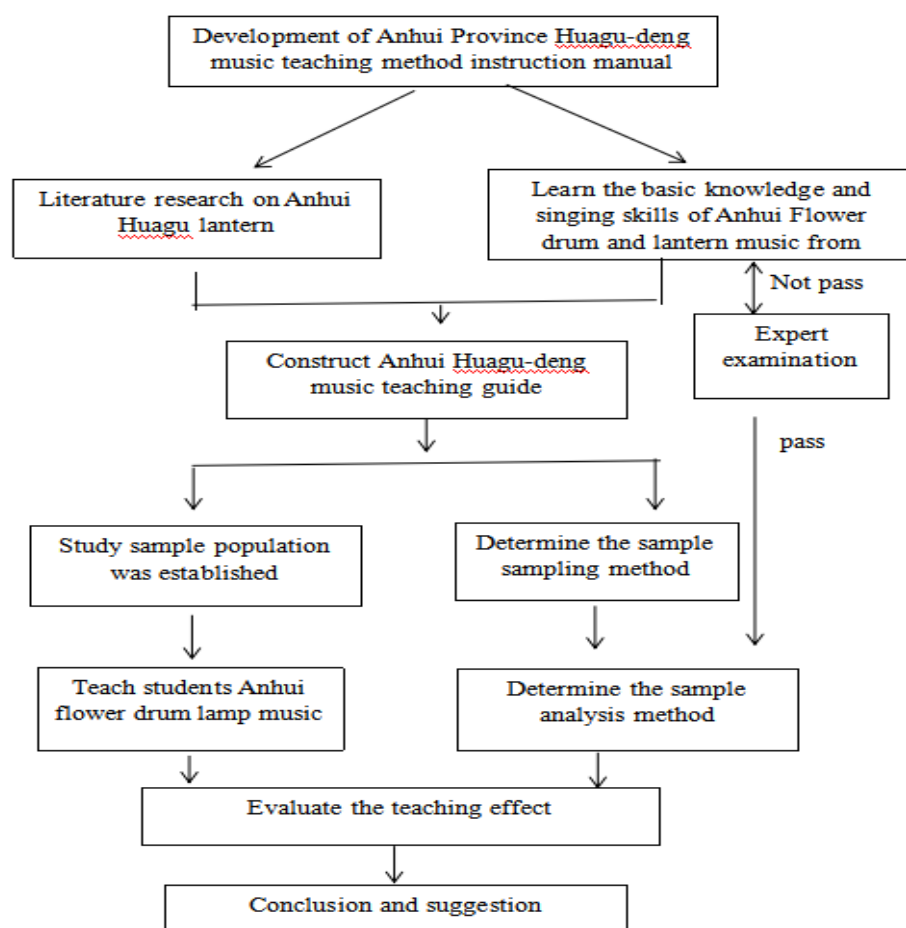


Figure 1 Conceptual Framework

Research Findings

1. Learn and collect Anhui Huagudeng folk music knowledge

Through interviews with experts and literature search, researchers have mastered the singing skills of Anhui Huagudeng music and enriched their teaching experience. The researchers summarized the results of interviews with experts, who agreed that students should learn the basic knowledge of Anhui Huagudeng folk music, genre knowledge and Anhui Huagudeng famous repertoire. In teaching, it is necessary to start with the simplest basic knowledge of Anhui Flower drum and lantern music to avoid students feeling difficult to learn, resulting in rejection and boredom, using some interesting teaching methods to help students learn Anhui Huagudeng music, such as picture display, music appreciation, video appreciation, etc., which will help stimulate students' interest and enthusiasm in learning Huagudang music. Professional tests are used in assessments to examine how well students are learning.

Anhui Huagudeng Folk music is a very important part of Anhui Huagudeng. The connotation of music as an art form lies in culture. The moving charm of traditional music mainly focuses on its cultural and aesthetic elements. Therefore, whether it is content, method or environment of music education, teachers and students should be placed in a beautiful atmosphere. Therefore, in the reform of college music education, we must pay attention to the aesthetic education of traditional music culture and cultivate students' aesthetic ability. Specifically speaking, in the selection of teaching materials and content, we should integrate more elements of traditional music culture as an important way to promote and develop traditional music culture. Traditional music culture has been spread in the long history and has high artistic value. Many classic traditional music works have distinctive and moving melody beauty, rhythm beauty, artistic conception beauty, structure beauty and melody beauty, which are the aesthetic elements contained in traditional music culture. In college music education, teachers can give full play to their professional knowledge of music and conduct in-depth analysis of the aesthetic elements, so that students can enjoy the colorful traditional music culture while learning music knowledge, and thus have a strong interest in the beauty of national and folk music. It lays a good foundation for students to learn Anhui Huagudeng local music, and plays a positive role in spreading and inheriting the intangible cultural heritage of Anhui Huagudeng music.

2. Construction of Anhui Huagudeng folk song education teaching curriculum

The researchers constructed a teaching guide of Anhui Huagudeng folk songs for sophomore national vocal music students of the College of Music and Dance of Fuyang Normal University, and learned from Anhui Huagudeng experts. There are 16 courses in the course plan. The first part is to learn the basic theoretical knowledge of Anhui Huagudeng music, including the origin of Huagudeng music, the development history of Huagudeng music, the performance forms of Huagudeng music, the singing methods of Huagudeng folk songs and singing 10 famous Anhui folk songs. The second part is the practical training of Anhui Huagudeng folk song singing, including singing the lyrics, pitch rhythm, singing skills and local language pronunciation of each song. In the part of teaching singing practice, the professors learn different singing skills and singing methods according to different song creation backgrounds, so that students can easily master the singing skills and singing characteristics of the song in an easy-to-understand way. The third part analyzes the important and difficult points of the teaching materials, and analyzes and interprets the key points and difficult points of different styles of song teaching, improves the singing ability of students' works to different degrees, and gives students greater vitality in learning Anhui Huagudeng folk songs. The fourth part is the final examination and conclusion of the course. After the compilation of Anhui Huagudeng National folk music teaching guide, three expert teaching guides will be invited to evaluate, the three experts agreed that Anhui Huagudeng folk song teaching guide is rich in content and extensive knowledge, experts believe that the teaching guide can be implemented. Anhui Huagudeng folk music is a very important part of Anhui Huagudeng, students should pay attention to the study of Anhui local ethnic culture, for Anhui Huagudeng intangible cultural heritage to do a positive spread and inheritance.

3. Lesson plan of using experimental group teaching

In the teaching of national vocal music students in the College of Music and Dance of Fuyang Normal University, Anhui Huagudeng folk song teaching guide includes the class time, place and learning content of each course. The effect of singing Anhui Huagudeng folk songs has passed the pre-teaching test and post-teaching test, and the change of the test scores of the students is studied and analyzed. Through the study of Anhui Huagudeng folk song teaching guide for a period of time, we can see the progress and changes of students after learning Anhui Huagudeng folk song teaching guide from the results of data analysis.

4. Evaluation of the teaching effect

It is feasible to put into use the Huagudeng teaching guide for the sophomore national music major students in the Music and Dance College of Fuyang Normal University. Through a semester of teaching practice, a total of 16 weeks, 32 class hours, on the basis of pre-test and post-test data analysis of students, the teaching effect of teachers after the implementation of Anhui Huagudeng folk song teaching guide has been significantly improved. It has more effective innovation and promotion of Anhui Huagudeng music, especially the students' singing and performance ability of Anhui Huagudeng folk songs has been improved. Anhui Huagudeng folk song teaching guide used in teaching is relatively satisfactory. According to the data analysis, both the students and the teachers believe that the Anhui Huagudeng Folk song teaching instruction manual can effectively improve their singing and performance ability.

Discussion of research results

1. Learning and collecting knowledge of Yunnan Lantern

In the teaching of Anhui Huagudeng music teaching curriculum guide, the researchers carried out teaching experiments from the three aspects of Anhui Huagudeng folk song theory teaching, singing method teaching and singing practice teaching.

Anhui Huagudeng folk song and dance art permeates the Zhuhe River basin people's living conditions, lifestyles, life beliefs and habits of thinking, in the eight hundred miles of Huaihe wide area, in terms of Huaiyuan, Fengtai, Yingshang, although adjacent to each other, Huagudeng art styles absorb each other and penetrate each other, there are many similarities, but very different, each has its own characteristics, each has its own strengths. In addition, the artists' different quality conditions and artistic accomplishment have formed different styles and schools. The music of Huagudeng has its own rich music composition system, melody system and technical system. The composition system of Anhui Huagudang music is inextricably related to mainstream social music or art music. It is not only one of the sources of mainstream social music or art music, but also the absorption and simplification of mainstream social music or art music. Therefore, the study of the composition of Huagudeng music is of great significance to the study of mainstream social music and art music.

Nationality should be reflected in the music class, especially in the college music class. This is because only with a strong ethnic identity can such works of art resonate with, be loved and understood by students of this ethnic group, because people generally have a good impression on familiar things, because only familiar music and music related to their ethnic group are easier for them to accept. The more national the music is, the more it has a mass base, and the social function can be fully brought into play, and the vitality will be enduring.

Folk music seems to be far away from college students, but the development and inheritance of Anhui Huagudeng music still need to be explored from college students.

Nationality should be reflected in the professional music class, so that students can contact and understand will be the best shortcut to spread and inherit Anhui Huagudeng folk songs. This is because only with a strong ethnic identity can such works of art resonate with, be loved and understood by students of this ethnic group, because people generally have a good impression on familiar things, and only familiar music and music related to their ethnic group are easier for them to accept. The more national the music is, the more it has a mass base, and the social function can be fully brought into play, and the vitality will be enduring. We will try to let Anhui Huagudeng folk songs into the university campus, has great educational significance, to convey the education decision-makers to the national music education into the university. Anhui Huagudeng art, known as the soul of the Huaihe River, should be further carried forward and we protect this cultural treasure of the Chinese nation (Meng, 2011).

2. Construction of Yunnan Huadeng course plan

On the research of Anhui Huagudeng art theoretical knowledge, the researchers combined with the analysis of the statistics of the interviews with experts to construct the teaching guide of Anhui Huagudeng folk songs, which is the innovative achievement of the researchers. First of all, local colleges and universities should combine the actual situation of their own colleges and universities, strengthen the construction of national folk music teachers, train teachers with Anhui Huagudeng music teaching ability, and research and formulate the teaching content of Anhui Huagudeng music teaching guide. Secondly, after repeated argumentation by experts, the school of Music and Dance arranges the correct teaching plan, chooses the appropriate teaching materials, ensures that the course content is connected with practice, provides students with more opportunities to learn Anhui Huagudeng music, and allows students to truly feel its unique charm. Finally, the school should integrate Anhui Huagudeng music into campus culture through various channels, such as inviting Anhui Huagudeng inheritors to campus for face-to-face on-site teaching, inviting experts to conduct Anhui Huagudeng professional knowledge lectures, introducing the charm of Anhui Huagudeng folk music to students, and using campus radio to play beautiful folk music. Make students always get the influence of folk music, hold Anhui Huagudeng folk song interest learning classes, carry out Anhui Huagudeng folk music knowledge competition, add Anhui Huagudeng art, Anhui folk songs and other books in the campus library (Wu, 2012).

3. Lesson plan using experimental group teaching

By learning the theoretical knowledge of Anhui Huagudeng music, researchers improve the content of Anhui Huagudeng music teaching course guide, and develop and create new course contents as follows: First, researchers collect relevant materials and compile Anhui Huagudeng music teaching guide according to the characteristics of Anhui Huagudeng music and focus on the main purpose of learning Anhui Huagudeng folk song teaching guide. Lead the students to learn theoretical knowledge and singing practice, and analyze and solve the important and difficult points of Anhui Huagudeng folk song learning. Finally, the students' learning effect is tested and evaluated.

In the teaching process of Anhui Huagudeng folk songs, the professors will teach by combining traditional teaching methods with multimedia teaching tools, learn the music theory knowledge and singing skills of Huagudeng, and integrate them into the teaching classroom, so that students can master standardized vocal methods and singing points on the basis of mastering the theoretical knowledge and development history of Anhui Huagudeng. In the

process of singing and performance, enhance students' performance and innovation ability. Teachers should not only pay attention to the basic knowledge of students, but also pay attention to the cultivation and improvement of students' comprehensive ability, cultivate students' love for local ethnic culture and traditional music education, and stimulate students' internal drive to learn Anhui Huagudeng ethnic folk music. Better integration of folk music into local college music classes plays an important role in inheriting and developing folk music culture, which is also the responsibility of professional music teachers in the new era. While the reform of college music education continues to advance, the teaching of folk music is also gradually developing, and Anhui Huagudeng music can be more widely spread and inherited (Huang, 1991).

4. Evaluation of teaching effect

The researchers evaluated the students' ability from different angles by analyzing and comparing the students' performance before and after the test.

In order to make Anhui Huagudeng folk music course better developed, in the construction of campus culture, as a professional music teacher should create a harmonious atmosphere to learn folk music on campus. For example, the establishment of a folk orchestra and choir, the use of campus radio to play the beautiful Anhui Huagudang folk music, so that students always get Anhui Huagudeng folk music influence, more campus folk music song contests, can invite some Anhui Huagudeng music inheritors to hold some lectures or concerts. According to the local music characteristics of Anhui Huagudeng music intangible cultural heritage, targeted selection and organization of programs for "on-site" presentation, and included in teaching practice activities. This not only enhances the artistic charm of students' learning and inheriting the intangible cultural heritage of Anhui Huagudeng Music, but also strengthens the sustainable foundation of inheritance.

Colleges and universities can also take advantage of existing resources to carry out relevant academic research, cooperation and exchanges in a targeted manner, expand the regional characteristics of intangible cultural heritage, strengthen local language memory, adhere to national identity and protect the national spiritual home. Music and art education should play a stronger role in this regard (Guo, 2010).

Suggestions

1. Practical Recommendations

Under the background of globalization, national culture, local culture and mother tongue culture have become the focus and hot spot of social attention. How to protect the fine traditional culture of our nation? How to inherit the national music culture? How to inherit national music culture in school music education? These are important problem that our country's music education theory and practice research must face directly.

College music education undertakes the historical mission of national music culture inheritance and is the bridge and bond of national music culture inheritance. The characteristics, modes, patterns and systems of college music education provide conditions and guarantees for the effective inheritance of national music culture. At the same time, the national music culture also acts on the music education in colleges and universities, providing a higher occupation and vision for school music education, which is the necessary guarantee for cultivating students' sound personality and all-round development, and is the enrichment and deepening of school music education.

As an important carrier of national culture, Chinese folk music has experienced the temper of history and has strong vitality. Local folk music can convey the excellent thoughts of the nation from melody to lyrics. It has a long history, various kinds and different styles. Learning local folk music can not only inherit the national spirit and enhance the national cohesion, but also stimulate people's national pride, self-confidence and cultural identity. It is of great practical significance to strengthen local music education for teenagers, which is conducive to teaching reform and forming a set of organic teaching ideas and teaching system. Through teaching activities, students not only have a more intuitive, more profound and more unforgettable cognition of local music, but also understand the unique spiritual temperament and charm of local folk music.

In the development of Anhui Huagudeng music, teaching resources should be fully developed to enable students to have a deep understanding of Anhui Huagudeng folk songs, and help them close contact with local music folk songs and understand its cultural connotation. Not only does it help with singing, but it can also change people's perception of learning traditional music. Therefore, as long as students can consciously understand the local music culture, accept and form a correct understanding of folk songs, they will be fonder of Anhui Huagudeng music. It is more conducive to the development of Anhui Huagudeng folk songs, to achieve the integration with world music, to promote the development of students' comprehensive ability, to improve the cultivation of spiritual civilization, and has a role in educating people.

2. Recommendation for future research

The splendid Chinese culture is the joint creation of all ethnic groups, and the cultures of all ethnic groups add radiance to each other. Anhui Huagudeng music is popular among local people because of its lively, easy to understand and close to folk life, and Anhui Huagudeng performance has been included in the national intangible cultural heritage list. Anhui Huagudeng music is the accumulation of Anhui local national culture, is an important part of traditional culture, in Anhui local music culture has a strong force to unite the spirit of the Chinese nation.

Chinese national music is an important part of China's excellent traditional culture. With a long history, Chinese national music embodies the essence of Chinese traditional culture, including the Han nationality and minority nationalities. It has the commonality of Chinese traditional culture and the unique musical culture of each ethnic group. Anhui Huagudeng folk song is the important content of national music, folk song is a part of human culture, the history of folk song is the history of human civilization and progress. Originating from the folk, folk songs are a unique cultural carrier of the Chinese nation and a precious intangible cultural heritage, reflecting each nation's unique history and culture, astronomy and geography, customs, thoughts and emotions, national spirit and so on. Marx said, "Folk songs are the only historical legends and Chronicles." It can be seen that learning folk songs is an important part of inheriting excellent traditional Chinese culture, which is fully consistent with the idea of "cultivating morality and cultivating people" emphasized in the report of the 18th National Congress of the Communist Party of China and the requirements of "moral education first and ability first" put forward in the Outline of the National Medium and Long-term Education Reform and Development Plan (2010-2020).

The development core literacy system of Chinese college students fully inherits and embodies the core thought of moral cultivation in China's excellent traditional culture, as well as the ethical and moral education in traditional education. China's traditional culture contains

a wealth of ideas about personal cultivation, many of which are still of great value for reference and inheritance today, such as benevolence, filial piety and patriotism, courtesy and humility, integrity and self-discipline. The main contents of traditional education have important value of inheritance and education in today's school education.

With the further reflection on the issue of local music inheritance, we find that the cognitive attitude towards local traditional music in college music education courses is positive. We should further explore how to make more effective use of the advantages of local colleges and universities to inherit the splendid local music cultural tradition in China. Only by focusing on cultivating local musical forms and building a more open stage for Anhui Huagudeng folk music can we maintain the vitality of local culture in Anhui, so that such musical forms can introduce more audiences, occupy a place in the multicultural world, extend their status, and reproduce more artistic works.

College students are the future pillars of the country and the builders of The Times. College students' cognition of Anhui Huagudeng music influences the later development of Anhui Huagudeng music. Students should not only inherit and perform, but also play the role of appreciating local music and creation. Therefore, the introduction, publicity and teaching of Anhui Huagudeng music in local colleges and universities is the best inheritance and protection of Anhui Huagudeng music.

References

- Chen, G. (2010). *Biography of the Huai River*. Baoding. Hebei University Press.
- Dai, C., & Cui, L. (2009). *Anhui Folk songs 200*. Hefei. Anhui Literature and Art Publishing House.
- Guo, Q. (2010). *Anhui Flower Drum Lantern*. Beijing. People's Music Publishing House.
- Huang, Y. (1991). *Large System of Chinese Folk Music - Song and Dance Music Volume*. Shanghai. Shanghai Music Publishing House.
- Li, J. (2006). A Preliminary study on the historical and geographical conditions of the Formation and development of Folk Music Culture Area in the Huaihe River Basin. *Journal of Xinyang Normal University (Philosophy and Social Sciences Edition)*, 4.
- Meng, F. (2011). Life Sentiment and Emotion Expression of Anhui Huagu Lantern. *Folk Culture*, (6).
- She, K. (2007). *Academic Papers on Chinese Huagudeng*. Hefei. Anhui People's Publishing House.
- Wu, G. (2012). Music Forms, Music Noumenon, Music Events, discussing three key terms in the discourse system of ethnomusicology with graduate students. *Chinese Musicology*, (3).

Thai Junior Technical College Students' Motivation and Achievement in Learning Chinese as a Foreign Language: A Case Study of a Public Vocational School in Thailand

Mengxue Lan and Noparat Tananuraksakul

Rangsit University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: 1536825210@qq.com

Abstracts

The present study investigated Thai junior technical college students' motivation in learning Chinese as a foreign language (CFL) and the relationship between their learning motivation and achievement at a public vocation school. The second language motivational self-system framework (L2MSS) comprising ideal L2 self, ought-to L2 self and L2 learning experience and final grade scores were employed to measure the variables through mixed methods. A total of 97 second-year students of hotel management, marketing, logistics and accounting majors were randomly selected and completed an online questionnaire. The overall quantitative results displayed their moderate motivation level ($M=2.93$). Their L2 learning experience level was higher than the ideal L2 self and the ought-to L2 self, which indicated that they were highly motivated to learn CFL due to the current learning environment i.e. interesting teaching approaches, friendly classmates, their "liking" to the overall Chinese class atmosphere and positive attitude towards learning CFL. Pearson correlation analysis showed a significantly positive correlation between their motivation and achievement in learning CFL ($r(97) = .372, p < .01$). Although their motivation was not high, the overall mean final grade score of 76 showed their high accomplishment in learning CFL because their positive attitude towards Chinese learning and future desire of using Chinese (ideal L2 self) could push them to achieve highly. However, the current learning environment, Chinese teachers, curriculum and classmates (L2 learning experience) could not predict their CFL learning achievement. Personal interests, parents' value in learning Chinese and impacts from others (ought-to L2 self) could positively influence the hotel management and marketing students to achieve highly, but they could not encourage the accounting and logistics students to get good results in learning CFL.

Keywords: Second language motivational self system; Learning achievement; Chinese as a foreign language; Thai junior technical college students

Introduction

Learning other languages than a mother tongue can be a means to promote and maintain cultural understandings among global citizens. Chinese is one of many languages that people from all over the world are drawn to learn as a foreign or additional language due to the rapid development of China's economy and its huge market. It was predicted that by 2050 it would eventually become one of the world's top language (Han, 2021 : 12). A larger number of Chinese learners can be seen particularly in Thailand driven by its relationship with China as the world's first country to incorporate Chinese into the national education system. More than 2,000 educational institutions from primary school levels to tertiary levels offer Chinese

courses, with more than one million people studying Chinese, accounting for 60% of the total number of students learning it in Southeast Asia (Zhou, 2020 : 22).

The popularity of Chinese learning in Thailand has prompted many Chinese teachers to employ different teaching methods to improve their students' Chinese language skills or their Chinese proficiency. Appropriate teaching approaches may not be adequate as successful language learning also depends on affective factors. Among them, motivation is one of determinant factors influencing language learners' success because it provides language learners with personal desires to learn and is related to their effort, enthusiasm and persistence they are willing to make during the learning process (e.g., Gardner & Lambert, 1959 : 266-272; Ryan & Deci, 2000 : 54-67; Dörnyei, 1994 : 273-284; Chilingaryan & Gorbatenko, 2015 : 557-562; Bambirra, 2017 : 215-236; Jing, 2021 : 10; Han, 2021 : 11; Wang, 2021: 1; Fan, 2021 : 2). For Thai students who learn Chinese as a foreign language (CFL), motivation provides them with personal driving force to succeed in learning the language. It can be said that CFL learning motivation correlates with achievement.

In the field of second/ foreign language learning, motivational theories were developed and widely used to examine language learners' motivation, including Gardner's (1988 : 101-126) socio-educational model (integrative and instrumental motivation), Dörnyei's (1994 : 273-284) three-level theory (language level, learner level, and learning situation level) as well as Ryan and Deci's (2000 : 54-67) self-determined theory (intrinsic and extrinsic motivation). With integrative motivation, language learners personally desire to be part of the target community, for they possess positive attitudes towards the target language people and culture; learners with instrumental motivation desire to use the target language to achieve what they want to do. Intrinsically motivated learners enjoy learning and are willing to put much effort to learn the target language driven by their personal interest, wishes and values whereas extrinsically motivated learners may have less interest in language learning but still try their best to reach their goals as they seek an approval or a reward from others.

A more recent motivation framework was Dörnyei's (2005 : 270) second language motivation self-system (L2MSS) which consisted of ideal L2 self, ought-to L2 self and L2 learning experience. It was re-conceptualized based on the socio-educational model and the self-determined theory. The ideal L2 self refers to individuals' future desire they wish to use the target language, which is similar to integrative and instrumental motivation. The ought-to L2 self is attributes that an individual should have, which is related to extrinsic motivation; the L2 learning experience is associated with the actual learning environment. Since the framework stresses the importance of the self or personal driving force in learning the target language from different angles, it is suitable to measure foreign language learners' learning motivation and explain the way in which they are motivated to learn the language.

In a Thai context, the above mentioned motivational theories were used to investigate Thai students' learning motivation types and factors that influenced the level of their motivation in learning CFL in the past decade (e.g., Voraditee, 2015 : 20-30; Wang, 2015 : 18-29; Hu, 2016 : 33-38; Wang, 2016: 55-70; Jiang, 2017 : 88-96; Li, 2019: 102-107; Li, 2020: 118-121; Zhang, 2020 : 30-44; Zhou, 2020 : 55-78; Gao, 2021 : 65-77; Nattanon, 2021 : 112-123). Most of the target groups of these studies varied from primary school students to university students. Although Chinese as an elective subject is offered in many Thai technical colleges, fewer studies were vocational school students (i.e. Wu, 2016 : 121-131; Li, 2020 : 55-63; Zhang, 2020 : 78-89) and applied the L2MSS framework (i.e. Liu, 2020: 32-45; Yang & Chanyoo, 2022 : 254-262; Cao & Tananuraksakul, 2023 : 18-32). It can be said that the situation

for vocational school students appeared unclear. Regardless of the motivational theories, most studies into relationship between Thai students' CFL learning motivation and their achievement showed a positive outcome (i.e., Liu, 2014 : 53-76; Cai & Lynch, 2016 : 63-75; Li & Lynch, 2016 : 1-13; Huo & Lynch, 2017 : 94-105; Huang & Lynch, 2019 : 70-79; Du, 2020: 77-89; Fan, 2020 : 99-112; Zheng & Lynch, 2021 : 347-355), which may derive from the principle that high learning motivation pushes learners' effort and enthusiasm to achieve their goals.

One study by Cao and Tananuraksakul (2023 : 18-32) however had a negative outcome. They used the L2MSS framework and the Chinese proficiency test known as HSK to examine Thai undergraduate students majoring in Chinese. Although they were assumed to be motivated intrinsically by the nature of their choice of Chinese study as a major subject, the results showed that only freshman students' motivation positively correlated with their learning achievement, but not sophomore, junior and senior students, for most of them hardly utilized Chinese to participate in any outside-of-class activities and spoke Chinese at home. Thus, it was worth replicating their research in a different context at a public vocational school that offered Chinese subject as an elective subject for their students using their framework of L2MSS and survey. Since the target students were Chinese beginners, it was common to adopt their final grade scores to measure their learning accomplishment (e.g., Liu, 2014 : 53-76; Li & Lynch, 2016 : 1-13; Du, 2020 : 77-89; Fan, 2020 : 99-112; Zheng & Lynch, 2021 : 327-355). The elective Chinese course was arranged by the school and focused on listening and speaking skills only, and students did not need to have any Chinese knowledge background. This study aimed to investigate Thai junior technical college students' motivation in learning CFL, and the relationship between their motivation and achievement at a public vocational school in the vicinity of Bangkok.

Research Objectives

The objectives were to investigate:

1. Thai junior technical college students' motivation in learning CFL.
2. The relationship between Thai junior technical college students' motivation and their achievement in learning CFL.

Research Methodology

The quantitative research method was mainly used to investigate Thai junior technical college students' motivation in learning CFL and the relationship between their motivation and achievement; the qualitative research method was useful to gain a better understanding about the students' personal experiences in learning CFL.

1. Population and Samples

The population was 198 students ($N = 198$) from a public vocational school in Thailand, enrolled in the elective Chinese subject during January and April, 2023. They included 37 students from hotel management major, 43 from marketing major, 46 from logistics major and 72 students from accounting major. According to Krejcie and Morgan (1970 : 607-610), the appropriate quantitative sample size was 97 ($n = 97$), and the students of each program were randomly selected. For the qualitative sample, 8 students were selected based on their level of motivation in learning CFL.

2. Research Instruments, Validity and Reliability

An online questionnaire made through Google Forms and structured interviews questions were the research instruments. There were two parts in the questionnaire. The first part was the participants' information, which included their gender, age, year of study, study major, frequency of speaking Chinese at home, experience in any Chinese-speaking country, experience in learning Chinese in primary or middle school, and the final grade scores of the elective Chinese course. The second part was adopted from Cao and Tananuraksakul's (2023 : 18-32) study, which consisted of 27 items and used the 5-Likert scales from 1 (strongly disagree) to 5 (strongly agree) to measure their ideal L2 self, ought-to L2 self and L2 learning experience. Items 1-10 measured ideal L2 self, Items 11-20 measured ought-to L2 self, and Items 21-27 measured L2 learning experience. Each item was valid as it was previously evaluated by three experts scored between 0.67 and 1.00. The questionnaire's reliability was assessed through a pilot study with a different group of 30 students whose characteristics were the same as the target group with Cronbach's Alpha coefficient score of 0.947.

Structured interview questions were made after the quantitative data analysis for students to answer in detail based on their personal experiences in learning CFL. Sample questions included 'how you would use Chinese in the future', 'if anyone had impacts on your Chinese learning', 'how learning Chinese was useful or useless to you', 'what your Chinese classes and your classmates were like'.

3. Data Collection

For quantitative data collection, the Thai Chinese teacher of the target school assisted in inviting the target students who could complete the online questionnaire by emailing the questionnaire link to them in May, 2023. Then in June, 2023, 97 students returned their completed questionnaire. The majority of the participants were female (91.8%) and 16-year-old (54.6%), from accounting major (36.1%), have additional activities outside-of-class that require to use Chinese (54.6%), but they did not speak Chinese at home (92.8%). Only 3 people had experience in a Chinese-speaking country (3.1%). However, more than half of participants had previous Chinese learning experience in their primary school or middle school (58.8%). For their final grade scores of the elective Chinese course, the majority got grade 4 (36.1%), followed by grade 3 (24.7%). More than half of them earned scores between 75 and 100 (51.6%).

For qualitative data collection, 8 respondents were voluntarily interviewed based on their level of motivation in the Google Forms; 4 people with a high level of motivation and other 4 with a low level of motivation in learning CFL. They majored in hotel management, marketing, logistic and accounting. All of them were female. Before the interviews, the participants consented to record the interview, and they were assured that their personal information and experiences would be kept confidential.

4. Data Analysis

Through Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) software, descriptive statistics of frequency and percentage were used to analyze the respondents' personal information and mean (M) and standard deviation (SD) for their CFL learning motivation interpreted according to the 5-Likert scales shown in Table 1.

Table 1 The Scale and Rating for Data Interpretation

5-Rating Scales	Descriptive Rating
4.21-5.00	Strongly agree / Highest degree
3.41-4.20	Agree / High degree
2.61-3.40	Uncertain / Moderate degree
1.81-2.60	Disagree / Low degree
1.00-1.80	Strongly disagree / Lowest degree

The Pearson (r) correlation measured the relationship between motivation and achievement in learning CFL. According to Punch and Oancea (2014 : 448). Pearson (r) could range from -1.00 to +1.00, the closer numerically the coefficient was to 1.00 (positive), the stronger the relationship.

Thematic analysis was used to analyze the data collected from structured interview. The data were firstly coded to identify the categories that reflected the overall importance of the data and to guide further analysis (Bryman, 2016 : 283-307). Then the codes were narrowed into three themes (ideal L2 self, ought-to L2 self and L2 learning experience) and sub-themes (future plans of using Chinese, others' impacts on Chinese learning, importance of learning Chinese and the Chinese classes and classmates).

Research Conceptual Framework

The key variables of this study were Thai junior technical college students' motivation and their achievement in learning CFL. The L2MSS Framework and the students' final grade scores were used to investigate these two variables. The former referred to the students' personal driving force to learn CFL, influenced not only by their future desire for the purposes of their wish to use Chinese (ideal L2 self) but also by their personal values, parents, friends, teachers, family, and those they respected (ought-to L2 self) and by the current learning environment, such as teachers, curriculum and classmates that motivated them to learn Chinese (L2 learning experience). The latter was their final grade scores of the elective Chinese subject. The high level of their motivation could positively influence their learning achievement, and vice versa. Figure 1 showed the conceptual framework.

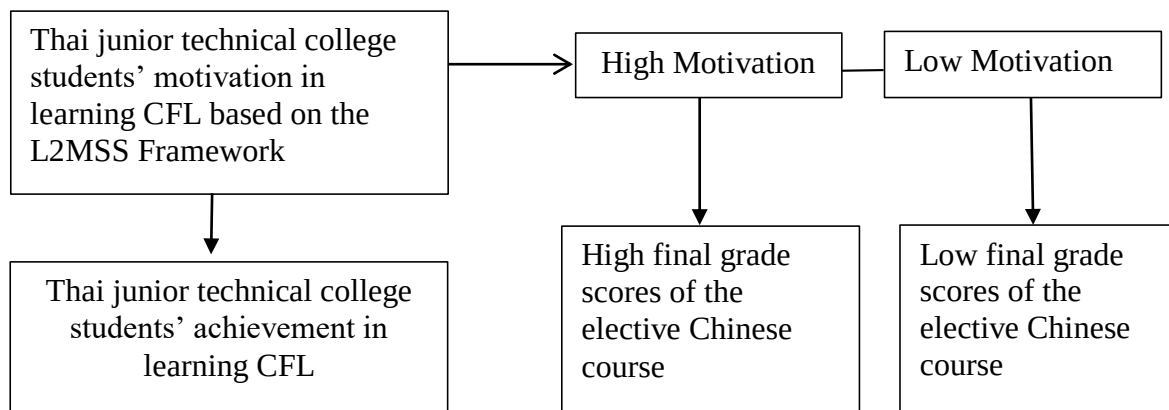


Figure 1 Conceptual Framework

Research Results

1. Thai junior technical college students' motivation in learning CFL

Dörnyei's (2005 : 270) L2MSS framework was used to explain the students' CFL learning motivation. Table 2 showed the overall mean of L2MSS at a moderate level ($M=2.93$, $S.D. = 1.08$). Both ideal L2 self ($M=2.67$, $S.D. = 1.07$) and ought-to L2 self ($M=2.70$, $S.D. = 1.10$) were similarly at a moderate level, but L2 learning experience was at a high level ($M=3.41$, $S.D. = 1.08$).

Table 2 Descriptive Statistics of L2MSS (n=97)

Component	M	S.D.	Meaning
Ideal L2 Self	2.67	1.07	Moderate degree of motivation
Ought-to L2 Self	2.70	1.10	Moderate degree of motivation
L2 Learning experience	3.41	1.08	High degree of motivation
Overall Mean	2.93	1.08	Moderate degree of motivation

1.1 Ideal L2 Self

The overall mean of ideal L2 self in Table 3 was at a moderate level ($M=2.67$, $S.D. = 1.07$), but Items 4, 7 and 8 were the highest mean ($M=2.81$, $S.D. = 1.10$; $M=2.77$, $S.D. = 1.10$ and $M=2.72$, $S.D. = 1.09$, respectively) while Items 6 and 10 were the lowest mean ($M=2.49$, $S.D. = 1.09$ and $M=2.52$, $S.D. = 1.08$, respectively). These results meant that the respondents moderately agreed that they could imagine themselves speaking Chinese with international friends or colleagues in the future ($M=2.81$, $S.D. = 1.10$), using Chinese for the things that they want to do in the future ($M=2.77$, $S.D. = 1.10$) and using Chinese when thinking about their future career ($M=2.72$, $S.D. = 1.09$). However, the respondents disagreed that they could imagine themselves being good at writing e-mails in Chinese ($M=2.52$, $S.D. = 1.09$), or speaking Chinese as if they were a native speaker of Chinese ($M=2.49$, $S.D. = 1.08$).

Two interviewees with high motivation and two others with low motivation supported these quantitative findings, specifically saying that they “wanted to find a good job related to using Chinese”. Only two people with a high level of motivation mentioned that they “wanted to communicate with Chinese people in the future”.

Table 3 Ideal L2 Self

Item	M	S.D.	Meaning
1. I can imagine myself living abroad and having a discussion in Chinese.	2.71	1.01	Moderate degree
2. I can imagine myself living abroad and using Chinese effectively for communicating with the locals.	2.66	1.08	Moderate degree
3. I can imagine a situation where I am speaking Chinese with foreigners.	2.70	1.04	Moderate degree

4. I can imagine myself speaking Chinese with international friends or colleagues.	2.81	1.00	Moderate degree
5. I can imagine myself as someone who is able to speak Chinese fluently.	2.64	1.17	Moderate degree
6. I can imagine myself speaking Chinese as if I were a native speaker of Chinese.	2.49	1.09	Low degree
7. Whenever I think of my future career, I can imagine myself using Chinese.	2.72	1.10	Moderate degree
8. I can imagine myself using Chinese for the things I want to do in the future.	2.77	1.09	Moderate degree
9. I can imagine myself studying in a university where all my courses are taught in Chinese.	2.65	1.04	Moderate degree
10. I can imagine myself being good at writing e-mails in Chinese.	2.52	1.08	Low degree
Overall Mean	2.67	1.07	Moderate degree

1.2 Ought-to L2 Self

The overall mean of ought-to L2 self in Table 4 was at a moderate level ($M=2.70$, $S.D.=1.10$), but Items 12, 13, 14 and 15 were the highest means ($M=2.85$, $S.D.=0.97$; $M=2.86$, $S.D.=1.06$; $M=2.96$, $S.D.=1.12$ and $M=2.86$, $S.D.=1.10$, respectively) while Items 16, 19 and 20 were similarly low ($M=2.47$, $S.D.=1.10$; $M=2.40$, $S.D.=1.12$ and $M=2.48$, $S.D.=1.17$, respectively). These results meant that the respondents moderately agreed they learned Chinese because they wanted to be an educated person ($M=2.96$, $S.D.=1.12$), their parents thought learning Chinese could educate them ($M=2.86$, $S.D.=1.06$), they did not want to disappoint their parents ($M=2.86$, $S.D.=1.10$), and they wanted to gain the approval of their peers, teachers and family ($M=2.85$, $S.D.=0.97$). However, the respondents disagreed that they would have negative impact on their life if they did not study Chinese ($M=2.48$, $S.D.=1.17$), they learned Chinese because their close friends thought it was important ($M=2.47$, $S.D.=1.10$), and they would disappoint people they respect if they fail to learn Chinese ($M=2.40$, $S.D.=1.12$).

Similarly, one interviewee with a low level of motivation “wanted to further study in China”, one low-motivated student’s mother realized the importance of learning Chinese and supported her to learn the language, and two low-motivated interviewees said that “no one impacted their Chinese learning”.

Table 4 Ought-to L2 Self

Item	M	S.D.	Meaning
11. Learning Chinese is necessary because people around me expect me to do so.	2.80	1.20	Moderate degree
12. Learning Chinese is important to me in order to gain the approval of my peers, teachers and family.	2.85	0.97	Moderate degree
13. My parents believe that learning Chinese made me an educated person.	2.86	1.06	Moderate degree

14. Learning Chinese is important to me because I want to be an educated person.	2.96	1.12	Moderate degree
15. Learning Chinese because I don't want to disappoint my parents.	2.86	1.10	Moderate degree
16. I learn Chinese because close friends of mine think it is important.	2.47	1.10	Low degree
17. Learning Chinese is important to me because the people I respect think that I should do it.	2.74	1.12	Moderate degree
18. Learning Chinese is important to me because other people will respect me more if I have knowledge of Chinese.	2.65	1.13	Moderate degree
19. If I fail to learn Chinese, I'll disappoint people I respect.	2.40	1.12	Low degree
20. If I don't learn Chinese, my life will have a negative impact.	2.48	1.17	Low degree
Overall Mean	2.70	1.10	Moderate degree

1.3 L2 Learning Experience

The overall mean of L2 Learning experience in Table 5 was at a high level ($M=3.41$, $S.D. = 1.08$), but Items 23, 24, and 26 were moderate ($M=3.20$, $S.D. = 1.10$; $M=3.27$, $S.D. = 1.10$ and $M=3.25$, $S.D. = 1.05$, respectively). These results meant that the respondents agreed that their Chinese teachers had interesting teaching styles ($M=3.61$, $S.D. = 1.13$), their Chinese classmates were really friendly ($M=3.54$, $S.D. = 1.13$), they liked the overall atmosphere of their Chinese classes ($M=3.51$, $S.D. = 1.03$), and they enjoyed learning Chinese ($M=3.51$, $S.D. = 1.01$). However, the respondents moderately agreed that they enjoyed the activities of their Chinese classes ($M=3.27$, $S.D. = 1.10$), the Chinese texts used in their classes were useful ($M=3.25$, $S.D. = 1.05$), and they would rather spend more time in their Chinese classes ($M=3.20$, $S.D. = 1.10$).

The qualitative findings from all the eight participants supported and further supplemented the quantitative results as they appreciated their Chinese teachers' teaching styles which "helped them learn Chinese more easily and with fun". Only one person with a high motivation level mentioned the Chinese festival activities the school organized "created a positive learning atmosphere and relaxed her". Parallel with an interviewee with a high motivation level, stating that her classmates were friendly, but some of them did not enjoy learning Chinese as they thought "learning Chinese was not important for them".

Table 5 L2 Learning Experience

Item	M	S.D.	Meaning
21. I like the overall atmosphere of my Chinese classes.	3.51	1.03	High degree
22. I really enjoy learning Chinese.	3.51	1.01	High degree
23. I would rather spend more time in my Chinese classes.	3.20	1.10	Moderate degree
24. I enjoy the activities of my Chinese classes.	3.27	1.10	Moderate degree
25. My Chinese teachers have interesting teaching styles.	3.61	1.13	High degree

26. I find the Chinese texts used in my classes really useful.	3.25	1.05	Moderate degree
27. I find my classmates in my Chinese classes really friendly.	3.54	1.13	High degree
Overall Mean	3.41	1.08	High degree

2. The relationship between Thai junior college students' motivation and their achievement in learning CFL

The results of Pearson (r) analysis shown in Table 6 indicated that there was a significantly positive correlation between the overall students' motivation and their learning achievement due to $r(97) = .372, p < .01$.

Table 6 Pearson (r) correlation between the overall students' motivation and their learning achievement

		Motivation
Learning Achievement	Pearson Correlation	.372**
	Sig. (2-tailed)	.000
	n	97

**Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Table 7 showed both logistics and accounting students' moderate level of CFL learning motivation but with the highest level of achievement. The students of hotel management and marketing also had a moderate level of motivation but with a high level of learning achievement. The students' overall motivation in learning CFL was at a moderate level, but they achieved highly in learning with an overall mean final grade score of 76.

Table 7 Overall level of motivation and final grade scores

Respondents' Major	Mean Score of Motivation in Learning CFL	Degree of motivation	of Mean Score of Final Grade Score	Degree of Learning Achievement
The Hotel Management major students (n=18)	2.73	Moderate	71.2	High
The Marketing major students (n=21)	2.92	Moderate	72.4	High
The Logistics major students (n=23)	3.05	Moderate	84.4	Highest

The Accounting major students (n=35)	2.82	Moderate	76.0	Highest
Overall (n=97)	2.88	Moderate	76	Highest

Table 8 showed that the relationship between L2MSS and four major students from learning achievement. The logistics major students' learning achievement had a weak relationship with their ideal L2 self ($r(23) = .321, p > .05$) but without a relationship with their L2 learning experience ($r(23) = .050, p > .05$). However, there was a negative relationship between ought-to L2 self and their learning achievement because $r(23) = -.037, p > .05$.

The accounting major students' learning achievement had a weak relationship with their ideal L2 self ($r(35) = .223, p > .05$). However, their learning achievement had no relationship with their ought-to L2 self ($r(35) = .047, p > .05$) and L2 learning experience ($r(35) = .027, p > .05$).

The hotel management major students' learning achievement showed a significantly positive relationship with ideal L2 self ($r(18) = .693, p < .01$) and ought-to L2 self ($r(18) = .564, p < .01$). However, there was no relationship between L2 learning experience ($r(18) = .070, p > .05$) and their achievement.

The marketing major students' learning achievement showed a significantly positive relationship with ideal L2 self ($r(21) = .740, p < .01$) and ought-to L2 self ($r(21) = .509, p < .05$). However, there was a negative relationship between L2 learning experience and their learning achievement because $r(21) = -.312, p > .05$.

There was a significantly positive relationship between ideal L2 self ($r(97) = .467, p < .01$), ought-to L2 self ($r(97) = .292, p < .01$) and their overall learning achievement. However, there was no relationship between L2 learning experience ($r(97) = .055, p > .05$) and their overall learning achievement.

Table 8 Pearson (r) correlation between L2MSS and the student's learning achievement

Learning Achievement		Ideal L2 Self	Ought- to Self	L2 Learning experience
Hotel management major(n=18)	Pearson Correlation	.693**	.564**	.070
	Sig. (2-tailed)	.001	.010	.770
Marketing major (n=21)	Pearson Correlation	.740**	.509*	-.312
	Sig. (2-tailed)	.000	.018	.168
Logistic major (n=23)	Pearson Correlation	.321	-.037	.050
	Sig. (2-tailed)	.156	.873	.829
Accounting major (n=35)	Pearson Correlation	.223	.047	.027
	Sig. (2-tailed)	.197	.788	.877
Overall (n=97)	Pearson Correlation	.467**	.292**	.055

Sig. (2-tailed)	.000	.000	.593

**Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Overall, the students' level of motivation in learning CFL was not high but moderate with a significantly positive correlation between their motivation and achievement in learning CFL. Of the L2MSS components, L2 learning experience was the most powerful driving force for them to learn CFL. The Chinese teachers with interesting teaching styles, friendly classmates, and enjoyable atmosphere of Chinese classes could highly motivate them to learn Chinese.

Discussion of research findings

1. Thai junior technical college students' motivation in learning CFL

The students' moderate level of motivation in learning CFL suggested that their personal driving force to learn Chinese was not high. Of the L2MSS components, L2 learning experience showed the high degree of their motivation, which presented that they were highly motivated to learn Chinese due to the current learning environment (Dörnyei, 2005 : 270); their Chinese teacher had an interesting teaching style, their Chinese classmates were really friendly, they liked the overall atmosphere of their Chinese class, and they really enjoyed learning Chinese. In line with Liu (2020 : 32-45), Yang and Chanyoo (2022 : 254-262) as well as Cao and Tananuraksakul (2023:18-32), learning experience highly influenced Thai undergraduate students' CFL learning motivation. More than half of the respondents had *additional activities outside of class that required them to utilize* Chinese (54.6%). The qualitative findings from all the eight participants supported the quantitative results as they appreciated their Chinese teachers' teaching styles which "helped them learn Chinese more easily and with fun". Only one person with a high motivation level mentioned the Chinese festival activities the school organized "created a positive learning atmosphere and relaxed her". Surprisingly, the students neutrally enjoyed the activities of the Chinese classes, found the Chinese texts useful for them and preferred to spend more time in their Chinese classes. These neutral findings were different from Cao and Tananuraksakul (2023:18-32) in that activities and useful texts used in the class and desire to spend more time in Chinese classes could highly motivate Thai undergraduate students to learn more. Parallel with an interviewee with a high motivation level, stating that her classmates were friendly.

The ideal L2 self suggested that the students' future desire to speak Chinese with international friends or colleagues as well as utilize Chinese for the things they wished to do and for their future career did not highly motivate them to learn Chinese (Dörnyei, 2005 : 270). Consistent with the quantitative findings, two interviewees with high motivation and two others with low motivation planned to look for a decent career that connected to Chinese language, and two high-motivated students had the desire to communicate with Chinese people in the future. The students could slightly see themselves as someone who could write and speak Chinese like a native speaker in the future. These findings were contrary to Cao and Tananuraksakul (2023 :18-32) as students in their study could highly see themselves using Chinese in the future, for their future career and with their international friends or colleagues; they could neutrally see themselves to be a fluent native speaker of Chinese in the future. The opposed outcomes could be their goal-oriented students' personal choices to study Chinese as a major subject. The students in this study learned Chinese as an elective subject arranged by the school, and some of them thought "learning Chinese was not important for them".

The ought-to L2 self indicated that students' personal values of being an educated person and the hope of receiving approval from others moderately impacted on their Chinese learning. Inversely to Cao and Tananuraksakul's (2023 : 18-32) finding, students were highly motivated to learn Chinese due to their personal values as someone educated. The reason could be their target students were required to pass the level of HSK5 after completing all the courses, or they were not able to graduate from the program unlike the target students in this study. In line with the quantitative results, the majority of interviewees had no aspiration to pursue higher education; one low motivated interviewee "wanted to further study in China". Their parents did not highly influence them to learn Chinese, which was different from Cao and Tananuraksakul's (2023 : 18-32) study in that students were highly motivated to learn Chinese because they wanted to be obedient to their parents. The majority of interviewees demonstrated that their parents' value in learning Chinese was not the primary reason for them to learn Chinese; only one low-motivated student's mother could see the need of learning Chinese and encouraged her to learn the language. Close friends and people they respected did not affect their Chinese learning, the hope of using Chinese to avoid negative outcomes and maintain a good social relationship could not influence them to learn Chinese, either. Similar to Cao and Tananuraksakul (2023: 18-32), close friends did not influence their decision to study Chinese and learning Chinese would not negatively affect their lives.

2. The relationship between Thai junior technical college students' motivation and their achievement in learning CFL

Pearson correlation analysis showed a significantly positive correlation between the students' motivation and their achievement in learning CFL, meaning their motivation in learning CFL positively influenced their achievement, in line with previous studies in a Thai context (i.e., Liu, 2014 : 53-76; Cai & Lynch, 2016 : 63-75; Li & Lynch, 2016 : 1-13; Huo & Lynch, 2017 : 94-105; Huang & Lynch, 2019 : 70-79; Du, 2020 : 77-89; Fan, 2020 : 99-112; Zheng & Lynch, 2021 : 347-355). Of the L2MSS components, the students' overall learning motivation showed a significantly positive relationship between their ideal L2 self and ought-to L2 self, but without a relationship with their L2 learning experience. This finding indicated that ideal L2 self and ought-to L2 self positively pushed them to make effort to achieve highly in learning, which differed from Yang and Chanyoo's (2022 : 254-262) study in that L2 learning experience contributed to students' high level of achievement. However, the results of different major students in this study were not the same.

Both logistics and accounting students had a moderate level of CFL learning motivation but with the highest level of achievement. Their learning achievement had a weak relationship with their ideal L2 self, similar to Cao and Tananuraksakul's (2023 : 18-32), indicating that students' positive attitude towards Chinese language and culture and their future desire of using Chinese could push them to achieve highly. However, their achievement had no relationship with their L2 learning experience, indicating that the current learning environment, teaching materials, Chinese teachers and classmates could not impact on their Chinese learning, similar to Liu's (2014 : 63) study in that there was no connection between learning atmosphere and students' achievement in learning CFL. Surprisingly, the ought-to L2 self negatively correlated with the logistic students' achievement and without relationship with accounting students' achievement, indicating that their personal interests, the influence of their parents, friends, relatives, teachers and the people they admired would not encourage them or even demotivate them to get good learning results. These findings were contrary to Li and Lynch's

(2016 : 1-13) study in that students' extrinsic goal orientation could positively push them to invest time to get a high score in their Chinese learning.

The students from hotel management and marketing also had a moderate level of motivation but with a high level of learning achievement. Their learning achievement showed a significantly positive relationship with ideal L2 self and ought-to L2 self, indicating that their future desire and their personal interest could positively influence their learning achievement. The findings were similar to Cai and Lynch's (2016: 63-75) in that the students had less chances to practice Chinese in their daily life but obtained a good result in their Chinese learning because they realized the importance of learning Chinese for their future. Surprisingly, the L2 learning experience negatively correlated with the marketing students' achievement and had no relationship with the hotel management students' achievement, indicating that the current learning environment, teaching materials, Chinese teachers and classmates could not predict their achievement in learning CFL. These findings were contrary to Ye's (2016 : 20-36) study in that positive learning environment tended to reinforce students' motivation to accomplish highly in their study.

The negative findings from the logistic students and the marketing students were similar to Cao and Tananuraksakul's (2023 :18-32) study in that senior students' achievement negatively correlated with their ought-to L2 self and L2 learning experience. The reason could be the students in both groups were not in their first year of study; they would be aware more of their own goals of learning Chinese (Dewi, 2020 : 25-34).

The students' overall motivation in learning CFL was at a moderate level, but they achieved highly in learning with an overall mean final grade score of 76. The reason could be that the elective Chinese subject focused on basic communication and class attendance so as to encourage the students to practice listening and speaking skills in the class with this marking allocation: class attendance (60%), mid-term exams (15%), final exams (20%) and quizzes (5%). As long as the students had good attendance, they could earn good scores. More than half of the students also learned Chinese previously in primary school or middle school (58.5%), which may help them obtain high final grade scores.

Suggestions

The students' final grade scores may not reflect their actual CFL learning achievement due to the course objectives, making a standardized Chinese test designed specifically for the junior technical college students is recommended for future research. To help students enjoy learning Chinese in the class more, it is recommended that the vocational school and Chinese teachers update the teaching materials and organize activities that are suitable for them.

References

- Bambirra, R. (2017). Motivation to Learn English as a Foreign Language in Brazil-giving Voice to a Group of Students at a Public Secondary School. *Linguagem em (Dis)curso*, 17, 215-236.
- Bryman, A. (2016). *Social Research Methods (5thed.)*. Oxford: Oxford University Press.
- Bujang, M. A., Omar, E. D., & Baharum, N. A. (2018). A Review on Sample Size Determination for Cronbach's Alpha Test: A Simple Guide for Researchers. *Malaysian Journal of Medical Sciences: MJMS*. 25 (6), 85–99. <https://doi.org/10.21315/mjms2018.25.6.9>
- Cai, L., & Lynch, R. (2016). The Relationship between Motivation for Learning Chinese as A Foreign Language and Chinese Achievement of Grade 9 Students at Ekamai International School in Bangkok, Thailand. *Scholar: Human Sciences*, 8(2). Retrieved from <http://www.assumptionjournal.au.edu/index.php/Scholar/article/view/2496>
- Cao, T., & Noparat Tananuraksakul. (2023). Thai Undergraduate Students' Motivation and Achievement in Learning Chinese as a Foreign Language: A Case Study at a Private University in Thailand. *Journal of Humanities and Social Sciences Nakhon Phanom University*, 13 (1), 18–32.
- Chen, W. L. (2022). *The Effects of High School Students' L2 Motivational Self-System and Self-efficacy on Their English Scores*, [Master's Thesis]. Minnan Normal University.
- Chilingaryan, K., & Gorbatenko, R. (2015). Motivation in Language Learning. *2nd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts*, 2 (3), 557-562.
- Dewi, K. (2020). Learning Motivation of Chinese Language Department Students in Bunda Mulia University Indonesia. *Jurnal Bahasa dan Budaya China*, 8 (1), 25-34
- Dörnyei, Z. (1994). Motivation and Motivating in the Foreign Language Classroom. *The Modern Language Journal*, 78 (3), 273–284.
- Dörnyei, Z. (2005). *The Psychology of the Language Learner: Individual Differences in Second Language Acquisition*. Mahwah : Lawrence Erlbaum Associates.
- Du, H. (2020). *A Study on the Correlation between Chinese Learning Motivation and Academic Performance of Middle School Students in Thailand - Take Huasheng Middle School as an Example*, [Master's Thesis]. Hebei University of Technology.
- Fan, L. (2020). *The Correlation between Chinese Learning Motivation and Academic Achievement of Students in Chinese Learning School in Eastern Thailand - Taking Sawang Boriboon Wittaya School as an Example*, [Master's Thesis]. Zhengzhou University.
- Gao, N. (2021). *Investigation and Analysis of Chinese Learning Motivation of Primary and Middle School Students in Northeast Thailand*, [Master's Thesis]. Xi'an Shiyou University.
- Gardner, R. C. (1988). The Socio-Educational Model of Second- Language Learning: Assumptions, Findings, and Issues. *Language Learning*, 38 (1), 101–126.

- Gardner, R. C., & Lambert, W. E. (1959). Motivational Variables in Second-language Acquisition. *Canadian Journal of Psychology/Revue Canadienne de Psychologie*, 13 (4), 266–272.
- Han, M. (2021). *A Survey of Students' Chinese Learning Motivation in Middle Schools in Thailand- A Case Study of Triamudomsuksa Suwinthawong School in Bangkok*, [Master's Thesis]. Xi'an Shiyu University.
- Hou, J., & Lynch, R. (2016). A Correlative Study of Motivation for Learning Chinese According to Academic Achievement and Parental Encouragement among Grade Four to Grade Six Students at Ladprao Bilingual School (Lbs), Bangkok, Thailand. *Scholar: Human Sciences*, 8(2). Retrieved from <http://www.Assumptionjournal.au.edu/index.php/Scholar/article/view/2501>
- Hu, J. Y. (2016). *Thai High School Students Chinese Learning Motivation Investigation- Thailand Phuket Middle School as Example*, [Master's Thesis]. Yunnan University.
- Huang, E. C., & Lynch, R. (2019). Perception of Parental Encouragement for Learning Chinese with Chinese Academic Achievement of Grade 3, Grade 4, and Grade 5 Students at an International School in Thailand. *Scholar: Human Sciences*, 11 (1), 70–79.
- Jiang, N. (2017). *The Investigation of Chinese Learning Motivation of Students at Suankularb Wittayalai Nonthaburi School*, [Master's Thesis]. Yunnan University.
- Jing, L. (2021). *A Diachronic Study of Students' Chinese Learning Motivation in Baton Junior-senior High School*, [Master's Thesis]. Xi'an University of Architecture and Technology.
- Krejcie, R. V., & Morgan, D. W. (1970). Determining Sample Size for Research Activities. *Educational and Psychological Measurement*, 30 (3), 607–610.
- Li, J. Y. (2019). *Research of Thailand Pathumrat Pittayakom School Students Motivation of Learning Chinese on Chinese Classroom Teaching*, [Master's Thesis]. Northwest University.
- Li, M. (2020). *Investigation and Research on the Current Situation of Chinese Learning Motivation in Thai Vocational Schools*, [Master's Thesis]. Liaoning Normal University.
- Liu, L. P. (2014). *Learning Motivation and Achievement in Chinese Language of High School Students in Huaykuang District Bangkok, Thailand*, [Doctoral Dissertation]. Mahidol University.
- Liu, L.Y. (2020). *A Study of the Influence of L2 Motivational Self-System on Chinese Learning Behavior: Taking Chinese Learners at Rangsit University as an Example*, [Master's Thesis]. Shanghai International Studies University.
- Li, T., & Lynch, R. (2016). The Relationship Between Motivation for Learning and Academic Achievement among Basic and Advanced Level Students Studying Chinese as A Foreign Language in Years 3 to 6 at Ascot International School in Bangkok, Thailand. *Scholar: Human Sciences*, 8(1), 1. Retrieved from <http://www.Assumptionjournal.au.edu/index.php/Scholar/article/view/2181>

- Liu, Y., & Thompson, A. S. (2018). Language Learning Motivation in China: An Exploration of the L2MSS and Psychological Reactance. *System*, 72 (2), 37–48.
- Nattanon, W. (2021). *A Survey on the Influencing Factors of the Motivation of the Kasetart University Students for Chinese Language Learning*, [Master's Thesis]. Shaoxing College of Arts and Sciences.
- Punch, K. F., & Alis Oancea. (2014). *Introduction to Research Methods in Education*. London [Etc.] Sage.
- Riengthong, D., & Al, E. (2021). Factors Affecting the Efficiency of Teaching and Learning Chinese Language in the Secondary Schools under the Secondary Educational Service Area Office 1- 3. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)*, 12 (12), 313–323.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and Extrinsic motivations: Classic Definitions and New Directions. *Contemporary Educational Psychology*, 25 (1), 54–67.
- Taguchi, T., Magid, M., & Papi, M. (2009). *The L2 motivational Self System among Japanese, Chinese and Iranian learners of English: A Comparative Study*. Motivation, language identity and the L2 self, 36, 66-97.
- Voraditee, A. (2015). *Chinese Learning Motivation of Chinese Major in Thai- Taking UTCC,BU,and HCU as Example*, [Master's Thesis]. Guangdong University of Foreign Studies.
- Wang, H. X. (2016). *Research and Analysis on Motivation of Thai Students Participating in Chinese Language Program at Chiralada School*, [Master's Thesis]. Tianjin Normal University.
- Wang, L. Y. (2015). *A Study on Chinese Learning Motivation of High School Students in Thailand-Taking Kalasin Girls' School and Beyasan Middle School as Examples*, [Master's Thesis]. Nanjing Normal University.
- Wang, S.T. (2022). *A Survey of Chinese Learners' Chinese Learning Motivation and Learning Attitudes*, [Master's Thesis]. Dalian University of Foreign Language.
- Williams, C. (2007). Research Methods. *Journal of Business & Economics Research (JBER)*, 5(3). Retrieved from <https://doi.org/10.19030/jber.v5i3.2532>
- Wu, G. N. (2016). *Thailand Buddharaksa Technological College Students' Motivation in Chinese Learning Survey Report*, [Master's Thesis]. Harbin Normal University.
- Yang, L., & Chanyoo, N. (2022). Motivational Factors and Intended Efforts in Learning East Asian Languages Among Thai Undergraduate Students. *Theory and Practice in Language Studies*, 12 (2), 254–262.
- Ye, Y. (2016). An Investigation of Chinese New HSK Test Takers' Learning Motivation in Thailand. *ABAC Journal*, 36 (2), 20–36.
- Zhang, X. R. (2020). *Research on Learning Motivation of Chinese Learning Students of the Luangphorkhoon Praisutho Technical College in Thailand*, [Master's Thesis]. Tianjin Normal University.
- Zheng, Y., & Lynch, R. (2021). A Correlational Study of Motivation and Language Anxiety For Learning Chinese as A Foreign Language with Chinese Academic Achievement

of Thai Grade 6 Students. *AU Virtual International Conference on " Entrepreneurship & Sustainability in Digital Era" under the Theme of "Challenges of Organizational & Business Management in Dynamic Digital Dimension,"* 2 (1), 347–355.

Zhou, J. S. (2020). *A Study on Chinese Language Attitude, Learning Motivation and Their Correlation of Thai College Students and Middle School Students*, [Master's Thesis]. Guangxi University.

Studying Yangko Dance at Shanghe Area of Jinan City, Shandong province, China

Yu Huichuan and Niwat Vannatham

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

The research purpose was to study the Yangko dance at Shanghe area of Jinan city, Shandong province. The methodology was qualitative method which collected data by interview 3 experts and observed the Yangko dance at Shanghe area of Jinan city.

The research result was there are many people participating in the performances, and the performers are usually divided into three categories: the first category is the person in charge of Yangko performances, and its significance is somewhat equivalent to that of stage performances. log. The second category is performers participating in Yangko dance, and the third category is accompanists, generally divided into percussion bands and wind bands. Among the performers participating in Yangko, they are divided into doctors, umbrellas, drums, sticks, flowers, clowns, jugglers and martial arts performers. The doctor is an artist with rich experience in Yangko performances and is familiar with the movements of various roles. His responsibility is to arrange and train the movements of the Yangko artists in the village, which usually plays a big role in the Yangko performance style of the village. influence. Among the accompanists, there are usually six or seven people, and the accompaniment instruments include drums, suona, etc., and the number of " head umbrellas " is usually configured in a ratio of 1: 2 : 2 : 2. The big drum plays a central role in these musical instruments. It changes the speed and strength of beating the big drum according to the changes in the movements of the drum, so that the dance performance and the musical instrument accompaniment are better integrated.

Keywords: Yangko Dance; Shanghe Area of Jinan City; Shandong province; China

Introduction

Yangko is one of the most representative folk songs and dances of the Han nationality in China. It has a history of nearly a thousand years in China. It is believed that the popular folk dance "Village and Field Music" in the Song Dynasty is the predecessor of Yangko dance, and Yangko reached its peak in the ancient Ming and Qing dynasties. Yangko, a comprehensive art form that combines music, dance and drama, is widely spread in China (Qiao, 2019 : 104-106).

The reason why Shandong Yangko was chosen to be studied in the Shanghe region of Jinan was firstly because China attaches great importance to the dissemination and development of traditional national culture in education, and secondly because Shandong Yangko, as a unique traditional cultural expression in Shandong Province, concentrates the folklore and humanistic characteristics of Shandong Province and inherits a certain historical and cultural tradition (Gao, 2019 : 179). Finally, in the field of education in Shandong Province, the cultural knowledge of traditional local Shandong Yangko needs to be better integrated with teaching, so Shandong Yangko is not well known in universities and its dissemination is much less efficient (Pan, 2017 : 36-41). It is particularly important to break down barriers in school teaching and student absorption, and to integrate the culture associated with Shandong Yangko into classroom teaching, which plays an important role in the spread and development of Shandong Yangko. Based on these ideas, the researcher has studied the current situation and impact of Shandong Yangko entering universities in the Shanghe area of Jinan City, Shandong Province by participating in campus activities to promote Shandong Yangko in the Shanghe area of Jinan City, Shandong Province. Using a mixed method of observation and interviews, this thesis explores the implementation of Shandong Yangko and its impact on students' learning of Shandong Yangko (Jia, 2019 : 29-30). By identifying the problems that currently exist in the promotion of Shandong Yangko on campus, constructive suggestions and strategies are put forward. This will lead to a better understanding of Shandong Yangko dance and promote the integration of Shandong Yangko dance performances in music and dance in order to further promote the healthy dissemination and standardisation of folk dance. It also provides some suggestions for other folk-dance choreographers within the scope of their capabilities (Huang, 2017).

Research Objectives

To study the Yangko dance at Shanghe area of Jinan city, Shandong province

Research Methodology

This research is qualitative research. The study was conducted through a mixed method research approach, combining interviews and observations.

1. Observation: Shandong Yangko Dance course at Art College, Taishan Universities.
2. Interview: 3 experts and teachers conducted this course.

Research Conceptual Framework

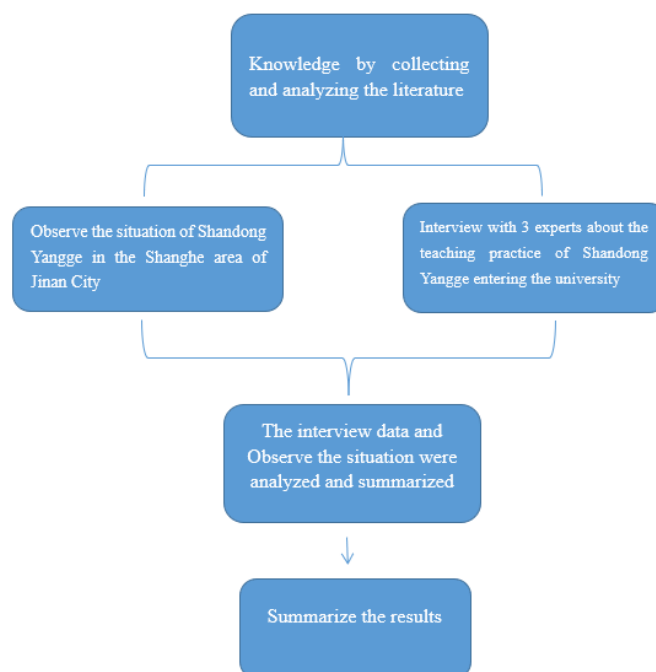


Figure 1 Conceptual Framework

Research Findings

During the field investigation of Yangko, the folk has been circulating. On the 15th of the 15th of the first month of the first month, there was a high profile in the village in the village.

People who led the people in the village to the land temple in the village for sacrifice. Some people sprinkled some grains to the roadside and burned paper money all the way. There are meat, wine, fruits, etc. on the temple table. People must carry out three -deduction and nine worship religiously, thank the ancestors and gods for the shelter and giving, and pray that the coming year is smooth, the grains are rich, and the Fulu auspicious.

Yangko can be officially performed. A Drumry Yangko performance, all dancers need to run, hence the name "Run Yangko ". The huge and complicated Yangko field has strict organizational forms, and must be "not scattered, dancing is not chaotic." Among them, the "Umbrella" horns are the commanders of the audience. Generally, the left hand holds a flat umbrella that symbolizes the smooth wind and rain, and the right hand holds the cow bone that symbolizes evil spirits, and plays more the image of the old man; Small drums, holding the hammer in the right, mostly played by young men; the "stick" corner is dressed by the youth, and his hands holding, playing and waving, dressing similar to martial arts in opera.

The "Drum Slim" action in Gulu Yangko "reflects Shandong

After the people overcome difficulties, the thoughtful and joyful thoughts and emotions showed the people's hearts. Happiness. Therefore, when analyzing the classic folk dance, Teachers should guide students to the early days of the cultural background of the creation of "Drumzer Yangko", Life habits, ideological emotions can be connected, so as to move this dance the production of it is better, so that you can also take the action of "drums" Grawed more in place. The first is to stand in the big eight characters, and at the same time the heart goes down, put the elbow arm to the sloping position; second Ensure that the combination is strong during drumming, to fully show the "Drumzer Yangko" dance Unique essence, qi, good and style.

3. The teaching atmosphere in the classroom

Teachers to teach for "Shandong Yangko" folk dance, It is necessary to guide students to learn and explore the humanistic connotation of folk dances, and below The dance is known to the dance to understand the changes in the style of folk dance.

When students explore the cultural connotation of folk dance, students can continue to increase Cultural identity, grasp the style of folk dance, and enhance cultural self - confidence, Thus laid a good foundation for future folk dance performances and creation. certainly, The author believes that students should have one when exploring the style of folk dance Determine cultural consciousness, actively participate in the style of folk dance style During the learning activities, through the collaborative exploration with teachers, folk dances are constantly excavated the style characteristics and artistic value of the dating, strengthen students' style of folk dance Sexual grasp, promote the improvement of the level of folk dance teaching in Shandong.

Interaction of teachers and students

Teachers can put a piece of music first, and then let the whole class make dance moves with the rhythm. Then the teacher stopped music, and the students continued to dance, but stopped before the teacher put the music again. Every time you stop, the teacher can choose a student to perform, so that the class will jump again.

These small interactions can not only increase classroom fun, but also drive students' enthusiasm for learning. Teachers can choose small interaction suitable for their class according to their teaching experience and actual situation, so that students can learn dance knowledge in a relaxed and happy atmosphere.

Students' changes before and after studying Shandong · Yangko

Let students understand their levels of their levels, and have a clear planning route and direction for learning Shandong Yangko, and secondly let parents see their children's progress and changes. Under the guidance of the dance teacher in the semester, students who study Shandong Yangko, whether from the zero basis, or the high -level classmates after a short semester of study, proficient in the body's "sitting, standing, walking, lying on the bedroom, lying down "Basic posture and basic steps, and can perform beautiful body performance with music. Through the artistic expression of "Shandong Yangko", it further shows the profoundness of Shandong folk dance art.

Observe the clothing of Shandong Yangko performers

The rich characters in Shandong folk dance have created a distinctive and diverse appearance. From a micro perspective, every dance

Objective clothing and appearance, all fit the character image and personality, and effectively explain the identity of the character; but in the macro perspective, these winds

The different styles of clothing and appearance have a certain commonality, such as pursuing eye-catching and exaggeration in color. In clothing, he has a full personality and high recognition. Wearing silver white hair buns, apricot yellow head straps with white or black jade pieces, hanging white full of white. Wear a yellow robe, beige lantern pants, cross-body cross-body 'umbrella plug', tie the black velvet waist hoop, put the head strap hanging behind it into the waist hoop, and then pick up the right corner of the gown of the robe in the waistband of the left front hoop in the left front hoop Essence Some performers are called "Drums", which are yellow silk scarves with heads, red pills in front of the forehead, wearing white improved soldier, lantern pants, red velvet waist hoop, apricot yellow shoulders, and ugly umbrellas. The dancers and the dance stick are not in addition to wearing a shoulder. The headscarfs and pants are light green

In terms of clothing, the reason why folk dance loves bright colors is dense with the aesthetic psychology of the folk people.

Cut the relationship. In their opinion, the more bright colors, the more festive it is, the more comfortable it looks. Therefore, in a set of clothing

There will be multiple eye-catching colors at the same time, creating a visual effect of joy and joy, and it is easier to evoke the joy in the heart.

In addition, folk dances are mostly performed during the festive festival. The clothing is brightly dressed in the color, and it is more in line with the holiday joy.

Teng and lively atmosphere. Just as during the Chinese New Year, the Chinese habitually wore red clothing to represent the festival

Cultivation of culture. Therefore, most of the folk dances performed during the Chinese New Year are dressed in red clothing for convex

The taste and atmosphere of red and red fire in the New Year.

Observe the props of Shandong Yangko performers

The performance props of the Shandong folk dance mostly come from daily life and use the lifestyle as the prototype. Later in folk art

Under the processing and innovation of human beings, the transformation from practical to aesthetics has been realized. Such as the image of the "Umbrella" prop "Umbrella"

It comes from the "umbrella" in daily life. However, in the design of the "umbrella cover", the "umbrella" in Yangko pays more attention to color

Color matching, emphasizing the value of ornamental. For example, "umbrella cover" use white cloth inside, use yellow silk to prepare, cover the top of the cover, and the two layers of pleats

Colorful, the inner puppet is pink, 10 cm wide, green periphery, ten centimeters wide. "In daily life," hoop leakage ". Just to facilitate performance, the real drawer design in the" hoop leak "is changed to outline patterns, which is lighter. The word "blessing" is more beautiful. In addition, common props such as "fan", "stick", "handkerchiefs" and other common props are also evolved from daily appliances and are not changing their basic forms. In the following, the improvement of ornamental and aesthetic. These performance props transformed from daily life appliances not only reflect the innocent and rustic folk taste, show the wisdom

of folk artists, but also have the height of daily aesthetics of daily life. With meaning, the relationship between grasping life and art, practical and aesthetics provides valuable entry points.

In addition to reflecting a fixed visual image, the performance props of Shandong Yanggko also as well as a certain symbolic symbolic function.

It reflects specific cultural meanings. For example, Shandong Yangko uses "umbrellas" and "drums" as performance props. This is by no means coincidence

Occasionally, it is closely related to the worship of "umbrella" and "drums" since ancient times. "Tianyuan Place" as ancient times

The foundation of philosophical ideas not only reflects the ancient science understanding of the universe, but also reflects the ancient people's thinking about the laws of heaven and earth.

Test. "Tianyuan Place" emphasizes the balance of yin and yang and complement each other, and is reflected in ancient buildings and currencies. And "umbrella"

The shape is similar to the dome, and was once regarded as the incarnation of "sky". There are even more legends in the folk.

Those who nourish the dome are thus regarded as the god of worship of the umbrella industry. And in ancient times, most of the "umbrellas" were used by the emperor nobles, representing the emperor

It is precisely because the "umbrella" has a special cultural meaning that the ancients had a sense of worship of umbrellas for the "umbrella". Therefore, some scholars believe that Yangko uses "umbrella" as a performance role and prop, and has nothing to do with the ancients worship of the "umbrella". In addition, the prominent position of the "umbrella" is also reflected in, as the first role of Yangko, play the role of leading the overall situation.

Drum "is not only a type of traditional musical instrument, but also an important object of worship of the utensils of ancient people. As early as the Zhou Dynasty," Drum "was a sacrifice,

Important tools for military, labor and other activities. The prosperity of "Drum" is also related to the worship of natural phenomena and primitive witchcraft. Due to the lack of scientific thinking in ancient times, people's roar of the thunder in the sky, the warmth of the spring climate, and everything

The dynamics of growth, sound and sound, etc. are all in the real objects and concepts of "drums". They believe that drums have extraordinary divine power, drums

Sound like thunder can lead to rain, moisturizing crop growth. "Drum" has become the spiritual force of the farming nation, inspiring people to engage in hard work. In Shandong folk dance, the frequency of "drums" as performance props is also very high. It not only has "encouragement" with different forms, but also has been fully used in the types of dance such as Yangko and pseudo -dance.

Observe the music and musical instruments of Shandong Yangko

Yangko Music not only plays the role of accompaniment, but it is also a very important performer, cooperating with the emotions of the dancer.

Regarding the category of Chinese folk dance music, according to different cultural and artistic perspectives, there can be different ways to divide them. Today, one more useful use is from the perspective of the music ontology. Corresponding to the classification of folk dance music with the genre of folk dance, the specific classification of vocal dance songs and instrumental dance music is different. Based on the spread and distribution of folk primary

dance or "dance communities", Chinese folk dance music is based on different levels such as music systems such as music, music, and music. Divide. As one of the performers of the Yangko team, the hit band also has independent aesthetic value. Based on the big drum, with a percussion instrument such as gongs and , it can form a wealth of hearing effects. At the same time, according to the changes in the emotions of the performers, through the different treatment of the priority, it can make percussion full of expressiveness. Therefore, cracking down bands often become an important tool for attracting viewers. The level of performance skills is mainly due to whether the instruments such as gongs and can be closely integrated with the drums.

In addition, although the content of folk dance is relatively fixed, it is more flexible, and it can be adjusted at any time according to the changes in the performance content. For example, there are often scenes of rising dance in folk dances.

Second, in some folk dances, the accompaniment and dancers have the same nature. In Shandong folk dance, there is no separate accompaniment personnel, but the dancer is accompanied by itself. For example, when the "Fushan Lei Drum" was performed, there was no amount. The accompaniment of the outside is the sound of the actor's drumming as the accompaniment of the dance, and it constitutes the rhythm of the dance. therefore,

During the "Thunder Drum" performance, the performer also had dual identity of dancers and accompaniment. The same "eight, Hexagram Drum Dance "also uses the sound of dancers as a accompaniment, and is not equipped with separate bands. In addition," Magnetic Village Flower Drum "," Yin and Yang Drum ", and" Flower Pyrobe Inspiring "also reflect the same Human characteristics. However, for self -accompaniment folk dances, the unity of rhythm is obviously an important issue. Therefore, these dances will set up an important role to lead the rhythm. For example, "Fushan Thunder Drum" "The" call head "of" gossip drum dance ". In addition," drum "is not only the leader of the performance team, but also as the organizer of the performance

As the main characteristic of the "Change Gongs and Drums" for connected, the main features are divided into rhythm and various musical instruments.

The gongs and drum points are conducive to adjusting the pace of dance, making the formation of the formation more neat, and the drum point can be based on the scene.

The transformation speed, the faster the speed, the more exciting its formation changes, and the atmosphere of the scene is more lively.

In terms of the so -called fast -goal, the so -called fast is in contrast to the slow running formation. It has no absolute boundary with the slow running formation.

The array is doubled, or it transitions from slow to fast. According to the emotions of the dance team, it can reach one minute as soon as possible. quick

After walking the formation, after slowing the formation, the role of adjustment is the "Allegro Movement" that mobilize the audience. Go out Mostly used in running.

Discussion

This thesis adopts interview method and observation method. Through the study of Yangko in Shanghe area of Jinan City, Shandong Province, it is possible to understand and present the spiritual outlook of people in different regions, and become a platform for people to display their unique cultural resources. The process of deduction is the presentation of the dance creator's attitude and viewpoint to the objective world, reflecting people's moral and aesthetic values, fully embodying the values of the dance creator and the audience, and containing the essence of traditional Chinese culture. It is the core competition of Chinese culture. An important component of power Since campus cultural activities can bring students from different cultural backgrounds and environments together to participate in an activity, the influence of the activity will also be strengthened (Yan, 2017: 32-34). Therefore, it is possible to attract more ordinary people and students to participate by organizing some dance cultural and artistic activities, such as organizing Yangko-based theatrical performances and festival parties, and promoting the performance of dance art through innovative program effects, thereby improving Shandong Yangko (Zhao & Li, 2012: 251-252.). Influence in society and student body. Other activities such as dance competitions, cultural weeks, Yangko culture collection, etc., attract everyone's attention and participation through material rewards, stimulate creativity and interest, let Yangko enter schools, and form a wide influence among student groups . After a series of activities laid the groundwork, courses were added in the school to allow students to systematically and comprehensively understand Shandong Yangko culture. Most studies believe that the introduction of traditional dances into schools can improve students' knowledge and understanding of excellent traditional cultures, and the popularization of traditional local dances can make students appreciate the charm of traditional Chinese culture and stimulate students' enthusiasm and concern for traditional Chinese culture (Xu, 2020).

Recommendation

1. Practical Recommendations

Due to its strong regional characteristics, Shandong Yangko relies on traditional artists to perform Art inheritance, but now most young people choose to go out to work, and the number of art inheritors is gradually decreasing, which leads to the inability of art to be passed on well. We not only want to inherit traditional culture, we also need to respect tradition Culture, let everyone around you understand traditional culture, let everyone A person who can promote traditional culture can practice it personally, so that Shandong Yangko can develop better and spread to thousands of households.

2. Recommendation for future research

Currently in our primary and secondary schools, Shandong traditional culture has not It has been popularized and promoted, and the education of traditional culture in Shandong is relatively scarce. Shandong traditional culture should be fully popularized in primary and secondary schools, so that primary and secondary schools Students can be influenced by Shandong traditional culture from an early age, and learn Chinese traditional cultural knowledge, appreciate the uniqueness of Chinese traditional culture charm.

The school should be the propaganda carrier of the national traditional culture, the national dance If dancers want to achieve faster progress and development, school education must be timely follow up. Schools can use Shandong Yangko as the teaching content, so that students can fully experience the fun brought by Shandong Yangko. Colleges and universities

in Shandong Province have generally carried out Shandong folk dance courses. For the development of Shandong Yangko culture Inheritance and development have decisive significance. social heritage Folk dance comes from life. If Shandong Yangko wants to develop and inherit, it must have a broad mass base. In order to promote Yangko's In order to continue to develop, the masses should also lead by example, fully carry forward traditional culture, and feel the charm brought by traditional culture. Shandong Yangko is the treasure of national dance, and it is the national dance of our country. It is a relatively bright and wonderful flower among them, but due to various reasons, Shandong Yangko has encountered many difficulties in its inheritance and development. Since Shandong Yangko has a long history and its rich connotations are enough to attract the attention of people all over the country, we believe that the difficulties are temporary. The continuous enrichment of culture is not only reflected in one aspect, but also displayed in more angles and levels. Traditional culture is our precious essence. God's wealth, we should have cultural self-confidence and cultural identity. In the process of learning, we can learn about the characteristics of Shandong Yangko Basic regularity and pace rhythm, while also gaining a series of heart We should bring this touch and strength to experience the spiritual and emotional aspects, Keep moving forward, advance side by side with Shandong Yangge, overcome obstacles.

References

- Gao, J. (2019). Analysis of the creative characteristics of Shandong Yangko group dance works-Take Fu Xiaoqing's works as an example. *Displaying power research*, (21), 179.
- Huang, R. (2017). *Research on the Status of Shandong's Three Yangko in Shandong*, [Master's Thesis]. Shandong Normal University.
- Jia, R. (2019). Analysis of the protection and development of Shandong Yangko. *Cultural industry*, (06), 29-30.
- Pan, J. (2017). The impact of Confucian culture and music dance view on Haiyang Yangko. *Qilu Yiyuan*, (05), 36-41.
- Qiao, Y. (2019). The innovative use of folk culture in the creation of shallow dance — take Shandong Yangko as an example. *Tomorrow Fashion*, (20), 104-106.
- Xu, Q. (2020). *The comparative study of the image creation of Jiaozhou Yangko and Haiyang Yangko*, [Master's thesis]. Nanjing Academy of Arts.
- Yan, B. (2017). *How does Shandong Yangko use the inheritance of contemporary media development and inheritance*. *Art Evaluation*, (06), 32-34.
- Zhao, N., & Li, Z. (2012). *On the social value of Shandong Yangko*. *Writer*, (22), 251-252.

Investigation of Product Design Students' Attitudes and Behavioral Intention of Online Learning at Sichuan University of Media and Communications in Sichuan Province, China

Jiakui Zhong and Satha Phongsatha

Assumption University, Thailand

Corresponding Author, Email: zhongjiakui@Foxmail.com

Abstracts

The main objective of this study is to determine 1) the influencing factors of the attitude and behavioral intention of students majoring in product design to online learning, 2) determine what actions should be taken by students, teachers, teaching managers and university in the process of online learning, and 3) put forward suggestions that affect the attitude and behavioral intention of students in online learning.

Based on the theories of TAM, TAM3 and UTAUT, this study constructed a research model of students' attitudes and behavioral intentions towards online learning. This research takes the students majoring in product design as the research sample, and the participants are all learning experience online learning. The research instrument is the questionnaire, with a total of 33 survey questions. A total of 450 valid questionnaire survey data were collected. Statistics used in data analysis were frequency, percentage, mean, standard deviation, skewness, kurtosis and hypotheses testing.

The results showed that 1) PEOU has a significant impact on PU, 2) PEOU has a significant impact on ATU, 3) PU has a significant impact on ATU, 4) ATU has a significant impact on BI, 5) SI has a significant impact on BI, 6) PE has a significant impact on BI, 7) SE has a significant impact on PEOU. The main conclusions of this study are 1) to ensure that online learning is easy to operate and use, 2) enhance students' sense of self-efficacy, 3) make students aware of the important role of online learning, 4) enable students to feel the importance and positive role of online learning from the external world.

Keywords: product design; attitude; behavioral intention; online learning

Introduction

Information and communication technology has changed the form of modern education in China, and diversified teaching modes and methods have emerged, including e-learning, multimedia education, online and open education and mixed learning (Wang et al., 2018: 195-210).

Online learning refers to the use of information and communication technology, computer technology and network technology in the electronic environment. This learning method is mainly composed of online learning resources, online learning environment and online learning platform. Types include distance learning, online learning, e-learning, digital learning, etc (Hiltz, 1994).

With the rapid development of China's economy, China has the ability to provide better infrastructure and various necessary conditions for colleges and universities. Online

learning is considered a promising method because it provides students with a good opportunity to interact with experienced teachers or professors. The Chinese government has launched various types of national projects to improve school infrastructure, and established some online schools and distance education colleges to provide various online learning projects(Wang et al., 2009:77-81).

According to the information released by the Ministry of Education of the People's Republic of China , as of September 30, 2021, there were 3012 Chinese colleges and universities, including 2756 ordinary colleges and universities (1270 undergraduate and 1486 junior colleges) and 256 adult colleges and universities. The list does not include universities in Hong Kong, Macao and Taiwan. According to the information released by the Education Department of Sichuan Province, as of September 30, 2021, there were 134 colleges and universities in Sichuan Province, including 53 ordinary undergraduate colleges and universities (35 public universities and 18 private universities) and 81 colleges for professional training. With the continuous development of China's higher education, online education vehicle has become an indispensable content in the process of education and teaching, and the relationship between online education and China's higher education is becoming closer and closer.

China's private colleges and universities are the product of reform and opening up and the sustainable development of China's higher education. Since the 1990s, after 30 years of continuous development, there are 757 private colleges and universities in China (including 257 independent colleges and 1 adult college). By June 2021, a total of 2196900 students had been enrolled, an increase of 357500 over the previous year, an increase of 19.43%; There were 7.0883 million students in school, an increase of 592300 over the previous year, an increase of 9.12%. There are 876 postgraduates enrolled and 1865 in school.

Sichuan University of Media and Communications is a representative private undergraduate college in Sichuan Province. There are nearly 30000 students in the school. The hardware facilities of the school are very complete. Students are good at using various types of hardware to improve their professional ability in the learning process. In the field of academic research, the research on online learning is mostly concentrated in public colleges and universities, and the research on the attitude and intention of students in private colleges and universities is relatively lack. Therefore, the purpose of this study is to take the product design students of Sichuan University of Media and Communications as the research sample, analyze their attitude and behavior intention towards online learning, and apply the conclusions obtained through the research to the online education of other private colleges and universities.

Literature Review

1. Technology Acceptance Model (TAM)

With the development of information technology, the technology acceptance model (TAM) is one of the most widely used models in the study of personal intention and technology use (Alenezi & Karim, 2010 : 22-34) .TAM is based on Theory of Planned Behaviour (TPB) and Theory of Reasoned Action (TRA)(Setiyani et al., 2021 : 80-89). TAM was developed and validated by Davis (Davis , 1989 : 318-341). TAM Model proposes Perceived Usefulness(PU) and perceived ease of use(PEOU) as the main measurement of technology acceptance behavior

(Davis et al., 1989 : 982-1004). The structure of TAM model shows that the use behavior of information technology is determined by intention, intention is determined by the user's attitude and perceived usefulness, and attitude is jointly determined by perceived usefulness and perceived ease of use. Perceived usefulness is affected by perceived ease of use and external variables, and perceived ease of use is also affected by external variables(Legris et al., 2003 : 191-204). The model shows that the higher the perceived ease of use, the more positive the use attitude, and the greater the perceived usefulness. To put it simply, the simpler and easier a technology is applied, the easier it will be accepted by users and the greater the perceived use. Of course, perceived ease of use is a process expectation. In the early stage of user learning and use, the impact of perceived ease of use on behavior intention is huge, but with the continuous use of users, the experience also increases. Therefore, the impact of perceived ease of use on behavior intention will also be weakened (Davis et al., 1989 : 982-1004).In different research fields, the research of many researchers provides data support for TAM. Mathieson, (1991 : 173-191) based on the data research of students using computers, it is concluded that the interpretation of intention by TAM is 70%; Taylor and Todd (1995 : 144-176) based on the background of students' use of computer resource center, it is concluded that the interpretation of intention by TAM is 52%; Plouffe et al. (2001 : 208-222) taking the smart card of electronic support system used by businessmen as the background, the data research shows that the interpretation of intention by TAM is 33%.In short, Tam theory has been proved to be a relatively mature theory in the field of education, and the theoretical framework of this study also adopts the theoretical results.

2.Unified Theory of Acceptance and Use of Technology (UTAUT)

Researchers have designed various theoretical models to predict the adoption and use of technology. Unified Theory of Acceptance and Use of Technology (UTAUT) is one of the most important theoretical models. Venkatesh et al. (2003 : 425-478) proposed this model on the basis of reviewing and synthesizing eight theoretical models such as TAM, TRA and TBP.The eight basic theoretical models include:Theory of Reasoned Action (TRA)(Ajzen & Fishbein, 1975 : 261), Technology Acceptance Model (TAM)(Davis,1989 : 318-341), Motivational Model(MM) (Davis et al., 1992: 1111-1132), Theory of Planned Behavior(TPB) (Ajzen, 1991 : 179-211), Combined TAM and TPB(C-TAM-TPB) (Taylor & Todd, 1995 : 144-176), Model of PC Utilization (MPCU) (Thompson et al., 1991 : 125-143), Innovation Diffusion Theory (IDT)(Moore & Benbasat, 1991:192-222),Social Cognitive Theory (SCT)(Compeau et al., 1999 : 145-158). Venkatesh et al. (2003 : 425-478) believed that UTAUT proposed four main factors affecting users' intention of using information technology:Performance Expectancy,Effort Expectancy,Social Influence,Facilitating Conditions. There are four moderating variables in the model: gender, age, experience, and voluntariness of use (Im et al., 2011 : 1-8). Performance Expectancy refers to the extent to which the user believes that using the system will help him or her get benefits in his or her work (Davis et al., 1992 : 1111-1132). In UTAUT, effort expectancy is defined as the ease of using a system.This factor is highly correlated with perceived ease of use in ATM model (Venkatesh et al., 2003 : 425-478) . Social impact refers to the degree to which users think important people judge the importance of technology use (Diaz & Loraas, 2010 : 61-77).Facilitating Conditions is defined as the user's trust in the organization or technology to support the use of the system(Thompson et al., 1991 : 125-143). In this study, Performance

Expectancy and Social Influence are added to the research framework, which lays the foundation for the formation of the research framework.

3. Technology Acceptance Model 3 (TAM 3)

Venkatesh and Bala (2008 : 273-315) designed Technology Acceptance Model 3 (TAM 3) model based on TAM and TAM2. The main advantage of this model is its comprehensiveness and potential practical value. It has certain operability in guiding users to accept the management practice of technology. Whetten (1989 : 490-495) believes that comprehensiveness and simplicity have their own advantages in the process of theoretical development. Comprehensiveness ensures that all relevant factors are included in the theory. Simplicity indicates that some factors should be cancelled because it is of little value to understand some phenomena. TAM 3 emphasizes the unique role and process of perceived usefulness and perceived ease of use, and believes that the determinants of perceived usefulness do not affect perceived ease of use, and vice versa. This is a very valuable theoretical contribution, because there are many uncertain conclusions about the relationship between perceived usefulness and perceived ease of use. Agarwal and Karahanna (2000 : 665-694) found that computer self-efficacy is an important determinant of perceived usefulness. However, Venkatesh believes that perceived ease of use fully regulates the impact of computer self-efficacy on behavioral intention (Venkatesh, 2000 : 342-365). In the TAM 3 model, the determinants of perceived ease of use include six parts: Computer Self-efficacy(CSE), Computer Anxiety(CA), Perception of Efficacy(POE), Computer Playfulness(CP), Perceived Enjoyment(PE) and Objective Usability(OU). Computer self - efficacy (CSE) refers to an individual's judgment of his ability to use computer (Compeau & Higgins, 1995 : 189-211). Computer anxiety(CA) refers to the fear and anxiety of users in the process of using the computer (Venkatesh, 2000 : 342-365). Computer Playfulness(CP) refers to the pleasant psychological state produced by users in the process of using computers (Webster & Martocchio, 1992: 201-226). Perception of Efficacy(POE) refers to the user's judgment of the external conditions that support the use of the computer. Perceived Enjoyment(PE) refers to an individual's judgment of the pleasure brought by the use of specific information technology; Objective Usability (OU) refers to the possibility of actually making efforts to complete a specific task. The effects of these factors on perceived ease of use are as follows: in the process of users' acceptance and use of information technology, Computer Self-efficacy(CSE), Computer Anxiety(CA), Perception of Efficacy(POE), Computer Playfulness(CP), Perceived are important predictors of perceived ease of use; In the middle and later stages of using technology, the importance of Enjoyment(PE) and Objective Usability(OU) is reflected; With the increase of user experience, the impact of computer anxiety on users' perceived ease of use is gradually weakened. The impact of perceived ease of use on behavior intention is as follows: perceived ease of use only has an impact on behavior intention in the early stage of information technology use, and this impact is weakening with the increase of use experience (Venkatesh & Bala , 2008 : 273-315). In this study, the relationship between Computer Self-efficacy and perceived ease of use is the key research content. Therefore, the variable of computer efficiency is added to the research framework.

Research objectives

The purpose of this research is to study the factors of attitude and behavior intention of product design majors in online learning. The main objectives of the study include the following three aspects:

1. Determine the influencing factors of online learning attitude and behavior intention of product design students.
2. Determine what actions students, teachers, teaching managers, and universities should take in the online learning process,
3. Provide suggestions that affect students' attitudes and behavioral intentions towards online learning.

Research Methodology

1. Research instruments

This study uses the questionnaire method to investigate the online learning attitude and behavior intention at students majoring in product design of Sichuan University of Media and Communications. The questionnaire consists of three main parts: screening questions, demographic profile of the participants and factors related to the seven latent variables of the conceptual framework.

It is worth noting that before the researcher distributed the questionnaire to students majoring in product design, the researcher asked three experts in the field of product design to test the index of Item-Objective Congruence (IOC) to ensure the validity of the questionnaire. Then 30 questionnaires were distributed to students as a preliminary test to ensure the reliability of the questionnaire. After collecting all the data, the researchers analyzed all the data using confirmatory factor analysis (CFA) and structural equation model (SEM), and described the data results in detail.

Table 1 Results of Internal Consistency Reliability Evaluation of the Pilot Test

Variable	Number of Items	Cronbach's Alpha
Self-efficacy	8	0.894
Perceived ease of Use	5	0.879
Perceived Usefulness	4	0.892
Attitude Towards Use	4	0.880
Behavioral Intention	4	0.877
Social Influence	4	0.861
Performance Expectancy	4	0.907

2.Sampling Strategy

This study selects 496 students with online learning experience from four grades of product design major of Sichuan University of Media and Communications as the research object by using judgment sampling technology. These students represent the number of samples sampled in the first stage.

This study uses quota sampling technology to select participants from four grades of product design specialty, and is divided into 19 sampling units according to their classes. The researchers selected 450 students as the second stage sample according to the proportion of the total sample size of these 19 levels. The specific sampling information is shown in table 2.

Table 2 Sample Units and Sample Size

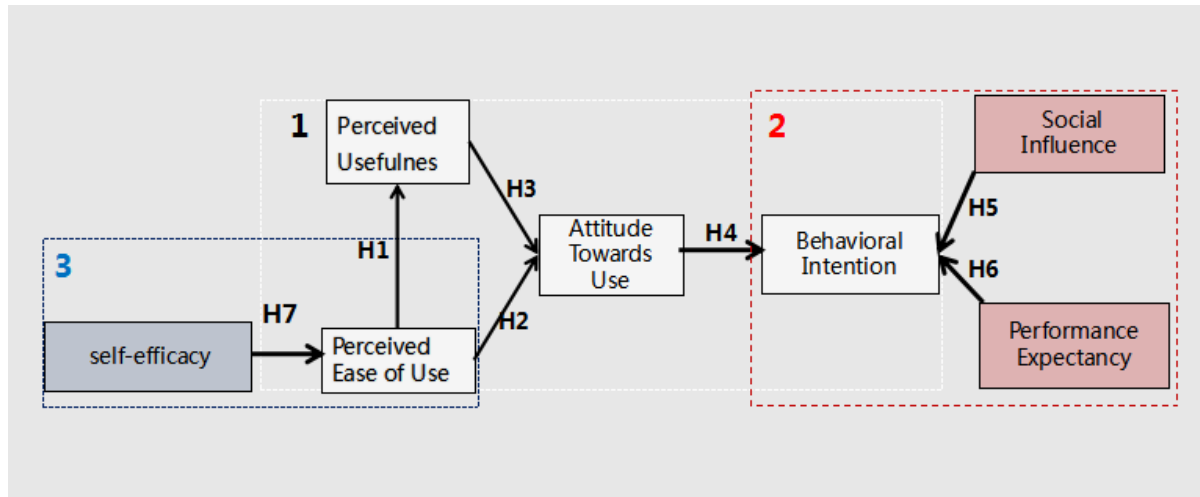
Target Grade	Class	Population Size Total = 496	Proportional Sample Unit Size Total = 450
Freshman	Class1	30	27(30*450/496)
	Class2	30	27 (30*450/496)
	Class3	29	26 (29*450/496)
	Class4	31	28 (31*450/496)
	Class5 (International class)	10	9 (10*450/496)
Sophomore	Class1	29	26 (29*450/496)
	Class2	29	26(29*450/496)
	Class3	31	28 (31*450/496)
	Class4 (International class)	15	14 (15*450/496)
Junior	Class1	36	33 (36*450/496)
	Class2	36	33 (36*450/496)
	Class3	36	33 (36*450/496)
	Class4	24	22 (24*450/496)
	Class5	20	18(20*450/496)
	Class6 (International class)	15	14 (15*450/496)

Senior	Class1	30	27 (30*450/496)
	Class2	29	26 (29*450/496)
	Class3	28	26 (28*450/496)
	Class4	8	7 (8*450/496)
	(Internationalclass)		

Research Conceptual Framework

The conceptual framework of this study is shown in Figure 1. The main purpose of this study is to investigate the online learning attitude and behavior intention of students majoring in product design at Sichuan University of Media and Communications in Sichuan Province, China. The conceptual framework clearly shows all the variables used in this study. The conceptual framework is chain multiple mediation model. The researcher applied three major theories (TAM, TAM3 and UTAUT) and three major previous research frameworks to support and develop conceptual framework of this study. The three major theories provided a study of Perceived ease of use(PEOU), Perceived usefulness(PU), Attitude towards use(ATU), Behavioral intention(BI), Social influence(SI), Performance expectancy(PE), Self-efficacy(SE). For the previous research framework, the first previous research framework was conducted by Lin (2006: 540-547). This research framework provides a basis for research on the relationship between PEOU, PU, ATU and BI. The second previous research framework was conducted by Mtebe and Raisamo(2014: 4-20). It provided the study of Social influence(SI), Performance expectancy(PE), and Behavioral intention(BI). The third previous research framework was conducted by Ramayah and Aafaqi (2004: 39-57). It provided the study of Self-efficacy(SE), Perceived ease of use(PEOU), and Perceived usefulness(PU). There are seven variables in the framework of this study. There are three types of variables in the framework of this study: independent variables, mediating variables and dependent variables. The independent variables for this study are Social influence(SI), Performance expectancy(PE), Self-efficacy(SE). The mediator variable for this study are Perceived ease of use(PEOU), Perceived usefulness(PU) and Attitude towards use(ATU). The only one dependent variable for this study is Behavioral intention(BI), which is the heart of this research as this study aims to investigate the online learning attitude and behavior intention of students majoring in product design of Sichuan University of Media and Communications in Sichuan Province, China. The researchers analyzed the relationship between the seven variables, The PEOU, PU, ATU and BI are endogenous variable; SI, PE and SE are exogenous variable.

Figure 1 Conceptual Framework



Based on the conceptual framework structure, the researchers proposed the following 7 hypotheses:

- H1:** Perceived ease of use has significant influence on perceived usefulness.
- H2:** Perceived ease of use has significant influence on attitude toward Online learning.
- H3:** Perceived usefulness has significant influence on attitude toward Online learning.
- H4:** Attitude towards use has significant influence on Behavioral intention of Online learning.
- H5:** Social influence has significant influence on Behavioral intention of Online learning.
- H6:** Performance expectancy has significant influence on Behavioral intention of Online learning.
- H7:** Self-efficacy has significant influence on Perceived ease of use of Online learning.

Research Results

1. Demographic Information

In this study, the demographic information collected from the respondents included gender and grade. The interviewees are all students majoring in product design at Sichuan University of Media and Communications. Among them, 147 were male, or 32.7 percent, and 303 were female, or 67.3 percent. According to statistics, the ratio of male to female students in Sichuan University of Media and Communications is about 1:2, and the ratio of male to female students majoring in product design is about 1:2. The gender ratio of respondents conforms to the actual gender ratio of the university and the product design major. In this study, 450 respondents were distributed across four different grades. Among them, there are 117 first-year students, accounting for 26%; There are 94 students in the second grade, accounting for 20.9%, 153 students in the third grade, accounting for 34%, and 86 students in the fourth grade, accounting for 19.1%. The number of respondents in each grade accounts for a high proportion of the total number of students in that grade, reflecting the true wishes and ideas of the vast majority of students. The detail information is showed in Table 3.

Table 3 Demographic Profile

Variable	Category	Frequency	Percentage
Gender	Male	147	32.7%
	Female	303	67.3%
	Total	450	100%
Year of Study	Freshman	117	26.0%
	Sophomore	94	20.9%
	Junior	153	34.0%
	Senior	86	19.1%
	Total	450	100%

2.Confirmatory Factor Analysis (CFA)

Researchers use AMOS software to repeatedly adjust the measurement model and ultimately obtain indicators that match the acceptable range. The adjusted indicators are as follows: CMIN/DF=1.461<3.00, GFI=0.916 (≥ 0.90), CFI=0.976 (≥ 0.90), NFI=0.928 (≥ 0.90), TLI=0.973 (≥ 0.90), and RMSEA=0.032 (<0.08), AGFI=0.900 (≥ 0.90). All indicators meet the requirements, indicating that the measurement model has good fitting indicators and can lay a good foundation for the subsequent structural equation model.

Table 4 Goodness of Fit for Confirmatory Factor Analysis

Index	Acceptable Values	Source	Before Adjustment	After Adjustment
CMIN/DF	< 3.00	Hair et al. (2010)	1.635	1.461
GFI	≥ 0.90	Baumgartner and hombur (1996:139-161)	0.905	0.916
AGFI	≥ 0.90	Baumgartner and hombur (1996:139-161)	0.887	0.900
CFI	≥ 0.90	Hair et al. (2006:431-454)	0.967	0.976

NFI	≥ 0.90	Bentler & Bonnett (1980:588–606)	0.919	0.928
TLI	≥ 0.90	Hair et al. (2006:431-454)	0.963	0.973
RMSEA	<0.08	Pedroso et al. (2016:43, 37-40)	0.038	0.032

The Factor Loading in this study are all greater than 0.5, AVE is greater than 0.6, and CR is greater than 0.7, indicating that the model has good convergent validity. Specific data is shown in Table 5.

Table 5 Confirmatory Factor Analysis Result, Composite Reliability (CR), and Average Variance Extracted (AVE)

	Factor Loading	S.E.	T-value	P	CR	AVE
SE1	0.714	-	-		0.893	0.511
SE2	0.761	0.063	16.862	***		
SE3	0.760	0.069	15.121	***		
SE4	0.763	0.07	15.380	***		
SE5	0.615	0.065	12.095	***		
SE6	0.648	0.069	12.767	***		
SE7	0.751	0.071	14.714	***		
SE8	0.690	0.067	13.575	***		
PEOU1	0.671	-	-		0.880	0.597
PEOU2	0.769	0.081	14.385	***		
PEOU3	0.849	0.081	15.318	***		
PEOU4	0.786	0.078	14.417	***		
PEOU5	0.777	0.082	14.305	***		
PU1	0.813	-	-		0.893	0.676
PU2	0.795	0.054	18.981	***		
PU3	0.864	0.051	20.791	***		
PU4	0.814	0.051	19.120	***		
ATU1	0.798	-	-		0.883	0.655
ATU2	0.837	0.054	19.778	***		
ATU3	0.885	0.057	20.407	***		
ATU4	0.706	0.059	15.813	***		
BI1	0.803	-	-		0.877	0.640

	Factor Loading	S.E.	T-value	P	CR	AVE
BI2	0.800	0.055	18.426	***		
BI3	0.792	0.054	18.184	***		
BI4	0.805	0.053	18.406	***		
SI1	0.813	-	-		0.852	0.592
SI2	0.829	0.053	19.247	***		
SI3	0.688	0.052	14.605	***		
SI4	0.738	0.050	15.916	***		
PE1	0.832	-	-		0.907	0.708
PE2	0.838	0.048	21.240	***		
PE3	0.884	0.049	22.902	***		
PE4	0.811	0.049	20.088	***		

In this study, researchers conducted discriminant validity analysis on the model using AMOS software. The final result was that the square roots of AVE were 0.715, 0.773, 0.822, 0.809, 0.800, 0.769, and 0.841 on the diagonal, respectively, and the coefficients of any two potential variables did not exceed 0.800. The data shows that the arithmetic square root of AVE in dimensions such as SE, PEOU, PU, ATU, BIT, SI, PE is greater than the correlation coefficient between this dimension and other dimensions. This indicates that the discriminant validity of items in dimensions such as SE, PEOU, PU, ATU, BIT, SI, PE is good, indicating good discriminant validity. The specific results are shown in Table 6.

Table 6 Discriminant Validity

	AVE	PE	SI	BIT	ATU	PU	PEOU	SE
PE	0.511	0.715						
SI	0.597	0.656	0.773					
BIT	0.676	0.613	0.693	0.822				
ATU	0.655	0.586	0.624	0.606	0.809			
PU	0.64	0.616	0.649	0.695	0.530	0.8		
PEOU	0.592	0.454	0.556	0.548	0.415	0.500	0.769	
SE	0.708	0.426	0.468	0.368	0.351	0.366	0.397	0.841

3. Structural Equation Model (SEM)

The researchers conducted data analysis on the structural model and obtained the fitting index. The researchers corrected the model using the MI correction index and obtained a more ideal indicator. The comparison between the pre modified and post modified indicators is shown in Table 7.

Table 7 The Goodness of Fit Results Before and After Adjustment of SEM

Index	Acceptable Values	Before Adjustment	After Adjustment	Goodness of Fit
The Ratio of the ChiSquare Value to Degree of Freedom (CMIN/DF)	< 3.00	2.342	1.967	Good
Goodness-of-Fit Index (GFI)	≥ 0.90	0.878	0.900	Good
Adjusted Goodness-of-Fit Index (AGFI)	≥ 0.90	0.859	0.882	Acceptable
Comparative Fit Index (CFI)	≥ 0.90	0.928	0.949	Good
Normed Fit Index (NFI)	≥ 0.90	0.882	0.903	Good
Tucker-Lewis Index (TLI)	≥ 0.90	0.922	0.944	Good
Root-Mean-Square Error of Approximation (RMSEA)	<0.08	0.055	0.046	Good

4.Hypothesis Testing Results

In this study, the maximum likelihood method is used to estimate each regression coefficient. As shown in the table below, the standard error S.E. of the path coefficient is positive and there is no abnormally large phenomenon. The absolute values of the corresponding critical value C.R. are all greater than 1.96, indicating that there is a significant difference in the value of the regression coefficient at the level of 0.05. The criteria for testing the significance of path coefficients are: when the critical ratio is greater than 1.96, it is significant at a level of P less than 0.05; When the critical ratio is greater than 2.58, it is significant at a level of P less than 0.01.

Table 8 Research Hypotheses Test Results

Hypothesis	Paths	Estimate	S.E.	C.R.	P	Result
H1	PU ← PEOU	0.501	0.074	8.910	***	Supported
H2	ATU ← PEOU	0.208	0.073	3.680	***	Supported
H3	ATU ← PU	0.422	0.058	7.228	***	Supported
H4	BI ← ATU	0.213	0.050	3.770	***	Supported
H5	BI ← SI	0.331	0.061	4.773	***	Supported
H6	BI ← PE	0.172	0.053	2.730	0.006	Supported
H7	PEOU ← SE	0.450	0.056	7.640	***	Supported

Note: Constructed by the Author; S.E.=Standard Error; ***= $p<0.001$; **= $p<0.01$; *= $p<0.05$.

From the fitting index test results in the table above, it can be seen that the model fitting index meets the standard, so path analysis and hypothesis testing between variables can be performed. The standardized path coefficient of SE on PEOU is 0.450 ($p<0.05$), indicating that SE has a significant positive impact on PEOU, so the hypothesis is valid. The standardized path coefficient of PEOU on PU is 0.501 ($p<0.05$), indicating that PEOU has a significant positive impact on PU, so the hypothesis is valid. The standardized path coefficient of PEOU on ATU is 0.208 ($p<0.05$), indicating that PEOU has a significant positive impact on ATU, so the hypothesis is valid. The standardized path coefficient of PU on ATU is 0.422 ($p<0.05$), indicating that PU has a significant positive impact on ATU, so the hypothesis is valid. The standardized path coefficient of ATU on BI is 0.213 ($p<0.05$), indicating that ATU has a significant positive impact on BI, so the hypothesis is valid. The standardized path coefficient of SI on BI is 0.331 ($p<0.05$), indicating that SI has a significant positive impact on BI, so the hypothesis is valid. The standardized path coefficient of PE on BI is 0.172 ($p<0.05$), indicating that PE has a significant positive impact on BI, so the hypothesis is valid.

Discussion of research findings

Firstly, the behavioral intention of students majoring in product design at Sichuan University of Media and Communications to engage in online learning is influenced by SE, PEOU, PU, ATU, SI, and PE. In terms of the mutual influence of variables, PEOU has the most significant impact on PU, indicating that students' perception of whether online learning can be easily operated can significantly affect their perception of the usefulness of online learning. Therefore, schools, teachers, and professional managers should attach great importance to whether online learning is easy to operate and use. If the process of online learning is complex or difficult to operate, reforms should be made to make the entire process of online learning simpler.

Secondly, SE has a significant impact on PEOU. It shows that students' self-efficacy has a significant impact on students' perception of whether online learning can be easily operated and used. The students' self-efficacy needs to be strengthened in many ways. Teachers should guide online learning from simplicity to complexity, and students should proficiently learn one knowledge point before proceeding to the next. Teachers' encouragement and support

are also important factors to enhance students' self-efficacy, so teachers should actively encourage students and praise every small achievement they have achieved.

Thirdly, PU has a significant impact on ATU. The choice of online learning by students majoring in product design is influenced by perceived usefulness. Therefore, teaching managers and professional teachers should make students aware of the role of online learning. In terms of specific methods, the introduction course of online learning can be specifically promoted for offline learning, including theoretical learning, practical learning, and interactive communication. At the same time, students can experience the course and perceive the usefulness of online learning.

Fourthly, the impact of SI on BI is also significant, indicating that students' willingness to choose online learning is influenced by external factors. For example, schools and teachers should increase their efforts in promoting and guiding online learning, so that students can perceive the importance and promotion of online learning from the outside world. During the teaching process, teachers should also analyze the importance and precautions of online learning, propose online learning plans, and provide encouragement and support.

Suggestions

This study focuses on exploring the influencing factors of attitudes and behavioral intentions of students majoring in product design who adopt online learning. Through data analysis, research conclusions were drawn. Through summary, it was found that the theoretical results obtained by the researchers can effectively guide students majoring in product design to engage in online learning. Importantly, the above theoretical achievements can provide practical basis for teaching managers, education and teaching development centers, professional managers, professional teachers, and teaching evaluation centers of Sichuan University of Media and Communications.

From the perspective of schools and teaching development centers, adopting incentive measures or reward mechanisms to guide students to engage in online learning is an important teaching management measure. Because social influence (SI) has an extremely important impact on students' behavioral intentions. So, the school management can carry out reforms from the following aspects:

Firstly, actively encourage the development of online learning from a policy perspective, allowing students to engage in professional learning from multiple dimensions, thereby enhancing their learning autonomy.

Secondly, continuously upgrade the software and hardware required for online students. The online learning space for college students during their school years includes classrooms, libraries, dormitories, and study rooms. Therefore, schools can update network speed, improve hardware quality, and ensure that students can learn online anytime and anywhere within the aforementioned space.

Thirdly, In teaching, teachers should make two preparations. Grasp offline teaching with one hand and online teaching with the other. It is necessary to reach a consensus within teachers that proficient online teaching is a necessary quality and basic skill for teachers.

From the perspective of professional managers, in the process of formulating talent development plans, it is important to emphasize students' basic skills in online learning. To help students understand the importance of online learning, whether during their university studies or in their future work. Therefore, professional managers can make efforts from two aspects: firstly, in the curriculum design, more courses can be integrated into online learning,

which can turn a portion of offline teaching time into online learning, fully leveraging students' motivation for self-directed learning. Secondly, through research and learning, enhance the online teaching ability of all professional teachers. After fully understanding the skills of online learning, teachers convey the importance of online learning to students and guide them to understand and become proficient in online learning.

From the perspective of the teaching evaluation center, diversified teaching assessments can be conducted. In the process of students learning professional knowledge, the evaluation center should not only assess offline learning, but also develop more detailed and quantitative online learning assessment methods. At the same time, for different professional courses, the teaching evaluation of teachers should also be different. For example, courses related to product design models can focus on offline assessments; And divergent thinking and software courses can focus on online assessments. Provide detailed evaluation criteria for teachers' teaching preparation for online learning.

In summary, the conclusions of this study have guiding significance for online learning practice for students majoring in product design. At the same time, the research conclusions have guiding significance for the specific work of school teaching managers, professional managers, teacher evaluation centers, and professional teachers.

References

- Agarwal, R., & Karahanna, E. (2000). Time flies when you're having fun: Cognitive absorption and beliefs about information technology usage. *MIS quarterly*, 665-694.
- Ajzen, I. (1991). Theory of planned behavior. *Organizational Behavior and Human Decision Processes*, 50 (2), 179-211.
- Ajzen, I., & Fishbein, M. (1975). A Bayesian analysis of attribution processes. *Psychological bulletin*, 82(2), 261.
- Alenezi, A. R., & Karim, A. (2010). An empirical investigation into the role of enjoyment, computer anxiety, computer self-efficacy and internet experience in influencing the students' intention to use e-learning: A case study from Saudi Arabian governmental universities. *Turkish Online Journal of Educational Technology-TOJET*, 9(4), 22-34.
- Baumgartner, H., & Homburg, C. (1996). Applications of structural equation modeling in marketing and consumer research: A review. *International journal of Research in Marketing*, 13(2), 139-161.
- Bentler, P. M., & Bonett, D. G. (1980). Significance tests and goodness of fit in the analysis of covariance structures. *Psychological Bulletin*, 88(3), 588-606.
- Compeau, D. R., & Higgins, C. A. (1995). Computer self-efficacy: Development of a measure and initial test. *MIS quarterly*, 189-211.
- Compeau, D., Higgins, C. A., & Huff, S. (1999). Social cognitive theory and individual reactions to computing technology: A longitudinal study. *MIS quarterly*, 145-158.
- Davis, F. D. (1989). Perceived usefulness, perceived ease of use, and user acceptance of information technology. *MIS Quarterly*, 13 (3), 318-341.
- Davis, F. D., Bagozzi, R. P. & Warshaw, P. R. (1992). Extrinsic and intrinsic motivation to use computers in the workplace. *Journal of Applied Social Psychology*, 22(14), 1111-1132.

- Davis, F. D., Bagozzi, R. P. & Warshaw, P. R. (1989). User acceptance of computer technology: a comparison of two theoretical models. *Management Science*, 35(8), 982-1004.
- Diaz, M. C., & Loraas, T. (2010). Learning new uses of technology while on an audit engagement: Contextualizing general models to advance pragmatic understanding. *International Journal of Accounting Information Systems*, 11(1), 61-77.
- Hair, J. F, Anderson, R. E, Babin, B. J, & Black, W. C. (2010). *Multivariate data analysis : a global perspective*. 7th ed. Upper Saddle River (N.J.): Pearson education.
- Hair, E., Halle, T., Terry-Humen, E., Lavelle, B., & Calkins, J. (2006). Children's school readiness in the ECLS-K: Predictions to academic, health, and social outcomes in first grade. *Early Childhood Research Quarterly*, 21(4), 431-454.
- Hiltz, S. R. (1994) *The Virtual Classroom - Learning without limits via computer networks*. Ablex Publishing. Norwood, NY.
- Im, I., Hong, S., & Kang, M. S. (2011). An international comparison of technology adoption: Testing the UTAUT model. *Information & management*, 48(1), 1-8.
- Legris, P., Ingham, J., & Colletette, P. (2003). Why do people use information technology? A critical review of the technology acceptance model. *Information & management*, 40(3), 191-204.
- Lin, H. F. (2006). Understanding behavioral intention to participate in virtual communities. *CyberPsychology & Behavior*, 9(5), 540-547.
- Mathieson, K. (1991). Predicting user intentions: comparing the technology acceptance model with the theory of planned behavior. *Information systems research*, 2(3), 173-191.
- Moore, G. C., & Benbasat, I. (1991). Development of an Instrument to Measure the Perceptions of Adopting an Information Technology Innovation. *Inf. Syst. Res.*, 2, 192-222.
- Mtebe, J., & Raisamo, R. (2014). Investigating students' behavioural intention to adopt and use mobile learning in higher education in East Africa. *International Journal of Education and Development using ICT*, 10(3), 4-20.
- Pedroso, R., Zanetello, L., Guimarães, L., Pettenon, M., Gonçalves, V., Scherer, J., ... & Pechansky, F. (2016). Confirmatory factor analysis (CFA) of the crack use relapse scale (CURS). *Archives of Clinical Psychiatry (São Paulo)*, 43, 37-40.
- Plouffe, C. R., Hulland, J. S., & Vandenbosch, M. (2001). Richness versus parsimony in modeling technology adoption decisions—understanding merchant adoption of a smart card-based payment system. *Information systems research*, 12(2), 208-222.
- Ramayah, T., & Aafaqi, B. (2004). Role of self-efficacy in e-library usage among students of a public university in Malaysia. *Malaysian Journal of Library & Information Science*, 9(1), 39-57.
- Setiyani, L., Effendy, F., & Slamet, A. A. (2021). Using Technology Acceptance Model 3 (TAM 3) at Selected Private Technical High School: Google Drive Storage in E-Learning. *Utamax: Journal of Ultimate Research and Trends in Education*, 3(2), 80-89.
- Taylor, S., & Todd, P. A. (1995). Understanding information technology usage: A test of competing models. *Information systems research*, 6(2), 144-176.
- Thompson, R. L., Higgins, C. A., & Howell, J. M. (1991). Personal computing: Toward a conceptual model of utilization. *MIS quarterly*, 125-143.

- Venkatesh, V. (2000). Determinants of perceived ease of use: Integrating control, intrinsic motivation, and emotion into the technology acceptance model. *Information systems research*, 11(4), 342-365.
- Venkatesh, V., & Bala, H. (2008). Technology acceptance model 3 and a research agenda on interventions. *Decision sciences*, 39(2), 273-315.
- Venkatesh, V., Morris, M. G., Davis, G. B., & Davis, F. D. (2003). User acceptance of information technology: Toward a unified view. *MIS quarterly*, 425-478.
- Wang, Q., Zhu, Z., Chen, L., & Yan, H. (2009). E-learning in China. *Campus-Wide Information Systems*, 26(2), 77-81.
- Wang, Y., Liu, X., & Zhang, Z. (2018). An overview of e-learning in China: History, challenges and opportunities. *Research in Comparative and International Education*, 13(1), 195-210.
- Webster, J., & Martocchio, J. J. (1992). Microcomputer playfulness: Development of a measure with workplace implications. *MIS quarterly*, 201-226.
- Whetten, D. A. (1989). What constitutes a theoretical contribution?. *Academy of management review*, 14(4), 490-495.

Research on the Influence of Social Presence on Brand Esteem in Virtual Brand Communities: The Mediating Role of Community Identity and the Moderating Role of Institutional Trust

Quanyi Shao and Xueyan Dong

Dhurakij Pundit University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: shaoquanyi@zzufe.edu.cn

Abstract

This paper constructs a theoretical framework of the influence of Social Presence on Brand Esteem and explores the mechanism of the influence of others' virtual presence on members' attitude toward their community and brand in the context of Virtual Brand Community. The results show that the three dimensions of Social Presence have significant positive effects on Brand Esteem; Group Identity and Brand Identity play a partial mediating role in the influence of community members' Social Presence on Brand Esteem; Institutional Trust positively moderates the relationship between Brand Identity and Brand Esteem but does not play a moderating role in the relationship between Group Identity and Brand Esteem. The research conclusions of this paper enrich the research ideas of the influence of Social Presence in Virtual Brand Community on consumer Brand Esteem and provide theoretical contributions to the research of Social Presence and Brand Esteem.

Keywords: Virtual Brand Community; Social Presence; Brand Esteem; Community Identity; Institutional Trust

Introduction

The development of the Internet, especially the development of e-commerce, has brought convenience, richness, and accessibility to consumers, but it also deprives customers of direct social contact. Similarly, Virtual Brand Community provides convenience for information exchange and communication among community members, but because it is a virtual network platform, it lacks the influence brought by other people's presence. From the perspective of sociology and psychology, this study introduces the concept of Social Presence to explore how Social Presence affects the psychological and behavioral mechanisms of Virtual Brand Community members' attitudes toward community and brand, to supplement the existing theories. This paper mainly takes Virtual Brand Community as the research theme and discusses the mechanism of Social Presence in Virtual Brand Community on Brand Esteem from the perspective of Social Presence theory. Through the literature analysis and induction plan of previous relevant studies, Community Identity is introduced as the intermediary variable to study whether enterprises can motivate consumers to promote Brand Esteem by enhancing consumers' identification with Virtual Brand Community. In addition, this study will also introduce Institutional Trust as the moderating variable of the study on the influence of community identification on consumers' Brand Esteem and explore whether enterprises can promote

consumers' Brand Esteem by improving consumers' trust in the system in Virtual Brand Community management.

Research Objectives

This paper systematically combs and summarizes the relevant concepts, influencing factors and measurement dimensions of the four variables of Social Presence, Community Identity, Brand Esteem, and Institutional Trust. In the context of Virtual Brand Community, Social Presence is taken as the independent variable, Community Identity as the intermediary variable, and Institutional Trust as the moderating variable, and analyzes their influence paths and mechanisms on Brand Esteem. The research hypothesis and theoretical model proposed in this paper are constructed. By designing a questionnaire, we collect data from consumers participating in the Virtual Brand Community and carry out descriptive statistical analysis on the valid data and test the reliability and validity. The empirical test was conducted by reliability, validity, correlation, and regression analysis. The research objectives of this article mainly include the following three aspects:

1. Test the impact of Social Presence in virtual brand communities on consumer brand promotion, as well as the mediating effect of Community Identity on its impact.
2. Verify the moderating effect of Institutional Trust on the impact of Community Identity on brand promotion.
3. Propose strategies and suggestions to enhance consumer brand promotion willingness in the context of virtual brand communities from the perspectives of Social Presence and Institutional Trust.

Literature Review

1. Virtual Brand Community

The development of the Internet and science and technology has prompted the brand community to gradually virtualize and network, so the Virtual Brand Community is a brand community with the help of network and computer as the medium. Kozinets (2002: 6) proposed that Virtual Brand Community refers to the forum, blog, or personal homepage where consumers share brand experience and brand attitude. Virtual Brand Community is not a fixed form, and any network platform that shares information related to brands and products can be called Virtual Brand Community. Virtual Brand Community refers to a virtual platform for brand lovers to communicate with each other on the Internet with a brand as the theme.

2. Social Presence

Social Presence, also known as Social Presence, social presentation, or social disclosure, is generally called Social Presence by Chinese scholars. Lv Hongbing (2012) explored three dimensions of Social Presence in the context of B2C online shopping, namely Sense Social Presence, Emotional Social Presence and Cognitive Social Presence. Among them, Sense Social Presence means that customers can realize the existence of other customers in the process of online shopping, and other customers can have an impact on customers; Emotional Social Presence refers to the emotional connection between different participants in the virtual space of online shopping through social interaction; The main content of Cognitive Social Presence is the degree to which individual customers can establish connotation relationship with other customers.

3. Community Identity

Liu Xin and Yang Weiwen (2011:135-139) divided Community Identity into two dimensions, Group Identity and Brand Identity, to study the impact of Virtual Brand Community Identity on brand loyalty. Algesheimer et al. (2005: 19–34), Zhang Yingrui and Zuo Bin (2006:475-480) define Group Identity as members' identification with community norms, habits and goals, as well as their willingness to promote brand communities. Jin Liyin (2006:38-43.) pointed out that Brand Identity can be understood as the brand resonance and attachment generated by consumers when they form a close relationship with a brand, and such resonance and attachment play a key role in establishing the relationship between consumers and brands.

4. Brand Esteem

Consumers highly identify with a brand, regard themselves as brand evangelists, actively spread the positive word of mouth of the brand, and have absolute loyalty to the brand. Such consumers have the characteristics of Brand Esteem. McConnell and Huba (2002:54-66) built the term "brand promotion" when studying consumers' behavior towards brands, which refers to the strong psychological feelings that consumers hold towards brands. They are keen to persuade other consumers to buy and use the brand and hinder other consumers from buying and using products of competing brands.

5. Institutional Trust

Zhao Weihong and Wang Dong (2013:89-100.) believe that "Institutional Trust" in virtual brand communities means that members believe that community rules and regulations can openly monitor participants' behaviors and social information and effectively protect members' personal privacy. It is an important related concept in the research of Virtual Brand Community trust.

Research Methodology

In the context of Virtual Brand Community, this paper studies the conditions and influencing factors of Social Presence, and finally inspires the Brand Esteem of community members. On the basis of theoretical analysis, the research framework is constructed, the research hypothesis is proposed, and the data is analyzed scientifically. This study adopts literature research, questionnaire survey, empirical analysis and other methods. In the process of data analysis, statistical software (such as AMOS26.0 and SPSS25.0) is used to analyze the data to verify whether the hypothesis is valid.

The research context of this study is the Virtual Brand Community established by the enterprise-led consciousness. The research objects can be the old customers who have paid attention to and used the brand for a long time, or the new members who have been recommended by others or entered by chance. The research data is mainly collected from electronic product forums, automobile forums and cosmetics forums with large number of users and high user activity. To improve the diversity of data sources and the universality of research conclusions, this study specifically selected the staff of enterprises and public institutions, professional and technical personnel, students and freelancers from Henan, Guangdong, Beijing, Shanghai, Fujian, Sichuan, Xinjiang and other regionally representative regions as the research objects. The formal questionnaire was mainly distributed on-site. A total of 785 questionnaires were sent out and 736 were recovered with a recovery rate of 93.8%, among which 674 were valid, accounting for 91.6% of the recovered questionnaires.

Through the descriptive statistical analysis of the samples, the proportion of males and females is 44.7% and 55.3%, respectively. In terms of age, "31-50 years old" accounted for the highest proportion, 43.8%; In terms of education level, more than 40% of the samples are "undergraduate", "master's degree" accounts for 24.5%, and bachelor's degree or above reaches 75.5%. From the perspective of occupation, "professional and technical personnel (teachers/doctors/lawyers, etc.)" and "enterprise staff" accounted for more than half of the sample; This was followed by "students" and "public institutions/civil servants", accounting for 17.4% and 12.9% respectively. From the perspective of monthly income, the maximum number of samples between "8001-15000 yuan" is 35.5%. Among the respondents, the frequency of Virtual Brand Community visit "2-3 times a week" is the largest, accounting for 47.8%; 83.7% of the samples were concerned about the community for more than 6 months. The sample statistical results show that the respondents are between 31-50 years old, and the most educated are undergraduates. The frequency and attention time of consumers for Virtual Brand Community are concentrated in 2-3 days a week and 6 months to 1 year, respectively. Overall, the sample data are consistent with the study distribution.

Research hypothesis

1. The relationship between Social Presence and Brand Esteem

Pavlou et al. (2007: 105.) found that in the virtual shopping community, the sense of Social Presence can shorten the social distance between the two sides of the transaction and make the buyer believe that the online exchange relationship is similar to the offline exchange relationship, thus reducing the uncertainty of the transaction and enhancing the buyer's purchase intention. Lin et al. (2014: 595–603) revealed that in social networking sites, the sense of Social Presence can affect users' attention and admiration for their favorite brands by enhancing their satisfaction and sense of belonging. Yuan Denghua et al. (2016:61-72) summarized the promotion of brands, pointing out that positive Social Presence experience of brands can enable consumers to establish strong brand emotion with brands, and then establish brand belief and become brand admirers. According to the above research, it can be inferred that the commitment and stickiness tendency of brand relationship is the manifestation of consumers' respect for brands, so the following hypothesis is proposed:

H1a: The Sense Social Presence of Virtual Brand Community members positively affects the Brand Esteem of community members.

H1b: The Emotional Social Presence of Virtual Brand Community members positively affects the Brand Esteem of community members.

H1c: The Cognitive Social Presence of Virtual Brand Community members positively affects the Brand Esteem of community members.

2. The mediating role of Community Identity between Social Presence and Brand Esteem

Bagozzi and Dholakia (2002: 2–21) believe that the foundation of consumers' Brand Esteem behavior is the good emotional connection between consumers and brands and the strong sense of Brand Identity, and interaction is the foundation of consumers' brand affection and Brand Identity. Koh and Kim (2003: 75–94.) pointed out that the key to the sustainable and healthy development of Virtual Brand Community lies in the interaction of community members. The higher the quality of interaction, the higher the brand recognition of consumers, and the brand recognition will further increase consumers' favorable impression of the brand,

thus generating positive brand consumption behaviors. Yang Zhiyong (2013) believes that consumers' active participation in Virtual Brand Community interaction can cultivate a good relationship between enterprises and consumers, thus deepening consumers' recognition and sense of dependence on brands and cultivating firm brand advocates. Jin Liyin (2006: :38-43.) and Li Huamin and Li Rong (2013: 65-71.) both confirmed that Brand Identity contributes to the establishment of long-term friendly relations between consumers and brands.

Conveying rich social cues can give members a high sense of Social Presence, effectively meet the cognitive, emotional and social needs of members, and enable members to identify with their community and brand. With the enhancement of community presence experience and the deepening of brand resonance, members are more willing to establish long-term and stable relationships with virtual brand communities, thus strengthening the willingness to promote brands. Based on the above analysis, the following hypotheses are proposed:

H2a: Group Identity plays a mediating role between Sense Social Presence and Brand Esteem.

H2b: Group Identity plays a mediating role between Emotional Social Presence and Brand Esteem.

H2c: Group Identity plays a mediating role between Cognitive Social Presence and Brand Esteem.

H2d: Brand Identity plays an intermediary role between Sense Social Presence and Brand Esteem.

H2e: Brand Identity plays a mediating role between Emotional Social Presence and Brand Esteem.

H2f: Brand Identity plays a mediating role between Cognitive Social Presence and Brand Esteem.

3. The moderating role of Institutional Trust in the influence relationship between Community Identity and Brand Esteem

Zhao Weihong and Wang Dong (2013: :89-100.) argued that "Institutional Trust" in virtual communities refers to members' expectation that the community has an effective supervision and security mechanism and divided the Institutional Trust of Virtual Brand Community members into two dimensions: monitoring and security. According to Ba and Pavlou (2002: 243), monitoring means that members believe that community rules and regulations are transparent and open and can effectively monitor members' behaviors and community information. Security refers to members' perception that community rules and regulations can effectively protect personal privacy (Glen et al., 2000: 39-48). Veloutsou and Black (2020: 873-885) believes that in virtual brand communities with a higher level of security, the social interaction between members is franker, and frank communication will enable members of the identified community to make higher emotional commitment (Ouedraogo & Ouakouak, 2018:676-696), thus enabling brand consumers to have stronger brand resonance. Higher emotional commitment and stronger brand resonance will increase members' willingness to generate Brand Esteem (Badrinarayanan et al., 2016: 3943-3950.).

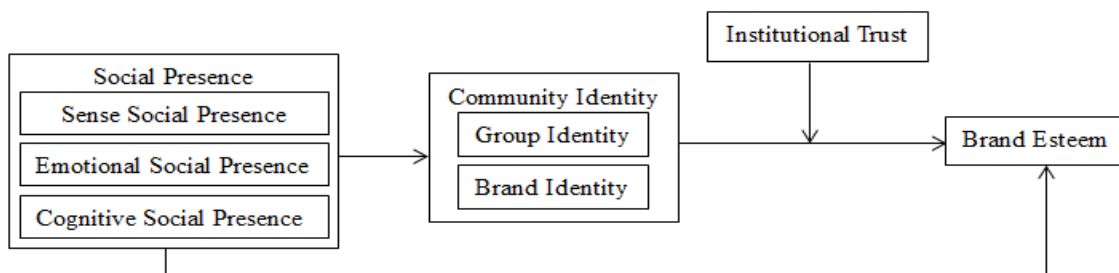
According to the above research, when community members believe that community rules and regulations are transparent and open, can effectively monitor participants' behaviors and community information, and perceive that community rules and regulations can effectively protect personal privacy, members' recognition of the community brand will be enhanced, and

community members' willingness to respect the brand will be enhanced. Based on the above analysis, the following hypotheses are proposed:

H3a: Institutional Trust plays a positive moderating role between Group Identity and Brand Esteem.

H3b: Institutional Trust plays a positive moderating role between Brand Identity and Brand Esteem.

Therefore, the theoretical model constructed in this paper is shown in the figure below:



Picture 1 Research model

Research design

In the process of compiling the scale, it fully draws on the more authoritative and representative mature items at home and abroad and designs the questionnaire. To ensure the scientificity and operability of the questionnaire, some adjustments were made to the scale structure according to the situation of this study, and the widely used Likert 7-level scale was adopted to collect and analyze the data. There are four variables involved in this study. Among them, the Social Presence maturity scale developed by Shen and Khalifa (2008: 722-748) and Lv Hongbing (2013) based on virtual community situations is mainly used for reference, including three factors: "consciousness", "emotion" and "cognition". Based on the research of Algesheimer et al. (2005:19–34) and Moon and Kim (2001: 217–230.), Community Identity is divided into two dimensions: Group Identity and Brand Identity. The Brand Esteem scale developed by foreign scholar Matzler et al. (2007: 1-22.) has been proved to have high reliability and validity in empirical research. It consists of 7 items and has become a measurement tool for many scholars to study Brand Esteem. This scale is also adopted in this study. The Institutional Trust in this study is composed of two dimensions, namely monitoring and security, which is based on the studies of Ba and Pavlou (2002: 243), Glen et al. (2000: 39-48) and Zhao Weihong and Wang Dong (2013: :89-100.).

Empirical analysis

1. Reliability and validity analysis

Through exploratory factor analysis on variables such as Social Presence, Community Identity, Brand Esteem, and Institutional Trust, the Cronbach's α coefficients were 0.907, 0.872, 0.921, and 0.823, respectively, all higher than 0.8, and the coefficients of each dimension were also higher than 0.7. The measurement results of each variable and its dimensions have high stability and consistency. The Bartlett spherical test results showed a high level of significance (Sig.=0.000). The KMO values of Social Presence, Community Identity, Brand Esteem, Institutional Trust, and other variables are all greater than 0.8, which proves that the sample data is suitable for exploratory factor analysis. In this study, the factor load coefficient

values of the measurement index load on its corresponding principal variable are much higher than the cross-load coefficient values of these index load on other variables, which indicates that the factor has no cross-load and has good validity. Therefore, the scale designed in this paper has better reliability and validity, which can be further studied.

2. Correlation analysis

The correlation analysis of each variable is shown in Figure 1 (the symbols SSP, ESP, CSP, CI, BI, BE, and IT respectively represent Sense Social Presence, Emotional Social Presence, Cognitive Social Presence, Group Identity, Brand Identity, Brand Esteem, and Institutional Trust). There is a significant positive correlation among all variables, and the correlation coefficient between variables is less than 0.5. It indicates that the possibility of multivariate collinearity problem among variables is small (Wu Minglong, 2010), and the arithmetic square root of the mean variance extraction of each variable is greater than the correlation coefficient between these variable and other variables, indicating good discrimination validity.

Figure 1 Correlation coefficient matrix

	SSP	ESP	CSP	CI	BI	BE	IT
SSP	0.799						
ESP	0.493**	0.837					
CSP	0.398**	0.476**	0.789				
CI	0.393**	0.434**	0.333**	0.796			
BI	0.409**	0.453**	0.473**	0.320**	0.802		
BE	0.403**	0.438**	0.409**	0.422**	0.487**	0.798	
IT	0.421**	0.470**	0.425**	0.422**	0.437**	0.404**	0.736

Note: N=674; The value marked in black is the arithmetic square root of the mean variance taken from each variable; ** means $p < 0.01$.

3. Fit indicators

Factor analysis was used to test the reliability and validity, and it was found that the measurement model had a good test result, so the structural model was then tested by hypothesis. The validity of all assumptions in the model needs to be determined by checking the size of each path coefficient and its corresponding significance level. As can be seen from Figure 2, CMIN/df is 2.650, GFI is 0.902, RMSEA is 0.050, NFI is 0.918, CFI is 0.947, and the fitting index of structural equation model reaches the standard value, and the fitting degree of structural equation model is good.

Figure 2 Structural equation model fitting index.

	χ^2	df	χ^2/df	RMSEA A	GFI	NFI	IFI	TLI	CFI
Desired value	-	-	<3	0.08	>0.90	>0.90	>0.90	>0.90	>0.90
Model value	1,261.426	476	2.650	0.050	0.902	0.918	0.947	0.942	0.947

Research Results

1. The role of Social Presence in Brand Esteem

It can be seen from Figure 3 that Sense Social Presence ($\beta=0.125$, $P<0.01$) has a significant positive impact on Brand Esteem, that is, H1a is established; Emotional Social Presence ($\beta=0.110$, $P<0.01$) had a significant positive effect on Brand Esteem, that is, H1b was established; Cognitive Social Presence ($\beta=0.279$, $P<0.001$) had a significant positive impact on Brand Esteem, that is, H1c was established.

Figure 3 Model path regression coefficient

			Estimate	S.E.	C.R.	Standardized Path Coefficient	P	Hypothesis
Brand Esteem	< --	Sense Social Presence	0.174	0.070	2.484	0.125	**	H1a Established
Brand Esteem	< --	Emotional Social Presence	0.154	0.075	2.063	0.110	**	H1b Established
Brand Esteem	< --	Cognitive Social Presence	0.313	0.063	4.947	0.279	***	H1c Established

Note: N=674; * means $p<0.05$, ** means $p<0.01$, *** means $p<0.001$.

2. Mediating effect of Community Identity

It can be seen from Figure 4 that model 2 adds mediating variable Group Identity based on model 1. After adding mediating variable Group Identity, Sense Social Presence of independent variable ($\beta=0.189$, $P < 0.001$) still has a significant positive effect on Brand Esteem, but the influence coefficient decreases from 0.213 to 0.189, indicating that the mediating effect exists and is partially mediating. After adding the mediating variable Group Identity, the independent variable affective Social Presence ($\beta=0.172$, $P < 0.001$) still had a significant positive effect on Brand Esteem, but the influence coefficient decreased from 0.206 to 0.172, indicating that the mediating effect existed and was partially mediating. After adding the mediating variable Group Identity, the independent variable Cognitive Social Presence

($\beta=0.375$, $P < 0.001$) still had a significant positive effect on Brand Esteem, but the influence coefficient decreased from 0.423 to 0.375, indicating that the mediating effect existed and was partially mediating. Thus, hypothesis H2a, H2b, and H2c are verified.

In model 3, the mediating variable Brand Identity is added based on model 1. After adding the mediating variable Brand Identity, the independent variable Sense Social Presence ($\beta=0.187$, $P < 0.001$) still has a significant positive effect on Brand Esteem, but the influence coefficient decreases from 0.213 to 0.187, indicating that the mediating effect exists and is partially mediating. After adding the mediating variable Group Identity, the independent variable affective Social Presence ($\beta=0.170$, $P < 0.001$) still had a significant positive effect on Brand Esteem, but the influence coefficient decreased from 0.206 to 0.170, indicating that the mediating effect existed and was partially mediating. After adding the mediating variable Group Identity, the independent variable Cognitive Social Presence ($\beta=0.406$, $P < 0.001$) still had a significant positive effect on Brand Esteem, but the influence coefficient decreased from 0.423 to 0.406, indicating that the mediating effect existed and was partially mediating. Thus, hypothesis H2d, H2e, and H2f are verified.

Figure 4 The mediation effect test of two dimensions of Community Identity

Variable	Brand Esteem		
	M1	M2	M3
Constant	1.176E-15***	-0.013***	0.003***
Sex	0.042	0.093	0.081
Age	-0.043	-0.056	-0.048
Educational Level	0.037	0.039	0.035
Occupation	-0.054	-0.030	-0.039
Monthly Incom	0.014	0.008	0.009
Access Frequency	0.003	0.020	0.013
Attention Duration	0.018	0.013	0.013
Sense Social Presence	0.213***	0.189***	0.187***
Emotional Social Presence	0.206***	0.172***	0.170***
Cognitive Social Presence	0.423***	0.375***	0.406***
Group Identity		0.156***	
Brand Identity			0.139***

R2	0.486	0.502	0.501
Adjusted R2	0.478	0.494	0.493
F	62.691	60.765	60.374
VIF (max)	1.737	1.807	1.826

Note: N=674; * means $p < 0.05$, ** means $p < 0.01$, *** means $p < 0.001$.

3. The moderating effect of Institutional Trust

To verify the moderating effect of Institutional Trust on Group Identity, Brand Identity and Brand Esteem, this paper constructs six models, as shown in Figure 5. In model M3, the moderating variable Institutional Trust is added based on M2. The interaction term of Group Identity * Institutional Trust ($\beta = 0.024$, $P = 0.566 > 0.05$) has no significant effect on Brand Esteem, indicating that Institutional Trust has no moderating effect between Group Identity and Brand Esteem. In model M6, the moderating variable Institutional Trust is added based on M5. The interaction term of Brand Identity $\times$ Institutional Trust ($\beta = 0.166$, $P < 0.001$) has a significant positive impact on Brand Esteem, indicating that Institutional Trust has a positive moderating effect between Brand Identity and Brand Esteem. From this, we can see that hypothesis H3a is not valid and hypothesis H3b is verified.

Figure 5 The moderating effect of Institutional Trust

Variable	Brand Esteem					
	M1	M2	M3	M4	M5	M6
Constant	4.476***	4.476***	4.461***	4.476***	4.476***	4.420***
Sex	0.076	0.079*	0.080*	0.090*	0.085*	0.075*
Age	-0.058	-0.069	-0.069	-0.084*	-0.086*	-0.085*
Educational Level	0.056	0.043	0.043	0.061	0.042	0.043
Occupation	-0.043	-0.056	-0.055	-0.006	-0.030	-0.027
Monthly Incom	0.004	0.022	0.022	-0.004	0.011	0.017
Access Frequency	0.019	0.009	0.009	0.044	0.033	0.031
Attention Duration	0.006	-0.005	-0.006	0.003	-0.008	-0.008

Group Identity	0.416***	0.172***	0.169***			
Brand Identity				0.601***	0.408***	0.437***
Institutional Trust		0.525***	0.534***		0.474***	0.482***
Group Identity and Institutional Trust			0.024			
Brand Identity and Institutional Trust						0.166***
R2	0.190	0.286	0.286	0.254	0.357	0.369
Adjusted R2	0.180	0.276	0.275	0.245	0.348	0.360
F	19.501	29.529	26.582	28.288	40.917	38.786
VIF (max)	1.705	1.708	1.761	1.706	1.708	1.710

Note: N=674; * means $p < 0.05$, ** means $p < 0.01$, *** means $p < 0.001$.

Discussion

This study is based on the research of domestic and foreign experts and scholars, combined with relevant theories, and divides Social Presence into three dimensions: conscious social presence, emotional social presence, and cognitive social presence as independent variables. At the same time, Community Identity is introduced as a mediating variable, and Institutional Trust is used as a moderating variable to discuss and study Virtual Brand Communities as the theme background. Using empirical research to obtain the following conclusions:

1. Sense Social Presence, Emotional Social Presence and Cognitive Social Presence all have significant positive effects on Brand Esteem.
2. Group Identity and Brand Identity play a partial mediating role in the influence of Social Presence on Brand Esteem.
3. Institutional Trust positively moderates the relationship between Brand Identity and Brand Esteem but does not play a moderating role in the relationship between Group Identity and Brand Esteem.

Recommendations

Based on the above analysis, how to enhance the Social Presence of virtual community members to promote their identification with the community, and further stimulate their willingness to promote the brand by enhancing consumer trust in the system, should be a key concern for brand community managers. Therefore, this study provides the following three suggestions to managers in establishing, maintaining, and managing virtual brand communities:

1. Enhance interaction and enhance consumer Social Presence

In addition to using visual aids, short videos, and other interactive methods such as online live streaming, consumers can significantly enhance their sense of Social Presence. In the process of live streaming, the host and consumers, as well as consumers, are interconnected through real-time communication and interaction. Therefore, efforts can be made to improve the Social Presence of consumer members from both the content and form of interaction, thereby enhancing their identification with the community.

2. Adopting a community real name registration system

It is recommended that community members actively register with their real names, take responsibility for their comments about the brand, ensure the reliability and reference value of published information through institutional constraints, protect the personal privacy rights of members, strengthen the genuine feelings between members, and establish a solid foundation of trust for emotional exchange and communication.

3. Emphasize the selection of community managers

The solid professional skills and strong communication skills of community managers should be an important criterion for enterprises to select such talents. At the same time, it is necessary to consciously cultivate a group of emotional consumption members with certain value for the brand in the community as opinion leaders to participate in community management, thereby driving more members to gain a sense of belonging.

References

- Algesheimer, R., Dholakia, U. M., & Herrmann, A. (2005). The Social Influence of Brand Community: Evidence from European Car Clubs. *Journal of Marketing*, 69 (3), 19–34.
- Ba, S., & Pavlou, P. A. (2002). Evidence of the Effect of Trust Building Technology in Electronic Markets: Price Premiums and Buyer Behavior. *MIS Quarterly*, 26 (3), 243.
- Badrinarayanan, V., Suh, T., & Kim, K. M. (2016). Brand resonance in franchising relationships: A franchisee-based perspective. *Journal of Business Research*, 69 (10), 3943–3950.
- Bagozzi, R. P., & Dholakia, U. M. (2002). Intentional social action in virtual communities. *Journal of Interactive Marketing*, 16 (2), 2–21.
- Glen, L. Urban., Fareena, Sultan., & William J. Qualls. (2000). Placing trust at the center of your Internet strategy. *Sloan Management Review*, 42 (1), 39-48.
- Jin Liyin. (2006). Research on brand equity driving model based on brand personality and Brand Identity. *Journal of Beijing Technology and Business University (Social Sciences Edition)*, 21 (1), 38-43. [in Chinese]
- Koh, J., & Kim, Y. G. (2003). Sense of Virtual Community: A Conceptual Framework and Empirical Validation. *International Journal of Electronic Commerce*, 8 (2), 75–94.
- Kozinets, R. V. (2002). The field behind the screen: using net for marketing research in online communities. *Journal of Marketing Research*, 39 (1), 6.

- Li Huamin, & Li Rong. (2013). Research on the relationship between customer experience, Brand Identity, and brand loyalty -- A case study of young customer experience of Apple Mobile Phone. *Economics and Management*, 27 (8), 65-71. [in Chinese]
- Lin, H., Fan, W., & Chau, P. Y. K. (2014). Determinants of users' continuance of social networking sites: A self-regulation perspective. *Information & Management*, 51 (5), 595-603.
- Liu Xin, & Yang Weiwen. (2011). Study on predetermining factors before consumers participate in Virtual Brand Community. *Soft Science*, 25 (03), 135-139. [in Chinese]
- Lv Hongbing. (2012). *Research on the relationship between Social Presence and stickiness tendency in B2C online stores*. Dalian University of Technology. [in Chinese]
- Matzler, K., Pichler, E., & Hemetsberger, A. (2007). *Who is spreading the word? The influence of extraversion and openness on consumer passion and evangelism*. American Marketing Association's Winter Educators' Conference, 1-22.
- McConnell, B., & Huba, J. (2002). *Creating customer evangelists: How loyal customers become a volunteer sales force*. Chicago, IL: Dear born Trade Publishing, 54-66.
- Moon, J. W., & Kim, Y. G. (2001). Extending the TAM for a World-Wide-Web context. *Information & Management*, 38 (4), 217-230.
- Ouedraogo, N., & Ouakouak M. L. (2018). Impacts of personal trust, communication, and affective commitment on change success. *Journal of Organizational Change Management*, 31 (3), 676-696.
- Pavlou, Liang, & Xue. (2007). Understanding and Mitigating Uncertainty in Online Exchange Relationships: A Principal-Agent Perspective. *MIS Quarterly*, 31 (1), 105.
- Shen, K. N., & Khalifa, M. (2008). Exploring Multidimensional Conceptualization of Social Presence in the Context of Online Communities. *International Journal of Human-Computer Interaction*, 24 (7), 722-748.
- Veloutsou, C., & Black, I. (2020). Creating and managing participative brand communities: The roles members perform. *Journal of Business Research*, 117, 873-885.
- Wu Minglong. (2010). *Structural equation model - Operation and application of AMOS*. Chongqing University Press. [in Chinese]
- Yang Zhiyong. (2013). *An empirical study on the impact of customer interaction on export performance*. University of International Business and Economics. [in Chinese]
- Yuan Denghua, Wang Qi, & Zhu Liye. (2016). Brand promotion research review. *Foreign Economics and Management*, 38 (03), 61-72. [in Chinese]
- Zhang Yingrui, & Zuo Bin. (2006). Social identity theory and its development. *Advances in Psychological Science*, 14 (3), 475-480. [in Chinese]
- Zhao Weihong, & Wang Dong. (2013). Virtual Brand Community trust and its influence on brand loyalty. *Journal of Economic Management*, 23 (9), 89-100. [in Chinese]

การเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความไทยในคดีอาญา

Thai attorneys' accessibility of forensic evidences in criminal cases

วชิรพล วิสวจรรรยา, ศิริรัตน์ ชูสกุลเกรียง,
ศุภชัย ศุภลักษณ์นารี และ อรทัย เขียวพุ่ม
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Vacherapol Vesavachunya, Sirirat Choosakookriang,
Supachai Supaluknari and Orathai Kheawpum
Silpakorn University, Thailand
Corresponding Author, E-mail: vacherapol@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในคดีอาญาของทนายความไทย และประเมินความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ การศึกษานี้ใช้การวิจัยทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ทนายความไทย 398 คน มีส่วนร่วมในงานวิจัยนี้ ผลการศึกษาพบว่าทนายความไทยสามารถเข้าถึงหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในระดับปานกลาง จากค่าเฉลี่ยของแบบสอบถาม และผลการศึกษาพบว่าภูมิหลังของทนายความมีความแตกต่างกันอย่างมากเกี่ยวกับแนวคิดทางวิทยาศาสตร์และต้องการการฝึกอบรมด้านนิติวิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ การสัมภาษณ์สามารถให้คำตอบที่ละเอียดมากขึ้นเกี่ยวกับมุมมองของการศึกษาด้านนิติวิทยาศาสตร์ในแวดวงนักกฎหมาย ผลการศึกษาพบว่าทนายความไทยต้องการเข้าถึงหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ที่มีความน่าเชื่อถือมากขึ้น ซึ่งจากผลการศึกษาสนับสนุนให้มีการขยายการศึกษาหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในสภาพทนายความของไทย

คำสำคัญ: ทนายความไทย; พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์; การฝึกอบรมด้านนิติวิทยาศาสตร์

Abstracts

The objectives of this research were to study the Thai attorney's accessibility of the forensic evidence in criminal cases, and assess their needs of additional training in forensic science. Both quantitative and qualitative researches were employed in this study. Three hundred and ninety-eight Thai attorneys nationwide were participant in this research. The study revealed that Thai attorneys had a moderate level of accessibility of forensic evidences as suggestions by their average scores. They stated having very different backgrounds in related scientific concepts and having forensic science training needs. Moreover, the interview gave more detailed responses on views of forensic science education in the lawyer community. Results indicated that Thai's attorneys reported needs in accessing better reliability of forensic

* วันรับบทความ : 10 พฤษภาคม 2566; วันแก้ไขบทความ 25 มิถุนายน 2566; วันตอบรับบทความ : 27 มิถุนายน 2566

Received: May 10 2023; Revised: June 25 2023; Accepted: June 27 2023

science evidences. These results supported new efforts to expand scientific evidence education in the lawyer council.

Keywords: Thai attorney; Forensic evidence; Forensic Science training

บทนำ

นิติวิทยาศาสตร์ คือ การนำความรู้ทุกสาขาทางวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ใช้ในการพิสูจน์พยานหลักฐานเพื่อนำมาใช้ในการกระบวนการยุติธรรม นำมาใช้ในการบังคับใช้กฎหมาย หาดำผู้กระทำความผิดมาลงโทษโดยถูกต้อง พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์เป็นการพิสูจน์ข้อเท็จจริงที่ไม่สามารถเปลี่ยนได้ (พัชรา 2553, พัชรา 2560) พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ เป็นข้อเท็จจริงที่ได้จากตัวของวัตถุพยานเปลี่ยนแปลงได้ยากหากได้ผ่านกระบวนการตรวจพิสูจน์ที่ถูกต้องและมีมาตรฐานการปฏิบัติงานที่เชื่อถือได้ เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในปัจจุบัน และมีแนวโน้มที่จะนำไปใช้ในการกระบวนการยุติธรรมมากขึ้น (Peel & Malcom, 2015) เป็นพยานหลักฐานที่น่าเชื่อถือมากกว่าพยานบุคคล เพราะคำให้การของพยานบุคคลสามารถเปลี่ยนแปลงได้ง่ายขึ้นอยู่กับตัวบุคคล

สำหรับในประเทศไทยได้มีการนำเอาพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์มาใช้พิสูจน์ความผิดของจำเลยมาเป็นเวลานาน แต่ไม่ค่อยได้รับความสนใจจากประชาชน จนกระทั่งเกิดคดีฆาตกรรมนักศึกษาแพทย์ที่มีการตัดแยกอวัยวะแต่ละส่วนออกจากร่างกายเพื่อทำลายหลักฐานในปี 2541 (ทีมข่าวอาชญากรรม, 2561) นิติวิทยาศาสตร์จึงได้รับความสนใจจากประชาชนเพิ่มมากขึ้น ในส่วนของภาครัฐได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนางานด้านนิติวิทยาศาสตร์อย่างจริงจัง มีการจัดตั้งสถาบันนิติวิทยาศาสตร์ในสังกัดกระทรวงยุติธรรมขึ้น เพื่อให้ประชาชนและหน่วยงานของรัฐสามารถเข้าถึงการให้บริการด้านนิติวิทยาศาสตร์ได้ง่ายขึ้น และเป็นหน่วยงานหลักในการกำหนดมาตรฐานกลางในการตรวจพิสูจน์ทางนิติวิทยาศาสตร์ เพื่อให้ผลการตรวจพิสูจน์เป็นที่น่าเชื่อถือ ตลอดจนประสานงานกับหน่วยงานด้านนิติวิทยาศาสตร์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อใช้ในการพิจารณาพิพากษาคดีของศาลซึ่งจะต้องเป็นไปโดยถูกต้อง รวดเร็วมีประสิทธิภาพและเป็นธรรม ในปัจจุบันมีการการนำนิติวิทยาศาสตร์มาใช้ในการกระบวนการยุติธรรมเกือบทุกคดี อาทิเช่น การตรวจสอบลายพิมพ์ดีเอ็นเอที่เก็บได้จากสถานที่เกิดเหตุมาเปรียบเทียบกับลายพิมพ์ดีเอ็นเอของผู้ต้องสงสัย เป็นต้น (สรันยา สี่มา, 2563) ทัศนคติหนึ่งเป็นบุคลากรที่มีหน้าที่ในกระบวนการยุติธรรม ทัศนคติคือ ผู้ที่ได้รับใบอนุญาตให้ว่าความ แก่ต่างคู่ความในคดี นับได้ว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญในกระบวนการยุติธรรม หากมีประชาชนหรือองค์กรใดๆไม่ได้รับความเป็นธรรม ทนายจะมีหน้าที่ว่าความเพื่อแก้ต่างในคดีนั้นๆให้ตามข้อกฎหมาย ทนายความจะมีหน้าที่คล้ายคลึงกับพนักงานอัยการ ทนายความจะได้รับจากการว่าจ้างจากบุคคลหรือองค์กรทั่วไปในการว่าความหรือเป็นที่ปรึกษาด้านกฎหมาย ทนายความต้องทำงานร่วมกับอาชีพที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของกระบวนการยุติธรรม ต้องติดต่อเพื่อให้คดีความนั้นบรรลุผลสำเร็จไปได้ด้วยดี กฎหมายจะกำหนดให้ทนายความเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญภายใต้กระบวนการยุติธรรมที่ช่วยพิสูจน์ความบริสุทธิ์

ของจำเลย ช่วยปกป้องสิทธิของจำเลยที่พึงได้รับ จนกว่าคดีจะถึงที่สุด อย่างไรก็ตาม ทนายความบางท่านขาดความรู้ในเรื่องของการใช้หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ กรณีทนายความของคุณแม่ดาราดังให้สัมภาษณ์ว่าไม่มีความรู้ทางนิติวิทยาศาสตร์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับสาเหตุการตายของดาราสาว อีกทั้งการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์นั้นกระทำได้ยากมาก (PPTV Online, 2021)

การเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความในชั้นสอบสวนนั้นกระทำได้ยากเนื่องจากจะถูกปฏิเสธจากพนักงานสอบสวนในคดีนั้นๆ จึงไม่สามารถมีข้อมูลของพยานนิติวิทยาศาสตร์ในคดีได้ เหตุเพราะกฎหมายไม่ได้ให้อำนาจว่าสามารถกระทำได้ ตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาได้บัญญัติเกี่ยวกับพยานหลักฐานไว้โดยได้กำหนดอำนาจหน้าที่ในการเก็บรวบรวมพยานหลักฐาน ชนิด และประเภทของพยานหลักฐาน ตลอดจนกระบวนการนำพยานหลักฐานมาใช้อ้างเป็นพยานในชั้นศาล ซึ่งสรุปส่วนสำคัญได้ดังนี้ (ศรีนยา สี่มา, 2563) ประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา ภาค 2 สอบสวน ลักษณะ 2 หมวดที่ 1 การสอบสวนสามัญ

มาตรา 131 บัญญัติว่า “ให้พนักงานสอบสวนรวบรวมหลักฐานทุกชนิดเท่าที่สามารถจะทำได้ เพื่อประสงค์จะทราบข้อเท็จจริงและพฤติการณ์ต่าง ๆ อันเกี่ยวกับความผิดที่ถูกกล่าวหาและเพื่อจะรู้ตัวผู้กระทำผิดและพิสูจน์ให้เห็นความผิด” ซึ่งจากตัวบทนี้จะเห็นได้ว่าพนักงานสอบสวนกระทำการสอบสวนได้ทั้งที่รู้ตัวผู้กระทำความผิดแล้วหรือยัง 모르ตัวผู้กระทำความผิด และหลักฐานที่รวบรวมไม่จำกัดว่าจะเป็นสิ่งใด รวมทั้งพยานหลักฐานที่ผู้ต้องหาเสนอเพื่อประโยชน์ในการพิสูจน์ของผู้ต้องหา จะเห็นว่าพนักงานสอบสวนมีหน้าที่ในการตรวจสอบสถานที่เกิดเหตุและชั้นสูตรพลิกศพในสถานที่เกิดเหตุ รวบรวมพยานหลักฐานที่ได้จากสถานที่เกิดเหตุจากพยานบุคคลและจากการสืบสวนสอบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจมาสรุปเป็นสำนวนในการส่งฟ้องต่อพนักงานอัยการต่อไป ซึ่งทนายความจะต้องขอหรือได้มาจากพนักงานสอบสวนทั้งสิ้น

ในปัจจุบันมีการกล่าวอ้างพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์จากคดีต่างๆ ผู้เกี่ยวข้องในกระบวนการยุติธรรมไม่ว่าจะเป็นทนายความ ผู้พิพากษา ตำรวจสอบสวนและส่วนอื่นๆ ต้องการความรู้เพิ่มเติมในส่วนของนิติวิทยาศาสตร์ เพื่อนำมาใช้ในการเข้าใจพยานหลักฐานต่างๆ ในสถานที่เกิดเหตุ โดยมีงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญ การใช้นิติวิทยาศาสตร์กับกระบวนการยุติธรรมดังนี้

มีการวิจัยโดย สหส ไพรักษ์ดี (2561) ศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาประสิทธิภาพของทนายความ โดยการศุการรวมถึงพื้นหลังความรู้และการศึกษาของทนายความ รวมทั้งความรู้ความสามารถ และวิธีการที่เหมาะสมในการพัฒนาประสิทธิภาพของอาชีพทนายความ ซึ่งเป็นพื้นที่สำคัญในกระบวนการยุติธรรม วิเชียร ขุบโธสง และ พิสมัย จารุจิตติพันธ์ (2560 : 404-417.) ศึกษาถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพทนายความ โดยใช้แบบสอบถามศึกษากับทนายความ พบว่าปัจจัยสำคัญได้แก่ ปัจจัยจิตใจ ความสำเร็จ (ร้อยละ 51.70) และความก้าวหน้า (ร้อยละ 50.60) ที่มีผลต่อสมรรถนะของทนายความ ปัจจัยสนับสนุนประกอบด้วยด้านความมั่นคง ด้านสถานภาพทางอาชีพ ความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมอาชีพ เป็นปัจจัยที่สำคัญ

รองลงมา และ ต่อมา ณรงค์ศักดิ์ สุขวิบูลย์ (2560 : 67-84.) ทำการศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการวิจัยในรูปแบบการพัฒนาเพิ่มประสิทธิภาพทนายความของสภาทนายความแห่งประเทศไทย ผลการวิจัยได้สร้างรูปแบบชื่อว่า “ทนายความอาสาแก่ผู้ต้องหาที่มีประสิทธิภาพ” โดยนำปัจจัยต่างๆมาการพัฒนาเพิ่มประสิทธิภาพทนายความอาสา โดยมีปัจจัยที่สำคัญปัจจัยหนึ่งคือการจัดให้มีการสัมมนาอบรมให้ความรู้แก่ทนายอาสา และการจัดทำวารสารทางกฎหมายและวิชาการเพื่อให้ทนายความอาสามีองค์ความรู้ด้านกฎหมายที่ทันต่อสถานการณ์ วราภรณ์ พรหมวิกร และคณะ (2562 : 168-180.) ทำวิจัยเรื่อง ความน่าเชื่อถือของพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์: ปัญหา สาเหตุ และแนวทางการพัฒนาสำหรับประเทศไทย พบว่าบุคลากรที่ทำหน้าที่เกี่ยวข้องกับการนำสืบและการรับฟังพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ยังขาดความรู้และความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ อาจเชื่อตามความเห็นของพยานผู้เชี่ยวชาญที่เบิกความโดยไม่ทราบถึงข้อจำกัดของวิธีการตรวจพิสูจน์ดังกล่าว

Garrett et al. (2021) ได้ศึกษาเรื่องผู้พิพากษาและการศึกษาเรื่องนิติวิทยาศาสตร์ โดยการทำแบบสำรวจ 164 ผู้พิพากษาจาก 39 รัฐในประเทศสหรัฐอเมริกาในระหว่างเข้าฝึกอบรม โดยศึกษาเกี่ยวกับประวัติการศึกษาเกี่ยวกับนิติวิทยาศาสตร์ ความน่าเชื่อถือเกี่ยวกับหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ การประเมิน การฝึกอบรมความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการทางนิติวิทยาศาสตร์ ผลการสำรวจที่ได้พบว่าผู้พิพากษาต้องการการศึกษาอบรมเพิ่มเติมเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ และต้องการความรู้เรื่องความน่าเชื่อถือของวิธีการทดสอบและหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ด้วย Kaplan et al. (2020: 263–272.) ได้สอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ ความถูกต้องและความสำคัญของหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์กับสาธารณชนในประเทศสหรัฐอเมริกา โดยการวิเคราะห์เกี่ยวกับหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ที่ผิดพลาดอาจมีส่วนทำให้กระบวนการยุติธรรมมีความผิดพลาดร่วมด้วย การศึกษาพบว่าประชาชนทั่วไปส่วนใหญ่คิดว่าหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์มีความแม่นยำในระดับ 65% - 75 % เท่านั้น และคิดว่ากระบวนการทางนิติวิทยาศาสตร์อาจมีความผิดพลาดเกิดขึ้นได้ Ribeiro et al. (2019: 138–147.) ศึกษาเกี่ยวกับความผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นจากการพิสูจน์หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ โดยการพิสูจน์หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ใช้เทคนิคทางวิทยาศาสตร์นั้นมักถูกนำมาใช้ในการพิจารณาคดีอาญา ผลการศึกษาวิจัยพบว่ากระบวนการพิสูจน์หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ (16 เทคนิค) ที่เกี่ยวข้องกับใช้ดุลพินิจของมนุษย์ค่อนข้างมาก จะทำให้การตัดสินผิดพลาดได้ง่าย อีกทั้งขาดความถูกต้องและแม่นยำ

จากงานวิจัยข้างต้นที่กล่าวมา ผู้วิจัยเห็นว่าการเข้าใจ เข้าถึงและความรู้ในพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความมีความสำคัญ นำมาซึ่งการสืบสวนความยุติธรรมในระบบงานยุติธรรม จึงได้ศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความและ การต้องการของทนายความเกี่ยวกับองค์ความรู้ของทนายความด้านพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ เพื่อนำไปเป็นแนวทางการ

เสนอแนะแนวทางการจัดอบรมทนายความในประเทศไทย เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานเกี่ยวกับหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความ
2. เพื่อประเมินความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์

ระเบียบวิธีวิจัย

วิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้รูปแบบการวิจัยแบบผสมเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ดังนี้

1. การวิจัยเชิงปริมาณ

1.1 ประชากรในการวิจัย ได้แก่ ผู้ประกอบวิชาชีพทนายความที่ขึ้นทะเบียนกับสภาทนายความแห่งประเทศไทยประเภทตลอดชีพ จำนวน 77,664 คน (ข้อมูลจากเนติบัณฑิตยสภา ปี พ.ศ. 2563)

1.2 กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย ได้แก่ ผู้ประกอบวิชาชีพทนายความที่ขึ้นทะเบียนกับสภาทนายความแห่งประเทศไทยประเภทตลอดชีพ จำนวนทั้งสิ้น 398 ตัวอย่าง ซึ่งกำหนดค่าขนาดกลุ่มตัวอย่างด้วยสูตร Taro Yamane (1973 : 32)

1.3 เครื่องมือการวิจัย ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นเครื่องมือในการวิจัยสร้างแบบสอบถามอิเล็กทรอนิกส์ (Google Form) มีลักษณะปลายปิด โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้ ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบ แบบสอบถาม จำนวน 6 ข้อ ประกอบด้วย เพศ อายุ วุฒิ การศึกษา สถานภาพ ประสบการณ์การทำงานและสถานที่ทำงาน ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับประเด็นปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความ ลักษณะคำถาม เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Likert scale) มี 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และ น้อยที่สุด จำนวน 8 ข้อ ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับ ความความต้องการความรู้และการฝึกอบรมเพิ่มเติมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ ลักษณะคำถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Likert scale) มี 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และ น้อยที่สุด จำนวน 7 ข้อ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาประสิทธิภาพของเครื่องมือวิจัย ศึกษาแนวคิดทฤษฎี งานวิจัยและเอกสารที่เกี่ยวข้อง กำหนดขอบเขตของคำถามให้ครอบคลุมกรอบแนวคิด วัตถุประสงค์และเนื้อหาของวิจัย สร้างแบบสอบถามฉบับร่าง พบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หาความเที่ยงตรงของเครื่องมือโดยวิธีพิจารณาความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ หาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item - Objective Congruence หรือ IOC)

โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน และดำเนินงานหาคุณภาพเครื่องมือ ด้วยการทดลองใช้ (Try Out) จำนวน 30 คน หาค่าอำนาจจำแนก ด้วยวิธีหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์อย่างง่ายรายข้อ และหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับ (Reliability) โดยใช้การ วิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) ตามวิธีการ Cronbach ได้ค่าเชื่อมั่น 0.86

1.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บข้อมูลปฐมภูมิ ด้วยการใช้แบบสอบถาม แบบสอบถามอิเล็กทรอนิกส์ (Google Form) กลุ่มตัวอย่าง 398 ตัวอย่าง โดยอธิบายประเด็นข้อคำถามด้วย

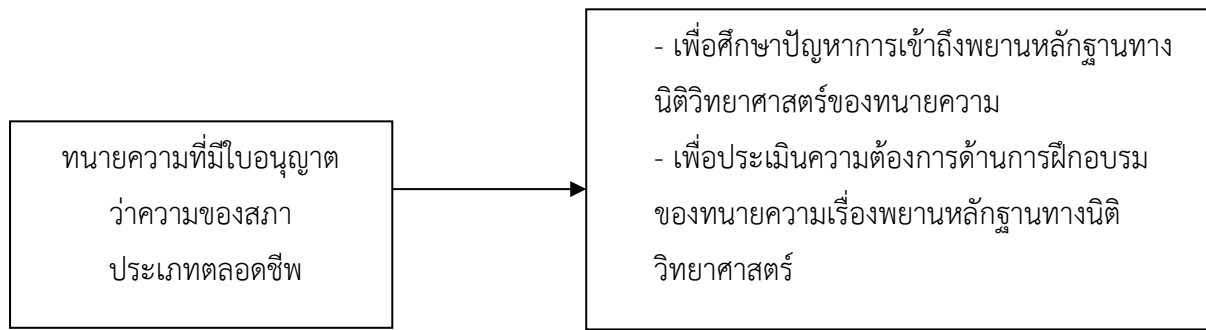
1.5 การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการวิจัยทางสังคมศาสตร์ สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้ ข้อมูลทั่วไป ได้แก่ ค่าแจกแจงความถี่ และค่าร้อยละ ระดับความคิดเห็นของทนายความเกี่ยวกับประเด็นปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความและประเมินความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ ได้แก่ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

2. การวิจัยเชิงคุณภาพ

การสัมภาษณ์ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ เพื่อดำเนินการยืนยันผลการวิจัยเชิงปริมาณระยะที่ 1 วิจัยเชิงปริมาณ จำนวน 3 คน ผู้ให้ข้อมูลกลุ่มนโยบายประกอบด้วย นายกสภาทนายความแห่งประเทศไทย กรรมการสภาทนายความแห่งประเทศไทย และอดีตนายกสภาทนายความแห่งประเทศไทยและคณบดีคณะนิติศาสตร์มหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง ซึ่งล้วนทำงานที่เกี่ยวข้องกับสภาทนายความและเคยมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับการใช้หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ โดยเครื่องมือที่ใช้ ใช้แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-structured interviews) ในการสัมภาษณ์เชิงลึกและวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการ บันทึกการสัมภาษณ์มาตรวจสอบความสมบูรณ์ของข้อมูล ใช้วิธีการวิเคราะห์แบบอุปนัย (Inductive Analysis) โดย นำข้อมูลที่ได้มาเรียบเรียงในรูปแบบของข้อความโดย การจัดกลุ่มประเด็น วิเคราะห์ตามประเด็นของข้อมูล พร้อมอ้างอิงแหล่งวิชาการในการนำเสนอผลของการวิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผลพร้อมพรรณนาความ ข้อมูลตามทฤษฎี และปรากฏการณ์เพื่อสร้างข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

กรอบแนวคิดในการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed Methodology) เป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยกำหนดกรอบแนวคิดการวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม ในผู้ประกอบวิชาชีพหนายความที่ขึ้นทะเบียนกับสภาหนายความแห่งประเทศไทยประเภทตลอดชีพ ซึ่งมีแบบสอบถามที่มีความสมบูรณ์จำนวน 362 ชุด (จากจำนวนที่ได้รับจำนวน 398 ชุด) โดยมีคุณลักษณะเชิงประชากรที่แตกต่างกันซึ่งผู้วิจัยสามารถสรุปเป็นจำนวนร้อยละของแต่ละคุณสมบัติของผู้เข้าร่วมตามตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ข้อมูลเชิงประชากรของผู้เข้าร่วมการวิจัย

ข้อมูลของประชากรศาสตร์	ลักษณะส่วนบุคคล	จำนวน (คน)	หมายเหตุ
เพศ	ชาย	249	รวมผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 362 คน
	หญิง	113	
อายุ	อายุต่ำกว่า 25 ปี	31	มีผู้ตอบแบบสอบถามที่ไม่ให้ข้อมูลอายุ จำนวน 58 คน
	อายุ 25 – 50 ปี	142	
	อายุมากกว่า 51 ปี	131	
	อื่นๆ	58	
วุฒิการศึกษา	ต่ำกว่าปริญญาตรี	11	

	ปริญญาตรี	246	มีผู้ตอบแบบสอบถามไม่ให้ข้อมูลภูมิการศึกษา จำนวน 1 คน
	สูงกว่าปริญญาตรี	104	
	อื่นๆ	1	
สถานภาพ	โสด	198	
	สมรส	164	
ประสบการณ์การทำงาน	1-5 ปี	214	
	6-10 ปี	89	
	11 ปีขึ้นไป	59	
สถานที่ทำงาน	กทม.	169	
	ภูมิภาค	193	

จากตารางที่ 1 พบว่าจำแนกข้อมูลของผู้เข้าร่วมวิจัยตาม เพศ อายุ ระดับการศึกษา สถานภาพ ประสบการณ์การเป็นทนายความ และสถานที่ทำงาน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศชายจำนวน 249 คน (69%) กลุ่มอายุผู้ตอบแบบสอบถามมากที่สุดมีอายุระหว่าง 25-50 ปี จำนวน 175 คน (47%) ระดับการศึกษาส่วนใหญ่ระดับปริญญาตรีจำนวน 247 คน (68%) และสูงกว่าปริญญาตรีจำนวน 104 คน (29%) และมีสถานภาพโสดจำนวน 198 คน (55%) ในขณะที่สถานภาพสมรสจำนวน 164 คน (45%) โดยมีประสบการณ์ทำงาน 1-5 ปี จำนวน 214 คน (59%) มากที่สุด และทำงาน 11 ปีขึ้นไปจำนวน 59 คน (16%) น้อยที่สุด สถานที่ทำงานบริเวณกรุงเทพมหานคร จำนวน 169 คน (47%) และทำงานในส่วนภูมิภาค จำนวน 193 คน (53%)

ผลการทดลองในส่วนที่สอง ทนายความตอบแบบสอบถามทั้งหมด 8 ข้อ เกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับประเด็นปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความ เพราะการเข้าถึงหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ มีความสำคัญในการต่อสู้คดี ถ้าทนายความรู้ถึงวิธีการและเข้าถึงการใช้หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ก็จะเป็นประโยชน์มาก โดยข้อมูลการเข้าถึงในพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความแสดงในตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความคิดเห็นของทนายความเกี่ยวกับประเด็นปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความ

ปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความ	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับ
1. ท่านเคยขอผลตรวจพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์โดยตรงกับพนักงานสอบสวน	2.31	1.185	ปานกลาง
2. ท่านเคยขอผลตรวจพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์โดยตรงกับหน่วยงานที่ตรวจพิสูจน์	2.33	1.185	ปานกลาง
3. ท่านเคยได้ผลตรวจพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์	2.38	1.142	ปานกลาง
4. พนักงานสอบสวนมีอำนาจสอบสวนรวบรวมหลักฐานทุกชนิดเพียงผู้เดียว ตามมาตรา 131 ควรได้รับการแก้ไขในการใช้ดุลยพินิจแต่ฝ่ายเดียวในระดับใด	3.66	1.145	มาก
5. พนักงานสอบสวนผู้รับผิดชอบมีอำนาจให้แพทย์หรือผู้เชี่ยวชาญดำเนินการตรวจพิสูจน์ได้เท่าที่จำเป็น ตามมาตรา 131/1 กรณีโทษเกิน 3 ปี ควรได้รับการแก้ไขให้ฝ่ายอื่นเข้ามาขอตรวจพิสูจน์ทราบได้ในระดับใด	3.60	1.054	มาก
6. ท่านทราบว่ามีการใช้จ่ายในการตรวจพิสูจน์หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในระดับใด	3.01	1.152	มาก
7. ท่านทราบขั้นตอนเพื่อขอรับการตรวจสอบหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในระดับใด	2.59	1.174	ปานกลาง
8. ท่านมีความสามารถในการแสวงหาพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในระดับใด	2.77	1.058	ปานกลาง

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความ พบว่าเมื่อนำเอาคะแนนมาหาค่าเฉลี่ยพบว่าค่าคะแนนเฉลี่ยในเรื่องปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ 2.83 ± 1.14 อยู่ในระดับปานกลาง และ พบว่าทนายความผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เห็นด้วยว่าอย่างมากว่าพนักงานสอบสวนมีอำนาจสอบสวนรวบรวมหลักฐานทุกชนิดเพียงผู้เดียว ตามมาตรา 131 และควรได้รับการแก้ไขในการใช้ดุลยพินิจแต่ฝ่ายเดียว อยู่ในระดับมาก (คะแนนค่าเฉลี่ย 3.66) และพนักงานสอบสวนผู้รับผิดชอบมีอำนาจให้แพทย์หรือผู้เชี่ยวชาญดำเนินการตรวจพิสูจน์ได้

เท่าที่จำเป็น ตามมาตรา 131/1 กรณีโทษเกิน 3 ปี ควรได้รับการแก้ไขให้ฝ่ายอื่นเข้ามาขอตรวจพิสูจน์ทราบได้ หมายความว่าส่วนใหญ่ทราบดีว่าการตรวจพิสูจน์หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ค่าใช้จ่ายใน และ ข้อมูลเกี่ยวกับการที่ทนายความมีความสามารถในการแสวงหาพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ เคยได้ผลตรวจพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์เคยขอผลตรวจพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์โดยตรงกับหน่วยงานที่ตรวจพิสูจน์อยู่ในระดับปานกลาง แสดงว่าทนายความส่วนใหญ่เคยเจอปัญหา หรือทำคดีความเกี่ยวกับการใช้หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์มาบ้าง โดยทนายความส่วนใหญ่ตอบคำถามว่าทราบขั้นตอนเพื่อขอรับการตรวจสอบหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์และการแสวงหาพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในระดับปานกลาง นอกจากนี้การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการประเมินความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ โดยทนายความตอบแบบสอบถามในประเด็นความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ แสดงในตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความคิดเห็นของทนายความในประเด็นความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์

ความต้องการด้านการฝึกอบรมของ ทนายความเรื่องพยานหลักฐานทาง นิติวิทยาศาสตร์	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	ระดับ
1. ท่านเคยได้รับการฝึกอบรมเกี่ยวกับ พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ใน ระดับใด	2.20	1.162	ปานกลาง
2. ท่านคิดว่าควรมีการฝึกอบรมความรู้ ทางด้านนิติวิทยาศาสตร์ให้กับ ทนายความในระหว่างที่มีการอบรม วิชาว่าความในระดับใด	3.48	1.217	มาก
3. ท่านคิดว่าควรมีการเรียนการสอน ด้านนิติวิทยาศาสตร์ในระหว่างที่ศึกษา ในระดับอุดมศึกษาในระดับใด	3.73	1.032	มาก
4. ท่านคิดว่าควรมีการฝึกอบรมความรู้ ด้านนิติวิทยาศาสตร์ให้กับทนายความ ภายหลังจากได้ใบอนุญาตว่าความ	4.01	0.975	มากที่สุด

5. ท่านคิดว่าควรมีวิชาพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์โดยเฉพาะอย่างไรเป็นระบบ	4.15	0.830	มากที่สุด
6. ท่านคิดว่าควรมีผู้เชี่ยวชาญด้านนิติวิทยาศาสตร์โดยเฉพาะ เพื่อช่วยแก้ปัญหาในการต่อสู้คดีหรือกล่าวโทษ	4.28	0.944	มากที่สุด
7. ท่านคิดว่าควรมีการฝึกอบรมวิธีการแสวงหาและการนำพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ไปใช้ในคดี	4.07	0.980	มากที่สุด

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์พบว่าค่าคะแนนเฉลี่ยโดยรวม $\pm$ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่า 3.70 ± 1.02 อยู่ในระดับมาก แสดงให้เห็นว่าทนายความส่วนใหญ่ที่ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับการจัดอบรมหรือควรมีการให้การศึกษาเพิ่มเติมด้านพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ แก่ทนายความและยังต้องการผู้เชี่ยวชาญด้านนิติวิทยาศาสตร์โดยเฉพาะ เพื่อช่วยแก้ปัญหาในการต่อสู้คดีหรือกล่าวโทษ มาให้คำปรึกษาโดยมีคะแนนอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย 4.28 และควรมีวิชาพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์โดยเฉพาะอย่างไรเป็นระบบ มีการฝึกอบรมวิธีการแสวงหาและการนำพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ไปใช้ในคดี และ ควรมีการฝึกอบรมความรู้ด้านนิติวิทยาศาสตร์ให้กับทนายความ ภายหลังจากได้ใบอนุญาตว่าความโดยมีคะแนนอยู่ในระดับมากที่สุดเช่นกัน ทนายความเห็นว่าควรมีการเรียนการสอนด้านนิติวิทยาศาสตร์ในระหว่างที่ศึกษาในระดับอุดมศึกษา และควรมีการฝึกอบรมความรู้ทางด้านนิติวิทยาศาสตร์ให้กับทนายความในระหว่างที่มีการอบรมวิชาว่าความ มีคะแนนระดับมาก จากคะแนนยังพบว่าตัวทนายความเคยได้รับการฝึกอบรมเกี่ยวกับพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ อยู่ในระดับปานกลางเท่านั้น

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพในการสัมภาษณ์จากแบบสัมภาษณ์กึ่งโครงสร้างปลายเปิด

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้บริหารสภาทนายความ ณ สภาทนายความแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยได้ทำการวิเคราะห์ผลจากการเก็บข้อมูลเชิงปริมาณด้วยแบบสอบถามกับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นทนายความที่มีใบอนุญาตตลอดชีพ และได้นำมาวิเคราะห์หาประเด็นปัญหาที่ได้จากการตอบแบบสอบถามแล้วนำมาสร้างเป็นเครื่องมือแบบสัมภาษณ์กึ่งโครงสร้างปลายเปิดกับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นฝ่ายบริหารของสภาทนายความและผู้เกี่ยวข้อง จากการสัมภาษณ์เชิงลึกกลุ่มผู้บริหารสภาทนายความจำนวน 3 ท่าน ผู้วิจัยได้ทำการสรุปจากประเด็นของการสัมภาษณ์ ดังนี้

เรื่องความรู้ ความเข้าใจในการใช้พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหารสภานายความจำนวน 3 ท่านสรุปผลได้ในเรื่อง การใช้พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในปัจจุบัน ได้มีข้อคิดเห็นไปในทางเดียวกันว่า ปัจจุบันมีการใช้หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในกระบวนการยุติธรรมในประเทศไทย ทำให้หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์มีความสำคัญมากในปัจจุบัน นอกจากนี้ยังมีการนำการนำพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ที่ตรวจเก็บได้ในสถานที่เกิดเหตุมาใช้เป็นจำนวนมาก เพื่อพิสูจน์ความจริงในคดีต่างๆ ให้ปรากฏ นอกจากนี้ทุกท่านเห็นตรงกันว่าหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์สามารถใช้ในการพิจารณาคดีและนำผู้กระทำผิดมาลงโทษได้ และผู้ให้สัมภาษณ์ทุกท่าน เห็นตรงกันว่าในปัจจุบันนายความยังถือว่ามีความรู้ด้านนี้ในระดับน้อย ต้องการความรู้เพิ่มเติมในด้าน ความรู้และการใช้หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ ดังคำสัมภาษณ์ที่ว่า

“งานด้านนิติวิทยาศาสตร์นั้นมีความสำคัญกับนายความอย่างมากในการต่อสู้คดี ทั้งทางแพ่งและทางอาญา”

“นายความในยุคปัจจุบันต้องมีพัฒนาการในเรื่องความรู้ทางด้านนิติวิทยาศาสตร์หรือนิติเวช เหตุเพราะกระบวนการทางด้านงานยุติธรรมได้พัฒนาไปแล้ว หลักฐานหลายอย่างที่ไม่ใช่ หรือ ขาดประจักษ์พยาน ศาลก็สามารถใช้พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์นำมาลงโทษจำเลยก็ได้”

นอกจากนี้ยังเห็นว่าพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์นั้น ต้องมีความน่าเชื่อถือ มีลำดับห่วงโซ่วัตถุพยาน และต้องมีมาตรฐานการตรวจพิสูจน์ มีความจำเป็นในการใช้ไม่ว่าชั้นสอบสวนหรือชั้นสืบพยาน ดังนั้นจึงมีความสำคัญกับนายความเป็นอย่างยิ่งในการใช้ต่อสู้คดี เพื่อพิสูจน์ความบริสุทธิ์ หรือพิสูจน์ความผิดเพื่อนำผู้กระทำผิดมาลงโทษ ดังคำสัมภาษณ์ที่ว่า

“การจัดการให้ความรู้กับนายความเราเน้นงานวิชาการ เราเน้นหลักสูตรนิติวิทยาศาสตร์ เป็นหลักสูตรเฉพาะทางนิติวิทยาศาสตร์ เพราะมีความจำเป็นอย่างยิ่งในการต่อสู้คดี รวมทั้งการแสวงหาหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์”

เรื่องปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของนายความ

จากการสัมภาษณ์พบว่าผู้ให้สัมภาษณ์มีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่านายความยังขาดความเข้าใจ ขาดข้อมูลในการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ และรวมทั้งการแสวงหาหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ยังเห็นพ้องกันในเรื่องข้อกฎหมาย ตาม ป.วิอาญา ม.131 และ ม.131/1 ที่ให้ดุลพินิจกับพนักงานสอบสวนแต่เพียงผู้เดียวนั้น ถือเป็นข้อจำกัดที่ต้องตระหนักถึงปัญหาในการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ที่สำคัญ ดังคำสัมภาษณ์ที่ว่า

“ส่วนกฎหมาย ป. วิอาญา ม.131 ที่ให้ดุลพินิจกับพนักงานสอบสวนแต่เพียงผู้เดียวนั้นแก้ไขได้ยาก แก้ไม่ได้ก็เสนอได้โดยดูว่าอันไหนเป็นธรรมอันไหนไม่เป็นธรรมต้องชัดเจนดูเป็นเรื่องๆไป”

“ในปัจจุบันทนายความรวมถึงประชาชนจะเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์นั้นกระทำได้ยาก เหตุตาม ป.วิอาญา.131 ต้องอาศัยดุลยพินิจของพนักงานสอบสวนเท่านั้น ดังนั้นการเข้าถึงจึงมีลักษณะเป็น การใช้เส้นสาย มีความรู้จักจึงจะเข้าถึงได้ ทำให้เกิดความไม่เป็นธรรมขึ้นในกระบวนการยุติธรรม”

นอกจากนี้จากการให้สัมภาษณ์ของอดีตนายทนายความได้ติดตามและให้ความรู้ในเรื่องของ รัฐธรรมนูญ มาตรา 258 ได้บัญญัติไว้เรื่องนิติวิทยาศาสตร์ ซึ่งกำลังอยู่ในขั้นตอนของการร่างกฎหมายของ กระทรวงยุติธรรม กำหนดแนวทางของงานนิติวิทยาศาสตร์และสิทธิในการเข้าถึงต้องเกิดความเป็นธรรม รวมถึงค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น เพราะการตรวจพิสูจน์ต้องมีค่าใช้จ่ายอาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำ เพราะถ้าไม่มีทุนทรัพย์ ประชาชนก็ไม่สามารถเข้าถึงส่วนของการตรวจพิสูจน์พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ได้ ดังคำ สัมภาษณ์ที่ว่า

“ปัจจุบันรัฐธรรมนูญ ม. 258 ได้บัญญัติไว้แล้วในเรื่องนิติวิทยาศาสตร์ ซึ่งกำลังอยู่ในขั้นตอนของการ ร่างกฎหมายอยู่ที่กระทรวงยุติธรรม กำหนดงานนิติวิทยาศาสตร์ควรมีเส้นทางหรือแนวทางอย่างไร”

เรื่องความรู้และความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติ วิทยาศาสตร์

จากการสัมภาษณ์เรื่องความรู้และความต้องการด้านการฝึกอบรมของทนายความด้านพยานหลักฐาน ทางนิติวิทยาศาสตร์ ผู้ให้สัมภาษณ์ทุกท่านมีความคิดเห็นสอดคล้องคือ จำต้องมีความรู้ โดยต้องมีการศึกษา อบรมกันอย่างเป็นระบบ ซึ่งสมควรให้สภานายความ จะนำไปวางระบบการศึกษาหรือ อบรมด้านนิติ วิทยาศาสตร์ ลักษณะของพยาน ซึ่งในปัจจุบันทางสภานายความมีการจัดอบรมนิติวิทยาศาสตร์จราจรอยู่ แล้ว และสมควรเพิ่มหลักสูตรต่างๆ เพิ่มขึ้นจากหลักสูตรที่สภานายความจัดขึ้น ทั้งหลักสูตรในระยะสั้น และ หลักสูตรต่อเนื่องในระยะยาว เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในหลักฐานด้านนิติวิทยาศาสตร์เพิ่มขึ้น เพื่อยก มาตรฐานการให้บริการทางทนายความ นอกจากนี้ ผู้ให้สัมภาษณ์บางท่านยังแนะนำเห็นควรว่าควรมีการ จัดการให้ความรู้เกี่ยวกับข้อมูลด้านนิติวิทยาศาสตร์ มาตั้งแต่ระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งควรเป็นวิชาบังคับให้เรียน ดังคำสัมภาษณ์ที่ว่า

“คดีอาญาทุกคดี ผู้เสียหายควรปรึกษาทนายความก่อน เพื่อแจ้งพนักงานสอบสวนเพื่อเก็บหลักฐานที่ ช่วยตรวจพิสูจน์ให้ปรากฏเพื่อนำไปใช้ในชั้นศาล จึงมีความจำเป็นต้องมีหลักสูตรอบรมเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ ทนายความ โดยมีการเสนอหลักสูตรเพื่อจัดอบรมทั้งหมด 36 หลักสูตร”

“จะเพิ่มหลักสูตรเพื่อสร้างนักกฎหมาย เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพในการว่าความ ในด้านนิติ วิทยาศาสตร์โดยเพิ่มหลักสูตรทั้งระยะสั้นและระยะยาว เพราะเป็นเรื่องที่มาแรงเพื่อช่วยในการป้องกัน อาชญากรรม”

“สำหรับทนายความเรานี้ก็ได้จัดให้มีการฝึกอบรมรวมถึงการอบรมพิเศษให้ในเรื่องหลักฐานทางนิติ วิทยาศาสตร์ในโครงการต่างๆที่มีบรรยายอยู่ เช่นท่านอธิบดีตีเอสไอก็มาให้ความรู้ในขณะที่มีการอบรมวิชาว่า

ความและได้แนะนำว่าควรจะให้เริ่มตั้งแต่อยู่ในระดับมหาวิทยาลัยเพื่อเป็นการปูพื้นเป็นวิชาบังคับตั้งแต่ในชั้นปริญญาตรี”

“แต่สิ่งเหล่านี้ต้องมีความรู้ โดยต้องมีการศึกษาอบรมกันโดยเฉพาะคือเป็นความรู้ด้านพิเศษ อีกทั้งยังมีความสัมพันธ์กับประชาชนด้วย ต้องมีเส้นขนานในการเก็บและตรวจพิสูจน์ โดยผู้เสียหายมีส่วนร่วมรับรู้ เพื่อให้เกิดความเชื่อมั่นว่า ครอบงำถูกต้อง ช่วยในการพิสูจน์ความผิด ศาลเชื่อถือร่วมรับฟังกับพยานหลักฐานอื่นทำให้น่าเชื่อ หรือไม่เชื่อ จึงจำเป็นต้องอาศัยผู้มีความรู้พิเศษเฉพาะด้าน ซึ่งเป็นเรื่องยาก”

อภิปรายผลการวิจัย

พยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์มีความสำคัญอย่างมากในคดีที่เกี่ยวข้อง เหตุเพราะเป็นพยานหลักฐานที่มีความน่าเชื่อถือสูง อาจนำไปสู่การพิสูจน์ความผิดหรือพิสูจน์ความบริสุทธิ์ของจำเลยในชั้นพิจารณาคดีได้ ในการอภิปรายผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อศึกษาปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความทั้งแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์เชิงลึกสรุปผลได้เหมือนกันว่า ทนายความยังประสบการณ มีปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ ขาดความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนในการตรวจสอบหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์และการแสวงหาพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ ทนายความส่วนใหญ่ขาดประสบการณ์ในการขอผลตรวจพยานหลักฐาน และขาดข้อมูลถึงค่าใช้จ่ายในการตรวจพิสูจน์หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ในการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ มีขั้นตอนที่ยุ่งยาก รวมถึงข้อจำกัดจากข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้อง อาจเป็นผลให้ทนายความไม่เคยขอผลตรวจพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์มาใช้ประกอบการพิจารณาคดี ซึ่งอาจเป็นผลให้การหาหลักฐานมาประกอบการพิจารณาคดีไม่ได้เต็มประสิทธิภาพ จากแบบสอบถามและการสัมภาษณ์เรื่องปัญหาการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ พบว่า อุปสรรคของข้อกฎหมายตาม ป.วิอาญา ม.131 และ ม.131/1 ในเรื่องให้อำนาจกับพนักงานสอบสวนใช้ดุลพินิจแต่เพียงผู้เดียวในเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ ซึ่งถือเป็นข้อจำกัดในการเข้าถึงพยานหลักฐานของผู้เสียหายในคดี ซึ่งตรงกับผลที่ได้จากแบบสอบถามในเชิงปริมาณที่พบว่า ปัญหาของข้อกฎหมายตาม ป.วิอาญา ม.131 และ ม.131/1 อาจทำให้ผู้เสียหายไม่สามารถเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ และควรมีการแก้ไข ซึ่งเป็นการตระหนักรู้ถึงอุปสรรคที่เกิดจากข้อกฎหมายในการอำนวยความสะดวก สอดคล้องกับการศึกษาของ จิราภรณ์ พูลพิพัฒน์ (2561) ได้ศึกษาเรื่องมาตรการทางกฎหมายในการนำพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์มาใช้ในการสอบสวนและรวบรวมพยานหลักฐาน ผลการศึกษาพบว่าจากข้อจำกัดการเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์จากข้อกฎหมายประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา มาตรา 131/1 และตามพระราชบัญญัติการให้บริการด้านนิติวิทยาศาสตร์ พ.ศ. 2559

สำหรับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อประเมินความต้องการด้านการฝึกอบรมของนายความเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์นั้น การศึกษาพบว่านายความที่มีความรู้ในพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ย่อมมีบทบาทสำคัญในการอำนวยความสะดวกให้เกิดขึ้น ในการแสวงหาข้อเท็จจริง และดำเนินการทางกฎหมาย เพื่อให้ผลแห่งคดีเป็นไปด้วยความบริสุทธิ์ยุติธรรม จากผลการศึกษาเรื่องความตระหนักรู้และความเข้าใจในพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของนายความไทย แสดงให้เห็นว่านายความที่มีใบอนุญาตว่าความของสภาทนายความแห่งประเทศไทย ประเภทตลอดชีพ มีความรู้และตระหนักรู้ในเรื่องพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์อยู่ในระดับปานกลาง นอกจากนี้จากผลการศึกษาในประเด็นของความต้องการด้านการฝึกอบรมของนายความที่เกี่ยวข้องกับการใช้หลักฐานด้านนิติวิทยาศาสตร์ พบว่านายความมีพื้นฐานความรู้ในเรื่องหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ในระดับปานกลาง เห็นว่าควรมีปรับปรุงระบบการศึกษาด้านพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์โดยสภาทนายความ อาจจะมีการเพิ่มหลักสูตรระยะสั้นและหลักสูตรระยะยาว ควรจะมีวิชาพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์โดยเฉพาะ รวมไปถึงควรมีการฝึกอบรมวิธีการแสวงหาและการนำพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ไปใช้ในคดีเพื่อสนับสนุนคำคู่ความในชั้นพิจารณาคดี เพื่อให้ทนายความมีความรู้ความเข้าใจและเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ได้มากขึ้น เมื่อพิจารณาถึงผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพในการสัมภาษณ์จากแบบสัมภาษณ์กึ่งโครงสร้างปลายเปิดพบว่าผู้ให้สัมภาษณ์ทุกท่านมีความคิดเห็นสอดคล้องกับแบบสอบถามคือ ทนายความจำเป็นต้องมีความรู้ โดยเห็นควรให้ต้องมีการจัดการอบรมกันอย่างเป็นระบบ และสมควรให้สภาทนายความนำไปวางระบบการศึกษอบรมด้านพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ให้ทนายความทุกท่านได้เรียนรู้ จะเกิดประโยชน์อย่างยิ่งกับกระบวนการงานยุติธรรมในประเทศไทย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Garrett et al. (2021) ที่ควรให้มีการศึกษาหรืออบรมเพิ่มเติมเกี่ยวกับความรู้ทางพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ให้กับบุคลากรในกระบวนการยุติธรรม นอกจากนี้ทนายความส่วนใหญ่เห็นด้วยเป็นอย่างมากที่สภาทนายความควรจัดให้มีผู้เชี่ยวชาญโดยเฉพาะด้านมาให้คำปรึกษาเพื่อช่วยแก้ปัญหาในการต่อสู้คดีต่างๆที่สำคัญ

ข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การเข้าถึงพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ของทนายความไทยในคดีอาญามีข้อเสนอแนะเป็นดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 ควรนำผลการศึกษาไปใช้ในการกำหนดแผนการพัฒนาการศึกษาอบรมและให้ความรู้เพิ่มเติมให้กับทนายความอย่างเป็นระบบ ระยะยาวอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ ความรู้เกี่ยวกับพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์ รวมถึงกระบวนการในการตรวจพิสูจน์

1.2 รวบรวมหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการทางนิติวิทยาศาสตร์รวมถึงขั้นตอนต่างๆ
ในการติดต่อประสานงานนำเสนอแก้ทนายความเพื่อเข้าถึงหน่วยงานต่างๆได้ง่ายขึ้น

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรดำเนินการศึกษาเชิงลึกถึงรายละเอียดในหัวข้อต่างๆ เรื่องรายละเอียดในรายวิชา ในการ
กำหนดหลักสูตรฝึกอบรมให้กับทนายความ ในเรื่องทางนิติวิทยาศาสตร์

เอกสารอ้างอิง

- ณรงค์ดี สุวิบูลย์. (2560). รูปแบบการพัฒนาเพิ่มประสิทธิภาพทนายความอาสาของสภาทนายความไทย.
วารสารกระบวนการยุติธรรม. 10 (1), 67-84.
- ทิมข่าวอาชญากรรม. (2561). ย้อนรอยคดีโหด “ฆ่าพันศพ” จากมุมมืดของ “ความรัก” สู่ฆาตกรรม “อำมหิต”
ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 7 มิถุนายน 2565. แหล่งที่มา: <https://mgronline.com/crime/detail/9610000063111>.
- พัชรา สินลอยมา. (2563). การวิจัยเพื่อพัฒนาและส่งเสริมวัฒนธรรมทางกฎหมาย นิติวิทยาศาสตร์ และ
ฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องในกระบวนการยุติธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาเร่งด่วนของการอำนวยความสะดวก
และการบริหารงานยุติธรรม. คณะนิติวิทยาศาสตร์ โรงเรียนนายร้อยตำรวจ อำเภอสามพราน
จังหวัดนครปฐม
- วรารณ พรหมวิกิ และ คณะ. (2562). ความน่าเชื่อถือของพยานหลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์: ปัญหา
สาเหตุ และแนวทางการพัฒนาสำหรับประเทศไทย. วารสารเทคโนโลยีภาคใต้. 12 (2), 168-180.
- วิเชียร ชูบโธสง และ พิสมัย จารุจิตติพันธ์. (2560). ปัจจัยที่ส่งผลต่อสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพ
ทนายความ. วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์ มจร. 5 (3), 404-417.
- สหัส ไพภักดี. (2559) ปัญหาทางกฎหมายเกี่ยวกับการพัฒนาประสิทธิภาพของทนายความขอแรงในคดีอาญา
ของประเทศไทย. งานวิจัยสาขาวิชานิติศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์. มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ
- ศรัณยา สี่มา. (2561) บทบาทนิติวิทยาศาสตร์กับกระบวนการยุติธรรม. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 7 มิถุนายน
2565. แหล่งที่มา <https://library.parliament.go.th/th/radioscript/bthbathnitiwithyasastrkabkrabwnkaryutithrm>.
- Garrett, B. L., Gardner, B. O., Murphy, E., & Grimes, P. (2021). Judges and forensic science education: A national survey. *Forensic science international*, 321, 110714.
- Kaplan, J., Ling, S., & Cuellar, M. (2020). Public beliefs about the accuracy and importance of forensic evidence in the United States. *Science & justice: journal of the Forensic Science Society*. 60 (3), 263–272.
- Peel, H., & Malcom, M. (2015). *ISO Accreditation Implementation*. In W. M. Dale & W.S.Becker (Eds.) *Forensic Laboratory Management*. Boca Raton, FL: CRC Press.

- PPTV Online. (2021). ทนายตั้มข้องใจใช้จีนโครตรอนตรวจ DNA เส้นผม. *Online*. Retrieved June 7, 2021. from : <https://www.pptvhd36.com/news/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%8D%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1/149005>
- Ribeiro, G., Tangen, J. M., & McKimmie, B. M. (2019). Beliefs about error rates and human judgment in forensic science. *Forensic science international*. 297, 138–147.
- Yamane, Taro. (1967). *Statistics, An Introductory Analysis*. 2nd Ed., New York : Harper and Row.

ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วม
งานวิ่งของนักวิ่งจังหวัดตรัง

**Marketing Mix Factors Influencing the Intention to Participate in Running
Events Among Runners in Trang Province**

ภิญญาณัฐ สมานธิ¹, ศุภลักษณ์ สุขเสน², ยิงยง มัจฉาชีพ³,
ณิชนันท์ วงษ์วิวัฒน์⁴, สุภาพ เพชรแก้ว⁵ และ นิกร ยาสมร⁶

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตตรัง¹²³⁴⁵

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตมหาสารคาม⁶

**Pinyanat Samathi, Supalak Suksen, Yingyong Majchacheep,
Nichanan Wongwiwat, Supap Petkaew, and Nikorn Yasamorn**
Thailand National Sports University Trang Campus, Thailand ¹²³⁴⁵
Thailand National Sports University Maha Sarakham Campus, Thailand⁶
Corresponding Author, E-mail : pinyanats24@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1.) ทดสอบความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดกับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง และ 2.) ทดสอบอิทธิพลของปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง โดยได้เก็บข้อมูลจากนักวิ่งในจังหวัดตรัง จำนวน 400 ชุด โดยการสุ่มแบบสะดวก เครื่องมือใช้แบบสอบถาม และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การวิเคราะห์สหสัมพันธ์แบบพหุคูณ และการวิเคราะห์การถดถอยแบบพหุคูณ

ผลการวิจัยพบว่า 1) ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดทั้ง 7 ด้านมีความสัมพันธ์กับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง และ 2) ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดด้านสถานที่ ด้านการส่งเสริมการตลาด ด้านบุคลากร ด้านลักษณะทางกายภาพและด้านกระบวนการมีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งใน และด้านราคามีอิทธิพลเชิงลบต่อความตั้งใจในการเข้าร่วมงานวิ่ง ทั้งนี้ผลการศึกษานำมาเป็นแนวทางในการวางกลยุทธ์ส่วนประสมทางการตลาดเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมงานวิ่งให้มีความดึงดูดใจนักวิ่งในการเข้าร่วมกิจกรรม และสามารถจัดกิจกรรมได้อย่างสอดคล้องกับความต้องการของนักวิ่ง

คำสำคัญ: ส่วนประสมทางการตลาด; ความตั้งใจ; งานวิ่ง; จังหวัดตรัง

* วันที่รับบทความ : 10 พฤศจิกายน 2566; วันที่แก้ไขบทความ 16 มกราคม 2567; วันที่ตอบรับบทความ : 18 มีนาคม 2567

Received: November 10 2023; Revised: January 16 2027; Accepted: January 18 2024

Abstract

This research aims to achieve two objectives: 1) to examine the relationship between marketing mix factors and the intention to participate in running events in the Trang province, and 2) to examine the influence of marketing mix factors on the intention to participate in running events in Trang province. Data was collected from 400 runners in Trang province through a questionnaire, and statistical analysis included measures such as mean, standard deviation, multiple correlation analysis, and multiple regression analysis.

The research findings indicate that all aspects of marketing mix factors (7Ps) are correlated with the intention to participate in running events. Specifically, marketing mix factors related to place, promotion, people, physical evidence, and processes positively influence the intention to participate in running events. However, pricing has a negative influence on the intention to participate in running events.

These results provide valuable insights for developing marketing strategies to enhance the appeal of running events and align activities with the preferences and needs of runners. Implementing such strategies can contribute to creating events that attract and retain participants effectively.

Keywords: Marketing Mix Factors; Intention to participate in running events; Trang province

บทนำ

ในปัจจุบันกระแสของคนไทยที่ตื่นตัวกับการรักสุขภาพ การดูแลตนเองและหันมาออกกำลังกายมีมากขึ้น อีกทั้งภาครัฐยังให้การสนับสนุนและส่งเสริมให้คนไทยออกกำลังกายเพื่อมีสุขภาพร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรง มีสุขภาพจิตใจและอารมณ์ที่ดี ส่งผลต่อประสิทธิภาพการทำงานและการดำเนินชีวิตประจำวัน รวมทั้งก่อให้เกิดคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นด้วย ผนวกกับภาคเอกชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรเครือข่ายชุมชนที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและสนับสนุนกีฬาของจังหวัดให้เข้าสู่ระดับสากลและความเป็นเลิศ

จากนโยบายและยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการกีฬาของประเทศ ตามแผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2566-2570) ได้กล่าวถึงประเด็นการเสริมสร้างศักยภาพการกีฬาในการสร้างคุณค่าทางสังคมและพัฒนาประเทศ มุ่งส่งเสริมการใช้กิจกรรมกีฬานันทนาการเป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างสุขภาพของประชาชน อย่างครบวงจรและมีคุณภาพมาตรฐาน การสร้างนิสัยรักกีฬาและมีน้ำใจเป็นนักกีฬา และการใช้กีฬาและ นันทนาการในการพัฒนาจิตใจ สร้างความสามัคคีของคนในชาติ หล่อหลอมการเป็นพลเมืองดี พัฒนาคุณภาพ ชีวิต รวมทั้งการพัฒนาทักษะด้านกีฬาสู่ความเป็นเลิศและกีฬาเพื่อการอาชีพในระดับนานาชาติ ในการสร้าง ชื่อเสียงและเกียรติภูมิของประเทศชาติเพื่อรองรับอุตสาหกรรมการกีฬา (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. 2566 : 63) กระแสที่มาแรงในปัจจุบัน คือ กิจกรรมหรืองานอีเวนต์ เดิน วิ่ง ซึ่งมักจะจัดร่วมกันเป็นประจำเพื่อส่งเสริมการออกกำลังกาย แต่ในบางครั้งจุดประสงค์หลักของการจัดงานแฝงไปด้วยการดำเนิน

กิจกรรมทางการตลาดของธุรกิจ เช่น การประชาสัมพันธ์สินค้าและบริการไปสู่กลุ่มเป้าหมาย ตัวอย่างธุรกิจที่เกี่ยวข้องคือ อาติตาส ไนกี้ การสร้างภาพลักษณ์ของการแสดงความรับผิดชอบต่อสังคมของธุรกิจและการรวมกลุ่มหรือพบปะกันในระดับมหาวิทยาลัย เป็นต้น (อัศวิน แผ่นเทอดไทย, 2559 : 2) จากตัวเลขของการจัดงานวิ่งในประเทศไทยทั้งปี 1,800 รายการ ซึ่งมีนักวิ่งเข้าร่วมประมาณ 4-6 ล้านคน มีแนวโน้มที่จะสร้างรายได้หมุนเวียนเป็นมูลค่า 1,700 ล้านบาท (ศูนย์วิจัยกสิกรไทย, 2563) และคาดว่าจะเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ผู้จัดงานอีเวนต์ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องสามารถเตรียมงานให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เข้าร่วมและเป็นประโยชน์ในเชิงธุรกิจได้ดียิ่งขึ้น

จังหวัดตรังเป็นจังหวัดที่มีความน่าสนใจในเรื่องราวของวัฒนธรรมวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในจังหวัด และภูมิปัญญาที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาสัมผัส รวมถึงยังเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจอีกด้วย จังหวัดตรังเป็นจังหวัดติดฝั่งทะเลอันดามัน มีขนาดพื้นที่ใหญ่เป็นลำดับที่ 4 ของภาคใต้ อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานคร ระยะทาง 828 กิโลเมตร มีท่าเลที่ตั้งทางภูมิศาสตร์เหมาะกับการท่องเที่ยว มีภูเขา ป่า นา ทะเล และมีเกาะน้อยใหญ่ที่มีชื่อเสียง ถึง 46 เกาะ เช่น เกาะลิบง เกาะมุก เกาะกระดาน มีระบบคมนาคมขนส่งที่ครอบคลุมทุกเส้นทาง จากสภาพภูมิศาสตร์และสภาพแวดล้อมที่มีความสวยงามของจังหวัด ได้มีการจัดกิจกรรมงานวิ่งมาราธอน ซึ่งได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีทั้งจากคนในจังหวัดและนักท่องเที่ยว และจากการจัดกิจกรรมงานวิ่งทำให้ผู้คนได้สัมผัสทั้งกิจกรรมที่ตนเองสนใจ และได้มีโอกาสสัมผัสกับวัฒนธรรมวิถีชีวิตของคนจังหวัดตรัง ซึ่งจัดว่าเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงกีฬา สามารถกระตุ้นเศรษฐกิจของจังหวัดได้แล้ตั้งแต่ (2566)

จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาถึงปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่ส่งผลต่อความตั้งใจในการเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งจังหวัดตรัง เพื่อสร้างแนวทางและนำไปเป็นเครื่องมือในการพัฒนาปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดด้านต่างๆในการจัดกิจกรรมงานวิ่งให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น อีกทั้งสามารถจัดกิจกรรมให้สามารถตอบสนองความต้องการและความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงานได้อย่างสูงสุด

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อทดสอบความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดกับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง
2. เพื่อทดสอบอิทธิพลของปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) ซึ่งเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม โดยมีขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักวิ่งในจังหวัดตรัง ซึ่งไม่ทราบจำนวนประชากรที่แน่ชัด จึงใช้การคำนวณโดยใช้สูตรของ Cochran, W.G. (1977) ที่ระดับความเชื่อมั่น 95% และค่าความคลาดเคลื่อน 5% ทำให้ได้ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่สามารถเชื่อถือได้ จำนวน 385 ตัวอย่าง แต่เพื่อให้ได้ข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือมากขึ้น ดังนั้นจึงกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างที่ 400 คน ผู้วิจัยใช้วิธีการสุ่มแบบสะดวก (Convenience Sampling) โดยเริ่มเก็บข้อมูลจากนักวิ่งที่เข้าร่วมงานวิ่งในระหว่างเดือนกันยายนถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2566 ซึ่งได้รับการตอบกลับและมีความสมบูรณ์จำนวน 400 ตัวอย่าง

2. เครื่องมือวิจัยและการตรวจสอบคุณภาพ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นแบบสอบถาม (Questionnaire) ซึ่งได้สร้างตามวัตถุประสงค์และกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้น โดยแบ่งออกเป็น 5 ตอนดังนี้ ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 4 ข้อ ลักษณะข้อคำถามเป็นแบบตรวจสอบรายการ (Checklist) ประกอบด้วย เพศ อายุ อาชีพ รายได้เฉลี่ยต่อเดือน ตอนที่ 2 เป็นระดับความสำคัญของปัจจัยส่วนประสมทางการตลาด ลักษณะของข้อคำถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ประกอบด้วย 7 ด้าน คือ ด้านผลิตภัณฑ์ จำนวน 7 ข้อ ด้านราคา จำนวน 5 ข้อ ด้านสถานที่ จำนวน 4 ข้อ ด้านการส่งเสริมการตลาด จำนวน 5 ข้อ ด้านบุคคล จำนวน 5 ข้อ ด้านลักษณะทางกายภาพ จำนวน 7 ข้อ และด้านกระบวนการ จำนวน 4 ข้อ ตอนที่ 3 เป็นระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง จำนวน 4 ข้อ ลักษณะของข้อคำถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) และตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ทั้งนี้ก่อนนำแบบสอบถามไปใช้ในการเก็บข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ โดยทำการทดสอบความเที่ยงตรง และความเชื่อมั่น โดยเก็บข้อมูลจากประชากรที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน และทำการตรวจสอบความเที่ยงตรงจากการวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ (Discriminant Power) โดยใช้เทคนิค Item –total Correlation ซึ่งปัจจัยส่วนประสมทางการตลาด ทั้ง 7 ด้าน มีค่าอำนาจจำแนก (r) อยู่ระหว่าง 0.562 - 0.939 ซึ่งสอดคล้องกับสมบัติท้ายเรือคำ (2551) ได้เสนอว่า เกณฑ์การพิจารณาค่าอำนาจจำแนกของแบบสอบถาม 0.40 ขึ้นไป ถือว่ามีคุณภาพในระดับดีมาก และหาค่าความเชื่อมั่นของเครื่องมือโดยใช้ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient Method) ตามวิธีของครอนบาค (Cronbach) ซึ่งปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดมีค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา อยู่ระหว่าง 0.894 – 0.964 ซึ่งสอดคล้องกับ Nunnally, J.C และ Berstein, I.H. (1994) ได้เสนอว่าการทดสอบค่าความเชื่อมั่นของเครื่องมือเกินกว่า 0.70 เป็นค่าที่ยอมรับได้ว่าเครื่องมือมี

คุณภาพเพียงพอ แสดงให้เห็นว่าแบบสอบถามในงานวิจัยมีความเชื่อมั่นและความเที่ยงตรงสามารถนำไปวิเคราะห์ต่อได้ ดังแสดงในตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ผลลัพธ์ของค่าอำนาจจำแนกและค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา

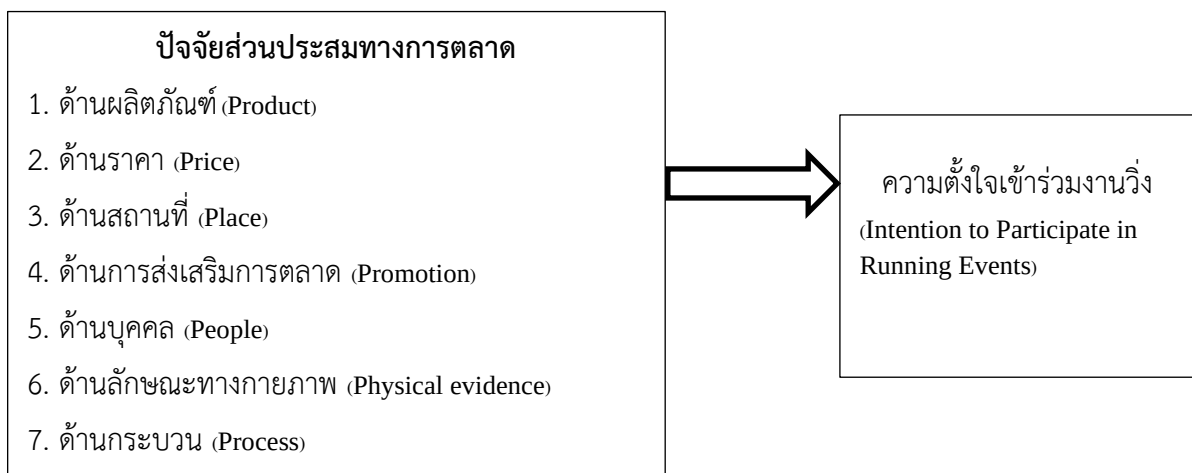
ตัวแปร	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา
1. ผลิตภัณฑ์ (Product) (X1)	0.562-0.761	0.897
2. ราคา (Price) (X2)	0.720-0.846	0.923
3. สถานที่ (Place) (X3)	0.820-0.867	0.928
4. การส่งเสริมการตลาด (Promotion) (X4)	0.568-0.859	0.894
5. บุคลากร (People) (X5)	0.880-0.939	0.964
6. ลักษณะทางกายภาพ (Physical Evidence) (X6)	0.741-0.861	0.937
7. กระบวนการ (Process) (X7)	0.802-0.826	0.919
8. ความตั้งใจในการเข้าร่วมงานวิ่ง (Intention to Participate in Running Events)	0.776-0.882	0.919

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลประกอบด้วย สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistic) โดยนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาวิเคราะห์หาค่าสถิติ ประกอบด้วย ร้อยละ ค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) และในส่วนของสถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐานคือการวิเคราะห์สหสัมพันธ์พหุคูณ (Multiple Correlation Analysis) และการวิเคราะห์การถดถอยแบบพหุคูณ (Multiple Regression Analysis)

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการศึกษา แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง ผู้วิจัยได้ใช้กรอบแนวคิดของ Kotler, P. และ Keller, K.L. (2016) ได้กล่าวถึง ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาด (7Ps) และสามารถสรุปเป็นกรอบแนวคิดในการวิจัยดังภาพที่ 1



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

สมมติฐานในการวิจัย

H1: ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดมีความสัมพันธ์กับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง

H2: ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดมีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง

ผลการวิจัย

การวิจัยนี้ได้ศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดและความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง ผลการวิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 ได้แก่ปัจจัยส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม และส่วนที่ 2 เป็นผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ปัจจัยส่วนบุคคลของนักวิ่ง พบว่า ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 250 คน คิดเป็นร้อยละ 62.50 อายุ 41-50 ปี จำนวน 141 คน คิดเป็นร้อยละ 35.25 อาชีพรับราชการ / พนักงานของรัฐ จำนวน 147 คน คิดเป็นร้อยละ 36.75 และรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,000 บาท – 20,000 บาท จำนวน 148 คน คิดเป็นร้อยละ 37

2. ผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การวิเคราะห์สหสัมพันธ์แบบพหุคูณ และ VIFs ของปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดและความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง ดังแสดงในตารางที่ 2

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การวิเคราะห์สหสัมพันธ์แบบพหุคูณ และ VIFs ของปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดและความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง

	X1	X2	X3	X4	X5	X6	X7	y	VIFs
$\bar{X}$	3.97	3.88	4.13	3.84	4.13	4.03	4.07	4.08	
S.D.	0.66	0.76	0.77	0.79	0.80	0.73	0.79	0.77	
X1	1.000	0.639**	0.633**	0.632**	0.676**	0.644**	0.687**	0.539**	2.298
X2		1.000	0.624**	0.620**	0.675**	0.652**	0.704**	0.479**	2.328
X3			1.000	0.652**	0.787**	0.707**	0.730**	0.655**	2.983
X4				1.000	0.712**	0.715**	0.707**	0.620**	2.560
X5					1.000	0.794**	0.790**	0.674**	4.350
X6						1.000	0.772**	0.655**	3.467
X7							1.000	0.657**	3.783

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 2 ตัวแปรอิสระทั้ง 7 ด้านมีความสัมพันธ์กันซึ่งอาจก่อให้เกิดปัญหา Multicollinearity ดังนั้นผู้วิจัยจึงทำการทดสอบ Multicollinearity โดยใช้ค่า VIFs ปรากฏว่าค่า VIFs ของตัวแปรอิสระปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดมีค่าตั้งแต่ 2.298 – 4.350 ซึ่งมีค่าน้อยกว่า 10 แสดงว่า ตัวแปรอิสระมีความสัมพันธ์กันในระดับที่ไม่ก่อให้เกิดปัญหา Multicollinearity (Black, 2006)

เมื่อพิจารณาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรอิสระปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดแต่ละด้าน พบว่า มีความสัมพันธ์กับตัวแปรตามความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 โดยมีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่าง 0.479– 0.674 ดังนั้นจึงยอมรับสมมติฐานที่ 1 คือ ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดมีความสัมพันธ์กับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง จากนั้น ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์การถดถอยแบบพหุคูณและสร้างสมการพยากรณ์ความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง (Y) ได้ดังนี้

$$Y = 0.825 + 0.030X_1 - 0.142X_2 + 0.224X_3 + 0.164X_4 + 0.164X_5 + 0.177X_6 + 0.185X_7$$

ซึ่งสมการที่ได้นี้สามารถพยากรณ์การมีความตั้งใจในการเข้าร่วมงานวิ่ง (Y) ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ($F = 68.054$; $p = 0.000$) และค่าสัมประสิทธิ์ของการพยากรณ์ปรับปรุง (Adj R²) เท่ากับ 0.541 (ตารางที่ 3) เมื่อนำไปทดสอบอิทธิพลของปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดแต่ละด้านกับตัวแปรตามความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง (Y) ปรากฏผลดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 การวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณของปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดกับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง

Model	ความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง Unstandardized Coefficients		t	Sig.
	B	Std. Error		
ค่าคงที่ (Constant)	0.825	0.172	4.793	0.000*
ผลิตภัณฑ์ (X1)	0.030	0.060	0.493	0.622
ราคา (X2)	-0.142	0.052	-2.718	0.007*
สถานที่ (X3)	0.224	0.058	3.824	0.000*
การส่งเสริมการตลาด (X4)	0.164	0.053	3.099	0.002*
บุคลากร (X5)	0.164	0.068	2.404	0.017*
ลักษณะทางกายภาพ (X6)	0.177	0.066	2.678	0.008*
กระบวนการ (X7)	0.185	0.064	2.898	0.004*
$F = 68.054$; $p = 0.000$ Adj R ² = 0.541				

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์อิทธิพลของตัวแปรปัจจัยส่วนประสมทางการตลาด (7Ps) ที่มีต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง พบว่า ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาด (7Ps) ที่มีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ได้แก่ ราคา สถานที่ การส่งเสริมการตลาด บุคลากร ลักษณะทางกายภาพ และกระบวนการ

เมื่อพิจารณาจากผลกระทบของตัวแปรอิสระที่มีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง ตามอิทธิพลของตัวแปรอิสระที่มีต่อตัวแปรตาม ได้แก่ ด้านสถานที่ มีอิทธิพลต่อตัวแปรตามมากที่สุด โดยมีอิทธิพลเชิงบวกต่อตัวแปรตาม ($b=0.224$) รองลงมาคือ ด้านกระบวนการ มีอิทธิพลต่อตัวแปรตามโดยมีอิทธิพลเชิงบวกต่อตัวแปรตาม ($b=0.185$) ด้านลักษณะทางกายภาพ มีอิทธิพลต่อตัวแปรตามโดยมีอิทธิพลเชิงบวกต่อตัวแปรตาม ($b=0.177$) ด้านการส่งเสริมการตลาดและด้านบุคลากร มีอิทธิพลต่อตัวแปรตามโดยมี

อิทธิพลเชิงบวกต่อตัวแปรตาม ($b=0.164$) และด้านราคา มีอิทธิพลเชิงลบต่อตัวแปรตาม ($b=0.142$) ส่วนด้านผลิตภัณฑ์ไม่มีอิทธิพลต่อตัวแปรตาม ดังนั้นโดยส่วนใหญ่มีอิทธิพล จึงยอมรับสมมติฐานที่ 2 ว่าปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดมีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง

อภิปรายผลการวิจัย

สมมติฐานข้อที่ 1 ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดมีความสัมพันธ์กับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง พบว่าปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดทั้ง 7 ด้าน ได้แก่ ด้านผลิตภัณฑ์ ด้านราคา ด้านสถานที่ ด้านการส่งเสริมการตลาด ด้านบุคลากร ด้านลักษณะทางกายภาพ และด้านกระบวนการ มีความสัมพันธ์กับความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง เนื่องจากโดยส่วนใหญ่กิจกรรมที่นักวิ่งให้ความสนใจและอยากเข้าร่วมงานวิ่ง นักวิ่งมักจะให้ความสำคัญกับสิ่งที่จะได้รับจากการวิ่ง เช่น เสื้อ เหยี่ยวรางวัล เส้นทางวิ่ง บรรยากาศ บุคลากรที่ดูแลตลอดเส้นทางวิ่ง สภาพแวดล้อมภายในงาน ความสะดวกสบายเกี่ยวกับระบบสาธารณูปโภค และกระบวนการรับสมัคร ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของดลยา เคารห์ดี (2555) ได้ศึกษาปัจจัยสิ่งจูงใจที่มีอิทธิพลในการตัดสินใจเข้าร่วมกิจกรรมวิ่งงานของผู้เข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่ง โดยให้ความสำคัญในเรื่องของที่ระลึกจากการแข่งขัน เช่น เสื้อผู้พิชิต เป็นอันดับแรก รองลงมา คือเหยี่ยวที่ระลึก และยังสอดคล้องกับการศึกษาของดวงพร เลี้ยงรักษา วิชากร เสงขภูักุล และพุฒิธร จิรายุส (2564: 111-119) ที่ศึกษาเรื่องปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่ง แบบมินิมัลฟมาราธอนในสวนพุทธมณฑล พบว่าผู้บริโภคให้ความสำคัญกับการวิ่งเพื่อออกกำลังกาย การสะสมรางวัลที่ได้รับ เช่นเหยี่ยวรางวัล ถ้วยรางวัล เป็นต้น เป็นรางวัลทางจิตใจที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมให้ ความสนใจ เป็นความทรงจำ และเป็นสิ่งสะสมของผู้ที่ชื่นชอบงานวิ่ง ดังนั้นของรางวัลในการเข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่งเหล่านักวิ่งจึงให้ความสนใจและสนใจมากหากมีการออกแบบที่สวยงามทันสมัยและน่าสนใจก็ยิ่งเป็นที่ชื่นชอบของผู้เข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่ง

สมมติฐานข้อที่ 2 ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดมีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง พบว่าปัจจัยส่วนประสมทางการตลาด ได้แก่ ด้านสถานที่ ด้านการส่งเสริมการตลาด ด้านบุคลากร ด้านลักษณะทางกายภาพ และด้านกระบวนการมีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง ส่วนด้านราคามีอิทธิพลเชิงลบต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง และด้านผลิตภัณฑ์ไม่มีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง

2.1 ด้านสถานที่ มีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่ง เนื่องจากในเส้นทางวิ่งควรมีการเดินทางที่สะดวก พื้นที่จัดงานสามารถเข้าถึงได้ง่ายและเห็นได้อย่างชัดเจน มีเครื่องหมายบอกเส้นทาง การแข่งขัน เส้นทางในการวิ่งแข่งขันมีความปลอดภัย เช่น การปิดเส้นทาง ไม่มียานพาหนะและสามารถเดินทางไปเข้าร่วมแข่งขันได้หลายวิธี ซึ่งสอดคล้องกับภูษณพาส สมนิล และคณะ (2563 : 295-310.) ที่ได้

ศึกษาส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงกีฬาของกิจกรรมงานวิ่งเทรล พบว่าสถานที่จัดงานต้องมีความเหมาะสม การเดินทางไปสถานที่จัดงานได้สะดวก ความเหมาะสมของพื้นที่หรือบริเวณในการเตรียมตัวของนักวิ่งที่ต้องการพื้นที่ในการวอร์มอัพร่างกาย มีบรรยากาศโดยรอบที่ดี

2.2 ด้านกระบวนการมีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง เนื่องจากกระบวนการในการสมัครวิ่งที่ง่ายไม่ซับซ้อน มีวิธีการสมัครที่หลากหลาย สามารถตรวจสอบรายชื่อผู้เข้าแข่งขันได้ทันที การรับเสื้อและบิบ (BIB) ที่สะดวกและรวดเร็ว สิ่งเหล่านี้มีผลต่อการตัดสินใจในการเข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่งของนักวิ่งซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของรศ.กานต์โชติเสถียร (2562) ที่กล่าวว่าปัจจัยด้านกระบวนการให้บริการ มีผลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่งมาราธอน Run for life เพราะผู้เข้าแข่งขันย่อมมีความคาดหวัง และสอดคล้องกับการศึกษาของภูษณพาส สมนิล และคณะ (2563: 295-310.) ที่ได้ศึกษาส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงกีฬาของกิจกรรมงานวิ่งเทรล พบว่านักวิ่งให้ความสำคัญกับขั้นตอนการสมัครเข้าแข่งขันไม่ยุ่งยาก การรับสิ่งของและอุปกรณ์ก่อนวิ่ง เช่น ชิปจับเวลา ชุดวิ่ง มีความสะดวก การรับของใช้ส่วนตัวคืนหลังการวิ่งมีความถูกต้องและไม่ทำให้สิ่งของเสียหาย และสอดคล้องกับการศึกษาของภาณุพงศ์ ชัยวิริยะพงศ์ และ เสาวลักษณ์ กุ้เจริญประสิทธิ์ (2566: 54-63) ที่ศึกษาเรื่องปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่งในประเทศไทยในช่วงภายหลัง การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) เริ่มคลี่คลายลง พบว่านักวิ่งจะตัดสินใจเข้าร่วมงานวิ่งหากมีขั้นตอนการสมัครเข้าแข่งขันไม่ยุ่งยาก

2.3 ด้านลักษณะทางกายภาพมีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง เนื่องจากสิ่งอำนวยความสะดวกด้านต่าง ๆ ในสถานที่จัดการแข่งขันวิ่ง เช่น มีห้องน้ำรองรับผู้มาร่วมกิจกรรมงานวิ่งเพียงพอ การดูแลระบบรักษาความปลอดภัยภายในงานมีความเหมาะสมและดูแลทั่วถึง การอำนวยความสะดวกของที่จอดรถ มีป้ายและสัญลักษณ์ด้านความปลอดภัยอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม เช่น ป้ายคำเตือน จุดปฐมพยาบาล ทางเข้า ทางออก รวมถึงเส้นทางในการวิ่งแข่งขันมีความเป็นธรรมชาติที่สวยงาม เป็นสิ่งที่นักวิ่งให้ความสำคัญในการตัดสินใจเข้าร่วมงานวิ่ง ซึ่งสอดคล้องกับ การศึกษาของ ภูษณพาส สมนิล และคณะ (2563: 295-310.) พบว่า การทำให้ผู้ร่วมงานวิ่งไปสู่จุดหมายได้อย่างถูกต้องปลอดภัย และมีความสุข ต้องมีป้ายและสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น ป้ายเส้นทางวิ่ง จุดแวะพัก ทางเข้าทางออก ป้ายคำเตือนอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม เส้นทางวิ่งเทรลที่มีความปลอดภัย หน่วยปฐมพยาบาล ที่มีความพร้อมในการช่วยเหลือในกรณีฉุกเฉิน มีการดูแลความปลอดภัยอย่างทั่วถึงตลอดเส้นทางวิ่ง ทีมงานที่ปฏิบัติหน้าที่มีความรู้มีความสามารถในการให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้ร่วมงานได้ และสถานที่จัดงานมีบรรยากาศโดยรอบดี

2.4 ด้านการส่งเสริมการตลาดมีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง เนื่องจากการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ผ่านทางหลายช่องทางและทั่วถึง เช่น ผ่านสื่อออนไลน์ การจัดบริการอาหารและเครื่องดื่มให้กับผู้เข้าร่วมแข่งขันอย่างเหมาะสม รวมไปถึงการใช้ฟรีเชนเตอร์ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่

รู้จัก ก่อให้เกิดความสนใจ สะดุดตาและก่อให้เกิดการตอบสนองการบริโภคสินค้าและบริการทันที สอดคล้องกับงานวิจัยณัฐพันธุ์ อุไรลักษณ์ (2561) ที่ศึกษาเรื่องการส่งเสริมการตลาดที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมแข่งขันของนักวิ่งมาราธอนในประเทศไทย พบว่าการส่งเสริมการตลาดส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมแข่งขันของนักวิ่งมาราธอนในประเทศไทย

2.5 ด้านบุคลากรมีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง เนื่องจากนักวิ่งให้ความสำคัญกับการมีเจ้าหน้าที่หรือผู้รับลงทะเบียนที่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี พร้อมทั้งจะช่วยเหลือ และมีการประสานงานที่ดี มีความพร้อมด้านบุคลากรของหน่วยปฐมพยาบาล การเข้าถึงและส่งต่อผู้ป่วย ในกรณีฉุกเฉิน ซึ่งสอดคล้องกับ บวรวิชัย กันทรวิญญ์ และศรัณญา กันตะบุตร (2565 : 158-165.) ที่ศึกษาเรื่อง ส่วนประสมการตลาดที่มีผลต่อนักวิ่งในการเลือกการแข่งขันวิ่งเทรลในจังหวัดเชียงใหม่ พบว่านักวิ่งให้ความสำคัญกับด้านบุคลากรในการเข้าร่วมงานวิ่ง โดยอยากให้มีทีมงานที่ให้บริการอย่างเอาใจใส่ และสอดคล้องกับการศึกษาของ ภัทรวิทย์ อ่อนเอกสิทธิ์ (2565) ที่ศึกษาเรื่องกลยุทธ์ส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมงานวิ่งถนนในประเทศไทยหลังโควิด-19 พบว่าด้านบุคคลมีผลต่อความตั้งใจในการเข้าร่วมงานวิ่งมากที่สุด ซึ่งประกอบไปด้วย ความพร้อมด้านบุคลากรของหน่วยปฐมพยาบาล การเข้าถึงและส่งต่อผู้ป่วยในกรณีฉุกเฉิน เจ้าหน้าที่หรือผู้รับลงทะเบียนมีความพร้อมที่จะช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน เจ้าหน้าที่หรือผู้รับลงทะเบียนมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ผู้จัดการแข่งขันมีการประสานงานกับทีมงานและผู้เข้าร่วมงานวิ่ง รวมถึงสามารถให้รายละเอียดต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

2.6 ด้านราคา มีอิทธิพลเชิงลบต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง เนื่องจากในการเข้าร่วมงานวิ่ง นักวิ่งจะพิจารณาเรื่องราคาในการสมัครเข้าร่วมงานวิ่งว่ามีความเหมาะสมเมื่อเทียบกับงานวิ่งอื่น ดังนั้นหากมีการกำหนดราคาไม่เหมาะสมเมื่อเทียบกับสิ่งที่ได้รับ เช่น ระยะเวลาในการวิ่ง สิ่งของที่จะได้รับจากการวิ่ง ภาพลักษณ์ของงาน นักวิ่งอาจตัดสินใจไม่เข้าร่วมงานวิ่ง ซึ่งสอดคล้องกับ อัศวิน แผ่นเทิดไทย (2559) พบว่าราคาที่เหมาะสมกับคุณภาพการจัดงานมีผลต่อความพึงพอใจในการเข้าร่วมงานอีเวนต์มาราธอน นอกจากนี้ในด้านของราคาเหมาะสมเมื่อเทียบกับงานอื่น ๆ ก็มีผลต่อการเข้าร่วมงานวิ่งเช่นเดียวกัน ความต้องการเข้าร่วมงานวิ่งจะแปรผกผันในทิศทางตรงกันข้ามกับราคาของงานอื่น ๆ ซึ่งเป็นไปตามกฎอุปสงค์ต่อราคาของสินค้าทดแทน ดังนั้นหากราคาไม่เหมาะสมเมื่อเทียบกับคู่แข่ง มีความน่าจะเป็นที่นักวิ่งจะตัดสินใจเข้าร่วมงานวิ่งในจังหวัดชลบุรีน้อยลง นอกจากนั้นยังสอดคล้องกับ ชญาดา สมศักดิ์ (2559) การตั้งราคานี้จะต้องมีความเหมาะสมกับคุณภาพของสินค้าที่ทำให้ผู้บริโภครู้สึกถึงความคุ้มค่าที่ได้ จ่ายเงินออกไป และราคาของสินค้าต้องยอมเยาเมื่อนำไปเทียบกับยี่ห้ออื่น เพราะในปัจจุบันรูปแบบ สินค้าของแต่ละยี่ห้อไม่แตกต่างกันมากนัก หากสินค้ามีความคล้ายคลึงกันแต่ราคาสูงกว่า อาจทำให้ผู้บริโภคเปลี่ยนใจไปซื้อยี่ห้อคู่แข่งได้ เช่นเดียวกับ ภูษณพาส สมนิล และคณะ (2563: 295-310.) พบว่า ผู้ร่วมงานยอมมีความคาดหวังกับสิ่งที่ได้รับหลังจากการสมัครและเกิดการเปรียบเทียบระหว่างคุณค่าของสิ่งที่ได้รับกับเงินค่าสมัครที่เสียไป ซึ่ง

ผู้ร่วมงานจะเกิดความพึงพอใจต่อเมื่อคุณค่าที่ผู้ร่วมงานได้รับจากการร่วมงานสูงกว่าราคาค่าสมัคร และสอดคล้องกับการศึกษาของ ภัทรวดี อ่อนเอกสิทธิ์ (2565) ที่ศึกษาเรื่องกลยุทธ์ส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมงานวิ่งถนนในประเทศไทยหลังโควิด-19 พบว่า ผู้เข้าร่วมงานวิ่งถนนส่วนใหญ่ มักดูจากราคาในการสมัครเข้าร่วมงานวิ่งถนนมีความเหมาะสมกับคุณภาพ ความเหมาะสมกับภาพลักษณ์ของงาน และอุปกรณ์ที่ได้รับ ดังนั้นผู้จัดงานควรมีการจัดตั้งราคาให้เหมาะสมกับสินค้าและบริการ ที่ผู้เข้าร่วมงานวิ่งถนนได้รับ เพื่อให้เข้าถึงความต้องการของผู้บริโภคและเกิดความคุ้มค่า

2.6 ด้านผลิตภัณฑ์ไม่มีอิทธิพลต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง อาจเป็นเพราะในปัจจุบันนักวิ่งไม่ได้ให้ความสำคัญกับระยะทางในการแข่งขัน เสื้อวิ่ง เหยี่ยูที่ระลึก เนื่องจากนักวิ่งโดยส่วนใหญ่ผ่านรายการวิ่งมาหลายรายการ และระยะทางในการแข่งขันโดยส่วนใหญ่ก็ไม่ได้มีความแตกต่างจากเดิม เส้นทางในการวิ่งก็มักจะเป็นเส้นทางเดิมที่เคยวิ่ง เสื้อวิ่งและเหยี่ยูที่ระลึกก็เป็นสิ่งที่คิดว่าเป็นสิ่งของพื้นฐานที่ควรจะได้รับ ไม่ได้เป็นแรงดึงดูดที่ทำให้เข้าร่วมในการวิ่ง ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ ภัทรวดี อ่อนเอกสิทธิ์ (2565) ที่ศึกษาเรื่องกลยุทธ์ส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมงานวิ่งถนนในประเทศไทยหลังโควิด-19 พบว่าในส่วนของผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ ไม่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมงานวิ่งถนนในประเทศไทยช่วงโควิด-19 และสอดคล้องกับการศึกษาของรศ.กานต์โชติเสถียร (2562) ที่กล่าวว่าปัจจัยด้านผลิตภัณฑ์ไม่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าร่วม กิจกรรมงานวิ่งมาราธอน Run for life

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ

1. จากผลการศึกษา ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดทั้ง 7 ด้าน มีเพียงด้านสถานที่ ด้านการส่งเสริมการตลาด ด้านบุคลากร ด้านลักษณะทางกายภาพ และด้านกระบวนการ ที่มีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจเข้าร่วมงานวิ่งของนักวิ่งในจังหวัดตรัง ดังนั้นจึงควรมีการขยายขอบเขตงานวิจัยให้มากขึ้น โดยศึกษานักวิ่งในจังหวัดอื่นๆ เพื่อสร้างความมั่นใจให้กับผู้ประกอบการในการนำข้อมูลไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมงานวิ่งที่ต้องการขยายขอบเขตการจัดกิจกรรมงานวิ่งให้มั่นคงจากทั่วสารทิศ

2. ควรมีการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับปัจจัยตัวอื่นๆ ที่ส่งผลต่อความพึงพอใจในการร่วมกิจกรรมงานวิ่งในจังหวัดตรัง เพื่อให้ผู้ประกอบการจัดงานกิจกรรมงานวิ่งหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง สามารถนำข้อมูลไปประยุกต์ใช้ในการวางแผนกลยุทธ์ เพื่อเพิ่มความสามารถในการแข่งขัน และการรักษฐานลูกค้าเดิมไว้ได้ รวมถึงขยายฐานลูกค้าในอนาคตต่อไป

3. ในการทำวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณ โดยการเก็บข้อมูลจากการสุ่มตัวอย่างโดยสะดวก ซึ่งในการศึกษาครั้งต่อไปอาจศึกษาในเชิงลึกโดยการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ว่าพบปัญหา อุปสรรค หรือข้อเสนอแนะหรือไม่ อย่างไร

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1. ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งควรให้ความสำคัญและวางแผนด้านการตลาด โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านสถานที่ในการจัดงานวิ่ง ด้านการส่งเสริมการตลาดในเรื่องของการประชาสัมพันธ์ที่หลากหลายช่องทาง ด้านบุคลากรผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในงานวิ่ง และด้านกระบวนการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานวิ่ง ทั้งนี้เพื่อให้การจัดกิจกรรมสามารถตอบสนองได้อย่างตรงตามความต้องการของนักวิ่ง

2. ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งควรระมัดระวังเรื่องของการกำหนดราคาในการเข้าร่วมงานวิ่ง เพื่อให้ให้นักวิ่งรู้สึกถึงความคุ้มค่าเมื่อมีการเปรียบเทียบกับสิ่งที่ได้รับจากการวิ่ง

3. ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งควรวางแผนในการจัดหาหรือออกแบบของที่ระลึกรูปแบบใหม่ นอกจากเสื้อวิ่งและเหรียญที่ระลึก เนื่องจากในปัจจุบันนักวิ่งส่วนใหญ่คิดว่าเป็นสิ่งของพื้นฐานที่ควรจะได้รับ ไม่ได้เป็นแรงดึงดูดที่ทำให้เข้าร่วมในการวิ่งเช่นเคย

ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

1. ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งควรให้ความสำคัญด้านสถานที่ในเรื่องของความปลอดภัยของพื้นที่ในการจัดงาน และเส้นทางในการวิ่งแข่งขัน เช่น การเดินทางที่สะดวก พื้นที่จัดงานสามารถเข้าถึงได้ง่าย และเห็นได้อย่างชัดเจน มีจุดบริการระหว่างเส้นทาง เช่น จุดให้น้ำระหว่างวิ่ง จุดวางถังขยะ มีเครื่องหมายบอกเส้นทางการแข่งขัน การปิดเส้นทาง ไม่มียานพาหนะและสามารถเดินทางไปเข้าร่วมแข่งขันได้หลายวิธี

2. ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งควรให้ความสำคัญด้านการส่งเสริมการตลาด ประเด็นการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ผ่านทางหลายช่องทางและทั่วถึง เช่น ผ่านสื่อออนไลน์ เพื่อให้ข่าวสารการจัดงานวิ่งเข้าถึงนักวิ่งได้อย่างทั่วถึง ใช้ฟรีเซนต์เตอร์ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จัก มีการจัดโปรโมชั่นต่าง ๆ เช่น การลดอัตราค่าสมัครเข้าร่วมแข่งขันวิ่ง เป็นต้น

3. ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งควรให้ความสำคัญด้านบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับงานวิ่ง ได้แก่ เจ้าหน้าที่หรือผู้รับลงทะเบียนสามารถให้รายละเอียดต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี พร้อมสำหรับการช่วยเหลือนักวิ่ง และหากเกิดกรณีฉุกเฉิน ผู้จัดต้องมีความพร้อมของเจ้าหน้าที่หรือบุคลากรของหน่วยปฐมพยาบาลเพื่อการเข้าถึงและส่งต่อผู้ป่วยได้ทันเวลาที่

4. ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งควรให้ความสำคัญ ด้านสภาพแวดล้อมทางกายภาพ โดยการเลือกสถานที่จัดการแข่งขันที่เป็นเส้นทางธรรมชาติ มีความสวยงาม มีบรรยากาศการแข่งขันที่สนุกสนาน มีกองเชียร์ มีระบบรักษาความปลอดภัยในงานอย่างทั่วถึง มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆพร้อมให้บริการ เช่น ห้องน้ำ สถานที่จอดรถ ร้านอาหาร เป็นต้น

5. ผู้ประกอบการจัดกิจกรรมงานวิ่งควรให้ความสำคัญ ด้านกระบวนการ โดยมีกระบวนการสมัครที่หลากหลาย ง่าย ไม่ซับซ้อน สามารถตรวจสอบรายชื่อผู้เข้าแข่งขันได้ทันที และมีขั้นตอนในการรับเสื้อและ Bib (BIB) ที่สะดวกรวดเร็ว

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. (2566). แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2566-2570). <https://ratchakitcha.soc.go.th/documents/140D075S0000000002700.pdf>
- ชญาดา สมศักดิ์. (2559). ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาด (7Ps) ที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจซื้อสินค้าที่ห่ออึกเกียของผู้บริโภคในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. การค้นคว้าอิสระบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ณัฐพันธุ์ อุไรลักษณ์. (2561). การส่งเสริมการตลาดที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมแข่งขันของนักวิ่ง มาราธอนในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดลยา เคนหะดี. (2555). การใช้ปัจจัยในการตัดสินใจเข้าร่วมการแข่งขันวิ่งงานสแตนดาร์ดชาร์เตอร์ดกรุงเทพมาราธอนของผู้เข้าร่วมการแข่งขัน. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยเกริก.
- ดวงพร เลี้ยงรักษา, วิชาการ เสงขมกุล และ พุฒิธร จิรายุส. (2564). ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่ง แบบมินิมัลฟมาราธอนในสวนพุทธมณฑล. วารสารการบริหารนิติบุคคลและนวัตกรรมท้องถิ่น. 7 (3), 111-119.
- บวรวิชัย กันทรวิ และ ศรีญา กันตะบุตร. (2565). ส่วนประสมการตลาดที่มีผลต่อนักวิ่งในการเลือกการแข่งขันวิ่งเทรลในจังหวัดเชียงใหม่. วารสารบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 8 (4), 158-165.
- ภัทรวิ อ่อนเอกสิทธิ์. (2565). กลยุทธ์ส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมงานวิ่งถนนในประเทศไทยหลังโควิด-19. วิทยานิพนธ์บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ภาณุพงศ์ ชัยวิริยะพงศ์, และ เสาวลักษณ์ กุเจริญประสิทธิ์. (2566). ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่งในประเทศไทยในช่วงภายหลัง การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) เริ่มคลี่คลายลง. วารสารสังคมศาสตร์ปัญญาพัฒน์. 5 (4), 54-63.
- ภูษณพาส สมณิล, โฆสิตพิพัฒน์ สีหานู, ณัฐวุฒิ นิลแสง และจุฑารัตน์ ไชยมณี. (2563). ส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงกีฬาของกิจกรรมงานวิ่งเทรล. วารสารวิทยาศาสตร์การกีฬาและสุขภาพ. 21 (2), 295-310.
- รสิกา จันทรโชติเสถียร. (2561). ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมกิจกรรมงานวิ่งมาราธอน *Run for life* ของประชากรในเขตอำเภอเมืองจังหวัดนครราชสีมา. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- แลต๊ะแลได้ นักข่าวพลเมือง องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 28 กรกฎาคม 2566. แหล่งที่มา: อนาคตเศรษฐกิจติดกับเมืองคนช่างกิน. THECITIZEN. PLUS. <https://thecitizen.plus/node/82859>

- ศูนย์วิจัยกสิกรไทย. (2563). ธุรกิจจัดงานวิ่งปี'63: ฝ่าฝุ่น PM2.5 สร้างมูลค่า 1,700 ล้านบาท (กระแสทรรศน์ ฉบับที่ 3085). ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 13 กุมภาพันธ์ 2563. แหล่งที่มา: <https://www.kasikornresearch.com/th/analysis/k-econ/business/Pages/z3085.aspx>
- สมบัติ ท้ายเรือคำ. (2551). *ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: อัสวิน แผ่นทอดไทย. (2559). *ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความพึงพอใจของผู้ร่วมงานอีเวนต์มาราธอน*. การค้นคว้าอิสระหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- Black, K. (2006). *Business Statistics for Contemporary Decision Making*. (4th ed.). USA: John Wiley & Sons, Inc.
- Cochran, W.G. (1977). *Sampling Techniques*. (3^d ed.). New York: John Wiley and Sons Inc.
- Kotler, P. and Keller, K. (2016). *Marketing Management*. (15th ed.). New Jersey: Pearson Education.
- Nunnally, J.C. and Bernstein, I.H. (1994). *Psychometric theory*. (3rd ed.). New York: McGraw-Hill.

Constructing the Teaching Guidebook for Vocal Music Base on Bloom's Taxonomy for Teaching Vocal Music Students at First Year Education, Shenyang Conservatory of Music, China

Zhang Ruyao and Siriwan Intrakamhaeng

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

Since 1949, Chinese colleges and universities have shouldered the main task of cultivating professional vocal music talents. The purposes of the study were 1) To study the teaching vocal music based on Bloom's taxonomy from the experts. 2) To construct the teaching guidebook for vocal music based on Bloom's taxonomy for teaching first year students at Shenyang Conservatory of Music. 3) To experiment the guidebook for vocal music based on Bloom's taxonomy by teaching first year students at Shenyang Conservatory of Music. 4) To evaluate the guidebook for vocal music based on Bloom's taxonomy by teaching first year students at Shenyang Conservatory of Music. The research methodology was mixed method. In the experimental research, 40 freshmen majoring in vocal music education in Shenyang Conservatory of music as the research sample. In addition to the student survey. The sample was 20 freshmen majoring in vocal music education in Shenyang Conservatory of Music were randomly selected as research samples. The qualitative research conducted by interview 5 key informants.

The research findings were 1) the higher the level of development of various fields, the more obvious and strong their integration and complementarity. This reminds us that vocal music teachers should use and refer to the taxonomic design course of educational objectives. 2) On the premise of widely soliciting experts' opinions, the course teaching part of the vocal music teaching guide is compiled, which includes the vocal music teaching under Bloom's construction and the singing analysis of 15 art songs. 3) Twenty students majoring in vocal music and three vocal music teachers volunteered to participate in this study, and were willing to use the teaching guide to study and teach for 16 hours in a semester. 4) The researchers tested 20 students majoring in vocal music performance in Shenyang Conservatory of music, tested the students' academic performance before and after learning, and compared the improvement of students' learning efficiency and teachers' teaching effect after vocal music teachers used teaching guidebook.

Keywords: Constructing; Teaching Guidebook; Vocal Music; Bloom's Taxonomy; First-Year Student, Shenyang Conservatory of Music

Introduction

Chinese colleges and universities have shouldered the main task of cultivating professional vocal music talents. During this period, they have always focused on the fundamental logic of the modernization of higher education, worked hard to learn from Vanguard International Semiconductor Corporation's advanced experience, actively explored the training mode that conforms to China's reality and development laws, and have formed a comprehensive development path of higher vocal music education in terms of singing methods, teaching system, art practice, serving society, foreign exchange and cooperation. At present, in the new period of building a cultural power and reconstructing the cultural subjectivity of Music of China, this paper analyzes the construction of Bloom's goal classification teaching method system. By combining the characteristics of higher vocal education at various stages and demonstrating the historical continuity of the evolution path, we can understand history from a higher perspective. The tortuous journey of higher vocal education in China will inevitably become a valuable experience in building a talent cultivation model with Chinese characteristics, as well as building a Chinese music school and its discourse system.

Vocal music is a compulsory professional skill course for students majoring in music education in normal universities. In terms of curriculum design, vocal music courses are generally offered throughout the course, and are offered every three or four years. The purpose and task of vocal music teaching in normal universities is not to cultivate singers, but to serve the training of qualified primary and secondary school music teachers through comprehensive and systematic education. This not only requires students to master certain vocal skills and skills, be able to sing, but also to master the vocal cultural literacy that a music teacher must possess, laying the foundation for future vocal music teaching. Vocal music teaching in normal universities emphasizes both theoretical and practical development, including two aspects: firstly, to enable students to systematically master basic vocal theory knowledge such as vocal production principles and teaching methods, and use these knowledge to guide vocal practice training; The second is to emphasize the importance of vocal culture in vocal practice and vocal teaching practice.

Shenyang Conservatory of Music, located in Heping District, Shenyang, Liaoning Province, is a national cultural quality education base for college students, a demonstration base for red classic art education in colleges and universities, a national exemplary organization in school art education, a training base for art talents in Liaoning Province, and a key research base for humanities and social sciences in Liaoning Province. The predecessor of Shenyang Conservatory of Music is Lu Xun Art Institute, which was founded in Yan'an in 1938 by Mao Zedong, Zhou Enlai and other proletarian Revolutionary of the older generation. It is the first higher art institute founded by the CPC. After the victory of the Anti Japanese War, the college moved from Yan'an to Northeast China and was renamed as Northeast Lu Xun Literature and Art College in 1949. In 1953, on the basis of the Music Department of Northeast Luxun Literature and Art College, Northeast Music College was established, and in 1958, it was renamed Shenyang Conservatory of Music.

Literature Reviews

Vocal music teaching content

At present, the development of vocal music teaching in China is increasingly prosperous, but it is still in the initial stage of development. Although vocal music teaching in China has undergone a long-term reform, it is a summary of previous experience and lacks fundamental innovation. Many schools are also lack of innovation in the process of vocal music teaching. The teaching materials are relatively simple, which leads to the lack of innovation of students. At the same time, some teachers' teaching ideas are also very confused. Therefore, we should constantly improve the vocal music teaching process and build a scientific and reasonable teaching process. In order to realize the real reform of vocal music teaching in China, it is necessary to innovate the teaching concept according to the needs of the times. Vocal music teaching needs unique teaching ideas and ideas, but cannot become a theoretical discipline, and should follow the development law of art discipline. Teachers should take this as the starting point to improve the teaching process. Teachers can appropriately introduce scientific teaching methods to guide students to form a positive way of thinking (Chen, 2022: 175-177.).

The learning process is relatively boring, which is easy to affect students' interest in learning. In the process of theoretical learning, teachers can introduce a series of new teaching methods and concepts, comprehensively apply multimedia teaching, simulation teaching, scene reproduction teaching and other teaching strategies, improve students' interest in learning vocal music theoretical knowledge, and enable students to fully understand the role and value of theoretical knowledge, so as to obtain good teaching effect. Optimizing the course teaching scheme the traditional single backward course teaching system seriously affects the learning interest of students majoring in vocal music, which is not conducive to the cultivation of students' innovative ability. When carrying out vocal music teaching activities, teachers need to constantly innovate teaching methods according to the requirements of the development of the times, establish an equal relationship between teachers and students, fundamentally stimulate students' subjective initiative, make students actively participate in vocal music learning, and establish a harmonious and pleasant classroom atmosphere. Vocal music teachers should take students as the main body to carry out teaching activities, encourage students to express their own views and attitudes and give them timely recognition, so that students can obtain a sense of achievement through continuous vocal music learning. For example, for classic vocal music works, teachers can encourage students to actively carry out secondary creation and create more personalized and innovative singing methods based on their own experience and feelings. Through their own understanding of the works, their emotions are integrated into the works to stimulate students' creativity (Xu, 2023: 152).

In visualization of singing principle in vocal music teaching, we should first understand the singing principle. However, the "musical instrument" of singing is hidden in the human body, which easily leads to the embarrassment of "not knowing the true face of Lushan Mountain, only because of being in the mountain". In order to facilitate students' understanding, we can use corresponding pictures, models or videos to help students understand the vocal principle of singing and the composition of vocal organs. The teacher explains singing and vocalization to the students through pictures, so that the students can more clearly understand the principle of vocal cord vibration and vocalization, as well as the dynamic organs, language organs, resonance regulating organs, etc. of singing and vocalization. The vocal organ of singing is the vocal cord growing in the throat, and the dynamic organ includes diaphragm,

lung, trachea, bronchus, etc; The language organs of singing include lips, teeth, tongue, throat, pharynx, etc; The resonance regulating organs of singing are mainly nasal cavity, oral cavity, pharyngeal cavity, palate (hard palate and soft palate), etc. Through such teaching means, students can clearly know the four elements of vocal music singing, namely, breathing, phonation, language and resonance. Figure 12. visualization of singing breath through pictures, models and 3D animation. Or video and other visual teaching methods can let students clearly know the internal organs of the human body and their movement process related to singing and breathing. When inhaling, air is sucked into the lungs (left lobe and right lobe) from the mouth and nose through the trachea and bronchus, the lungs expand, the diaphragm (which separates the chest cavity and abdominal cavity) drops, and the bottom of the lungs is pushed down at the same time. When exhaling, the muscle interaction of the waist and abdomen helps push the diaphragm upward from the bottom of the lung, and the upper part of the lung also interacts with the rib and chest muscle, so that the chest and abdomen work up and down to blow out the air from the lungs. The air blown out vibrates the vocal cords in the throat (the throat is opened to help the vocal cords take the initiative to tighten) and makes a sound (Jiang, 2021: 131-133).

It is very important to be familiar with the lyrics and understand the emotions of the lyrics. The lyrics of art songs are lyrical and emotional. Therefore, reciting the lyrics before singing is a very effective way to deepen the understanding of the works and better express emotions. As far as the song of Mei Niang is concerned, the lyrics are written from the perspective of Mei Niang. Therefore, the lyrics are very colloquial. To convey emotions like words, you need to practice how to say the lyrics well and how to convey the emotions in the lyrics. In addition, recitation can also practice the correct pronunciation of the lyrics. Because most of the voices stand on the vowel, such as "Mei Niang song", the "ah" and "guitar" should stand on the vowel a, and the "sing", "regret" and "Niang" should stand on the ang. Vocal music teachers should guide and pay attention to the vowels in the lyrics, speak accurately before they can sing accurately, and pronounce words according to the basic vocal characteristics of Chinese "correct pronunciation and round accent", so as to ensure that the content of the lyrics can be accurately conveyed to the audience during singing (Fu, 2023: 101-103.).

Practicing vocalization is the only way for vocal music learners. Only when students strengthen the control of voice can they be able to express the emotion of vocal music works and convey the spirit that the works want to convey. During the practice, the teacher should ensure that the students master the correct voice position. The teacher can lead the students to find a correct voice state from the middle tone area, and then bring the voice from the middle tone area to the high tone area and the low tone area, so that the voice is in different pitches but there is no fault in the breath. Students can practice the basic phonation method repeatedly in this way. After their singing position is stable, they can try to change the strength of the voice for repeated practice to ensure that the phonation position is correct. The second is to practice skills. Overtone is a very important vocal technique in emotional expression. In many places with long sounds, if the singer does not perform overtone processing, the work will appear less vivid and affect the expression of emotion (Zhang, 2018: 168-169).

The first step is to practice making "bubble sounds". Yawn, pronounce "ah" from high to low. When it reaches the lowest pitch, you will hear the sound like a string of bubbles, which is "bubble sound". "Bubble sound" is a good way to open your voice.

Step two: practice "rap". Close your lips, put the tip of your tongue in front of your teeth, turn it clockwise for 5 weeks, and then turn it counterclockwise for 5 weeks. Through practice, you can strengthen your tongue.

The third step is summarized as "lifting, fighting, supporting and loosening". "Lifting" means lifting the laughing muscles, "hitting" means hitting the teeth, "straightening" means straightening the soft palate, "loosening" means loosening the chin. Smile lifting muscles, practice smiling at the beginning, and then form a habit; Hit your teeth, open your mouth and let your teeth open completely. If you hold on for a while, you will feel sore, and then your back teeth will not close when you keep talking; The soft palate feels like yawning. The soft palate is fully supported and should be kept in this state all the time; Panasonic Ba, your chin should be completely relaxed. You can shake your chin left and right to help relax. Through practice, it can help you open your mouth and practice oral resonance.

The fourth step is to practice the "thoracoabdominal combined breathing method". Spread your legs parallel to your shoulders, pinch your waist with your hands, inhale and exhale, feel the changes in your waist, breathe fast, breathe slowly, breathe slowly, and practice repeatedly. This will practice your breath.

The fifth step is to pronounce. First pronounce the short "Mi", the short "Ma" and the long "Mi" for 5-6 times to practice the opening voice, and then practice the words

The sixth step is to practice tongue twisters. It should be emphasized that in the process of practicing tongue twisters, we should not simply pursue speed, but must make every sound full. The tongue twister can be practiced word by word, word by word and sentence by sentence.

Vocal music teaching is essentially different from other disciplines, especially in the teaching mode. Therefore, vocal music teaching should not be limited to theory, but should pay attention to practice. Teachers can introduce one-to-one or one to many oral teaching methods in the process of teaching, and constantly study and innovate teaching methods. In the process of vocal music teaching, the traditional teaching concept is still popular. Teachers need to improve the teaching mode in the original teaching framework, which will lead to low teaching efficiency. Therefore, teachers need to reform the teaching concept. Compared with other disciplines, vocal music teaching should be lively. Teachers do not need to study the theory too deeply, otherwise it will increase the burden on students and make students feel powerless. Teachers should pay more attention to the preparation before class and make the vocal music course more scientific instead of working hard. Teachers should analyze and think about the problems that students may encounter, teach students in accordance with their aptitude, and make students master the knowledge points. When teaching basic vocal music skills, teachers should guide students to practice differentiation according to their characteristics. For example, students can perform humming practice, contrapuntal practice, continuous practice, etc. Teachers should have enough patience, especially for some students with poor foundation. Teachers should give them more support and make them have enough self-confidence in learning. Under the background of the new curriculum reform, teachers should pay attention to their own responsibilities, and vocal music majors in Colleges and universities are also developing in the direction of systematization and standardization, so as to form a perfect teaching system. Teachers can participate in the compilation of vocal music teaching plan, so as to clarify their own work objectives in the teaching process, make reasonable arrangements for the work content of the semester, refine the teaching plan from the aspects of curriculum, classification, name, nature, etc. and think about what textbooks and teaching methods should

be used for different students. Nowadays, multimedia technology is developing rapidly. Teachers can introduce multimedia technology to make the teaching process easier (Wang, 2020: 89-93.).

The vocal music discipline pays more attention to practice, and compiles the teaching materials based on the vocal music repertoire, sensory training, and the compilation of related works. If students want to improve their comprehensive vocal quality, they must trigger the transformation from quantitative change to qualitative change through practical practice. In this process, scientific and reasonable teaching materials can get twice the result with half the effort. Teachers need to choose teaching materials suitable for students and pay attention to the cultivation of students' basic ability. In the whole teaching process, teachers should play their guiding role, pay attention to the dominant position of students, and teach from shallow to deep. In addition to the learning of legato, interval, jump, etc., after the students complete the basic training, teachers can carry out skill training, not limited to a single solo, and can appropriately add some accompaniment, etc., and adding accompaniment can make the teaching process more interesting. The practice of basic skills is the center of vocal music learning. Only by doing well in basic skills can we learn more in the future. In today's teaching system, voice training is very important. Some students have heavy accents and poor Mandarin, so they need to practice. Students can practice singing vocalise and morning vocalise, and then change the problem of non-standard enunciation or unclear enunciation. For students with strong ability and a good foundation, teachers can appropriately increase the difficulty, carry out targeted training for them, let them form a certain understanding of the works, and innovate on the original basis to deduce their own characteristics

Research Objectives

1. To study the teaching vocal music based on Bloom's taxonomy from the experts.
2. To construct the teaching guidebook for vocal music based on Bloom's taxonomy for teaching first year students at Shenyang Conservatory of Music.
3. To experiment the guidebook for vocal music based on Bloom's taxonomy by teaching first year students at Shenyang Conservatory of Music.
4. To evaluate the guidebook for vocal music based on Bloom's taxonomy by teaching first year students at Shenyang Conservatory of Music.

Research Methodology

This study used the mixed method research. In the experimental research, 40 freshmen majoring in vocal music education in Shenyang Conservatory of music as the research sample. In addition to the student survey. The sample was 20 freshmen majoring in vocal music education in Shenyang Conservatory of Music were randomly selected as research samples. The qualitative research conducted by interview 5 key informants.

Research Conceptual Framework

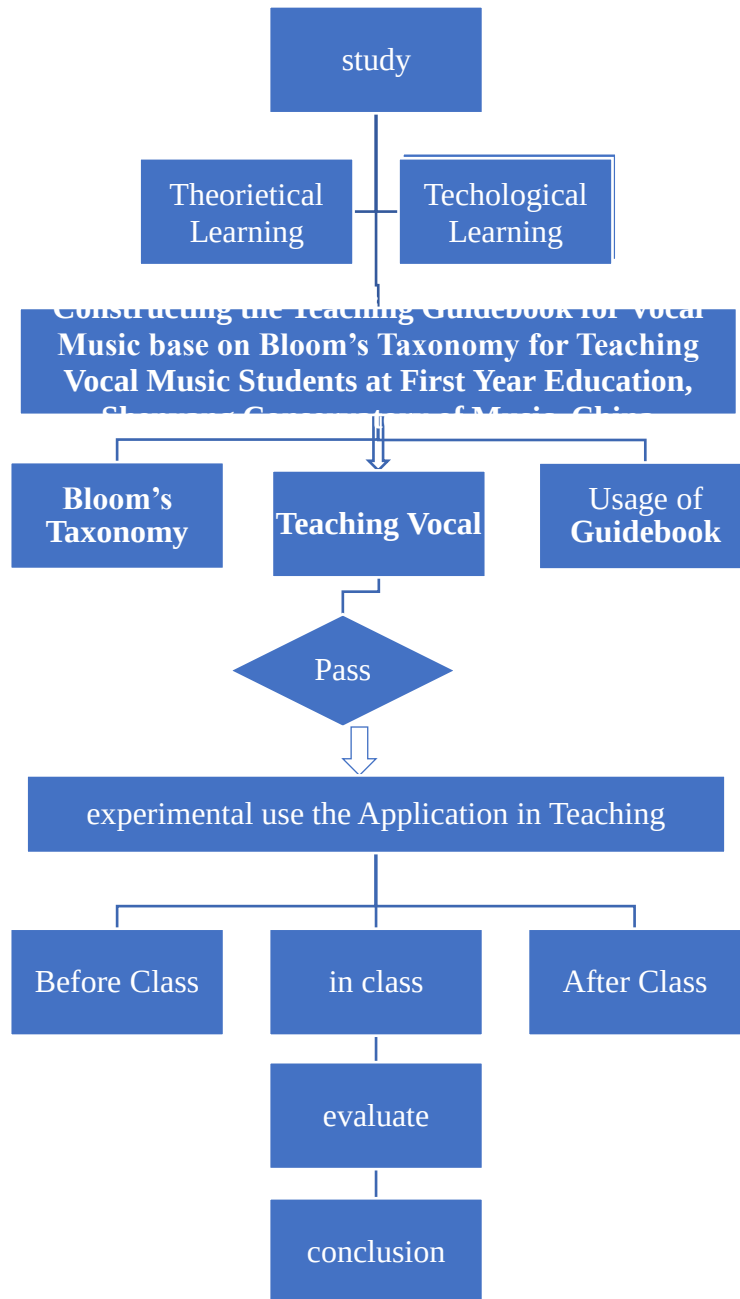


Figure 1 Research Conceptual Framework

Research Results

1. Bloom classification of teaching objectives.

Individual learners are extremely complex. The main purpose of the editors of the taxonomy of educational objectives is to facilitate the operation and provide a basic basis for teachers to formulate teaching objectives. This does not mean that the three fields are separated from each other and completely independent. On the contrary, they are closely related and complementary to each other, and exist and act on individual learners. Cognition can change emotion, and emotion can also affect cognition. Similarly, the development of cognition and emotion can also affect the speed and degree of skill mastery.

From the above levels, we can see that the higher the level of development of various fields, the more obvious and strong their integration and complementarity. This reminds us that vocal music teachers should use and refer to the taxonomic design course of educational objectives. When implementing teaching, we should have an overall concept, think systematically, and fully understand the internal relationship among the three. In this way, each goal can play a greater role, teaching can be effective, and the educational goal can have its practical significance. The taxonomy of educational objectives covers more than music education in ordinary primary and secondary schools. That is to say, it is difficult for students to reach the highest level of objectives only by the stage of compulsory education. It requires a considerable period of follow-up education as necessary supplement. This reminds us that in the preparation of teaching objectives, we should not be divorced from the reality of students, so that the gap between the objectives and students' actual ability is too large, otherwise, the objectives are not practical and feasible. The learning fields divided by the taxonomy of educational objectives are organized and constructed according to a hierarchical order, that is, each behavior category is based on reaching the behavior of one of its subordinate categories as a prerequisite, and it is an internal consistent continuum from the primary level to the advanced level. However, whether the division and development order of each part in this continuum is reasonable or not still needs to be observed, tested and further studied in practice, so as to make the taxonomy of educational objectives more suitable for vocal music education in China.

2. Constructing the teaching guidebook for vocal music based on Bloom's taxonomy for teaching first year students at Shenyang Conservatory of Music

2.1 teaching guidebook design framework

Based on the theories and viewpoints of curriculum construction at home and abroad, according to the national standard for teaching quality of music and dance (Music Major) in the national standard for teaching quality of undergraduate majors in Colleges and universities issued by the Ministry of education in January, 2018, and the taxonomy of educational objective, all our children learning Developing talent in young people and other works, combined with the extensive facts of Shenyang Conservatory of music, such as the construction of teaching staff, curriculum construction and the current situation of students, and using a variety of research methods, compiled the "construction of vocal music teaching guidance for freshmen in Shenyang Conservatory of music based on bloom classification".

The first chapter discusses the integration of Bloom's classification of teaching objectives and vocal music; The second chapter introduces the basic knowledge of vocal music; The third chapter discusses the vocal music teaching under Bloom's construction; The fourth chapter makes an in-depth analysis of the singing of fifteen art songs, and puts forward good suggestions on the singing treatment of each song.

2.2 theoretical research part of vocal music teaching guidebook

The first part studies the integration of Bloom's classification of teaching objectives and vocal music, as well as the basic knowledge of vocal music, including the characteristics of vocal music education, the integration of Bloom's classification of teaching objectives and vocal music, and introduces a large number of basic knowledge of vocal music singing, which is very suitable for teachers and students of vocal music major in conservatory of music to understand the basic situation of vocal music teaching in Colleges and universities.

2.3 course teaching part of vocal music teaching guidebook

On the premise of widely soliciting experts' opinions, the course teaching part of the vocal music teaching guide is compiled, which includes the vocal music teaching under Bloom's construction and the singing analysis of 15 art songs.

(1) According to the basic requirements of the vocal music syllabus of Shenyang Conservatory of music and the opinions of experts on the syllabus, combined with the actual characteristics of the vocal music teaching course, the compilation of the vocal music syllabus has been completed, which is divided into the course nature and orientation, teaching objectives and tasks, teaching suggestions, course assessment and performance evaluation, basic knowledge of vocal music theory, song learning and so on.

Based on the in-depth study of the vocal music teaching process and methods in domestic colleges and universities, according to the actual needs of the vocal music professional training objectives of Shenyang Conservatory of music, this paper summarizes the characteristics of the basic teaching methods, absorbs Bloom's educational thoughts, concepts and methods, and highlights the systematic, scientificity and practicability of the basic vocal music knowledge and basic singing skills, The syllabus and teaching plan of the course were creatively compiled, and five experts were invited to evaluate the vocal music teaching guide. At the same time, 20 students majoring in vocal music singing were surveyed and interviewed. It also tests the students' academic performance before and after learning, and compares the improvement of students' learning efficiency and teachers' teaching effect after vocal music teachers use teaching guidance.

(2) Music education is an interdisciplinary subject of musicology and pedagogy. This discipline not only follows the general laws of pedagogy, but also has some characteristics of music art itself. No matter how the connotation and extension of music education change, the fundamental purpose of music education is to make music education practice can be carried out well. And good music education must have teachers who implement education, students who have learning objectives and the media between teachers and students - music, which are the three parts of music education activities. Without any of them, music education cannot exist, so the selection of teaching tracks is a very important content in music teaching.

This study creatively links the teaching objectives, teaching priorities, teaching difficulties and teaching contents of 15 tracks, so that vocal music teachers can more clearly understand the teaching philosophy of this course, which is conducive to teachers' taking different teaching methods according to students' different characteristics, giving full play to each student's enthusiasm and initiative, cultivating students' learning ability, and allocating teaching time reasonably.

3. Experimenting the guidebook for vocal music based on Bloom's taxonomy by teaching first year students at Shenyang Conservatory of Music.

Twenty students majoring in vocal music and three vocal music teachers volunteered to participate in this study, and were willing to use the teaching guide to study and teach for 16 hours in a semester.

The teaching plan of this course includes 15 Chinese art songs, including "Qingliu", "swallow", "coming in February", "Jialing River", "xiangxiangzhi", "Guanju", "moon full West Building", "homesickness", "ask", "flowers are not flowers", "great Wall Ballad", "farewell", "ah, China's land", "me and my motherland" and "a lovely rose". Each art song is analyzed and explained from the aspects of work creation background, song introduction, piano accompaniment suggestions, singing suggestions and so on. Due to the particularity of vocal music course, each student's track singing problems are different in each class. Therefore, in the above research, the researchers respectively summarized the teaching priorities and difficulties of each song, and vocal music teachers can make targeted choices according to their own needs.

4. Evaluation of teaching efficiency of vocal music teaching guidebook

The researchers tested 20 students majoring in vocal music performance in Shenyang Conservatory of music, tested the students' academic performance before and after learning, and compared the improvement of students' learning efficiency and teachers' teaching effect after vocal music teachers used teaching guidebook. In the pre-test, each student randomly selected two Chinese songs to sing with piano accompaniment, and organized five vocal music coaches to score the students' live singing. Score according to the percentile, the highest score multiplied by 50%, the lowest score multiplied by 50%, and score according to the five-level scoring system of excellent (90-99 points), good (80-89 points), medium (70-79 points), pass (60-69 points) and fail (below 60 points). Students' final scores consist of 50% formative scores and 50% post exam scores.

The content of the singing ability test (posttest) is the same as that of the pre-test, that is, each student randomly selects three Chinese art songs to sing, and organizes five vocal music coaches to score the students' live singing, which is scored by the percentile. Before the final exam, the highest score is removed, and the lowest score is multiplied by 50%. The five-level scoring system is used to score, that is, excellent (90-99 points), good (80-89 points), medium (70-79 points) Pass (60-69 points), fail (below 60 points). The scoring standard is the same as the "pre-exam and post exam scoring standard". The final score of students is composed of 50% formative score and 50% post exam score.

Through the comparative analysis of the above-mentioned students' scores before and after the experiment, we can see that the largest increase in scores reached 11%, and the scores of all students were higher than those before the experiment. Compared with the results before and after the experiment, the number of students with excellent results increased from 1 to 5, and the number of students with less than 80 points decreased from 8 to 4. The test results show that the application of vocal music teaching guidance can significantly improve students' academic performance.

After that, the researcher invited five experts to evaluate the quality of the first grade vocal music teaching guide of Shenyang Conservatory of music based on bloom classification, from meeting the requirements of the educational system, the requirements of the professional setting, the requirements of talent training objectives, the teaching outline and teaching plan, the actual situation of students, the selection of music, the training plan and the syllabus The

selection of music meets the requirements of the training plan and syllabus, can effectively improve students' learning efficiency and singing level, meets students' interests, and meets the requirements and forms of performance appraisal. The five experts were highly satisfied with the use of the vocal music teaching guide, with a total score of 39 points and an IOC value of 0.82.

The research process and data show that through the use of vocal music teaching guidance, students' professional level and academic performance have been significantly improved, and students' language ability, work analysis ability, score reading ability, vocal music work analysis and processing ability, stage performance ability and psychological quality have been greatly improved. The experiment of "constructing the vocal music teaching guide book for the first year of Shenyang Conservatory of music based on bloom classification" in the Conservatory of music of Shenyang Conservatory of music has achieved the expected results.

Discussion

According to the current situation of vocal music performance major, vocal music teachers and courses in Shenyang Conservatory of music, after a large number of literature collection and collation, and according to the existing literature, theory and expert opinions, the vocal music teaching guidance manual is constructed. It is necessary to discuss it according to the existing theoretical views and the results of this study. Because of the diversity and complexity of the objectives in education, it has brought a lot of trouble to the teachers who specifically implement the educational objectives. New teachers see a wide range of vague curriculum objectives in the curriculum standards, and do not know which one to choose as their teaching objectives, or they choose and do not have good teaching methods to achieve this goal. How to solve these problems? The best way is to develop a classification framework of educational and teaching objectives, according to which a wide range of educational and teaching objectives can be classified. This makes the vague educational and teaching objectives concrete and clear. The educational objectives of the same category can be achieved by similar teaching methods. Using the classification framework to analyze the classroom teaching goals of others or yourself can understand the setting level of teaching goals. There is a very useful tool in the theory of classification of educational objectives: Bloom's theory of classification of educational objectives.

Bloom's classification method has external behavior description, but no internal essence Description: the overall picture of the occurrence and development of learning cannot be presented, trying to discuss the relationship between knowledge and ability, but the concepts of knowledge classification, the distinction between knowledge and cognitive process still regard knowledge as objective, which can exist independently from psychological activities, and does not really reveal the internal mechanism of ability generation. What seems to be a "process" is still an interpretation of the achieved state based on psychometrics, and ultimately points to external behavior. In other words, it does not directly point to the "process" that occurs within the learner at the moment when learning occurs, or it does not ask or answer how the students' internal quality changes in the "process" at the moment when learning occurs. At the same time, the tradition of using explicit behavior to represent educational goals has been followed, and its disadvantage lies in heredity (Gong, 2022:160-165.).

The setting of teaching objectives should balance the dimensions of knowledge and cognitive process. Are the goals inferred from the teaching activities consistent with the stated goals? The classification framework is used to classify the objectives and teaching activities, and the results should show that the objectives and teaching activities both point to the same knowledge category and cognitive process, so as to ensure that the teaching activities are "targeted" (Hou, 2019: 55-57.).

Bloom's taxonomy of cognitive goals (Revised Version) classroom view provides a theoretical framework and convenient tool for researchers who observe and study the classroom from the perspective of the combination of knowledge and cognitive process. It allows observers to touch the hidden knowledge and cognitive process behind the behavior through the superficial behavior of Teachers and students in the classroom, so as to deepen researchers' understanding of the classroom and the mining of classroom rules. However, we should also pay attention to its weakness and "blind spots" when we apply the revised version of the classroom view to classroom observation and research. Although the revised classroom view depicts the classroom structure from the perspective of the relationship between activity units and teaching objectives, it has not yet made a more in-depth description of the relationship between multiple activity units in the classroom. In addition, the classroom is multidimensional and complex. The revised version of the classroom view only analyzes and interprets the classroom from a cognitive perspective. Although this perspective helps to grasp the cognitive activities in the classroom, it is difficult to fully interpret the non-cognitive dimensions of the classroom, such as students' motivation, attitude, values and other aspects. It is an important direction for classroom observation research to integrate a variety of theoretical perspectives of observation and analysis of the classroom and reveal the laws of the classroom from multiple angles and layers (Wang, 2023:4).

Recommendation

1. Practical Recommendations

teachers should start from the teaching plan, analyze the teaching details, and make the teaching design richer and more scientific. Teachers should design more targeted teaching plans according to the characteristics of students to improve the level of vocal music teaching. It is suggested to continue to compile vocal music instruction manuals for other grades according to the steps and syllabus of this study. The vocal music discipline pays more attention to practice, and compiles teaching materials based on the vocal music repertoire, sensory training, and the compilation of related works. If students want to improve their comprehensive vocal quality, they must trigger the transformation from quantitative change to qualitative change through practical practice. In this process, scientific and reasonable teaching materials can get twice the result with half the effort. Therefore, the teaching repertoire in the guide book can be further expanded, including Chinese and foreign opera works, Chinese and foreign pop songs and foreign art songs.

2. Recommendation for future research

Considering the professional functions and actual needs, the author believes that the art guidance disciplines in Colleges and universities in China can be divided into the following four professional directions: instrumental art guidance, vocal opera art guidance, vocal art song art guidance, and national music art guidance. Such subject classification is more systematic, scientific and standardized, and each direction has strong pertinence: due to its functional orientation, the art guidance of instrumental music and vocal music opera is to guide the solo

instrument or singer to master the music style and familiar with the work before the formal rehearsal with the band, so as to improve the efficiency of the formal rehearsal. Its essence is to replace the role of the band and conductor to a certain extent.

References

- Chen, Z. (2022). Discussion on Building a Scientific and Reasonable Vocal Music Teaching Model - Some Ideas for the Reform of Vocal Music Teaching in Universities. *the House of Drama*. (21), 175-177.
- Fu, X. (2023). Exploring the Aesthetic Characteristics and Singing Points of Chinese Ancient Poetry and Art Songs. *Shen Hua*. (07), 101-103.
- Gong, A. (2022). Design of Ideological and Political Teaching for College English Curriculum under the Guidance of Bloom's Theory of Classification of Educational Objectives. *Language and Cultural Studies*. (03), 160-165.
- Hou, L. (2019). Provide more opportunities for students to apply and develop their creative ability - the application of Bloom's educational goal Taxonomy theory in music teaching. *People's Education*. (11), 55-57.
- Jiang, L. (2021). A Preliminary Study on the Principles of Voice Production and the Application of Singing. *Contemporary Music*. (10), 131-133.
- Wang, J. (2020). How to teach according to people in vocal music classes for music education majors in universities. *The Grand View of Art*. (25), 89-93.
- Wang, X. (2023). Research on Piano Teaching Based on Theory of multiple intelligences. *Theory Art Evaluation*. (5), 4.
- Xu, L. (2023). Theoretical Learning and Practical Training in Vocal Music Teaching in Universities - Review of "Research on Vocal Music Teaching and Music Education in Universities in the New Era". *Chinese Journal of Education*. (06), 152.
- Zhang, R. (2018). The Setting of Vocal Performance Courses in Vocal Music Teaching in Universities. *Art Research*. (03), 168-169.

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน วิชาภาษาไทย
เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
โรงเรียนบ้านคลองพระพิมลที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
**Comparison of Pre-School and Post-School Achievement Thai Language
Courses Sentences for communication of Grade 3 students at
Ban Khlong Phra Pimon School taught using
a set of learning activities**

สุนิสา ศรีกัลยานุกูล และ สิริพัชร เจษฎาวิโรจน์

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

Sunisa Srikalyanukul and Siripat Jetsadawiroj

Ramkhamhaeng University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: Sunisasrikunlayanukoon@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจในการเรียนของนักเรียนที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล จำนวน 7 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย เป็นแบบปรนัย จำนวน 30 ข้อ แบบประเมินความพึงพอใจต่อการเรียนวิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ แบบแผนการทดลองใช้แบบกลุ่มเดียว (One Group Pre-test Post-test Design) สถิติที่ใช้คือ ค่าร้อยละและการทดสอบค่าที (T – test dependent)

ผลการวิจัยพบว่า

1.ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล มีประสิทธิภาพ 85.71 /82.33

2. นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สูงกว่าก่อนเรียน 3. นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการสอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.80$, $SD = 0.23$)

คำสำคัญ: ชุดกิจกรรมการเรียนรู้; ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน; ความพึงพอใจ

Abstracts

The objectives of this research were 1) to create an effective set of learning activities according to the 80/80 criteria, 2) to compare the pre- and post-learning achievements taught using a set of learning activities, and 3) to study the learning satisfaction of students taught using a set of learning activities in Thai subjects. Subject: Sentences for communication 7 students in Grade 3, Ban Khlong Phra Pimon School Research tools consist of a set of learning activities, Thai language subjects, sentences for communication. Thai Language Achievement Test is a multiple-choice form of 30 questions. One Group Pre-test Post-test Design The statistics used are percentage value and T-test dependent test.

The results of the research showed that 1. The set of learning activities in Thai language subjects on sentences for communication of 3rd grade students at Ban Khlong Phra Pimon School is effective. 85.71 /82.33 2. Students have higher academic achievement after learning with a set of learning activities than before. 3. Students have the highest level of satisfaction with teaching using a set of learning activities ($\bar{x} = 4.80$, $SD = 0.23$).

Keywords: a set of learning activities; achievement; complacency

บทนำ

ภาษาเป็นเครื่องมือสื่อสารที่สำคัญยิ่งของสังคมมนุษย์ก่อให้เกิดวิวัฒนาการต่างๆ ที่หลากหลายต่อการดำเนินชีวิต เป็นปัจจัยหลักที่ส่งผลต่อการเจริญเติบโตของสังคม ในขณะเดียวกัน ภาษายังกลายเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าซึ่งทำให้เกิดการศึกษาและสืบค้นเพื่อให้ทราบถึงความเจริญรุ่งเรืองทางศิลปวิทยาการ และอารยธรรมในอดีต ภาษาเป็นเครื่องหมายที่แสดงถึงภูมิธรรมและภูมิปัญญา ดังนั้นจะเห็นได้ว่าภาษาไทยจึงเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์และเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนไทย ภาษาไทยจึงเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารมาแต่ช้านาน คนไทยใช้ภาษาไทยเพื่อพัฒนาความรู้ ทักษะกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ การก้าวทันต่อเทคโนโลยี นำไปสู่การประกอบอาชีพ รวมถึงเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป (กระทรวงศึกษาธิการ , 2552 : 1)

ในการเรียนวิชาภาษาไทยนั้นมักมีปัญหาส่วนใหญ่นั้นมาจากตัวครูผู้สอนที่ไม่มีการวิเคราะห์หลักสูตร มุ่งเน้นแต่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แต่มองข้ามตัวหลักสูตรซึ่งเป็นหัวใจสำคัญขาดการวิเคราะห์หลักสูตร เช่น สารที่ 4 หลักการใช้ภาษา เป็นสาระที่เป็นระเบียบแบบแผนของภาษาที่มีไว้เพื่อให้ผู้ที่ใช้ภาษายึดถือเป็นหลักในการใช้ภาษาไทยให้ถูกต้อง เป็นต้น ในการสอนของครูนั้นครูบางคนยังไม่เข้าใจในเนื้อหาการเรียนการสอนที่เป็นเป็นแก่นแท้เพราะครูบางคนสอนไม่ตรงเอกที่ตัวเองเรียนมาจึงทำให้ขาดความชำนาญในการจัดการเรียนรู้ นอกจากนี้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาไทยไม่ค่อยประสบผลสำเร็จเท่าที่ควรเนื่องจากผู้เรียนมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อครูผู้สอนหรือต่อรายวิชา ทำให้ผู้เรียนไม่อยากเรียนวิชาภาษาไทย

การจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยในปัจจุบัน พบว่านักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษา ไม่ชอบเรียนวิชาภาษาไทย อาจเป็นเพราะเห็นว่าเป็นวิชาที่เข้าใจยาก และผู้เรียนไม่เห็นคุณค่าว่าจะเรียนไปเพื่ออะไร ครูผู้สอนมุ่งสอนแต่เนื้อหาเพียงอย่างเดียว การเรียนการสอนก็จะสร้างความเบื่อหน่ายให้แก่ผู้เรียน การเรียนก็จะเป็นในลักษณะการท่องจำ ทำแบบฝึกหัด ให้ความรู้อยู่ฝ่ายเดียว เน้นการบรรยาย ไม่มีสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาช่วยประกอบการสอน ผู้เรียนจึงขาดความสนใจ ใฝ่รู้ ทำให้วิชาภาษาไทยเป็นเรื่องที่น่าเบื่อ (พองจันทร์ สุขยิ่ง, และคนอื่น ๆ, 2554 : 46) รวมไปถึงหลักภาษาไทย เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่มีเนื้อหาเยาะเย้ยนักเรียนขาดความรู้พื้นฐานของหลักภาษาไทยและไม่เข้าใจเนื้อหา หรืออาจเกิดจากครูผู้สอนยังสอนโดยเน้นการบรรยาย ขาดเทคนิคการสอนที่ดึงดูดความสนใจ ทำให้บรรยากาศในการเรียนเป็นเรื่องที่น่าเบื่อ ซึ่งถือเป็นอุปสรรคสำคัญในการทำให้นักเรียนพัฒนาตนเองได้น้อยลง หากนักเรียนไม่มีทักษะทางด้านหลักภาษาไทย ก็ส่งผลกระทบต่อการศึกษา เพราะไม่สามารถใช้ทักษะการสื่อสารให้ถูกต้องตามเจตนาการส่งสารได้ จึงส่งผลกระทบต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักภาษาไทยของนักเรียน (ประภัสสร อาจศึกและคณะ, 2563 : 55) อีกทั้งการใช้ไวยากรณ์ของภาษาเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะภาษาไทยมีระเบียบแบบแผนที่ชัดเจน แต่ในปัจจุบันการใช้ภาษาของคนในสังคมไทยนั้น ขาดระเบียบแบบแผนของภาษาจนทำให้ใช้ภาษาผิดแปลกไปจึงให้เกิดปัญหาในการใช้ภาษาได้(วรรณิสมประยูร, 2553 : 14) นอกจากปัญหาการเบื่อหน่ายในการเรียนวิชาภาษาไทย ยังมีอีกสาเหตุที่ส่งผลกระทบต่อจัดการเรียนรู้ที่ควรได้การแก้ไขเนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ที่เกิดการแพร่ระบาดในไทยส่งผลให้โรงเรียนต้องปิดทำการเรียนการสอน ผู้เรียนต้องเรียนออนไลน์ และเกิดสภาพปัญหา learning Loss ซึ่งจากการรายงานการประเมินคุณภาพผู้เรียน (NT) คะแนนด้านภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล ปีการศึกษา 2564 พบว่า สาระที่ 4 หลักภาษา นั้น ค่าสถิติอยู่ในระดับ พอใช้ คะแนนเฉลี่ย 37.06 ค่าสถิติในระดับเขตพื้นที่การศึกษา คะแนนเฉลี่ย 54.11 ค่าสถิติในระดับจังหวัด คะแนนเฉลี่ย 54.74 ค่าสถิติในระดับประเทศ คะแนนเฉลี่ย 56.14 และค่าเฉลี่ยรวม อยู่ในระดับ พอใช้ ($M = 40.45$, $S.D. = 16.74$) อยู่ในช่วง 30 - 48.99 จาก 100 คะแนน (สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ , 2565) เมื่อนักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียนวิชาภาษาไทย ก็ส่งผลการเรียนรู้ไม่ดีเท่าที่ควร วิธีการสอนหลักภาษาไทยผู้สอนควรจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมความสนุกสนาน สร้างบรรยากาศในการเรียนการสอนจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจไม่เพียงแต่สอนในตำราเพียงอย่างเดียว

ดังจะกล่าวได้ว่า การสอนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้นั้นไม่ใช่แค่การเรียนภายในตำรา แต่ควรมีกิจกรรมที่หลากหลาย มีบรรยากาศสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับผู้เรียน จะส่งผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และในการจัดการเรียนการสอนสามารถเชื่อมโยงความคิดรวบยอดของเนื้อหาสาระต่าง ๆ ใหม่ในหลักสูตรได้อย่างน้อย 2 วิชาขึ้นไปและวิธีการเชื่อมโยงการบูรณาการนี้ผู้เรียนสามารถนำเอาประสบการณ์ต่างที่ได้รับจากการเรียนนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้

และจดจำ หรือเริ่มเรียนรู้สิ่งใหม่ให้กับนักเรียน ในการจัดการเรียนการสอน ควรเน้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติ เน้นการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ๆ ครูมีหน้าที่คอยกระตุ้นการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ผู้เรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ (สิริพัชร เจษฎาวิโรจน์, 2553 : 165-166)

ผู้วิจัยจึงมีสนใจเกี่ยวกับชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร เพราะเป็นเรื่องพื้นฐานในการเรียนรู้ในเรื่องต่างๆ การสื่อสารมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต อีกทั้งถ้าหากนักเรียนใช้ประโยคเพื่อการสื่อสารไม่ถูกต้องแล้วอาจทำให้เกิดการสื่อสารที่ผิดพลาด และจากการรายงานผลการทดสอบระดับชาติ (NT) เห็นว่านักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีผลสัมฤทธิ์ในเรื่องประโยคเพื่อการสื่อสารที่ต่ำ ผู้วิจัยจึงจัดทำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ขึ้น เพราะชุดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นการนำสื่อการสอนที่มีความหลายเข้ามามีอยู่รวมในชุดเดียวกันโดยครอบคลุมในด้านเนื้อหาและจุดประสงค์ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่ให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองจากการทำแบบฝึกกิจกรรม ใบงาน แบบทดสอบ ที่สามารถให้ผู้เรียนทำได้หลายครั้งจนเกิดความชำนาญ สามารถเรียนได้ทุกที่ทุกเวลาไม่จำกัด ขึ้นอยู่กับผู้เรียน และสามารถช่วยแก้ปัญหาภาวะถดถอย (Learning Loss) ของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน วิชา ภาษาไทย เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล ที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจในการเรียนวิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล ที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ระเบียบวิธีวิจัย

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน วิชา ภาษาไทย เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เป็นการวิจัยแบบแผนการทดลองกลุ่มเดียววัดผลสองครั้ง (one-group pretest - posttest design)

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล จังหวัดนนทบุรี
จำนวน 7 คน

2. เครื่องมือการวิจัย

ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือในการวิจัยในครั้งนี้ คือ

2.1 ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งชุดกิจกรรมการเรียนรู้เป็น 8 เรื่อง ดังนี้

เรื่องที่ 1	ประโยคบอกเล่า	1 ชั่วโมง
เรื่องที่ 2	ประโยคปฏิเสธ	1 ชั่วโมง
เรื่องที่ 3	ประโยคคำถาม	1 ชั่วโมง
เรื่องที่ 4	ประโยคขอร้อง	2 ชั่วโมง
เรื่องที่ 5	ประโยคแสดงความต้องการ	1 ชั่วโมง
เรื่องที่ 6	ประโยคคำสั่ง	2 ชั่วโมง

หลังจากการสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชา ภาษาไทย เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่สร้างเสร็จแล้ว เสนออาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน เพื่อการวิเคราะห์ความเหมาะสมของชุดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้แบบประเมินเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ และนำมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ ดำเนินการนำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ทั้ง 8 ชุด ไปทดลอง (Try out) นำไปทดลองใช้กับนักเรียน 3 คน เพื่อตรวจสอบคุณภาพของชุดกิจกรรม ด้านเนื้อหา ภาษาที่ใช้ในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ร่วมกับแผนการจัดการเรียน และเวลาที่ใช้ในการสอนนำข้อบกพร่องมาปรับปรุงแก้ไข จากนั้นนำไปทดลองใช้กับนักเรียนจำนวน 9 คน เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการเรียนรู้แล้วนำข้อบกพร่องมาปรับปรุงแก้ไข จากนั้นนำไปทดลองใช้กับนักเรียนจำนวน 30 คนเพื่อหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามเกณฑ์ 80/80 หลังจากนั้นได้นำชุดกิจกรรมไปปรับปรุงเพื่อให้ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ก่อนนำไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป และนำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ทั้ง 8 ชุดไปทดลองกับกลุ่มทดลอง

2.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย แบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ ผู้วิจัยจึงคัดเลือกข้อสอบที่ผ่านเกณฑ์ จำนวน 30 ข้อ ที่ผ่านการตรวจสอบความถูกต้องและความสอดคล้องระหว่างข้อสอบและจุดประสงค์การเรียนรู้ (index of item-objective congruence หรือ IOC) ไปทดลองกับนักเรียนที่เคยเรียนเรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง ไปหาค่าอำนาจจำแนก (ค่า p) ค่าความยากง่าย (ค่า r) และความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับตามวิธีคูเดอร์ ริชาร์ดสัน (Kuder Richardson Method) โดยใช้สูตร KR-20 พบว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสารมีค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบมีค่าเท่ากับ 0.84 ซึ่งมีค่าสูงกว่า 0.8 หมายความว่าข้อสอบชุดนี้มีค่าความเชื่อมั่นสูง สามารถนำไปใช้กับกลุ่มทดลองได้

2.3 แบบประเมินความพึงพอใจต่อการเรียนวิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้แบบประเมินที่มีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (rating scale) 5 ระดับ ที่ผ่านการตรวจสอบความถูกต้องและความสอดคล้อง (index of item-objective congruence หรือ IOC) และนำไปหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับ พบว่า มีค่าสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาร์ครวมทั้งฉบับ เท่ากับ 0.85 ซึ่งมีค่าสูงกว่า 0.8 นั่นคือ แบบสอบถามชุดนี้มีคุณภาพดี

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยและเก็บรวบรวมข้อมูล โดยมีขั้นตอน ดังนี้

3.1 กลุ่มตัวอย่างทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ของชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 30 ข้อ ตรวจสอบและเก็บคะแนนเพื่อนำไปวิเคราะห์ข้อมูล

3.2 ดำเนินการทดลองสอนกลุ่มตัวอย่างตามแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร จำนวน 8 ชั่วโมง โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

3.3 เมื่อจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครบตามแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มตัวอย่างทำแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ประโยคเพื่อการสื่อสาร จำนวน 30 ข้อ ตรวจสอบและเก็บคะแนนเพื่อนำไปวิเคราะห์ข้อมูลและนำคะแนนที่ได้มาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน (Pre-test) และหลังเรียน (Post-test)

3.4 หลังจากจบกิจกรรมการเรียนรู้แล้วให้กลุ่มตัวอย่างทำแบบประเมินความพึงพอใจต่อการเรียนวิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

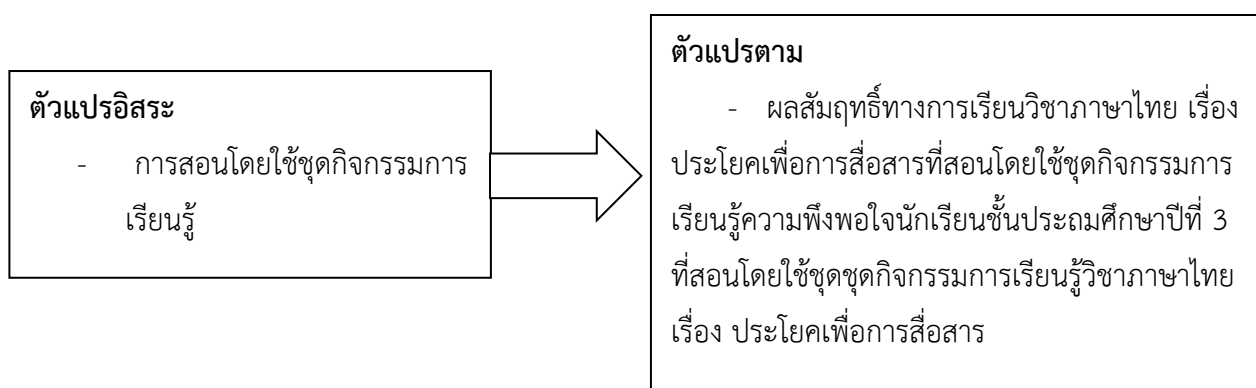
4.1 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ การวิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ของกลุ่มตัวอย่างโดยทดสอบค่า (t-test) แบบ T – test dependent

4.2 แบบประเมินความพึงพอใจ การวิเคราะห์ความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อการสอน โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องประโยคเพื่อการสื่อสาร วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ยเลขคณิต ($\bar{x}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของกลุ่มทดลอง แล้วแปลผลกำหนดเกณฑ์ในการคิดคะแนนเฉลี่ยของแบบสอบถามตามเกณฑ์ของรัตนา พรหมภาพ ดังนี้

4.50 - 5.00	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ มากที่สุด
3.50 - 4.49	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ มาก
2.50 - 3.49	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ ปานกลาง
1.50 - 2.49	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ น้อย
1.00 - 1.49	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ น้อยที่สุด

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัย เรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน วิชา ภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล ที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ผู้วิจัยนำมากำหนดเป็นกรอบแนวคิดการวิจัยดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

1. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่างจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ วิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ตารางที่ 1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์

	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ค่า t*	Sig.
ก่อนเรียน	7	15.29	2.69	-14.47	.000
หลังเรียน	7	25.43	1.40	-8.66	.000

* $p \leq 0.05$

จากตารางที่ 1 พบว่า คะแนนก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 15.29 คะแนนหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 25.43 และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่าคะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2. ผลประเมินความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ตารางที่ 2 ผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อการสอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร

ด้านที่	รายการประเมิน	M	S.D	แปลผล
1	ด้านผู้สอน	4.89	0.30	มากที่สุด
2	ด้านเนื้อหา	4.91	0.30	มากที่สุด
3	ด้านสื่อการเรียนรู้	4.74	0.40	มากที่สุด
4	ด้านการวัดผลและประเมินผลการเรียน	4.86	0.36	มากที่สุด
	เฉลี่ยรวม	4.80	0.23	มากที่สุด

จากตารางที่ 2 แสดงผลผลการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า ภาพรวมของนักเรียนกลุ่มทดลองมีความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ในภาพรวมอยู่ใน ระดับมากที่สุด ($M = 4.80$, $SD = 0.23$) แบ่งเป็นด้านเนื้อหา ด้านผู้สอน ด้านการวัดผลและประเมินผลการเรียน และด้านสื่อการสอน ตามลำดับ

อภิปรายผลการวิจัย

5.1 ผลวิจัยพบว่าการสอนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาภาษาไทย เรื่อง ประโยคเพื่อการสื่อสาร ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มทดลองมีคะแนนแบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็น ตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ อาจแสดงให้เห็นว่า ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผ่านการหาค่าประสิทธิภาพแล้วนั้นส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ ทั้งนี้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ และซึ่งชุดกิจกรรมการเรียนรู้นี้มีคะแนนประสิทธิภาพกระบวนการเรียนโดยรวม 85.71/82.33 ค่าประสิทธิภาพของกระบวนการ (E1) มีค่าเท่ากับ 82.33 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดทำให้ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคนอื่น ๆ, 2551 : 7-9) ที่กล่าวไว้ว่า ชุดการสอนช่วยให้ผู้สอนถ่ายถอดเนื้อหาและประสบการณ์ที่สลับซับซ้อนให้เข้าใจได้รวดเร็วยิ่งขึ้น และช่วยสร้างความสนใจของผู้เรียน มีแบบวัดผลสัมฤทธิ์ที่วัดความรู้ผู้เรียนที่เป็นไปตามขั้นตอน การกำหนดจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมตารางการวิเคราะห์ข้อสอบ นำข้อสอบให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความสอดคล้อง ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง การนำข้อสอบไปทดลองใช้กับนักเรียนที่เคยผ่านการเรียนแล้วนั้นทำให้ข้อสอบมีคุณภาพ เช่นเดียวกับงานวิจัยของ สรัญญพัชร แก้วศรีไตร (2563 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร เรื่องคำและหน้าที่ของคำ โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้เชิงรุก สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ ได้รับการสอนโดยใช้ชุดการสอนภาษาไทยมีคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนเท่ากับ 13.40 คะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 25.00 ซึ่งคะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ ระดับ .05 และ สุวธิดา ล้านสา (2559 : บทคัดย่อ) ได้พัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้เพื่อส่งเสริมความสามารถในการคิดวิเคราะห์และจิตวิทยาศาสตร์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า ผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มีผลการเรียนรู้ เรื่องการดำรงชีวิตของพืชหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญที่ .05 และผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ หลังการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สูงกว่าก่อนใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ อย่างมีนัยสำคัญที่ 0.5

5.2 ความพึงพอใจในการเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาภาษาไทยอยู่ในระดับมากที่สุด อาจเกิดจากการใช้หลักจิตวิทยาการเรียนรู้เข้ามาในการทำกิจกรรมที่มีการเสริมแรงให้กับผู้เรียน ผู้เรียนได้เรียนรู้ไปทีละขั้นตอนมีสื่อการสอนที่สร้างความสนใจ ช่วยให้ผู้เรียนมีประสบการณ์จากการลงมือปฏิบัติ มีการนำกระบวนการกลุ่มเข้ามาใช้ แสดงความคิดเห็น การทำงานร่วมกันเป็นทีม การเรียนรู้ที่บูรณาการเป็นการกระตุ้นความสนใจ ทำให้ผู้เรียนเกิดความพึงพอใจในการเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้องกับงานวิจัยของ สรัญญพัชร แก้วศรีไตร (2563 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร เรื่องคำและหน้าที่ของคำ โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้เชิงรุก สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.18$, S.D. = 0.56) และ ทิพยฉัตร พลผล (2562 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการพัฒนาชุดการสอนภาษาไทย เรื่องชนิดของคำ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่

มีความพึงพอใจต่อการเรียนวิชาภาษาไทย ที่ได้รับการสอนโดยใช้ชุดการสอนภาษาไทย โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.66$)

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน วิชาภาษาไทยเรื่องประโยคเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านคลองพระพิมล ที่สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1. ครูผู้สอนเลือกเนื้อหาในการจัดกิจกรรม ควรเลือกทำให้เหมาะสมกับความรู้พื้นฐานของผู้เรียน และวัยของผู้เรียน
2. ครูผู้สอนควรมีการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ให้เพียงพอต่อจำนวนผู้เรียนและควรมีอุปกรณ์สำรอง
3. ในขณะการปฏิบัติกิจกรรมครูผู้สอนควรควบคุมเวลาในการทำกิจกรรมเพื่อให้กิจกรรมการเรียนรู้ประสบความสำเร็จตามที่ตั้งไว้

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ในเนื้อหาที่เป็นปัญหาต่อผู้เรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหา
2. ควรมีการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนกลุ่มทดลอง เพื่อนำข้อเสนอแนะที่ได้มาเป็นแนวทางในการพัฒนา ปรับปรุงสื่อการสอนให้มีประสิทธิภาพ เหมาะสมตรงกับความต้องการของนักเรียนต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และวาสนา ทวีกุลทรัพย์. (2551). “ชุดการเรียนการสอน” ในประมวลสาระชุดวิชาการ พัฒนาหลักสูตร และสื่อการเรียนการสอน. หน่วยที่ 14 นนทบุรี. พิมพ์ครั้งที่ 2. สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- ทิพย์ฉัตร พลผล. (2562). การพัฒนาชุดการสอนภาษาไทย เรื่องชนิดของคำ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. *วารสารวิชาการและวิจัยสังคมศาสตร์*. 14 (1), 93-106
- ประภัสสร อาจศึกและคณะ (2563). การแก้ปัญหาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักภาษาไทย โดยใช้ชุดการสอน มินิคอร์ส (Minicourse) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/6 โรงเรียนบางกะปิ. *วารสารวิชาการ ครุศาสตร์สวนสุนันทา*. 4 (1), 57

- พองจันทร์ สุขยิ่ง. (2554). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย หลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์ อจท.
- วรรณิ โสมประยูร. (2553). เทคนิคการสอนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: ดอกหญ้าวิชาการ.
- สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ. (ม.ป.ป.). สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 8 สิงหาคม 2565. แหล่งที่มา: <http://180.180.244.48/NT/ExamWeb/FrPrintAnnounceExams.aspx?gradeCode=P3>
- สร้อยพันธุ์ แก้วศรีไตร. (2563). การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร เรื่องคำและหน้าที่ของคำ โดยใช้การจัดการเรียนรู้เชิงรุก สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์: คม., บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- สิริพัชร เจษฎาวิโรจน์. (2546). การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ. กรุงเทพมหานคร: บุ๊คพ้อยท์.
- สุวธิดา ล้านสา.(2559).การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้เพื่อส่งเสริมความสามารถในการคิดวิเคราะห์และจิตวิทยาศาสตร์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. Veridian E-Journal, Silpakorn University. 9 (2), 1334-1335.

นวัตกรรมการออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนจากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

**Innovative Design from Oroqen Ethnic Costume from the Perspective of
the Strategic Management in Northeast People's Republic of China**

ฮัน มู่หยาน และ ลีนินาถ เลิศไพรวัน

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Han Muyan and Sineenart Laedpriwan

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: sirisasi123@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลและทรัพยากรที่เกี่ยวข้องกับชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน และศึกษากลยุทธ์การจัดการเพื่อการคุ้มครอง สืบทอด และการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายของชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน รวบรวมประวัติความเป็นมา ผ้า สี ลวดลาย และรูปแบบของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน และจำแนกทรัพยากรที่รวบรวมไว้เพื่ออำนวยความสะดวกในการวิจัยและการจัดการ การวิจัยนี้เริ่มจากการทบทวนวรรณกรรม แนวคิด ทฤษฎี และผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อย่างเป็นระบบและใช้วิธีการวิจัยแบบผสมผสาน นอกจากนี้ผู้วิจัยได้สำรวจแนวคิดและแนวปฏิบัติในการจัดการกลยุทธ์การออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน โดยการบูรณาการการออกแบบนวัตกรรม ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน เข้ากับแง่มุมด้านเศรษฐกิจ เทคโนโลยี วัฒนธรรม และแง่มุมอื่น ๆ ของการจัดการเชิงกลยุทธ์

ผลการวิจัยชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน ครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่าการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของเสื้อผ้าเอ๋อหลุนซุนในระหว่างระยะเวลาในประวัติศาสตร์อันยาวนาน ซึ่งแสดงถึงมุมมองด้านสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม และยังมีคุณค่าทางการวิจัยอย่างมากทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศิลปะ และงานฝีมือ สำหรับการสืบทอด วัฒนธรรมเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ ได้มีการพัฒนาเครื่องแต่งกายประจำกลุ่มชาติพันธุ์แบบใหม่ ที่สามารถตอบสนองความต้องการด้านความงามในยุคสมัยใหม่ ซึ่งจะมีส่วนช่วยในการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ และสามารถนำไปสู่การสืบค้นเกี่ยวกับการออกแบบเชิงสร้างสรรค์และการจัดการแต่งกายชาติพันธุ์ในเชิงกลยุทธ์ต่อไป

คำสำคัญ: การออกแบบเชิงนวัตกรรม; ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน; มุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์;
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

* วันที่รับบทความ : 1 มีนาคม 2567; วันแก้ไขบทความ 20 มีนาคม 2567; วันตอบรับบทความ : 21 มีนาคม 2567

Received: March 1 2024; Revised: March 20 2024; Accepted: March 21 2024

Abstract

This Research is aimed to collect and analyze the relevant resources of Oroqen dress in Northeast People's Republic of China, and study the management strategies for the protection, inheritance and development of Oroqen ethnic costume culture in Northeast People's Republic of China. Collect the history, fabric, color, pattern and style of Oroqen ethnic costume in Northeast People's Republic of China and classify the collected resources to facilitate research and management practice. The researcher starts with a systematic review of domestic and foreign literature, literature, concepts, theories and other related research results, and combines mixed methodology in research through the analysis of research results.

The research results are explored the idea and practice of Oroqen ethnic costume innovation design strategy management. Specifically, the Oroqen ethnic costume innovation design is integrated with economy, technology, culture and other aspects of strategic management. On the basis of inheriting the ethnic costume culture, it develops the national ethnic innovative costume that meets the modern aesthetic, contributes to the inheritance and development of the ethnic costume culture, and also provides some references for enriching the research on the creative design and strategic management of ethnic costume.

Keywords : Innovative Design; Oroqen Ethnic Costume; Perspective of the Strategic Management; Northeast People's Republic of China;

บทนำ

จีนเป็นประเทศที่มีหลายเชื้อชาติ และเครื่องแต่งกายของชนกลุ่มน้อยเป็นหนึ่งในสื่อที่สำคัญของวัฒนธรรมประจำชาติ เนื่องจากสะท้อนถึงคุณค่า สุนทรียศาสตร์ และมุมมองทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ และยังประกอบด้วยแนวคิดทางศีลธรรม ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาในระยะยาว สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ กิจกรรมการผลิต วิถีชีวิต ประเพณีของผู้คนและปัจจัยอื่น ๆ รวมถึงชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน ประกอบกันเป็นระบบวัฒนธรรมที่แสดงถึงอัตลักษณ์และสืบทอดที่ลึกซึ้งและมีเสน่ห์ อีกทั้งยังมีวิวัฒนาการมาตลอดประวัติศาสตร์ความเป็นมาอันยาวนาน ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน มีลักษณะและรูปร่างที่หลากหลาย มีความหมายแฝงลึกซึ้งและมีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน ยังเต็มไปด้วยความรู้และอารมณ์ แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์และสุนทรียภาพของชาติ งานวิจัยนี้ทำการศึกษาจากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อดำเนินมาตรการที่สอดคล้องกับการพัฒนาของเดอะไทมส์ (The Times) ตามความต้องการ ทางสังคมในการออกแบบนวัตกรรมของชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน และนำไปใช้กับการวิจัยและการพัฒนาแนวปฏิบัติ ในการจัดการเชิงกลยุทธ์ต่อไป (Gao Xuejie, 2018 : 87)

นวัตกรรมการออกแบบ

การออกแบบเชิงนวัตกรรมหมายถึงกิจกรรมเชิงปฏิบัติที่อาศัยความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ ความสำเร็จทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องของมนุษยชาติเพื่อดำเนินการตามแนวคิดใหม่ ๆ และการออกแบบที่มีผลลัพธ์ทางวิทยาศาสตร์ ที่สร้างสรรค์ แปลกใหม่ และสามารถใช้ได้ในทางปฏิบัติ

ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนเป็นลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมเอ๋อหลุนซุน ในสาธารณรัฐประชาชนจีน หรือที่เรียกว่าเครื่องแต่งกายท้องถิ่นหรือเครื่องแต่งกายพื้นบ้าน

มุมมองของการบริหารเชิงกลยุทธ์

การจัดการศิลปะเป็นกิจกรรมการจัดการและการวิจัยที่มีศิลปะเป็นแกนหลัก รายงานฉบับนี้ได้จัดทำ แนวทางการวางแผน การสำรวจภาคปฏิบัติ และการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับการจัดการแบบพลวัตของอุตสาหกรรม ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยศึกษาการวิจัย กลยุทธ์การดำเนินงาน และเกณฑ์การประเมิน

เนื้อหาสำคัญของการจัดการศิลปะการจัดการเชิงกลยุทธ์จึงมีลักษณะที่พิเศษ ด้านหนึ่ง การจัดการเชิงกลยุทธ์ คือ การปรับใช้การจัดการเชิงกลยุทธ์เพื่อตอบสนองความต้องการในการออกแบบขั้นสูง ในทางกลับกัน การจัดการเชิงกลยุทธ์ก็เป็นพื้นฐานและการกำหนดแนวทางของการจัดการการดำเนินงานในระดับการปฏิบัติ ที่เป็นรูปธรรม โดยบทความนี้เรามุ่งเน้นศึกษาการจัดการเชิงกลยุทธ์ ซึ่งขึ้นอยู่กับสถานที่ตั้งและรากฐานของการยอมรับและการดำเนินการออกแบบระดับสูงสุดของรัฐเพื่อการจัดการงานศิลปะ ซึ่งมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับสถานการณ์จริง ของงานด้านการจัดการศิลปะ

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

ภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ที่รู้จักกันในสมัยโบราณในชื่อจีฉิง หยิงผิง เหลียวตัง เหลียวไห่ และ กวนไว่ ซึ่งเป็นชื่อที่ใช้เรียกดินแดนตะวันออกเฉียงเหนือของจีน แต่ในปัจจุบัน ภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หมายถึงมณฑลเหลียวหนิง จีหลิน มณฑลเฮย์หลงเจียง และเมืองตะวันออกทั้งห้าของมองโกเลียใน

ภาพรวมของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน จากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์

1. คุณค่าทางวัฒนธรรมของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ในบริเวณถ้ำยอตันนิยมสำหรับการชุดคั่นมนุษย์และสุสานโบราณอื่น ๆ มีการชุดคั่นเข็มที่ทำจากกระดูก กรวยที่ทำจากกระดูก และเครื่องมือตัดเย็บเสื้อผ้าอื่น ๆ ในอดีต ก่อนที่จะมีการคิดค้นเทคโนโลยีสิ่งทอ เครื่องแต่งกายของมนุษย์นั้นมักทำจากขนสัตว์ และพบหลักฐานอย่างชัดเจนว่ามนุษย์เริ่มสวมเสื้อผ้าที่ทำจากขนสัตว์ในยุคหินเก่า ดังนั้น เราจึงสามารถคาดเดาได้ว่าวัฒนธรรมการใช้หนังสัตว์นั้นสอดคล้องกับวัฒนธรรมของมนุษย์ในยุคดึกดำบรรพ์ นอกจากนี้ การพัฒนาของชาวโอโรเซนยังมีความเกี่ยวข้องกับกระบวนการวิวัฒนาการจากลิงสู่มนุษย์ และต้นกำเนิดของวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายที่ทำจากขนสัตว์ก็สอดคล้องกับ

พัฒนาการของคนเช่นกัน ทฤษฎีเกี่ยวกับต้นกำเนิดของเครื่องแต่งกายมีด้วยกันหลายทฤษฎี โดยกล่าวว่าเครื่องแต่งกายนั้นมีต้นกำเนิดมาจากความอับอาย รวมถึงความต้องการตกแต่ง แสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ และการดึงดูดใจต่างเพศ เครื่องแต่งกายมีหน้าที่หลัก 3 ประการ คือ การระบุตัวตน การใช้งาน และการตกแต่ง เครื่องแต่งกายถือกำเนิดขึ้นครั้งแรกจากความละอายของมนุษย์และความรู้สึกทางศีลธรรม เนื่องจากมนุษย์รู้สึกละอายใจที่ต้องเปิดเผยร่างกาย จึงเริ่มนำใบไม้มาปกคลุมร่างกาย ซึ่งเราก็สามารถคาดเดาได้ว่า ด้วยสภาพความเป็นอยู่ในยุคนั้น การใช้ใบไม้ปกปิดร่างกายไม่เพียงพอต่อการดำรงชีวิต เนื่องจากมีอากาศหนาวเย็น ดังนั้นมนุษย์จึงนำหนังสัตว์ที่ได้จากการล่าสัตว์มาตัดเย็บเป็นเครื่องแต่งกายเพื่อปกปิดร่างกาย เครื่องแต่งกายหนังสัตว์โบราณของชาวโอโรเซนมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระบวนการวิวัฒนาการอันยาวนาน นอกจากการปกปิดร่างกายแล้ว เครื่องแต่งกายยังถูกนำมาใช้ในการบ่งกลุ่มหรือเผ่า และวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวเอ้อหลุนซุนยังแสดงถึงวัฒนธรรมการล่าสัตว์ อันเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์นี้ และกลายเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมหนังสัตว์ นอกจากนี้ ชาวโอโรเซนในแต่ละเผ่ามีที่อยู่อาศัยที่แตกต่างกัน และมีรูปแบบการแต่งกาย ลวดลาย สีสัน และแม้กระทั่งเทคนิคการผลิต ก็มีความแตกต่างกัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละเผ่า (Gao Xuejie, 2018: 87)

2. สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์และภูมิอากาศและชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

ในอดีต ชาวเอ้อหลุนซุนอาศัยอยู่ในพื้นที่ภูเขาและเทือกเขาชิงอัน ซึ่งมีอุณหภูมิเฉลี่ยตลอดทั้งปีอยู่ที่ประมาณ -20 องศาเซลเซียสในช่วงฤดูหนาว และมีต้นสนและไซเปรสเขียวขจีในช่วงฤดูร้อนชาวเอ้อหลุนซุนที่ขยันขันแข็งและกล้าหาญอาศัยอยู่ในภูเขาลึกและป่าทึบในภูมิภาคที่มีลักษณะเช่นนี้ในทุกยุคสมัย ทำให้ชาวเอ้อหลุนซุน มีวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะเด่นภายใต้สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์และภูมิอากาศเช่นนี้ ในอดีตภายใต้สภาวะที่มีผลผลิตต่ำมาก ชาวเอ้อหลุนซุนต้องใช้ขนสัตว์ห่อหุ้มร่างกาย เพื่อดำเนินงานล่าสัตว์ และน้ำแข็ง เพื่อความอยู่รอด จึงทำให้เกิดขนบธรรมเนียมและวัฒนธรรมการแต่งกายที่เป็นผลมาจากการปรับตัวให้เข้ากับธรรมชาติ เสื้อผ้าที่ชาวเอ้อหลุนซุนสวมใส่นั้นส่วนใหญ่ทำจากหนังสัตว์ เนื่องจากชาวเอ้อหลุนซุนอาศัยอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและล่าสัตว์เพื่อเลี้ยงชีพ “เพราะมักปกคลุมด้วยน้ำแข็งและหิมะ จึงต้องมีการใช้ขนสัตว์ เพื่อให้สามารถอยู่รอดได้ในอุณหภูมิที่เย็นจัด มีทั้งขนขนาดใหญ่ ขนสีเขียว และขนสีแดง โดยขนสีแดงมักใช้ในฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน ขนสีเขียวใช้ในฤดูใบไม้ร่วง” ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน ไม่ว่าจะเป็นหมวก รองเท้าบูท และแม้แต่สิ่งของจำเป็นในชีวิตประจำวัน มักทำจากหนังกลับ เนื่องจากหนังกลับมีความทนทาน และยังสามารถ ด้านทานลมและความเย็นได้ดีเยี่ยม หนังกลับในฤดูกาลต่าง ๆ สามารถนำมาใช้ในการผลิตเสื้อผ้าได้หลากหลาย เช่น หนังกลับในฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาว ฤดูฝน มักมีขนยาวและแน่น หนังหนา แข็งแรง เหมาะสำหรับการทำเครื่องแต่งกายฤดูหนาว ในขณะที่หนังกลับฤดูร้อนจะมีเส้นขนไม่มากและสั้น เหมาะสำหรับการทำเสื้อผ้าฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน ส่วนใหญ่เป็นประเภทเสื้อคลุมหนัง เสื้อขนสัตว์ กางเกงหนัง รองเท้าหนัง ถุงเท้าหนัง หมวกหนังหัวกว้าง ถุงมือหนัง กระโปรงหนังทรงกลม เสื้อกั๊กหนัง เป็นต้น ผู้ชายมักสวมเสื้อคลุมยาวในฤดูหนาว กางเกงหนังยาว กางเกงหนังยาวถึงเข่า กางเกงหนังครึ่งล่าง ผู้ชายที่ล่า

สัตว์และผู้หญิงตัดไม้มักสวมใส่เสื้อผ้าประเภทนี้ เนื่องจากให้ความอบอุ่น และยังสามารถปกป้องร่างกายที่อยู่ภายในกางเกง ซึ่งถือว่าเป็นการออกแบบที่ชาญฉลาด รองเท้าบูทหนังกว้างโร ทำจากหนังขากวางโรมากกว่า 12 ตัว และด้านล่างเป็นหนังคอกวาง มีลักษณะเบา สวยงาม สามารถเหยียบบนหิมะได้โดยไม่เกิดเสียง หมวกหนังกว้างโรทำจากหนังหนังกว้างทั้งตัว หมวกนี้เหมาะสำหรับการอำพรางตัวในระหว่างการล่าสัตว์ ว่ากันว่าหากไม่เปลี่ยน เป็นหูลอมสองข้าง ผู้ล่าจะถูกเข้าใจผิดว่าเป็นกวางโรจริงเมื่อมองจากระยะไกล และอาจได้รับบาดเจ็บโดยไม่ตั้งใจ (Gao Xuejie, 2018 : 87)

3. การบูรณาการความเชื่อทางศาสนาและวัฒนธรรมชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

ชาวเอ้อหลุนซุนมีการล่าสัตว์มาอย่างยาวนาน และเชื่อในเทพเจ้าแห่งธรรมชาติและวัฒนธรรมการบูชาของหมอผี ลัทธิหมอผีนั้นถือเป็นลัทธิพหุเทวนิยมในยุคดึกดำบรรพ์ที่สนับสนุนคติการนับถือผี โดยเชื่อกันว่าพ่อมดในลัทธิหมอผีมีความสามารถแบบ “เทพเจ้าสากล” และผู้คนจะขอความช่วยเหลือจากหมอผีเมื่อเจ็บป่วย หรือมีความตั้งใจแน่วแน่ ชาวแมนจูทางตอนเหนือถือกำเนิดขึ้นในช่วงกลางและปลายของสังคมอำนาจฝ่ายมารดา (matriarchal clan society) โดยในช่วงเวลานั้นมีหมอผีหญิงอยู่มากมาย ในขณะที่ในสังคมอำนาจฝ่ายบิดาธิปไตย หมอผีมักเป็นเพศชาย แต่เดิมนั้น มีข่าวลือในหมู่ชาวเอ้อหลุนซุนว่าหมอผีเป็นนกอินทรียักษ์ ซึ่งได้รับคำสั่งจาก “พระเจ้า” ให้แต่งงานและมีลูก จึงถือว่าเป็นหมอผีที่เก่าแก่ที่สุดของชาวเอ้อหลุนซุน ดังนั้นหมอผีเอ้อหลุนซุน จึงสวมหมวกเทพเจ้ารูปนกอินทรี ชาวเอ้อหลุนซุนเชื่อในลัทธิหมอผี และมีพิธีกรรมที่ลึกลับมาก เครื่องแต่งกายหมอผีเอ้อหลุนซุนมีลักษณะที่โดดเด่นอย่างมาก โดยประกอบด้วย เสื้อคลุม หมวกเทพเจ้า กลองและค้อนชุดหมอผีนั้น มีหลายประเภท โดยขึ้นอยู่กับผู้ใช้ โดยสามารถแบ่งตามเพศเป็นชุดหมอผีหญิงและชุดหมอผีชาย แบ่งตามลักษณะของกิจกรรม และยังแบ่งออกเป็นหมอผี “เดเฟลคู”, “หมอโมคุน” เป็นต้น ชาวเอ้อหลุนซุนมีวัฒนธรรม และศิลปะที่หลากหลายและมีสีสัน เครื่องแต่งกายของหมอผีของกลุ่มชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนนี้ก็สะท้อนให้เห็นถึงความสำเร็จสูงสุดของศิลปะเอ้อหลุนซุน(Wen Qian, 2019)

เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2023 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิศวกรรมสถาปัตยกรรมของวิทยาลัยอาชีวศึกษา และเทคนิคการก่อสร้างเจ้อเจียง ได้เดินทางเยือนเทศมณฑลต้าเหอ มณฑลเฮย์หลงเจียง พร้อมด้วยกลุ่มปฏิบัติการ ทางสังคมภาคฤดูร้อน “ เอ้อหลุนซุน-ความเจ็บปวดจากภัยพิบัติทางวัฒนธรรม” และเริ่มทำการวิจัยและการเรียนรู้ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของเอ้อหลุนซุน เพื่อช่วยในการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมหุเป่ย์ กลุ่มปฏิบัติการได้สัมภาษณ์ คุณจิน จิงอี้ ผู้ออกแบบ “นางฟ้ากวางขาว” ซึ่งเธอมีความเห็นว่าชาติเป็นส่วนหนึ่งของโลก ในฐานะนักออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมประจำชาติ ความคิดสร้างสรรค์ของเธอนั้นมีที่มาจากการศึกษาวิถีชีวิตและการสังเกตอย่างต่อเนื่อง โดยเธอหวังว่าการออกแบบของเธอจะทำให้ชนกลุ่มชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนทางตอนเหนือสามารถก้าวขึ้นไปบนเวทีที่สูงขึ้น ผลักดันให้ผู้คนเข้าใจเสน่ห์ของเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนมากขึ้น และให้ความสนใจกับการสืบทอดและการพัฒนาของวัฒนธรรมชาติพันธุ์ เอ้อหลุนซุน และเผยแพร่ความเป็นเลิศของวัฒนธรรมชนกลุ่มน้อยไปทั่วโลก

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษามุมมองด้านสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม และยังมีคุณค่าทางศิลปะอย่างมากทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศิลปะ และงานฝีมือ
2. เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบเสื้อผ้าประจำชาติแบบดั้งเดิม ให้สามารถตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกลยุทธ์การบริหารจัดการการออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ของสาธารณรัฐประชาชนจีน

ระเบียบวิธีวิจัย

- 1) ศึกษาและรวบรวมข้อมูลพื้นฐานด้านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
- 2) ศึกษาเชิงลึกด้านเปรียบเทียบคุณลักษณะการสืบทอดทางวัฒนธรรมจากอัตลักษณ์เชิงนวัตกรรมที่ควรแก่การสืบสานที่ยั่งยืนด้วยการจัดการอย่างเป็นระบบ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 1) แบบสัมภาษณ์ 2) แบบสังเกตการณ์

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์กลยุทธ์การจัดการการออกแบบนวัตกรรมในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

บนเวทีแห่งการแข่งขันในตลาดระหว่างประเทศ บริษัทเครื่องแต่งกายของจีนต่างก็กำลังเผชิญกับความท้าทาย และโอกาสในการพัฒนาที่สำคัญ ที่มาจากคำว่า “ผลิตในจีน (Made in China)” ไปจนถึง “ออกแบบในจีน (Designed in China)” กลยุทธ์การจัดการการออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีนโดยส่วนใหญ่เน้นสะท้อนให้เห็นในแนวคิดการจัดการ รูปแบบการจัดการ วิธีการจัดการ เป็นต้น ดังนั้น การวิเคราะห์และการวิจัยในประเด็นทั้งสามนี้จึงเอื้อต่อการจัดการกับปัญหาการขาดกลยุทธ์การจัดการในการออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน เช่น ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งจะช่วยอำนวยความสะดวกในการปรับปรุงการจัดการให้ดีขึ้นและสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

2. การวิเคราะห์ปัญหาในแนวคิดการจัดการ

1) ความล่าช้าในการประยุกต์ใช้แนวคิดจากต่างประเทศ

กลยุทธ์การจัดการเครื่องแต่งกายจากต่างประเทศเน้นที่องค์กรและการตลาด ทำให้การทำหน้าที่ ของรัฐบาลอ่อนแอลง และเน้นย้ำถึงความสำคัญของบทบาทขององค์กร อย่างไรก็ตาม ตามเงื่อนไขประจำชาติของจีน การประยุกต์ใช้การจัดการกลยุทธ์การออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องแต่งกายประจำชาติเอ๋อหลุนซุน ในสาธารณรัฐประชาชนจีนตะวันออกเฉียงเหนือไม่สามารถคัดลอกแนวคิดและแนวปฏิบัติของต่างประเทศได้ทั้งหมด ปัจจุบันจีนได้เสร็จสิ้นการศึกษาแนวคิดขั้นสูงจากต่างประเทศเกี่ยวกับการจัดการเชิงกลยุทธ์อย่างเป็นระบบ และได้รับผลการวิจัย ที่มีคุณค่า อย่างไรก็ตาม ในปัจจุบันยังคงขาดแนวปฏิบัติที่มีประสิทธิภาพสำหรับการจัดการการ

ออกแบบนวัตกรรม ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน(Yan Meiling, 2020)

2) การประยุกต์ใช้แนวคิดในขั้นตอนการสำรวจ

ในขั้นตอนนี้ การดำเนินการจัดการเครื่องแต่งกายในเชิงกลยุทธ์อยู่ในขั้นตอนของการสำรวจและทดลองใช้ เราได้เสริมเส้นการศึกษาและการเรียงลำดับแนวคิดการจัดการและการจัดการศิลปะของต่างประเทศและในอนาคต จะมีการนำแนวคิดการจัดการเครื่องแต่งกายของจีนมาใช้ในทางปฏิบัติอย่างค่อยเป็นค่อยไปในระยะยาว

3) การวิเคราะห์ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการจัดการ

ด้วยการเร่งกระบวนการของตลาดต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง ผู้ประกอบการเสื้อผ้าสำเร็จรูปของจีนจึงรู้สึว่าการแข่งขันระหว่างประเทศกำลังทวีความรุนแรงมากขึ้น และผู้ประกอบการส่วนใหญ่ตระหนักดีว่า จะต้องพัฒนาธุรกิจของตนให้มีความเป็นสากลมากขึ้น อย่างไม่อาหลิกลีงได้ แต่ผู้ประกอบการจำนวนมากยังคงอยู่มีความเข้าใจเพียงผิวเผิน นอกจากนี้ เนื่องจากขาดการวิจัยเกี่ยวกับการดำเนินงานของตลาดต่างประเทศ ผู้ประกอบการจำนวนมากจึงมักขาดความตระหนักในการจัดการเครื่องแต่งกายและการวางแผนเชิงกลยุทธ์ด้านเครื่องแต่งกาย ซึ่งส่งผลเสียอย่างร้ายแรงต่อการสร้างและการพัฒนาธุรกิจเสื้อผ้า และการวางตำแหน่งเชิงกลยุทธ์ของแบรนด์ของบริษัทเสื้อผ้าส่วนใหญ่ยังไม่สอดคล้องกับสมรรถนะหลักขององค์กร ทำให้การวางตำแหน่งค่านิยมและการวางกลยุทธ์การสร้างแตกต่างไม่สอดคล้องกับสมรรถนะหลักขององค์กรและการสร้างองค์กร และไม่มีประสิทธิภาพ จึงทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนในการพัฒนาแบรนด์ เป็นองค์กรเติบโตได้ช้า และอาจนำไปสู่ความล้มเหลวในการพัฒนาองค์กร

4) การวิเคราะห์วิธีการจัดการ

วิธีการจัดการทั่วไป เช่น การจัดการการวางแผน การจัดการความเป็นผู้นำ และการจัดการสิ่งจูงใจ เป็นเรื่องยากที่จะนำไปใช้กับบริบทของเศรษฐกิจระดับภูมิภาค เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม และความต้องการทางสังคมของการออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน เนื่องจากในสถานการณ์จริงนั้น วิธีการจัดการยังขาดความเกี่ยวเนื่องกัน จึงไม่สามารถดำเนินการได้อย่างราบรื่น

5) การออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

การออกแบบนวัตกรรมเครื่องแต่งกายเป็นการผสมผสานระหว่างวัสดุ วัฒนธรรม ศิลปะ แฟชั่น ความนิยม และองค์ประกอบอื่น ๆ เข้าด้วยกัน โดยจากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์ การออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน คือการบูรณาการแนวคิดการออกแบบเชิงนวัตกรรมเข้ากับชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนเพื่อตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ของคนรุ่นปัจจุบัน โดยยังคงรักษาแก่นแท้ของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนแบบดั้งเดิม และเพิ่มการประยุกต์ใช้ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนให้มีความเป็นแฟชั่นและเป็นที่ยอมรับของผู้คนมากขึ้น โดยในบทความนี้จะศึกษาในประเด็นต่อไปนี้

	รูปแบบ	ลักษณะ	องค์ประกอบยอดนิยม		วัสดุ
			ลวดลาย	สี	
1	เสื้อคลุมขนสัตว์	เป็นจิ้งหะ	ลายผัก	ดำ	ขนสัตว์และหนังสัตว์
2	เสื้อคลุมขนสัตว์	เป็นจิ้งหะ	ลายสัตว์	แดง	ไหมแท้
3	เสื้อแจ็คเก็ตแขนกุด	ซ้ำ	ลายเรขาคณิต	เหลือง	ผ้าฝ้ายและผ้าลินิน
4	เลกกิ้ง	สมมาตร	ลายเมฆเซอร์รัส	น้ำเงิน	เส้นใยสังเคราะห์
5	ชุดเดรส	สมดุล	ลายตัวอักษรที่หมายถึง “อายูยีน”	ขาว	เทอริลีน

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยพบว่าลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนที่สมควรในการกำหนดกลยุทธ์ในการจัดการสืบทอดวัฒนธรรมชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

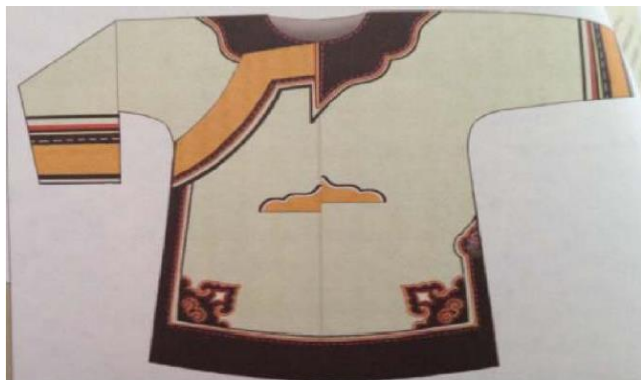
1.) ลักษณะของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

รูปแบบของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน แบ่งออกเป็นเสื้อคลุมขนสัตว์ แจ็กเก็ตขนสัตว์ เสื้อกั๊ก กางเกง และชุดเดรส ซึ่งจำแนกตามภูมิภาคและฤดูกาลต่าง ๆ เสื้อคลุมขนสัตว์ (รูปที่ 1.5) ของกลุ่มชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน เรียกว่า “ซูเอน (Su En)” โดยแบ่งออกเป็นเสื้อคลุมสำหรับผู้ชายและผู้หญิง เสื้อคลุมสำหรับผู้ชายเรียกว่า “ไนล์ซูเอน (Nile Su en)” เสื้อคลุมสำหรับผู้หญิงเรียกว่า “อาซิคอสซูเอน (Asikossu en)” เสื้อคลุมประเภทนี้มีปกตั้ง สามารถถอดได้ ตามความต้องการ ทำจากขนนกหรือตัวเซเบิล กว้างประมาณ 1-2 นิ้ว มีสองด้าน ด้านแรกทำจากหนังหรือผ้าด้านใน และด้านนอกตัดเย็บด้วยหนังชั้นดี ด้านนอกมีการปักอย่างประณีต เสื้อคลุมขนสัตว์นี้มีรอยผ่า ซึ่งจะแตกต่างกันเล็กน้อยในแต่ละภูมิภาค เพื่อความสะดวกในการล่าสัตว์ การขี่ม้า หรือการทำงาน เสื้อแจ็คเก็ตขนสัตว์ (รูปที่ 1.6) สำหรับสวมใส่ในฤดูร้อน และเมื่อฝนตกสามารถสวมเสื้อแจ็คเก็ตนี้กลับด้านเพื่อป้องกันฝนได้ มีลักษณะเป็นเสื้อแจ็คเก็ตแขนสั้น มีปกตั้ง บริเวณปกไม่มีขนสัตว์ มีช่องเปิดบริเวณลำตัวและด้านข้าง ตัวเสื้อทำจากหนังชั้นใหญ่ แขนเสื้อประกบด้วยหนังชั้นเล็ก ๆ และเย็บขอบชุดด้วยหนังทั้งหมด บริเวณไหล่มีแผ่นหนังคล้ายกัน ไม่มีปก ด้านนอกทำจากหนังสัตว์ ด้านในและด้านข้างมักทำจากเสื้อสเวตเตอร์ถัก เสื้อแจ็คเก็ตสำหรับผู้หญิงมักมีลวดลายปักที่บริเวณคอเสื้อและเสื้อสเวตเตอร์ถัก บริเวณคอเสื้อ ข้อมือ และชายเสื้อของเสื้อกั๊กล้วนแต่มีประโยชน์ เนื่องจากมีการเย็บขอบเป็นกระเป๋าน้ำ มีการตกแต่งโดยใช้เส้น และการตกแต่งในแต่ละตำแหน่งมีลักษณะที่สอดคล้องกัน สีของหนังแตกต่างจากตัวเสื้อเล็กน้อย เพื่อการตกแต่ง ช่องเปิดของชุดอยู่ตรงข้ามกับช่องเปิดของ เสื้อกั๊ก ด้านซ้ายและด้านขวาของชุดจะมีรอยผ่าเล็ก ๆ ชายเสื้อของเสื้อไหมพรมถักมีรอยผ่าที่ด้านหน้าและด้านหลัง รอยผ่านี้ใช้สำหรับการตกแต่งโดยการเย็บด้วยลวดลายที่เรียบง่าย กางเกงหนังของชาวเอ๋อหลุนซุน เรียกอีกอย่างว่า “นาจิอาเออซีกี (Naji ah Erz hike)” และกางเกงหนัง “อามูซู (Amusu)” โดยมีกางเกงหนังสำหรับ

ฤดูกาลต่าง ๆ กางเกงหนังฤดูหนาวทำจากหนังสัตว์ ส่วนกางเกงหนังฤดูร้อน ทำจากหนังธรรมดา นอกจากนี้ ยังมี กางเกงขายาว ที่ทำจากหนังขาวกว้างที่เรียกว่า “มูหลุน (Mulun)” ในภาษาเอ้อหลุนซุน กางเกงนี้ต้องใช้หนังขาวกว้างถึง 36 ตัว โดยหนังสัตว์หันออกด้านนอก (Yan Meiling, 2020)



รูปที่ 1 เสื้อคลุมขนสัตว์



รูปที่ 2 เสื้อแจ็คเก็ตขนสัตว์

2.) รูปทรงของชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนมีความเรียบง่ายและเป็นธรรมชาติ นุ่มนวลและกลมกล่อม ที่แสดงถึงการล่าสัตว์ ที่เป็นอัตลักษณ์ของชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนนี้ นอกจากนี้ เครื่องแต่งกายของชาวเอ้อหลุนซุนยังมีคุณสมบัติด้านสุนทรียศาสตร์ โดยมีการใช้ลวดลายซ้ำซ้อน สมมาตร มีท่วงทำนองและจังหวะ และความสมดุล เสื้อผ้าเหล่านี้ได้รับการออกแบบ โดยการผสมผสานระหว่างการใช้งานจริงและการตกแต่ง ที่แสดงถึงความสามัคคีของผู้คนในท้องถิ่นและโดยรวม ไม่มีการใช้รูปแบบที่เกินจริง แต่ก็ยังมีนวัตกรรมที่เต็มเปี่ยมด้วยจิตสำนึก

-ท่วงทำนองและจังหวะ

ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนก่อให้เกิดความรู้สึกทางสุนทรียศาสตร์ที่เรียบง่ายและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ประการแรกคือความสวยงามของท่วงทำนองและจังหวะที่นำเสนอด้วยรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ โดยมีการใช้เส้นตรงและเส้นโค้งในการตัดเย็บ และใช้ขนสัตว์เป็นวัสดุพิเศษในการทำเสื้อผ้า (รูปที่ 1.7) นอกจากนี้ การใช้ขนสัตว์ยาวร่วมกับหนังสัตว์ ความยาวของเส้นขนก็จะยิ่งเพิ่มความงามและจังหวะให้กับเสื้อผ้านั้น และหมวกของผู้หญิงชาวเอ้อหลุนซุนมีการประดับด้วยจี้ทั้งสองด้าน ช่วยเพิ่มความสวยงาม ท่วงทำนองและจังหวะให้กับเครื่องแต่งกาย

- การทำซ้ำ ความสมมาตร และความสมดุล

ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ถือได้ว่าเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมหนังสัตว์ นอกจากนี้ เครื่องแต่งกายของกลุ่มชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนนี้ยังแสดงถึงความงามแห่งความสมมาตรที่บริเวณข้อมือซ้ายและขวา การตัดเย็บที่ด้านล่างของเสื้อผ้า และความกว้างของแถบหนังที่ใช้ในการตกแต่ง ส่วนบนของหมวกที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มักจะมีการติดพู่ประดับเพื่อเพิ่มความสวยงาม (รูปที่ 1.8) สำหรับเสื้อคลุมของผู้หญิง อาจมีการเย็บหนังสัตว์ที่มีความยาวและความหนาเท่ากัน ที่บริเวณขอบของเสื้อผ้า เพื่อเพิ่มความสวยงามซึ่งเกิดจากการใช้ลวดลายซ้ำ ความสมมาตร และความสมดุล (Yan Meiling, 2020)



รูปที่ 3 เครื่องแต่งกายชนสัตว์

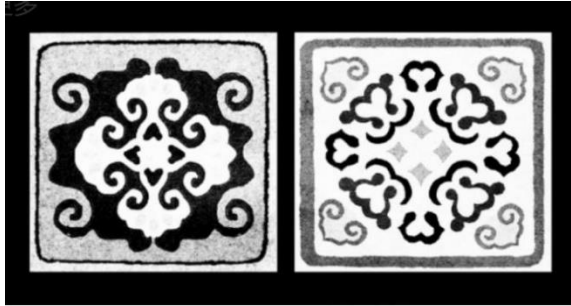


รูปที่ 4 ส่วนบนของหมวกสตรี

- ลวดลายของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ชาวโอโรเซนอาศัยอยู่ตามภูเขาและแม่น้ำ และใช้ชีวิตด้วยการตกปลาและการล่าสัตว์ ดังนั้นลวดลายชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนโดยส่วนใหญ่จึงมาจากพืชและสัตว์ในธรรมชาติ ได้แก่ ลายดอกไม้ ลายใบไม้ ลายต้นไม้ ลายดอกตูม โดยลายที่มีความโดดเด่นเป็นพิเศษและใช้กันอย่างแพร่หลายคือลาย “ดอกหนานซัวเลา (Nanchualao)” “ดอกหนานซัวเลา” แปลว่า “ดอกไม้ที่สวยงามที่สุด” ในภาษาเอ๋อหลุนซุน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความรักอันบริสุทธิ์ และในภายหลังได้มีการปรับเปลี่ยนให้เป็นลวดลายเชิงนามธรรม และถูกนำมาใช้กันมากบนเสื้อผ้าของเด็กสาว ซึ่งสื่อถึงความไร้เดียงสา ความสุข และความรัก และในปัจจุบันได้มีการพัฒนามาเป็นลาย “หนานซัวเลาฮัว (Nanchualao-hua)” ซึ่งเป็นลวดลายที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างกุหลาบพันปีและเขากวาง อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ลายสัตว์ของชาวเอ๋อหลุนซุนมีด้วยกันหลากหลาย ได้แก่ ลายผีเสื้อเมฆ ลายกวาง ลายหมีม้า ลายนกพิราบ ลายกระรอก เป็นต้น วัสดุที่ใช้ในการทำเสื้อผ้าล้วนมาจากวัสดุในธรรมชาติรอบตัวชาวเอ๋อหลุนซุน เนื่องจากชาวเอ๋อหลุนซุนอาศัยอยู่ในพื้นที่ที่เป็นภูเขาและป่าไม้ และแทบไม่มีการสื่อสารกับโลกภายนอก ลวดลายและสีสันแบบดั้งเดิมของเอ๋อหลุนซุนจึงให้ความรู้สึกเรียบง่ายแบบดั้งเดิม นอกจากนี้ยังมีการใช้ลวดลายเรขาคณิต (รูปที่ 1.10) ซึ่งโดยส่วนใหญ่เป็นลายจุด ลายสามเหลี่ยม

ลายระลอกน้ำ ลายคลื่น ลายครึ่งวงกลม ลายเส้นเดี่ยว ลายเส้นคู่ ลายรูปตัวที ลายสี่เหลี่ยม ลายลูกน้ำ เป็นต้น และมีการใช้ลวดลายตัวอักษรที่หมายถึง “อายุยืนยาว” (Wen Qiyan, 2019)



รูปที่ 5 ลายนันเดอโร



รูปที่ 6 ลายเรขาคณิต

-สีของชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนตกแต่งด้วยสีที่หลากหลายน (รูปที่ 1.11) สีของตัวเสื้อขนสัตว์มักเป็นสีขาวและสีเหลือง โดยจะมีเฉดสีที่แตกต่างกันบ้าง และใช้ลวดลายที่มีสีสันสดใสมากขึ้น โดยสีที่ใช้กันมากที่สุดในยุคแรก ๆ คือ สีดำ สีเหลือง สีแดง และสีขาว และเมื่อมีการพัฒนาสีย้อมและการปรับปรุงเทคโนโลยีการย้อม และการนำเส้นไหมสีมาใช้ ก็ส่งผลให้ชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนมีการพัฒนาในลักษณะที่สอดคล้องกัน และแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมของชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุนมากขึ้น ตัวอย่างเช่น ชาวเอ้อหลุนซุนถือว่าสีแดงเป็นสีของดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นสีแห่งความกล้าหาญ ดังนั้นจึงมักมีการตกแต่งปกเสื้อด้วยสีดำและสีแดง ซึ่งแสดงถึงชนชั้นสูง นอกจากนี้ สีแดงยังเป็นสีแห่งความสุขและความเป็นมงคล ดังนั้น ชุดแต่งงานของเจ้าสาวจึงเป็นสีแดง นอกจากสัญลักษณ์ทางโลกแล้ว สีเหลืองยังมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความยินดีในการได้แต่งงานของผู้ชาย ซึ่งสื่อถึงความสำคัญของจิตใจอันยิ่งใหญ่ของผู้ชาย และแสดงถึงความแข็งแกร่งอันเป็นสัญลักษณ์ของโลก แต่หากใช้ลวดลายสีขาวหรือสีน้ำเงิน จะแสดงถึงความเศร้าและความเจ็บปวด



รูปที่ 7 สีที่ใช้ในชุดชาติพันธุ์เอ้อหลุนซุน

-ผ้าที่ใช้ในชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ชาวเอ๋อหลุนซุนล้วนสวมเสื้อคลุมที่กว้างและหนา และเนื่องจากชาวโอโรเซนในอดีตยังชีพโดยการล่าสัตว์เป็นหลัก จึงมักแต่งกายโดยใช้หนังของกวางและกวางโร เป็นส่วนใหญ่ แต่เนื่องจากการทำลายระบบนิเวศและการสูญพันธุ์ของสัตว์ใกล้สูญพันธุ์ ในปี 1996 รัฐบาลกลางจึงได้ออกคำสั่งห้ามล่าสัตว์ในเทือกเขาคินกันใหญ่ แต่จนถึงปัจจุบัน ชาวโอโรเซนที่อยู่นอกป่าและคนสมัยใหม่ ก็ยังคงสวมใส่เสื้อผ้าแบบเดียวกัน

- การออกแบบชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน

ในการแสดงวัฒนธรรมเสื้อผ้าชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน “ซาเหอเซินยู” ในงาน China International Fashion Week ฤดูใบไม้ผลิ/ฤดูร้อน ปี 2022 ที่จัดขึ้น ณ กรุงปักกิ่ง คุณจิน จิงอี นักออกแบบ ได้ผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรม แบบดั้งเดิมเข้ากับแฟชั่นและศิลปะสมัยใหม่ ที่แสดงออกถึงภูมิปัญญาและจิตใจที่เปิดกว้างของชาวโอโรเซนที่ใช้ชีวิตร่วมกับธรรมชาติมารุ่นสู่รุ่น นักออกแบบได้ดึงเอาคุณลักษณะทางสุนทรียศาสตร์ของการทำหนังสัตว์และการทำงานปักจากคำพูดของผู้สืบทอดวัฒนธรรมเอ๋อหลุนซุน ผสมผสานกับองค์ประกอบทางชาติพันธุ์และทักษะแบบดั้งเดิม เพื่อสร้างสรรค์อารยธรรมโบราณสู่แฟชั่นสมัยใหม่ ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนไม่เพียงแต่บ่งบอกถึงประวัติศาสตร์ในการใช้เส้นไหม แต่ยังเป็นบันทึกประวัติศาสตร์การล่าสัตว์ของชาวโอโรเซนในสมัยโบราณ รวมถึงการปกป้องผืนป่าอีกด้วย ดังนั้น ผลงานสร้างสรรค์เหล่านี้จึงแสดงถึงยุคใหม่ของชาวเอ๋อหลุนซุน และการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของธรรมชาติ ชุดที่งดงามของราชินีแห่งป่า “นางฟ้าผีเสื้อ” (รูปที่ 1.12) ซึ่งเป็นศูนย์รวมแห่งความคิดของนักออกแบบ โดยมีการผสมผสาน “มรดกทางวัฒนธรรมสู่ผืนผ้า” ได้มีการใช้ลวดลายแบบดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์อีลุนซุน (Elunchun) ในตกแต่งด้านหน้าและส่วนเอว โลโก้สีม่วงอ่อน ชุดมีลักษณะที่อ่อนช้อย โดยเป็นทรงนาฬิกาทรายและมีเสื้อคลุมเข้ารูป ซึ่งนักออกแบบได้ทำการออกแบบและตัดเย็บที่ละเอียดอ่อนที่แสดงถึงอัตลักษณ์แห่งผืนป่า เพื่อเฉลิมฉลองวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนอย่างไม่สิ้นสุด



รูปที่ 8 ชุดราชินีแห่งป่า “นางฟ้าผีเสื้อ”

อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษาวิจัย พบว่าชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลง ตลอดประวัติศาสตร์อันยาวนาน ซึ่งแสดงถึงมุมมองด้านสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม และมีคุณค่าทางอย่างมากในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศิลปะ และงานฝีมือ ชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนไม่เพียงแต่บ่งบอก ถึงประวัติศาสตร์ในการใช้เส้นไหม แต่ยังเป็นบันทึกประวัติศาสตร์การล่าสัตว์ของชาวโอโรเซนในสมัยโบราณ รวมถึงการปกป้องผืนป่าอีกด้วย ผลงานสร้างสรรค์ยุคใหม่ของชาวเอ๋อหลุนซุนที่อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของธรรมชาติ การปกป้องหัตถกรรมแบบดั้งเดิม ต้องมีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบเสื้อผ้าประจำชาติแบบดั้งเดิมเพื่อให้สามารถตอบสนอง ความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ การตลาดและความสะดวกสบายของผู้บริโภค ให้สอดคล้องกับกลยุทธ์การบริหารจัดการสืบทอดวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ มีการพัฒนาเครื่องแต่งกายประจำกลุ่มชาติพันธุ์แบบใหม่ ที่สามารถตอบสนองความต้องการด้านความงามในยุคสมัยใหม่ การสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ สามารถนำไปสู่การสืบค้นเกี่ยวกับการออกแบบเชิงสร้างสรรค์และการจัดการแต่งกายชาติพันธุ์ในเชิงกลยุทธ์การสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1) ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

นักออกแบบนำคุณลักษณะทางสุนทรียศาสตร์ของการทำหนังสัตว์ และผสมผสานลวดลายปักดั้งเดิมที่เป็นเอกลักษณ์ของชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน การสร้างสรรค์ผลงานจากอารยธรรมโบราณสู่แฟชั่นสมัยใหม่ที่ใช้วัสดุอื่น เช่น ไหม ให้สอดคล้องกับการไม่ทำลายระบบนิเวศและการสูญเสียพันธุ์ของสัตว์ใกล้สูญพันธุ์ของกวางและกวางโร

2) ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1) การสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบเสื้อผ้าประจำชาติแบบดั้งเดิมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน ให้สามารถตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ของตลาดและความสะดวกสบายของผู้บริโภค

2) การสืบทอดวัฒนธรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุน และการแสวงหานักออกแบบที่มีความสามารถจัดการแนวทางกลยุทธ์การบริหารจัดการการออกแบบนวัตกรรมชุดชาติพันธุ์เอ๋อหลุนซุนเพื่อการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

เอกสารอ้างอิง

- Gao Xuejie. (2018). *On the Ecological aesthetic Characteristics of Oroqen Folk Literature* [J], Beauty and Times (Xixunzhou), P87
- Hong Lei. (2018). *Shaman Costume: A Case study of Oroqen Autonomous Banner Area* [J]. Chinese National Art.
- Wen Qiyen. (2019). *Research on Fashion Design Innovation in the Context of Manchu Clothing Culture in Northeast China* [D], Northeast Dianli University.
- Yan Meiling, (2020) *Research on the Development Strategy of W Clothing Foreign Trade Company*. [D], Dalian Maritime University.

The Research on Influence of Social Commerce Characteristic for Consumer Purchasing Intention

Guo Wenwen and Shao Zhen

Dhurakij Pundit University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: Guowenwen@zzufe.edu.cn

Abstract

Social business is a combination of e-commerce and social media, which is developing rapidly. The rise of real-time video interaction platform, to provide new channels for enterprises. China's e-commerce transactions reached 43.83 trillion yuan, up 3.5%, and the popularity of social commerce changed consumers' purchasing behavior. It is important to study the influence of social business characteristics on consumers' purchase intention. Existing studies are scattered, mainly focus on social factors, and need to be further explored.

Based on the S-O-R framework and media richness theory, this study constructs a model of consumer purchase intention and explores the key drivers, intermediary influencing factors and influence paths. First, the relevant literature is combed, the connotation of social business is defined, the process is expounded, and the characteristics and process factors are summarized. Media richness, social network theory and relationship were determined. Study the media richness characteristics of social business platforms (feedback immediacy, clue diversity, language richness),

The empirical results show that the media richness characteristic significantly affects the consumers' purchase intention; the consumer trust plays a partial mediating role between the media richness characteristic and the purchase intention; the media richness characteristic influences the formation of merchant relationship through consumer trust. Opinion leader characteristics positively regulate the influence of feedback immediacy and cue diversity on trust, but not obvious regulation on the influence of language richness and trust. The results of this study extend the theoretical research of social business, enrich the factors of consumer purchase intention, provide a theoretical framework for subsequent research, and provide strategies and suggestions for social business participants.

Keywords: Social commerce; Media richness; Relationship; Trust; Consumer purchase intention

Introduction

The construction of digital cities in China is accelerating, and social commerce is developing rapidly. Social commerce platforms are growing at a phenomenal rate, with middle-income groups being an important base of spending, and millennial students being the primary online consumer group. Thomas (2019) The driving force for the development of social commerce lies in the construction of platforms with diversified, personalized, and differentiated ecosystems, as well as the social platform usage habits perceived by users. Therefore, in-depth exploration of the characteristics of social commerce and consumer behavior is of great significance for enterprises to enhance their competitiveness.

With the development of the Internet, online shopping has become an important shopping channel for Chinese consumers. By December 2022, the number of Internet users in China has reached 1.067 billion, and the Internet penetration rate has reached 75.6%. The Internet and mobile applications have become one of the main sources of information and data collection, communication and entertainment, and social media, as a medium of information dissemination, provides more platforms for consumers to express their opinions and suggestions. China E-commerce Report (2022) points out that China's e-commerce transaction volume is 43.83 trillion yuan, a year-on-year growth of 3.5%; Online retail sales reached 13.79 trillion yuan, up by 4.0% year-on-year; Online retail sales of physical goods reached 11.96 trillion yuan, up by 6.2% year-on-year; Online retail sales in rural areas reached 2.17 trillion yuan, up 3.6 percent year-on-year. The online retail sales of agricultural products reached 5313.82 trillion yuan, up 9.2% year on year; Cross-border e-commerce imports and exports totaled 2.11 trillion yuan, up 9.8% year on year.

Hajli (2021) points out that the biggest change brought by technological progress to e-commerce is the empowerment of consumers, who become active content creators, share product and service information and shopping experience, obtain product information shared by other consumers through social networks and interactions, support purchase decisions, and enhance social presence. Social commerce builds a supportive and friendly online environment where social media and websites are important sources for consumers to get information from interactions, reviews, recommendations, social advertising and recommendations. Cheng et al (2017) Social commerce provides consumers with interactive platforms, opportunities to contact sellers, share views and make accurate shopping decisions, and creates a more reliable and interactive online business environment. One of the core objectives of the company is to motivate consumers to make purchase decisions and explore valuable business opportunities through social relationships on the social commerce platform.

With the popularity of social media today, social business has gradually become an important business model. Consumers' purchase intention on social business platforms is influenced by many factors, among which social interaction, social promotion and advertising, users' trust in influencers, personalized recommendation, user evaluation and feedback are the focus of research. However, these studies are relatively scattered and lack of in-depth exploration of the specific behavioral mechanisms.

The social commerce platform provides a channel for merchants to interact closely with consumers. Businesses can release product information, dynamic sharing, rewards and other activities through social business platforms to attract consumers' attention and establish close ties. Zhou Ying et al. (2021) shows that these interactive activities can improve the loyalty and

satisfaction of product users, and then have a positive impact on users, promote users' social sharing, and enhance consumers' purchase intention.

However, there is still too much uncertainty about the factors influencing the relationship perception and purchase intention. Currently, most researchers focus on Western markets such as technology acceptance models, website design, shopping frequency, and user acceptance. However, there is still relatively little research on the social commerce market in China. Previously, the research conducted by pointed out that the characteristics of social commerce mainly include four main factors: technology, person, information, and business. The factors of technical characteristics run through the whole process of purchasing behavior.

Social commerce is characterized using social media innovation technology, the sharing of shopping experience through opinion leaders, and the provision of social recommendations, which has a significant impact on consumers' purchasing decisions. Liu (2017). From the perspective of consumer perception, this paper studies how the media technology characteristics of social commerce platforms affect consumers' purchase intention, and how the trust relationship between consumers and merchants affects the construction of social networks and consumers' purchase intention. At the same time, the generation mechanism and key influencing factors of purchase intention in social commerce are discussed to provide theoretical reference for consumers, merchants, and managers of social platforms.

Research Purpose

This paper proposes a comprehensive model of the influence factors of the characteristics of social commerce on consumers' purchase intention. The main research objectives are reflected in the following four aspects:

(1) This paper aims to identify the key factors that affect consumers' purchase intention in social commerce, especially how the characteristics of media technology affect consumers' trust in merchants and purchase intention.

(2) Consumers' purchase intention in social commerce is affected by psychological experience perception, including emotional trust and cognitive trust.

(3) From the perspective of social networks, this paper aims to explore the impact of consumer attitudes on the formation of social network relationships between buyers and sellers, and the impact of technical features and their combined effects on purchase intention in social commerce.

This paper will explore the above issues through theoretical analysis and empirical test and provide targeted marketing strategies and management suggestions for social commerce platforms.

Literature Review

Conceptual definition

1 Social Commerce

Lin Jiabao (2017: 52-63) Social commerce is an e-commerce model assisted by social media to achieve commodity sales through user interaction. It involves computer science, sociology, psychology, communication, and marketing. Social commerce not only includes merchant trust in traditional e-commerce, but also introduces social trust. Su et al (2021) features technology, people, information and business elements, and uses consumers' social network support to enhance trust and stimulate purchase and recommendation. Live streaming is widely used in social commerce to help buy and sell products and services through user-generated content. The social commerce studied in this paper refers to a kind of commercial activity that utilizes the media of social commerce platform and embedded real-time video interaction to enable consumers and merchants to complete social exchange, generate purchase intention, and further complete the transaction, payment, service, and other processes of purchasing goods.

2. Willingness to buy

Wang et al (2021) Purchase intention is a manifestation of consumers' behavioral intention, which can be used as a basis to judge whether consumers are willing to buy products. The psychological factors of consumers can affect the purchase intention when stimulated by the external environment. Liu & Zhang (2021) Purchase intention can prompt consumers to take purchase actions and is an important judgment index for consumers to make consumption behaviors. The purchasing behavior of consumers for a certain product is driven by the purchase intention. Yang (2021) In the context of social commerce, consumers communicate with merchants or users through media, thereby generating trust and influencing their purchase intention. As an information source, opinion leaders can lead consumers to change their purchase intention. In this paper, it is feasible to use purchase intention to study consumers' purchase behavior in the context of social commerce, aiming to predict the possible influence of social commerce characteristics on consumers' purchase behavior through purchase intention.

Step 3 Trust

The study of trust originated in the 1820s and was proposed by German sociologist Simmel. Handarkho (2020: 369-386), which has been extensively studied in various fields, defines trust as the rational expectation of a trusting party on the possibility and reliability of a trusted party to perform a specific action. In the field of e-commerce, trust influences individual behavior and improves purchasing efficiency. Trust is divided into cognitive trust and emotional trust, which jointly determine consumer trust.

Step 4: Relationships

The relationship in social commerce refers to the fast and convenient relationship created by consumers and merchants online, which is based on social networks and has the characteristics of mutual understanding, mutual benefit, and harmonious relationship (Zhang et al. 2020: 627-642.). Through online interaction and interpersonal communication, consumers and merchants can form trust and consensus in a short time (Ullah et al. 2018), reduce transaction risks and uncertainties, and improve shopping willingness (Sun,2020). The establishment of this relationship mainly depends on the characteristics of social support

provided by merchants, interaction and social presence, perceived service quality, and consumers' trust and attitude change towards merchants.

5. Opinion leaders

Opinion leaders have professional knowledge and the right to speak on products in specific fields on social commerce platforms (Ye & Liu (2021: 21-40.)), which can provide reference for consumers' purchasing behaviors, influence and be trusted by others in the group. Chen & Yao (2018) Merchants use opinion leaders to improve the return on investment of social e-commerce, and e-commerce managers attach importance to the role of opinion leaders in promoting business performance. The characteristics of Amal (2020: 262-297.) opinion leaders include high involvement and familiarity with products, risk of trying new products, and public charisma. The field of marketing finds that opinion leaders can enhance the close relationship between products and consumers.

Conceptual framework

In the social network environment, users can discover more unexpected discoveries in social business through rich social interaction. Social business not only provides merchants with the opportunity to open a new chapter of consumers' shopping, but also helps consumers and merchants to establish social network relations, thus forming a complete closed loop of consumers' purchasing decision-making process. Therefore, the influence of social business characteristics on consumers' purchase intention has become a hot topic. Based on the review of domestic and foreign literature, the theoretical model of this study will be constructed, and the relationship between these characteristics and their influence on consumers' purchase intention can be verified and perfected through subsequent empirical studies. This will help us to better understand the consumer behavior and decision-making process in social business and provide more targeted marketing strategies for merchants.

Research Method

Literature analysis: Review the literature on social commerce and purchase intention, find research gaps and defects, and propose research questions and objectives. Use academic websites to search top management journals and literature in related fields, accumulate research results, sort out key concepts, and establish research logic. Based on media richness theory, trust theory, relationship theory, etc.

Questionnaire survey method: Design the scale with reference to Chinese and Western scholars maturity scale, conduct small sample pre-survey, test reliability and validity, and adjust the questionnaire to form a formal questionnaire scale. Questionnaires were collected in the form of on-site distribution or electronic questionnaires, and different people were invited to fill out the questionnaires to ensure authenticity and validity.

Empirical analysis: The subjective data of actual users were used to measure various variables in the model, and software such as Amos and SPSS were used to test the reliability and validity of the measurement model and the path coefficient of the structural model, so as to obtain the influencing factors and internal mechanisms of the characteristics of social commerce platforms on consumers' purchase intention, including mediating effects and moderating effects.

Research Hypothesis

1. The effect of social commerce characteristics on purchase intention

In addition to the characteristics of socialization, social commerce also has its own technical characteristics. Dankwa (2021) The main cornerstone of social commerce is the extensive, two-way communication and synchronous interaction generated by users in a certain social network. Ou et al. (2014) The interaction between consumers and merchants mainly simulates the traditional interactive face-to-face communication through computer-mediated communication (CMC) technology. Therefore, to explore the consumer decision-making behavior in the social business environment, we should not only consider its social characteristics, but also consider the influence brought by the media technology characteristics of the platform.

Different categories of social media have different media richness, so they have different emphasis or differences in content, expression, and information quality (Hossain et al., 2021). Therefore, different media richness of social commerce platforms will bring different user experiences to users (Susana & Martins., 2021). For the social commerce embedded with real-time video interaction, whether its platform has obvious media richness characteristics mainly includes: the ability to give rapid feedback, the ability to present information through multiple channels, the ability to accurately express the connotation of information, and the attitude toward the sense of information richness provided by opinion leaders.

Based on the media richness theory, the media characteristics of social commerce platforms can be considered from the following aspects: immediacy of feedback, diversity of clues and richness of language. These three aspects of media richness measurement form the media characteristics of the social commerce platform and influence the willingness of consumers to use the platform.

Based on this, the following hypothesis is proposed:

H1: The immediacy of feedback positively affects consumers' purchase intention.

H2: Clues diversity positively influences consumers' purchase intention.

H3: Language richness positively influences consumers' purchase intention.

2. Mediating effect of Trust

Before making a purchase decision, consumers will be stimulated by the S-O-R theory and decide their purchase intention with confidence. Muhammad et al (2021) believes that trust plays an intermediary role in the relationship between customer perceived value and brand affection. The study of S u et al (2021) shows that trust plays an intermediary role in the perceived risk-purchase intention model in wechat shopping environment. The media features of social commerce promote the interaction between consumers and merchants, the acquisition of product information and emotional communication, and the acquisition of cognitive trust. When consumers think that social commerce platform is useful, they will have emotional trust and purchase intention. Many factors can indirectly or directly influence consumers' willingness to buy by influencing trust. This paper argues that trust plays an intermediary role between the media characteristics of social commerce platforms and consumers' purchase intention.

H4: Trust plays a positive mediating role between the media technology characteristics of the social commerce platform perceived by consumers and consumers' purchase intention.

H4a: Trust plays a positive mediating role between immediacy of feedback and consumers' purchase intention.

H4b: Trust plays a positive mediating role between Clues diversity and consumers' purchase intention.

H4c: Trust plays a positive mediating role between language richness and consumers' purchase intention.

3. The moderating effect of recommendation characteristics of opinion leaders

In online communication, the forces influencing others may change over time. Research shows that Wang et al (2019) central users have an impact on the duration of online communication network trends. Mohsin & Adalat (2018) Opinion leaders in the tourism community have many fans and a high number of posts and endorsements, which will have a great impact on community information dissemination and other activities. Chevalier (2006) The development of online question-and-answer community requires diversified users. Opinion leaders are the main force in content generation, with prominent behavioral influence and frequent knowledge sharing among leaders. With the expansion of Internet coverage, network opinion leaders appear and promote the transformation and development of network social platforms. Sweeney et al (2007) Consumers' cognition of products comes from professional knowledge and familiarity, and the recommendation features of opinion leaders are easy for consumers to recognize and perceive. Social capital includes structural capital, cognitive capital and relational capital, which Smith (2002) believes constitute social structure and promote information exchange. Kim (2013) In the social commerce platform, merchants' social capital mainly comes from the relationship between consumers and merchants, which affects consumers' trust and purchasing relationship. This paper selects three dimensions of opinion leaders' popularity, professionalism, and consumer emotional dependence to measure their recommendation characteristics. Opinion leaders have high visibility and strong professionalism, and consumers have strong emotional dependence on them, so they can get more trust and support from consumers.

Therefore, the following hypothesis is proposed:

H5: The recommendation characteristics of opinion leaders positively regulate the relationship between immediacy of feedback and consumers' trust.

H6: Recommendation characteristics of opinion leaders positively regulate the relationship between cue diversity and consumers' trust.

H7: Recommendation characteristics of opinion leaders positively regulate the relationship between linguistic richness and consumers' trust.

Based on the S-O-R model, this paper explores the influence of social commerce characteristics on consumers' purchase intention. The media technology features of the social commerce platform perceived by consumers provide stimulation, and the cognitive trust and emotional trust of consumers form the physical response. The rapid relationship with merchants and the final purchase intention perceived by consumers respectively reflects the response. The characteristics of media technology include timeliness of feedback, diversity of cues and richness of language. The study also explores the moderating effect of opinion leaders' recommendation characteristics on consumers' perceived media technology characteristics and trust of social commerce platforms.

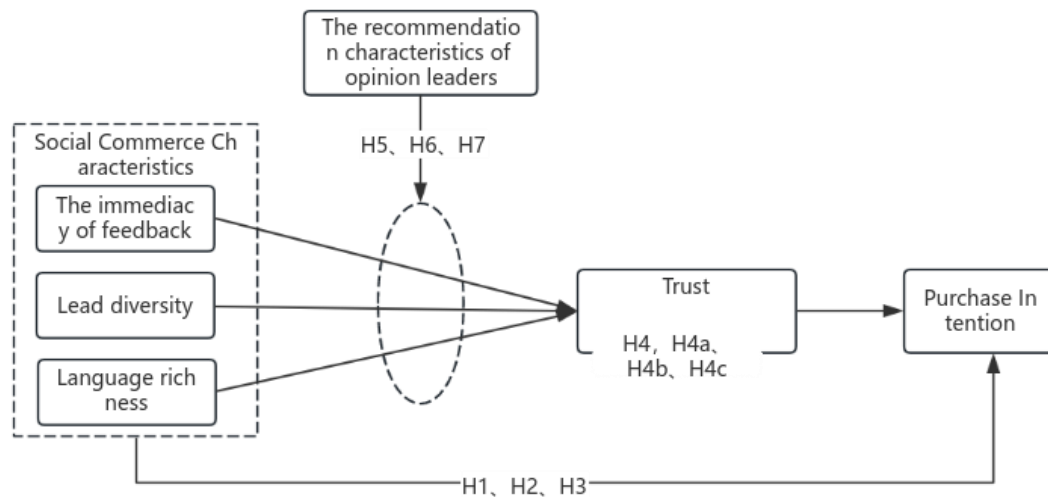


Figure 1 Research model

Research Design

1. Measuring tools

This paper collects data through questionnaire survey to test the research hypothesis. The questionnaire design includes three stages: preliminary design, pre-survey and final revision. The questionnaire consists of two parts. The first part is the measurement items of the research variables, which are measured by the seven-level Richter scale. The second part is the demographic characteristics of the interviewees. This paper involves 10 variables, each of which is composed of a certain number of measurement items. A total of 31 measurement items are designed. The scale design refers to the research literature of previous scholars.

In this article, we will use the sophisticated and unique Likert 7 scale to investigate and measure all variables in depth. We take an integrated quantitative and qualitative approach to examine the full spectrum of media richness. In doing so, we focus on three key aspects: immediacy of feedback, diversity of cues, and richness of language.

For these three core dimensions, we will refer to the pioneering work of Vickery (2004) and Liu (2009), whose measurement items have high academic value and practical significance. However, these questions will be appropriately revised considering the unique context of the current study to ensure their adaptability and accuracy. The revised questionnaire will contain nine items, three for each area.

In addition, we cited the Trust scale developed by Gong (2016) to assess the reliability estimates of subjects' statements of behavior and commitment to others. The scale has high reliability and validity, covering two key dimensions of cognitive trust and emotional trust, each dimension contains 3 items. These items are designed to capture the subjects' feelings of trust and judgments in specific situations.

In discussing the importance of relationships, we refer to the work of Ou et al. (2014: 209-230), whose measurement of relationships provides a measure of practical significance. According to the actual situation of this paper, we will make appropriate deletion and adjustment to some items to keep their close relevance to this paper. After streamlining and optimizing, we will retain 10 questions that accurately capture subjects' feelings and perceptions of mutual understanding, mutual benefit, and relationship harmony.

When evaluating the recommendation characteristics of opinion leaders, we will mainly use the measures proposed by Gilly et al. (1998: 83-100.). Their measurement of opinion leader traits is highly innovative and practical. We will make a comprehensive synthesis and deletion of the items to meet the needs of this paper. After careful selection and adaptation, we will use 3 question items to effectively measure the subjects' cognition and evaluation of the opinion leader recommendation characteristics.

As for the measurement of purchase intention, we will learn from the research results of Hong and Cha (2013). Their research method has high reliability and provides an effective tool for the measurement of purchase intention.

To ensure the rigor and comprehensiveness of the study, we will control for several variables that may affect the results of the study. These control variables will include gender, age, education level and monthly income. These factors have been verified by previous studies and are considered to have a significant impact on the results of the study.

2. Study the sample

Before the formal questionnaire was issued, a preliminary survey was conducted, mainly among colleagues and friends who use social platforms. The concept of opinion leaders was defined in the questionnaire, and the effective questionnaire recovery rate was 91.3%. Women are more willing to buy on social commerce platforms, with many respondents having a bachelor's degree or above. The monthly income of the sample is concentrated in urban wage earners. The questionnaire was set up with anonymous filling function, and a small-scale pre-survey was conducted to test the rationality of the expression of the questionnaire items and the reliability and validity of the questionnaire.

Through the questionnaire survey on the users of social platforms, such as Xiaohongshu, TikTok, Weibo and other platforms, the research information on the use behavior of social business users is collected. According to the general law of empirical research, the research process of the questionnaire stage is designed, including four steps: measurement design, initial questionnaire formation, pre-test and large-scale distribution of formal questionnaire. Based on the theoretical model and research hypothesis, combined with previous research results and literature data, the measured variables in the questionnaire were defined and designed. Through small-scale interview, the measurement expression and semantics were modified and adjusted to form an initial questionnaire. Small-scale prediction of the initial questionnaire, project analysis, validity analysis and reliability analysis of the prediction data, and the final formal questionnaire was formed. According to the requirements of the research environment of the structural equation model, the sample object and scale were determined, and the appropriate questionnaire distribution form was selected to provide the data basis for the subsequent model verification. The research objects of this paper are universities, enterprises, software developers, students, businessmen and other groups, which are representative in the middle-income group. The research areas are Shenzhen, Henan, Beijing, Shandong, and Shanghai, where middle-income groups are concentrated, digital cities

develop rapidly, and social commerce platforms are widely used. By issuing questionnaires, the research investigated the social commerce platforms used by consumers and their understanding of opinion leaders. In this paper, a total of 837 questionnaires were sent out, 745 were recovered with a recovery rate of 89%, and 620 were valid, accounting for 74.1% of the recovered questionnaires. Among the 620 valid samples, the proportion of men and women is 35.8% and 64.2%, and the age is between 18 and 40 years old, among which the number of people aged 18 to 25 is the largest, the proportion of bachelor's degree or above is the largest, the monthly income is 5,000, and the number of people above and below the middle income is basically balanced. The most used social platform is Douyin, accounting for 73.7%. Most of the respondents are 20-30 years old, most of them have bachelor's degree or above, most of them work in vocational students, public institutions, private enterprises and other units, and the sample distribution of monthly income is more balanced. In general, the research objects selected in this paper can basically represent the user groups of social commerce platforms.

Research Result

empirical analysis

1. Reliability and validity analysis

.0ผิดพลาด! ไม่พบแหล่งอ้างอิง In this paper, SPSS 25 was used to calculate the Cronbach's α value of the variable, and the calculation results were shown in Table 5-6. It can be seen from the table that all Cronbach's α coefficients are above 0.8, CR values are greater than 0.7, and factor load coefficients are greater than 0.7, indicating that the model has good reliability. Validity analysis assesses the consistency of measurement items and constructs. The smaller the value, the better the validity. Structural validity determines the degree of fit between the data and the theoretical model, including aggregate validity, discrimination validity and fit index. The aggregation validity should meet the factor load >0.7 , combination reliability >0.7 , AVE >0.5 . The discriminative validity adopts diagonal matrix analysis, the diagonal value is larger than the lower value, and the variable can explain the variable better. The fit index includes the Chi-square degree of freedom ratio (χ^2/df), relative fit index (CFI), Tuck-Lewis's index (TLI), increasing fit index (IFI), root mean square error (RMSEA), and meeting the criteria indicate good structural validity. In this paper, AMOS was used for confirmatory factor analysis, and the model fit index was excellent ($\chi^2/df=1.324$, CFI=0.985, RMSEA=0.023, TLI=0.982, IFI=0.98). Structure validity consists of fit index and aggregation validity, which tests factor load, combination reliability and AVE value of each dimension. Confirmatory factor analysis tested the aggregate validity, and the results showed that the factor load of all items was greater than 0.7, the combined reliability CR was greater than 0.8, and the AVE was greater than 0.5, indicating that the aggregate validity of the measurement scale was good. At the same time, the AVE square root of all constructs is greater than the correlation coefficient with other constructs, indicating that the model has good discriminative validity. Therefore, the scale designed in this paper has better reliability and validity, which can be further studied.

2. Correlation analysis

Table 1 Uses correlation analysis to study the correlation between feedback immediacy, cue diversity, language richness, trust, relationship, and purchase intention, and uses Pearson correlation coefficient to represent the strength of the correlation. The results are as follows: The immediacy of feedback, the diversity of cues and the richness of language are significantly

positively correlated with the purchase intention, and the correlation coefficients are 0.416, 0.600 and 0.514, respectively. There is a significant positive correlation between trust, relationship and purchase intention, and the correlation coefficients are 0.371 and 0.337, respectively. It can be seen from the table that independent variables at each level are significantly correlated with improvisation behavior at the 0.01 level, which is basically in line with the above hypothesis. The preliminary judgment shows that there is a certain internal relationship between each variable, which is also in line with the above theoretical hypothesis. Further regression analysis can be performed for further verification.

Table 1 Correlation coefficient matrix

	FB	CM	LL	CA	GX	KL	BU
FB	1						
CM	0.350**	1					
LL	0.262 *	0.426 *	1				
CA	0.243 *	0.288 *	0.262 *	1			
GX	0.179 *	0.260 *	0.198 *	0.123 **	1		
KL	0.186**	0.277**	0.124**	0.117**	0.439 *	1	
BU	0.416 *	0.600 *	0.514 *	0.371 **	0.337 *	0.338 *	1

* p<0.05 ** p<0.01

Note: CA stands for trust, GX stands for relationship

Hypothesis testing

1. Main effect test

Table 2 Path coefficient index of structural equation

path	Standard path coefficient	Non-standard path coefficient	S.E.	C.R.	P
Feedback is instant to trust	0.193	0.158	0.053	2.95	0.003
Cue diversity to trust	0.294	0.221	0.058	3.82	***
Language richness and trust	0.211	0.159	0.052	3.03	0.002
Trust the purchase intention	0.188	0.302	0.102	2.97	0.003
Feedback on the instant purchase intention	0.137	0.18	0.054	3.34	***

Cue diversity to purchase intention	0.395	0.477	0.062	7.75 6	***
Language richness of the purchase intention	0.239	0.29	0.054	5.40 8	***

From the correlation analysis, some variables had high correlation coefficients, so we performed the multicollinearity test. Each independent variable was tested for multicollinearity using improvisation as the dependent variable. The variance expansion coefficient VIF of each variable was less than 3. The criterion for judging this value is less than 5. This indicates that the choice of modular data analysis method has an impact on the reliability of the study results. The Structural equation model (SEM) combines factor analysis and path analysis to test the relationship between dominant variables, latent variables, interference, or error variables. Model analysis needs to meet the normal distribution and the linear relationship. This paper uses SEM to analyze questionnaire data to verify the hypothesis and determine the reliability of measurement indicators such as factor load coefficient and path coefficient. In the structural model test results, R2 for trust was 0.305, R2 for relationship was 0.109, and R2 for purchase intention was 0.647. Therefore, feedback immediacy, cue diversity, and language richness explained 30.5% for trust and 10.9% for trust, and these variables plus trust and relationship buying intention explained 64.7%, as shown in Table 2.

According to the data in the table, the path coefficients of feedback immediacy, cue diversity, language richness and consumer purchase intention are 0.137 ($P < 0.05$), 0.395 ($P < 0.05$) and 0.239 ($P < 0.05$), respectively. It shows that the immediacy of feedback, the diversity of cues and the richness of language have positive effects on consumers' purchase intention, respectively. Hypothesis H1, H2 and H3 are valid respectively.

2. Intermediate effect test

ผิดพลาด! ไม่พบแหล่งอ้างอิง The conclusions drawn from Table 3 show that the immediacy of feedback, clue diversity and language richness all positively affect consumers' purchasing intention, that is, their main effect on purchase intention is established, with the premise of analyzing trust and relationship as intermediary. The analysis results in the table, in the mediation path "feedback instant trust purchase intention", the direct effect of trust is 0.137, indirect effect is 0.036, bootstrap confidence interval 0.009~0.109 (95% confidence interval), excluding 0, the mediation effect is significant, that is, the trust has a positive mediation effect between feedback instant and consumer purchase intention, assuming 4a. As can be seen from the table, the immediacy of feedback positively affects consumers' purchasing intention, so trust plays a partial intermediary role between the immediacy of feedback and consumers' purchasing intention. Table 3 for the same reason shows that in the mediation path "clue diversity and trust purchase intention", trust plays a partial intermediary role between clue diversity and consumer purchase intention, and in the mediation path "Language richness of trust purchase intention", trust plays a partial intermediary role between language richness and consumer purchase intention.

In conclusion, trust has a partial mediation effect between feedback immediacy, cue diversity, language richness, and purchase intention, so the hypothesis test H 4 and the three sub hypotheses all hold.

Table 3 Test of mediating effect

	Parameter	Estimate	Lower	Upper	P
Feedback instant trust purchase intention	direct effect	0.137	0.051	0.226	0.011
	indigo effect	0.011	0.004	0.026	0.005
	gross effect	0.148	0.063	0.238	0.007
Clue diversity trusts purchase intentions	direct effect	0.395	0.268	0.492	0.002
	indigo effect	0.016	0.005	0.039	0.005
	gross effect	0.412	0.281	0.507	0.002
Language richness of trust purchase intention	direct effect	0.239	0.14	0.328	0.003
	indigo effect	0.012	0.004	0.029	0.005
	Total effect	0.251	0.15	0.338	0.002

3. Regulation effect test

In this paper uses SPSS 25 to test the regulatory role of the recommended characteristics of opinion leaders on the characteristics of media technology, so as to verify the hypothetical relationship. Firstly, the data of the respective variables and regulatory variables are centralized to reduce potential multicollinearity problems (Aiken & West, 1991), and calculate their interaction terms: feedback immediacy * opinion leader recommendation characteristics, diversity of opinion leaders, language richness, and then the hierarchical regression method is used to test the regulatory relationship mentioned above. See Table 4.

ผลิตผล! ไม่ใช่การอ้างอิงถึงตัวนักมาร์กเองที่ถูกต้อง From table 4, regulating effect is divided into three models, model 1 includes independent variable feedback immediacy, and gender, age, education, monthly income four control variables, model 2 since model 1 to adjust the recommended characteristics of opinion leaders, model 3 on the basis of model 2 add interaction (feedback immediacy * opinion leaders recommended features).

Table 4 Analysis of adjustment effect

	model 1	model 2	model 3	model 4	model 5	model 6	model 7	Model 8	Model 9
constant	4.823** (15.428)	4.813** (15.424)	4.763** (15.428)	4.657** (15.064)	4.658** (15.066)	4.618** (14.955)	4.735** (15.220)	4.728** (15.242)	4.736** (15.281)
sex	-0.099 (-1.029)	0.097 (-1.015)	-0.088 (-0.926)	-0.089 (-0.941)	-0.089 (-0.936)	-0.081 (-0.860)	-0.085 (-0.890)	-0.084 (-0.879)	-0.093 (-0.970)
age	0.014 (0.316)	0.016 (0.374)	0.017 (0.398)	0.044 (1.012)	0.044 (1.018)	0.045 (1.037)	0.032 (0.727)	0.034 (0.776)	0.039 (0.896)
educational status	0.085 (1.107)	0.085 (1.120)	0.079 (1.051)	0.102 (1.354)	0.102 (1.352)	0.097 (1.282)	0.095 (1.252)	0.095 (1.258)	0.094 (1.242)
monthly income	-0.036 (1.079)	-0.037 (-1.112)	-0.031 (0.914)	-0.035 (-1.038)	-0.035 (-1.059)	-0.031 (-0.918)	-0.044 (-1.320)	-0.045 (-1.343)	-0.051 (-1.503)
Feedback immediacy	0.208** (6.154)	0.196* (5.710)	0.204** (5.989)						

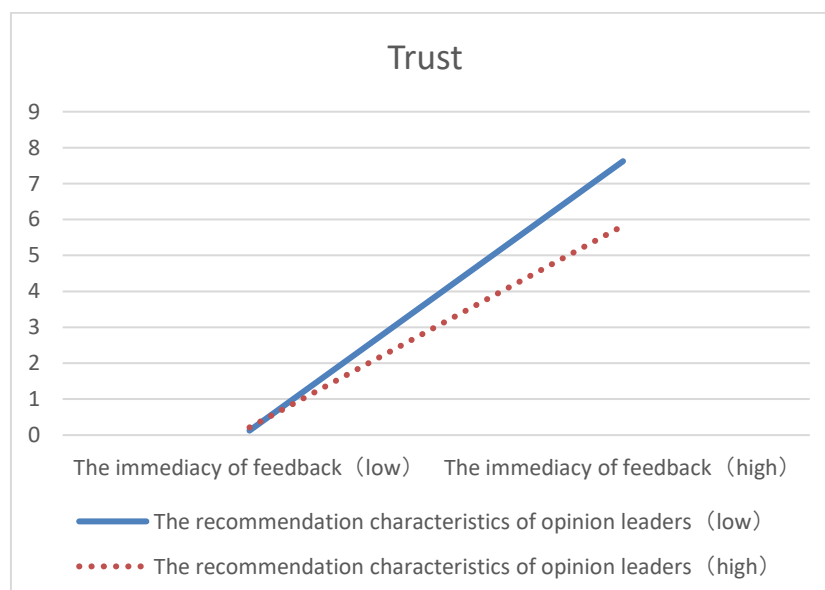
	model 1	model 2	model 3	model 4	model 5	model 6	model 7	Model 8	Model 9
Clues diversity				0.243** (7.424)	0.233** (6.857)	0.231** (6.817)			
Language richness							0.214** (6.697)	0.205** (6.397)	0.201** (6.274)
Opinion leader recommendation characteristics		0.062 (1.864)	0.088 * * (2.604)		0.034 (0.999)	0.053 (1.512)		0.072* (2.193)	0.075* (2.276)
Feedback immediacy									
* Opinion Leader Recommended features Cue diversity *			0.090** (3.909)						
Opinion leader. Recommended features Language richness *						0.054 * (2.123)			
Opinion leader Recommended features sample capacity									0.036 (1.498)
sample capacity	620	620	620	620	620	620	620	620	620
R ²	0.063	0.069	0.091	0.087	0.089	0.096	0.073	0.080	0.084
adjust R ²	0.056	0.060	0.081	0.080	0.080	0.085	0.066	0.071	0.073
F price	F (5,614) =8.304 p=0.000	F (6,613) =7.527 p=0.000	F (7,612) =8.785 p=0.000	F (5,614) =11.772 p=0.000	F (6,613) =9.977 p=0.000	F (7,612) =9.244 p=0.000	F (5,614) =9.707 p=0.000	F (6,613) =8.941 p=0.000	F (7,612) =8.000 p=0.000
ΔR ²	0.063	0.005	0.023	0.087	0.001	0.007	0.073	0.007	0.003
ΔF□	F (5,614) =8.304 p=0.000	F (1,613) =3.473 p=0.063	F (1,612) =15.283 p=0.000	F (5,614) =11.772 p=0.000	F (1,613) =0.999 p=0.318	F (1,612) =4.508 p=0.034	F (5,614) =9.707 p=0.000	F (1,613) =4.810 p=0.029	F (1,612) =2.244 p=0.135

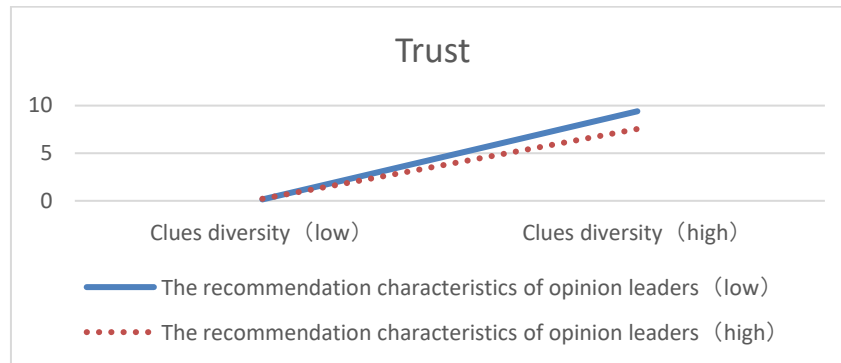
Dependent variable: Trust

Note: * p <0.05 * * p <0.01 t is in parentheses

For model 1, the purpose is to study the influence of feedback immediacy on the trust of dependent variables when the interference of regulatory variables is not considered. As can be seen from the table, feedback immediacy is significant ($t=6.154$, $p=0.000 < 0.05$), and the effect value of this main effect is 0.208, which means that feedback immediacy has a significant positive impact on trust. For Model 3, the interaction terms between the feedback immediacy and the opinion leader recommendation feature were significant ($t=3.909$, $p=0.000 < 0.05$). It means that when the immediacy of feedback has an influence on trust, the influence amplitude of the recommendation characteristics of the opinion leader of the regulation variable is significantly different at different levels. The effect value is 0.090, greater than 0, indicating that the regulation is positive regulation, that is, the recommendation characteristics of the opinion leader positively regulate the trust of consumers, and hypothesis 5 is true. Similarly, for model 6, the interaction term of cue diversity and the recommended feature of the opinion leader was significant ($t=2.123$, $p=0.034 < 0.05$). It means that when the influence of cue diversity on trust, the influence amplitude of opinion leader recommendation feature is significantly different at different levels. The effect value is 0.054, which is greater than 0, indicating that the regulation is positive regulation, that is, the opinion leader recommendation feature positively regulates the influence of cue diversity on trust, assuming H6 is established. For model 9, the interaction terms between language richness and opinion leader recommendation features were not significant ($t=1.498$, $p=0.135 > 0.05$), and from model 1, language richness will affect consumer trust, meaning that when language richness affects the trust, the adjustment variables are consistent at different levels, that is, the recommended characteristics of opinion leaders do not have a regulatory effect between language richness and trust, that is, assuming H9 is not valid.05), and from model 1, language richness will affect consumer trust, meaning that when language richness affects the trust, the adjustment variables are consistent at different levels, that is, the recommended characteristics of opinion leaders do not have a regulatory effect between language richness and trust, that is, assuming H9 is not valid. Details can be viewed in the following simple slope diagram.

Figure 2 High and low plots of regulatory effects





As can be seen from FIG. 2, the straight line in the first graph shows an upward trend, so the main effect of immediacy of feedback on trust is positive. Moreover, when the recommendation features of opinion leaders are obvious, the slope of the straight line is larger than that of the dashed line when the recommendation features of opinion leaders are not obvious, so the effect is higher when the recommendation features of opinion leaders are obvious. The recommendation characteristics of opinion leaders positively moderates the influence of immediacy of feedback on trust. Similarly, the straight line in the second picture for the upward trend, so clues diversity to the main effect of trust is positive, and opinion leaders recommend the feature is obvious, the slope of the line is greater than the dashed slope of the opinion leaders, so visible, opinion leaders recommend features more obvious effect is higher, therefore, opinion leaders recommend features positive adjust the influence of clues diversity to trust.

Conclusion and Discussion

The results show that the characteristics of media richness (feedback immediacy, cue diversity, language richness) have a direct impact on consumers' purchase intention, especially the cue diversity. This shows that diversified information presentation channels can better display product information, help consumers recognize products and reduce purchasing uncertainty, thus promoting purchasing behavior. In addition, the media richness characteristics of social commerce positively influence the purchase intention through consumer trust and rapid relationships.

This study also explored the influence of opinion leaders' characteristics on the relationship between media richness and trust, and found that opinion leaders had positive regulatory roles in the path that feedback immediacy and cue diversity influence trust. However, the regulation of influence between language richness and trust was not significant.

The research results have guiding value for managers of social business platforms, and help them to reasonably manage and develop social business platforms, maximize the value of social commerce, and enhance consumer loyalty and willingness to buy back.

Based on the theory of media richness and social network theory, this paper studies the key factors of purchasing intention of social business platform users. The main conclusions are summarized as follows:

1. The three dimensions of media technology characteristics (feedback timeliness, clue diversity and language richness) have a significant impact on the purchase intention.
2. As an intermediary, cognitive trust and emotional trust are influenced by the timeliness of feedback, cue diversity, and language richness.
3. The constructs of the relationship include mutual understanding, mutual benefit, and harmonious relationship, which have a direct impact on the purchase intention. At the same time, trust and relationship play an intermediary role between the characteristics of media technology and the purchase intention.
4. The recommendation characteristics of opinion leaders have a positive regulatory effect on feedback timeliness, cognitive trust, and emotional trust, but they have no significant effect on the adjustment between cue diversity, cognitive trust and emotional trust, and have a certain regulatory effect on language richness and emotional trust.

Summary and Recommendations

The results of this research have important guiding significance for the improvement of social platforms, mainly manifested in the following four aspects.

First, optimizing the platform media technology can enhance the competitiveness of the platform. With the continuous development of technology, social platforms need to constantly update and upgrade their technology architectures to provide more stable, fast and efficient services. This can not only attract more users, but also improve user loyalty and satisfaction.

Secondly, strengthening the supervision and management of information resources can improve the quality of information and reliable sources. On social platforms, the quality and authenticity of information directly affect the user experience and trust. Therefore, the platform needs to strictly review and manage the published information to ensure the authenticity and reliability of the information. At the same time, the platform also needs to establish an effective reporting mechanism to timely deal with false information and bad content.

Third, strengthening the interaction with users can improve the user experience. The core value of social platforms is to provide users with opportunities to interact and communicate. Therefore, the platform needs to continuously optimize the user interface and interaction design to improve the comfort and convenience of the user experience. At the same time, the platform also needs to actively carry out online activities and interactive games to increase user engagement and engagement.

Fourth, encouraging users to participate in content creation and dissemination can promote the construction of social content. Content on social business platforms is one of the most important factors in attracting users. Therefore, the platform needs to encourage users to actively participate in the creation and dissemination of content, providing a variety of content forms and themes. At the same time, the platform also needs to establish effective incentive mechanisms to reward the creators and communicators of quality content.

In addition to the above four aspects, this study also finds that merchants can select matching opinion leaders according to the characteristics of the platform and implement personalized marketing strategies. This can not only improve the marketing effect, but also increase the trust and goodwill of users. At the same time, operators need to pay attention to user needs and provide customized products and services to improve user engagement and satisfaction.

In terms of content publishing on social platforms, platforms and merchants need to have a deep understanding of the preferences, interests and needs of the target audience to produce targeted content. This requires an in-depth study of audience psychology and behavioral characteristics, an understanding of market trends and user feedback. The published content should focus on the quality and value and focus on the audience needs and market trends to attract users and customers. At the same time, businesses need to develop clear marketing strategies, and continue to pay attention to market trends and user feedback, to adjust the strategy in time.

Furthermore, this study found that consumer trust and fast relationships are important factors influencing consumer purchasing decisions on social commerce platforms. This provides a new perspective and practical guidance for the research of relationship theory in social commerce. In social business, it is of great significance to establish and maintain good consumer trust and fast relationship to promote consumers' purchase intention and behavior. Therefore, it is of great significance to pay attention to the role of rapid relationship in social business and consolidate the development foundation to improve economic benefits.

In conclusion, the present research results have an important guiding significance for the improvement of social platforms. By optimizing the platform media technology, strengthening the supervision and management of information resources, strengthening the interaction with users, and encouraging users to participate in content creation and dissemination, the competitiveness, information quality and user experience of the platform can be improved. At the same time, merchants and operators also need to formulate corresponding marketing strategies and product and service strategies according to the characteristics of the platform and user needs, so as to increase user stickiness and improve economic benefits.

References

- Cheng Xusen, Gu Yu, Hua Ying & Luo Xin (Robert). (2021). The Paradox of Word-of-Mouth in Social Commerce: Exploring the Juxtaposed Impacts of Source Credibility and Information Quality on SWOM Spreading. *Information & Management*. 58 (7).
- Chia-Chen Chen & Jun-You Yao. (2018). What drives impulse buying behaviors in a mobile auction? The perspective of the Stimulus-Organism-Response model. *Telematics and Informatics*. 35 (5).
- CX Ou, PA Pavlou, & RM Davison. (2014). Swift guanxi in online marketplaces: the role of computer-mediated communication technologies. *MIS Quarterly*. 38 (1), 209-230.
- Dabbous Amal, Aoun Barakat Karine & Merhej Sayegh May. (2020). Social Commerce Success: Antecedents of Purchase Intention and the Mediating Role of Trust. *Journal of Internet Commerce*. 19 (3), 262-297.
- Dan Duku Dankwa. (2021). Social media advertising and consumer decision-making: the mediating role of consumer engagement. *International Journal of Internet Marketing and Advertising*. 15 (1).
- Gilly, M. C., Graham, J. L., Wolfinbarger, M. F., & Yale, L. J. (1998). A Dyadic Study of Interpersonal Information Search. *Journal of the Academy of Marketing Science*. 26 (2), 83-100.

- Lin Jiabao, Hu Qian, Lu Yaobin. (2017). Research on the influence of social business characteristics on consumer decision behavior- -based on the perspective of relationship management. *Business Economics and Management*. (01), 52-63. [in Chinese]
- Liu, Y., & Chen, H. (2017). The Impact of Relationship Quality on Consumer's Continuance Intention in Social Commerce. *Journal of Electronic Commerce Research*. 18 (1), 13-26.
- Su Chao, Min Qingfei, Scornavacca Eusebio & Liu Zilong. (2021). A Dual-role Trust Model for Social Commerce: A Guanxi Perspective. *Information & Management*. 58 (7).
- Thomas Friedrich, Sebastian Schlauderer & Sven Overhage. (2019). *The impact of social commerce feature richness on website stickiness through cognitive and affective factors: An experimental study*. *Electronic Commerce Research and Applications*.
- Wei Wang, Renee Rui Chen, Carol Xiaojuan Ou & Steven Jifan Ren. (2019). *Media or message, which is the king in social commerce: An empirical study of participants' intention to repost marketing messages on social media*. *Computers in Human Behavior*.
- Wang Fenghua, Wang Mohan, Wan Yan, Jin Jia & Pan Yu. (2021). The power of social learning: How do observational and word-of-mouth learning influence online consumer decision processes?. *Information Processing and Management*. 58 (5).
- Xiaoli Liu, Guopeng Xiang & Lei Zhang. (2021). Social support and social commerce purchase intention: The mediating role of social trust. *Social Behavior and Personality*. 49 (7), 1-7.
- Yang Xue. (2021). Exchanging social support in social commerce: The role of peer relations. *Computers in Human Behavior*. (124).
- Ye Pinghao & Liu Liqiong. (2021). Effects of Interactivity on Consumer Behavioral Intention in Mobile Social Commerce in China. *Information Resources Management Journal (IRMJ)*. 34 (3), 21-40.
- Yonathan Dri Handarkho. (2020). The factors influencing customer loyalty in social commerce platform: variety-seeking and social impact perspective. *International Journal of Web Information Systems (ahead-of-print)*. 16 (4), 369-386.
- Yuan Sun, Xiang Shao, Xiaotong Li... & Kun Nie. (2020). A 2020 perspective on “How live streaming influences purchase intentions in social commerce: An IT affordance perspective”. *Electronic Commerce Research and Applications*. 40 (C).
- Yuyuan Zhou and Wenli Song. (2021). Impact of Social Interaction on Individual Environmental Behavior: Empirical Analysis Based on CGSS2013 Data. *Scientific and Social Research*. 3 (3).
- Zafar Abaid Ullah, Qiu Jiangnan, Li Ying... & Shahzad Mohsin. (2019). *The impact of social media celebrities' posts and contextual interactions on impulse buying in social commerce*. *Computers in Human Behavior* (prepublish).
- Zhang, T., Jahromi, M.F., Hua, N., & Lu, L. Engaging. (2020). Customers with hospitality brands in social commerce activities. *Journal of Hospitality and Tourism Technology*. 11 (4), 627-642.

Research on the Uyghur Folk Dance Art in Turpan, Xinjiang, The People's Republic of China

Chen Qian and Krissada Suksumnieng

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

The Uyghur people are known for their ability to sing and dance, and for generations they have sung and danced to express their feelings about life during festivals, on various happy days and in their spare time for work. The purpose of the study was to study the current state of Uyghur dance in Turpan, Xinjiang Uyghur Autonomous Region. The research methodology was qualitative research. The interview was conducted to collect data from 3 experts.

The research finding was Xinjiang Uyghur people have their own folk dances with unique folk charm, as well as their own folk music, most of which use the form of melodrama. In the art of dance performance, beautiful music can help the dance to express emotions, reflect personality and set off atmosphere in the whole performance process, so as to create a perfect dance image.

Keywords: Uyghur dance; Turpan; Xinjiang Uyghur; China

Introduction

Uyghur dance art has enriched the artistic life of all ethnic groups in the motherland and is loved and praised by people at home and abroad. The Uyghur dance art is subtle and graceful, with soft and expansive postures for women and spirited and athletic for men. The folk dances specialize in the use of the head and wrist. The dancers make the dance colorful and unique by shifting their necks, shaking their heads and using a rich and varied wrist, together with such gestures as holding their heads high, raising their chests and standing on their hips, as well as the clever coordination of their eyes (Chai, 2017:3). Slight trembling (knees) and spinning are characteristic performance styles in Uyghur folk dance. Uyghur dance is a precious artistic treasure of China, reflecting not only the hardworking and simple life style of the people of Xinjiang, but also the clever and intelligent thinking of the Uyghur people and their skillful means of passing on their culture and art. Inheriting a culture in the form of dance can have a vivid and easy-to-understand effect, and can also prevent the loss and disappearance of culture. As a national treasure of China, Uyghur dance should continue to be developed and passed on, and new cultural features should be added to it as it is learnt, so that it can be better developed.

The reason for choosing to study music and dance in Turpan, Xinjiang Uyghur Autonomous Region is firstly because China attaches great importance to the dissemination and development of traditional ethnic culture in its life, and secondly because Uyghur music and dance, as a unique local form of traditional cultural expression, condenses the folklore and humanistic characteristics of the Uyghur people and inherits a certain historical and

cultural tradition. Finally, in the field of education in the XUAR, the cultural knowledge of traditional local opera needs to be better integrated with teaching (Wang, 2008), so Qiongju is not well known in secondary schools and its dissemination is much less effective. It is particularly important to break down barriers in school teaching and student absorption, and to integrate the culture related to Xinjiang Uyghur dance music into classroom teaching, which plays an important role in the dissemination and development of Xinjiang Uyghur dance music. Based on these views, the researcher investigates the current situation and impact of music and dance entering universities in the Turpan City area of the Xinjiang Uyghur Autonomous Region by participating in the promotion of campus activities in the Turpan City area of the Xinjiang Uyghur Autonomous Region. Using a mixed method of observation and interviews, this thesis explores the implementation of Uyghur music and dance in Xinjiang and its impact on student learning. By identifying the problems that exist in the current campus outreach activities, constructive suggestions and strategies are put forward. This will lead to a better understanding of Xinjiang Uyghur music and dance and promote the integration of Uyghur dance and music in order to further promote the healthy dissemination and regulation of folk dance. It also provides some suggestions for other folk dance choreographers within the scope of their capabilities.

Literature Reviews

Uyghur Folk Songs

1.The Origin of Uyghur Folk Songs

Combined with the local historical and cultural background we can easily see that the general time when Xinjiang Uyghur folk songs were produced can be traced back to about 200 years ago, after the Qing government pacified the Junggar rebellion in the 15th year of the Qianlong era (1760), in order to defend the northwestern frontier, it set up a general government to implement the military system and stationed a large number of troops, in order to solve the problems of food and the development of the stationed troops, immigrants from various cities in the southern frontier to what is historically known as "Hui Tun". These Uyghurs who arrived naturally brought with them the oasis farming culture of their homeland and formed a blend with the local grassland culture here, thus also giving rise to a unique cultural style called Taranchi culture, and it was under the influence of Taranchi culture that Uyghur folk songs were produced. In modern times, Yining has become the largest commercial city in Xinjiang, and this unique condition has provided opportunities for the development of Uyghur folk songs in the Yixing area, and Mr. Jian Qihua believes that "these folk songs that have been handed down to this day have typical characteristics of urban music culture. This folk song is considered to be a traditional historical folk song of the "Steadfast Nahesia". As it is a historical folk song, the lyrics naturally reflect a great deal of information about the politics, economy, culture and people of the Uyghur people" [1]. In the light of the history of the region, we believe that the Uighur folk songs were formed along with the formation of the Tarangi culture, for example, the folk songs "Drain Repair Song", "Street Song" and "Harvest Song".

2. Characteristics of Uyghur folk songs

We concluded from Mr. Jian Qihua's investigation of folk artists back then, combined with the analysis of the sound and music scores of Uyghur folk songs, that Uyghur folk songs were mostly sung at large scale folk events such as Mashreif, and most of them were in the form of joint singing, from which we can conclude that Uyghur folk songs are a typical large scale folk song suite, and that the singing of each suite is closely related to Mashreif folk events, which shows that Mingu activities played an important role in the formation and development of Uyghur folk songs. In addition, based on our understanding of the degree of association between Uyghur folk songs and the way in which the music developed, and based on the singing habits of the folk artists, the folk artists also gradually divided the folk song suites into twelve sets during their long-term singing practice. They believe that although the lyrical content of each set of folk songs is not much related, the music of each set is indeed closely related. For example, in the first set of eight songs, the order of the songs is A-E-E-E-E-E-E-A-A. The melodic transitions between the songs are very natural, with the final tune returning to the one at the beginning. The rhythm is four beats from beginning to end, and the overall tempo is basically medium, which makes each set of folk songs more unified and the songs relatively independent, making them seem large and complete as a whole. It is easy to see that the above technique reflects the collective wisdom of the folk artists, who always "change" and "stay the same. They have always succeeded in developing folk music's music in a "changing" and "unchanging" way. Through a specific analysis of the folk song score examples, another characteristic of I-type Uyghur folk songs is the clear division of phrase passages, the natural combination of word-song relationships and the close relationship between phrases. For example, the sixth song in the first set, 'Lovely Girl', has the following phrase relationship: a-b-a-b-c-d. It is not clear that repetition and variation of repetition is one of the most important development techniques in Uyghur folk songs. In the specific melody of the song, the melody is always ornamented, and the fluttering in the upper line creates a free weaving of the melody under the emphasis on the main notes, giving the folk song a languid and grassland folk quality. In addition, many interludes are added to the phrases, and these interludes bring the mood of the music into focus, while at the same time bringing the melody and accompaniment closer together. In addition, the tuning of the folk songs is distinctive, with do (fifth, sixth and seventh tones), re (sixth and seventh tones), m (seventh tones), sol (both subordinate and upper yu tones) and a (the fourth below the main tone, mi, and the sixth above, fa) being the most common tunings, with s making up the largest proportion of the folk songs, followed by do and mi, then re and la. The rhythmic rhythm is also very distinctive, with the rhythms in the phrases being mostly short and then long inverse rhythms, which emphasise the linguistic nature of the music and add to the narrative nature of the folk songs. According to field research, some of the folk songs are also in loose plates, and the musical style is somewhat like Mongolian long tunes. The Uyghurs in the region where the historical and cultural formation of Taranchi took place were also influenced by the musical style of the Junggar division, one of the Weirat Mongols, and although the loose plates do not account for a large proportion of the whole Uyghur folk songs, the influence of this style is still evident, such as the aforementioned "The use of cadences" etc. all tend to result in free style singing. The metre of the folk song suite is mostly duple-beat, which offers the possibility of a narrative function for folk songs. In addition, the accompanying instruments in folk song singing are also very distinctive, usually the dutal and the bouncing

bolle are the 'golden combination', and this combination is mostly common in small family gatherings, where the two instruments are paired in a light and dark way. The use of the violin is not found in Uyghur folk songs and muqams from other regions, but for historical reasons, since the late Qing Dynasty, Uyghur culture has been influenced by Russian culture, so the addition of the violin has greatly enriched the sound of the accompanying instruments. In addition, the instrument accompaniment is generally accompanied by the cadence, and this reverence for timbre is "more" than the familiar "polyphony" of Western musical pitch. In the view of the folk artists, this requirement to maintain a high degree of harmony between the instrument and the singing voice is exactly the kind of harmony and unity they seek (Yu, 1998).

3. Translation and lyrical features of Uyghur folk songs

It is well known that the recording and translation of folk song lyrics is a complex issue. Firstly, unlike poetry, the lyrics are a sung text and must not only reflect a certain musicality, but also conform to a certain metre. However, when we listen to these folk songs today, they still feel so natural. The Chinese translation of the lyrics of Uyghur folk songs has proved to be very successful, both in terms of the direct translation of the lyrics, the embellishment of the Chinese translation and finally the incorporation of the metre into the music. In fact, the question of the meaning of the lyrics is also a thorny issue that we often encounter in the study of new strong minority folk songs. The lyrics of the Uyghur Kashmuqam have been translated into Chinese several times over the past half century, but so far the music and lyrics of the songs have not been synchronised with the lyrics, which is a shortcoming. On the other hand, the synchronisation of the lyrics and music in the Chinese translation of Uyghur folk songs was achieved at that particular time, which naturally facilitated the dissemination of these folk songs. It is worth noting that songs such as 'Peony Khan' from the folk songs have now been selected for inclusion in the People's Music Publishing House's compulsory junior high school 'Music' textbooks. In addition, most of the lyrics of I-type Uyghur folk songs are not related to each other, the lyrics always "frame" different characters, stories and episodes in history within the melody, thus making the songs carry a great deal of cultural information (Zhu, 2007:5). In fact, the development of this suite of folk songs is clearly influenced by the Uyghur oral rap literature of Dastan, and it is worth noting that some of the lyrics of the folk songs reflect love songs in which the protagonists are mostly ordinary people in society, expressing a desire of the protagonist and the pain of parting from his lover. For example, "Lover like a flower", "Your pain, lover", etc. In addition, there are also some folk songs that were written in a particular era, reflecting touching stories that have been passed down in various parts of the world and the suffering of the protagonists in their pursuit of free and happy love. Examples include Gulamukhan, Green Peony, Nazugum and Anar Khan. In this set of folk songs, there are also songs reflecting the historical memory of Taranchi, such as "Song of Drain Repair", "We 26 set off" and "Flowing Backwards". The lyrics of most of these folk songs are short and concise, in line with the rules of oral folk literature, and because they are composed orally and passed on by word of mouth, the folk artists are always "processing" them through countless performances, thus bringing them to a high artistic level. The lyrics of these folk songs are also distinctive in their syntax: in general, they appear to be relatively free in structure, with generally free paragraphs and varying numbers of words in the sentences, but when we look at the lyrics as a whole, we see that a large proportion of the folk songs are in the four-line form. This four-line poetic style is

the result of the artists' conscious and unconscious influence on the traditional Uighur folk poetry of the sambayi. The word "sambayi" is of Arabic origin and means "four", also known as "four-line poetry". It is mostly used to write philosophical poetry, but it is also used to write love poems and hymns, so it seems that folk songs also have some literary value. For example, the seventh love song in the fourth set of I-type Uyghur folk songs, Street Songs, is Slender Girl: I went round into that alley of yours, in search of you, slender girl, my heart was full of sorrow, and my tears flowed away like blood plasma. In addition, the interspersing of liner notes and phrases in the melody reflects another characteristic of folk songs. The distribution of the liner notes shows that they usually appear in the middle or at the end of a line, and less frequently at the beginning of a line. The scholarly definition of a village word: "The words of speech and morphemes that often appear in the lyrics of folk songs are generally called lining words, lining words, and lining sentences according to the number of words used. They are often an integral part of the song, and are especially important in expressing the ideology and feelings of the song. Thus, the village words in Uyghur folk songs play an extremely important role in balancing and harmonising the relationship between the words and the song. The presence of a large number of village words adds to the musicality of the lyrics and expands the phrases and passages, making the words of a short folk song complement each other. For example, 'My Altun River', in the rose bushes (yea wah yea), I saw your figure (yea yea), now I can't stop saying (my Altun), I've fallen in love with you (yea yea enjoined ding yaman). In summary, the folk songs, through their description of the plot and the expression of the characters' emotions, provide us with a concentrated picture of the life of the Uighur people throughout history, and reflect the unique aesthetic ideals of the Uighur people, as well as the literary value of the lyrics refined by countless folk artists at different times and reflected in Uighur literature, and record the historical memory of the Uighur people of the Tarangi culture (Zhang, 2000: 110-113.).

Research Objectives

To study the teaching vocal music based on Bloom's taxonomy from the experts.

Research Methodology

The research methodology was qualitative research. The interview was conducted to collect data from 3 experts.

Research Conceptual Framework

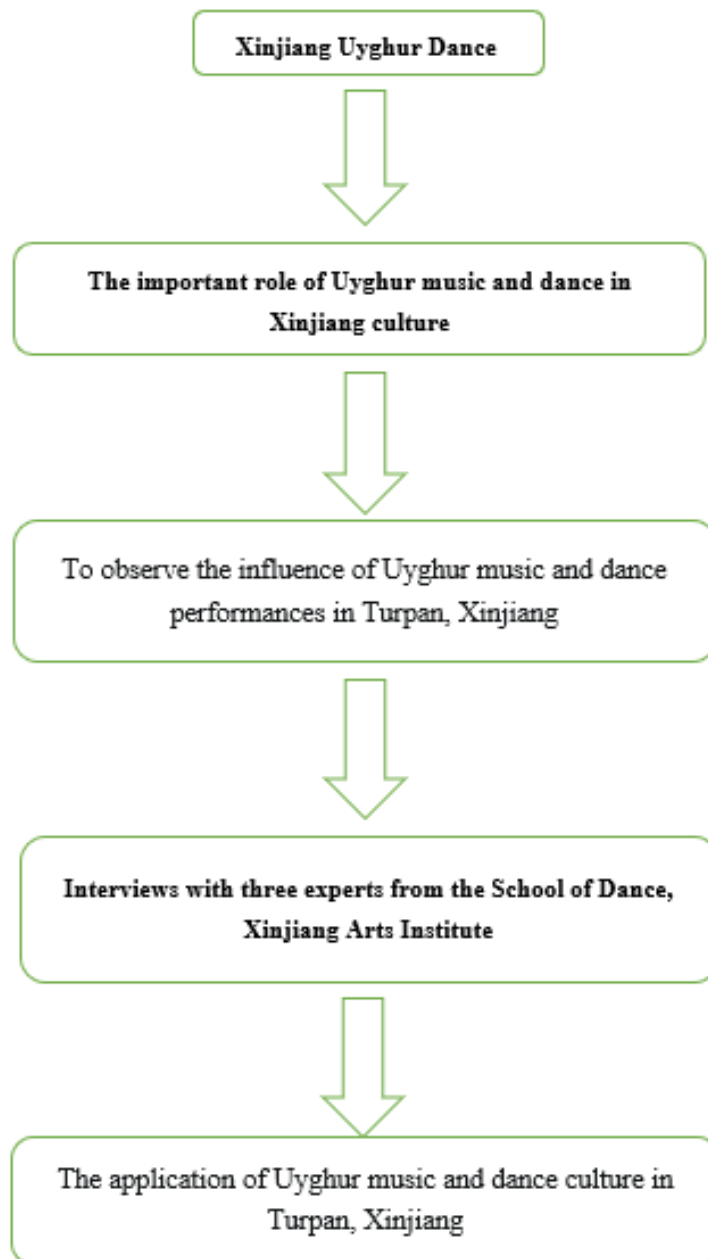


Figure 1 Research Conceptual Framework

Research Results

Through observing the folk-dance performance in Turpan region of Xinjiang Uygur and interviewing three experts, we can understand the geographical location of Xinjiang Uygur, the cultural characteristics of Xinjiang Uygur music, folk songs, Musical Instruments, costumes and other cultural characteristics of local dance and religious beliefs. Uyghur dance can be divided into three categories: performance dance, entertainment dance and style dance. Up to now, the main folk dances in Xinjiang are: Senam, Nazirkum, Dolang, Samapurshatiana, plate dance, hand dance and other performance dances. The Uyghur dance style is religious and performative. Through the dance shape, dynamic, dynamic rhythm, rhythm, verve to express. Its main feature is the movement of all parts of the body with the eyes to match the expression of emotion. Head held high, chest raised, waist straight are the basic characteristics of posture. Through the embellishments of the decorative actions such as moving the neck, turning the wrist and flicking the fingers, it forms a passionate, bold, stable and delicate style. Xinjiang Uygur dance, with only simple props and points can perform infectious dance moves

Through the observation of the classroom situation of the Dance School of Xinjiang University of the Arts, it is understood that the learning content and teaching purpose of the four grades are not only southern Xinjiang style and eastern Xinjiang style dance, but also learn Xinjiang dance culture and various types of prop dances. After learning, students can basically come into contact with various styles and types of Uygur regional dances. Through the mastery of regional style, students' learning goes from technical to cultural level.

The integration of music and dance in the classroom, music and dance are inseparable in the art of dance, music can enhance the sense of rhythm and beauty of dance, so that dance movements show different emotional ups and downs. Through the current basic situation of college dance teaching and the necessity of integrating music into college dance teaching, the strategy of integrating music and dance in college dance teaching is improved, so that they can penetrate each other, optimize the teaching content and reform the teaching method. In order to improve the quality and effectiveness of dance teaching in colleges and universities, we should strengthen the integration of music and dance and adopt teaching reform and innovation measures.

Through observing the folk-dance performance in Turpan Region of Xinjiang Uygur and interviewing three experts, the relationship between Xinjiang Uygur music culture and dance is understood. Xinjiang Uygur people have their own folk dances with unique folk charm, as well as their own folk music, most of which use the form of melodrama. In the art of dance performance, beautiful music can help the dance to express emotions, reflect personality and set off atmosphere in the whole performance process, so as to create a perfect dance image. Music in dance is an integral part of completing the artistic image in the dance work and revealing its theme ideas. The resonance of dance and music makes the audience have a strong emotional impact and spiritual feeling in both visual and auditory aspects.

Uygur folk dances in Turpan region of Xinjiang mainly include Sanam dance, Samar dance, Shadiyana dance, Dolang dance, goose dance, Nazirkum dance, plate dance, hand drum dance and so on. Xinjiang Uygur ethnic dance is an art that has the earliest history, the longest history, the widest spread and the most direct expression of emotion. It is also the most representative art in the historical development of ethnic minorities in Xinjiang, with the most national characteristics, and the most reflective of national traditional culture. In the process of rapid social and economic development in Xinjiang, the development and

utilization of ethnic dance resources has attracted increasing attention from all parties. Combined with the development of tourism industry, the development and utilization of ethnic song and dance resources in Xinjiang has enabled the rapid promotion and development of Xinjiang Uygur music culture and dance in the local tourism industry, which not only inherits ethnic culture but also develops the economy. With the rapid development of dance in Turpan City, Xinjiang Uygur Autonomous Region, there is also a serious shortage of dance theory and criticism talents. Due to the development of local economy, the number of dance works is too large and the quality is not high, many works lack vitality, there is no audience, there is no market, and there is "inflation" of dance works. Strive to develop the overall physical skills of dance students and the coordination of dance styles, so that students can adapt to the performance of different regional dance styles. Respect and inherit the traditional culture of Turpan, Xinjiang Uygur Autonomous Region.

Discussion

Uyghur people mainly live in Kashgar, Hotan and Korla in the south of the Tianshan Mountains in Xinjiang Uygur Autonomous Region; the rest are scattered in Urumqi and Yizheng in the north of the Tianshan Mountains; a small number of Uyghur people live in Taoyuan and Changde in Hunan Province and Kaifeng and Zhengzhou in Henan Province. Uyghur folk songs in different regions of Xinjiang have a very long history, and it is a very rich cultural heritage of all ethnic groups in Xinjiang. Kashgar folk songs, Kuqa folk songs, Atushi folk songs and Turpan folk songs with different styles and characteristics have been formed according to different regions. Uyghur muqam, known as the "mother of Uyghur music", originates from the folk and is a large-scale song and dance form integrating Uyghur folk songs, instrumental music, rap and dance. Uyghur muqam has the largest number and complete art form compared with muqam of other countries, attracting worldwide attention (Luo, 2004:2). Uyghur traditional music has a wide variety of instruments, such as: wood flute, reed flute, suona, Satar, Aichai, Danbur, Dutal, Rewaf, kalong, tabla, etc., can be said to be blowing, pulling, playing, playing, playing, playing, everything (Lei, 2011: 47-57.).

The Uyghur costume has many patterns, which are very beautiful and distinctive. Uyghur male - pay attention to black and white effect, so rough and unrestrained. Uyghur women - prefer to use contrasting colors to make red brighter and green more green. Uyghur is a people who love flowers. People wear embroidered hats, embroidered clothes, embroidered shoes, embroidered scarves, and embroidered bags. Their clothing is closely related to flowers. Uyghur women like to wear skirts, prefer to choose bright silk or wool cut skirts, common red, green, golden and other colors of material, wear light color skirt. Uyghur women are very fond of wearing earrings, rings, necklaces, brooches, bracelets, etc. Men's wear is relatively simple, mainly Actec (long coat), Tony (robe), row met (short jacket), Nimucha (blouse), Kuinak (shirt), waist towel and so on. Uyghur people call outerwear Yue ansa. These clothes are often made of black and white fabrics, blue, gray, white, black and other natural colors. There are many kinds of hats and headwear in the Uyghur clothing, the most distinctive Uyghur men and women like to wear hats, because wearing hats not only has the function of cold or heat prevention, but more importantly, as the needs of life etiquette, social, visiting relatives, visiting friends and festival parties and other occasions need to be worn. The traditional hats of the Uyghur people mainly fall into two categories: fur hats and flower hats. Uyghur people wear shoes and boots is a traditional habit with a long history,

dating back to more than 1,000 years. The religious atmosphere in Xinjiang is very strong, and there are many kinds of religions, mainly shamanism, Hinduism, Buddhism and Islam, among which there are many different schools and branches (Fan, 2006).

Uyghur dance is an important part of Chinese folk dance, and its unique cultural implication represents the industrious and simple life style of the Uyghur people in China, which is preserved and inherited in the form of dance. Its distinctive regional and national characteristics make it a precious culture, which not only expresses the cultural background under the economic conditions of a certain historical period (Wang, 2004), but also infuses new elements with the development of social life. Due to the influence of many factors such as region, culture, religion and geographical environment, Chinese folk dances have their own characteristics, but they are all the representation of the soul of the nation. Because of the natural connection between religion and dance, there are many kinds of dances that coexist with religion. Among the many Uyghur dances, Sama dance is the most representative one. Uyghur dance can be divided into three categories: performance dance, entertainment dance and style dance. Up to now, the main folk dances in Xinjiang are: Senam, Nazirkum, Dolang, Samapurshatiana, plate dance, hand dance and other performance dances.

Recommendation

1. Practical Recommendations

The inheritance and protection of Xinjiang ethnic dances, the cultivation of the young generation's interest in Xinjiang ethnic dances, and the recognition and love of Xinjiang ethnic dances among young people are the important goals of the inheritance and protection of ethnic dances. The external world faced by modern young people is complex and rich, and they are easily attracted by new things in the ocean of information, and their enthusiasm for folk dance is gradually decreasing. However, in the local vocational education system, Xinjiang ethnic dance is taught as a kind of dance skill, but the teaching goal and system deviate from cultural inheritance and protection, and the teaching activities and learning are relatively shallow. In essence, Xinjiang folk dance is a folk dance combining art and skills, and it also requires hard study and practice to get the essence of dance. More and more young people in modern times are difficult to insist on years of study and training, so the existing experts in Xinjiang dance circle are mostly the older generation of performing artists, and young dancers are rare.

2. Recommendation for future research

Vigorously develop Xinjiang ethnic dance vocational education, expand the scope of recognition of Xinjiang ethnic dance, and strengthen the integration of Xinjiang ethnic dance resources. Secondary school graduates, high school graduates, these students are the country's future, but also the best cultural inheritors, they are young and energetic, dance learning also has a strong plasticity. More importantly, at present, these groups have not formed concepts for the inheritance and protection of local culture, nor have they taken practical and effective actions, and some even lack the cognition of Xinjiang ethnic dances. In Xinjiang, no matter whether they are ethnic minority teenagers, they do not have much contact with Xinjiang folk dance, and even if they do, they are only superficial. The vocational education of ethnic dance makes the teaching and learning of Xinjiang ethnic dance show the characteristics of specialization, and makes the breadth of dance better present in front of contemporary young people, so that they can have a more detailed understanding of Xinjiang ethnic dance and

form a new, objective and comprehensive cognition of the dance. Compared with the traditional professional dance education, the vocational education of ethnic dance in Xinjiang has an independent professional education system, so the teaching activities also show more professional and detailed characteristics, and the local teaching in Xinjiang will make this vocational education more wings. Xinjiang folk dance contains Xinjiang local culture is relatively rich, leaving the land of Xinjiang, it is likely that it is difficult to experience its cultural characteristics. Relying on ethnic cultural resources, excellent teacher resources and unique cultural inheritance atmosphere in Xinjiang, it will provide valuable educational and teaching resources for the teaching of ethnic dance in many aspects. The development of vocational education activities can make the local deposit of national dance resources better stimulated, education and resources complement each other, and effectively stimulate the vitality of local dance and inheritors. Excavate the profound connotation of Xinjiang ethnic dance and ensure the integrity of ethnic dance. To promote the level of ethnic dance in Xinjiang

References

- Chai, Y. (2017). On the reform and innovation of teaching ethnic folk dance in dance majors of general colleges and universities in Henan Province. *Art Review*. (15), 3.
- Fan, C. (2006). *Cultural heritage protection and utilization of Xinjiang*. Beijing. central university for nationalities press.
- Lei, J. (2011). Review of the research on Xinjiang Minority Music in recent 20 years. *Journal of Nanjing University of the Arts (Music and Performance Edition)*. (03), 47-57.
- Luo, B. (2004). Reflections on the Current Situation and Theoretical Development of Chinese Dance. *Dance Information*. 6 (0 1), 2.
- Wang, J. (2004). Research and Comment on dance theory should broaden our vision. *Dance Information*. (06), 01.
- Wang, Y. (2008). *Current Situation and Countermeasures of Xinjiang Dance Management and Assessment*. School of Dance, Xinjiang University of Arts, Urumqi, Xinjiang.
- Yu, P. (1998). *Dance Morphology*. Beijing. Beijing Dance Academy.
- Zhang, X. (2000). A Probe into Xinjiang Folk Songs. *Journal of Ningbo University (Humanities Edition)*. (02), 110-113.
- Zhu, H. (2007). Rethinking the relationship between music and dance. *Journal of Yunnan Arts College*. (1), 5.

Surveying on Teachers' Perspectives of the Current Situation of Vocal Education at Three Universities in Guangxi Province, The People's Republic of China

Zhang Guiren,
Thanyawat Sondhiratna and Panravee Pongvatnanusorn
Bangkokthonburi University, Thailand
Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

This research objective was to survey on Teachers' Perspectives of the Current Situation of Vocal Education at Three Music Universities in Guangxi province.

The research methodology was conducted by qualitative research, which was collected data by interviewing six vocal teaching experts and studying related literature.

The research finding was: According to the experts, the researcher learned that current situation of vocal education was not suitable to the students in Present. They gave some opinions about vocal teaching for the future which can be considered as following: (1) Teaching repertoire collection: appropriately expand the vocal repertoire. It should not be limited to professional bel canto songs and ethnic songs, but should appropriately include "Red songs" and "Internet popular songs" that were familiar and loved by the people. The choice of song styles could even be broadened. (2) Teaching concepts: Traditional vocal music education concepts and models can no longer adapt well to the requirements of the times. A single teaching method prevents future students from receiving professional music education. (3) Teaching methods: Some teachers rely on traditional teaching methods and do not accept new knowledge and concepts, making singing teaching methods outdated and difficult for students to understand. Teachers should regularly update teaching models and methods to better adapt to social needs. (4) Teaching content: "Vocal Music" can be added to the original course. (5) Art practice: students can go out of campus to practice art and strengthen their integration with society.

Keywords: Teachers' Perspectives; Current situation; Vocal Education; Universities in Guangxi.

Introduction

Vocal music is one of the musical forms performed by one or more singers, with human voice as the main focus of performance. The types of vocal singing methods include Bel Canto, ethnic singing, and popular singing.

Learning vocal music is beneficial for physical health. Scientific vocal methods require the coordination of various parts of the human body, such as breathing and *qi* (air) of *dantian* (singing with the power of lower abdomen). Scientific vocalization also requires the contraction of the lumbar and abdominal muscle groups, resonance of cavities and ducts, and coordination of facial expressions (Guangaole, 2021).

Listening to music and singing is a delightful process, whether it is humming alone, karaoke with friends, or singing along the roadside or in the park, it is all great entertainment. As stated from Guangaole (2021), there are also many beautiful popular songs worth listening to and singing. Many friends socialize and gather together by singing.

Vocal art is an aesthetic art that revolves around life and our emotions, no matter what song. Many songs, we experience various emotions such as joy, anger, sadness, and unconsciously cultivate our aesthetic habits and perspectives.

As an important training base for innovative practical talents, universities play a crucial role in delivering high-quality graduates to society. In the music education system of higher education institutions in China, vocal music is one of the most fundamental and important components, which has high requirements for students' innovative and practical abilities (Jin, 2021).

Currently, with the rapid development of music education in China and the continuous changes in the music market, traditional vocal education concepts and models can no longer adapt well to the requirements of the times, especially in cultivating students' innovative and practical abilities. How to highlight the cultivation of innovative practical talents in teaching is a key issue that vocal educators in higher education institutions should focus on.

Vocal music is a highly personalized art education discipline. In the teaching process, teachers are the main body of teaching and need to solve various problems of students in the art of singing, such as vocal methods, breath control, pronunciation and melody, music accompaniment, artistic expression and processing, etc.

However, in traditional vocal music teaching, some teachers may unilaterally emphasize "sound sensation" and lead students into a single mode of learning sound skills to find "sensation", resulting in students not paying attention to the scientific nature of art; apart from vocal techniques, singing has no artistic expression (Duan, 2014).

First, as the main training base for primary and secondary school music teachers, this situation has led to teachers being unable to provide excellent basic vocal education for primary and secondary school students under the new curriculum reform. The current teaching plan neglects the pedagogical role of the teaching process and still borrows the teaching methods of specialized music schools, which is likely to lead to a single teaching method for normal school students in the future, making it impossible for future students to receive professional teaching, thereby affecting their learning quality (Yang, 2018). The curriculum of vocal music teaching in normal universities usually lasts for two years. As a course that requires continuous practice, suddenly stopping practice and turning to other courses without vocal aids can lead to students being unable to maintain the continuity of vocal learning. However, just four semesters of vocal teaching are clearly not enough.

Second, in the process of music teaching, the traditional "one-on-one" teaching mode, a 45-minute class with only two students per class is too inefficient. Due to this inefficient and single teaching method, most students are unable to further improve (Li, 2020). The teaching method of vocal music is divorced from the development of reality and society, and the comprehensive problems caused by the excessive emphasis on technology cannot be competent for teaching work solely based on two years of singing experience, resulting in the phenomenon of being able to sing cannot be taught, and being unable to sing cannot be taught.

Third, although the vocal learning process is a way to exercise singing skills, it still cannot be separated from the scope of art, blindly pursuing skills can actually cause students' singing skills to regress and turn them into "emotional singing machines". Due to current teaching conditions and other limitations, the teaching content and methods of vocal music teachers are too outdated. In addition, some teachers adhere to traditional teaching methods and are complacent, and do not accept new knowledge and concepts, making the singing methods of teaching too outdated for students to understand, thus, they are unable to improve their own vocal music level (Tian, 2018).

The first teacher thought that, in her teaching process, she discovered the most common problem. The vast majority of students were able to recognize their technical problems during class and correct them promptly according to the teacher's guidance. After a week of practice, the problem not only could not be solved, but sometimes new problems may arise. After a period of observation and conversation with students, as well as discussions and communication with other teachers in the same field, it was found that the main reasons for this problem were the following two aspects: one was inappropriate practice methods, for students another was the college provided limited practical opportunities (Jia, 2016).

The second teacher thought that, some vocal music teachers had not formed a clear understanding of the differences between general education and vocational education, blindly using exam oriented and cramming teaching methods, resulting in students being in a passive and theoretical learning state for a long time, and not having much exposure to practical vocal learning content such as editing, creation, and performance. Another group of vocal teachers believed that the destination of vocal talents was stage performance, and performance skills and experience were much more important than abstract theoretical knowledge. Under the influence of this concept, teaching activities were prone to the problem of "emphasizing theory over practice", which in turn led to weak theoretical literacy of students and was not conducive to their deep learning, comprehension, and development of professional knowledge and skills (Yuan, 2017).

The third teacher thought that, firstly, in the professional teaching work of universities, many focused on specialized training for a certain skill. For vocal education, the school placed too much emphasis on the cultivation and cultivation of students' performance skills rather than the comprehensive development of students, which meant that students' mastery of knowledge beyond theory was not sufficient. Secondly, vocal music classrooms should pay more attention to whether emotional expression was in place and pronunciation was standard. However, the current situation was that teachers only focus on the skill training of relevant students in the teaching process, while neglecting the need for students to immerse themselves in real emotions in the works. thirdly, any educational culture should not be separated from the essence of culture. Only knowledge rooted in culture could be said to be valued. Some teachers and schools had certain deficiencies in the cultivation of vocal culture, and did not attach importance to or even neglected the learning of related vocal cultural knowledge (Chi, 2018).

The last one teacher thought that, after entering the 21st century, the fundamental task of education in China was to improve the quality of the people. In the Action Plan for Revitalizing Education in the 21st Century, the Ministry of Education required "experimental work on community education, gradually establishing and improving a lifelong education system", and encouraged schools and society to "create conditions for the public to receive lifelong education". In this context, vocal education in higher education institutions should also

comply with the reform requirements of the Ministry of Education. The traditional education and training mode should be broken, and the closed nature should be broken. On the premise of maintaining the main training goal of talent cultivation for music teachers in primary and secondary schools, it could be integrated with vocal activities serving urban communities, promoted the continuous and in-depth development of community vocal activities, and met the overall development needs of society (Zhang, 2017).

The reason why author choose to do this research in Guangxi Province is that Guangxi Zhuang Autonomous Region is a provincial-level administrative region of the People's Republic of China, with the capital of Nanning City. It is an autonomous region inhabited by multiple ethnic groups, with the largest population of ethnic minorities in the country. There are 12 ethnic groups including Zhuang, Han, Yao, Miao, Dong, Mulao, Maonan, Hui, Jing, Yi, Shui, Gelao, etc. The researcher was born in Guangxi, and it is more convenient to investigate these three colleges. Guangxi Arts University is a first-class discipline construction university in Guangxi. Guangxi University is located in Nanning, the capital of Guangxi, known as the "Green City of China". Guangxi Normal University, is a comprehensive university jointly built by the Ministry of Education and the People's Government of Guangxi Zhuang Autonomous Region. The art education of the three universities in Guangxi Province is relatively good.

In conclusion, the researcher believes that doing some research on this topic will help the vocal education to improve the students' vocal singing skills and comprehensive abilities, enhance students' graduation and employment abilities, and cultivate more high-quality talents for the country and promote the development of vocal education in universities effectively.

Research Objectives

To survey on Teachers' Perspectives of the Current Situation of Vocal Education at Three Music Universities in Guangxi province.

Research Methodology

This study used qualitative research, which collected data by interviewing six vocal teaching experts.

Research Conceptual Framework

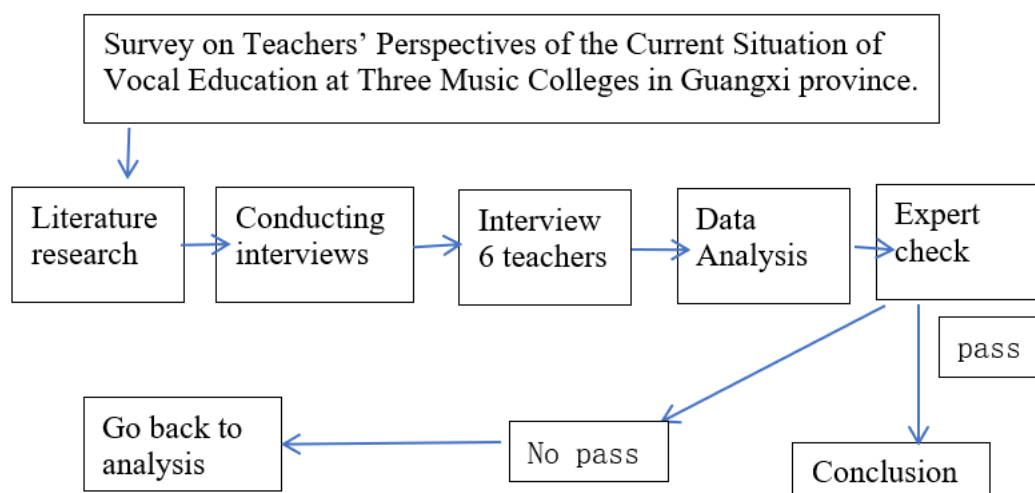


Figure 1 Research Conceptual Framework

Research Results

1. In terms of student ability development and practical activities.

Six experts believed that junior students needed to have the ability to master vocal music theory, certain stage performance abilities and certain piano accompaniment abilities. They believed that after having a certain ability, participating in some chorus competitions, solo competitions, concerts, vocal charity performances, competitions organized inside and outside the school, local children's palaces, piano shops, and art activities organized by the community could effectively improve students' comprehensive abilities.

Teachers would not have too many restrictions on practice. For students with good foundation, teachers would arrange to encourage students to participate in art practice in their freshman year. Some particularly good teachers would even recommend a larger stage. However, most students had no foundation or poor foundation. These students needed lay a solid foundation in vocal music during their freshman and sophomore years, so that they could continue to participate in some artistic practices in their junior and senior years, participated in teacher-student concerts, department competitions, and some singing activities in the courtyard, and accumulate some stage experience. Especially during the internship period in their senior year, students would enter the society and start teaching, performing and other practices that were integrated with the society outside the school.

2. In terms of course arrangement and teaching material selection

Six experts believed that the book "Italian Songbook" (edited by Shang Jiaxiang) was helpful in laying a solid foundation for vocal music system learning, helping to standardize vocalization, and was helpful for future teaching work. With the study of this book, students could broaden their singing styles by their junior year.

Regarding the choice of including "red songs" and "Internet pop songs" in their junior year studies, six experts believed that after students had laid a solid vocal foundation in their freshman and sophomore years, they could learn works of different styles in their junior year. But most teachers still arranged bel canto songs for students to practice, and other styles were rarely involved. Not every student liked bel canto songs. Some students liked "red songs" and "pop songs." Then the teacher would consider the needs of these students when teaching and arranging courses. In particular, these songs carried rich historical and cultural connotations, and also carried certain educational functions. The tunes were also relatively relaxed, close to people's lives, and were loved by the public. In this way, these students would integrate into social vocal activities more quickly after graduation.

Regarding the choice of style, the six experts agreed that it should be arranged according to different students' conditions, including tone, timbre, language, image, and preferences. For example, those with bright timbres were recommended to go in the direction of folk songs, and those with generous timbres were recommended to go in the direction of bel canto. A large number of students liked pop songs, and a small number were interested in musicals.

Finally, these teachers believed that traditional courses had limitations and were difficult to meet the current diverse social needs. Moreover, the current teaching content setting was not reasonable and did not highlight innovation and practicality. The current learning content was mainly Western vocal music, with a lower proportion of ethnic vocal music content and fewer practical courses. Students particularly liked popular vocal music, but did not like musicals, dance dramas, and opera vocals. Therefore, they felt that the curriculum content of vocal music education should be appropriately expanded.

3. In terms of teachers' self-improvement and students' future work

Each teacher had a different time period for updating his teaching methods. They were study abroad once a year, art practice weeks for exchanges and learning at different domestic institutions, seminars organized by his own department, experience sharing exchange meetings, etc. Every teacher was different, but every teacher improved himself regularly.

Some students would engage in vocal music education after graduation, and most chose to be music teachers in primary and secondary schools. In particular, many students had signed a contract with the internship school during their senior year internship and directly worked in the school after graduation. Some students would choose to work as vocal actors in song and dance troupes, some students would continue their studies after graduation, and other students would change careers, and they could do anything, such as resident singers in bars, owners of music shops, art management agents in concert halls, etc.

Discussion

Surveying on Teachers' Perspectives of the Current Situation of Vocal Education at Three Universities in Guangxi Province, The People's Republic of China. Including vocal music curriculum setting, teaching material selection, participation in practical activities, updating of teaching methods, etc. The text was divided into five chapters. The first chapter introduced the research methods, namely interviewed transcription. The second chapter introduced vocal education in current situation and traditional vocal education and three university in Guangxi and related Research. The third chapter introduced the data collection

and analysis. The fourth chapter introduced the results of interviews. Chapter 5 was a synthesis of the results. Through interviews, we learned about the current status of vocal music education.

Update vocal music teaching content and cultivate applied talents.

In the current stage of vocal music teaching, the traditional teaching model was for educators to teach vocal music based on fixed teaching materials. According to Jing (2018), however, as the times develop and society progresses, vocal music teaching should also get out of the traditional model and constantly adapt to the new era in order to be able to change the traditional essence of vocal music, educators could incorporate vocal music teaching into the trend elements of the Silk Road era, and made vocal music teaching more novel through continuous transformation of forms, thus attracting the learning of today's students. This method of constantly updating vocal music teaching content could also make students' learning space more closed, thus improving students' independent innovation ability, broadening students' understanding of vocal music knowledge, and Students were comprehensively trained to become vocal talents.

The author thought what the current society needs was practical and applied talents, which also meant that colleges and universities, vocal music education and teaching work must take the initiative to change thinking and abandoned the traditional solemn approach of the past. The inherent concept of giving priority to theoretical knowledge, focusing on practice while learning theoretical knowledge. In carrying out practical activities, teachers must play a good guiding role and lead from multiple angles. Students applied what they learn in class into practice. For example, teachers could set up a dedicated practical activity classes or practical drills interspersed with theoretical classes, and through simulation. Real stage performances allowed students to be immersed in the scene and made their own stage performances. Acting ability and vocal skills were trained and improved.

The cultivation of students' artistic practice ability is extremely critical in vocal music education in colleges and universities.

In the teaching of vocal music in colleges and universities, Jin (2021) said that teachers should not only carry out rich practical activities in the classroom, so that students could apply theory to specific practice, master various singing skills skillfully, and improved their vocal singing ability. At the same time, teachers should also recommend valuable artistic practice activities inside and outside school to students, and guide them to use their spare time to actively participate in the activities, so that students could accumulate rich practical performance experience in the process and prepare for future stage performances and social practice. Build the foundation to go far in your professional field. In addition, colleges and universities should also provide students with a large number of high-quality internship opportunities, so that students could output the input knowledge in actual jobs. At the same time, this could also enable students to understand the market demand more concretely and truly, so as to use this as a reference to develop their own abilities and qualities in a targeted manner.

The researcher thought that teachers could also consider developing school group cooperation. Colleges and universities could use their own network resources to build a platform for students to cooperate with school troupes, provided students with more opportunities to perform in art troupes, and also gave art troupes more opportunities to discover and cultivate talents. By building a long-term mechanism, a new training model was formed,

so that students could enter working status while they were in school, experience the real vocal performance atmosphere in advance, and allowed students to apply vocal music knowledge in practice and accelerated the pace of self-growth.

Enrich course content design

Scientific and reasonable course content design could improve teachers' teaching quality and teaching efficiency. Zhang (2022) hold that in order to promote the innovative development of vocal music teaching in ordinary colleges and universities, the course content must be innovated and reformed. The innovation in course content design was mainly reflected in the reasonable distribution and arrangement of courses. Teachers needed to pay more attention to the practice of vocal singing based on previous teaching, paid attention to improving the proportion between music appreciation and music analysis, and tried to expand the scope of vocal music from as many angles as possible. The scope of teaching enabled music appreciation to stimulate students' aesthetic needs, improved students' professional qualities, and activated students' professional thinking. The innovation and reform of traditional teaching in the past was in line with today's society's requirements for professional talents, and it was also a profound implementation of the current reform in the education field. In order to achieve better teaching results, the course content design must add enough practical content so that students could apply vocal music professional knowledge to actual performances, improve students' practical level, and truly optimize and improve the teaching content.

The researcher agreed that higher normal college schools must strengthened vocal music education content reforms, while retaining on the basis of the essence of singing skills training, we clearly eliminated and subtracted unpractical theoretical knowledge, and learned to expand the proportion of cultural and educational content. Educators should not place too much emphasis on the training of singing skills. They needed to pay attention to the current emphasis on skills and neglect of culture. In the process of systematically explaining the theoretical knowledge of vocal music, teachers needed to guide students to comprehensively analyze the role of vocal organs, and proportionately enhance and deepen the content of vocal music history. The content of vocal music education in the future must be expanded and extended in multiple dimensions. It should not be completely limited to vocal skills and technical training. It requires a comprehensive study and understanding of related technologies and cultures.

Reform of Vocal Music Education Methods

In the context of modern education, normal colleges and universities should cultivate innovative and applied talents. According to Wei (2021), in the process of cultivating artistic education talents through vocal music education, teachers needed to gradually realize the democratization and intelligence of the education process, and scientifically treated students' learning characteristics and growth issues. Only when students felt pleasure and freedom in learning and practice could they consciously innovate and create. In the process of reforming vocal music education in normal colleges, teachers needed to design diversified teaching methods. In the process of imparting knowledge and singing skills, they always adhered to the principle of measuring their abilities and implement classified teaching according to the individual differences among students.

The author held that vocal skill training was the focus, but it was not the only goal of vocal music education. Teachers needed to fully reflect the personalization and diversity of the teaching process, effectively connected the knowledge and culture related to vocal music, and combined theoretical teaching methods with situational teaching methods. Enable students to learn various knowledge in a pleasant and harmonious atmosphere.

Enrich the curriculum of vocal music teaching.

A single vocal music teaching course would have a huge negative effect on the quality of teaching. Tian (2018) agreed that students would not be able to fully master theoretical and practical knowledge during the learning process, and their professional quality would be stretched after entering the field of vocal performance. First of all, in the teaching process, not only music theory knowledge education must be carried out, but also performance practice teaching must be paid attention to. In the teaching process, theory must be combined with practice, so that students knew what was happening and why, so that theoretical knowledge could be applied through practical training. It enabled students to further understand music theory knowledge and at the same time improved the practical level of vocal performance.

The researcher agreed that vocal music content education in the new era must be expanded and extended in multiple dimensions. It should not be completely limited to vocal skills and technical training. It required comprehensive study and study of related technologies and cultures. For example, in specific vocal music theorist classes, it was necessary to cultivate students' high-level aesthetic taste, with the goal of comprehensively improving the quality of vocal music education, and optimizing the content of vocal music theory education.

Generally speaking, whether it was the vocal music major itself or the job market that students would face after graduation, the requirements for stage performance ability were very high, which inevitably required that we paid attention to cultivating and exercising students' expressive ability in classroom learning. , Improve students' musical literacy. Only with these abilities could they had better development in future jobs. However, judging from the actual classroom teaching effect, the current vocal music teaching in many colleges and universities failed to provide students with enough practice opportunities, and the teaching form was relatively simple. Therefore, the graduates trained were often difficult to meet the actual needs of society and job positions. Specific requirements for abilities. Although many students had a relatively solid professional theoretical foundation, their stage performance ability was relatively poor and they were unable to fully demonstrate their true strength. On the other hand, the talent training model of colleges and universities was relatively backward, making it difficult to cultivate talents with good innovative abilities. The key to art lies in innovation, and the same went for vocal music. Since the birth of the subject of vocal music, it was precisely because of the continuous innovation and innovation of many vocal performing artists that we could now have a wide variety and colorful vocal works. Therefore, vocal music majors in colleges and universities must include teaching content on the cultivation of innovative abilities in the teaching process.

Recommendation

1. Practical Recommendations

For students, it is best to use correct practice methods in the lower grades, lay a solid foundation in vocal music, participate in more different types of practice, and improve the quality of practice. In addition to vocal skills, they must also strengthen their vocal artistic expression. Invest in true emotions and pay attention to your own artistic accomplishment. No education and culture can separate the essence of culture. Only knowledge rooted in culture can be said to be valuable. In each study, we gradually enrich our stage experience, teaching experience, cultural connotation, etc.

If you have any questions in your study and life, you should communicate with your tutors and classmates in a timely manner. In the era of information explosion, you must make full use of the existing developed social resources, network resources, campus resources, etc., so that you can comprehensively improve yourself as quickly as possible.

For teachers, currently, with the rapid development of music education in my country and the continuous changes in the music market, traditional vocal music education concepts and models can no longer adapt well to the requirements of the times, especially in cultivating students' innovative and practical abilities. aspect. How to highlight the cultivation of innovative and practical talents in teaching is an issue that vocal music educators in colleges and universities should focus on.

The current teaching plan ignores the teaching role of the teaching process and still borrows teaching methods from professional music schools, resulting in a single teaching method; too much emphasis on technology, resulting in a lack of appeal in stage performances; teachers stick to traditional teaching methods, are content with the status quo, and do not accept New knowledge and concepts have led to singing teaching methods that are too outdated and difficult for students to understand; teaching activities have the problem of "lighting on theory and focusing on practice", resulting in students' weak theoretical literacy and other problems. This kind of vocal music teaching will cause students to be incompetent for teaching work with only two years of singing experience, making them incompetent.

For the selection of teaching repertoire collection: appropriately expand the vocal repertoire. It should not be limited to highly professional Bel Canto songs and ethnic songs, but should appropriately include "Red songs" and "Internet popular songs" that the people are familiar with and love to sing, as well as songs from musicals and operas. This style of repertoire is unique.

Regarding artistic practice: students' artistic practice can be extended to social vocal music activities outside school. The author believes that students can use their spare time or holidays to carry out community vocal music art practice. The school can regularly organize students to go into the community and hold special lectures related to singing, etc. Off-campus social practice activities strengthen students' integration with society and more comprehensively improve students' comprehensive quality.

2. Recommendation for future research

For students who want to do similar or similar research in the future, the author believes that in addition to the above-mentioned research aspects, local vocal music characteristics can also be introduced into vocal music teaching. For example, the author's survey targets this time are three universities in Guangxi, which itself is home to ethnic minorities. The region, especially the Zhuang ethnic group, has very rich ethnic music resources waiting to be developed and excavated by future researchers. This style of music can also help cultivate students to form a unique music style. Local students can take advantage of regional advantages to supplement this aspect. Curriculum resources can further enrich students' own and even local musical connotations.

Local vocal music characteristics are rich resources for vocal music education in colleges and universities, and they can be reasonably introduced into vocal music teaching classes in colleges and universities. This will not only promote the inheritance and development of local culture and form a more distinctive and profound college vocal music education, but also the college vocal music teaching classroom that incorporates local vocal music characteristics will be more infectious and attractive, and can stimulate students' enthusiasm for learning. If college vocal music teachers want to incorporate the characteristic elements of local vocal music into their classes, they need to use their free time to actively search for the elements of local traditional vocal music, organize them, and closely integrate them with the teaching content. At the same time, college vocal music teachers should also guide students to reasonably integrate the characteristic elements of local traditional vocal music into their own music creation, so that modern vocal music can highlight the color of local culture and reveal the beauty of traditional vocal music. This kind of vocal art has a unique charm and great appeal. Through long-term learning and creation in this way, students can gradually form their own unique music style.

Regarding the interview format: online interviews could also be used. Now that science and technology are developed and information exchange is convenient, the author believes that the number of interviewees can be increased, which can expand the scope of the investigation. This time, the author only interviewed six experts from three universities in Guangxi to collect materials. Such results still had limitations. If online communication methods can be used to expand the interview targets, and not only limited to a certain region, it can be expanded to three provinces, 15 to 20 teachers joined the interview team. Such results may be more comprehensive and objective, and more conducive to the future development of vocal music education.

In addition, through the communication with some experts, the author learned that questions about the teaching evaluation mechanism could also be added to interview different experts. The author believed that this was also a good direction and could be recommended to researchers who wanted to do such research in the future.

Establishing a scientific teaching evaluation mechanism is also a necessary measure for the reform of vocal music education in colleges and universities. With the help of scientific teaching evaluation mechanism, college vocal music teachers can fully and deeply understand the specific situation of students' vocal music learning and students' feedback on teachers' vocal music classroom teaching. This teaching evaluation mechanism can not only establish a closer relationship between teachers and students, but also stimulate students to have a stronger interest in vocal music teaching. In this regard, in addition to teachers conducting some after-

class questionnaires, colleges and universities should also set up a teaching evaluation section on the school website or forum, so that students can put forward their own opinions on teachers' teaching activities through these platforms in their spare time, and reasonably reflect on the problems in their own learning. Vocal music teachers can also have a very real and comprehensive understanding of the teaching situation through these platforms, and used this as a basis to carry out targeted reforms in teaching, improve the deficiencies in teaching, and create a higher-quality vocal music teaching classroom, thus promoting the promotion of college students' effective improvement of knowledge level and musical literacy.

References

- Chi, Xiaoqing. (2018). *An exploration into the current situation and reform of vocal music education in colleges and universities* [Xinxiang College].
- Duan, Y. (2014). *Professor Guo Shuzhen's vocal music education philosophy* [Master's thesis, School of Arts, Xiamen University].
- Guangaole. (2021). *What are the benefits of learning vocal music?*.
- Jia, R. (2016). *A brief analysis of the current situation of vocal music major education in contemporary colleges and universities ——taking Shanxi University of Technology as an example* [Shanxi Institute of Applied Science and Technology].
- Jing, J. (2018). *Experience in cultivating applied talents in vocal music education in colleges and universities* [Zhengzhou Preschool Teachers College].
- Jin, S. (2021). *On the necessity and strategies of vocal music education reform in colleges and universities in my country* [Master's thesis, Liaodong University].
- Li, Xinrong. (2020). *A brief analysis of the cultivation of innovative and practical talents in vocal music education in colleges and universities* [Lecturer at the Music Department of Changji University].
- Tian, Y. (2018). *Analysis on the current situation and development path of vocal music education in colleges and universities* [Secondary Art School Affiliated to Shanxi Vocational College of Art].
- Wei, Shuanbao. (2021). *Research on the reform path of vocal music education in normal colleges and universities in the new era* [Xinzhou Normal University].
- Yuan, Y. (2017). *Ways to reform and innovate vocal music education and teaching in higher vocational colleges* [Ji'an Vocational and Technical College].
- Yang, K. (2018). *Thoughts on the Current Situation and Reform of Vocal Music Education in Normal Colleges and Universities* [Master's thesis, Yunnan Normal University Business School School of Art].
- Zhang, D. (2017). *A brief discussion on the current situation, problems and solutions of vocal music teaching in colleges and universities in my country* [Shandong Binzhou University School of Art].
- Zhang, Hailong. (2022). *Problems and solutions in vocal music education in ordinary colleges and universities* [Zhengzhou Institute of Industrial Application Technology].

Survey on the Development of Pop Music in Music Teaching of Wulanhaote No.4 Middle School in Inner Mongolia, China

Liu Tianhao,
Kla Somtrakool and Chinnapat Taipanich
Bangkokthonburi University, Thailand
Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

This research objectives were (1) To study on the Current Situation of Popular Music in the Teaching of Music in the Fourth Middle School of Wulanhaote City, Inner Mongolia Autonomous Region, China. (2) To find the development trend and direction of integrating pop music into middle school music teaching.

The methodology was mixed method research and key informants were three experts to find out current situation of popular music and the development trend and direction of integrating pop music. The research findings were (1) Interviews with three key informants revealed the importance of popular music in secondary school music teaching, its benefits, and the need for a holistic, student-centered approach. They advocate for a balanced combination of theory and practice, focusing on creativity and individual learning needs. (2) The teacher's comprehensive and engaging approach to teaching pop music covered topics like history, production, marketing, and critique, using varied and interactive methods for effective learning.

Keywords: Development; Pop music; Music teaching; Inner Mongolia; China

Introduction

This study examines the integration of pop music in music education at Wulanhaote No.4 Middle School in Inner Mongolia, China. Pop music, with its catchy melodies and relatable lyrics, has gained immense popularity among the younger generation in China. However, its integration into formal education is still in its early stages. The research employs a mixed-methods approach, combining qualitative data from expert interviews and quantitative data from student surveys. Pop music's development in music teaching is crucial as it enhances students' interest in learning music and helps them understand various music genres. In China, the traditional focus of music education has been on classical and traditional Chinese music. However, with the increasing influence of Western culture, pop music has gained popularity among Chinese youth, leading to a demand for music education that incorporates pop music. Wulanhaote No.4 Middle School has recognized the importance of incorporating pop music into its music curriculum. The inclusion of pop music in music teaching is crucial as it bridges the gap between the music students are exposed to in their daily lives and the music they learn in school (Chen, 2010:35-49). It also serves as a valuable tool for teaching various musical concepts and techniques and helps students develop critical listening skills and the ability to analyze and interpret music. Despite the benefits, challenges include the lack of suitable teaching materials, potential resistance from parents and school administrators, and some educators' lack of necessary skills and knowledge to effectively

teach pop music. Incorporating pop music into music teaching can increase students' interest and engagement in music education, help them develop a broader understanding of music history and cultural diversity, and develop important skills such as critical listening, analysis, and interpretation (Li, 2011: 405-421.). Despite the challenges, the potential benefits for students make the inclusion of pop music in music teaching a worthwhile endeavor. This research aims to provide valuable insights into the development of pop music in music teaching and contribute to the ongoing conversation about the role of pop music in music education (Liu, 2012: 313-320.).

Research Objectives

1. To study on the Current Situation of Popular Music in the Teaching of Music in the No.4 Middle School of Wulanhaote City, Inner Mongolia Autonomous Region, China.
2. To find the development trend and direction of integrating pop music into middle school music teaching.

Research Methodology

Research methods: Mixed method research

Research tool: Questionnaire form, Interview form and Observation form.

Tools constructing

Interview form:

The researcher constructed interview forms by studying a large number of books, literature, articles, research reports, and websites, and sought out three key informants from three universities with extensive experience in teaching popular music singing for interviews. Interviews about the teaching of popular music included

- The importance of popular music
- The benefits of popular music
- Teaching content
- Teaching methods
- Teaching evaluation

Questionnaire form

A student questionnaire was constructed to ask the seventh to ninth grade students of the fourth middle school in Ulaanbaatar about the teaching of popular music.

The questionnaire was distributed to 30 students. They were asked about

- 1) Curriculum;
- 2) Teaching Content;
- 3) Teaching methods;
- 4) Teaching assessment

Key informant: Three experts in pop music singing from three different universities.

Population: A total of 320 students from Grade 7 to Grade 9 are enrolled in Wulanhaote No.4 Middle School in Inner Mongolia, China

Sample: 30 students randomly selected in grades 7 to 9 in Wulanhaote No.4 Middle School in Inner Mongolia, China.

Research Conceptual framework

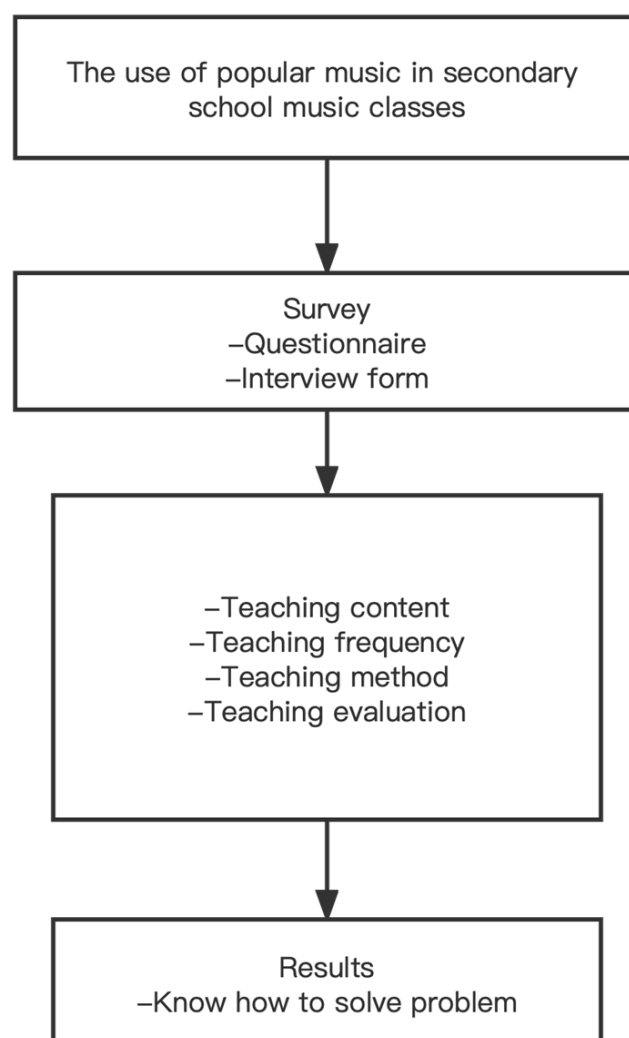


Figure 1. Research Conceptual Framework

Research Results

To sum up, the researcher can conclude that: (1) the experts agreed on the importance and place of popular music in the teaching of music in secondary schools. They considered that popular music could stimulate students' interest, develop their creativity, teach musical concepts and skills, reflect contemporary culture and society, develop critical thinking skills, inspire career aspirations, promote cultural diversity and inclusiveness, and facilitate collaborative learning. However, they also emphasized the need to balance the teaching of popular music with other types of music and to ensure the quality of popular music. Thus, popular music has an important and diverse role to play in the teaching of music in secondary schools. (2) three teachers emphasized the diverse benefits of studying popular music for

middle school students. Zhang Hao focused on music's role in enhancing creativity, self-expression, cultural understanding, critical thinking, social awareness, motor skills, confidence, and self-esteem. Liu Tianxiang highlighted the positive effects of music education on academic performance, cognitive abilities, stress relief, emotional well-being, teamwork, leadership, friendship, and social networking. Zhang Lulu discussed music study's potential in promoting personal and career development, talent discovery, self-improvement, career exploration, 21st-century skills, dream pursuit, and social contribution. Thus, studying popular music can offer middle school students a comprehensive and enriching learning experience that can benefit various aspects of their lives. (3) three teachers advocate for a comprehensive, engaging, and student-centered approach to popular music instruction in middle schools. Zhang Hao focuses on teaching music theory and practical skills, Liu Tianxiang emphasizes fostering a deep appreciation for music through historical, cultural, and critical analysis, and Zhang Lulu promotes an interactive, technology-integrated approach that encourages student participation and exploration. Despite their differing views, they all agree that the ultimate goal is to develop students' musical abilities, encourage creativity and self-expression, and instill a lifelong love for music. (4) school popular music education should be a balanced blend of theory and practice, focusing on creativity and individual learning needs. Utilizing multimedia resources, hands-on activities, collaborative projects, and diverse learning materials can aid teachers in helping students comprehend the structure and elements of popular music, enhance their musical skills, express personal ideas, learn from peers, and accommodate their unique interests and abilities. (5) teachers propose diverse evaluation methods for teaching popular music in middle school. Zhang Hao recommends a blend of formative and summative assessments for continuous feedback and a complete understanding of a student's abilities. Liu Tianxiang supports performance-based assessments to evaluate a student's performance skills and promote creativity. Zhang Lulu suggests a holistic, student-centered assessment that considers all aspects of a student's musical development and is customized to their needs and learning styles. All three teachers concur on the significance of a comprehensive, practical, and personalized evaluation in popular music education.

As shown in the table, if the average is more than 3, the item is considered excellent, and if it is less than 3, the item is considered problematic.

Pop music teaching curriculum: current pop music teaching curriculum is rated as engaging and interesting with a score of 3.8, indicating its excellence in this aspect. The curriculum is also effective in improving music skills, as reflected by a score of 3.4. However, the curriculum scored 2.9 in providing a good balance between theory and practical application, suggesting that there is room for improvement in this area. The issue may be due to an imbalance in the curriculum, with either too much emphasis on theory or practical application, which could hinder students' comprehensive understanding and application of pop music.

Teaching content: teaching content in the classes is relevant to my daily life and experiences, scoring a 3.7, indicating that it is excellent in this aspect. This suggests that the course material is practical and relatable, which can enhance students' interest and engagement in learning. However, the teaching content in the classes is not challenging enough to stimulate my thinking and learning, as it only scores a 2.2. This indicates that the course content may be too simple or not sufficiently thought-provoking, which could limit students' intellectual

growth and learning potential. The course may need to incorporate more complex concepts or critical thinking exercises to address this issue. Lastly, the teaching content in the classes is clearly explained and easy to understand, also scoring a 3.7. This shows that the instructor is effective in delivering the course material, making it accessible and comprehensible for students. This is crucial in facilitating students' understanding and retention of the knowledge.

Equipment: school's provision of popular music materials, use of interactive media equipment for teaching, and availability of various instruments scored 2.8. This score is below 3, indicating that there are some issues in these areas. The problems could be due to the quality of the music materials, the effectiveness of the interactive media equipment, or the condition and variety of the instruments available. Further investigation is needed to identify the specific causes.

Evaluation: feedback received from teachers is considered beneficial for improving academic performance with a score of 3.2. The grading system is perceived as fair and transparent, scoring a perfect 4.0. The school provides adequate opportunities for self-evaluation and reflection, and the evaluation methods are believed to accurately reflect students' abilities and knowledge, both scoring a satisfactory 3.0. The school's consideration of individual learning styles in performance evaluation is highly appreciated, scoring another perfect 4.0. The evaluation system is also seen as motivating for learning and improvement, scoring a good 3.5. However, the school's evaluation system is perceived as not being supportive enough and overly stressful, scoring a low 2.2. This suggests that the school may need to review its evaluation system to ensure it is not causing undue stress on students.

Teaching methods: music teacher's group teaching method is excellent, scoring 4.2, as it effectively helps students understand popular music. The one-on-one teaching method also performs well, with a score of 3.6, significantly improving students' skills in popular music. The small group teaching method, scoring 3.3, enhances the learning experience in popular music. The teaching methods make popular music lessons enjoyable and encourage active participation, both scoring 3.0. They also help develop creativity in popular music, scoring 3.3, and make it easy to understand the theory behind popular music, scoring 4.0. However, there are areas for improvement. The teaching methods are not as effective in helping students improve their performance in popular music, scoring 2.8. This could be due to a lack of individual attention or practical exercises. The most significant issue is that the teaching methods do not sufficiently motivate students to practice popular music outside of class, scoring only 1.8. This could be due to a lack of engaging homework assignments or a lack of emphasis on the importance of practice. On a positive note, the teaching methods help students appreciate the cultural significance of popular music, scoring 3.6. This shows that the teacher is successful in conveying the broader context and importance of the music.

Students' interest in learning summary of the given issues is as follows: Satisfaction with pop music learning is rated as excellent with a score of 3.0. This indicates that the learning process is effective and enjoyable. The teacher's teaching style is also rated as excellent with a score of 3.0. This suggests that the teaching methods are engaging and well-received by the students. However, satisfaction with the evaluation system of pop teaching is rated below excellent with a score of 2.5. This suggests that there are issues with the evaluation system. The cause of this problem could be due to a lack of clarity in the evaluation criteria, or the system may not be comprehensive enough to accurately assess the students' progress and skills in pop music.

Teacher's approach to teaching pop music was comprehensive and engaging, covering a wide range of topics from the history and characteristics of pop music to its production, marketing, and critique. The teaching methods employed were varied and interactive, including lectures, multimedia presentations, case studies, demonstrations, hands-on practice, and group discussions. These methods were suitable for the subject matter and effectively facilitated students' learning.

In the first lesson, the teacher used a lecture and multimedia presentation to introduce pop music and its history. This method was effective in providing a broad overview of the subject. The students showed active participation and high interest, indicating that the teaching method was engaging and stimulating.

In the second lesson, the teacher used case studies and group discussions to teach about the characteristics of pop music and famous musicians. This method allowed students to learn in a more interactive and practical way, enhancing their understanding of the subject. The students' active participation and good understanding demonstrated the effectiveness of this teaching method.

In the third lesson, the teacher used demonstrations and hands-on practice to teach about different genres and instruments of pop music. This method was highly effective in engaging students and fostering their enthusiasm for the subject. The students' active participation and high enthusiasm indicated that this teaching method was both enjoyable and educational.

In the fourth lesson, the teacher used a lecture and group work to teach about pop music composition and lyrics writing. This method encouraged creative thinking and collaboration among students. The students' active participation and creativity demonstrated the success of this teaching method.

In the fifth lesson, the teacher used demonstrations and role play to teach about pop music performance and stage presence. This method was highly engaging and allowed students to learn in a fun and interactive way. The students' active participation and high enthusiasm showed that this teaching method was effective and enjoyable.

In the sixth lesson, the teacher used a lecture and hands-on practice to teach about pop music production and music video making. This method provided students with practical skills and knowledge. The students' active participation and good understanding indicated that this teaching method was effective.

In the seventh lesson, the teacher used case studies and group discussions to teach about pop music marketing and social media promotion. This method encouraged critical thinking and practical application of knowledge. The students' active participation and critical thinking demonstrated the effectiveness of this teaching method.

In the eighth lesson, the teacher used a lecture and group discussion to teach about pop music critique and the future of pop music. This method encouraged reflective thinking and discussion among students. The students' active participation and reflective thinking indicated that this teaching method was effective.

In conclusion, the teacher's methods of teaching pop music were effective and engaging, fostering active participation, high interest, good understanding, creativity, enthusiasm, critical thinking, and reflective thinking among students. However, it would be beneficial to incorporate more hands-on practice and real-world applications in future lessons to further enhance students' learning experience.

The interviews with the three key informants revealed that : (1) the experts agreed on the importance and place of popular music in the teaching of music in secondary schools. (2) The three teachers emphasized the benefits of learning, such as improving creativity, enhancing self-expression, realizing talent discovery and self-improvement. (3) Three teachers advocate a holistic, participatory and student-centred approach to the teaching of popular music in secondary schools. (4) Pop music education in schools should be a balanced combination of theory and practice, focusing on creativity and individual learning needs. (5) Teachers put forward a variety of evaluation methods for popular music teaching in middle schools.

Through the calculation of students' questionnaires, it can be known that: 1) the current popular music teaching courses are attractive and interesting, which shows its excellence in this aspect. The course was also effective in improving musical skills, with a score of 3.4. However, the balance between theory and practical application of the curriculum scored 2.9, suggesting that there is room for improvement in this area. This may be due to the imbalanced curriculum setting, with too much emphasis on theory or practical application, which is not conducive to students' comprehensive understanding and application of popular music. 2) The teaching content in the class is relevant to my daily life and experience, which is excellent in this respect. However, the teaching content in class is not challenging enough to stimulate my thinking and learning. This indicates that the course content may be too simple or not thought-provoking enough, limiting the intellectual development and learning potential of students. The teaching content in class is clearly explained and easy to understand. 3) Equipment: There are some problems in the provision of pop music materials and the use of interactive media equipment for teaching. These problems are due to the quality of musical materials, the effectiveness of interactive media devices, or the condition and variety of instruments available. Further investigation is needed to determine the specific cause. 4) Evaluation: Feedback received from teachers is considered to be conducive to improving academic performance, and the grading system is considered fair and transparent. However, the school's assessment system was seen as insufficiently supportive and overstressed. This suggests that schools may need to re-examine their assessment system to ensure that it does not create undue stress for students. 5) Teaching method: The group teaching method of music teachers is very good, which can effectively help students understand popular music, and the one-to-one teaching method also performs well. The group teaching method was used to enhance the learning experience of students in popular music. This teaching method makes pop music lessons interesting and makes the theory behind pop music easy to understand. However, there are areas for improvement. Teaching methods are less effective in helping students improve their pop performance, which may be due to lack of personal attention or practical exercises. The most important problem is that teaching methods do not sufficiently motivate students to practice pop music outside the classroom. 6) Student interest in learning The questions given are summarized as follows: Satisfaction with popular music learning is excellent, which indicates that the learning process is effective and enjoyable. The teacher's teaching style was also rated excellent, which indicates that this teaching method is engaging and well received by students. However, they are not satisfied with the pop teaching evaluation system, which indicates that the evaluation system has problems.

It can be seen from observation that: Teacher's approach to teaching pop music was comprehensive and engaging, covering a wide range of topics from the history and characteristics of pop music to its production, marketing, and critique. The teaching methods employed were varied and interactive, including lectures, multimedia presentations, case studies, demonstrations, hands-on practice, and group discussions. These methods were suitable for the subject matter and effectively facilitated students' learning.

Discussion

Wulanhate No. 4 Middle School adopts a variety of teaching methods in the teaching of popular music, which is consistent with the research results of Ho (2011: 451-467). Only by adopting a variety of teaching methods in the classroom can we ensure that the teaching methods suitable for students can be met and the quality of the classroom can be improved.

Wulanhate No. 4 Middle School follows the teaching philosophy from easy to difficult, which is inconsistent with the research of Wang (2011: 373-384). Music lessons at Wulanhate No. 4 Middle School are structured from easy to difficult, while Wang Ping believes that music lessons can skip overly simple content.

Recommendation

1. Practical recommendation

The subjects selected for observation in this study were only in the eighth grade, making it difficult to fully represent the entire middle school class; therefore, future selections will be wider in scope.

2. Recommendation for future research

Subsequent researchers should adopt more international music teaching methods in the study of popular music teaching in order to improve the quality of teaching.

Reference

- Chen, J. (2010). Popular music education in China. *International Journal of Music Education*. 28 (1), 35-49.
- Ho, W. (2011). School music education and change: A study of a school music program and its impact on student attitudes toward school music. *Music Education Research*. 13 (4), 451-467.
- Li, Y. (2011). School music education in China: The crossroads. *Music Education Research*. 13 (4), 405-421.
- Liu, X. (2012). The current situation and development of music education in Chinese primary and secondary schools. *Music Education Research*. 14 (3), 313-320.
- Wang, J. (2011). The current situation and future development of music education in Chinese schools. *Music Education Research*. 13 (4), 373-384.

การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะ
การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
**The development of the MAPME Model learning management model to
promote language skills for communication For students in grade 2**

ศิริรัตน์ วิชัยวงศ์

โรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร

Sirarat Wichaiwong

Don Ngoen Pittayakan School, Thailand

Corresponding Author, E-mail: Sukunyakruae3@gmail.com

บทคัดย่อ

วิจัยเรื่องการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 2. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 3. เพื่อศึกษาผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 4. เพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 13 คน โรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดมหาสารคาม ที่ศึกษาอยู่ใน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 ด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบฝึกทักษะ 8 เล่ม รวมเวลาเรียน 16 ชั่วโมง เครื่องมือวัดผลประเมินผล คือแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน 8 ฉบับ รวม 80 ข้อแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 40 ข้อ แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ 20 ข้อ และ แผนการจัดการเรียนรู้ 8 แผน สถิติสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าประสิทธิภาพ ค่าดัชนีประสิทธิผล และทดสอบค่า t ผลการศึกษาปรากฏผล ดังนี้

* วันที่รับบทความ : 2 มีนาคม 2566; วันที่แก้ไขบทความ 23 มีนาคม 2566; วันที่ตอบรับบทความ : 24 มีนาคม 2566

Received: March 2 2023; Revised: March 23 2024; Accepted: March 24 2023

1. การศึกษาสภาพปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่าสภาพปัจจุบัน มีปัญหาการจัดการเรียนการสอน ด้านวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การใช้สื่อ และประกอบกับครูมีความต้องการในการพัฒนาเทคนิคหรือกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของนักเรียน นักเรียนมีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรม หรือฝึกทักษะกระบวนการต่างๆ น้อยมาก นักเรียน ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบบรรยายเป็นส่วนมาก คณะกรรมการสถานศึกษาและผู้ปกครอง นักเรียนต้องการ ให้ครูจัดการเรียนการสอนโดยเน้นนักเรียนเป็นสำคัญ ได้ฝึกคิด ฝึกการทำงานกลุ่ม และสามารถนำความรู้ไป ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้มากยิ่งขึ้น เพื่อพัฒนานักเรียนให้มีทักษะด้านการเขียนเพื่อการสื่อสารและ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ

2. ผลการพัฒนาและหาประสิทธิภาพรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อ ส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 (Development : D1) พบว่า รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร มีค่าดัชนีประสิทธิผลรวมเฉลี่ยเท่ากับ 73.35 หรือ มีประสิทธิภาพอยู่ในระดับดี แสดงว่า นักเรียนมีความก้าวหน้าด้านการเรียนเพิ่มขึ้นร้อยละ 73.35 สูงกว่าเกณฑ์ 65 โดยแบบฝึกทักษะที่มีประสิทธิผลดีที่สุด คือ เล่มที่ 8 เรื่องการสื่อสารเพื่อกิจธุระ (E.I.=77.30) รองลงมา คือ เล่มที่ 7 เรื่อง การส่งสารด้วยการเขียน (E.I. = 75.93) แบบฝึกทักษะที่มีประสิทธิผลต่ำที่สุด คือ เล่มที่ 1 เรื่อง การสื่อสารของมนุษย์ (E.I. = 68.45) รองลงมา คือเล่มที่ 2 เรื่อง การรับสารด้วยการฟัง (E.I. = 70.48)

3. ผลการทดลองใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่า 1) ประสิทธิภาพของ รูปแบบการจัดการ เรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร มีประสิทธิภาพรวมเฉลี่ย เท่ากับ 85.45/84.72 สูงกว่าเกณฑ์ 80/8 โดย แบบฝึกทักษะที่มีค่าประสิทธิภาพมากที่สุด คือ เล่มที่ 8 เรื่อง การสื่อสารเพื่อกิจธุระ (E1 = 88.03) รองลงมาคือ เล่มที่ 7 เรื่อง การส่งสารด้วยการเขียน (E1 = 87.28) แบบฝึกทักษะที่มีค่าประสิทธิภาพต่ำ ที่สุด คือ เล่มที่ 1 เรื่อง การสื่อสารของมนุษย์ (E1 = 81.97) รองลงมาคือ เล่มที่ 2 เรื่อง การรับสารด้วยการ ฟัง (E1 = 83.38) นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อ การสื่อสาร จากการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการสอบย่อยทั้ง 8 เล่ม สูงกว่าก่อนเรียน อย่างมี นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4. ผลการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่า ความพึง พพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อ การสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วย

รูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร โดยภาพรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด รายชื่อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ นักเรียนมีเจตคติทางการเรียนที่ดีจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร รองลงมา คือแบบฝึกทักษะช่วยแก้ปัญหาการเรียนไม่ทันเพื่อน รายชื่อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ เนื้อหาในแบบฝึกทักษะทุกเล่มมีสาระที่นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ รองลงมา คือ แบบฝึกทักษะสะตวกในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเองทั้งในเวลาว่างและที่บ้าน

คำสำคัญ : การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้; ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

Abstracts

Research on the development of the MAPME Model learning management model to promote language skills for communication. For Mathayomsuksa 2 students with the following objectives: 1. To study the problems in organizing learning activities by using the MAPME Model learning management model to promote language skills for communication. for Mathayomsuksa 2 students. 2. To create and find the efficiency of the MAPME Model learning management model to promote language skills for communication. for Mathayomsuksa 2 students. language for communication for Mathayomsuksa 2 students. 4. To assess the satisfaction of students toward the MAPME Model learning management model to promote language skills for communication. For Mathayomsuksa 2 students, the target group is 13 Mathayomsuksa 2 students, Don Ngern Pittayakan School. Under the Maha Sarakham Provincial Administrative Organization who are studying in the first semester of the academic year 2022 by means of purposive selection The tools used in the research were 8 skill exercises with a total of 16 hours of study time. It consisted of 8 pre- and post-tests, 80 items in total, 40 items on learning achievement, 20 items on the satisfaction questionnaire on learning activities, and 8 learning management plans. Statistics for data analysis were mean, value. standard deviation efficiency Effectiveness index and t test. The results of the study were as follows:

1. A study of problems with the development of the MAPME model of learning management for Promote language skills for communication For students in Mattayom Suksa 2, it was found that the present condition There are teaching and learning management problems. methods of learning activities, media use, and teachers needing to develop techniques or instructional management processes. to help develop student achievement Students participate in activities or practicing very little process skills. School board and parents Students want teachers to provide teaching and learning with an emphasis on students, to practice thinking and to practice group work. and able to apply knowledge in daily life even more To develop students to have writing skills for effective communication and academic achievement.

2. The results of developing and finding the effectiveness of the MAPME Model learning management model to promote language skills for communication For Mathayomsuksa 2 students (Development: D1), it was found that the management style for learning language skills for communication The average total effectiveness index was 73.35 or was effective at a good level, indicating that the students' learning progress increased by 73.35 percent, higher than the 65 criterion. business (E.I.=77.30), followed by Volume 7 on writing messages (E.I. = 75.93). The least effective skill practice was Volume 1, Human

Communication (E.I. = 68.45), followed by Ma is the 2nd book on receiving messages by listening (E.I. = 70.48).

3. The results of the experiment using the MAPME Model learning management model to promote language skills for communication. For Mathayomsuksa 2 students, it was found that 1) the efficiency of Model for learning to use language for communication The average overall efficiency was 85.45/84.72, higher than the 80/8 criterion. The most effective skill exercise was Volume 8 on Business Communication (E1 = 88.03), followed by Volume 7 on Messenger Submission. By writing (E1 = 87.28), the lowest effective skill exercise was Volume 1 on Human Communication (E1 = 81.97), followed by Volume 2 on Listening (E1 = 83.38). Students have learning achievements after school with a learning management model using language for communication. From the academic achievement test and the sub-exams, all 8 books were higher than before studying. statistically significant at the .01 level

4. Evaluation results of student satisfaction towards the MAPME Model learning management model to promote language skills for communication. For Mathayomsuksa 2 students, it was found that the satisfaction of the students toward the learning management model MAPME Model to promote language skills for communication. For Mathayomsuksa 2 students, the students were satisfied with the learning activities in the form of language learning for communication. The overall score was at the highest level. The items with the highest mean were the students having good learning attitudes from learning activities through the language skills practice for communication, followed by the problem solving exercise. not learning in time with friends Items with the smallest mean is that the contents in every skill practice book contain information that can be used in daily life, followed by a skill exercise that is convenient for further self-study both in spare time and at home.

Keywords: The development of learning management model; language skills for communication

บทนำ

ภาษาไทยเป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ถูกริพากษ์วิจารณ์มากที่สุดในปัจจุบัน ทั้งที่ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการกำหนดให้ภาษาไทยเป็นวิชาพื้นฐาน นักเรียนทุกระดับจะต้องเรียนภาษาไทยด้วยกันทั้งนั้น แต่ก็มีเสียงวิจารณ์ตามมาว่ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เป็นวิชาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอยู่ในขั้นไม่น่าพอใจจากการวิจัยสภาพการจัดการเรียนการสอนภาษาไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษาของกองวิจัยการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทยมีคะแนนเฉลี่ยค่อนข้างต่ำ ปัญหาของการใช้ภาษาคือการออกเสียงพยัญชนะ สระ และคำควบกล้ำไม่ชัด การใช้คำ ไม่ถูกต้อง ซึ่งสอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้ทำการวิเคราะห์ค่าถดถอยผลการประเมินคุณภาพนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในรอบ 5 ปี (พ.ศ. 2555-2560) พบว่า กลุ่มทักษะภาษาไทยมีอัตราความก้าวหน้าค่อนข้างต่ำ ประมาณร้อยละ 1 ยังไม่เป็นที่น่าพอใจ

เนื้อหาหลักสูตรสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น กระทรวงศึกษาธิการได้ปรับปรุงหลักสูตร โดยมีเนื้อหาพื้นฐานเน้นไปในทางด้านหลักการ ทฤษฎี และทักษะภาษาเกี่ยวกับการ ฟัง พูด อ่าน และเขียน นำไปสู่การสื่อสารในชีวิตประจำวัน รวมทั้งสอดแทรกพัฒนาการ ด้านภาษาระดับกลางและระดับสูงเพื่อให้นักเรียนได้มีความรู้ ความสามารถทันกับเปลี่ยนแปลงด้านภาษาในแต่ละระดับชั้น และเป็นพื้นฐานต่อเนื่องกันไป ดังนั้นนวัตกรรมการสอนที่สำคัญยิ่งของครู ก็คือ การพัฒนาสื่อการสอนที่ครูต้อง ค้นหาข้อดีและปรับเนื้อหาในสื่อการสอนที่เหมาะสมกับสภาพของหลักสูตรของสถานศึกษา ความสนใจและวัย ของนักเรียนเป็นหลัก (กระทรวงศึกษาธิการ, 2555 : 7-8) ซึ่งรูปแบบการจัดการเรียนรู้เป็นสื่อการเรียนรู้ ประเภทหนึ่ง ที่นำเสนอความรู้ในเนื้อหาวิชา ด้วยรูปแบบให้นักเรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสามารถ ของแต่ละบุคคล โดยเนื้อหาอาจแบ่งเป็นขั้นย่อย ๆ เรียกว่า แต่ละบทเรียนชัดเจนเริ่มจากง่ายไปหายากขึ้น ตามลำดับ โดยมีการแต่งเป็นเพลง ภาพยนตร์ กลอน หรือร้อยแก้วเสริมทักษะตามเนื้อหาแต่ละเรื่องให้เกิด ความสนุกสนานและเหมาะสมกับวัยของนักเรียน ที่สำคัญแต่ละเล่มมีแบบฝึกหัดที่หลากหลายฉบับ เพื่อให้นักเรียนเกิดทักษะอย่างคล่องแคล่วหรือมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาอย่างแท้จริง รวมทั้งมี เครื่องมือวัดผลประเมินผลอื่น ๆ เพื่อตรวจสอบความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของแต่ละเรื่องพร้อมตรวจสอบ คำตอบได้ทันที ถือเป็นการเสริมแรงให้นักเรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและคุ้มค่า

โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของโรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร อำเภอ เชียงยืน จังหวัดมหาสารคาม สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดมหาสารคาม พุทธศักราช 2560 (ฉบับปรับปรุง) กำหนดให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีเวลาเรียน 3 ชั่วโมงเรียนต่อสัปดาห์ (โรงเรียน ดอนเงินพิทยาคาร. 2560 : 35-36) โดยผู้ศึกษาได้รับมอบหมายให้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1, 2, 5 และ 6 มานานกว่า 8 ปี ซึ่งผลการสำรวจสภาพการเรียน การสอน ได้พบปัญหาการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ท2101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 มาก ที่สุด ดังนี้ ด้านที่ 1 พบว่า (1.1) นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ก่อนข้างต่ำทั้ง สองปีการศึกษา คือ ปีการศึกษา 2562 – 2563 ส่วนใหญ่ได้รับผลการเรียนระดับ 1 และ 2 (โรงเรียนดอนเงิน พิทยาคาร. 2564 : 78-79) รวมทั้งจากการวัดผลและประเมินผล พบว่า นักเรียนมีคะแนนตามจุดประสงค์ การเรียนรู้เฉลี่ยร้อยละ 75 - 78 ของคะแนนเต็มในเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ที่แบ่งเป็น 8 เรื่องย่อย คือ (1) การสื่อสารของมนุษย์ (2) การรับสารด้วยการฟัง (3) การรับสารด้วยการอ่าน (4) การอ่านเพื่อ พัฒนาดน (5) การส่งสารด้วยการพูด (6) การส่งสารด้วยการอ่าน (7) การส่งสารด้วยการเขียน และ (8) การสื่อสารเพื่อกิจธุระ ส่วนสาระหรือเนื้อหาเรื่องอื่น ๆ โดยนักเรียนมีคะแนนผลสัมฤทธิ์ที่วัดตามจุดประสงค์ การเรียนรู้ เฉลี่ยร้อยละ 80 - 88 ของคะแนนเต็ม (1.2) นักเรียนส่วนใหญ่ยังขาดการแข่งขันด้านการเรียน ขาดความกระตือรือร้นในการใฝ่รู้ใฝ่เรียน อาจจะเนื่องมาจากครูขาดการผลิตสื่อการเรียนรู้ที่ทันสมัยให้ นักเรียนศึกษาเพิ่มเติม และนักเรียนไม่ได้ปฏิสัมพันธ์จากการใช้สื่อการเรียนรู้ จึงเกิดความรู้สึกเบื่อหน่าย (1.3)

นักเรียนมีความเครียด เพราะเป็นวิชาหลักที่ใช้สอบคัดเลือกเรียนเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นของโรงเรียนที่มีชื่อเสียงในอำเภอเชียงยืน ในจังหวัดมหาสารคาม และโรงเรียนสาธิตของมหาวิทยาลัย (มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม) ที่ผู้ปกครองมีความคาดหวังสูงสุด และเป็นวิชาพื้นฐานที่นักเรียนต้องได้ผลการเรียนตั้งแต่ระดับ 1 ขึ้นไป จึงสามารถจบหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามข้อกำหนดของหลักสูตรสถานศึกษาชั้นพื้นฐานโรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร พุทธศักราช 2560 (ฉบับปรับปรุง) กำหนดไว้ (1.4) นักเรียนมีเจตคติต่อการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยที่ไม่เหมาะสม เกิดขึ้น จากการสำรวจด้วยแบบสอบถามและการสังเกตของผู้ศึกษา พบว่านักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 65 - 67 มีเจตคติไม่ดีต่อการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่เกิดจากการเรียนการสอนการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร โดยเฉพาะด้านการอ่านและเขียน และด้านที่ 2 ปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอน คือ (2.1) เนื้อหาค่อนข้างยาก เนื่องจากเรื่องทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ท 22101 มีเนื้อหาส่วนใหญ่เป็นนามธรรม และครูผู้สอนขาดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหา ที่ลึกซึ้ง และขาดเวลาในการค้นคว้าแต่ละเรื่องจึงทำให้ชี้แนะหรือถ่ายทอดความรู้ให้นักเรียนไม่ดีเท่าที่ควร เมื่อวิเคราะห์หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ของโรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร พบว่า ผู้วิจัยมีสื่อการเรียนรู้ที่ยังไม่สอดคล้องหลักสูตรและไม่เหมาะสมกับวัยของนักเรียน ประกอบกับตำราหรือสื่อการเรียนรู้ทั่วไปมีเนื้อหาไม่ครบตรงกับหลักสูตร ไม่เหมาะสมกับวัยของนักเรียน และไม่มีเครื่องมือวัดผล ประเมินที่มีคุณภาพ โดยเฉพาะสาระเกี่ยวกับการใช้ภาษาในการสื่อสาร ที่มีเนื้อหาเป็นนามธรรม เนื้อหา มากและหลากหลาย ที่นักเรียนต้องได้รับการฝึกฝนซ้ำเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีพอสำหรับเป็นพื้นฐานในการ เรียนหน่วยอื่น ๆ (2.2) การเรียนการสอนไม่ละเอียดครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนด เนื่องจากโรงเรียนต้อง เข้าร่วมกิจกรรมร่วมกับชุมชนค่อนข้างมาก ซึ่งครูผู้สอนต้องเร่งจัดกิจกรรมการเรียนรู้หรือได้สาระไม่ละเอียด พอ ถึงแม้ว่าจะมีการสอนซ่อมเสริม แต่นักเรียนส่วนมากบ้านอยู่ไกลโรงเรียน และรถรับ - ส่งกลับบ้าน ร่วมกับนักเรียนชั้นอื่นๆ มีคันเดียว จึงไม่สามารถเรียนเสริมหลังเลิกเรียนได้ ประกอบกับสื่อการเรียนรู้ที่มีใน หนังสือเรียนและห้องสมุดของโรงเรียนมีสาระเกี่ยวกับทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารภาษาไทย ไม่ครบถ้วน และ (2.3) ปัญหาด้านการวัดผลและประเมินผล พบว่า เครื่องมือวัดประเมินผลยังไม่ครอบคลุมการวัด ทั้งด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย ตามหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยตามหลักสูตร กำหนด ครูยังขาดความรู้และความเข้าใจด้านการวัดผลและประเมินผล และครูผู้สอนเองไม่นำผลการ ประเมินไปปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ โดยมุ่งเน้นการวัดเพื่อตัดสินผลการเรียนเป็นส่วนใหญ่

เมื่อวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นแล้ว ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ดังกล่าว จึงเข้ารับการฝึกอบรมและปรึกษาผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้

ภาษาไทย จึงได้พิจารณาความเป็นไปได้ด้วยการจัดสร้างรูปแบบการจัดการเรียนรู้ เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ตามหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร พุทธศักราช 2560 (ฉบับปรับปรุง) โดยดำเนินการสร้างในช่วงภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 และนำมาทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนเชียงยืนพิทยาคม ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 21 คน และนำมาพัฒนาการเรียนการสอนจริงในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 13 คน รวมเวลาเรียน 16 ชั่วโมง (ไม่รวมการปฐมนิเทศและการปัจฉิมนิเทศอีก 2 ชั่วโมง) ซึ่งผู้วิจัยคาดหวังได้ว่า รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สามารถแก้ไขปัญหาการขาดสื่อการเรียนรู้ และพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนให้บรรลุตรงตามเป้าหมายของหลักสูตรของโรงเรียน ดอนเงินพิทยาคาร พุทธศักราช 2560 (ฉบับปรับปรุง) ฝึกฝนกระบวนการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ และสร้างเจตคติที่ดีต่อการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยแก่นักเรียน รวมทั้งเป็นประโยชน์ เป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนสำหรับครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หรือรายวิชาอื่นๆ ต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
2. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
3. เพื่อศึกษาผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
4. เพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ขอบเขตการศึกษาครั้งนี้ คือการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาในการสื่อสาร กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ตามหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร อำเภอเขียงยืน จังหวัดมหาสารคาม พุทธศักราช 2560 (ฉบับปรับปรุง) เนื้อหา 8 เรื่อง เรื่องละ 2 ชั่วโมง รวม 16 ชั่วโมง

2. กลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร อำเภอเขียงยืน จังหวัดมหาสารคาม สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดมหาสารคาม ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 13 คน ด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจง

3. นวัตกรรมที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นและนำมาพัฒนาการเรียนการสอนในครั้งนี้ ได้แก่

3.1 รูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาในการสื่อสาร จำนวน 8 เรื่อง ประกอบด้วย

เล่มที่ 1 เรื่อง การสื่อสารของมนุษย์

เล่มที่ 2 เรื่อง การรับสารด้วยการฟัง

เล่มที่ 3 เรื่อง การรับสารด้วยการอ่าน

เล่มที่ 4 เรื่อง การอ่านเพื่อพัฒนาตน

เล่มที่ 5 เรื่อง การส่งสารด้วยการพูด

เล่มที่ 6 เรื่อง การส่งสารด้วยการอ่าน

เล่มที่ 7 เรื่อง การส่งสารด้วยการเขียน

เล่มที่ 8 เรื่อง การสื่อสารเพื่อกิจธุระ

3.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ประกอบด้วย

3.2.1 แบบทดสอบย่อยแต่ละเล่ม จำนวน 8 ฉบับ รวมจำนวน 80 ข้อ

3.2.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวม จำนวน 1 ฉบับ จำนวน 40 ข้อ

3.3 แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ จำนวน 20 ข้อ

3.4 แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เป็นคู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาในการสื่อสาร จำนวน 8 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง รวมระยะเวลา 16 ชั่วโมง (ไม่รวมอีก 2 แผน คือ แผนปฐมนิเทศ 1 ชั่วโมง และแผนปัจฉินิเทศ 1 ชั่วโมง)

4. ตัวแปรที่วิจัย ประกอบด้วย

4.1 ตัวจัดกระทำ คือ การจัดกิจกรรมเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

4.2 ตัวแปรตาม คือ

4.2.1 ประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

4.2.2 ดัชนีประสิทธิผลของแบบฝึกการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

4.2.3 คะแนนทดสอบก่อนและหลังเรียนด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

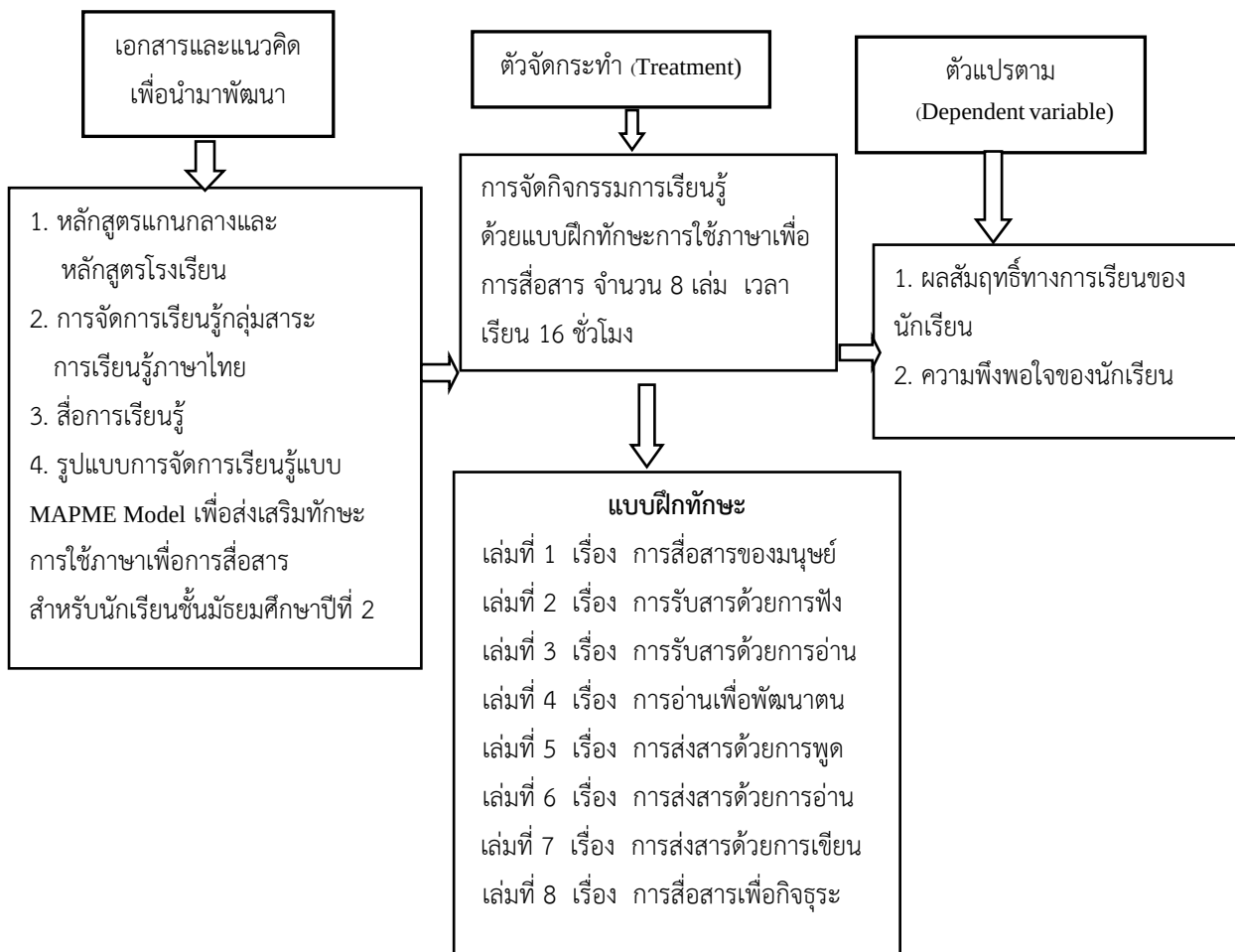
4.2.4 ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้จากการพัฒนา รูปแบบการจัดการเรียนรู้

5. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 สำหรับการใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาในการสื่อสารกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 13 คน ระยะเวลา 16 ชั่วโมง (ไม่รวมการปฐมนิเทศเพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนรู้ของนักเรียนและการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน เวลา 1 ชั่วโมง และการปฐมนิเทศด้วยการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน และการสอบถามวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้จากการพัฒนา รูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร เวลา 1 ชั่วโมง รวม 2 ชั่วโมง)

กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดของการศึกษาสำหรับการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำหลักการ และทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สรุปดังภาพประกอบที่ 1



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

วิจัยเรื่องการพัฒนาแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
2. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
3. เพื่อศึกษาผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
4. เพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 13 คน โรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดมหาสารคาม ที่ศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 ด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบฝึกทักษะ 8 เล่ม รวมเวลาเรียน 16 ชั่วโมง เครื่องมือวัดผลประเมินผล คือแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน 8 ฉบับ รวม 80 ข้อแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 40 ข้อ แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อ กิจกรรมการเรียนรู้ 20 ข้อ และ แผนการจัดการเรียนรู้ 8 แผน สถิติสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าประสิทธิภาพ ค่าดัชนีประสิทธิผล และทดสอบค่า t ผลการศึกษาปรากฏผล ดังนี้

1. การศึกษาสภาพปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนาแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่าสภาพปัจจุบัน มี ปัญหาการจัดการเรียนการสอน ด้านวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การใช้สื่อ และประกอบกับครูมีความ ต้องการในการพัฒนาเทคนิคหรือกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของนักเรียน นักเรียนมีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรม หรือฝึกทักษะกระบวนการต่างๆ น้อยมาก นักเรียน ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบบรรยายเป็นส่วนมาก คณะกรรมการสถานศึกษาและผู้ปกครอง นักเรียนต้องการ ให้ครูจัดการเรียนการสอนโดยเน้นนักเรียนเป็นสำคัญ ได้ฝึกคิด ฝึกการทำงานกลุ่ม และสามารถนำความรู้ไป ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้มากยิ่งขึ้น เพื่อพัฒนานักเรียนให้มีทักษะด้านการเขียนเพื่อการสื่อสารและ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ

2. ผลการพัฒนาและหาประสิทธิภาพรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 (Development : D1) พบว่า รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร มีค่าดัชนีประสิทธิผลรวมเฉลี่ยเท่ากับ 73.35 หรือมีประสิทธิภาพอยู่ในระดับดี แสดงว่า นักเรียนมีความก้าวหน้าด้านการเรียนเพิ่มขึ้นร้อยละ 73.35 สูงกว่าเกณฑ์ 65 โดยแบบฝึกทักษะที่มีประสิทธิผลดีที่สุด คือ เล่มที่ 8 เรื่องการสื่อสารเพื่อกิจธุระ (E.I.=

77.30) รองลงมา คือ เล่มที่ 7 เรื่อง การส่งสารด้วยการเขียน (E.I. = 75.93) แบบฝึกทักษะที่มีประสิทธิผลต่ำที่สุด คือ เล่มที่ 1 เรื่อง การสื่อสารของมนุษย์ (E.I. = 68.45) รองลงมา คือ เล่มที่ 2 เรื่อง การรับสารด้วยการฟัง (E.I. = 70.48)

3. ผลการทดลองใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่า 1) ประสิทธิภาพของ รูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร มีประสิทธิภาพรวมเฉลี่ย เท่ากับ 85.45/84.72 สูงกว่าเกณฑ์ 80/8 โดยแบบฝึกทักษะที่มีค่าประสิทธิภาพมากที่สุด คือ เล่มที่ 8 เรื่อง การสื่อสารเพื่อกิจธุระ (E1 = 88.03) รองลงมาคือ เล่มที่ 7 เรื่อง การส่งสารด้วยการเขียน (E1 = 87.28) แบบฝึกทักษะที่มีค่าประสิทธิภาพต่ำที่สุด คือ เล่มที่ 1 เรื่อง การสื่อสารของมนุษย์ (E1 = 81.97) รองลงมาคือ เล่มที่ 2 เรื่อง การรับสารด้วยการฟัง (E1 = 83.38) นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร จากการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการสอบย่อยทั้ง 8 เล่ม สูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4. ผลการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร โดยภาพรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด รายข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ นักเรียนมีเจตคติทางการเรียนที่ดีจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร รองลงมา คือแบบฝึกทักษะช่วยแก้ปัญหาการเรียนไม่ทันเพื่อน รายข้อที่มีค่าน้อยที่สุด คือ เนื้อหาในแบบฝึกทักษะทุกเล่มมีสาระที่นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ รองลงมา คือ แบบฝึกทักษะสะกดวงในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเองทั้งในเวลาว่างและที่บ้าน

อภิปรายผลการวิจัย

จากการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีประเด็นสำคัญที่นำมาอภิปรายผล ดังนี้

1. การศึกษาสภาพปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ

MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่ามีขั้นตอนละเอียดและเหมาะสมตรงตามหลักวิชาการ ดังนี้

ขั้นการเตรียมการ ผู้วิจัยได้ศึกษาสภาพการเรียนรู้ของโรงเรียน และการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยที่ผู้วิจัยสอนเองเกี่ยวกับการเรียนรู้ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยแต่ละเรื่องที่เป็นปัญหา และนโยบายโรงเรียนที่ต้องการพัฒนาการเรียนรู้อยู่ด้วยสื่อที่หลากหลาย อาทิเช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อคอมพิวเตอร์ สำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน รวมทั้งศึกษาค้นคว้าและแสวงหาวิธีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวโดยการสมัครเข้ารับการฝึกอบรม การสัมมนา การศึกษาดูงานทั้งจากการศึกษาหลักสูตร คู่มือครู แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นนักเรียนเป็นสำคัญ และคิดค้นและวิเคราะห์ทางเลือกในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่พบเกี่ยวกับการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย รหัสวิชา ท22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยการสร้างแบบฝึกทักษะ แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และเครื่องมือวัดผลประเมินผล การศึกษารูปแบบทางทฤษฎีหรือหลักวิชาการสำหรับสร้างแบบฝึกทักษะ จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนขอรับคำแนะนำก่อนดำเนินการสร้างจากผู้เชี่ยวชาญทั้งด้านเนื้อหา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสร้างสื่อแบบฝึกทักษะ และการสร้างเครื่องมือวัดผลประเมินผลอย่างละเอียด แล้วนำมาประมวลความรู้ความเข้าใจมากำหนดเป็นโครงสร้างในการวางแผนเพื่อสร้างแบบฝึกทักษะและนวัตกรรมประกอบการใช้อื่น ๆ สำหรับแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นดังกล่าวข้างต้น

ขั้นตอนการสร้าง ผู้วิจัยได้ศึกษาและทำความเข้าใจหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ของกระทรวงศึกษาธิการ และหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร พุทธศักราช 2560 (ฉบับปรับปรุง) เพื่อเตรียมพร้อมในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ศึกษารูปแบบและองค์ประกอบของแบบฝึกทักษะที่สอดคล้องสัมพันธ์กัน และศึกษากระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ ให้เข้าใจ เพื่อนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การศึกษาเนื้อหาสาระหรือประมวลความรู้ การศึกษาค้นคว้า คิดค้น และสร้างแบบฝึกทักษะ การศึกษาเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้โดยวัดให้ครอบคลุมทั้งพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย การศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถาม แล้วจึงดำเนินการสร้างแบบฝึกทักษะทั้ง 8 เล่ม แล้วนำเสนอผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของภาษาและการตรวจอักษร นำมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ ประเมินความสอดคล้องเชิงเนื้อหาของแบบฝึกทักษะและแบบทดสอบอีกครั้ง

ขั้นการทดลอง ดำเนินการทั้งในรูปกลุ่มเดี่ยว กลุ่มเล็ก และกลุ่มใหญ่ ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนเชียงยืนพิทยาคม อำเภอเชียงยืน จังหวัดมหาสารคาม สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดมหาสารคาม จำนวน 30 คน ในปลายภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เพื่อปรับปรุงกิจกรรมการเรียนรู้ ภาพประกอบและสื่อนี้ในรูปแบบ และหาคุณภาพของแบบทดสอบแต่ละฉบับ

ขั้นการนำไปใช้ในปีการศึกษา 2565 เป็นการนำรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ไปใช้จริง โดยครูดำเนินงานตามคำชี้แจงและขั้นตอนในการใช้ตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่กำหนดไว้อย่างละเอียดทุกขั้นตอนกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร จำนวน 27 คน เพื่อหาประสิทธิภาพ เปรียบเทียบคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน และศึกษาระดับความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ รวมทั้งผู้วิจัยมอบหมายแบบฝึกทักษะเพื่อให้นักเรียนศึกษาในเวลาว่างและที่บ้านเพิ่มเติม รวมทั้งนัดซ่อมเสริมนักเรียนที่สอบหลังเรียนไม่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80

2. ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีค่าดัชนีประสิทธิผลรวมเฉลี่ยเท่ากับ 73.35 หรือมีประสิทธิภาพอยู่ในระดับดี แสดงว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีความรู้ความเข้าใจหรือก้าวหน้าด้านการเรียนรู้เพิ่มขึ้น ร้อยละ 73.35 สูงกว่าเกณฑ์ 65 หรือมีความรู้เพิ่มขึ้นค่อนข้างมาก คือ อยู่ในระดับดี ตรงตามสมมติฐานข้อ 2 ที่ตั้งไว้ ผลการวิจัยสอดคล้องกับ อมรรัตน์ พิศฐาน (2557 : 85-98) ได้วิจัยเพื่อพัฒนาแบบฝึกทักษะ เรื่อง วรรณกรรมของไทยอีสาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่า แบบฝึกทักษะมีค่าดัชนีประสิทธิผลเท่ากับ 0.6582 แสดงว่า นักเรียนมีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ 65.82 สอดคล้องกับ อุษณีย์ แจบไธสง (2558 : 143-157) ได้รายงานผลการพัฒนาแบบฝึกทักษะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พบว่า แบบฝึกทักษะมีค่าดัชนีประสิทธิผลเท่ากับ 0.6792 แสดงว่า นักเรียนมีความรู้ในการเรียนเพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ 67.93

3. ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีคะแนนทดสอบหลังเรียนรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จากการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการสอบย่อยทั้ง 8 เล่ม สูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ตรงตามสมมติฐานข้อ 3 ที่ตั้งไว้ แสดงว่า การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ส่งผลให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหา การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย มากยิ่งขึ้น ผลการวิจัยสอดคล้องกับ นันทิดา พรหมนอก (2557 : 124-139) พบว่า นักเรียนชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะและวิธีการสอนปกติ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย มากกว่าก่อนเรียนและมากกว่ากลุ่มควบคุม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 สอดคล้องกับสอดคล้องกับ รัตมี คนชุม (2557 : 124-139) พบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ได้รับการพัฒนาด้วยแบบฝึกทักษะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนรวมเฉลี่ยและทั้ง 6 เล่ม สูงกว่าก่อนเรียนด้วยแบบฝึกทักษะ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4. ผลการวิจัยพบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร โดยภาพรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด รายข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ นักเรียนมีเจตคติทางการเรียนที่ดีจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร รองลงมา คือแบบฝึกทักษะช่วยแก้ปัญหาการเรียนไม่ทันเพื่อน รายข้อที่มีค่าน้อยที่สุด คือเนื้อหาในแบบฝึกทักษะทุกเล่มมีสาระที่นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ รองลงมา คือ แบบฝึกทักษะสะดวกในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเองทั้งในเวลาว่างและที่บ้านที่ดี และสอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตรโรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร พุทธศักราช 2560 (ฉบับปรับปรุง) ผลการวิจัยสอดคล้องกับ นันทิดา พรหมนอก (2557 : 124-139) พบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะ มีความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้ในระดับมาก

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไปใช้

1.1 จากผลรายงานการพัฒนาแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 สามารถพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี ควรที่ครูจะจัดทำให้ครบทุกเนื้อหาของรายวิชาและนำไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนตลอดภาคเรียน

1.2 ควรนำแบบรูปแบบการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยไปใช้ในการเรียนการสอนแก่นักเรียนร่วมกับครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยอื่น ๆ ของโรงเรียนดอนเงินพิทยาคาร เพื่อการประหยัด สอดคล้องกับสภาพโรงเรียนและพัฒนาคุณภาพนักเรียนร่วมกัน

1.3 การสร้างรูปแบบการจัดการเรียนรู้ ควรมีการวางแผนอย่างเป็นขั้นตอน และมีการปรึกษากับนักวิชาการหรือผู้เชี่ยวชาญทุกขั้นตอน เพื่อให้ได้แบบฝึกทักษะที่มีคุณภาพก่อนนำไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้จริงกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

1.4 ก่อนนำแบบฝึกทักษะไปใช้ ควรศึกษาขั้นตอนการใช้และการเตรียมแบบฝึกทักษะให้ครบกับจำนวนนักเรียนล่วงหน้าพร้อมเตรียมสื่อประกอบการใช้แบบฝึกทักษะอื่น ๆ และแบบบันทึกคะแนน ตามที่ระบุไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อแจ้งผลจากการเรียนรู้เป็นการกระตุ้นการเรียนรู้แก่นักเรียน

1.5 ขณะที่นักเรียนประกอบกิจกรรมทั้งรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม ครูผู้สอนควรดูแลให้คำแนะนำช่วยเหลือเมื่อนักเรียนประสบปัญหา และคอยควบคุมเรื่องเวลา รวมทั้งความประพฤติของนักเรียน เพื่อให้ นักเรียนมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตร

1.6 ควรมีการพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร เพื่อสร้างความพึงพอใจที่ดีสำหรับนักเรียน ได้แก่ ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนรู้ที่กำหนดให้นักเรียนนำไปจัดทำโครงงานภาษาไทยหรือในชีวิตประจำวัน ของบรรดาครูจากโรงเรียนหรือขอบริจาคจากชุมชนเพื่อจัดทำแบบฝึกทักษะให้เพียงพอ กับจำนวนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นและชั้นอื่น ๆ ที่สนใจ เพื่อนำไปศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเองทั้งใน เวลาว่างและที่บ้าน รวมไปถึงฝึกนิสัยรักการอ่านหรือกระบวนการเรียนรู้ที่ดีแก่นักเรียนโรงเรียนตอนเงินพิทยาคาร

1.7 การนำแบบฝึกทักษะไปใช้ที่เหมาะสม โดยนำมาเป็นสื่อประสมกับสื่อที่มีการเคลื่อนไหว เช่น บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน และวีดิทัศน์ เพื่อเพิ่มเติมประสบการณ์ตรงและให้การเรียนรู้เป็นรูปธรรมยิ่งขึ้น

1.8 โรงเรียนและหน่วยงานต้นสังกัดควรมีการสนับสนุนให้ครูได้ผลิตและพัฒนาแบบฝึกทักษะภาษาไทยแต่ละรายวิชา รวมทั้งสนับสนุนด้านงบประมาณ วัสดุครุภัณฑ์ และอาคารสถานที่สำหรับการนำไปใช้ หรือการเผยแพร่ผลงานยังโรงเรียนหรือสถาบันทางการศึกษาอื่น ๆ

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 รายงานการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ควรผ่านขั้นตอนที่สำคัญ คือ การทดลองใช้และการนำไปใช้สอนอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา เพื่อนำผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มาปรับเปลี่ยนให้ประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด

2.2 ควรสร้างแบบฝึกทักษะภาษาไทยเพิ่มเติมในหน่วยอื่น ๆ ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หรือระดับชั้นอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน รวมทั้งข้อเด่นและข้อด้อยของแบบฝึกทักษะภาษาไทยแต่ละเนื้อหาหรือแต่ละระดับชั้นเรียน

2.3 ควรศึกษารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาษาไทยที่ใช้ร่วมกับสื่อประสมอื่น ๆ เช่น แผ่นใส วีดิทัศน์ บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน ชุดการสอน หรือการสอนด้วยรูปแบบของทีมของคณะครูภาษาไทยในแต่ละ

ละบทเรียน เพื่อตรวจสอบความคงทนในเนื้อหาการเรียนรู้ควบคู่ไปกับการฝึกทักษะด้านภาษาไทย และการปลูกฝังเจตคติต่อกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยที่ดี

2.4 ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ MAPME Model เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กับวิธีการสอนแบบปกติ รูปแบบการสอนต่าง ๆ หรือกิจกรรมการเรียนรู้ที่ใช้สื่อการเรียนรู้ประเภทอื่น ๆ

2.5 ควรขยายผลการใช้แบบฝึกทักษะในรูปของกลุ่มวิชาการหรือกลุ่มโรงเรียนที่สอนมัธยมศึกษาตอนต้น หรือครูผู้สอนภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 แล้วนำผลการสอนมาวิเคราะห์หาจุดเด่นจุดด้อย เพื่อกำหนดรูปแบบการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพมาใช้ร่วมกัน

เอกสารอ้างอิง

- กมลทิพย์ จันทรผื่น. (2560). ผลการใช้แบบฝึกทักษะ เรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ ค.ม. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- กมลรัตน์ หล้าสูงษ์. (2556). จิตวิทยาการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กรรณิการ์ พวงเกษม. (2555). ปัญหาและกลวิธีการสอนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2555). หลักการพัฒนาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สำนักวิชาการและ ส่งเสริมสวัสดิการครู.

ผลกระทบและแนวทางแก้ไขปัญหาการอยู่อาศัยและทำการเกษตร
โดยไม่มีเอกสารสิทธิ์: กรณีศึกษาพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์
ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ อำเภออุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น
**Impacts and Solutions for Living and Farming without Title Deeds: A Case
Study of the Ubolratana Dam Reservoir, Khuean Ubolratana
Sub-district, Ubolratana District, Khon Kaen Province**

ธีรวรรณ ศิริบุญ และ วิมลสิริ แสงกรด

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Teerawat Siriboon and Wimonsiri Saengkrod

Khon Kaen University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: teerawatsiri@kkumail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสาเหตุความเป็นมา ผลกระทบ และแนวทางแก้ไขปัญหาการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ของประชาชน 4 หมู่บ้าน ท้องที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ อำเภออุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ จากกลุ่มตัวอย่าง 3 กลุ่ม ประกอบด้วย กลุ่มที่ 1 ประชาชนผู้อยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 4 หมู่บ้าน หมู่บ้านละ 10 คน รวม 40 คน กลุ่มที่ 2 เจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 8 คน และกลุ่มที่ 3 พนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 10 คน โดยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึกและแบบสัมภาษณ์ปลายเปิดเป็นเครื่องมือในการวิจัย แล้วนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาวิเคราะห์เพื่อจัดลำดับความสำคัญ ซึ่งผลการวิจัยพบว่าการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ของประชาชน 4 หมู่บ้าน เกิดจากสาเหตุหลัก 3 ประการ คือ 1.การทับซ้อนและไม่ชัดเจนของแนวเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์และแนวเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสกแต้ 2.ความพยายามเรียกร้องขอก้อนที่ดินของประชาชนบางกลุ่มในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน และ 3.การปล่อยปละละเลยของ กฟผ. โดยผลกระทบที่ประชาชนและหน่วยงานภาครัฐได้รับจำแนกได้เป็น 3 ด้าน ได้แก่ ด้านสังคม ด้านเศรษฐกิจ และด้านนโยบาย สำหรับแนวทางการแก้ไขปัญหที่เหมาะสมและมีความเป็นไปได้ คือ ให้ กฟผ. เข้าไปสำรวจและจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน ซึ่งสามารถดำเนินการได้ทันทีและคาดว่าจะผลสำเร็จได้ในระยะเวลาไม่นาน เนื่องจากเป็นรูปแบบและแนวทางที่ กฟผ. ดำเนินการอยู่แล้วในพื้นที่หมู่บ้านอื่นรอบอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ หลังจากนั้น กฟผ.

* วันที่รับบทความ : 7 มีนาคม 2566; วันแก้ไขบทความ 16 มีนาคม 2566; วันตอบรับบทความ : 18 มีนาคม 2566

Received: March 7 2023; Revised: March 16 2024; Accepted: March 18 2023

ควรถ่ายโอนภารกิจการจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ทั้งหมดให้กรมธนารักษ์ ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรง

คำสำคัญ: เขื่อนอุบลรัตน์; พื้นที่อ่างเก็บน้ำ; การใช้ประโยชน์ที่ดิน

Abstracts

This research aims to study the causes, impacts, and solutions to the problem of living and farming without title deeds in the Ubolratana Dam reservoir of people in 4 villages in Khuean Ubolratana sub-district, Ubolratana district, Khon Kaen province. This research is a qualitative study with 3 groups of samples, consisting of group 1, people of 4 villages who live and do farming without title deeds in the Ubolratana Dam reservoir, 10 people per village, total 40 people. Group 2, administrative officials in Khuean Ubolratana sub-district, total 8 people. Group 3, employees of the Electricity Generating Authority of Thailand (EGAT), total 10 people. The researcher selected in-depth and open-ended interviews as research tools and analyzed collected data for prioritization. The study found that living and farming without title deeds in the Ubolratana Dam reservoir was caused by 3 main reasons: 1. Overlapping and unclear boundaries of the Ubolratana Dam reservoir and the Pa Sok Tae National Reserved Forest 2. An attempt to request for the issuance of land title deeds by some groups of people in 4 villages and 3. The neglect of EGAT. The impacts on people and government agencies can be explained in 3 aspects: social, economic, and policy. An appropriate and feasible solution for the problem is to allow EGAT to survey and prepare land lease agreements with people in 4 villages, which can be implemented immediately and expected to be successful in a short time. Since it is a model and approach that EGAT has already implemented in other villages around the Ubolratana Dam reservoir. After that EGAT should transfer all land lease agreement tasks to the Treasury Department, which is a directly responsible agency.

Keyword: Ubolratana Dam; Reservoir Area; Land Use

บทนำ

เขื่อนอุบลรัตน์ เป็นโครงการก่อสร้างเขื่อนปิดกั้นลำน้ำพองในบริเวณที่เรียกว่า “พองหนีบ” ท้องที่ตำบลโคกสูง อำเภอ น้ำพอง (ปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภออุบลรัตน์) จังหวัดขอนแก่น จึงมีชื่อเดิมว่า “เขื่อนพองหนีบ” เริ่มก่อสร้างในสมัยของการพลังงานแห่งชาติ ปี 2507 แล้วเสร็จในปี 2508 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 9 เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าอุบลรัตน์ราชกัญญาฯ ไปทรงประกอบพิธีเปิดเขื่อน เมื่อวันที่ 14 มีนาคม 2509 และพระราชทานนามเขื่อนแห่งนี้ว่า “เขื่อนอุบลรัตน์” ถือเป็นเขื่อนอเนกประสงค์แห่งแรกในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและแห่งที่สองของประเทศไทยต่อจากเขื่อนภูมิพล มีวัตถุประสงค์เพื่อประโยชน์ด้านการผลิตพลังงานไฟฟ้า การชลประทาน การประมง การคมนาคมขนส่ง และช่วยป้องกันบรรเทาอุทกภัย (การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย, 2559 : 19)

ภายหลังการก่อสร้างเขื่อนอุบลรัตน์แล้วเสร็จ รัฐบาลได้อินทรีย์สัมพันธ์และความรับผิดชอบดูแลเขื่อนให้แก่การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) รวมถึงที่ดินอ่างเก็บน้ำเนื้อที่ประมาณ 255,000 ไร่ โดยก่อนหน้านั้นในปี 2509 ได้มีการประชุมพิจารณาของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเห็นชอบให้ประชาชนเจ้าของที่ดินเดิมซึ่งได้ขายที่ดินภายในอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ให้แก่การพลังงานแห่งชาติ สามารถกลับเข้ามาเช่าที่ดินในอัตราถูกเพื่อทำประโยชน์บริเวณพื้นที่ริมอ่างเก็บน้ำ กฟผ. ในฐานะหน่วยงานที่รับโอนเขื่อนอุบลรัตน์ต่อจากการพลังงานแห่งชาติ จึงรับโอนภารกิจการจัดทำสัญญาเช่าที่ดินดังกล่าวมาด้วย ซึ่งจากข้อมูลปี 2565 พบว่ามีจำนวนสัญญาเช่าที่ดินที่ กฟผ. ทำกับประชาชนในพื้นที่รอบอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์มากกว่า 12,000 สัญญา ทั้งสัญญาเช่าที่ดินเพื่อทำการเกษตรและสัญญาเช่าที่ดินเพื่อปลูกบ้าน คิดเป็นเนื้อที่รวมประมาณ 72,000 ไร่ ครอบคลุมพื้นที่ 2 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดขอนแก่น และจังหวัดหนองบัวลำภู รวม 5 อำเภอ 21 ตำบล 134 หมู่บ้าน โดยสัญญาเช่าดังกล่าวถือเป็นเอกสารสิทธิ์แสดงการครอบครองที่ดิน ผู้เช่าสามารถนำไปใช้เป็นหลักฐานในการทำนิติกรรมและธุรกรรมต่างๆ เช่น การขึ้นทะเบียนเกษตรกร การขออนุญาตก่อสร้างอาคาร การค้าประกันเงินกู้ เป็นต้น แต่จากข้อมูลสัญญาเช่าที่ดินทั้งหมดกลับไม่พบสัญญาเช่าที่ดินบริเวณ 4 หมู่บ้าน ในเขตท้องที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ได้แก่ บ้านภูคำแบ้ว หมู่ที่ 7, บ้านโนนสวรรค์ หมู่ที่ 8, บ้านแก่งศิลา หมู่ที่ 9 และบ้านภูเขาวง หมู่ที่ 10 ทั้งที่มีอาคารบ้านเรือนเกือบ 500 หลัง และพื้นที่ทำการเกษตรมากกว่า 2,000 ไร่ ตั้งอยู่ในเขตอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ซึ่งจากข้อมูลของแผนกกฎหมายโรงไฟฟ้าภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พบว่าช่วงระหว่างปี 2540-2542 กฟผ. เคยส่งเจ้าหน้าที่ไปดำเนินการสำรวจและให้ประชาชนทั้ง 4 หมู่บ้าน ลงชื่อในแบบคำร้องขอเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์เพื่อปลูกสร้างบ้านและทำการเกษตร จำนวน 194 ราย แต่ท้ายที่สุดยังคงไม่มีการจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชนในท้องที่ 4 หมู่บ้าน

เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ผู้วิจัยจึงมีความสนใจว่าปัญหาดังกล่าวมีที่มาจากสาเหตุใดและส่งผลกระทบอย่างไรต่อประชาชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปสู่การเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาดังกล่าวต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาสาเหตุของการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ท้องที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ อำเภออุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น
2. เพื่อศึกษาผลกระทบจากการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ท้องที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ อำเภออุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น
3. เพื่อเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ท้องที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ อำเภออุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น

ระเบียบวิธีวิจัย

1. วิธีการและขั้นตอนดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีขั้นตอนดำเนินการ ดังนี้

1.1 ศึกษาข้อมูลขั้นต้นจากเอกสาร (Documentary Research) ที่เกี่ยวข้องกับเขื่อนอุบลรัตน์ การจัดทำสัญญาเช่าที่ดินเขื่อนอุบลรัตน์ และการแก้ไขปัญหาการบุกรุกพื้นที่เขื่อนต่างๆ รวมทั้งศึกษาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการทรัพยากรร่วมและความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ โดยรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ บันทึกรายงาน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และงานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปกำหนดกรอบแนวคิดและกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่จะทำการวิจัย

1.2 สร้างแบบสัมภาษณ์โดยใช้แบบสอบถามปลายเปิด (Open Questionnaire) และใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล จากนั้นจึงลงพื้นที่เก็บข้อมูลรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลการวิจัย

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย 3 กลุ่ม ได้แก่

2.1 ประชาชนผู้อยู่อาศัยและทำการเกษตรในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ บริเวณหมู่ที่ 7 หมู่ที่ 8 หมู่ที่ 9 และหมู่ที่ 10 ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 485 หลังคาเรือน โดยสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จากผู้ที่อยู่อาศัยและทำการเกษตรในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เป็นระยะเวลาตั้งแต่ 15 ปีขึ้นไป หมู่บ้านละ 10 คน รวมทั้งสิ้น 40 คน เพราะทราบสาเหตุความเป็นมาของสภาพปัญหาและได้รับผลกระทบต่อเนื่องมาเป็นเวลานาน

2.2 เจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ประกอบด้วย นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ รองนายกองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ปลัดองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ กำนันตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ผู้ใหญ่บ้านหมู่ที่ 7 หมู่ที่ 8 หมู่ที่ 9 และหมู่ที่ 10 ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 8 คน เนื่องจากมีอำนาจหน้าที่ในการปกครองดูแลประชาชนและมีความใกล้ชิดกับประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน

2.3 พนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เขื่อนอุบลรัตน์ ประกอบด้วย ผู้บริหาร 4 คน และผู้ปฏิบัติงาน 6 คน รวมทั้งสิ้น 10 คน เนื่องจากเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง โดยมีแบบสัมภาษณ์ จำนวน 2 แบบ ประกอบด้วย

แบบที่ 1 เป็นแบบสัมภาษณ์ปลายเปิด (Open Questionnaire) ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลจากตัวแทนประชาชนผู้อยู่อาศัยและทำการเกษตรในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ บริเวณหมู่ที่ 7 หมู่ที่ 8 หมู่ที่ 9 และหมู่ที่ 10 ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ โดยสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง หมู่บ้านละ 10 คน รวมทั้งสิ้น 40 คน และได้นำทฤษฎีลำดับความต้องการ 5 ชั้น ของมาสโลว์ ได้แก่ ความต้องการทางกายภาพ, ความมั่นคงปลอดภัย, ความรักและการเป็นเจ้าของ, ความเคารพนับถือ และความสมบูรณ์ในชีวิต (Maslow, 1954 : 35) มากำหนดเป็นแนวคำถามเพื่อให้ทราบถึงความต้องการของกลุ่มตัวอย่าง

แบบที่ 2 เป็นแบบสัมภาษณ์ปลายเปิด (Open Questionnaire) ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลจากเจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ประกอบด้วย นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ รองนายกองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ปลัดองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ กำนันตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ผู้ใหญ่บ้านหมู่ที่ 7 หมู่ที่ 8 หมู่ที่ 9 และหมู่ที่ 10 ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 8 คน และพนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เขื่อนอุบลรัตน์ ประกอบด้วย ผู้บริหาร 4 คน และผู้ปฏิบัติงาน 6 คน รวมทั้งสิ้น 10 คน โดยนำแนวคิดการบริหารจัดการทรัพยากรตามหลักการออกแบบกติกา 8 ประการ ของออสโตรม ได้แก่ การกำหนดขอบเขต ความสอดคล้อง การมีส่วนร่วม การกำกับดูแล การลงโทษจากเบาไปหาหนัก กลไกจัดการความขัดแย้ง การยอมรับจากภาครัฐ และความเชื่อมโยงกับระบบที่ใหญ่กว่า (Ostrom, 1990 : 90) มากำหนดเป็นแนวคำถามเพื่อให้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

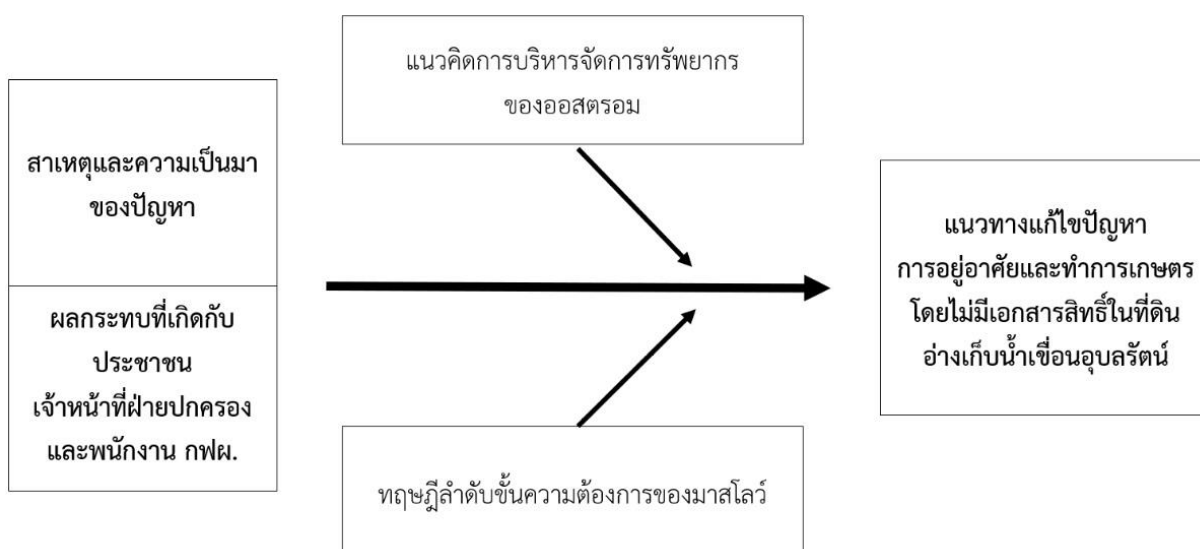
4.1 รวบรวมข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) จากแบบสัมภาษณ์ปลายเปิดกับกลุ่มตัวอย่างจำนวน 3 กลุ่ม ได้แก่ ประชาชนผู้อยู่อาศัยและทำการเกษตรในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ และพนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เขื่อนอุบลรัตน์

4.2 รวบรวมข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) จากการศึกษาแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ แนวคิดการบริหารจัดการทรัพยากรของออสตรอม ทฤษฎีลำดับชั้นความต้องการของมาสโลว์ เอกสารเกี่ยวกับพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์และการจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ รวมทั้งกรณีศึกษาต่างๆ

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้จากแบบสัมภาษณ์มาจัดหมวดหมู่และจัดเรียงลำดับความสำคัญเพื่อวิเคราะห์หาคำตอบของคำถามการวิจัย โดยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วนตามกลุ่มตัวอย่าง เพื่อนำเสนอในรูปแบบพรรณนา

กรอบแนวคิดในการวิจัย



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

1. สภาพทั่วไปของพื้นที่

ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ เป็นตำบลในเขตพื้นที่ปกครองของอำเภออุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น ตั้งอยู่ห่างจากตัวเมืองขอนแก่นไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ประมาณ 50 กิโลเมตร ภูมิประเทศเป็นที่ราบสลับกับที่ดอน ทอดตัวไปตามริมอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์และแนวเขาภูเก้า-ภูพานคำ แบ่งเขตการปกครองส่วนท้องถิ่นออกเป็น 2 เขต คือ เทศบาลตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ และองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ โดยในส่วนขององค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ประกอบด้วย 8 หมู่บ้าน เป็นพื้นที่คาบเกี่ยวกับพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 4 หมู่บ้าน ได้แก่ บ้านภูคำเบา หมู่ที่ 7, บ้านโนนสวรรค์ หมู่ที่ 8, บ้านแก่งศิลา หมู่ที่ 9 และบ้านภูเขาวง หมู่ที่ 10 ซึ่งจากข้อมูลขององค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ในปี 2565 พบว่าทั้ง 4 หมู่บ้าน มีจำนวนครัวเรือนรวมทั้งสิ้น 613 หลังคาเรือน โดยมีบ้านเรือนตั้งอยู่ในเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ประมาณ 485 หลัง และมีที่ดินทำการเกษตรในเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ประมาณ 2,140 ไร่

ตารางที่ 1 ข้อมูลครัวเรือนและบ้านในอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

หมู่บ้าน	จำนวนครัวเรือนทั้งหมด (หลังคาเรือน)	จำนวนบ้านในอ่างเก็บน้ำ (หลัง)
บ้านภูคำเบา หมู่ที่ 7	247	225
บ้านโนนสวรรค์ หมู่ที่ 8	157	149
บ้านแก่งศิลา หมู่ที่ 9	103	98
บ้านภูเขาวง หมู่ที่ 10	106	13
รวม	613	485



ภาพที่ 2 แผนที่แสดงพื้นที่ 4 หมู่บ้าน บริเวณท้องที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ อำเภออุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น
(ที่มา: ปรับปรุงจาก แผนกบำรุงรักษาเขื่อนและอ่างเก็บน้ำ กฟผ., 2563)

จากตารางและแผนที่ข้างต้น พบว่าบ้านเรือนของประชาชนส่วนใหญ่ในท้องที่บ้านกุคำบ้า หมู่ที่ 7, บ้านโนนสวรรค์ หมู่ที่ 8 และบ้านแก่งศิลา หมู่ที่ 9 ตั้งอยู่ในเขตอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ยกเว้นบ้านภูเขาวง หมู่ที่ 10 ซึ่งประชาชนจะตั้งบ้านเรือนอยู่ริมถนนในเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคเต สำหรับในส่วนของที่ดินทำการเกษตรของทั้ง 4 หมู่บ้าน พบว่าส่วนใหญ่อยู่ในเขตอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เนื่องจากมีลักษณะพื้นที่ค่อนข้างราบลุ่มสามารถทำการเกษตรได้เกือบตลอดทั้งปี ยกเว้นช่วงฤดูน้ำหลากประมาณเดือนกันยายนถึงพฤศจิกายน ที่ระดับน้ำในอ่างจะเพิ่มสูงขึ้นจนท่วมพื้นที่การเกษตร

2. ข้อมูลทั่วไปของผู้ถูกสัมภาษณ์

งานวิจัยนี้แบ่งกลุ่มผู้ถูกสัมภาษณ์ออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

2.1 กลุ่มตัวแทนประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน หมู่บ้านละ 10 คน รวมทั้งสิ้น 40 คน เป็นเพศชาย 29 คน เพศหญิง 11 คน อายุเฉลี่ยอยู่ที่ 63 ปี ประกอบอาชีพเกษตรกร 39 คน อาชีพค้าขาย 1 คน จำนวนสมาชิกโดยเฉลี่ยครอบครัวละ 5.2 คน

2.2 กลุ่มเจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 8 คน ประกอบด้วย นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ รองนายกองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ปลัดองค์การบริหารส่วนตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ กำนันตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ ผู้ใหญ่บ้านหมู่ที่ 7 หมู่ที่ 8 หมู่ที่ 9 และหมู่ที่ 10 ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ อายุงานในตำแหน่งโดยเฉลี่ยอยู่ที่ 14.13 ปี

2.3 กลุ่มตัวแทนพนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 10 คน ประกอบด้วย ผู้บริหาร 4 คน และผู้ปฏิบัติงาน 6 คน อายุงานในตำแหน่งโดยเฉลี่ยอยู่ที่ 9.6 ปี

3. สภาพการใช้ประโยชน์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

กลุ่มตัวแทนประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน จำนวน 40 คน ส่วนใหญ่มีการใช้พื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์เพื่อปลูกบ้านและทำการเกษตร 28 คน ปลูกบ้านอย่างเดียว 6 คน และทำการเกษตรอย่างเดียว 6 คน โดยมีพื้นที่ปลูกบ้านเฉลี่ยรายละ 0.62 ไร่ มีพื้นที่ทำการเกษตรเฉลี่ยรายละ 7.88 ไร่ และมีจำนวนปีที่เข้าทำประโยชน์เฉลี่ยรายละ 46.88 ปี

4. สาเหตุของการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

4.1 กลุ่มตัวแทนประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน จำนวน 40 คน เห็นว่าการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เกิดจากสาเหตุ 3 ประการ ได้แก่

4.1.1 ความไม่ชัดเจนของแนวเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์และแนวเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคเต กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 37 คน เห็นว่าพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์และพื้นที่ป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคเต บางจุดไม่มีหลักเสาปูนแสดงแนวเขตของพื้นที่เพราะเกิดการรุ้ง สุนัขหาย หรือถูกเคลื่อนย้าย บางจุดแนวเขตทับซ้อนกัน และบางจุดแนวเขตอยู่ห่างกันจนเกิดเป็นพื้นที่ว่าง ทำให้ประชาชนสับสนว่าที่ดินปลูกบ้านและทำการเกษตรของตนตั้งอยู่ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์หรือพื้นที่ป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคเต หรือเป็นพื้นที่ว่างที่สามารถนำไปยื่นขอออกโฉนดที่ดิน ประชาชนจึงลังเลที่จะทำสัญญาเช่าที่ดินกับ กฟผ.

4.1.2 ความพยายามเรียกร้องขอออกโฉนดที่ดินในส่วนที่เหลือจากการเวนคืนเพื่อก่อสร้างเขื่อนอุบลรัตน์ กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 15 คน เห็นว่าประชาชนบางกลุ่มพยายามเรียกร้องขอออกโฉนดที่ดินโดยอ้างว่าในช่วงเริ่มก่อสร้างเขื่อนอุบลรัตน์ ระหว่างปี 2505-2507 การพลังงานแห่งชาติได้เข้าดำเนินการ

สำรวจและเวนคืนที่ดินจากประชาชนที่มีหลักฐานเป็นใบแจ้งการครอบครองที่ดิน (ส.ค. 1) โดยเวนคืนที่ดินเฉพาะส่วนที่ระดับน้ำท่วมถึงเพื่อใช้เป็นพื้นที่อ่างเก็บน้ำเท่านั้น แต่เมื่อประชาชนเจ้าของที่ดินเดิมนำ ส.ค.1 ไปยื่นขอรังวัดออกโฉนดที่ดินในส่วนที่เหลือจากการเวนคืนกลับไม่สามารถทำได้ เนื่องจากสำนักงานที่ดินและ กพผ. แจ้งว่าที่ดินตาม ส.ค.1 ถูกเวนคืนไปหมดทั้งแปลงแล้ว ประชาชนกลุ่มนี้จึงมีความพยายามเรียกร้องขอออกโฉนดที่ดินเรื่อยมา รวมทั้งปลุกระดมไม่ให้ประชาชนรายอื่นในพื้นที่ 4 หมู่บ้านยินยอมทำสัญญาเช่าที่ดินกับ กพผ. ด้วยเช่นกัน

4.1.3 ความไม่ใส่ใจและไม่จริงจังที่จะแก้ไขปัญหาของ กพผ. กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 8 คน เห็นว่าถึงแม้จะมีเรื่องของความไม่ชัดเจนเกี่ยวกับแนวเขตพื้นที่และการต่อต้านคัดค้านจากประชาชนบางกลุ่ม แต่หาก กพผ. คำนึงถึงผลประโยชน์และความต้องการของประชาชนส่วนใหญ่แล้ว ก็จะสามารถจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ในพื้นที่ 4 หมู่บ้านได้สำเร็จ ดังเช่นหมู่บ้านแห่งอื่นรอบอ่างเก็บน้ำ โดยไม่นำปัญหาที่เกิดขึ้นมาเป็นเงื่อนไขในการไม่จัดทำสัญญาเช่ากับประชาชน

4.2 กลุ่มเจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 8 คน เห็นว่าการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เกิดจากสาเหตุ 2 ประการ ได้แก่

4.2.1 การทับซ้อนระหว่างแนวเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์กับแนวเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคเต กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 8 คน เห็นว่าปัญหาการทับซ้อนกันระหว่างแนวเขตพื้นที่ดังกล่าวทำให้ กพผ. ไม่สามารถจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน เพราะอาจขัดต่อกฎหมายของกรมป่าไม้

4.2.2 การคัดค้านการจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ของประชาชนบางกลุ่ม โดยกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 6 คน เห็นว่าประชาชนบางกลุ่มมองว่าการยินยอมทำสัญญาเช่าเท่ากับเป็นการยอมรับสิทธิการอยู่อาศัยและทำการเกษตรในที่ดินของรัฐ ซึ่งจะทำให้สูญเสียโอกาสในการขอออกโฉนดที่ดินในอนาคต

4.3 กลุ่มตัวแทนพนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กพผ.) เขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 10 คน เห็นว่าการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์เกิดจากสาเหตุ 3 ประการ ได้แก่

4.3.1 การคัดค้านการจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ของประชาชนบางกลุ่ม โดยกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 8 คน เห็นว่าประชาชนบางกลุ่มมีความพยายามคัดค้านการจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์เพราะต้องการขอออกโฉนดที่ดิน โดยอ้างว่าที่ดินที่ตนเองครอบครองเป็นส่วนที่เหลือจากการเวนคืนเมื่อครั้งก่อสร้างเขื่อน หรือเป็นที่ดินว่างเปล่าที่ตั้งอยู่ระหว่างแนวเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์กับแนวเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคเต

4.3.2 การปล่อยปละละเลยของ กพผ. กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 4 คน เห็นว่าในอดีตช่วงปี 2540-2542 กพผ. เคยเข้าสำรวจเพื่อจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน แต่

ได้รับการต่อต้านคัดค้านจากประชาชนบางกลุ่ม กฟผ. จึงยุติการดำเนินการทั้งหมดและไม่เคยกลับเข้าไปสำรวจเพื่อจัดทำสัญญาเช่าอีก หากในครั้งนั้น กฟผ. พยายามชี้แจงทำความเข้าใจกับกลุ่มผู้คัดค้านหรือเริ่มจัดทำสัญญาเช่ากับประชาชนกลุ่มที่ยินยอมไปพลางก่อน ปัญหาก็คงจะได้รับการคลี่คลายไปทีละขั้นและไม่กินเวลาต่อเนื่องยาวนานจนถึงปัจจุบัน

4.3.3 การทับซ้อนระหว่างแนวเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์กับแนวเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสกแต้ กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 2 คน เห็นว่าหาก กฟผ. เข้าไปจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ในบริเวณที่มีการทับซ้อนระหว่างแนวเขตพื้นที่ดังกล่าวอาจส่งผลกระทบต่อการทำผิดกฎหมายของกรมป่าไม้

5. ผลกระทบของการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

5.1 กลุ่มตัวแทนประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน จำนวน 40 คน ได้รับผลกระทบจากการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ดังนี้

5.1.1 ความวิตกกังวล กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 38 คน มีความวิตกกังวลว่าในอนาคตตนเองและบุตรหลานอาจถูกดำเนินคดีฐานบุกรุกที่ดินของรัฐหรือถูกผลักดันออกจากพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

5.1.2 การสูญเสียโอกาสแปลงสินทรัพย์เป็นทุน กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 32 คน รู้สึกสูญเสียโอกาสในการแปลงสินทรัพย์เป็นทุน เช่น การนำสัญญาเช่าไปค้ำประกันเงินกู้กับธนาคารและสถาบันการเงิน หรือการขายสิทธิการเช่าที่ดินให้บุคคลอื่น

5.1.3 การสูญเสียโอกาสเกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนเกษตรกร กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 17 คน รู้สึกสูญเสียโอกาสจากการไม่มีสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ไปใช้เป็นหลักฐานประกอบการขอเพิ่มจำนวนแปลงหรือเพิ่มจำนวนเนื้อที่ในทะเบียนเกษตรกร

5.1.4 การถูกเลือกปฏิบัติ กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 14 คน รู้สึกถูกเลือกปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติจาก กฟผ. โดยไม่เท่าเทียมกับหมู่บ้านอื่นที่มีสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

5.1.5 การไม่พัฒนาของระบบสาธารณูปโภค กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 9 คน รู้สึกว่าระบบสาธารณูปโภคขั้นพื้นฐานของหมู่บ้าน เช่น ไฟฟ้า ประปา ถนน หรือระบบชลประทาน ไม่ได้รับการพัฒนาเทียบเท่าหมู่บ้านอื่นที่มีสัญญาเช่า เนื่องจากหน่วยงานภาครัฐอาจมองว่าพวกตนอยู่ในสถานะผู้บุกรุกจึงไม่จัดสรรงบประมาณมาพัฒนาด้านสาธารณูปโภคเท่าที่ควร

5.2. กลุ่มเจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 8 คน ได้รับผลกระทบจากการที่ประชาชนอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ดังนี้

5.2.1 การไม่สามารถจัดทำโครงการได้ตามแผนงาน กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 8 คน ได้รับผลกระทบจากการไม่สามารถจัดทำโครงการสาธารณูปโภคขั้นพื้นฐานและโครงการส่งเสริมคุณภาพชีวิตความ

เป็นอยู่ให้แก่ประชาชนได้ตามแผนงาน เนื่องจากบ่อยครั้ง กฟผ. ไม่อนุญาตให้ใช้พื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เพื่อจัดทำโครงการ เพราะเกรงจะเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการบุกรุกพื้นที่เพิ่มเติม

5.2.2 การต้องเป็นตัวแทนระดับข้อพิพาทระหว่างประชาชน กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 4 คน ได้รับผลกระทบจากการต้องคอยเป็นตัวกลางในการระงับไกล่เกลี่ยข้อพิพาทให้แก่ประชาชนที่มีปัญหาขัดแย้งเรื่องพื้นที่ทำการเกษตรในอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เพราะไม่มีการกำหนดขอบเขตและจำนวนเนื้อที่ให้ชัดเจนในแต่ละราย

5.3 กลุ่มตัวแทนพนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 10 คน ได้รับผลกระทบจากการที่ประชาชนอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ดังนี้

5.3.1 ความสับสนและปัญหาการใช้ดุลยพินิจในการปฏิบัติงาน กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 9 คน ได้รับผลกระทบเนื่องจากการไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ทำให้ประชาชนทั้ง 4 หมู่บ้านมีสถานะเป็นผู้บุกรุกที่ดินของรัฐ จึงควรถูกดำเนินคดีและผลักดันออกนอกพื้นที่ตามกฎหมาย แต่ในทางกลับกันการเข้ามาอยู่อาศัยและทำการเกษตรของประชาชนดังกล่าวมีที่มาไม่ต่างจากหมู่บ้านแห่งอื่นโดยรอบอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ซึ่งได้รับอนุญาตจาก กฟผ. ในรูปแบบสัญญาเช่าที่ดิน ทำให้เกิดความสับสนและเป็นปัญหาในการใช้ดุลยพินิจของผู้ปฏิบัติงานเมื่อต้องพิจารณาเกี่ยวกับกิจกรรมที่เกิดขึ้นในพื้นที่ 4 หมู่บ้านว่าจะอนุญาตหรือผ่อนปรนได้มากน้อยเพียงใด เช่น การก่อสร้างต่อเติมอาคารบ้านเรือน การขุดดินถมดินปรับสภาพพื้นที่ทำการเกษตร หรือการขอจัดทำโครงการต่างๆ ของหน่วยงานภาครัฐ แม้ที่ผ่านมา กฟผ. จะมีหลักเกณฑ์พิจารณาเป็นรายกรณี เช่น การก่อสร้างต่อเติมอาคารจะต้องกระทำในพื้นที่เดิมโดยห้ามขยายขอบเขตพื้นที่หรือการปรับสภาพพื้นที่การเกษตรจะต้องไม่นำดินออกนอกพื้นที่หรือนำดินไปใช้เพื่อประโยชน์อย่างอื่น และการขออนุญาตจัดทำโครงการจะต้องเป็นไปเพื่อประโยชน์สาธารณะและไม่ส่งผลกระทบต่อสภาพอ่างเก็บน้ำเป็นต้น แต่หลักเกณฑ์ดังกล่าวเป็นเพียงแนวทางปฏิบัติอย่างไม่เป็นทางการและไม่มีความชัดเจนเพียงพอในรายละเอียด

5.3.2 ความขัดแย้งกับประชาชน กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 5 คน ได้รับผลกระทบจากความขัดแย้งกับประชาชน เนื่องจากมีหน้าที่ในการตรวจสอบและแจ้งเตือนประชาชนที่กระทำผิดกฎหมายหรือฝ่าฝืนหลักเกณฑ์การใช้พื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เช่น การปลูกสร้างอาคาร การขุดดินถมดิน การขยายพื้นที่ทำการเกษตร เป็นต้น ซึ่งประชาชนบางรายไม่ยอมรับฟังเหตุผลของการแจ้งเตือนและโต้แย้งว่าเพราะเหตุใดหมู่บ้านอื่นที่มีสัญญาเช่าจึงสามารถทำได้ รวมทั้งยังกล่าวหาว่า กฟผ. เลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรม

6. แนวทางแก้ไขปัญหาการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

6.1 กลุ่มตัวแทนประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน จำนวน 40 คน ทุกคนเห็นว่าแนวทางแก้ไขปัญหที่เหมาะสมและเป็นไปได้ คือ ให้หน่วยงานภาครัฐเข้ามาจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน โดยจำแนกได้ ดังนี้

6.1.1 กฟผ. เป็นผู้จัดทำสัญญาเช่า กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 39 คน เห็นว่าควรให้ กฟผ. เป็นผู้จัดทำสัญญาเช่า เนื่องจากเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบดูแลพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์และจัดทำสัญญาเช่ากับหมู่บ้านแห่งอื่นอยู่แล้ว โดยมีการคิดค่าเช่าในอัตราถูกเพียงไร่ละ 20 บาทต่อปี และสถานที่ทำการก็อยู่ใกล้ประชาชนสามารถเดินทางไปติดต่อได้สะดวก

6.1.2 กรมธนารักษ์เป็นผู้จัดทำสัญญาเช่า กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 1 คน เห็นว่าควรให้กรมธนารักษ์เป็นผู้จัดทำสัญญาเช่า เนื่องจากเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่จัดทำสัญญาเช่าที่ดินของรัฐโดยตรงและน่าจะมีการผ่อนปรนเงื่อนไขสัญญาให้สามารถทำประโยชน์ได้หลากหลายกว่า กฟผ.

6.2 กลุ่มเจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 8 คน ทุกคนเห็นว่าแนวทางการแก้ไขปัญหที่เหมาะสมและเป็นไปได้ คือ ให้ กฟผ. เข้ามาดำเนินการสำรวจและจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชนทั้ง 4 หมู่บ้าน เพื่อให้เป็นรูปแบบและแนวทางเดียวกับหมู่บ้านแห่งอื่นรอบอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

6.3 กลุ่มตัวแทนพนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 10 คน ทุกคนเห็นว่า การเข้ามาอยู่อาศัยและทำการเกษตรของประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน มีรายละเอียดและที่มาไม่ต่างจากหมู่บ้านแห่งอื่นรอบอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ดังนั้น แนวทางแก้ไขปัญหที่เหมาะสมและเป็นไปได้ คือ ให้หน่วยงานภาครัฐเข้ามาจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชน โดยจำแนกได้ดังนี้

6.3.1 กฟผ. เป็นผู้จัดทำสัญญาเช่า กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 8 คน เห็นว่าควรให้ กฟผ. เป็นผู้จัดทำสัญญาเช่าตามรูปแบบและแนวทางเดียวกับหมู่บ้านแห่งอื่นรอบอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ซึ่ง กฟผ. ได้ดำเนินการอยู่แล้ว

6.3.2 กรมธนารักษ์เป็นผู้จัดทำสัญญาเช่า กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 2 คน เห็นว่าควรให้กรมธนารักษ์เป็นผู้จัดทำสัญญาเช่า เนื่องจากมีอำนาจหน้าที่ตามกฎหมายโดยตรงและการจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชนมิใช่งานตามภารกิจของ กฟผ.

7. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

7.1 กลุ่มตัวแทนประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน จำนวน 40 คน มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมดังนี้

7.1.1 การเพิ่มวัตถุประสงค์ของสัญญาเช่า กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 14 คน เห็นว่า กฟผ. ควรเพิ่มวัตถุประสงค์ของการเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ให้สามารถทำประโยชน์ในเชิงธุรกิจได้มากขึ้น เช่น ประกอบกิจการห้องพัก โฮมสเตย์ ร้านอาหาร และร้านกาแฟ เป็นต้น มิใช่จำกัดเพียงแค่การปลูกบ้านอยู่อาศัย และทำการเกษตร เนื่องจากปัจจุบันสภาพสังคมและเศรษฐกิจเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต ประกอบกับพื้นที่ริมอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์มีทัศนียภาพที่สวยงาม ธรรมชาติอุดมสมบูรณ์ ถือเป็นต้นทุนและโอกาสที่ดีในการพัฒนาธุรกิจด้านการท่องเที่ยวเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ดีกว่าต้องคอยพึ่งพาพึ่งฝนทำการเกษตรและการประมงเหมือนเช่นที่ผ่านมา

7.1.2 การจ่ายเงินช่วยเหลือเยียวยากรณีน้ำท่วม กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 9 คน เห็นว่า กฟผ. ควรมีการจ่ายเงินช่วยเหลือเยียวยาผู้เช่าที่ดินในกรณีที่ระดับน้ำในอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ขึ้นสูงจนท่วมที่อยู่อาศัยและพื้นที่ทำการเกษตร แม้จะทราบว่าที่ดินดังกล่าวเป็นพื้นที่อ่างเก็บน้ำ จึงมีโอกาสได้รับผลกระทบจากน้ำท่วมในฤดูน้ำหลากและในสัญญาเช่ายังระบุเงื่อนไขไว้อย่างชัดเจนว่าผู้เช่าไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย แต่ก็อยากให้ กฟผ. ทบทวนนโยบายและเงื่อนไขสัญญาเพื่อเป็นการบรรเทาความเดือดร้อนแก่ประชาชน

7.2 กลุ่มเจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองในพื้นที่ตำบลเขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 6 คน มีข้อเสนอแนะว่า กฟผ. ควรเปิดโอกาสให้ประชาชนเช่าที่ดินเพื่อประกอบธุรกิจด้านการท่องเที่ยวและบริการ และควรผ่อนปรนเงื่อนไขสัญญาเช่าบางประการ เช่น ห้ามขุดสระ ห้ามถมดิน และห้ามปรับสภาพพื้นที่ เนื่องจากเป็นข้อจำกัดที่ทำให้ประชาชนไม่สามารถใช้ที่ดินให้เกิดประโยชน์สูงสุด

7.3 กลุ่มตัวแทนพนักงานของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เขื่อนอุบลรัตน์ จำนวน 5 คน มีข้อเสนอแนะว่า ฝ่ายปกครองและผู้นำชุมชนควรเข้ามามีบทบาทร่วมกับ กฟผ. ในการตรวจสอบและแจ้งเตือนผู้เช่าในกรณีตรวจพบการกระทำผิดสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เพื่อสร้างความเข้าใจและลดปัญหาความขัดแย้งที่อาจเกิดขึ้น

8. สรุปผลการวิจัย

8.1 สาเหตุของการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เกิดจากสาเหตุ 3 ประการ คือ

8.1.1 การทับซ้อนและไม่ชัดเจนของแนวเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์และแนวเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภณ ในบริเวณพื้นที่ 4 หมู่บ้าน ทำให้ประชาชนเกิดความสับสนและลังเลที่จะทำสัญญาเช่าที่ดินกับ กฟผ. เพราะไม่มั่นใจว่าที่ดินที่ตนเองครอบครองทำประโยชน์อยู่นั้นเป็นพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์หรือเป็นพื้นที่ป่าหรือเป็นที่ดินรกร้างว่างเปล่า หากยินยอมทำสัญญาเช่าอาจส่งผลทำให้สูญเสียโอกาสได้รับเอกสารสิทธิ์ที่ดินในอนาคต จนกระทั่งในปี 2562 กรมป่าไม้ได้เข้าดำเนินการสำรวจและผังหลักเขต

ป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคแต่ใหม่ ตามโครงการ One Map ของรัฐบาล (สำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 7, 2562 : ออนไลน์) ซึ่ง กฟผ. ได้ร่วมฝั่งหลักเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ให้ประชิดเป็นแนวเดียวกัน ปัญหาการทับซ้อนและไม่ชัดเจนของแนวเขตจึงหมดไป

8.1.2 ความพยายามเรียกร้องขอกองดินที่คืนของประชาชนบางกลุ่มในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน โดยอ้างว่าเป็นที่ดินส่วนที่เหลือจากการเวนคืนเมื่อครั้งก่อสร้างเขื่อนอุบลรัตน์ ซึ่งประชาชนกลุ่มนี้มีส่วนสำคัญในการปลุกระดมให้ประชาชนส่วนใหญ่ทำสัญญาเช่าที่ดินกับ กฟผ. จนเป็นสาเหตุให้ กฟผ. ล้มเลิกการสำรวจและจัดทำสัญญาเช่าที่ดินในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน

8.1.3 การปล่อยปละละเลยของ กฟผ. ที่ล้มเลิกการสำรวจและจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน ในช่วงระหว่างปี 2540-2542 เนื่องจากได้รับการต่อต้านคัดค้านจากประชาชนบางกลุ่ม หลังจากนั้นไม่ปรากฏว่า กฟผ. ได้กลับเข้าดำเนินการสำรวจเพื่อจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอีกปล่อยให้ประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน ต้องตกอยู่ในสถานะผู้บุกรุกที่ดินของรัฐมาจนถึงปัจจุบัน

8.2 ผลกระทบของการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ จำแนกได้ 3 ด้าน คือ

8.2.1 ด้านสังคม ประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน มีความวิตกกังวลเกี่ยวกับการถูกดำเนินคดีหรือถูกผลักดันออกจากพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ และมีความรู้สึกว่าได้รับการปฏิบัติจาก กฟผ. โดยไม่เท่าเทียมกับหมู่บ้านแห่งอื่นที่มีสัญญาเช่า ซึ่งส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตและการพัฒนาระบบสาธารณูปโภคขั้นพื้นฐานในหมู่บ้าน

8.2.2 ด้านเศรษฐกิจ ประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน สูญเสียโอกาสในการนำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ไปแปรเปลี่ยนเป็นทุนทรัพย์ เช่น นำไปค้ำประกันเงินกู้ธนาคาร หรือขายสิทธิการเช่าให้บุคคลอื่น และยังสูญเสียโอกาสในการขอเพิ่มจำนวนแปลงหรือจำนวนเนื้อที่ในทะเบียนเกษตรกร เนื่องจากไม่มีหลักฐานแสดงสิทธิในที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

8.2.3 ด้านนโยบาย หน่วยงานฝ่ายปกครองไม่สามารถจัดทำโครงการสาธารณูปโภคขั้นพื้นฐานในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ได้ตามแผนงาน เนื่องจาก กฟผ. ไม่อนุญาตให้ดำเนินโครงการในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน เพราะเกรงจะเป็นการสนับสนุนผู้บุกรุกที่ดินของรัฐ นอกจากนี้ยังเกิดความลักลั่นในการกำหนดนโยบายและการใช้ดุลยพินิจของพนักงาน กฟผ. เกี่ยวกับการดำเนินกิจกรรมของประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้านว่าจะใช้มาตรการทางกฎหมายหรือผ่อนปรนให้สามารถกระทำได้เสมือนเป็นหมู่บ้านที่มีสัญญาเช่าที่ดิน ซึ่งบ่อยครั้งนำไปสู่ปัญหาความไม่เข้าใจและขัดแย้งกับประชาชน

8.3 แนวทางแก้ไขปัญหการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เห็นควรให้ กพผ. เข้ามาสำรวจและจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน ซึ่งสามารถดำเนินการได้ทันทีและคาดว่าจะสำเร็จได้ในระยะเวลาไม่นาน เนื่องจากเป็นรูปแบบและแนวทางที่ กพผ. ดำเนินการอยู่แล้วในพื้นที่หมู่บ้านอื่นรอบอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์

อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิจัยเกี่ยวกับปัญหการอยู่อาศัยและทำการเกษตรโดยไม่มีเอกสารสิทธิ์ในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

ประการแรก สาเหตุหลักของปัญหาเกิดจากการทับซ้อนและไม่ชัดเจนของแนวเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์และแนวเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคเต ในบริเวณพื้นที่ 4 หมู่บ้าน ซึ่งสร้างความสับสนให้แก่ประชาชนและเจ้าหน้าที่รัฐ รวมทั้งยังเป็นการเปิดช่องให้บุคคลบางกลุ่มนำมาเป็นเหตุแห่งการเรียกร้องขอกองดินที่ดินในพื้นที่อ่างเก็บน้ำ ซึ่งปัญหการทับซ้อนและไม่ชัดเจนของแนวเขตดังกล่าวสอดคล้องกับแนวคิดเรื่องการจัดการทรัพยากรอย่างยั่งยืนตามหลักการออกแบบกติกา 8 ประการ ของออสโตรม ที่จะต้องเริ่มต้นจากการกำหนดขอบเขตพื้นที่และผู้มีสิทธิ์เข้าใช้ประโยชน์ทรัพยากรร่วมอย่างชัดเจน เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนคลุมเครือ จึงจะสามารถดำเนินไปสู่หลักการขั้นต่อไปได้

ประการต่อมา แม้ว่าโดยสภาพความเป็นจริงประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน จะอยู่อาศัยและทำกินในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์อย่างต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลาหลายสิบปี โดยภาครัฐไม่มีนโยบายผลักดันออกนอกพื้นที่ แต่ประชาชนส่วนใหญ่กลับได้รับผลกระทบจากความวิตกกังวลว่าในอนาคตตนเองและบุตรหลานอาจถูกดำเนินคดีหรือถูกผลักดันออกนอกพื้นที่ นอกจากนี้ยังมีความรู้สึกแปลกแยกและได้รับการปฏิบัติที่ไม่เท่าเทียมกับหมู่บ้านแห่งอื่น จึงต้องการให้หน่วยงานภาครัฐเข้ามาจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ซึ่งลักษณะดังกล่าวสอดคล้องกับทฤษฎีลำดับความต้องการ 5 ขั้น ของมาสโลว์ โดยกรณีนี้ประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้าน ได้รับการเติมเต็มความต้องการทางกายภาพจากการมีที่อยู่อาศัยและทำกินแล้ว จึงแสวงหาความต้องการในระดับขั้นที่สูงขึ้น ได้แก่ ความมั่นคงปลอดภัยที่จะไม่ถูกดำเนินคดีหรือถูกผลักดันออกนอกพื้นที่ และการเป็นเจ้าของสิทธิ์การเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์เช่นเดียวกับประชาชนในหมู่บ้านแห่งอื่น

ประการสุดท้าย วัตถุประสงค์และเงื่อนไขของสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ ถูกกำหนดขึ้นโดย กพผ. และใช้ต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลาหลายสิบปี โดยไม่มีการสอบถามหรือรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากประชาชนผู้เช่าที่ดิน จึงไม่สอดคล้องกับหลักการมีส่วนร่วม ตามหลักการออกแบบกติกา 8 ประการ ของออสโตรม อีกทั้งยังมีลักษณะเป็นการรวบอำนาจบริหารจัดการทรัพยากรไว้โดยหน่วยงานรัฐตามแนวคิดการจัดการทรัพยากรส่วนรวมในประเทศไทยของ อรรถัย อินต๊ะไชยวงศ์ (2560 : 297) ซึ่งการ

ไม่เปิดโอกาสให้ประชาชนได้มีส่วนร่วมถือเป็นอุปสรรคต่อการบริหารจัดการที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์
อย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืน

ข้อเสนอแนะ

1. กฟผ. ควรจัดการประชุมหรือเวทีรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากประชาชนผู้เช่าที่ดิน
ในทุกหมู่บ้านรอบอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ เพื่อเป็นข้อมูลในการแก้ไขปรับเปลี่ยนวัตถุประสงค์และเงื่อนไข
สัญญาเช่าที่ดินให้สอดคล้องกับบริบททางสังคม สภาพเศรษฐกิจ และภารกิจของ กฟผ. เนื่องจากตั้งแต่อดีต
จนถึงปัจจุบัน กฟผ. เป็นผู้กำหนดวัตถุประสงค์และเงื่อนไขสัญญาเช่าแต่เพียงฝ่ายเดียวโดยไม่ปรากฏว่ามี
กระบวนการรับฟังความคิดเห็นของประชาชน

2. กฟผ. ควรร่วมกับฝ่ายปกครองในท้องที่อำเภออุบลรัตน์ สำนักงานทรัพยากรป่าไม้ที่ 7 และ
สำนักงานที่ดินจังหวัดขอนแก่น สาขาน้ำพองส่วนแยกอุบลรัตน์ ลงพื้นที่ชี้แจงกับประชาชนจำนวน 4 หมู่บ้าน
เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับแนวเขตพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ แนวเขตป่าสงวนแห่งชาติป่าโสภคเต และ
รายละเอียดขั้นตอนการเวนคืนที่ดินเมื่อครั้งก่อสร้างเขื่อนอุบลรัตน์ โดยเฉพาะกลุ่มที่เป็นแกนนำเรียกร้องขอ
ออกโฉนดที่ดิน เนื่องจากพื้นที่ 4 หมู่บ้านดังกล่าวเพิ่งมีการผังหลักเขตใหม่เมื่อปี 2562 โดยหน่วยงานที่
เกี่ยวข้องยังไม่เคยลงพื้นที่ชี้แจงทำความเข้าใจและตอบข้อสงสัยของประชาชนร่วมกันในคราวเดียว

3. กฟผ. ควรส่งเสริมให้กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และคณะกรรมการหมู่บ้าน มีบทบาทในการตรวจสอบและ
แจ้งเตือนผู้กระทำผิดสัญญาเช่าที่ดินร่วมกับ กฟผ. เพื่อความครอบคลุมทั่วถึง เป็นธรรม และลดปัญหาความ
ขัดแย้งระหว่าง กฟผ. กับประชาชนผู้เช่าที่ดิน มิใช่ปล่อยให้บทบาทหน้าที่ของ กฟผ. แต่เพียงฝ่ายเดียว
ดังเช่นที่ผ่านมา

4. ภายหลังจากจัดทำสัญญาเช่าที่ดินกับประชาชนในพื้นที่ 4 หมู่บ้านแล้ว กฟผ. ควรถ่ายโอนภารกิจ
การจัดทำสัญญาเช่าที่ดินอ่างเก็บน้ำเขื่อนอุบลรัตน์ทั้งหมดให้แก่กรมธนารักษ์ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่
รับผิดชอบโดยตรง ตามแนวทางการแก้ไขปัญหาการบุกรุกที่ราชพัสดุเขื่อนลำปาว (จงรัก บุญทันแสน และ
อลงกรณ์ อรรคแสง, 2556 : 100-117) และยังสอดคล้องกับแนวทางแก้ไขปัญหาในกรณีของเขื่อนภูมิพล ซึ่ง
กฟผ. ได้เริ่มดำเนินการส่งคืนที่ดินริมอ่างเก็บน้ำให้แก่กรมธนารักษ์เพื่อนำไปจัดให้ราษฎรเช่าทำประโยชน์แล้ว
(การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย, 2563 : ออนไลน์)

เอกสารอ้างอิง

- การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย. (2559). 50 ปี เชื้อนอุปถัมภ์ ครึ่งศตวรรษแห่งการพัฒนา. กฟผ..
- การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย. (2563). EGAT TODAY. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 10 สิงหาคม 2565.
แหล่งที่มา: https://www.egat.co.th/egattoday/egattoday/index.php?option=com_k2&view=item&id=9665:20200601-egat1
- จรงค์ บุญทันแสน และอลงกรณ์ อรรคแสง. (2556). การดำเนินโครงการรัฐเอื้อราษฎร์ของสำนักงานธนารักษ์พื้นที่กาฬสินธุ์. วารสารการเมืองการปกครอง. 3 (2), 100-117.
- สำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 7. (2562). ข่าวกิจกรรมสำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 7. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 10 สิงหาคม 2565. แหล่งที่มา <https://www.forest.go.th/khonkaen7/13578-07-05-2019>
- อรทัย อินตะไชยวงศ์. (2560). สิทธิชุมชนในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน: ศึกษาความเหมาะสมของการใช้ทฤษฎีของ Elinor Ostrom ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์
นิติศาสตรดุษฎีบัณฑิต. คณะนิติศาสตร์. บัณฑิตวิทยาลัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- Maslow, A. H. (1954). *Motivation and Personality*. New York, NY: Harper & Row Publishers.
- Ostrom, E. (1990). *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action*. Cambridge: Cambridge University Press.

การออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะภายใต้มุมมองทางสัญศาสตร์ของวัฒนธรรม

ประจําภูมิภาคของมณฑลเหลียวหนิง

Intelligent Clothing Design under Perspective of Semiotics

Liao Ning Province

ซู่ ถิง และ พิชัย สดภิบาล

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Xu Ting and Pichai Sodbhiban

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: sirisasi123@gmail.com

บทคัดย่อ

ในการศึกษานี้เราได้ใช้หลักการสัญศาสตร์ (semiotics) และทฤษฎีและวิธีการที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการวิจัยการออกแบบนวัตกรรมเสื้อผ้าอัจฉริยะ (smart clothing) เพิ่มประสิทธิภาพของขั้นตอนและวิธีการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะ โดยการบูรณาการจินตภาพทางอารมณ์ (emotional imagery) เข้ากับเทคโนโลยีอัจฉริยะ เพื่อให้เสื้อผ้า มีคุณสมบัติเชิงหน้าที่หรือฟังก์ชันการทำงาน (functionality) ที่เหมาะสม พร้อมทั้งปรับปรุงประสบการณ์ผู้ใช้ โดยอิงจากวัฒนธรรมประจําภูมิภาคของมณฑลเหลียวหนิง เราได้นำคุณลักษณะทางวัฒนธรรมประเพณีของมณฑลเหลียวหนิง จากมุมมองของสัญศาสตร์ มาใช้เป็นองค์ประกอบหลักในการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะที่ทันสมัย และสมดุล เพื่อการดูแลสุขภาพอย่างเป็นระบบ วิธีการออกแบบนี้เป็นแนวทางในการสร้างแผนการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลสุขภาพทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพที่ผสมผสานลักษณะทางวัฒนธรรมของมณฑลเหลียวหนิง ซึ่งเราได้ตรวจสอบความเป็นไปได้ตามหลักการวิทยาศาสตร์และความสมเหตุสมผลของวิธีการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะตามทฤษฎีสัญศาสตร์ และจัดทำขึ้นเพื่อใช้อ้างอิง

คำสำคัญ: การออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะ; ทฤษฎีสัญศาสตร์; การคิดเชิงออกแบบอย่างเป็นระบบ; วัฒนธรรมประจําภูมิภาคของมณฑลเหลียวหนิง; การดูแลสุขภาพทางการแพทย์

Abstracts

This research can use innovation combined with semiotics (semiotics) and research theory to investigate smart clothing design research. (Smart Clothing) Survey of the research process for designing smart clothing and the visual imagery, components (emotional imagery), smart technology functions to provide clothing with functional properties or functions. (functionality) good along with improving the user experience It is based on the regional culture of Liaoning Province. We have adopted the traditional cultural features of Liaoning Province. From the point of view of semiotics Used as a key element in designing modern and balanced smart clothing for systematic health care. This design method guides the creation of a design plan for smart clothing for medical care and health care that integrates the cultural characteristics of Liaoning Province. We have examined the scientific feasibility and reasonableness of smart clothing design methods based on semiotics theory. and prepared for reference

Keywords: Smart clothing design; semiotic theory; systematic design thinking; Regional Culture of Liaoning Province; medical care

บทนำ

จากข้อมูลที่เคยแพร่โดยสำนักงานสถิติแห่งชาติ พบว่า ประชากรสูงวัยในประเทศจีนมีการเติบโตอย่างรวดเร็ว โดยคาดว่าจะมีสัดส่วนประชากรอายุมากกว่า 65 ปี สูงถึง 15% ภายในปี ค.ศ. 2030 และกลายเป็นหนึ่งในประเทศ ที่มีประชากรสูงวัยมากที่สุดในโลก แนวโน้มสังคมสูงวัยที่รุนแรงมากขึ้น และการประยุกต์ใช้ข้อมูลขนาดใหญ่ (big data) ในสาขาการแพทย์ ส่งผลให้ความต้องการผลิตภัณฑ์การบริการดูแลสุขภาพผู้ป่วยที่บ้านเพิ่มสูงขึ้นด้วยเช่นกัน ซึ่งการขยายแพลตฟอร์มข้อมูลขนาดใหญ่จะช่วยให้ผู้ใช้มีความเข้าใจสภาพร่างกาย สุขภาพ พฤติกรรมชีวิตของผู้คน ฯลฯ มากขึ้น จึงได้มีการนำเสนอแนวคิด “การให้บริการดูแลสุขภาพอย่างต่อเนื่องเพื่อการจัดการสุขภาพ” เพื่อเป็นแนวทางใหม่สำหรับอุตสาหกรรม “การแพทย์และการดูแลสุขภาพ” แบบดั้งเดิม การศึกษารุ่นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผู้สูงอายุที่มีโรคเรื้อรัง โดยเริ่มต้นจากความต้องการด้านสุขภาพของผู้ใช้บริการสูงอายุ เพื่อช่วยเพิ่มความสะดวกในการรับบริการด้านสุขภาพและการแพทย์ให้กับผู้ใช้บริการเหล่านี้ เพื่อให้สามารถทำการตรวจวัด การติดตาม และการให้คำปรึกษารายวันได้จากที่บ้านโดยไม่ต้องเดินทางไปยังสถานพยาบาลและไม่ต้องใช้ทรัพยากรทางการแพทย์ ซึ่งหากมีการบริหารจัดการที่ดี ระบบเช่นนี้ก็จะสามารถป้องกันการเกิดปัญหาด้านสุขภาพ และช่วยให้สามารถดูแลสุขภาพได้แบบเรียลไทม์ ในเวลาเดียวกัน การปรับปรุง และการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางการแพทย์ดิจิทัลจะช่วยให้สามารถให้บริการต่าง ๆ เช่น บันทึกข้อมูลสุขภาพส่วนบุคคล การประเมินภาวะสุขภาพ การให้คำแนะนำในการจัดการดูแลสุขภาพ ได้จากที่บ้าน รวมถึงการจัดตั้งเบอร์โทรฉุกเฉินสำหรับผู้สูงอายุ การทำเช่นนี้จะช่วยในการพัฒนาระบบผลิตภัณฑ์การบริการดูแลสุขภาพที่บ้าน ที่มีประสิทธิภาพและใช้งานง่าย ซึ่งช่วยลดภาระของผู้สูงอายุที่ใช้ผลิตภัณฑ์ทางการแพทย์ดิจิทัลที่บ้านได้อย่างมีประสิทธิภาพ ปัจจุบัน เสื้อผ้าอัจฉริยะที่มีในตลาดมักทำได้เพียงการติดตาม

ผลเท่านั้น และผลการตรวจจับที่ได้ยังไม่ดีพอ ดังนั้นในบทความนี้จึงต้องการศึกษาโรคที่พบบ่อยในผู้สูงอายุ โดยการรวมระบบระบุตำแหน่ง GPS การขอความช่วยเหลือ SOS การติดตามสุขภาพ การวินิจฉัยและการรักษา โดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์เป็นแนวทาง เพื่อนำเสนอกระบวนการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะอย่างเป็นระบบ และพัฒนาเสื้อผ้าอัจฉริยะที่บูรณาการฟังก์ชันต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เพื่อแก้ปัญหานี้

วัตถุประสงค์การวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ทฤษฎีสัญศาสตร์ อภิปรายมิติ
- 2) เพื่อนำเสนอวิธีการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะ อธิบายขั้นตอน และวิธีการออกแบบตลอดวงจรชีวิตของผลิตภัณฑ์

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษานี้เป็นการทบทวนวรรณกรรม โดยใช้การอุปนัย การวิเคราะห์สัญลักษณ์ การวิเคราะห์กรณีศึกษา และการสำรวจโดยใช้แบบสอบถามเป็นหลัก

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการศึกษา เรื่อง การออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะภายใต้มุมมองทางสัญศาสตร์ของวัฒนธรรมประจำภูมิภาคของมณฑลเหลียวหนิงผู้วิจัยได้สังเคราะห์กรอบแนวคิด ดังนี้

- 1) แบบสัมภาษณ์ และ
- 2) แบบสังเกตการณ์
 - ศึกษา วิเคราะห์ทฤษฎีสัญศาสตร์ ความสัมพันธ์ การพัฒนา เปลี่ยนแปลง สัญลักษณ์ รูปแบบหรือ ไอคอนที่ความหมายสัมพันธ์กิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์
 - ศึกษาการพัฒนาและการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะที่ใช้ทางการแพทย์และการติดตามดูแลสุขภาพในปัจจุบัน

- 1.วิเคราะห์ปัญหาแนวคิดการจัดการ
 - การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอัจฉริยะ
 - การประยุกต์ใช้สิ่งท้อัจฉริยะ
 - การวิเคราะห์ปัญหาที่เกี่ยวกับการจัดการ
 - การออกแบบโครงสร้างเสื้อผ้าอัจฉริยะ สุขภาพ วัฒนธรรม ศิลปะ แฟชั่น ความนิยม
- 2.การวิเคราะห์กลยุทธ์การจัดการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะที่สวมใส่สบาย ดีต่อสุขภาพ มีฟังก์ชันการใช้งานหลากหลาย จากเทคโนโลยีอัจฉริยะ

แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

1. การวิจัยทฤษฎีสัญศาสตร์และวิธีการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ

1.1 ความเกี่ยวข้องของทฤษฎีสัญศาสตร์และการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์ และการดูแลสุขภาพ

ทฤษฎีสัญศาสตร์มีความสัมพันธ์บางประการกับการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์ และการดูแลสุขภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในแง่ของความหมายของการออกแบบ ข้อมูลที่ถ่ายทอด และการเชื่อมโยง ทางอารมณ์กับผู้ใช้ สัญศาสตร์เป็นทฤษฎีที่ให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างสัญลักษณ์ และความหมายที่สัญลักษณ์เป็นตัวแทน ซึ่งสะท้อนให้เห็นในการสื่อสารความหมายเชิงสัญลักษณ์ ในการออกแบบเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ นักออกแบบสามารถเลือกใช้สัญลักษณ์ รูปแบบ หรือไอคอนเพื่อสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ เช่น สุขภาพ ความสบายใจ และความหวัง ตัวอย่างเช่น สัญลักษณ์รูปหัวใจสามารถถ่ายทอดถึงความรักและความห่วงใย ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายของการดูแลรักษาทางการแพทย์ และความผูกพัน ทางอารมณ์ของผู้ใช้ เนื่องจากสัญลักษณ์มักจะสะท้อนถึงอารมณ์และอารมณ์ของผู้คน ในการออกแบบเสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ นักออกแบบสามารถช่วยผู้ป่วยสร้างความผูกพันทางอารมณ์ และเพิ่มความกระตือรือร้นและความมั่นใจในกระบวนการฟื้นฟูและการรักษาได้ โดยการใช้สัญลักษณ์ อย่างไรก็ตาม สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและสังคมอาจมีความหมายต่างกันไปในแต่ละวัฒนธรรม และสังคม ดังนั้นในการออกแบบเสื้อผ้า เพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพแบบข้ามวัฒนธรรม จึงจำเป็นต้องพิจารณาความหมาย เชิงสัญลักษณ์ในวัฒนธรรมต่าง ๆ เพื่อหลีกเลี่ยงความเข้าใจผิดหรือความขัดแย้ง นอกจากนี้ สีและลวดลายก็เป็นองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ที่สำคัญเช่นกัน เนื่องจากการเลือกสีและลวดลายของเสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพอาจส่งผลกระทบต่อสถานะทางอารมณ์และจิตใจ และส่งผลกระทบต่อกระบวนการฟื้นฟู และอาจมีการใช้สัญลักษณ์เพื่อถ่ายทอดข้อมูลเฉพาะเพื่อให้ผู้คนสามารถเข้าใจได้รวดเร็วยิ่งขึ้น ในการออกแบบเสื้อผ้า เพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ สามารถใช้ไอคอนหรือโลโก้ข้อความเพื่อถ่ายทอดข้อมูลเกี่ยวกับยาและการรักษา นอกจากนี้ ในด้านการแพทย์และการดูแลสุขภาพ บางแบรนด์อาจใช้โลโก้และสัญลักษณ์ เฉพาะเพื่อบ่งบอกถึงแบรนด์ สินค้าหรือบริการ เพื่อเพิ่มการรับรู้ถึงแบรนด์

1.2 ลักษณะเฉพาะของการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ

การออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพมีลักษณะเฉพาะที่สำคัญ บางประการ เนื่องจากเสื้อผ้าประเภทนี้ต้องคำนึงถึงความสะดวกสบาย ฟังก์ชันการใช้งาน และแฟชั่น และต้องสามารถ ตอบสนองความต้องการทางการแพทย์และการฟื้นฟูสมรรถภาพของผู้ป่วยได้ การออกแบบเสื้อผ้าประเภทนี้จึงต้องคำนึงถึงความสะดวกในการสวมใส่และการถอด เพื่อให้ผู้ป่วยสามารถสวมใส่ได้ด้วยตนเอง และเพื่อความสะดวกในการดำเนินการรักษาโดยบุคลากรทางการแพทย์ โดยอาจทำการออกแบบกระเป๋าสองช่องเปิดนอกประสงค์เพื่อให้ผู้ป่วยสามารถพกพาสิ่งของส่วนตัว และเพื่อให้บุคลากรทางการแพทย์สามารถทำการตรวจและรักษาได้โดยไม่ต้องถอดเสื้อผ้าของผู้ป่วย โดยสรุปแล้ว การออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพจำเป็นต้องพิจารณาปัจจัยต่าง ๆ อย่างครอบคลุม เช่น ฟังก์ชันการทำงานทางการแพทย์ ความสะดวกสบาย ความสะดวกในการใช้งาน และการปรับแต่งให้สอดคล้องกับความต้องการเฉพาะบุคคล เพื่อให้ผู้ป่วยได้รับประสบการณ์ที่ดีที่สุดในระหว่างการพักฟื้นและการรักษา นักออกแบบไม่เพียงต้องใส่ใจกับแฟชั่นเท่านั้น แต่ยังต้องให้ความสำคัญกับการตอบสนองความต้องการพิเศษของเสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ

1.3 การใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อยกระดับประสบการณ์ผู้ใช้

ทฤษฎีสัญศาสตร์มีบทบาทสำคัญในการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อยกระดับประสบการณ์ผู้ใช้ เนื่องจากสัญศาสตร์ มุ่งเน้นที่ความสัมพันธ์ระหว่างสัญลักษณ์กับความหมาย ตลอดจนบทบาทของสัญลักษณ์ในวัฒนธรรมสังคม และจิตวิทยา ส่วนบุคคล และเนื่องจากสัญลักษณ์สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึก ดังนั้นการใช้สัญลักษณ์เฉพาะ ที่รับรู้และจดจำ ได้ง่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรมและสังคม นอกจากนี้การใช้สัญลักษณ์อย่างสมเหตุสมผล ยังสามารถทำให้ผู้ใช้จดจำผลิตภัณฑ์ได้ง่ายขึ้น ลดอุปสรรคในการทำงาน และยกระดับประสบการณ์ผู้ใช้สัญลักษณ์ที่ใช้ มักจะมาพร้อมกับเรื่องราวและสถานการณ์ และการใช้สัญลักษณ์ที่มีการเล่าเรื่องการออกแบบผลิตภัณฑ์สามารถให้ผู้ใช้เกิดความรู้สึกทางอารมณ์ต่อผลิตภัณฑ์นั้นอย่างลึกซึ้งมากขึ้น ทำให้ผู้ใช้ได้รับประสบการณ์ที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตามสัญลักษณ์อาจมีความหมายที่แตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม ดังนั้นสำหรับกลุ่มผู้ใช้เป้าหมายที่เฉพาะเจาะจง การเลือกสัญลักษณ์ที่เหมาะสมจะสามารถสะท้อนวัฒนธรรมและช่วยให้ผู้ใช้รู้สึกว่าการผลิตภัณฑ์สอดคล้องกับค่านิยม ทางวัฒนธรรมของตน นอกจากนี้ อาจมีการปรับแต่งสัญลักษณ์ ให้สอดคล้องกับความชอบและความต้องการของผู้ใช้ และอาจใช้สัญลักษณ์ในการออกแบบเพื่อทำให้ผลิตภัณฑ์มีความสอดคล้องกับประสบการณ์ส่วนตัวของผู้ใช้มากขึ้น ในขณะเดียวกัน ก็สามารถยกระดับสุนทรียศาสตร์และประสบการณ์ด้านสุนทรียศาสตร์ อีกทั้งการใช้สัญลักษณ์ของแบรนด์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ยังช่วยเพิ่มการรับรู้ และความไว้วางใจของผู้ใช้ต่อแบรนด์ และเพิ่มมูลค่าของแบรนด์อีกด้วย

1.4 ทฤษฎีสัญศาสตร์ช่วยเพิ่มความสมเหตุสมผลของการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ

ทฤษฎีสัญศาสตร์สามารถมีบทบาทสำคัญในการออกแบบการทำงานของผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ ซึ่งจะช่วยเพิ่มความสมเหตุสมผลของการออกแบบด้วยการใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์ อย่างมีเหตุผล นักออกแบบสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ได้ดีขึ้น และปรับปรุงฟังก์ชันการทำงานและการปฏิบัติจริงของผลิตภัณฑ์ สัญลักษณ์ที่เลือกสรรมาอย่างดีสามารถสะท้อนถึงระดับวัฒนธรรมและอารมณ์ได้ ตัวอย่างเช่น การเลือกสัญลักษณ์ที่เป็นสัญลักษณ์ของสุขภาพและความหวังสามารถเสริมสร้างความเชื่อมโยงทางอารมณ์ของผู้ป่วยและนำมาซึ่งประสบการณ์ทางอารมณ์เชิงบวก สามารถใช้สัญลักษณ์เพื่อตอบสนองความต้องการ ของแต่ละบุคคลได้ เนื่องจากผู้ป่วยแต่ละรายอาจมีความชอบและความต้องการที่แตกต่างกัน ดังนั้นการใช้สัญลักษณ์ ที่มีการปรับแต่งให้เหมาะสมกับบุคคลอย่างเหมาะสมจะช่วยปรับปรุงการปรับแต่งผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าให้สอดคล้องกับความชอบและความต้องการ และเพิ่มความพึงพอใจของผู้ใช้ คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของสัญลักษณ์ก็สามารถ เพิ่มความน่าดึงดูดให้กับผลิตภัณฑ์ได้เช่นกัน การผสานสัญลักษณ์ที่สวยงามเข้ากับการออกแบบ จึงสามารถยกระดับ ประสบการณ์สุนทรียศาสตร์ของเสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพได้ โดยจะส่งผลให้ผู้รู้สึกสบายตัวและสวยงาม ดังนั้นการใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์ในการออกแบบฟังก์ชันการทำงานของผลิตภัณฑ์เสื้อผ้า เพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพจึงช่วยเพิ่มความสมเหตุสมผลและยกระดับประสบการณ์ผู้ใช้

2. การเสนอการคิดเชิงออกแบบอย่างเป็นระบบโดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์

2.1 ส่วนประกอบของเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพภายใต้แนวคิดการคิดเชิงระบบ

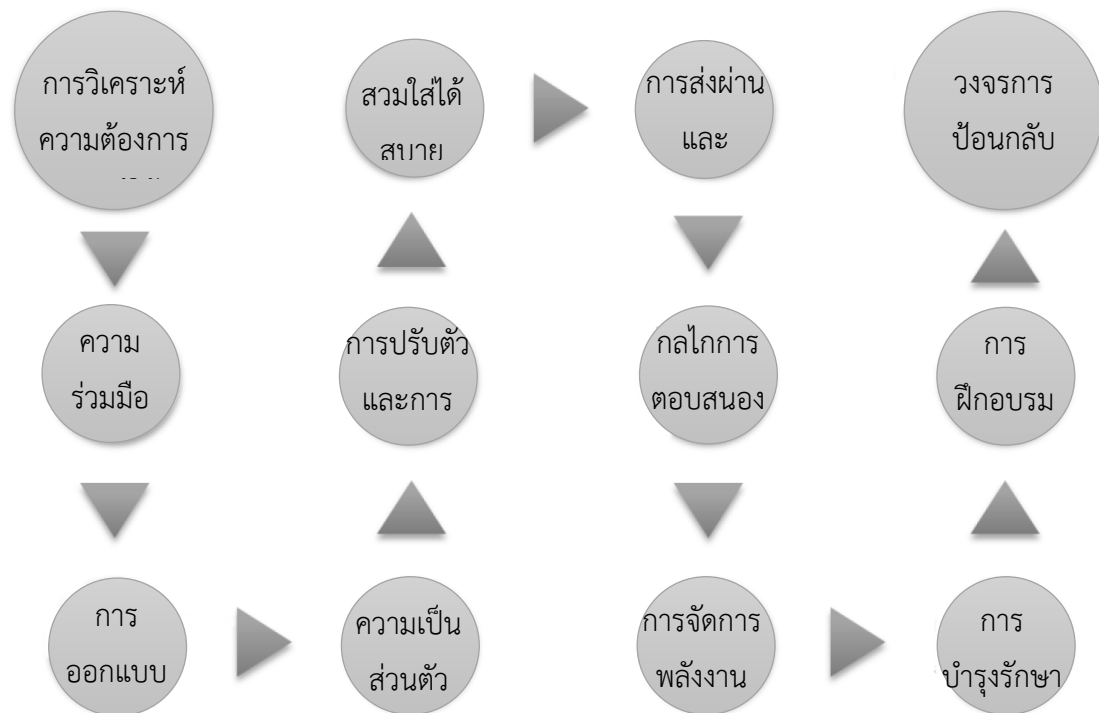
ภายใต้กรอบแนวคิดของการคิดเชิงระบบ (system thinking) ในการสร้างระบบโดยรวมที่สามารถทำงานร่วมกันได้นั้น ส่วนประกอบของเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพจะต้องมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ซึ่งได้แก่ เทคโนโลยีการตรวจจับ การประมวลผลและการวิเคราะห์ข้อมูล อัลกอริธึมอัจฉริยะ การติดตามและการสื่อสารแบบเรียลไทม์ อินเทอร์เน็ตการโต้ตอบระหว่างมนุษย์กับคอมพิวเตอร์ การออกแบบ เพื่อความสะดวกสบาย กลไกการตอบสนองฉุกเฉิน แหล่งพลังงาน การปรับแต่งเฉพาะบุคคล การปกป้องข้อมูลส่วนบุคคล การบำรุงรักษาและการอัปเดต และองค์ประกอบอื่น ๆ โดยองค์ประกอบเหล่านี้จะต้องทำงานร่วมกันได้ อย่างราบรื่นเพื่อให้สามารถมอบประสบการณ์และบริการด้านการแพทย์และการดูแลสุขภาพที่ดียิ่งขึ้น

2.2 โครงสร้างของเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพภายใต้แนวคิดการคิดเชิงระบบ

จากมุมมองของการคิดเชิงระบบ โครงสร้างของเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพเป็นองค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน โดยประกอบด้วยโครงสร้างอัจฉริยะที่เกี่ยวข้องกับการดูแลสุขภาพ การสื่อสาร ส่วนต่อประสานกับผู้ใช้ แหล่งพลังงาน การจัดเก็บข้อมูลและการประมวลผล การออกแบบ และความสะดวกสบาย การป้องกันความปลอดภัยและความเป็นส่วนตัว และการบำรุงรักษาและการอัปเดต เพื่อสร้างระบบโดยรวมที่สามารถตอบสนองความต้องการในการติดตามสุขภาพของผู้ป่วย ดังนั้น นักออกแบบจำเป็นต้องพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างในทุกระดับอย่างครอบคลุมเพื่อให้ระบบโดยรวมของเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพมีประสิทธิภาพสูงสุด

2.3 กลยุทธ์การออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพภายใต้แนวคิดการคิดเชิงระบบ

กลยุทธ์การออกแบบเป็นแผนแนวทางหรือแนวทางที่พัฒนาขึ้นในระหว่างกระบวนการออกแบบเพื่อให้บรรลุเป้าหมายและวิสัยทัศน์การออกแบบที่เฉพาะเจาะจง กลยุทธ์การออกแบบจึงเป็นแนวทางที่สำคัญที่ทำให้นักออกแบบสามารถทำการตัดสินใจได้ดียิ่งขึ้น เป็นแนวทางของการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ และทำให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ ดังนั้น กลยุทธ์การออกแบบจึงเป็นส่วนสำคัญของกระบวนการออกแบบและอาจมีเนื้อหาที่ครอบคลุมในหลายด้าน เช่น เป้าหมาย การระบุตำแหน่ง สไตล์ ประสบการณ์ผู้ใช้ ข้อความ ฯลฯ ดังนั้น การออกแบบ เสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์ภายใต้กรอบแนวคิดของการคิดเชิงระบบ จึงจำเป็นต้องพิจารณาปัจจัยหลายประการที่สัมพันธ์กัน เพื่อให้ปรับปรุงระบบโดยรวมให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยประเด็นที่ควรพิจารณามีดังนี้



รูปที่ 2 กระบวนการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะด้านการแพทย์และการดูแลสุขภาพภายใต้แนวคิดการคิดเชิงระบบ

ภาพโดย Xu Ting

3. กำหนดขั้นตอนการออกแบบอย่างเป็นระบบตามทฤษฎีสัญศาสตร์

3.1 กำหนดเป้าหมายการออกแบบ

ขั้นตอนแรกของการออกแบบอย่างเป็นระบบคือการระบุปัญหาและเป้าหมายของการออกแบบ โดยจากมุมมองของสัญญาณ นักออกแบบจะต้องพิจารณาความหมายและสัญลักษณ์ที่แสดงออกมาโดยวัตถุที่ออกแบบและระบุ ข้อมูลและอารมณ์ที่ต้องการถ่ายทอด ซึ่งรวมถึงการวิเคราะห์ผู้ใช้เป้าหมายและความต้องการของผู้ใช้ และการทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นเกี่ยวกับผู้ใช้เป้าหมายหรือเหตุการณ์โดยรวม โดยใช้วิธีต่าง ๆ เช่น การวิจัยวรรณกรรม การสังเกต การสำรวจแบบสอบถาม การวิเคราะห์กรณีศึกษา ฯลฯ ผ่านการวิเคราะห์กระบวนการพฤติกรรมผู้ใช้ เพื่อให้สามารถทำความเข้าใจความต้องการของผู้ใช้และกำหนดเป้าหมายการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

3.2 เลือกธีม (theme) หรือหัวข้อการออกแบบ

เป้าหมายการออกแบบคือสิ่งที่กำหนดธีมหรือหัวข้อการออกแบบ และธีมการออกแบบควรสามารถตีความเป้าหมายการออกแบบได้อย่างสมบูรณ์ ผ่านการสังเกตความหมายของสัญลักษณ์ในบริบททางวัฒนธรรมและสังคม ทำการวิจัยผู้ใช้เพื่อทำความเข้าใจวัฒนธรรม ค่านิยม และความต้องการทางอารมณ์ของ

ผู้ใชเป้าหมาย เพื่อให้สามารถเลือกองค์ประกอบสัญลักษณ์ที่เหมาะสมมาใช้เป็นธีการออกแบบได้ โดยธีการออกแบบที่เหมาะสมจะช่วยให้ผู้ใช้สามารถจดจำผลิตภัณฑ์ที่ดีขึ้น

3.3 การเลือกและการออกแบบสัญลักษณ์: เลือกและนำองค์ประกอบของสัญลักษณ์มาใช้ในการออกแบบโดยพิจารณาจากข้อมูลจากสองขั้นตอนก่อนหน้า โดยพิจารณารูปร่าง สี ตำแหน่ง ฯลฯ ของสัญลักษณ์เพื่อให้สามารถถ่ายทอดข้อความและอารมณ์ที่ต้องการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.4 การบูรณาการอย่างเป็นระบบ: รวมการออกแบบสัญลักษณ์เข้ากับระบบโดยรวมเพื่อให้แน่ใจว่าสัญลักษณ์นั้น สามารถทำงานร่วมกับส่วนประกอบอื่น ๆ ได้ เนื่องจากสัญลักษณ์ไม่ได้มีไว้เพื่อการตกแต่งเท่านั้น แต่ยังต้องเหมาะสมกับฟังก์ชันการทำงานและประสบการณ์ผู้ใช้

3.5 การออกแบบองค์ประกอบของลำดับชั้นพฤติกรรม

การออกแบบองค์ประกอบด้านพฤติกรรมมุ่งเน้นไปที่พฤติกรรม การโต้ตอบ และประสบการณ์ของผู้ใช้ โดยมีเป้าหมายเพื่อให้ผู้ใช้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ ระบบหรือบริการได้อย่างราบรื่นและเพลิดเพลินมากขึ้น ซึ่งจะต้องคำนึงถึง ความต้องการของผู้ใช้และปัจจัยทางจิตวิทยาเพื่อให้สามารถออกแบบระบบที่เรียบง่าย เป็นมิตรกับผู้ใช้และเป็นส่วนตัว นอกจากนี้ยังต้องคำนึงถึงวิธีการชี้แนะพฤติกรรมผู้ใช้ การมอบประสบการณ์ที่ดีให้กับผู้ใช้ และการตอบสนองความต้องการ ของผู้ใช้ และต้องดำเนินการทดสอบประสบการณ์ผู้ใช้เพื่อทำความเข้าใจความรู้สึกที่ผู้ใช้ มีต่อสัญลักษณ์ที่ใช้ในระบบที่ออกแบบและต้องตรวจสอบว่าสัญลักษณ์ที่ใช้ส่งผลกระทบตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ และสามารถถ่ายทอดความหมาย ที่ถูกต้องหรือไม่ และทำการปรับปรุงประสิทธิภาพการออกแบบสัญลักษณ์และระบบโดยรวมโดยพิจารณาจากคำติชม ของผู้ใช้ ซึ่งการปรับปรุงประสิทธิภาพนี้อาจต้องมีการปรับแต่งสัญลักษณ์ การออกแบบใหม่ หรือแม้กระทั่งการแก้ไข ทั้งระบบทั้งหมด อย่างไรก็ตาม สัญลักษณ์อาจมีความหมายที่แตกต่างกันไปในแต่ละวัฒนธรรม ดังนั้นจึงจำเป็นต้องจัดทำคำอธิบายที่เหมาะสมเพื่อช่วยให้ผู้ใช้เข้าใจข้อความและอารมณ์ที่ต้องการสื่อ

3.6. วงจรป้อนกลับ: กระบวนการออกแบบเป็นกระบวนการวนซ้ำ โดยหลังจากนำระบบไปใช้แล้ว จะมีการรวบรวมความคิดเห็นของผู้ใช้ และปรับปรุงและเพิ่มประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่อง

จากที่กล่าวมาข้างต้น ทฤษฎีสัญศาสตร์สามารถเพิ่มความลึกและอารมณ์ให้กับกระบวนการออกแบบอย่างเป็นระบบ และช่วยให้นักออกแบบถ่ายทอดข้อมูลและอารมณ์เพื่อปรับปรุงประสบการณ์ผู้ใช้ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องเลือกและใช้สัญลักษณ์อย่างระมัดระวังในทุกขั้นตอนของการออกแบบ เพื่อให้สัญลักษณ์สามารถทำงานได้อย่างเหมาะสมที่สุดในระบบโดยรวม

4. สร้างแนวปฏิบัติในการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ

4.1 การกำหนดเป้าหมายการออกแบบ

1. การวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้คน (crowd analysis)

แนวปฏิบัติในการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพเริ่มต้นด้วยการกำหนดผู้ใช้เป้าหมาย และเลือกกลุ่มผู้ใช้เป้าหมายที่มีความต้องการสูงสุด จากผลการสำรวจคาดว่า ประเทศจีนจะมีสัดส่วนประชากรอายุมากกว่า 65 ปี สูงถึง 15% ภายในปี ค.ศ. 2030 และกลายเป็นหนึ่งในประเทศ ที่มีประชากรสูงวัยมากที่สุดในโลก ดังนั้นเราจึงกำหนดกลุ่มเป้าหมายเริ่มจากวัยกลางคนและผู้สูงอายุที่มีอายุระหว่าง 50-65 ปี และทำการสำรวจโดยการส่งแบบสอบถามให้กับวัยกลางคนและผู้สูงอายุอายุ 50-65 ปี เนื้อหาของการสำรวจประกอบด้วย 3 ประเด็นหลัก คือ ภาวะสุขภาพ ประเภทของโรคเรื้อรัง และความต้องการในการติดตามสุขภาพทำการเก็บรวบรวมโดยการสุ่มแจกแบบสอบถาม 200 ฉบับ และจากผลการวิจัยพบว่าคนวัยกลางคนและผู้สูงอายุมากกว่า 75% มีโรคเรื้อรัง โดยโรคที่พบได้มากที่สุด 3 อันดับแรก คือ โรคความดันโลหิตสูง โรคหัวใจ และเบาหวาน และยังมีโรคอื่น ๆ เช่น โรคอัลไซเมอร์ และโรคกระดูกและข้อที่เกิดจากความเสื่อมของอวัยวะ ผลการสำรวจโดยใช้แบบสอบถามพบว่า ในกลุ่มวัยกลางคนและผู้สูงอายุที่เป็นโรคเรื้อรัง มีผู้สูงอายุมากกว่า 90% หวังว่าจะมีเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการตรวจจับปัญหาสุขภาพและการฟื้นฟูร่างกาย เพื่ออำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวันและปรับปรุงคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ และเนื่องจากโรคเหล่านี้สามารถส่งผลโดยตรงต่อความต้องการของผู้ใช้ ดังนั้นในการออกแบบ จึงจำเป็นต้องใช้สิ่งนี้เป็นพื้นฐานในการรวบรวมองค์ประกอบการออกแบบ

2. การวิเคราะห์องค์ประกอบการออกแบบ

จากแบบสอบถามและผลการสำรวจ พบว่า องค์ประกอบการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพสำหรับวัยกลางคนและผู้สูงอายุ คือ ความสะดวกสบาย การติดตามผลทางการแพทย์ ความคล่องตัว การส่งผ่านและจัดเก็บข้อมูล สัญญาณเตือนและการแจ้งเตือนความสามารถในการเชื่อมต่อ ความกันน้ำ และความทนทาน ความเป็นมิตรต่อผู้ใช้ สไตล์และความสวยงาม อายุการใช้งานแบตเตอรี่ ความเป็นส่วนตัวและความปลอดภัยของข้อมูล การฝึกอบรมและการสนับสนุนผู้ใช้

3. เป้าหมายของแนวปฏิบัติในการออกแบบ

เป้าหมายของแนวปฏิบัติในการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพ คือ การผสมผสานเทคโนโลยีเข้ากับการดูแลสุขภาพ เพื่อเป็นวิธีในการจัดการสุขภาพที่สะดวก ชาญฉลาด และมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพื่อปรับปรุงคุณภาพชีวิตและสุขภาพของผู้ใช้ให้ตรงตามความต้องการ โดยเป้าหมายสำคัญ คือ 1) การติดตามสุขภาพและการวิเคราะห์ข้อมูล 2) การจัดการด้านสุขภาพและการเตือนความจำ 3) ความสบายและประสบการณ์ในการสวมใส่ 4) ความช่วยเหลือฉุกเฉินและความปลอดภัย 5) การ

โต้ตอบอัจฉริยะและประสบการณ์ผู้ใช้ 6) ความช่วยเหลือด้านการฟื้นฟูสมรรถภาพทางการแพทย์ 7) การปรับแต่งเฉพาะบุคคล 8) การให้ความรู้และการส่งเสริมสุขภาพ

3. การกำหนดธีมการออกแบบ

จากมุมมองของศาสตร์ การกำหนดธีมการออกแบบเสื้อผ้าเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพจะช่วยให้สามารถถ่ายทอดความหมาย อารมณ์ และคุณค่าผ่านองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ได้ ในการออกแบบครั้งนี้ ธีมการออกแบบคือการบำบัดด้วยวิธีทางธรรมชาติ โดยมีการถ่ายทอดความหมายของการฟื้นฟูและการรักษาผ่านองค์ประกอบทางธรรมชาติ โดยใช้ดอกเทียนอันมู่หลาน (Tiannv Mulan) หรือดอกแมกโนเลีย ดอกไม้ประจำมณฑลเหอหนาน เป็นต้นแบบในการออกแบบองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความหมายที่สอดคล้องกันผ่านองค์ประกอบสัญลักษณ์ และใช้สีน้ำเงินเพื่อสื่อถึงธรรมชาติ โดยเน้นความเชื่อมโยงกับธรรมชาติ เพื่อช่วยสร้างประสบการณ์ทางอารมณ์ให้กับผู้ใช้

4. กำหนดองค์ประกอบและสไตล์การออกแบบ

ขั้นตอนต่อไปคือการกำหนดองค์ประกอบการออกแบบและสไตล์ตามธีมการออกแบบ เนื่องจากธีมของการออกแบบคือการบำบัดด้วยวิธีทางธรรมชาติ ดังนั้นเราจึงเลือกดอกแมกโนเลีย ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำมณฑลเหอหนาน เป็นองค์ประกอบการออกแบบ ผสมผสานวัฒนธรรมประจำภูมิภาคของมณฑลเหอหนาน โดยดึงองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ และผสมผสานการออกแบบเข้ากับดอกแมกโนเลียเพื่อส่งเสริมสืบทอดวัฒนธรรมของมณฑลเหอหนาน จากการวิจัยพบว่า วัยกลางคนอายุ 50-65 ปีมักให้ความสำคัญกับการปรับปรุงสมรรถภาพทางกายผ่านการออกกำลังกาย เช่น เต้นรำเป็นรูปสี่เหลี่ยม (square dancing) ดังนั้นเพื่อตอบสนองความต้องการนี้ เราจึงทำการออกแบบเสื้อผ้าเพื่อการออกกำลังกายและการพักผ่อนที่ผสมผสานลักษณะของชุดโยคะเข้าด้วยกัน มีซิปปที่ใช้งานได้จริง สวมใส่และถอดได้ง่าย โดยให้ความสำคัญสูงสุดกับความสะดวกสบาย ผสมผสานชุดกีฬาเข้ากับเสื้อผ้าโยคะ และเพิ่มองค์ประกอบแพชั่น เพื่อเพิ่มความสวยงามและเพิ่มรายละเอียด เพื่อยกระดับความสามารถในการแข่งขัน ในตลาดของเสื้อผ้า สำหรับสี เราเลือกใช้สีน้ำเงินเพื่อสื่อถึงธรรมชาติ จับคู่กับลวดลายดอกไม้ เพื่อสื่อถึงภูเขาและแม่น้ำอันยิ่งใหญ่ของบ้านเกิด ซึ่งจะทำให้ผู้ใช้รู้สึกมีความสุข สดใส และรู้สึกผ่อนคลายและพึงพอใจ โดยการเน้นการสร้างคามผูกพันกับธรรมชาติ ให้ความรู้ถึงถึงสุขภาพที่ดีและความสงบ

5. การออกแบบแบรนด์เฉพาะบุคคล

ชื่อแบรนด์:

งานออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพเป็นผลิตภัณฑ์สำหรับการดูแล การรักษา และฟื้นฟูร่างกาย โดยกลุ่มผู้ใช้เป้าหมายหลักคือผู้ป่วยที่เป็นโรคเรื้อรัง ที่ต้องการความรู้สึกลดภัยและมิตรภาพ ดังนั้นผลิตภัณฑ์นี้จึงมีชื่อว่า “To You” เพื่อสื่อถึงการสนับสนุนและให้กำลังใจผู้ป่วย และใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า “Together” ซึ่งทำให้ผู้ใช้รู้สึกปลอดภัย ผสมผสานกับธีมดอกไม้ธรรมชาติ

ทำให้รู้สึกเข้มแข็ง และการปกป้องอย่างอ่อนโยนและปลอดภัย จึงเหมาะกับกลุ่มเป้าหมาย ในทางสัญศาสตร์ คำว่า “To You” หมายถึง การให้และการอยู่ร่วมกัน และไม่ได้มีไว้เพื่อการเข้าถึงผู้ใช้ การทำความเข้าใจและปกป้องผู้ใช้ แต่ยังมีคามหมายในการให้กำลังใจอีกด้วย หรือกล่าวได้ว่าแนวคิดและความหมายที่ต้องการจะสื่อการออกแบบในครั้งนี้คือ “ไม่ว่าคุณจะอยู่ที่ใด จะมีคนคอยปกป้องและรักคุณเสมอ”

ตราสัญลักษณ์หรือโลโก้

การออกแบบโลโก้เป็นการผสมผสานองค์ประกอบการออกแบบและความหมายของชื่อเข้าด้วยกัน โดยใช้ดอกแมกโนเลียซึ่งเป็นดอกไม้ประจำมณฑลเหลียวหนิงเป็นต้นแบบในการออกแบบ เพื่อดึงองค์ประกอบต่าง ๆ ของมณฑลเหลียวหนิงมาใช้ในการออกแบบ ซึ่งได้ผลลัพธ์ดังนี้



รูปที่ 3 โลโก้ ภาพโดย Xu Ting

คำขวัญ

คำขวัญของผลิตภัณฑ์นี้สะท้อนอยู่ในชื่อของผลิตภัณฑ์ และสอดคล้องกับธีมและเป้าหมายการออกแบบ โดยคำขวัญของผลิตภัณฑ์นี้ก็คือ “ไปกับคุณและอยู่เป็นเพื่อนคุณเสมอ (accompany you, be with you)”

6. ผลงานการออกแบบ

6.1 การกำหนดแนวคิดการออกแบบ

เราได้นำข้อกำหนดการออกแบบที่ครอบคลุมและองค์ประกอบการออกแบบมาใช้ในการกำหนดแนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะสำหรับวัยกลางคนและผู้สูงอายุในขั้นสุดท้าย โดยกำหนดฟังก์ชันการใช้งานตามข้อกำหนด การออกแบบ และใช้องค์ประกอบการออกแบบในการควบคุมทิศทางการออกแบบเพื่อออกแบบเสื้อผ้าที่มีความสามารถในการระบุตำแหน่ง GPS การโทรข้อความช่วยเหลือ SOS การติดตามภาวะสุขภาพ การวินิจฉัย และการรักษา เพื่อพัฒนาเสื้อผ้าอัจฉริยะที่รวมฟังก์ชันการทำงานต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

6.2 ลักษณะของการออกแบบ

การออกแบบประกอบด้วย 6 ด้านสำคัญ คือ รูปแบบ สี ผ้า สไตรล์ ฟังก์ชันของเสื้อผ้า และฟังก์ชันอัจฉริยะ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การออกแบบลวดลาย: เลือกดอกมู่หลานหรือดอกแมกโนเลีย ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำมณฑลเหลียวหนิง มาใช้ในการออกแบบลวดลาย ผสมผสานกับวัฒนธรรมประจําภูมิภาคของมณฑลเหลียวหนิง โดยแยกองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ และใช้สีน้ำเงินในการออกแบบ ดังแสดงในรูปที่ 4 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสืบทอดวัฒนธรรมระดับภูมิภาค ของเหลียวหนิง

2. สี ผ้า สไตล์ การออกแบบฟังก์ชันของเสื้อผ้า: การออกแบบใช้สีน้ำเงินทะเล สีฟ้า และสีขาวเป็นหลัก ซึ่งโดยปกติแล้ว สีน้ำเงินจะเป็นสัญลักษณ์ของความสงบและความเยือกเย็น สีน้ำเงินสามารถแสดงถึงความสงบภายใน และในบางครั้งสีน้ำเงินก็ถูกนำมาใช้เพื่อบรรเทาความเจ็บปวด ความวิตกกังวล และความเครียด ในขณะที่ความสุข และสุขภาพมักถูกแทนด้วยท้องฟ้าและทะเลในส่วนของความสบาย การระบายอากาศ การผสมผสานชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ และความทนทานของเสื้อผ้าอัจฉริยะ เราได้ใช้ผ้าสแปนเด็กซ์เพื่อให้เนื้อผ้ามีความยืดหยุ่น สามารถปรับ ให้เข้ากับรูปร่างและกระชับพอดี เพื่อรองรับชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ และใช้ร่วมกับผ้าฝ้าย และโพลีเอสเตอร์เพื่อให้ระบายอากาศได้ดี นอกจากนี้ยังมีการใช้ผ้านำไฟฟ้าเพื่อเชื่อมต่อวงจรอิเล็กทรอนิกส์ และเลือกใช้ผ้าที่มีลักษณะเฉพาะ เช่น ทนทานต่อการซัก ทนทานต่อการสวมใส่ ระบายอากาศได้ดี มีคุณสมบัติด้านเชื้อแบคทีเรีย และนุ่ม ดังแสดงในรูปที่ 5 กลุ่มเป้าหมายของการออกแบบครั้งนี้คือวัยกลางคนและผู้สูงอายุที่มีความต้องการในการเล่นกีฬา ดังนั้นจึงเลือกออกแบบเสื้อผ้าสไตล์ลำลองและเสื้อผากีฬา ใช้การตัดเย็บแบบสามมิติเพื่อให้เหมาะสมกับรูปร่าง พร้อมทั้งมีคุณสมบัติการใช้งานที่ดีเยี่ยม สวมใส่สบาย และทันสมัย เพื่อปรับปรุงความสวยงามให้กับเสื้อผ้าของวัยกลางคนและผู้สูงอายุในระหว่างการออกกำลังกายที่บ้านและการเล่นกีฬากลางแจ้ง เช่น การเดินรําแบบสํีเหลี่ยม ดังแสดงในรูปที่ 6 เสื้อผ้าเหล่านี้ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงการใช้งานเป็นหลัก เพื่อให้สวมใส่สบาย สะดวก และสวมใส่สบาย ดังนั้นจึงมีการใช้ซิปและกระเป๋าสอด แขนเสื้อ และขากางเกงสามารถถอดออกได้โดยใช้ซิป ช่วยให้สวมใส่และถอด และสามารถใช้ได้ในทุกฤดูกาล สายไฟอ่อนที่ใช้ถูกซ่อนไว้อย่างชาญฉลาด โดยคำนึงถึงแนวคิดเรื่องความยั่งยืน นอกจากนี้ยังมีการออกแบบช่องกระเป๋าสอด เพื่อความสะดวกในการเพิ่มพกพาโทรศัพท์ระหว่างออกกำลังกาย ดังแสดงในรูปที่ 7



รูปที่ 4 การออกแบบกราฟิก ภาพโดย Xu Ting



รูปที่ 5 การเลือกผ้า ภาพโดย Xu Ting

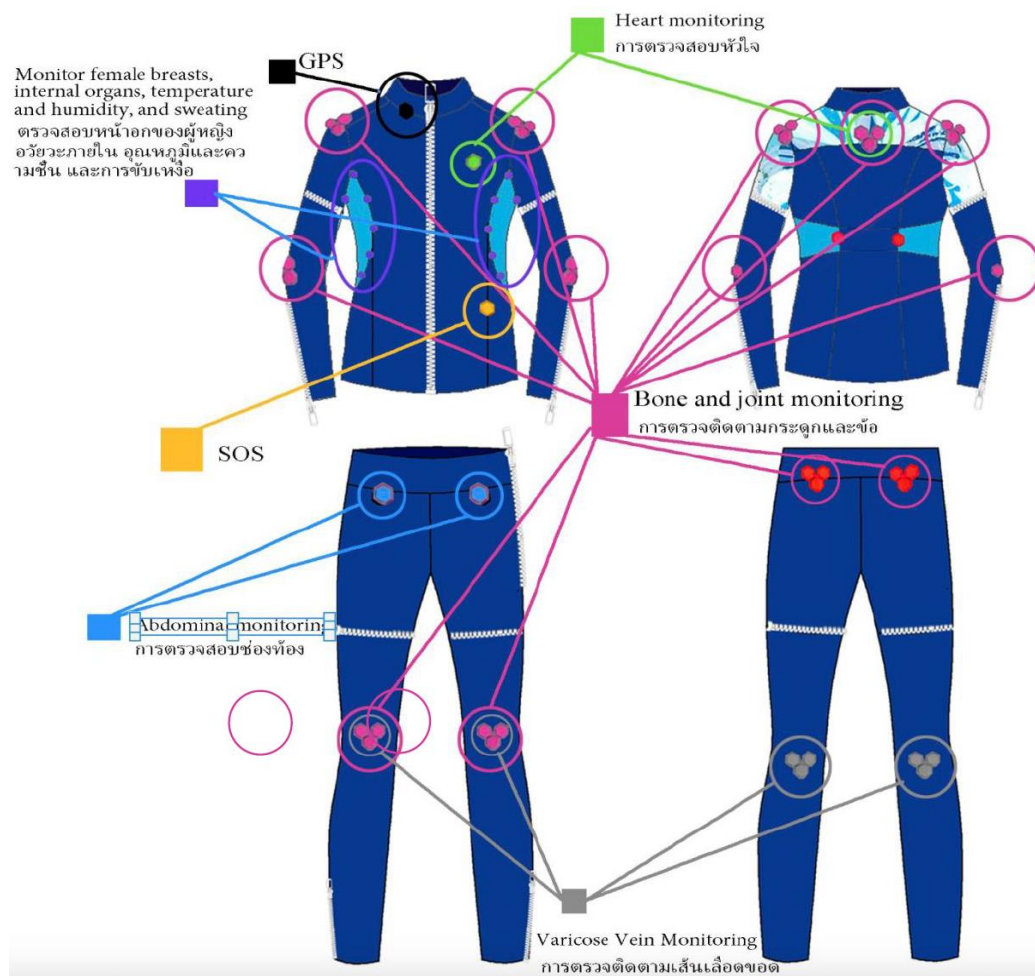


รูปที่ 6 สไตล์การออกแบบสไตล์ ภาพโดย Xu Ting



รูปที่ 7 การออกแบบชิป ภาพโดย Xu Ting

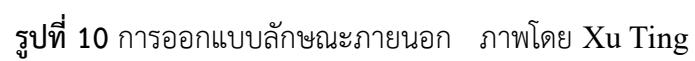
3. ฟังก์ชันอัจฉริยะ: การออกแบบนี้ได้รวมความสามารถในการระบุตำแหน่ง GPS, การโทรขอความช่วยเหลือฉุกเฉิน SOS การติดตามภาวะสุขภาพ การวินิจฉัยและการรักษา เพื่อพัฒนาเสื้อผ้าอัจฉริยะที่มีฟังก์ชันการทำงานที่หลากหลาย ซึ่งถือว่าเป็นนวัตกรรมที่ออกแบบได้ยาก โดยอาการที่เสื้อผ้าอัจฉริยะนี้สามารถตรวจจับได้ ได้แก่ ความดันโลหิตสูง ภัยทรวง สมองเสื่อม โรคหัวใจ เบาหวาน โรคข้ออักเสบ เส้นเลือดอุดตัน การออกแบบตำแหน่งเซนเซอร์มีดังนี้ เซนเซอร์สีชมพูใช้สำหรับการติดตามโรคข้ออักเสบ เซนเซอร์สีเทาใช้สำหรับติดตามโรคเส้นเลือดอุดตัน เซนเซอร์สีเขียวใช้สำหรับการตรวจวัดตัวชี้วัดต่าง ๆ ของหัวใจ (สแกนตลอดเวลา สามารถให้ข้อมูลอัตราการเต้นของหัวใจ การหายใจ ชีพจร และข้อมูลอื่น ๆ) สามารถป้องกันโรคหัวใจเฉียบพลันล่วงหน้า เพิ่มฟังก์ชันการตรวจจับและการสร้างแบบจำลองสามมิติ ทำการตรวจวัดแบบเรียลไทม์ และมีการออกแบบวงจรติดตามที่สามารถทำงานร่วมกัน นอกจากนี้อุปกรณ์บริเวณหน้าอกสามารถตรวจจับการเป็นลมและสามารถเริ่มฟังก์ชันการกระตุ้นหัวใจและการช่วยชีวิตและช่วยเหลือได้โดยอัตโนมัติ เซนเซอร์สีม่วงใช้สำหรับการติดตามตรวจสอบการทำงานของหน้าอกและอวัยวะภายในของเพศหญิง อุณหภูมิและความชื้น และการขับเหงื่อ (ใช้เพื่อรวบรวมข้อมูลรายหมตประจำวัน) เซนเซอร์สีแดงใช้สำหรับการติดตามสัญญาณต่าง ๆ ของไต เซนเซอร์สีดำคือ GPS และเซนเซอร์สีเหลืองคือ SOS ดังแสดงในรูปที่ 8 ส่วนการเดินสายไฟอ่อนในเสื้อผ้าที่ออกแบบขึ้น แสดงดังรูปที่ 9 การประมวลผลข้อมูลทำโดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสาร 5G ที่มีความเร็วสูงเป็นพิเศษ และการประมวลผลแบบขนาน พร้อมระบบส่งสัญญาณไร้สาย (ระบบ MAR-SIAN พัฒนาโดย CENS ประเทศฝรั่งเศส)



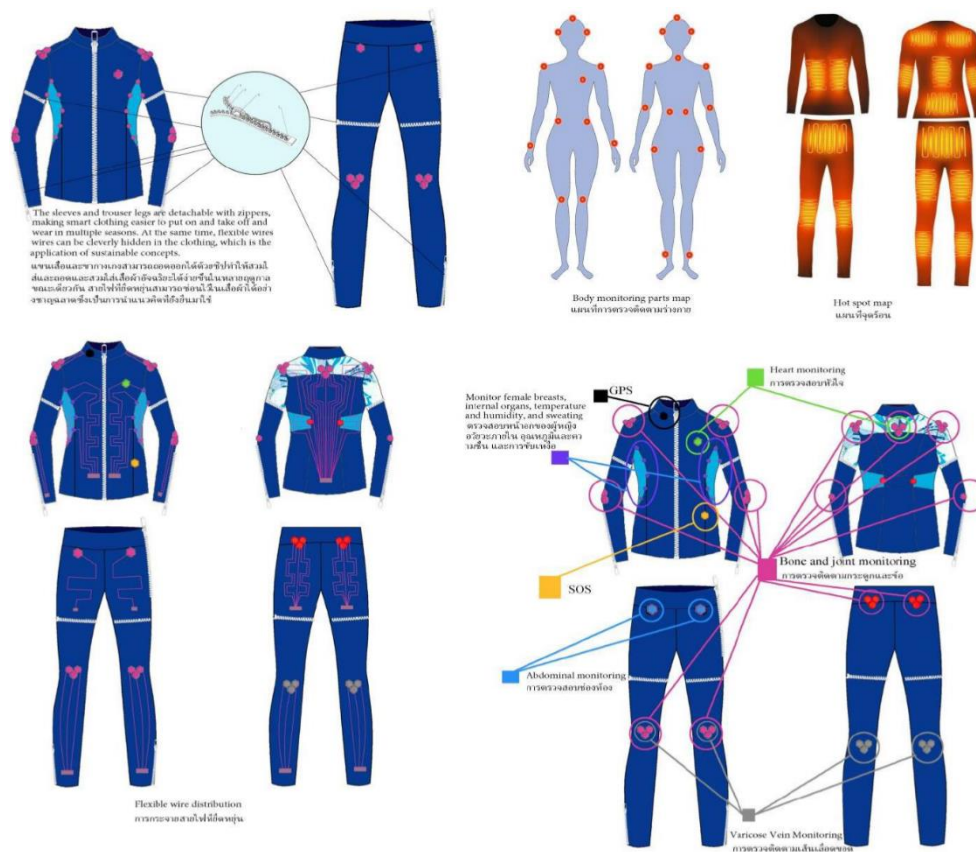
รูปที่ 8 ตำแหน่งของเซนเซอร์ ภาพโดย Xu Ting



1. การออกแบบลักษณะภายนอก



2. การออกแบบฟังก์ชันการทำงาน



รูปที่ 11 การออกแบบฟังก์ชันการทำงาน ภาพโดย Xu Ting

อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษานี้และวิเคราะห์ทฤษฎีสัญศาสตร์ และอภิปรายมิติและวิธีการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะ อธิบายขั้นตอนและวิธีการออกแบบตลอดวงจรชีวิตของผลิตภัณฑ์ โดยเสนอว่าแนวคิดสัญศาสตร์มีประโยชน์อย่างมากในการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะ เนื่องจากทำให้สามารถสื่อความหมายผ่านการออกแบบได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น สะท้อนถึงอารมณ์และวัฒนธรรม และยกระดับประสบการณ์ผู้ใช้ มูลค่าของแบรนด์ และสร้างความแตกต่างให้กับผลิตภัณฑ์ในการศึกษานี้เราได้นำทฤษฎีสัญศาสตร์มาใช้ในการสร้างแนวทางการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะอย่างเป็นระบบ และเสนอแผนการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลสุขภาพทางการแพทย์และการดูแลสุขภาพที่ผสมผสานลักษณะเฉพาะของมณฑลเหลียวหนิง และตรวจสอบความเป็นไปได้ตามหลักวิทยาศาสตร์ เพื่อให้สามารถทำการออกแบบได้อย่างครอบคลุมยิ่งขึ้น และเพิ่มความลึกของการออกแบบ เสริมความสวยงามให้กับการออกแบบพร้อมทั้งถ่ายทอดคุณค่าทางวัฒนธรรมในการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะ

อย่างยั่งยืน โดยอาศัยทฤษฎีสัญศาสตร์ การวิเคราะห์เทคโนโลยีหลักและสถานะของการวิจัยของเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลสุขภาพ โดยเสนอข้อเสนอแนะในการออกแบบและกลยุทธ์การพัฒนาเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลสุขภาพที่สามารถใช้งานได้จริง สะดวก สวมใส่สบาย และมีคุณสมบัติอันชาญฉลาด ซึ่งความก้าวหน้าของ Internet of Things และเทคโนโลยี 5G จะยิ่งส่งผลให้เสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และดูแลสุขภาพเป็นที่นิยมมากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

การออกแบบและกลยุทธ์การพัฒนาเสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลสุขภาพที่สามารถใช้งานได้จริง สะดวก สวมใส่สบาย และมีคุณสมบัติอันชาญฉลาดจากความก้าวหน้าของ Internet of Things และเทคโนโลยี 5G ที่ส่งผลให้เสื้อผ้าอัจฉริยะเพื่อการดูแลรักษาทางการแพทย์และดูแลสุขภาพเป็นที่นิยมมากขึ้น

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

กระบวนการออกแบบเสื้อผ้าอัจฉริยะ และพัฒนาเสื้อผ้าอัจฉริยะที่บูรณาการฟังก์ชันอัจฉริยะต่าง ๆ โดยการรวมระบบระบุตำแหน่ง GPS การขอความช่วยเหลือ SOS การติดตามสุขภาพ การวินิจฉัยและการรักษา โดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์เป็นแนวทาง สำหรับการรักษาสภาพผู้สูงอายุต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- Liu Ping. (2008). *Administrative Management*, Beijing: Economic Science Press.
- Shen Lei and Sang Panpan. (2019). *Design and Development of Anti-lost Elderly Smart Clothing*, Knitting Industry, 61-64.
- Chen Yugang and Yu Chenxi. (2022). *Research Status and Development Strategies of Smart Medical Care Clothing for the Elderly*, Knitting Industry, 76-80

Studying the Method of Teaching Initial Piano for Children in Shanxi Swan Art Academy, Xi'an City, Shanxi Province

Zhang Chenyu and Orawan Banchongsilpa
Bangkokthonburi University, Thailand
Corresponding Author, E-mail: 452407154@qq.com

Abstracts

The research objective is to study the primary piano teaching method for Xi'an Swan Art College in Shaanxi Province for children aged 7-10 years old.

A qualitative interview with three key informants, and the study tools included interview sheets, observation tables, and IOC tables, provided a descriptive analysis of the interview data. The research results are as follows: Through interviews, it is found that the elements of piano education include: 1. Personalized teaching and adjusting teaching methods according to students' needs. 2. Games and interactions to stimulate interest. 3. Establish a technical foundation and avoid forming bad habits. 4. Diversified music education to broaden the horizons. 5. Encourage participation in music activities to improve your motivation and confidence. Comprehensive education cultivates students' musical potential and ignites their passion for music. Through observation, piano education aims to impart skills, inspire passion, emphasize interaction, and embrace diversity. It uses gamified learning and interactive software to develop musical skills and social skills. Students learn music theory in a pleasant atmosphere and practice at home via video instruction. They deeply explore the world of music, analyze the classic works, and enhance their understanding of music. Diversified assessment methods prioritize practical performance and individualized teaching programs. Piano education integrates tradition and modernity, technology and emotion, cultivates the potential of music, and ignites the love for music.

Keywords: Teaching Method; Initial Piano for Children; Shanxi Swan Art Academy

Introduction

The challenges that may arise in the process of piano learning include: First, the cost of piano learning may be very high, including the cost of piano purchase, teaching materials and tuition, which may cause financial burden to the family. For some families, high costs may hinder their children's access to piano education (Li, 2020 : 2). Secondly, the current piano education system may overemphasize technical skills and grading examinations, while ignoring the nature of music and the importance of music enlightenment education. This excessive focus on technical skills and tests may weaken children's interest and passion for music, making piano learning a process of test-taking and competition. Thirdly, there may be monotonous teaching methods and content in piano education (Xu, 2009 : 2). Traditional piano teaching may focus too much on technical practice and explanations of music theory, which may make the teaching process dull for children. Moreover, the quality of piano teachers and the allocation of teaching resources may be inconsistent. In some areas, there may be a lack of experienced and qualified piano teachers, while in others, there may be a wealth of high-quality teaching resources. This imbalance may affect the children's access to high-quality piano

education. Also, piano learning may stress on children's physical and mental health. Prolonged practice and high-intensity training may make children feel tired and stressed, which may affect their physical health (Zhou, 2016:1). Finally, the time and energy invested in the piano study may also be a concern for parents and children. Piano learning requires long periods of practice and dedication, which may affect time for other academic learning and leisure activities.

Research Objectives

To study the teaching method of teaching primary piano to children aged 7-10 in Xi'an, Shaanxi Province

Research Methodology

This research use a qualitative research method. Collect data by interview and observation 3 key informants.

Research Conceptual Framework

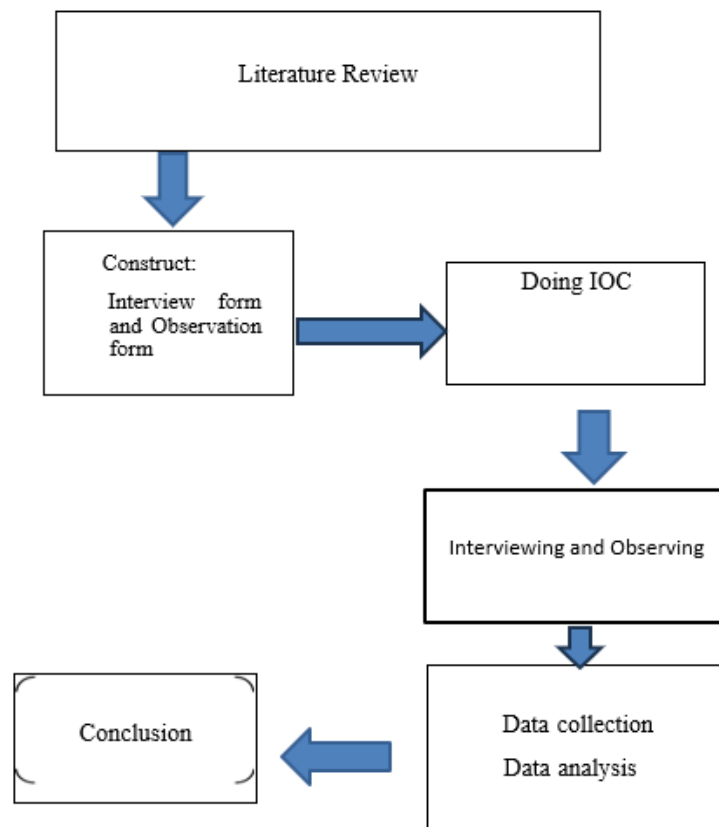


Figure 1 Conceptual Framework

Research Results

Result from interviews

In the noble path of teaching young children to play the piano, educators play a crucial role. They carefully select and design teaching materials suitable for the young students' age and skill levels, aiming to spark their interest in learning through rich and enjoyable lessons. The selection of teaching materials should be both educational and ensure that students can learn in a pleasant atmosphere, a balance achieved through continuous practice and innovation. Creative teaching elements are integrated into the classroom, such as involving students in music composition and recording, which enhances their deeper understanding of music and nurtures their technical skills and innovative thinking. Addressing individual differences among students, teachers provide one-on-one guidance, correcting hand positions and postures. They use video playback methods to help students self-observe and improve their playing techniques. Music theory is no longer a dull memorization task but is presented vividly through visual aids and practical musical examples, strengthening students' memory and comprehension. To make the learning process more engaging and enjoyable, teachers design a series of music games and activities, like the music card matching game, which not only increases classroom interactivity but also allows students to learn music knowledge through play. Student progress is assessed not only through traditional tests and assignments but also based on classroom performance. Teachers provide timely feedback based on this comprehensive information and engage in discussions with students to create personalized learning plans. In the selection of teaching materials, teachers pay particular attention to their progressive nature, ensuring that the materials gradually increase in difficulty, enabling students to progressively master music knowledge and skills. When students encounter difficulties during their learning journey, teachers patiently provide guidance and positive encouragement. They are readily available to answer students' questions to maintain their enthusiasm for learning. The cultivation of music appreciation skills and enhanced creative thinking is achieved through participation in diverse music activities. Students experience teamwork through ensemble and group practice, not only honing their musical skills but also fostering friendships among peers. In summary, educators use diverse teaching strategies to ensure that students develop their musical potential in a relaxed and enjoyable learning environment. Furthermore, they plant the seeds of love for the art of music in the lives of their students.

In Mr. Chen Ruijie's piano teaching, students will initially establish a solid technical foundation through classic Hanon finger exercises and Tchaikovsky's "Children's Album." The selection of these classic teaching materials ensures that students can gradually master basic scales, arpeggios, and pieces through systematic practice. Students will receive personalized guidance from him, learning how to sit correctly and shape their hands with great care. Mr. Chen utilizes personal demonstrations and video playback to help students gain a clear understanding of their posture and hand positioning, promptly correcting any improper practice habits. In terms of igniting students' interest, Mr. Chen will showcase various music styles and works of composers, allowing students to experience the richness of music and the charm of piano performance. Students will be encouraged to participate in concerts and competitions, not only as a platform to showcase their talents but also as an opportunity for learning and drawing inspiration from others' performances. Mr. Chen believes that such interaction and competition can greatly enhance students' enthusiasm and confidence in learning. When

teaching music theory, Mr. Chen guides students in applying theoretical knowledge to practical playing. For example, he teaches students how to analyze music scores' structure and harmony and then applies this theoretical knowledge to the piano keys. By applying theoretical knowledge in practical playing, students gain a deeper understanding of music and are better able to remember and apply the theory. As students progress, Mr. Chen plans to gradually reduce games and interactive activities, placing more emphasis on traditional exercises and performances. He views this transition as necessary because in-depth study and practice are essential for students to reach higher levels in music. Additionally, regular grading exams and competitions will be used as tools to assess students' progress accurately. Through these formal assessments, Mr. Chen can better understand students' strengths and weaknesses, providing more targeted teaching and guidance. Ultimately, through this teaching approach, Mr. Chen Ruijie hopes that his students not only improve their technical skills but, more importantly, develop a lasting self-driven passion for music. This way, they can continue progressing on the path of music and enjoy the pleasures it brings.

Mr. Chen Jun incorporates diverse methods into piano teaching, aiming to inspire students' enthusiasm for learning and their musical potential. Firstly, he carefully selects a set of high-quality piano teaching materials suitable for elementary students through discussions with other teachers and online resources. This ensures that children have access to the best learning materials available. In the classroom, he uses group cooperative performances to encourage students to collaborate, not only nurturing their teamwork but also allowing them to deepen their understanding of the charm of music through sharing. To establish proper piano hand positions and postures, Chen employs a reward system, offering praise and small rewards to encourage students. This approach helps children develop good playing habits while having fun. Music theory is typically seen as dull, but through educational games and applications that make learning enjoyable, Chen makes music theory engaging and interesting. Students easily grasp theoretical knowledge through these games. Additionally, he provides various music experiences, such as participation in musicals and group performances, to broaden students' musical horizons and increase the fun of learning. Chen emphasizes the importance of multicultural music education, introducing music from various international styles to help students understand and appreciate music from different cultures around the world. When students encounter challenges during the learning process, Chen encourages them to think independently and actively seek solutions. He also provides innovative practice methods to help them overcome difficulties. To foster students' music appreciation skills and creative thinking, he organizes music activities that involve music composition and discussions of music works, deepening their understanding of music. Through organizing musicals and collective creative projects, Chen enhances students' sense of community and teamwork, making the piano learning process more enjoyable and engaging. These specific teaching methods and strategies, when combined, not only contribute to improving students' piano skills but also lay a comprehensive and solid foundation for their music education.

In my view, from the experiences of the three educators, we can distill some common key elements in piano teaching. Firstly, personalized instruction occupies a central position in piano teaching. Teachers need to adjust teaching materials and methods flexibly based on the specific needs of each student, ensuring that students can progress at their individual pace. This involves understanding each student's learning style, interests, and proficiency levels and providing support and guidance accordingly.

Secondly, the use of various games and interactive activities is employed to ignite students' interest and passion for learning, making music theory and practice more lively and enjoyable. For example, methods like using music card games and group collaborative performances can enhance students' sense of participation and cooperation. Such teaching approaches not only make learning more engaging but also increase students' interaction and involvement.

Building a solid technical foundation is crucial in piano learning. Through careful guidance on correct posture, hand positions, and playing techniques, students can develop a strong technical base while avoiding the development of poor playing habits. The use of practical video replay techniques allows students to observe and assess their own performance, helping them correct errors promptly, which is highly beneficial for improving playing skills.

The diversity of music is also considered an important component of teaching. Teachers can broaden students' musical horizons by showcasing different styles and works by various composers, enhancing their understanding and appreciation of music. Furthermore, encouraging students to participate in public music activities such as concerts and competitions not only increases their performance experience but also boosts their motivation and confidence.

In conclusion, piano education is a comprehensive learning process that goes beyond the cultivation of technical skills. It also includes nurturing students' creativity, musical appreciation, and teamwork abilities. Through the integrated application of various teaching methods and strategies, educators are dedicated to nurturing students' musical potential in a relaxed and enjoyable environment and igniting their lasting passion for the art of music.

Results of observations

In Ms. He Nana's piano classroom, elementary school students employ diverse and engaging learning methods greatly influenced by her personalized teaching approach. The children sit in front of colorful pianos, repeatedly refining their basic skills by imitating the teacher's hand positioning and scale exercises. During class, Ms. He frequently incorporates music games, such as simulating orchestra conducting, allowing the children to learn basic rhythm and note knowledge through play. In ensemble activities, students must learn to listen to their peers' melodies and harmoniously integrate into collective performances, which not only hones their playing skills but also enhances their teamwork. Regarding theoretical learning, Ms. He guides students to understand complex musical rhythms through singing and clapping, followed by interactive exercises on music software to reinforce their note and rhythm memory. Additionally, children use educational apps to compose simple melodies, experiencing the joy of music creation.

Furthermore, students engage in music discussions, with each one learning to express their interpretations and feelings about musical pieces. This communication encourages them to think deeply about the meaning behind the music. During practice, they independently practice using music software, playing virtual keyboards. The app provides immediate feedback on their accuracy and rhythm, aiding in self-correction. After class, Ms. He assigns targeted practice tasks, such as practicing a specific scale or melody. Students need to practice at home and record videos to showcase their progress on the teaching platform.

Through these specific learning methods, Ms. He Nana's elementary school students not only improve their piano skills but also deepen their perception and understanding of music. Her teaching goes beyond imparting music knowledge; it inspires creativity and teamwork among students, allowing each one to find their place on their musical journey.

In Mr. Chen Ruijie's piano classroom, he carefully guides a group of enthusiastic students. In his lessons, each student sits in front of the piano, fingers lightly touching the black and white keys, eyes focused on the sheet music in front of them. They are not just practicing how to make their fingers leap on the keys but, more importantly, learning how to synchronize their souls with the music. Mr. Chen uses classic teaching materials to instruct students in the basics of sheet music, such as note identification, note values, and the construction of scales. He gradually leads students to recognize different chord structures, teaching them how to read and analyze complex sheet music.

On the technical side, Mr. Chen starts with hand positioning exercises to ensure that students' fingers can move flexibly and accurately. He closely observes each student's posture, correcting improper sitting positions and hand shapes to prevent the acquisition of incorrect techniques. As students' skills improve, Mr. Chen guides them in learning classical piano pieces, progressing from simple miniatures to complex sonatas. At each step, he ensures that students understand the technical and emotional requirements of the pieces.

In class, students not only learn to play but also engage in music dictation exercises. For example, they listen to a single note or chord and then write down their names or notate them on staff paper. Music analysis goes a step further, requiring students to analyze the structure of a musical piece, understand its harmonic progressions, and even grasp the composer's creative intent. These activities enhance their listening skills and music comprehension, enabling them to appreciate and understand music more deeply.

Assessments are also specific. Technical tests may include playing from simple hand positioning exercises to performing complex pieces. Music theory exams involve reading and writing skills for sheet music, recognizing chords and keys, and understanding music terminology. These assessments are not only for grading but, more importantly, for Mr. Chen to gauge students' progress and adjust teaching plans to help each student advance on their musical journey.

In Mr. Chen Jun's piano classes for elementary school students, he initially guides children to explore the keyboard independently. They discover pitch variations by touching different keys, sparking their initial interest in music. Subsequently, he teaches them notes and rhythms through simple music games, likening whole notes to "slow-moving elephants" and eighth notes to "fast-running rabbits," making basic music knowledge enjoyable through play. In teaching foundational piano skills, Mr. Chen not only emphasizes hand positioning and posture but also helps students understand the importance of hand positioning by imitating the movements of different animals, such as "cat-like steps" representing gentle key touches.

When it comes to music composition, Mr. Chen encourages students to create simple melodies based on their favorite stories. He guides them in translating the emotional aspects of the stories into musical language, allowing them to explore various possibilities on the piano, resulting in short compositions. For music appreciation, Mr. Chen plays music of different styles for students to listen to, prompting them to describe the emotions and visuals in the music. He then guides students in trying to mimic these styles on the piano, deepening their understanding of piece structure and style.

In the classroom, Mr. Chen also demonstrates how to create simple musical accompaniments using modern music software, and then lets students try to combine their piano melodies with these accompaniments. During this process, students not only learn basic music production knowledge but also gain practical experience in combining music and technology.

Evaluating student progress goes beyond traditional exams. It involves observing students' classroom participation, such as their collaborative attitude in music production, performance at concerts, and their engagement in music composition and discussions during regular classes. Mr. Chen records each student's progress, including their unique ideas in composition, confident performances, and critical thinking during discussions. Through these comprehensive assessments, he evaluates students' music understanding and expression.

This teaching approach not only cultivates students' musical skills but also ignites their passion for music and fosters creative thinking. It allows them to grasp music knowledge in an enjoyable atmosphere, transforming them into creative and appreciative music learners.

They believe that the essence of piano education lies not only in the imparting of technical skills but also in igniting students' passion for music through creative means. Modern teaching methods emphasize the importance of interaction and visual stimulation in the learning process of young students. Through gamified learning, children grasp scales and rhythms while having fun, which not only enhances their piano skills but also fosters teamwork and social abilities.

In specific teaching scenarios, teachers utilize simulation games and interactive software to make music theory classes engaging, allowing children to naturally absorb knowledge in a relaxed and enjoyable atmosphere. At home, children can further improve their skills with the teacher's remote guidance by recording practice videos.

Once they have acquired the fundamental knowledge, students are introduced to the deeper world of music, where they learn classic pieces and understand the technical and emotional aspects of music through analysis. Activities such as music dictation and analysis further enhance their understanding of music.

The diversity of assessment methods also reflects the characteristics of modern education. It is no longer limited to written exams but focuses more on observing students' performance in practice, such as their participation in concerts and music composition. This comprehensive assessment allows for a more accurate assessment of students' progress and the adjustment of teaching plans based on individual needs.

In conclusion, this piano teaching approach, which combines tradition with modernity, technology with emotions, and personalization with teamwork, aims to develop students' musical potential comprehensively. It enables them to enjoy music while continuously improving and innovating on their artistic journey.

Discussion

Several key common elements in piano education can be identified. Firstly, the importance of personalized instruction is emphasized. Teachers need to recognize the unique needs and learning styles of each student and adjust teaching methods to accommodate each student's pace. Teachers must understand students' interests and skill levels and provide corresponding support and guidance.

Chu Mengrong also advocates innovative teaching methods that incorporate games and interactive activities. Through gamification approaches such as music card games and group performances, not only can students' learning interest be enhanced, but also their participation and cooperation abilities can be improved. Secondly, he believes that cultivating a strong technical foundation is equally crucial in piano learning. Training in correct posture, hand positions, and playing techniques forms the basis for preventing the development of poor habits. Utilizing video replay, students can self-observe and evaluate, which is an effective means to enhance playing skills. He believes that teaching the diversity of music should not be overlooked. Teachers should expand students' musical horizons by introducing works from different styles and composers, enhancing their musical understanding and appreciation. Encouraging students to participate in public music activities such as concerts and competitions helps to increase their stage experience, motivation, and confidence (Gu, 2014).

In conclusion, piano education is not merely about skill development; it also encompasses the comprehensive development of creativity, musical appreciation, and teamwork abilities. Educators employ a variety of teaching strategies aimed at creating a relaxed and enjoyable learning environment, thus igniting students' musical potential and long-term passion for the art of music. This holistic teaching approach reflects a deep and wide-ranging educational philosophy designed to elevate students' musical literacy comprehensively (Chang, 2016: 178.).

Fu Xin (2014:1) perspective emphasizes that the essence of piano education lies not only in the imparting of technical skills but also in igniting students' passion for music through innovative means. In modern teaching methods, interaction and visual stimulation are crucial for the learning process of young students. Through gamified learning, students grasp scales and rhythms while having fun, which not only enhances their piano skills but also fosters teamwork and social abilities.

He believes that in specific teaching scenarios, teachers make music theory classes engaging through simulation games and interactive software, helping students naturally absorb knowledge in a relaxed atmosphere. At home, students can further improve their skills with remote teaching by recording practice videos. Secondly, once students have mastered the basics, they delve into the world of music, understanding the technical and emotional aspects of music through the analysis of classic works. Activities like music dictation and analysis deepen their understanding of music.

He believe that the diversity of assessment methods is also a hallmark of modern education. Assessment is no longer confined to written exams but places greater emphasis on observing students' performance in practice, such as their participation in concerts and music composition. This comprehensive assessment method provides a more accurate reflection of students' progress and allows for the adjustment of teaching plans based on individual needs.

In summary, the piano teaching approach you have presented combines tradition with modernity, technology with emotions, and personalization with teamwork, aiming to comprehensively nurture students' musical potential. This approach not only allows students to enjoy the pleasure of music but also encourages their growth in an ongoing journey of improvement and innovation in the world of art.

Recommendation

1. Practical Recommendations

Strengthening Personalized Teaching Strategies: For children in this age group, teachers should pay closer attention to each student's individual characteristics and learning needs. Personalized teaching plans can be tailored through initial interest and ability assessments. For example, for children with specific musical interests or talents, more opportunities for related content learning can be provided. At the same time, for students progressing at a slower pace, more encouragement and support should be given to ensure they do not feel frustrated or neglected.

Introduction of Gamified and Interactive Learning Methods: Children in this age group typically have a higher interest in games and interactive activities. Therefore, integrating piano learning with games, such as teaching music theory and performance skills through music games, simulation software, or interactive teaching applications, can help enhance students' interest and engagement in learning. Additionally, this approach also helps foster children's teamwork and social skills.

Emphasis on Family Involvement and School-Home Collaboration: Given that children aged 7-10 are relatively dependent on their parents, the family plays an important role in their music education. Teachers should encourage parental involvement in their child's learning process, such as participating in family music activities together or practicing together at home. Meanwhile, schools should regularly provide parents with feedback on their child's learning progress and offer specific recommendations for home practice. This school-home collaboration model not only enhances students' motivation to learn but also helps parents better understand and support their child's music education.

2. Recommendation for future research

Exploring the Potential of Technology Integration in Children's Piano Education: Future research can delve deeper into how the latest educational technologies, such as virtual reality, augmented reality, interactive software, etc., can be integrated into piano education for children. Such research will help understand how technology plays a role in enhancing children's learning efficiency and interest and how it can address some of the challenges in traditional teaching.

Comparative Studies of Different Teaching Methods' Effectiveness: Future research can focus on comparing the effects of different teaching strategies and methods on children's piano learning, such as comparing traditional teaching methods with gamified learning methods or personalized instruction with standardized teaching. Such studies will contribute to understanding which teaching methods are most effective in improving children's musical understanding, technical skills, and long-term interest.

The Influence of Family Environment and Parental Involvement on Children's Piano Learning: Future research can also focus on the impact of the family environment and parental involvement on children's piano learning. Studies can explore how parental involvement, the musical atmosphere at home, and family support for children's piano learning affect their motivation to learn, the pace of their progress, and their lasting interest. This will help better understand the significance of family factors in children's music education.

References

- Chang, C. (2016). Cultivating Interest in Children's Piano Enlightenment Teaching. *Popular Songs*. (5), 178.
- Fu, X. (2014). Application and Research on Several Music Teaching Methods in Children's Piano Enlightenment Teaching. *Drama Home*. (10), 1.
- Gu, X. (2014). Comparative Study of Children's Piano Enlightenment Teaching Materials, [Doctoral dissertation]. Central China Normal University.
- Li, S. (2020). Research on Issues and Strategies in Preschool Piano Enlightenment Teaching. *Chinese Rural Education*. (6), 2.
- Xu, H. (2009). Factors and Strategies Affecting Preschool Piano Enlightenment Teaching. *Voice of the Yellow River*. (23), 2.
- Zhou, C. (2016). A Discussion on Key Touch Techniques in Children's Piano Enlightenment Education. *Popular Songs*. (12), 1.

Creating the Great Wall Capriccio Erhu Practice Book for Qingyi Primary School, Binzhou City, Shandong Province, the People's Republic of China

Mou Tong,
Warisara Rojanabut and Kla Somtrakool
Bangkokthonburi University, Thailand
Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

The Great Wall Capriccio is an Erhu concerto. It is the first erhu music with the theme of the Great Wall, and it is also a rare erhu work with national feelings as the core. In order to express his national feelings, Mr. Liu Wenjin has reflected many aspects of his national feelings from different angles. This research objectives were (1) to study the Erhu music course and technique of Great Wall Capriccio for the Erhu performance. (2) To create the Great Wall Capriccio for Erhu practice book in the elementary level, and (3) to verify the accuracy of the consistency the Great Wall Capriccio for Erhu practice book by experts.

This research used a qualitative research method. The data was collected by interview. The key informants were the 3 experts in Erhu. The practice book was verified by experts for the evaluation process. The research findings were The erhu concerto "The Great Wall Capriccio" was created by Mr. Liu Wenjin for four years and premiered in Shanghai in 1982. The entire piece consists of four movements, namely "Guan Shanxing", "Feng Huocao", "Zhong Hunji", and "Yao Wangpian". Each movement is an independent individual, yet closely connected. The entire piece not only draws on the characteristics of local ethnic and folk music, but also incorporates Western composition methods, enriches the musical elements of the work, deepens the expressive power of the music, and has profound ethnic music connotations, thus forming a classic work. The exercise book contains an introduction to the music, an introduction to the composer, a music and technical analysis of each movement, and related technical exercises.

Keywords: Great Wall Capriccio; Erhu Practice Book; Qingyi Primary School; Binzhou City; Shandong Province; the People's Republic of China

Introduction

Bincheng Qingyi Primary School was founded in August 2014 and is a state-run primary school. The school adheres to the principle of establishing morality and cultivating people, and constructs the school culture of "correction education" around the core school philosophy of "beauty and correction". Through a series of brand courses such as National Traditional Orchestra, the school cultivates young people with pure and beautiful hearts, strong bodies, wisdom, and a gentleman's journey (Xu, 2011).

Qingyi National Traditional Orchestra takes "carrying forward the national music culture, displaying the charm of national instrumental music, improving students' artistic accomplishment, and expanding students' development space" as its guiding ideology, and takes "establishing a foothold in the province, catching up with and surpassing the country, facing the world, and building a national first-class primary and secondary school folk

orchestra" as its long-term characteristic goal. On the basis of learning from the successful experience of running schools with artistic characteristics of well-known primary and secondary schools in the country, the school has established a construction project characterized by "folk music" and established a "folk music troupe" through full investigation, according to the students' learning intention of instrumental music and relying on local high-level art education resources. Continuously integrate the excellent traditional Chinese culture into school aesthetic education in all aspects and in the whole process, explore the integration and coordinated development of disciplines, integrate and optimize aesthetic education resources, comprehensively improve the innovation of school aesthetic education quality, and steadily move forward from "one school with one product" to "one school with multiple products", effectively promoting the scientific development of "beauty and correction" of the school (Wu, 2008).

Erhu is a traditional national musical instrument in China, which has a history of more than 1000 years and has a profound impact on our national culture. In recent years, people's understanding of China's music art has been deepening, and more and more people begin to attach importance to the development of traditional musical instruments. Erhu, as one of the most representative national instruments, is favored by more and more learners. It is often said that erhu is easy to learn but difficult to master. It takes years of practice and solid basic skills to play a piece of music perfectly. The basic skill training of erhu will have a direct impact on the performer's performance level. Only by strengthening the basic skill training, can the performer play more expressive erhu (Fan, 2022).

Research Objectives

1. To study the Erhu music course and technique of Great Wall Capriccio for the Erhu performance.
2. To create the Great Wall Capriccio for Erhu practice book in the elementary level.
3. To verify the accuracy of the consistency the Great Wall Capriccio for Erhu practice book by experts.

Research Methodology

This research used a qualitative research method. The data was collected by interview. The key informants were the 3 experts in Erhu. The practice book was verified by experts for the evaluation process.

Research Conceptual Framework

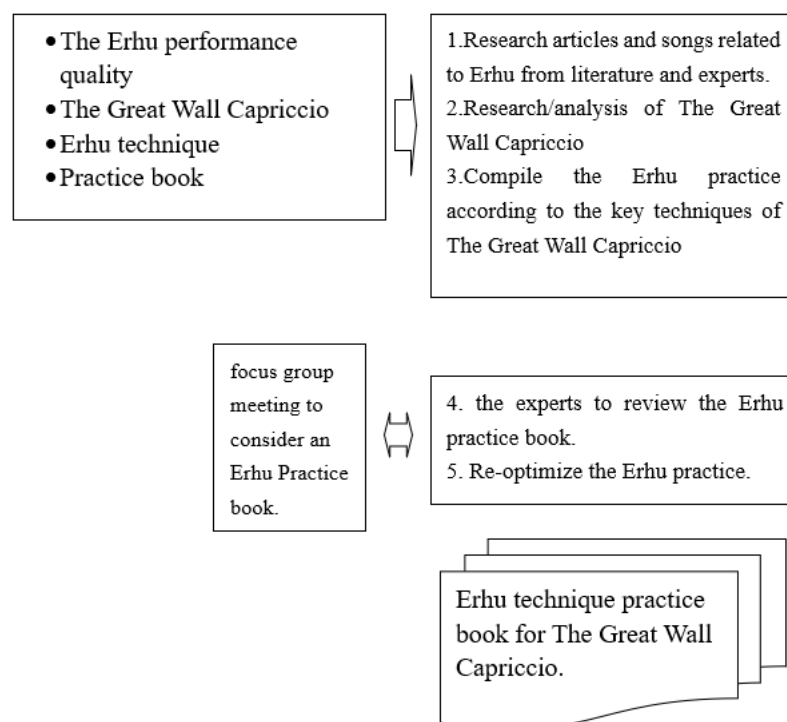


Figure 1. Conceptual Framework

Research Results

The Erhu technique of Great Wall Capriccio for the Erhu performance

Based on the study framework, and the interview to study the data, the researcher has studied the document and received advice from experts, then set a framework for collecting data according to the following issues.

Through research and study of literature and books, and through interviews with 3 key informants, the researchers found the problems and solutions that How to write practice books for Erhu major students at Qingyi Primary School and what's the basic skill of Erhu. The following conclusions were reached:

- Topic 1: The development and history of the Erhu
- Topic 2: The main characteristics of playing Erhu skills
- Topic 3: The Erhu technique of Great Wall Capriccio
- Topic 4: The teaching method of Erhu
- Topic 5: Technical for practicing the Erhu

1.1 The development and history of the Erhu

Erhu is one of the ancient ethnic stringed instruments in China, so it is the most commonly used bow stringed instrument among the ethnic instruments, and it is also the instrument with the most Chinese folk music temperament and characteristics. The erhu is the essence of Chinese ethnic culture, which requires many people to understand and promote, and inherit the erhu, a musical instrument with traditional Chinese ethnic cultural characteristics. The earliest record of erhu is in the Song Dynasty, known as Hu Qin or Nan Hu. In Shen Kuo's "Mengxi Bi Tan", it is said that "the horsetail Hu Qin followed the Han chariot." This is the earliest written record of Hu Qin, and according to historical records, the predecessor of erhu may be "Xi Qin". In the northern Xi ethnic group of the Tang Dynasty, the name Xi Qin was pronounced by rubbing bamboo strips between two strings. Until now, the erhu, a national bow string instrument, has inherited Mr. Liu Tianhua's theoretical viewpoint of "making the past serve the present and the foreign serve the Chinese". Based on national traditions, the erhu will always stand tall in the forest of world music.

In the traditional music system, bow string instruments such as the erhu have a relatively low status and are mainly used for accompaniment, rarely for formal solo occasions, and there are no solo pieces specifically written for the erhu. In the second decade of the 20th century, the famous ethnic musician Liu Tianhua devoted himself to the research, improvement, and creation of the erhu, absorbing some techniques from Western violins, enriching the expressive power of the erhu, elevating it to a position where it could be played as a solo and entering the hall of elegance. He also incorporated the erhu into the teaching of higher music institutions, established the erhu major, compiled the earliest erhu textbook and a set of practices, and created 10 erhu solos, ushering in a new era of erhu art.

The development and evolution of erhu is not only an artistic phenomenon, but also a cultural phenomenon. As the main representative of Chinese bowstring instruments, erhu has flourished and developed in numerous regions and cultures. Its form, style, techniques, and repertoire have evolved, including the integration of ethnic, social, and contemporary spirit. It has become an important representative of Chinese traditional music culture and an important embodiment of national spirit. The perfection of erhu's form, innovation in style, and innovation in techniques are all the crystallization of the wisdom of the Chinese nation. The connotation of erhu works is also a witness and basis for the development of modern Chinese history, such as a large number of works based on historical events such as "Guangming Xing", "Honghu Theme Capriccio", and "Shanbei Lyrics", which record the unyielding struggle and tenacious spirit of the Chinese people. National is the world. Nowadays, erhu has won widespread recognition and praise worldwide due to its strong ethnic aesthetic characteristics.

1.2 The main characteristics of playing Erhu skills

In beginners, when it comes to exerting force, it often gives the illusion that the right hand is tightly grasping the bow, in a stiff and tense state. Effort is equally important in playing as relaxation. For example, left-handed techniques must consciously utilize the explosive force of the finger palm joints and muscles while scientifically using the weight of the fingers themselves, to make the fingers forcefully press on the strings and then relax. Holding the bow with the right hand, it is necessary to apply appropriate pressure to the strings at the beginning to make them vibrate naturally. So, relaxation and exertion always complement each other. With careful experience and diligent practice in practice, we can make our performance natural, coordinated, and achieve ideal artistic effects.

Correct left and right hand performance methods and techniques are the foundation for performing erhu well and an important means of perfectly expressing the content of the work.

The correct playing method: Hold the Erhu in your left hand, choose a chair of moderate height, sit in front, with your legs flat and naturally separated. The upper body should maintain a natural and straight posture, and should not develop bad habits such as hunching, sloping shoulders, tilting the body, and bowing the head. The erhu tube should be placed on the left leg near the lower abdomen. When holding the piano, the left arm should naturally bend, and the elbow should not be raised too high. It should be at a 45 degree angle to the side of the body. Press the string with your fingertips. When holding the bow with the right hand, naturally bend into a half clenched fist state, place the heel of the bow on the third joint of the index finger, naturally bend the index finger, and gently support the bow rod. Press the thumb on the first joint above the arch rod, with the middle and ring fingers located between the arch rod and the hair. Use the first joint of the middle finger to press outward against the arch rod.

The performer's desire for clean pronunciation and beautiful and melodious tone mainly depends on their mastery of the right hand bow grip technique. When moving a bow, it is necessary to grasp the correct position of each finger and pay attention to the coordination between them. When pulling the outer string, the bow should be applied according to the strength and structure of the erhu's bow, and the bow rod should naturally droop. With a slight horizontal force, a light sound can be played. When pulling the inner string, due to the structure of the erhu and the vertical and horizontal needs of the bow force, it is necessary to slightly loosen the bow rod and leave the piano tube to generate a natural force of drooping, which is the same as the principle of naturally drooping the outer string bow rod.

The study of erhu needs to focus on strengthening the training of long bows. Long bow is the most basic and difficult to master bowing technique in right handed techniques. Practicing a good long bow lays a solid foundation, which provides favorable conditions for learning other bowing techniques of the erhu.

The movement of a long bow is based on the shoulder joint as the overall hub, using the upper arm movement to drive the forearm, wrist, and fingers, forming a continuous and smooth movement. The movements should be both natural and coordinated, and the force of the bow hair rubbing the strings should be balanced and full. The key to maintaining full strength is that the upper arm must be stable and not loose during bowing, as it may become unstable when swinging and bowing. When using a bow, the upper arm should support the forearm, and then the forearm should support the hand. Due to this series of supporting effects, the wrist can maintain an internal force, that is, wrist force, so that the bow can stick to the strings, and the pronunciation can be full.

When playing a long bow, one should pay attention to its beautiful and melodious tone. Good sound quality is pure, transparent, full, and solid, while poor sound quality fluctuates in intensity. To play with good sound quality, it is necessary to coordinate the speed and strength of the bow appropriately, so that the strings can fully vibrate. Otherwise, if the bow speed is slow and the pressure of the bow hairs on the strings is too high, there will be noise in the pronunciation; If the bow speed is fast and the pressure on the string is too small, the pronunciation is not solid. In short, poor sound quality indicates that the strings have not been able to fully vibrate. Therefore, when practicing a long bow, it is important to ensure that the speed and strength of the bow are well matched.

1.3 The Erhu technique of Great Wall Capriccio

The style characteristic of this concerto lies in the fact that composer Mr. Liu Wenjin borrowed the singing techniques of Beijing Opera, the techniques of guqin, and folk rap music, among others. In traditional Chinese opera, there are many references to the characteristics of Beijing Opera. Due to the wide spread of Beijing Opera in China and its national essence, which is extremely rich in national charm, composer Mr. Liu Wenjin applied this feature to national instrumental music to strengthen the appeal of erhu, Enrich the music materials and expressive power of erhu.

For example, in the first movement of "Guan Shan Xing", the erhu uses a smooth tone with a decorative homophonic sound at the beginning of the 28th bar. This draws on the technique of the left hand in the guqin. The melody in bars 106 to 120 has the characteristics of northern rap music, combined with the accompaniment of clapboard drums, highlighting this style even more. The rhythms of bars 45 and 46 in the second movement "Fenghuo Cao" appear multiple times in this movement, and the melody direction in the music is mainly progressive, which is highly characteristic of the "Er Huang" singing style in Beijing opera, and highlights the tense and intense musical emotions of the entire movement. The use of the chromatic scale in bars 160 to 176 is actually based on the technique of the rotation finger in the pipa. In the fourth movement of the "Farewell Chapter", there is a "Duoban" in the 65th bar, which is a type of erhuang singing style in Beijing opera. Composer Liu Wenjin applied it to erhu music, and it is obvious that this knowledge is once again applied to Beijing opera.

In the second movement "The Battle of the Beacon", the composer utilized techniques such as chromatic scale, diatonic scale, and pentatonic scale, which not only enriched the content of the music but also strengthened the overall sound effect. The harmonious combination of Chinese pentatonic scale and Western pentatonic scale undoubtedly reflects the composer's unique technique.

The chromatic scale appears several times in the second movement, and although the frequency of this technique in the four movements of the erhu is not very high, it is not easy to accurately grasp the performance of the chromatic scale. Firstly, it is necessary to have a grasp of intonation accuracy; Secondly, it is necessary to be able to grasp the changes in fingerspan accurately; Finally, continuous practice is required to ensure accuracy.

"The Great Wall Random Thoughts", there are many bow techniques used, such as slow bow, fast bow, throwing bow, trembling bow, etc.

Slow Bow: At the beginning of the first movement "Guan Shan Xing", the inner chord dol introduces the main tone of the music and continues its duration in a rhythm of three and a half beats. This slow bow should appear with the head of the note, and then the bow speed gradually slows down, the strength gradually weakens, and gradually drives the emotions of the music. In these slow bows of three and a half beats, the main control of the bow speed is through the large arms. Only when the bow is used less at the beginning can there be enough bow for the subsequent strengthening treatment, and controlling the bow speed is equivalent to controlling the bow length. When using a bow, it is also important to avoid noise or false sounds. This bow can easily create a large belly bow, which is caused by the inadequate buffering process between strength and weakness in the right hand. These are all manifestations of the basic skills of the right hand, so this slow bow requires continuous practice to achieve a sense of grandeur. And a three and a half beat slow bow like this appeared five times at the beginning of this movement, and later evolved into a two and a half beat slow bow in the music.

Whether it is a three and a half beat rhythm or a two and a half beat rhythm, the control of the right hand slow bow should be done with corresponding strong and weak head and strength, in order to meet the requirements of the composer. And Mr. Liu Wenjin integrated the flavor of Beijing Opera into his musical segments, so we should pay more attention to the charm of Beijing Opera when playing, so that we can express the style of opera in this piece of music. In this piece of music, there are many interval marks and rest symbols for eighth and sixteenth notes. When playing the bow, it is often necessary to play the same direction broken bow and ensure the continuity between the phrases. Therefore, the speed of the bow should be allocated according to the length of the notes. These fully reflect the composer's high requirements for slow bows and their emphasis on breath. Only by adjusting the uniformity of the bows through reasonable breathing can this segment be performed better.

Quick bow: Quick bow is another important technique in the basic skills of erhu, and it is also a rhythmic melody. When playing fast bow, three points need to be noted: first, the granularity of bow movement. Secondly, the embodiment of stress. Thirdly, the linear nature of music.

If these three points are properly combined, the performance of the fast bow will be more accurate. The playing position of the fast bow is usually close to the bow

The middle part of the sub is played, and of course, different rhythms and durations have different fast bowing techniques. We need to play according to the situation.

In the second movement "Beacon Fire Cao", the entire movement is basically a fast bow, with the left hand regularly playing sixteenth notes. On the score, we can clearly see the gradually increasing marks, so when playing a fast bow with the right hand, it is important to make sure that the hair of the bow is tightly attached to the strings and cannot be relaxed. At the beginning of the weak play, there should be no sound head. The movement of the right wrist is relatively small, basically in a straight line with the forearm. As the force increases, the wrist slowly swings up. The position of the bow is still in the middle, and the bow also changes from narrow to wide with the force. Due to its emotional portrayal of the enemy slowly approaching from afar during the war, the fast bow in this place must also create an increasingly tense atmosphere.

Although the song 'The Great Wall Capriccio' was created over thirty years ago, its influence has continued to influence generations of erhu learners from its inception until today, and it is still a classic work in erhu music.

There are many string rubbing techniques used in the music, and these techniques are used differently in different emotions and speeds of each movement.

In erhu performance, string rubbing is also a very important skill, and its performance is indispensable in any piece of music

Now. And there are various ways to knead strings, such as pressing, sliding, rolling, etc., to control the amplitude according to the style characteristics of different pieces of music

Degree, speed, and strength, so this technique is not easy to master and requires time to practice before it can be mastered effectively

There is more than enough blade.

In the first movement "Guan Shanxing", from the beginning of the erhu solo in the 27th bar to the 49th bar, the kneading of the strings in this section is basically a small slow kneading. Because the speed of this section is relatively slow and the emotions are relatively stable, it is necessary to try to ensure the unity of the kneading timbre. After the 49th bar, the

music was slightly faster in speed, so the amplitude and intensity of the string rubbing were slightly higher. Starting from the 70th bar, the music suddenly slowed down again and continued until the 80th bar. Afterwards, the speed increased slightly, so the amplitude and intensity of the kneading should be controlled based on the speed of the music. From the 122 bar to the end, it gradually slows down to the free extension of the last main note, ending the entire majestic movement, and the kneading of the strings also changes from medium kneading to slow kneading until the final disappearance of the music.

In the second movement of "Feng Huocao", from the 37th bar to the end of the 181st bar, due to the overall speed being relatively fast, the main focus is on fast bows. Therefore, there is not much string rubbing in this section, and the rubbing is mainly on the eighth note. The string rubbing speed here is very fast and short, and it is necessary to show the fierce scenes of soldiers on the battlefield. Therefore, it is important to pay attention to its fast rubbing method. And in the following paragraph, the melody is much more relaxed and slower than the previous one. Basically, it is played with a full bow, so the kneading of the strings here should be smooth and fast, and the strength should be maintained to highlight the emotional excitement. At the end of the 283 bar, the music shifted to a flat B key, with a tense atmosphere surrounding it. The intensity of the string rubbing should be controlled in the middle and weak. In the four lines from 283 to 290 bar, the string rubbing at the end of each sentence should be maintained until the end of the bow, with both amplitude and intensity varying from large to small, "ending in a tragic emotion of 'dying sun like blood'".

In the third movement "Zhong Hunji", this piece of music is solemn and profound, expressing people's various emotions in silence when they associate "loyalty bones are buried everywhere in the green mountains, heroes are both inside and outside the Great Wall". At the same time, it is also a sacrifice and consolation to the unknown soldiers who have sacrificed for thousands of years to defend the Chinese nation—— This is the evaluation of this movement by composer Mr. Liu Wenjin. At the beginning of the erhu, a technique of sliding and kneading appeared, as it simulates a scene where the bell gradually fades away, and the vibration frequency of the bell remains constant, only gradually decreasing in strength. But kneading strings is different. Generally, for weakened kneading strings, their frequency becomes slower and slower. Therefore, when kneading strings in this area, attention should be paid not to reduce the frequency, but to perform by weakening the force.

The theme of the fourth movement "Yao Wangpian" is to express admiration for the Great Wall and confidence in the future development of our country. From the first paragraph until section 55, a large amount of relaxation and steady string rubbing methods were used, with minimal changes in amplitude. Starting from the 56th bar and continuing until the 103rd bar, the entire band gradually accelerated their pace, while the slowing down 64th bar in the middle was a transitional sentence, preparing in advance for the next four layers to become faster. Therefore, the string kneading here is relatively fast, and the short re kneading gradually pushes the melody to its climax. From 104 bars until the end of the music, the duration of the notes is relatively long, unlike the tense allegro before. The music gradually appears in a broad image, and the strings should be kneaded to appear more relaxed, not hasty or dry, and the speed and amplitude should be kept relatively uniform.

1.4 The teaching method of Erhu

The teaching and learning of erhu requires teachers to have a comprehensive understanding of students, possess high discriminative abilities, analyze specific problems, fully play a leading role, and use scientific methods to guide students towards a more accurate path of erhu performance art.

In the teaching of children's erhu, the learning process of children is itself a process of overcoming difficulties. They are young and have limited understanding abilities, requiring hard work and diligent learning. An excellent erhu teacher should not only impart the basic knowledge and skills of erhu to children, but also cultivate their tenacious perseverance in solving each difficulty, enhance their self-confidence, turn passivity into initiative, and become the masters of music, transforming teachers, children Close contact among parents is essential for children to learn knowledge smoothly and have fun

In teaching, 'teaching according to one's aptitude and progressing step by step' is the first strategic and tactical principle that teachers should possess.

Teaching according to one's aptitude refers to analyzing specific problems, and teachers should choose teaching methods that are suitable for students' specific situations and problems in order to complete music learning and meet standards. Progressive approach refers to looking at the problem from a macro perspective, but also following objective laws. So in erhu teaching, the first thing teachers should consider for students is what kind of textbooks to use, what methods to use, how to guide students to walk, and scientifically and regularly design their development path. This is very important, and it is absolutely necessary to avoid taking a step by step approach. This is a strategic idea. Following these two teaching methods, no matter how difficult students' problems may be, they can easily solve them.

So teachers are required to write practice books that are suitable for students' learning, to solve various problems that students may encounter during learning, and ultimately complete the performance of the music.

In the process of learning erhu, the selection of exercises and music should be limited and precise, reaching high standards.

In the process of erhu teaching, all erhu songs can be used as training tracks, but blindly selecting training tracks will not have a good effect. So when choosing tracks, it is important to be concise and precise. During the training process, select representative, valuable, and demonstrable textbooks or content. Only in this way can students learn deeper knowledge, practice solid basic skills, and cultivate their active adaptability in various aspects.

If you choose a good textbook, you must also meet the high standards of the textbook. The high standards here refer to the teaching objectives of erhu to be achieved after erhu training. This requires teachers to master their specific functions and images, and be able to provide them to students. If this is not achieved, students will not have the content to regulate and process in their brains, and will not be able to learn specific knowledge and skills. Teachers are required to possess a high level of technical and artistic expression skills, as well as problem-solving abilities, in order to achieve a teaching effect that is easy to understand for students. Only good textbooks, without achieving high technical and artistic standards after textbook training, will not improve the quality of teaching.

So teachers need to find highly targeted exercises on erhu performance techniques when writing exercise books, in order to efficiently achieve training objectives and meet performance technical requirements.

Erhu teaching is a process, and the ultimate goal of measuring teachers' teaching standards and testing students' learning outcomes is students' actual performance - stage performance. Fully express what you have learned and thought, starting from the heart and fully immersing yourself, without considering any technical details. Instead, it is necessary to arrange the music reasonably based on the content, complete facial expressions, body language, breathing fluctuations, and other aspects. The audience's attention should be focused on your performance from beginning to end, attracting them to feel the content, style, emotions you want to express from your performance and resonating with them. To achieve this ideal standard, there is another psychological phenomenon that cannot be ignored and must be overcome, which is nervousness. Tension is a complex psychological process. Excessive tension that cannot be controlled can make the performance state look completely different, and without moderate tension factors, the performance state will lack the necessary excitement points and weaken the infectivity. So performers need to have sufficient psychological preparation, a hundred times more confidence, and a strong ability to control. They should be fully immersed in emotions, concentrate their energy, and perfectly express their true level, so that the performance is smooth and emotional.

Erhu teaching is also an art, which requires teachers and students to cooperate with each other, coordinate the relationship between Erhu teaching and themselves, and believe that through hard work, Erhu will have greater development and broad prospects, and the art of Erhu will also be further promoted.

Discussion

The major findings were revealed as such to study the Great Wall Capriccio for the Erhu performance. This research finding was in accordance with the theories or research of Li (2008) and Zhang (2008) The Great Wall Capriccio is a large-scale national instrumental concerto completed by composer Mr. Liu Wenjin in the early 1980s. It is divided into four movements: "Guan Shanxing ", "Feng Huocao ", "Zhong Hunji ", and "Yao Wangpian ". The entire piece is powerful and holds a high position in national instrumental music, and is a rare and excellent work. This work is the meticulous work of Liu Wenjin, which lasted for 4 years. It has made in-depth attempts to expand the artistic skills of erhu performance and explore the expressive power of ethnic instruments. It is hailed as a classic work among contemporary erhu works in China, and has become a reserved piece for many famous erhu performers and bands at home and abroad. It is also a must-have piece in the tenth level of the erhu exam. The importance of this piece in erhu learning can be seen from this.

The major findings were revealed as such to write the Erhu Practice books because. Zhang (2012) The erhu belongs to the bowstring category of musical instruments. Right-handed bowing is the foundation of erhu pronunciation, which is related to the sound quality and timbre of erhu pronunciation. Slow and long bowing is the foundation of bowing, and erhu performers need to take it seriously and practice it carefully. To practice a slow and long bow, the first step is to master the correct method of holding the bow. The right hand should be relaxed and the elbow should be lowered, emphasizing the coordinated movement of the upper arm, lower arm, wrist, and fingers, achieving flatness, straightness, rhythm, and stability. Left-handed intonation is both a key and difficult point for erhu. In addition to strict auditory training in daily life, one should also diligently practice the scale of various modes and tones,

proficiently grasp the fingerspan relationship of each mode at different positions, and be able to proficiently grasp the accurate position of each tone, thereby improving intonation problems. Scientific training of left and right hand techniques can better complete erhu works. Also, the findings were in the same direction with Researcher Dai (2010) The most important part of erhu practice is the basic skills of erhu, which directly affects students' performance level and is more related to the inheritance and development of erhu skills. Only by helping students proficiently master basic skills, practicing corresponding practice, and gradually improving their performance skills, can students improve their performance level.

Recommendation

1. Practical Recommendations

In the process of writing The Great Wall Capriccio Erhu technique practice book, it is necessary to analyze in detail the techniques contained in each movement, and write and search for corresponding exercises for important techniques, so that students can efficiently practice the corresponding techniques and better complete the music.

The practice book can add pictures to make it beautiful, making it easier for students to enjoy and understand the content conveyed by the music.

When writing an exercise book, it is important to ask and collect expert opinions and suggestions to facilitate timely modification.

2. Recommendation for future research

Through experiments, the professional performance of the same group of students before and after using the exercise book for a certain period of time can be compared to fully verify the practical application effect of the erhu exercise book.

In teaching, interaction with students can be added to increase their interest in learning and achieve better learning outcomes.

References

- Dai, S. (2010). *Analysis of "Bow Movement" Technique in Erhu Teaching*. School of Art. Inner Mongolia University.
- Fan, J. (2022). *On the Musical Expression and Artistic Value of the Erhu Concerto "The Great Wall Caprice"*. Jilin Academy of Arts.
- Wu, X. (2008). Basic Principles of Performance in "The Great Wall Random Thoughts". *Chinese Music*, (3).
- Xu, Z. (2011). How to Solve the Basic Skills Problem in Erhu Teaching. *Popular Literature and Art*, (16).
- Zhang, X. (2008). Analysis of the Music Noumenon of the Erhu Concerto "Great Wall Caprice". *Journal of Putian University*, (1).
- Zhang, X. (2012). Analysis of the Importance of Basic Training in Erhu Bow Performance. *Popular Literature and Art*, (18).

Study of Teaching Trombone in the Wind Band of Primary School, Zhengzhou, Henan

Wang Tongxi and Orawan Banchongsilpa

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

The trombone is an ancient brass instrument, which originated from 17 BC and evolved from the medieval Sackcloth. At that time, there was no piston device, and the expansion of the two pairs of internal and external casing can determine the pitch, so it is also known as "expansion" and "pull tube". The purpose of the study was to study of teaching trombone in the wind band of primary school, Zhengzhou, Henan. The research methodology was qualitative research. The interview was conducted to collect data from 3 experts.

The research finding was Through the interview, it can be concluded that the high-level trombone teachers of Zhengzhou Primary School Wind Orchestra in Henan Province show the advantages of professional background and rich experience in teaching practice. They adopt diversified teaching methods, arrange courses reasonably and scientifically, and are positively evaluated by students. These advantages provide valuable reference and guidance for teachers and students in the field of trombone teaching, and help to improve the quality and level of trombone teaching.

Keywords: Trombone; Trombone Teaching; Wind Band, Primary School

Introduction

By mouth, U-shaped casing (tube is 2.75 meters long), tube, tuning tube, horn parts, using phosphorus copper material, the instrument this to drop B, commonly used spectrum for bass spectrum, not move the spectrum, range: big characters group E-small group a drop B, tone proud, solemn, magnificent, full, sometimes loud, powerful, sometimes gentle euphemism, transition. In band performances, trombones are difficult to assimilate and can compete with the entire band, but are rarely used for solos.

The trombone is divided into four types: the first type is the high trombone, with B tone, no tone key change, because the trumpet body, mouth and timbre are similar to the trumpet, so they are mostly played by the trumpet players. The second, medium trombone, down E tone, no tone key, is generally used in solo and symphony orchestra to play classical music; the third, medium trombone, down B tone, is the most common one, divided into tone key and no tone key; the fourth, bass trombone, down B tone, 1-2 tone keys, is a necessary instrument in the symphony orchestra.

At the beginning of the 20th century, trombone teaching began to develop in China. The biggest problem of trombone learning is the problem of teachers and teaching materials. In the background of The Times and culture, most of the musicians who play trombone are self-taught, and there are many unscientific points in their methods. So at that time, there was no famous trombone player, and there was no good trombone tutorials. They were basically taught by teachers, and the teaching methods were very messy. The establishment of music

discipline drives the rise and development of trombone business. More and more people are learning music, so more people are learning trombone. On November 27, 1927, the National Institute of Music (now the Shanghai Conservatory of Music), the earliest new music institution of higher learning in China, was born. This marks the beginning of the regularization of music education in China, and marks the beginning of the regularization of trombone teaching (Zhao, 2017).

In the 1950s in the early days of the founding of the People's Republic of China, the teaching of trombone in China was still in its primary stage, and we needed to invite foreign experts to teach. The Chinese People's Liberation Army military band invited the former GDR music expert Kaufman to conduct the training band and teach the music theory, so that the level of wind music performance in China was improved rapidly, and a number of excellent wind musicians emerged. At the beginning of the regiment, the old head of the military band of the Chinese People's Liberation Army, made a careful and careful plan for the composition and training of the military band players, and trained our military musical talents on his own strength. After the National Day military parade in 1952, the top members of the military music personnel who participated in the celebration were left and sent to the Shanghai Symphony Orchestra and Shanghai Conservatory of Music, which had the highest performance and education level in China, for further study

It was called the Military band Shanghai Study Group, and later called the first class of the military Music School, commonly known as the Shanghai Music Training class. Until the beginning of the "Cultural Revolution", there were six sessions in total. It has trained a large number of excellent players in our army, Li Fu blowing trombone and Guan Dafang blowing horn are all first-class performers trained by our military band. On October 4, 1958 institute of Tianjin music college, on September 21, 1964, China academy of music in 1950 of the central academy of music, established on October 23, 1949, Xi'an college of music, Nanjing normal university, central China normal university of a department of professional art colleges have developed a batch of outstanding trombone player (Wang, 2011: 45-55).

After the end of the Cultural Revolution, the major art colleges restored the normal teaching order and enrolled students. Trombone teaching in China has been further leap development. Ten years after the Cultural Revolution. China also invited Wagner, Brown and other trombone masters to perform and give lectures in China, their lectures further promoted the development of trombone teaching and performance in China. 1982 graduated from the central academy of music orchestra trombone Zhao Ruilin, from 1988 to 1994 in Hamburg, Germany music academy and carlsruhe music institute, where he learned advanced trombone method, foreign advanced methods back to China, promote the rapid development of domestic trombone, for the domestic major groups and institutions of higher learning to cultivate a batch of excellent players and teachers.

Now more and more primary schools have set up wind bands and started wind music classes, including trombone lessons. According to the author's actual investigation and participation in the teaching, the trombone teaching in primary schools is mainly in the classroom provided by the school. The class time is after school, and the classroom teaching is divided into single skill class and combined class, single skill class is held separately for each major, and the arranged class is similar to the collective rehearsal with the wind band. The teaching materials for teaching are mainly compiled by the training institutions, and the instrumental music teachers are also the teachers provided by the institutions. One class lasts

for an hour and a half. Each class organization will assign class tasks to the teachers. For the content of the class, the basic class of beginners, teachers are based on their own teaching habits and combined with their own years of experience (Bai, 2011: 230-233).

General Secretary Xi Jinping, president of the 18th National Congress of the Communist Party of China, has proposed for many times that "China has firm confidence in its path and theory, whose essence is cultural confidence based on the inheritance of more than 5,000 years of civilization. "China is now in a critical period of great rejuvenation, we need more all-round development of high-quality talents, and actively promote quality-oriented education has become teachers need to continue to strengthen and improve. In the context of The Times, we should respond to the national policy and call, start from the bit by bit, start from the future of the motherland- -children, constantly improve the quality education of students, and actively cultivate the next generation. In recent years, China has made good achievements in music, teachers should unswervingly adhere to the cultural confidence, through the learning music, feel music, so that students love music, love art, feeling culture.

Chinese trombone teachers have trained more and more excellent literary and artistic talents, which makes China's literary and artistic work to a higher level, and have more confident and firm cultural confidence. At present, Chinese trombone teachers are constantly updating, using more advanced methods for teaching, and using various ways to make students master more music knowledge and skills, so that students can fully feel the charm of music in the process of learning trombone.

The current situation of education in China is different from the previous exam-oriented education. It is no longer a rigid teaching mode, nor is it no longer a single evaluation mode, but comprehensively advocates quality-oriented education. Quality education attaches great importance to people's ideological and moral quality, ability cultivation, personality development, physical health and mental health. Students no longer only need to cope with the regular exam, but pay more attention to personality development and ability training and other all-round development and education. Primary school students are active, learning music can better promote the development of students 'personality, through learning trombone, understand music related knowledge, cultivate students' ability development, so that students can face other problems and challenges in the future art road.

The "2011 Compulsory Education Music Curriculum Standards" once pointed out that the value of music courses is to enhance students 'aesthetic experience, cultivate students' sentiment, and enhance students' creativity. This lays a foundation for inheriting the excellent national culture, "enhancing the understanding and understanding of the richness and diversity of world music culture" 2, so as to "promote interpersonal communication and emotional communication" 3, and build a harmonious society. In the curriculum concept in the 2011 music compulsory curriculum standard, it is pointed out that music practice should be emphasized. In the process of participating in trombone learning, students learn basic playing skills, music theory, solfeggio and other contents, so as to fully exercise students' listening, music reading and visual reading ability. Improve students' comprehensive quality and aesthetic experience in the trombone learning experience (Qin, 2018).

Compared with the adolescent stage, the physical and mental development in primary school is strong, which is the key period to cultivate students' ideological quality and behavior habits. With the deepening of social development and educational reform, students' physical and mental health has also attracted more attention.

From the perspective of physical development, primary school is in the second growth peak, which grows rapidly on the basis of stable development. The development of height and weight is relatively stable and uniform, the development of bone and muscle is relatively rapid, and the cardiopulmonary ability is in the stage of improvement. At this time, trombone playing learning is conducive to students to exercise the development of the body and promote the coordination of the body. In the performance process, hands, brain and ear organs work together, so that students not only improve their thinking ability, but also play a great role in the coordination of the whole body (Zhu, 2012: 73-74).

From the perspective of psychological development, the psychological development in this stage in primary school mainly includes perception, emotional development, imaginative thinking, and character development. Most students learning trombone in primary school are 9-14 years old. At this stage, the number of nerve contact fibers increases greatly, and the structure of contact cell element and cortical cell structure develop rapidly, which is a key period for the development of association, reasoning and abstract thinking. American psychotherapist Merritt (Stephanie Merit) according to the observation that primary school students listen to rock music in the morning in class feel lack of energy, and changed to classical music after a week, the situation has been improved significantly. Primary school students learning trombone can learn more about music-related culture, be influenced by elegant culture, cultivate the perception ability of excellent works, and improve students' aesthetic ability and musical literacy. By playing songs, students are infected by the feelings conveyed by different music, which can enrich students' emotional experience, enrich students' spiritual world, and improve students' emotion, attitude and values. In the process of participating in the wind band, students can integrate their own thoughts and feelings to create the music again when playing the music, which can not only give play to their imagination, but also stimulate students' creative ability, improve their thinking space and promote their brain development. In primary school, various psychological functions are interrelated and coordinated development. Primary school students cultivate positive and healthy psychology through learning trombone, in daily study, life can also form an optimistic attitude, form a sound personality (Liu, 2017: 28-29).

Music is not only an elegant art, but also an art of emotion. Learning music is one of the important forms for students to feel beauty and appreciate beauty, and also an important form of cultivating students' aesthetic education. Learning the trombone can enable students to form an understanding of "beauty" in the process of growth, and improve their comprehensive quality. Primary school students learn trombone, grow up in a good artistic atmosphere, under the infection of Chinese and western music, fully feel the beauty, experience the beauty and appreciate the beauty.

Reason for topic selection: At present, trombone teaching in primary schools is developing rapidly, but at present, trombone teaching in primary schools in China is slightly limited due to the short development time. Compared with Western developed countries, trombone students in primary schools in China at this stage have insufficient playing ability, insufficient interest and insufficient practice time. And the teacher's teaching method is not

scientific enough to become the key problem affecting the quality of trombone teaching in primary school. In order to explore the present situation of trombone teaching in Zhengzhou Primary School and solve the above problems affecting the quality of trombone teaching, I choose this topic as my research topic (Dai, 2003: 10-13).

Literature Reviews

Method of trombone teaching in China

The present situation of brass instrument teaching

Looking at the development history of music art education in colleges and universities in China, from not included in the scope of education courses decades ago to now becoming a national college popular education course, it can be said that China's music art has experienced a rapid development process, music courses have also been greatly improved and developed, among which, the development of brass Musical Instruments is extremely rapid, brass Musical Instruments have become a professional course. Because of its unique playing methods and rich theoretical knowledge, brass instruments attract many students to choose wind instruments to learn the playing methods of brass instruments: some students also choose wind instruments as their second major, as their minor courses to improve their own music professionalism. In recent years, although brass instrument education has made some achievements in our country, there are still deficiencies and defects in some places. First of all, because of its rich theoretical knowledge, the teaching method of brass instruments will be conservative, and innovative ideas will be imprisoned by traditional thinking. For students, the long-term unchanged teaching method will make them feel boring, resulting in the reduction of learning enthusiasm. Secondly, different regions treat the teaching of brass instruments differently. Economically developed areas pay more attention to wind instrument education than underdeveloped areas, this phenomenon is especially prominent in the western underdeveloped areas, many primary and middle schools basically do not have brass instrument music courses, which to a large extent hinder the popularization and development of wind music education in China. In detail, it can be analyzed from the following points:

1. Single curriculum

At present, the traditional course mode of 2 class hours per week is still adopted in the course setting of brass instruments in colleges and universities. At present, most colleges and universities in our country adopt a relatively unified mode of brass instrument courses: ordinary colleges and universities usually offer brass instrument courses for 2-3 years, and art courses are offered for 3-4 years. The single curriculum prevents students from improving themselves and exploring their potential.

2. Single teaching mode

In the teaching of brass instruments in colleges and universities, most schools still adopt the traditional teaching mode of one-to-one or one-to-two, and sometimes give individual guidance according to the situation of students, but this teaching method and mode are compared. In many classes, the teacher is usually the main body to explain the course, and there is a lack of interaction between teachers and students. The lecture content in class is usually mouth exercises, breathing exercises, timbre exercises, rhythm exercises, etc. In this single mode, students' innovative consciousness is affected to different degrees.

3. Single assessment mechanism

The assessment mechanism of brass instruments is selected through exam-oriented education. For students learning brass instruments, an examination is required every semester. The content of the examination is that students play several wind pieces in front of the wind instrument judges, and then the judges will score them. This single assessment mechanism brings great pressure to students and suppresses their enthusiasm for learning. The modern education system is in urgent need of reform and improvement.

The diversified exploration of teaching brass instruments

With the popularity of brass instruments, the society's requirements for the personal quality of music talents are constantly improving, and there are some defects in the teaching of brass instruments, the reform of the teaching of brass instruments in colleges and universities is imperative. The reform means to abandon some traditional backward, no new teaching methods and means, to establish a series of novel and perfect teaching models, so that brass instruments can inject fresh blood and provide new strength for the development of Chinese music. At the same time, the reform of college brass instruments should also consider the characteristics of the current era, the degree of public acceptance, and the characteristics of the performance art of brass instruments, and organically combine the three to create a diversified teaching model suitable for college brass instruments.

1. Diversified curriculum and teaching mode

Change the traditional curriculum arrangement of 2 hours per week, change the traditional one-to-one or one-to-two teaching mode, in order to improve the overall quality and ability of students. The single curriculum often limits the diversified development of the teaching of brass instruments, and the teaching in the classroom often becomes a mechanical teaching work. Changing the traditional curriculum should be based on the employment trend of college students majoring in brass instrument and the artistic characteristics of brass instrument performance, the single into a variety. In the group class, the main theoretical knowledge and brass instrument playing skills are taught, while in the small class, special difficulties are analyzed according to the personal characteristics of students, so as to strengthen the training of brass instruments and improve the performance level of students. In addition, in addition to classroom teaching, the teaching of brass instruments should learn from the diversified teaching modes of the West, promote the atmosphere of the classroom, give students more opportunities to practice, go out to watch the performances of other universities, exchange ideas, which is conducive to the improvement of students' playing ability.

2. Diversification of assessment mechanism

The teaching assessment method and management mode of brass instruments in colleges and universities will have a far-reaching impact on the reform and development of brass instruments in colleges and universities. First of all, in the assessment, the first thing to mobilize the enthusiasm of students to deal with the exam depression into a kind of excitement, high morale, with a new mental outlook to face the traditional evaluation system, will break the limitations of the original assessment system. The traditional school final examination system can not summarize the students' learning situation, and the temporary influence factors on the scene are great. Therefore, the school should establish a credit system of performance in class and a final examination evaluation system to ensure a reasonable proportion and balance the final scores of students as a whole. Therefore, it is very necessary

to establish a comprehensive assessment system of listening and scoring standards in the school. In addition, in terms of the management system, the school's curriculum management system and the management system of the teaching and research department and the department should be combined to form a management form of mutual responsibility and mutual supervision, so as to promote the deepening of the reform of brass instruments.

3. New teaching methods of science and technology need to be introduced

The development of brass instrument is inseparable from the development of high technology in today's society and the appearance of electronic computer products, which has made great impact on music education in our country. In the teaching of brass instruments, colleges and universities can introduce some high-end electronic equipment, such as sound calibrators, metronomes and other electronic products, which can analyze students' performance works and help students understand their shortcomings, such as: intonation, harmony, rhythm, emotion and other aspects of analysis and comparison. Students know what needs to be improved, which can help students better master the skills and knowledge of various aspects of brass instrument playing. It can be said that it is imperative for colleges and universities to introduce new scientific and technological equipment in music into the teaching classroom of brass instruments.

4. Increase investment in college brass instrument courses

For many music colleges in China, there are many problems that brass instruments cannot meet the teaching requirements in terms of quantity and quality. Among them, this phenomenon is more common in colleges and universities in western economically backward areas. The main reason is the lack of teachers. When colleges and universities recruit students from all over the country, the number of places for the enrollment of brass instrument major is relatively limited, and many schools have no students, which indirectly leads to the reduction and loss of resources for teachers of this major. Finally, schools give up the wind instrument major and no longer recruit students. In addition, the purchase and maintenance of college brass instruments is not a small expense for school finance, in the case of insufficient students, many schools will not financially support brass instruments. In response to this problem, the government needs to provide appropriate investment in wind instruments in colleges and universities, and promote the professional development of brass instruments through the economic support of the government, which will bring about a strong professional teaching force and an increase of talents that can be created by the society.

Present situation of wind ensemble in middle music education in China

In our country, music education came with the reform and opening up, from the written records, the western wind music was introduced into our country only a century, in a long period of time, the western wind ensemble music form is difficult to talk about the word "popular", most people are unable to watch. Even so far, only a few well-known wind orchestras have held professional large-scale ensemble performances in China, but with its own strong appeal and expression, it quickly captured the eyes of the public. After the 20th century, the country attaches great importance to music education and development. Wind music, with its easy-to-use characteristics and the shock of ensemble timbre, has become an investment for parents. Moreover, most schools in major cities have begun to organize their own wind ensembles. There have been musical groups such as "Beijing No. 80 Middle School Golden Fan Wind Orchestra", "Guangdong Overseas Chinese High School Wind Orchestra" and some other middle school music groups and these groups have also achieved impressive

results in large-scale art festivals or competitions (Yao, 2016: 33-35).

Research Objectives

To study of Teaching Trombone in the Wind Band of Primary School, Zhengzhou, Henan.

Research Methodology

The research methodology was qualitative research. The interview was conducted to collect data from 3 experts.

Research Conceptual Framework

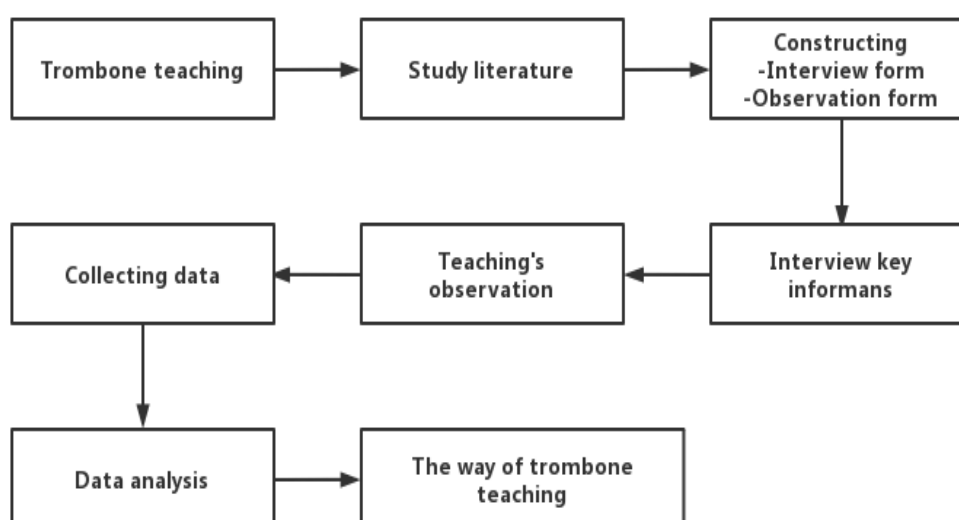


Figure 1 Conceptual Framework

Research Results

1. Interviewing from three key informants

Through the interview, it can be concluded that the high-level trombone teachers of Zhengzhou Primary School Wind Orchestra in Henan Province show the advantages of professional background and rich experience in teaching practice. They adopt diversified teaching methods, arrange courses reasonably and scientifically, and are positively evaluated by students. These advantages provide valuable reference and guidance for teachers and students in the field of trombone teaching, and help to improve the quality and level of trombone teaching.

2.Obsevation

Through the in-depth analysis of the observation results of equipment, teaching materials, evaluation and teaching classroom, the school and teachers continue to improve the equipment, selection of teaching materials, evaluation and teaching methods, which will help to improve the quality and effect of trombone teaching.

In terms of equipment, observations show that the trombone instruments equipped by the school are of high quality and can meet the learning needs of students. This high-level equipment provides students with excellent playing tools that help develop their musical skills and performance.

In terms of teaching materials, the observations do not detail the use of specific teaching materials, but it can be inferred that the school pays attention to the selection of diverse teaching materials to support students' learning. A variety of teaching materials cater to students of different levels and needs, and provide clear instructions and demonstrations to help students improve their playing skills and music understanding.

In terms of evaluation, the observation results show that schools evaluate students' trombone learning in the form of examination, performance evaluation and learning achievement display. This holistic approach helps schools and teachers to get a comprehensive picture of student progress and provide specific feedback and guidance. Through evaluation, students can recognize their own strengths and improvement direction, and then continue to improve.

In the classroom, the observation showed that the school adopted a variety of teaching methods and created a positive learning atmosphere. This diversified teaching method can meet the different learning needs of students and stimulate the enthusiasm and enthusiasm of students. At the same time, a positive learning atmosphere and opportunities for interaction contribute to students' learning effectiveness and learning experience.

Therefore, it is observed that trombone teaching in schools shows excellent characteristics in equipment, teaching materials, evaluation and teaching classes. These advantages include high quality equipment, a diverse selection of teaching materials, a comprehensive assessment approach, and a positive, interactive teaching atmosphere. These advantages provide students with a good learning environment and opportunities to promote their overall development in trombone playing. Such an educational environment has a positive impact on students' music literacy and learning outcomes, which is worthy of affirmation and reference.

Discussion

The main purpose of the interview is to understand the teaching practice and experience of these high-level trombone teachers in Zhengzhou schools, and to discuss their teaching methods, curriculum arrangements and evaluation by students. By obtaining valuable teaching experience from successful practice cases, it aims to provide reference and guidance for teachers and students in the field of trombone education, so as to improve the quality and level of trombone teaching.

Based on the above interview content, we can draw the following conclusions:

Teachers' professional background and experience: The interviewed teachers all had a master's degree in trombone from the Conservatory of Music, and had rich trombone playing experience. This enables them to accurately grasp the performance skills and expressions in

teaching, and pass them on to students.

Diversified teaching methods: The teachers in the interview adopted a variety of teaching methods, including demonstration performance, individual instruction, group drills and collective performance. This diversified approach helps to meet the learning needs of different students and improve the enthusiasm and effect of learning.

Curriculum arrangement is reasonable and scientific: teachers' pay attention to the combination of theory and practice in curriculum arrangement, and pay attention to cultivating students' musical hearing and performance ability. They guide students through activities such as musical analysis, ensemble training, and individual exercises to fully develop their trombone playing skills and musical understanding (Zhang, 2017: 128-129.).

Positive comments from students: Interviews revealed that students gave positive comments on the teaching of these teachers. They said that the teachers' patient and meticulous guidance encouraged students to give full play to their personal strengths, and they could feel their progress in trombone playing, which enhanced their interest and self-confidence in learning the instrument.

Therefore, through the interview, it can be concluded that the high-level trombone teachers of Zhengzhou Primary School Wind Orchestra in Henan Province show the advantages of professional background and rich experience in teaching practice. They adopt diversified teaching methods, arrange courses reasonably and scientifically, and are positively evaluated by students. These advantages provide valuable reference and guidance for teachers and students in the field of trombone teaching, and help to improve the quality and level of trombone teaching (Yao, 2018: 176-177).

Through the in-depth analysis of the observation results of equipment, teaching materials, evaluation and teaching classroom, the school and teachers continue to improve the equipment, selection of teaching materials, evaluation and teaching methods, which will help to improve the quality and effect of trombone teaching.

In terms of equipment, observations show that the trombone instruments equipped by the school are of high quality and can meet the learning needs of students. This high-level equipment provides students with excellent playing tools that help develop their musical skills and performance.

In terms of teaching materials, the observations do not detail the use of specific teaching materials, but it can be inferred that the school pays attention to the selection of diverse teaching materials to support students' learning. A variety of teaching materials cater to students of different levels and needs, and provide clear instructions and demonstrations to help students improve their playing skills and music understanding.

In terms of evaluation, the observation results show that schools evaluate students' trombone learning in the form of examination, performance evaluation and learning achievement display. This holistic approach helps schools and teachers to get a comprehensive picture of student progress and provide specific feedback and guidance. Through evaluation, students can recognize their own strengths and improvement direction, and then continue to improve.

In the classroom, the observation showed that the school adopted a variety of teaching methods and created a positive learning atmosphere. This diversified teaching method can meet the different learning needs of students and stimulate the enthusiasm and enthusiasm of students. At the same time, a positive learning atmosphere and opportunities for interaction

contribute to students' learning effectiveness and learning experience (Tan, 2015: 36-38.).

Therefore, it is observed that trombone teaching in schools shows excellent characteristics in equipment, teaching materials, evaluation and teaching classes. These advantages include high quality equipment, a diverse selection of teaching materials, a comprehensive assessment approach, and a positive, interactive teaching atmosphere. These advantages provide students with a good learning environment and opportunities to promote their overall development in trombone playing. Such an educational environment has a positive impact on students' music literacy and learning outcomes, which is worthy of affirmation and reference.

Recommendation

1. Practical Recommendations

The conclusions and methods of this study can provide research methods and guidance for the subsequent researchers engaged in related research. Only three experts were interviewed in this study and only three schools were observed. Therefore, the results of this study may have certain limitations, and researchers who want to use this study can conduct interviews and observations with more experts and schools.

2. Recommendation for future research

In order to inherit the excellent cultural tradition of our country and improve the current trombone teaching on the basis of absorbing the original teaching advantages, it is suggested that combining with the latest national education policy, effective measures should be taken from four aspects: reforming the teaching evaluation system, improving the teaching staff, optimizing the curriculum and promoting the innovation of art disciplines. A good teaching evaluation system can play a good guiding and regulating role in trombone teaching, and play the functions of identification and supervision. In view of the current situation of trombone teaching, many schools have made improvements and made great achievements. However, if the music literacy course represented by trombone is included in the academic requirements of primary schools and the students' artistic quality assessment, the trombone teaching reform will be further promoted. The new teaching evaluation system not only pays attention to the reserve of professional theoretical knowledge, but also emphasizes the cultivation of practical performance ability, and also pursues the promotion of comprehensive cultural accomplishment. Arouse the enthusiasm of teachers and students, and cultivate high-level all-round trombone talents. We should unify art education with intelligence education and coordinate with quality education to change the bad influence of traditional exam-oriented education.

References

- Bai, M. (2011). On the development and application of trombone. *Yuefu New Sound (Journal of Shenyang Conservatory of Music)*. (04), 230-233.
- Dai, Z. (2003). Wind education and training methods in American music colleges. *Musical Instruments*. (05), 10-13.
- Liu, W. (2017). Examination of ancient and modern instruments with the same name trombone. *Musical Instruments*. (03), 28-29.
- Qin, Y. (2018). *Investigation and analysis of Zhengzhou city campus marching band*, [Master's thesis]. Zhengzhou university.
- Tan, S. (2015). The history and development of trombone. *Musical Instruments*. (04), 36-38.
- Wang, B. (2011). The historical origin and musical characteristics of trombone. *Shaanxi Education*. (12), 45-55.
- Yao, Z. (2016). Research on the development history and playing skills of trombone instrument. *Musical Instruments*. (01), 33-35.
- Yao, Z. (2018). Diversified exploration of brass instrument teaching. *Music Creation*. (05), 176-177.
- Zhang, X. (2017). The enlightenment of American college wind education to China. *Music of the North*. (06), 128-129.
- Zhao, M. (2017). *Research on the development of Henan Campus Symphony Orchestra*, [Master's Thesis]. Zhengzhou University.
- Zhu, G. (2012). Discussion on the important role of foreign communication in wind music teaching. *Online World*. (23), 73-74.

The Impact of Interactive Classroom on College Students' Engagement and Perception of Classroom Environment: A Case Study of Sichuan University of Culture and Arts in China

Huijuan Wang and Satha Phongsatha

Assumption University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: 490356848@qq.com

Abstracts

The present study aims to investigate whether the implementation of interactive classroom strategies by teachers has an impact on students' perception of the psychosocial dimension of the classroom environment and their engagement in class. To investigate teachers' attitudes and perspectives towards the implementation of interactive teaching strategies and tools in the classroom. A mixed-method research design incorporating quasi-experimental methods and interviews was employed. This study focuses on students from Sichuan University of Culture and Arts in China, with 64 participants assigned to the control group and 66 to the experimental group. The control group received traditional instruction, while the experimental group was instructed using the Super Star Learning application. The independent samples t-test was employed to test the hypotheses. The findings indicate that the experimental group outperformed the control group in measures of engagement, cohesiveness, satisfaction, task orientation, innovation, individualization, behavioural engagement, cognitive engagement and affective engagement with the exception of personalization. Therefore, the implementation of interactive classroom strategies by teachers can enhance students' engagement and perception of the classroom environment. Moreover, the adoption of interactive teaching approaches also serves as a valuable reference for educators in selecting and utilizing instructional tools.

Keywords: Interactive Classroom; Engagement; Perception; Classroom Environment

Introduction

With the advent of the Internet, profound changes have taken place in all aspects of people's lives. The renewal of educational information technology and the exploration of new teaching methods have led to the continuous emergence of new teaching models and concepts, and also brought huge challenges to the traditional mainstream teaching models. Some teachers have even started experimenting with new curriculum designs and encouraging students to use online resources and activities. However, the process of integrating technology into the science classroom was slower. Even with the increase of technology use in the classroom, teachers found it was challenging to redesign their teaching model to integrate new resources, new functions, or new ways of interaction between students (Alammery et al., 2014; Slotta & Linn, 2009:440-454). Although teachers may try some interactive teaching resources or online adventures as an aid, they may hesitate to undertake the main task of teaching reform. Teachers hope that educational institutions and educational researchers can provide executable cases related to the Internet environment and technology integrated learning, including whether it is effective for students' academic performance. Therefore, providing teachers with professional development plans, implementing technology integration, and making effective use of mobile

devices to assist teaching, while also equipping teachers with mature and effective teaching strategies, has become particularly important.

Psychologist Kurt Lewin believes that human behaviour is the product of the interaction between the environment and people (Lewin, 2013:231). A good learning environment can help improve students' learning outcomes and performance (Fraser, 2007:103-124). With the developing application of IT technology, classroom tools have changed from blackboards, chalk and textbooks to computers, interactive whiteboards and multimedia courseware. However, the improvement of classroom environment only focuses on the change of physical environment and hardware. Teacher-centred classroom teaching structure and the position of learners passively accepting knowledge has not been significantly changed. The traditional learning environment has been criticized because of the lack of learning enthusiasm, participation, and lack of effective communication between peers and teachers (Li, 2020:29-42). The constructivist learning perspective emphasizes that all students need to obtain knowledge through mutual dialogue and communication. Lack of cooperative dialogue makes it difficult for individuals and groups to express and share knowledge, to carry out high-level learning activities such as analogy, analysis, discussion and consensus of knowledge, thus affecting the construction of knowledge and the cultivation and improvement of critical thinking and other qualities of students (2020:29-42). Therefore, it is necessary to improve classroom environment so that students can actively participate in classroom learning.

For contemporary college students, information technology has already been imperceptibly changing their daily life style and integrating it into them. In their cognition, mobile phone is the most indispensable and common tool in life. One study showed that at least 42 percent of U.S. colleges and universities have adopted "Bring Your Own Device (BYOD)" strategy, which allowed students to bring mobile devices, such as smartphones and iPad to the place of study (Afreen et al., 2014:233-236). According to the survey in China, the penetration rate of smart phones among college students has reached 100%, and almost all of them bring their phones into the classroom (Li, 2015:1). BYOD strategies were popular not only for reducing equipment investment but also for adapting to modern lifestyles.

As mobile tools continue to develop and innovate, a wide range of intelligent applications has emerged. Educational applications, among them, break the limitations of traditional education models in terms of space and time. With their user-friendly interface and easy accessibility, they enable students to efficiently access educational resources anytime and anywhere (Qiu-jie, 2017:63-67). The development of the "Superstar Learning System" aims to provide teachers with a robust technical platform to support and encourage the adoption of new inquiry-based teaching methods. It has been widely promoted through collaboration with numerous universities.

Literature Review

1. Classroom Environment

Classroom environment is an important part of pedagogy. However, scholars have not reached a consensus on the definition of classroom environment. In the literature, classroom environment is sometimes described as classroom atmosphere or classroom climate, even as a learning environment (Schunk et al., 2012:113). Fraser (2012:2) defined classroom environment from social psychological context in terms of shared perceptions of the students and teachers in the classroom. In short, scholars' understanding of the classroom environment included two aspects: on the one hand, it refers to the classroom's physical environment, such as spaces or teaching materials; on the other hand, it refers to the socio-psychological environment of the teachers or students' subjective perception of the environment. From historical studies, we know that western scholars did not emphasize the theoretical connotation of the concept of classroom environment, but paid more attention to its construction and measurement.

2. Interactive Classroom Environment

An interactive classroom is a learning environment that is designed to promote active learning and student engagement through the use of interactive technologies and pedagogies. In an interactive classroom, students are encouraged to participate actively in the learning process, collaborate with their peers, and engage with the instructor and the course material in a dynamic and responsive manner (Baeppler, 2014:1-20; Vonderwell & education, 2003:77-90). Interactive classrooms may include a variety of features, such as interactive whiteboards, multimedia displays, online learning platforms, and mobile devices, which are used to facilitate student-centered learning activities such as group discussions, problem-solving exercises, and simulations (Chen & Lu, 2013:1). The goal of an interactive classroom is to create a more engaging and effective learning experience that can lead to improved student outcomes, such as better academic performance, higher motivation, and deeper understanding of the subject matter (Garrison et al., 1999:87-105).

3. Traditional Classroom Environment in China

Since Comenius initiated and organized the implementation of the Classroom Teaching System, classrooms have become increasingly diversified. However, the "factory mode" education has not changed much. Students are divided into grades according to their age, classrooms are where learning is expected to take place, and every classroom has a teacher that gives instruction and standardized tests. The traditional classroom has always been aimed at efficiently transferring information from teachers to students. The design of the classroom was monotonous and boring, with only one goal in mind (Chen & Lu, 2013:10).

With the developing application of IT technology, classroom tools have changed from blackboards, chalk and textbooks to computers, interactive whiteboards and multimedia courseware. However, the teacher-centered classroom teaching structure and the position of learners passively accepting knowledge has not been significantly changed. This is the current situation in most Chinese classroom environments.

4. Measurement of the classroom environment

Before the 1960s, research of classroom environment focused on assessment of the classroom from the perspective of teacher behaviour. It was not until 1968, when Walberg developed the Learning Environment Inventory (LEI) in Harvard Physics Project to describe students' perception of the classroom environment, that classroom environment research started to receive attention (Walberg & Anderson, 1968:414). Moos developed the Classroom

Environment Scale (CES) and summarized psychosociality of the human environment into three main general categories: Relational dimensions, Personal development dimensions, System maintenance and system change dimensions (Moos, 1979:1; Moos & Trickett, 1987:1). LEI and CES scales have strong validity and have been widely used. Many scholars have developed and used the instruments of classroom environment perception based on above scales. Fraser (1998:1) developed the Individualized Classroom Environment Questionnaire (ICEQ) for the personalized classroom environment. My Class Inventory (MCI) has been developed for children aged 8 to 12 and has been well validated at secondary school. Rentoul and Fraser (1983:1) used to evaluate teachers' perception. They developed the School Level Environment questionnaire (SLEQ). The College and University Classroom Environment Inventory (CUCEI) and the Science Laboratory Environment Inventory (SLEI) were intended to assess the classroom environment in higher education institutions (Fraser, 2012:1). There were other measurements that appeared during this time as well, such as QTI, SLEI, CLES, WIHIC, UMCEQ (Fraser, 1998:7-34; Yin & Lu, 2014:655-669). With the development of network technology, the study of classroom environment was not only found in the gradual expansion of the area, but also used in more and more subjects. During this period, a large number of instruments to measure classroom environment of online education appeared. Taylor and Maor (2000:1) developed the Constructivist online Learning Environment Survey (COLES), moreover, Chang et al. (2001:23-34) developed the Web-based Learning Environment Instrument (WEBLEI). These scales were similar to the traditional scales, but the main difference was the addition of specialized online environmental indicators.

5. College and University Classroom Environment Inventory (CUCEI)

The CUCEI scale is based on the CES scale by Moos, which is a questionnaire that is designed to assess students' perceptions of the overall classroom environment, including factors such as the instructor's teaching style, the course content, and the classroom climate (Fraser & Treagust, 1986:1). The CUCEI includes subscales that measure various aspects of the classroom environment. Table 1 is a brief summary of seven psychosocial dimensions of actual or preferred classroom environment.

Table 1: Descriptive information for each scale in CUCEI

Variable	Description	Sample Item
Personalization	Emphasis on opportunities for individual students to interact with the instructor and on concern for students' personal welfare.	The instructor goes out of his/her way to help students.
Involvement	Extent to which students participate actively and attentively in class discussions and activities.	The instructor dominates class discussions.
Student Cohesiveness	Extent to which students know, help and are friendly toward each other.	Students in this class get to know each other well.
Satisfaction	Extent of enjoyment of classes.	Classes are uninteresting or unappealing.
Task Orientation	Extent to which class activities are clear and well organized.	Students know exactly what is expected in our class.

Innovation	Extent to which the instructor plans new, unusual class activities, teaching techniques, and assignments.	New and different ways of teaching are seldom used in this class.
Individualization	Extent to which students are allowed to make decisions and are treated differentially according to ability, interest, or rate of work.	Students are allowed to choose activities and how they will work.

6. Classroom Engagement Inventory (CEI)

In this study, the researcher used the Classroom Engagement Inventory (CEI) to measure all dimensions of engagement in the classroom. The CEI is a questionnaire that is designed to measure student engagement specifically, including behavioural, affective, and cognitive engagement (Pentaraki et al., 2017:1-21; Wang et al., 2014:517-535). The Table 2 is a relatively brief summary of three dimensions of engagement in the classroom environment.

Table 2: Descriptive information for each scale in CEI

Variable	Description	Sample Item
Behavioural engagement	Behavioural engagement refers to student attendance and involvement in a course and it includes negative behaviours (Pentaraki et al., 2017:1-21).	If I have trouble understanding a problem, I go over it again until I understand it.
Cognitive engagement	Cognitive engagement reflects interest in learning by going beyond class requirements or even redefining the parameters of assignments (Pentaraki et al., 2017:1-21).	When I study, I try to understand the material better by relating it to things I already know.
Affective engagement	Affective engagement involves emotion reactions such as interest, sense of belonging, enjoyment, boredom, rejection, and frustration (Pentaraki et al., 2017:1-21).	I am very interested in learning.

Both the CUCEI and the CEI assess aspects of the classroom environment, the CUCEI focuses student perception of psychosocial dimension of classroom environment, while the CEI focuses specifically on student engagement. The variables of the model are personalization, involvement, student cohesiveness, satisfaction, task orientation, innovation, individualization, behavioural engagement, affective engagement, cognitive engagement.

Research Objectives

1. To compare students' perception of the psychosocial dimension of the classroom environment between a traditional classroom setting and that of an interactive classroom.
2. To compare students' classroom engagement between a traditional classroom setting and that of an interactive classroom.
3. To understand teachers' attitudes and views on the use of interactive teaching strategies and tools in the classroom.

Research Methodology

1. Research Design

This research aims to explore the impact of interactive teaching strategies on classroom environment and student engagement. The main purpose of this research is to measure the variables and prove or disprove the research hypotheses. In order to achieve the purpose of this research, this research uses a quantitative research method. This is done by focusing on a two-group design to collect and analyse data. The research was designed for one instructor to use different teaching strategies for teaching in different two groups. One group used an interactive teaching in the classroom and the other did not. The goal was to compare the classroom environment of art students in different teaching strategies, analyse whether the interactive teaching can improve student's performance of classroom engagement and also gain an understanding of students' perception of psychosocial dimension of classroom environment. The researcher also conducted interview on the teacher to understand the effect of the real experiment perception.

2. Population and Sample

The researcher studied sophomores and juniors at general universities in China. The samples come from sophomore students in Sichuan University of Culture and Arts, aged almost 19-21 years old. Sichuan University of Culture and Arts is a comprehensive university in Southwest China. It is an undergraduate art college in southwest China. The students come from 14 provinces and cities across the country. They were admitted through the Chinese College Entrance Examination. The ratio of male to female is almost equal in each of the classes. Sophomores have also adapted to the university learning style and have a certain understanding of their major. Students of the same major have the same curriculum and teaching syllabus in the same year. In addition, the school management part will assign the same teacher to teach the same course.

There are 130 students in the sophomore year of the animation major of Sichuan University of Culture and Arts. Students of the same major are randomly assigned to four classes at the time of admission. The instructor taught the same lesson for four classes of students. Two classes are a group. The students were categorized into two distinct groups based on their natural class, with the first group comprising of class 1 and class 2, totalling to 64 individuals. The second group constituted the experimental cohort, consisting of classes 3 and 4, encompassing a total of 66 participants. All of the students are experimental subjects.

3. Research Treatment

The instructional treatment includes three aspects, the first of which was to introduce the Superstar Learning application to all instructors, focusing on the use of software. After that, the researcher chose one instructor who was willing to participate in the project research. The instructional treatment alters classroom teaching methods and applies an interactive

function design teaching scheme to classroom teaching. Select two different teaching method classes which are taught by the same instructor. Finally, after experimental teaching, variable data from the students in the experimental group and the control group was collected through a questionnaire survey. This experimental data was then analysed to understand the students' classroom perception. Of course, if the result is effective, teachers can carry out a comprehensive promotion.

Introductory workshop about how to use Superstar Learning application to the instructors:

Step 1: The technical department staff introduced and provided instruction in the software to all instructors through a demonstration workshop.

Step 2: Target training workshop for one instructor on incorporating interactive methods into instruction effectively.

Table 3: Experimental procedural

Week	Class	Activity
1	Group 1- Control group (Class 1 and Class 2)	1. Instructor using traditional teaching method to give lessons to the class. No interactive learning technique involved.
	Group 2 -Experimental group (Class 3 and Class 4)	1. The instructor encouraged students to bring cellphones to the class, and introduced the superstar application in class. 2. The instructor starts to use the application to take attendance. 3. The instructor uses different interactive activity strategies at least 3 times during each session.
2-3	Group 1- Control group (Class 1 and Class 2)	1. Instructor using traditional teaching method to give lessons to the class. No interactive learning technique involved.
	Group 2 -Experimental group (Class 3 and Class 4)	1. The instructor starts to use the application to take attendance. 2. The instructor uses different interactive activity strategies at least 3 times during each session.
4	Group 1- Control group (Class 1 and Class 2)	1. Questionnaire after the course ends.
	Group 2 -Experimental group (Class 3 and Class 4)	1. The well-trained instructor applies the Superstar Learning application functions and strategies freely based on class plans. 2. Questionnaire after the course ends.

4. Research Instruments

The researcher used the questionnaire to understand students' perception of the classroom environment. Based on previous studies, the researcher made an in-depth discussion, extracted the variables in CEI and CUCEI, and modified the questionnaire to make it applicable to be content of this study. The researcher also tested the validity and reliability of the measuring tool through pilot tests.

In order to test the content validity of the questionnaire items, the Item Objective Congruence (IOC) method is employed to measure the questionnaire items' congruency toward measuring the constructs. Three experts were invited to provide ratings for each of the items. The results of the experts' ratings showed that all of the items measuring the constructs had an IOC rating greater than 0.67. According to Turner and Carlson (2003:163-171), the items measuring the constructs were considered valid.

To test the reliability of the questionnaire, 35 samples completed the questionnaire for a pilot test. The internal consistency reliability of the scale was measured with Cronbach's alpha value. All the reliability statistics for the constructs under study were excellent as the reliability score is seen to be above 0.7. According to Taber (2018:1273-1296) a reliability coefficient of ≥ 0.7 or 0.6 is considered acceptable. As a result, the questionnaire for the research is considered reliable and can be employed to collect data for the research.

5. Data Collection Procedures

Data collection was an after-class questionnaire survey. The researchers used Kingsoft to compile the questionnaire, and scored each question according to the Likert scale. The course lasted for four weeks. After the fourth week of study, the links to the questionnaire was sent to the students to conduct a survey, collecting experimental data among the experimental group and the control group. In the questionnaire, students can choose an anonymous ID to fill in. In the preface of the questionnaire, the purpose and significance of the survey are explained and the questionnaire data can be collected only after the permission of the students is obtained. To ensure the collected quantity meets the standard, the researcher instructed all students to scan the QR code displayed on screen at the end of class, complete a questionnaire, and submit it.

The researcher employed a semi-structured interview approach to gather data from the teacher, utilizing open-ended questions to capture their experiences, stress levels, engagement, focus and effectiveness. The information collected from semi-structured interview is presented in the research findings.

Research Conceptual Framework

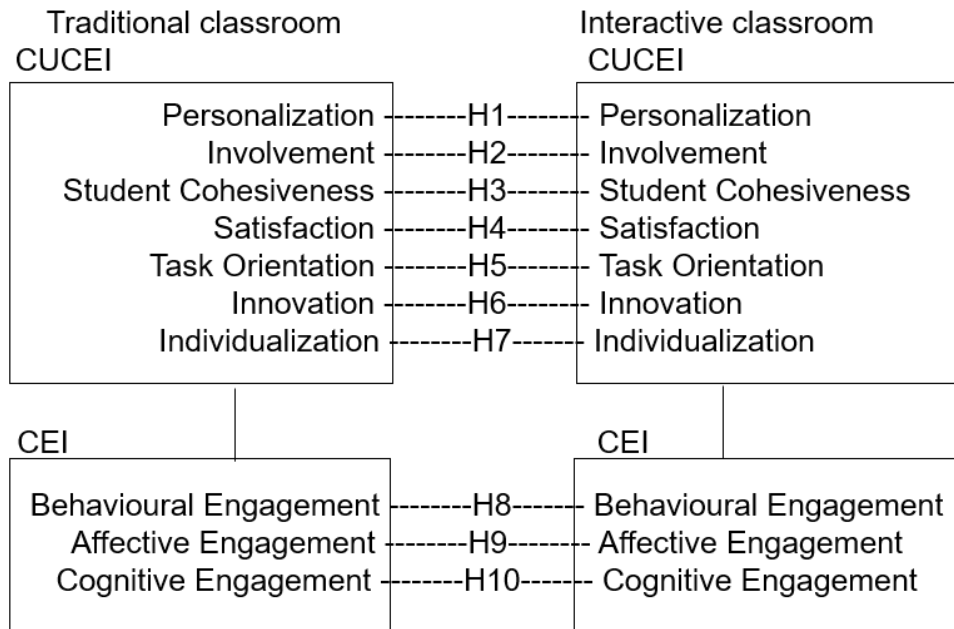


Figure 1: Research Conceptual Framework

Hypotheses

H₀1: The students' personalization in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_a1: The students' personalization in the classroom environment is different between traditional classroom and interactive classroom.

H₀2: The students' involvement in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_a2: The students' involvement in the classroom environment is different between traditional classroom and interactive classroom.

H₀3: The students' cohesiveness in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_a3: The students' cohesiveness in the classroom environment is different between traditional classroom and interactive classroom.

H₀4: The students' satisfaction in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_a4: The students' satisfaction in the classroom environment is different between traditional classroom and interactive classroom.

H₀5: The students' task orientation in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_a5: The students' task orientation in the classroom environment is difference between traditional classroom and interactive classroom.

H₀6: The students' innovation in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_{a6}: The students' innovation in the classroom environment is different between traditional classroom and interactive classroom.

H₀₇: The students' individualization in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_{a7}: The students' individualization in the classroom environment is different between traditional classroom and interactive classroom.

H₀₈: The students' behavioural engagement is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_{a8}: The students' behavioural engagement is different between traditional classroom and interactive classroom.

H₀₉: The students' affective engagement is different between traditional classroom and interactive classroom.

H_{a9}: The students' affective engagement is different between traditional classroom and interactive classroom.

H₀₁₀: The students' cognitive engagement is not different between traditional classroom and interactive classroom.

H_{a10}: The students' cognitive engagement is different between traditional classroom and interactive classroom.

Research Results

1. Descriptive Statistics of all variables

The table 4 presents group descriptive statistics for various variables related to classroom engagement. Group 2 consistently reports higher mean scores than Group 1 for all variables, indicating that Group 2 perceives higher levels of engagement in the classroom. Additionally, Group 1 tends to have larger standard deviations, indicating greater variability in responses compared to Group 2. The median scores for both groups tend to be higher than the mean scores for most variables, indicating some skewness in the data towards higher scores. Overall, these findings suggest that Group 2 is more engaged in the classroom than Group 1.

Table 4: Descriptive Statistics of all variables

variable	Group	N	Mean	Median	SD	SE
Personalization	1	64	4.85	5.00	0.343	0.0429
	2	66	4.96	5.00	0.154	0.0189
Involvement	1	64	3.92	3.83	0.769	0.0961
	2	66	4.54	4.75	0.551	0.0678
Student cohesiveness	1	64	3.74	3.90	1.091	0.1364
	2	66	4.37	5.00	0.862	0.1061
Satisfaction	1	64	4.42	4.60	0.677	0.0846
	2	66	4.81	5.00	0.414	0.0510

variable	Group	N	Mean	Median	SD	SE
Task orientation	1	64	4.57	4.86	0.542	0.0678
	2	66	4.84	5.00	0.347	0.0427
Innovation	1	64	4.33	4.43	0.639	0.0799
	2	66	4.79	5.00	0.408	0.0502
Individualization	1	64	4.41	4.50	0.615	0.0769
	2	66	4.75	5.00	0.416	0.0512
Behavioral engagement	1	64	4.19	4.09	0.705	0.0881
	2	66	4.71	5.00	0.456	0.0562
Cognitive engagement	1	64	4.35	4.38	0.631	0.0789
	2	66	4.79	5.00	0.387	0.0476
Affective engagement	1	64	4.24	4.19	0.728	0.0910
	2	66	4.72	5.00	0.455	0.0560

2. Independent sample T-test

The data in the table 5 showed the results of T-test performed on various variables. For the personalization group, the p-value is 0.052 ($P > 0.05$), which suggests that the difference between the two groups not be significant. The mean difference is $-2.34e-5$. The effect size is 0.121, indicating a small effect. Except for personalization, the p-values for other variables are very low ($P < 0.05$), indicating that there is a significant difference between the groups for each variable. The mean difference shows the direction of the difference between the groups, with negative values indicating that the first group has lower scores on the variable than the second group. The effect sizes are moderate too large for all variables except for personalization. This suggests that the differences between the groups on these variables are meaningful and not just statistically significant.

Table 5: Independent sample T-test

Variable	Statistic	p	Mean difference	Effect Size
Personalization	1856	0.052	$-2.34e-5$	0.121
Involvement	1109	$< .001$	-0.500	0.475
Student cohesiveness	1348	$< .001$	-0.600	0.362
Satisfaction	1391	$< .001$	$-6.34e-5$	0.342
Task orientation	1442	$< .001$	$-1.54e-5$	0.317
Innovation	1197	$< .001$	-0.429	0.433

Variable	Statistic	p	Mean difference	Effect Size
Individualization	1440	< .001	-0.143	0.318
Behavioral engagement	1220	< .001	-0.454	0.422
Cognitive engagement	1233	< .001	-0.375	0.416
Affective engagement	1285	< .001	-0.375	0.392

3. Summary of hypothesis testing and results

Overall, the results suggest that there are significant differences between the groups on all variables measured except personalization variable, with moderate to large effect sizes for most variables. The table 6 showed the summary of results of the hypotheses testing in the study.

Table 6: Summary of hypothesis testing and results

Hypot heses	Statement	Result after Analysis
H ₀₁	The students' personalization in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.	$P > 0.05$, the null hypothesis H_0 cannot be rejected, which indicates that there is no significant difference in students' personalization between traditional classroom and interactive classroom environments.
H ₀₂	The students' involvement in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.	$P < 0.05$, therefore the null hypothesis H_0 is rejected, indicating that there is a significant difference in students' involvement in the classroom environment between traditional and interactive classrooms.
H ₀₃	The students' cohesiveness in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.	$P < 0.05$, therefore the null hypothesis H_0 is rejected, indicating that there is a significant difference in students' cohesiveness in the classroom environment between traditional and interactive classrooms.
H ₀₄	The students' satisfaction in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.	$P < 0.05$, therefore the null hypothesis H_0 is rejected, indicating that there is a significant difference in students' satisfaction in the classroom environment between traditional and interactive classrooms.
H ₀₅	The students' task orientation in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.	$P < 0.05$, therefore the null hypothesis H_0 is rejected, indicating that there is a significant difference in students' task orientation in the classroom environment between traditional and interactive classrooms.
H ₀₆	The students' innovation in the classroom environment is not different between	$P < 0.05$, therefore the null hypothesis H_0 is rejected, indicating that there is a significant difference in students' innovation in the classroom

	traditional classroom and interactive classroom.	environment between traditional and interactive classrooms.
H ₀₇	The students' individualization in the classroom environment is not different between traditional classroom and interactive classroom.	P<0.05, therefore the null hypothesis H ₀ is rejected, indicating that there is a significant difference in students' individualization in the classroom environment between traditional and interactive classrooms.
H ₀₈	The students' behavioural engagement is not different between traditional classroom and interactive classroom.	P<0.05, therefore the null hypothesis H ₀ is rejected, indicating that there is a significant difference in students' behavioural engagement in the classroom environment between traditional and interactive classrooms.
H ₀₉	The students' affective engagement is not different between traditional classroom and interactive classroom.	P<0.05, therefore the null hypothesis H ₀ is rejected, indicating that there is a significant difference in students' affective engagement in the classroom environment between traditional and interactive classrooms.
H ₀₁₀	The students' cognitive engagement is not different between traditional classroom and interactive classroom.	P<0.05, therefore the null hypothesis H ₀ is rejected, indicating that there is a significant difference in students' cognitive engagement in the classroom environment between traditional and interactive classrooms.

Qualitative information from teacher's interview

The 6 open-ended questions were formulated to conduct an interview with the teacher in order to finding teacher's suggestions and opinions. The resulting findings are presented below.

1. Are you willing to use new technologies in your classroom?

In my pedagogy, I am inclined to incorporate novel technologies into instructional activities. The integration of innovative teaching technology is congruent with the zeitgeist, and the institution fervently advocates for its implementation. The implementation of new teaching technologies has a positive impact on students' academic performance; however, it also presents various challenges such as the difficulty for educators to adapt to the new pedagogical approach. The utilization of software by students in the classroom is significantly impacted by the network environment, while concurrently, some students exhibit inadequate self-awareness and perceive mobile phones as a source of entertainment rather than solely for academic purposes.

2. The software training you received, did it prove beneficial to you?

Software operation training is beneficial to me as it instils confidence in using new software through school encouragement and comprehensive training. However, while training imparts software usage and flexible application in courses, teachers must constantly explore and possess rich teaching experience to properly apply teaching technology, enhance students' learning enthusiasm, and improve academic performance.

3. Does the utilization of technology and tools in an interactive classroom induce stress?

It can create a certain level of pressure due to the necessity for thorough preparation beforehand, as well as maintaining control over the pace of the class while accurately operating software at specific times and interacting with students. If one is not familiar with teaching or inadequately prepared, they may revert back to traditional teaching methods.

4. Does the utilization of technology and tools in an interactive classroom pose challenges to your teaching?

It does not, but it requires more diligent lesson preparation and greater proficiency.

5. Does the use of technology in an interactive classroom enhance focus?

It may also pose a management challenge and disrupt the course rhythm, leading to increased distractions for students and higher demands on teachers.

6. Does the integration of technology in interactive classrooms yield positive outcomes?

Effective use of technology and interactive activities can capture students' attention. As college students are familiar with modern technologies and software, they prefer to engage in learning through these means. This not only enhances classroom effectiveness but also fosters closer relationships between teachers and students.

Discussion

The quantitative data on seven variables related to students' perception of the psychosocial dimension of classroom environment indicate that there is no significant difference between traditional and interactive classroom environments in terms of students' personalization. This is attributed to the Personalization variable, which emphasizes opportunities for individual students to engage with the instructor. Regardless of the type of educational technology employed, its impact on individual welfare is minimal and teachers' classroom attitudes remain consistent. The results of the remaining six variables all exhibited significant disparities between the experimental group and the control group, with involvement having the most pronounced impact due to technology facilitating equitable access for all students and providing them with enhanced opportunities to articulate their viewpoints and showcase their work. After the implementation of interactive classroom strategies, there is a greater emphasis on creating a student-centered learning environment and promoting students' autonomy. These findings suggest that implementing interactive classroom strategies can enhance students' perception of the psychological dimension of the classroom environment.

The quantitative data on three variables pertaining to students' perception of classroom engagement revealed significant disparities in engagement between the experimental group and the control group. In comparison to traditional classrooms, the implementation of interactive classrooms by teachers resulted in more positive behavioural, cognitive, and affective participation from students, thereby enhancing their overall liking for the learning environment.

Through conducting open interviews with the teachers, the researcher explored the perspectives and attitudes of educators following the implementation of interactive teaching strategies and tools. The discussion began by exploring the teachers' hands-on experiences (questions 1 and 2), followed by an exploration of their emotional responses, including feelings of pressure (question 3), engagement (question 4), attention (question 5), and finally concluded with an analysis of the teachers' viewpoints. Based on the interview results with experimental teachers, it is believed that incorporating interactive teaching strategies and tools aligns with current trends and has a positive impact on students' learning outcomes. The implementation of interactive teaching strategies and tools during the experiment can effectively enhance

student engagement, foster a positive classroom environment, and promote students' active participation in academic performances. After undergoing a series of software training, educators will feel more confident in utilizing the latest teaching tools. However, integrating these new strategies and resources into their classrooms may also create added pressure for teachers, potentially leading to increased time and energy devoted towards lesson preparation and instruction.

Suggestion

We have found that the successful implementation of educational technology improvements or changes requires strong support from society, enterprises, and schools. However, many teachers are hesitant to take on the risks and consequences associated with teaching reform, resulting in a lack of innovation and development among educators and a loss of student interest in the classroom. By examining the impact of the relationship between blended learning environments, instructional methodologies, and student perception and engagement, we have determined that the new teaching strategy is effective. This not only instills confidence in educators regarding the utilization of innovative technologies but also serves as a valuable reference for selecting pedagogical approaches and employing educational tools.

Training plays a crucial role in the implementation of interactive classroom teaching strategies, as it determines the extent to which software is promoted, maintained and technically supported, thereby influencing teachers' willingness to invest time in learning and utilizing such tools. Additionally, input from the teaching and research team on interactive approaches for different courses can significantly boost teacher confidence in using these software solutions.

Future Research

In the future, educators can flexibly utilize such software and teaching methodologies to enhance instructional efficacy. Teaching and research groups may be established to improve and promote interactive teaching methods across various courses, ultimately leading to superior educational outcomes.

The interactive classroom environment and teaching strategies can have a significant impact on the overall classroom atmosphere. It is important to consider how different strategies, such as the flipped classroom model, may affect the learning environment in comparison to traditional methods.

Teaching style and the ability to embrace software may influence the effectiveness of different teachers' interactive classroom strategies. Will there be variations in the impact of these strategies? How do college students' participation and perception differ in interactive classrooms? These are the issues we can explore in future discussions.

References

- Afreen, R. J. I. J. o. E. T., & Science, T. i. C. (2014). Bring your own device (BYOD) in higher education: Opportunities and challenges. 3 (1), 233-236.
- Alammary, A., Sheard, J., & Carbone, A. J. A. J. o. E. T. (2014). Blended learning in higher education: Three different design approaches. 30 (4).
- Baepler, P., Walker, J. D., & Brooks, D. C. . (2014). Pedagogical frameworks for student-centered learning: A quest for relevance. Student-Centered Learning Environments in Higher Education Classrooms. *J. E. Groccia & L. Cruz (Eds.)*. 1-20.
- Chang, V., Fisher, D. J. N. h. i. u. t., & learning. (2001). A new learning instrument to evaluate online learning in higher education. 23-34.
- Chen, X. D., & Lu, R. R. (2013). *New learning space*. Guangxi Normal University Press.
- Fraser, B. (2007). Classroom learning environments In SK Abell & NG Lederman (Eds.), *Handbook of research on science education*. In: Mahwah, NJ Lawrence Erlbaum. 103-124.
- Fraser, B. J. (2012). *Classroom environment* (Vol. 234). Routledge.
- Fraser, B. J. J. L. e. r. (1998). Classroom environment instruments: Development, validity and applications. 1 (1), 7-34.
- Fraser, B. J., & Treagust, D. F. (1986). Validity and use of an instrument for assessing classroom.
- Garrison, D. R., Anderson, T., Archer, W. J. T. i., & education, h. (1999). Critical inquiry in a text-based environment: Computer conferencing in higher education. 2 (2-3), 87-105.
- Johnson, L., Becker, S. A., Cummins, M., Estrada, V., Freeman, A., & Hall, C. (2016). *NMC horizon report: 2016 higher education edition*. The New Media Consortium.
- Lewin, K. (2013). *Principles of topological psychology*. Read Books Ltd.
- Li, J. H. (2015). Change Classroom Teaching Methods is the Core of BYOD. *WenHui Newspaper*.
- Moos, R. H. (1979). *Evaluating educational environments*. Jossey-Bass San Francisco.
- Moos, R. H., & Trickett, E. J. (1987). *Classroom environment scale: Manual*. Consulting Psychologists Press Palo Alto, CA.
- Özüdogru, M. J. A. D. N. (2020). The Use of a Student Response System in Teacher Training Classrooms and Its Effect on Classroom Environment. 13 (1), 29-42.
- Pentaraki, A., Burkholder, G. J. J. E. J. o. O., Distance, & E-Learning. (2017). Emerging Evidence Regarding the Roles of Emotional, Behavioural, and Cognitive Aspects of Student Engagement in the Online Classroom. 20(1), 1-21.
- Qiu-jie, J. (2017). The spider Web model of Flipped College English Classroom based on APP. 19 (1), 63-67.
- Rentoul, A. J., & Fraser, B. J. J. J. o. E. A. (1983). Development of a school— Level environment questionnaire.
- Schunk, D. H., Meece, J. R., & Pintrich, P. R. (2012). *Motivation in education: Theory, research, and applications*. Pearson Higher Ed.
- Slotta, J. D., & Linn, M. C. (2009). *WISE Science: Web-based Inquiry in the Classroom. Technology, Education--Connections*. ERIC. 440-454.
- Taber, K. S. J. R. i. s. e. (2018). The use of Cronbach's alpha when developing and reporting research instruments in science education. 48 (6), 1273-1296.
- Taylor, P., & Maor, D. (2000). Assessing the efficacy of online teaching with the Constructivist Online Learning Environment Survey.

- Turner, R. C., & Carlson, L. J. I. j. o. t. (2003). Indexes of item-objective congruence for multidimensional items. 3 (2), 163-171.
- Vonderwell, S. J. T. I., & education, h. (2003). An examination of asynchronous communication experiences and perspectives of students in an online course: A case study. 6 (1), 77-90.
- Walberg, H. J., & Anderson, G. J. J. J. o. e. P. (1968). Classroom climate and individual learning. 59 (6p1), 414.
- Wang, Z., Bergin, C., & Bergin, D. A. (2014). Measuring engagement in fourth to twelfth grade classrooms: The Classroom Engagement Inventory. *School Psychology Quarterly*, 29 (4), 517-535.
- Yin, H., & Lu, G. J. T. A.-P. E. R. (2014). Development and validation of an instrument for assessing mathematics classroom environment in tertiary institutions. 23 (3), 655-669.

A Study on the Influence of Social Media Marketing of Tourists Purchasing Intention

Liu Mingming and Shao Zhen

Dhurakij Pundit University, Thailand

Corresponding Author, E-mail:9918830@qq.com

Abstracts

Based on the actual background of social media marketing, this paper discusses the impact of social media marketing on tourists' purchase intention by taking perceived value and flow as the intermediary bridge between tourism marketing content, Internet celebrity characteristics (including Internet celebrity attraction, reliability and professionalism) and tourists' purchase intention. 537 valid samples were obtained by sending questionnaires, and then the data were analyzed by SPSS26.0 and Amos26.0 to further verify the research hypothesis.

The conclusions of this paper are as follows: Marketing content, Internet celebrity reliability and Internet celebrity professionalism have significant positive effects on tourists' perceived value, flow and purchase intention; Perceived value and flow play a chain mediating role among marketing content, Internet celebrity reliability, Internet celebrity professionalism and purchase intention. Internet celebrity attraction positively affects tourists' flow and purchase intention; flow plays a significant mediating role between Internet celebrity attraction and purchase intention. Based on the above research conclusions, this paper puts forward marketing strategies and suggestions for tourism enterprises and merchants to effectively improve tourists' purchase intention, which can help them more accurately obtain and clarify tourists' psychological demands and attitudes, and further enhance their purchase intention.

Keywords: Social Media Marketing; Tourism Products; Perceived Value; flow; Purchase Intention

Introduction

In recent years, China's economic development has been increasingly driven by consumption, and tourism is a consumption mode of human beings with higher taste and style. Research on purchasing intention of tourism products has been going on for a long time. Mayo & Jarvis (1982) pointed out that the main factors affecting people's purchasing behavior of tourism come from their internal and external social psychological factors. Moutinho (1987) believed that external objective factors have a greater impact on individual travel intention. Such as family status, social status, cultural level, etc. John (1996) believes that internal motivation factors such as escapism and relaxation have a more significant impact on travel intention. Wu et al. (1997) believe that the destination and actual distance of tourist attractions are important factors affecting people's travel decisions. However, Sirakaya & Woodside (2005) found that factors such as cost, time and distance had no significant impact on tourists' purchase intention. Shen (2005) believed that factors affecting tourists' purchase intention also included consumers' perception process. Chen and Tao (2018) showed that: Publicity and promotion, price level, tourism connotation, environmental atmosphere and mass emotional

needs will have a direct impact on the behavioral decisions of Chinese tourists to carry out cultural and leisure tourism. After the outbreak of COVID-19, the tourism industry has been hit hard, but people still have expectations for travel, and before traveling, they will consider the impact of epidemic prevention on travel and make full preparations for travel (Wang, 2020; Tseng et al., 2021), consumer demand has also become more diversified and personalized, and the popularity of domestic tourism around the country is still very high, and it also gives rise to "cloud tourism" and intelligent unmanned hotels that can provide contact-free services and other related product content.

With the development and application of mobile Internet and "Internet +", social media has been developing rapidly. The communication between people is no longer limited by time and space, and people's communication habits have gradually shifted from offline to online, which has brought huge business opportunities to individuals and enterprises. Due to the huge number of Internet users, China has also become a particularly attractive social business market in the world, which stimulates the enthusiasm of all walks of life, including tourism, to carry out social media marketing, making social media a new marketing tool for many tourism organizations and enterprises (Deng et al., 2015). And created a large number of social media platform marketing as the main way, with a large number of fans and traffic network celebrity, they create economic benefits beyond people's imagination. The promotion of tourism through social media has great prospects and potential. How to effectively use social media to transmit information, build brands, and improve visibility and reputation has become an important factor affecting the development of tourism product-related enterprises.

Compared with traditional media marketing, social media marketing transmits information at a faster and wider speed, enhances interaction, can show corporate image and customer feedback in a more comprehensive way, effectively enhances social influence and marketing effect (Evans, 2010), and can enhance consumers' brand loyalty (Omnia, 2021). Zarrella (2009) believes that social media features such as the number of visits have a significant impact on marketing effects, while Jahn and Kunz (2012) believe that valuable content displayed on media pages is crucial in the marketing process, and the interaction between users and platforms should not be ignored (Hoffman, The entertainment of social media display content and consumers' perceived relevance (Hanaysha, 2022) and customer engagement (Wang et al., 2023) will also significantly affect their purchase intention.

From the above analysis, it can be seen that scholars have laid a solid theoretical foundation in social media marketing and reached a certain consensus on some core concepts, such as the role and distinctive characteristics of social media marketing. However, the development of social media is changing rapidly. In recent years, the short video platform has developed rapidly, and the forms of tourism marketing content and information transmission have undergone great changes, such as the rise of "live streaming". The number of users and viewing of Travel live streaming are often growing rapidly, and a large number of Internet celebrities have become the inevitable outcome of this situational mode. The tourism information and videos they release will receive great attention. However, there are relatively few research literature on this aspect and there is a lack of quantitative empirical studies. This paper discusses the effect of social media marketing on tourists' purchase intention from the perspective of perceived value and flow.

Research Objectives

The research objectives of this paper is as follows:

1. Define the concepts of marketing content, influencer traits, perceived value, immersion, purchase intention and other variables, and discuss the structural dimension of Internet celebrity characteristics;
2. In the context of social media marketing, taking marketing content and Internet celebrity characteristics as independent variables, and perceived value and flow as intermediary variables, this paper analyzes the influence path and mechanism of marketing content and Internet celebrity characteristics on purchase intention, proposes corresponding hypotheses and builds theoretical models, and designs and distributes questionnaires to obtain research data;
3. The collected sample data were analyzed, and the following conclusions were verified: 1) Marketing content and Internet celebrity characteristics have significant positive effects on perceived value, flow and purchase intention; 2) There is a significant chain mediation effect between perceived value and flow between marketing content and purchase intention, and between Internet celebrity characteristics and purchase intention;
4. Give corresponding management enlightenment and marketing strategy suggestions according to the empirical results.

Concept Definition and Literature Review

1. Social media marketing

"Social media" usually refers to an open and interactive co-existing network tool or platform for users to create, share and promote information (Mayfield, 2007). With the help of the Internet, users can use computers, mobile phones and other tools to create content in a short period of time and post it in the social circle for other users to read, interact and spread. Through social media platforms, enterprises or related institutions can obtain users' data and information, study their psychological characteristics and behavioral habits, realize online interaction and communication with users according to their preferences, and use relevant activities to attract users' attention and participation. And the use of user data for market segmentation, advertising, product promotion, customer relationship management and after-sales service and other activities to achieve corporate objectives is called social media marketing.

2. Tourists and tourists' purchase intention

This paper follows the definition of "tourist" by Xie Yanjun (2015), which refers to "people who use their free time to obtain a short leisure experience of not less than 24 hours but not more than one year in a different place for the purpose of seeking pleasure". At the same time, since tourism behavior includes not only people's spatial behaviors such as sightseeing activities in the environment, but also their decision-making process before carrying out spatial behaviors, tourists include not only actual tourists, but also potential tourists.

The concept of "purchase intention" means "consumers' subjective feelings before real purchase behavior, or the subjective possibility of making a specific purchase behavior" (Ajzen & Fishbein, 1980). Therefore, the tourists' purchase intention discussed in this paper refers to "tourists' purchase intention after receiving tourism marketing information on social media." The purchase intention of tourists discussed in this paper refers to the possibility of purchasing related tourism products after tourists receive tourism marketing information on social media.

3. Marketing content

There are various forms of marketing content, and any works that can reflect product or brand information can be called "content" (Handley & Chapman, 2012), such as text images or other multimedia materials, which have certain value to consumers, such as relevant professional knowledge. It can also be something entertaining to attract attention. Social media marketing emphasizes that "content" plays an important role in the process of establishing relationship and interaction with consumers. Although social media is only one of the communication channels of content marketing, its frequency of use in people's lives has far exceeded that of other media. This paper adopts the term "marketing content" to summarize all valuable or entertaining product information and marketing means released by tourism enterprises and merchants on social media platforms.

4. Internet celebrities

"Internet celebrities", also known as network stars, are an important part of information sources in the context of social media marketing, their followers are called "fans". There are various types of Internet celebrities with different ways of becoming famous and their own characteristics. Djafarova & Rushworth (2017) believes that Internet celebrities are "bloggers who have a large number of fans, have a strong influence on the fans, and can enhance brand awareness". Internet celebrities have strong social attributes. They are a new type of celebrity emerging with the development of the Internet (Sun and Wang 2019). They earn income through advertising endorsement, knowledge payment, live stream reward and other ways, and marketing methods such as live stream bringing goods have also been developed. In recent years, Internet celebrities have also developed from phenomenon to industrialization. People call this economic "Internet celebrity economy". Internet celebrities rely on their huge fan base to carry out marketing, turning fans into purchasing power. Based on this, the Internet celebrities discussed in this paper are "travel anchors and tourism image spokespersons who are active on social media platforms, have a large number of fans and are related to tourism marketing and promotion".

According to social psychology, the characteristics of information sources greatly affect the possibility of information acceptance, which mainly include professionalism, reliability (Hovland, 1953) and attractiveness (McGuire, 1985). Solomon (2018) gives a more reasonable explanation. He emphasized that both reliability and attractiveness should be "perceived", and when the potential benefits provided by the information source are balanced with the needs of the information receiver, the receiver will process the information more actively. The information sources discussed in this paper are mainly Internet celebrities related to tourism marketing. According to the above analysis, the characteristics of Internet celebrities that may affect tourists' purchase intention can be divided into three dimensions: Internet celebrity attraction, Internet celebrity reliability and Internet celebrity professionalism.

5. Perceived value

Consumer perceived value refers to consumers' subjective cognition of the value of a product or service, and its core content is consumers' overall evaluation of the utility of a product or service based on their perceived gain and pay, that is, the trade-off between perceived benefit and perceived pay (Zeithaml, 1988). Specifically in the context of this study, tourists' perceived value refers to the comparison and balance between the price they want to pay and the quality of tourism products or services after receiving tourism marketing information, further sorting, screening and analysis of it.

6. Flow

The concept of flow was proposed by Csikszentmihalyi in 1975. Meaning "the state in which an individual is fully engaged in a particular situation", flow is one of the main reasons why people are willing to continue to participate in a certain behavior. Hoffman and Novak (1996) first applied this concept to the online environment and did a good job of explaining some behaviors of network users (Huang, 2003; Skadberg & Kimmel, 2004), flow is an important factor in people's online consumption experience (Bridges & Florsheim, 2008), which can well explain the strong correlation and influence between people's mental state and subsequent behaviors. In this paper, flow is understood as "the internal psychological state and experience that social media users can fully devote themselves to when browsing or watching the content related to tourism products".

Research Conceptual Framework

Research hypothesis

1. Hypothesis on the relationship between marketing content and Internet characteristics on perceived value

Marketing content is one of the important factors affecting consumers' purchase intention. The display of product information can help consumers to have a more comprehensive and specific understanding of the product, so as to make a correct value judgment on it (Hong et al., 2004). Different forms of content and channel combinations attract consumers' attention and maintain consumer relations (Zhou and Chen, 2013). On social media platforms, different forms of tourism marketing information can effectively enhance the intuitive feelings of information viewers and accurately depict user behaviors (Liang et al., 2020). Marketing methods such as promotion also affect tourists' perceived value to a great extent (Zhang et al., 2023).

The development of social media has brought people into close contact with the Internet celebrity economy. The Internet celebrity attraction significantly affects the effectiveness of information dissemination, enhances consumers' attention to related products and brands, and stimulates consumers' curiosity and desire for product discovery, resulting in a positive brand attitude and strong purchase intention (Gotlieb & Sarel, 2013). When the Internet celebrity reliability is relatively high, people will have a higher sense of trust in them, and thus believe in their recommended products. In addition, the information of professionals can reduce the risk of purchasing behavior in the case of information asymmetry (Li, 2021). When an Internet celebrity with rich professional knowledge recommends tourism products, it is easy to make people feel gained, thereby enhancing their perceived value. Based on the above analysis, this paper proposes the following research hypotheses:

H1: Marketing content positively affects tourists' perceived value;

H2: Internet celebrities characteristics positively affect tourists' perceived value;

H2a: Internet celebrity attraction positively affects tourists' value perception;

H2b: Internet celebrity reliability positively affects tourists' value perception;

H2c: Internet celebrity professionalism positively affects the value perception of tourists.

2. Hypothesis on the relationship between marketing content and Internet celebrity characteristics on flow

The effect of marketing content on flow is obvious. Sun and Zhang (2019) believe that user-created tourism content can well reflect the local characteristic landscape, cultural customs, unique food, etc., which is appealing and authentic, and can effectively arouse the resonance of netizens. By studying the impact of "Tik Tok" short video on Wuhan's urban tourism image, Ba and Jiang (2020) believe that the combination of sound and picture in high-traffic short video scenes can effectively narrow the psychological distance between tourists and the scene, and enhance the sense of inclusion of tourists. These factors will promote the production of positive emotions of tourists, and then trigger flow.

Richard et al. (1991) believe that the attraction of celebrities plays an important role in the establishment of interpersonal relationships, and the attraction of information sources can make people feel happy (Sokolova & Kefi, 2020). Meanwhile, when the reliability of Internet celebrities is relatively high, people are more willing to pay attention to the Internet celebrities and their creative content. The professionalism of Internet celebrities helps to form a quasi-social relationship between Internet celebrities and fans. The more Internet celebrities know about products, the more familiar they are with the products and the wider their relevant knowledge, the more they can enhance consumers' attention and trust, and the easier they are to become consumers' followers and sources of information acquisition (Luo et al., 2023). Because it can bring people different viewing or shopping feelings from more and more novel perspectives, the content created by it will also be more objective and in-depth (Liu, 2022), which can reduce the cost of consumers searching for information, obtain more real and detailed product information from it, make them have a strong sense of acquisition, and awaken their positive emotions. This leads to more focus on the content itself and a flow. Based on the above analysis, this paper proposes the following research hypotheses:

H3: Marketing content positively affects tourists' flow;

H4: Internet celebrities characteristics positively affect tourists' flow;

H4a: Internet celebrity attraction positively affects tourists' flow;

H4b: Internet celebrity reliability positively affects tourists' flow;

H4c: Internet celebrity professionalism positively affects tourists' flow.

3. Hypothesis on the relationship between perceived value and purchase intention

Zeithaml (1988) believes that consumers always pursue the maximization of perceived value, and the greater the perceived value, the stronger their purchase intention will be. Jackie (2004) made a comparison between consumers' perceived value and consumer satisfaction, and believed that compared with consumers' satisfaction, consumers' perceived value was more conducive to their purchase intention and ultimately their purchase behavior. In recent years, online shopping has been on the rise. Li et al. (2017) analyzed the purchase data of consumers on Taobao and believed that consumers' perceived value would significantly affect their purchase intention. Lv et al. (2023) also believed that perceived value could effectively mobilize consumers' positive emotions and have a significant positive impact on their purchase intention. Based on this, the following research hypotheses are proposed in this paper:

H5: Perceived value positively affects tourists' purchase intention.

4. The hypothesis of the relationship between flow and purchase intention

Hoffman & Novak (1996) believe that people who are in flow will naturally engage in it. Because flow helps to create strong emotional bonds between people, and thus show feelings of love and dependence. Consumers' purchase intention largely depends on their inner feelings. Positive emotional response will promote consumers' purchase intention (Masoudi et al., 2015). Creating flow for customers can extend consumers' stay time on shopping websites and have a significant impact on their subsequent behaviors (Rose et al., 2015). 2012). Therefore, when people focus on the marketing information and the content created by Internet celebrities on social media and reach the state of flow, their stay time on social media will increase significantly and their concentration will be higher, which will help them have a more accurate understanding and cognition of the tourism product and further generate positive purchase intention. Therefore, the following research hypotheses are proposed in this paper:

H6: Flow positively affects tourists' purchase intention.

5. The mediating relationship hypothesis of perceived value

Perceived value can act as an intermediary variable between marketing stimulus and purchase intention to explain the formation mechanism of consumers' purchase intention (Ponte et al., 2015). When people choose a tourism product, the first thing they consider is whether its performance, price and other factors are suitable for them, and whether it can bring them a feeling of "value for money". On social media platforms, marketers introduce and display products in all aspects through various forms of information, so as to give consumers a more intuitive visual feeling. They can also answer questions related to products through online interaction and other means, which greatly increases their trust in products. Many marketers will also set up exclusive preferential activities to cater to consumers' psychological pursuit of low prices and bring them a more intuitive value perception. At the same time, the attraction, reliability and professionalism of Internet celebrities will also significantly enhance tourists' perceived value. This in turn creates a positive willingness to buy. Based on this, this paper proposes the following hypothesis:

H7: Perceived value plays a mediating role in the influence of marketing content on purchase intention;

H8: Perceived value plays a mediating role in the influence of Internet celebrity characteristics on purchase intention;

H8a: Perceived value plays a mediating role in the influence of Internet celebrity attraction on purchase intention;

H8b: Perceived value plays a mediating role in the influence of Internet celebrity reliability on purchase intention;

H8c: Perceived value plays a mediating role in the influence of Internet celebrity professionalism on purchase intention.

6. The mediating relationship hypothesis of flow

In existing studies, flow is often used as a mediating variable. According to Wang et al. (2017), presence significantly affects online learners' flow and further positively affects their willingness to continue learning. Flow plays a mediating role in the presence and willingness to continue learning (Shin, 2018). the interactivity of social media and fashion product continuous purchase intention (Tian & Lee, 2022). Flow, as an extreme psychological experience, plays a crucial role in connecting external stimuli with the final body reaction. Therefore, when people receive the tourism products shared or recommended by Internet celebrities, the information content and the attraction, reliability and professionalism of Internet

celebrities will trigger the flow and further exert a positive impact on their purchase intention. Based on the above analysis, this paper gives the following relationship hypothesis:

H9: Flow plays a mediating role in the influence of marketing content on purchase intention;

H10: Flow plays a mediating role in the influence of Internet celebrity characteristics on purchase intention;

H10a: Flow plays a mediating role in the influence of Internet celebrity attraction on purchase intention;

H10b: Flow plays a mediating role in the influence of Internet celebrity reliability on purchase intention;

H10c: Flow plays a mediating role in the influence of Internet celebrity professionalism on purchase intention.

7. Hypothesis of the chain mediation relationship between perceived value and flow

As analyzed above, both perceived value and flow play an important role in the relationship between external stimuli and ultimate response factors. Existing studies have shown that perceived value can attract and focus people's attention and improve their concentration on products and services, while individuals are more likely to have flow when they focus on a certain activity (Wang & Li, 2015). Tian (2022) 's research on clothing purchase intention in mobile short video apps shows that, Media interaction has a significant positive effect on perceived value, which further affects consumers' flow and purchase intention. It can be inferred that when tourists believe that social media marketing can bring greater value perception, they will spend more time, and are more likely to induce flow, which will positively affect their purchase intention. Based on the above analysis, this paper further proposes the hypothesis of the chain mediating relationship between perceived value and flow:

H11: Perceived value and flow have a chain mediating effect between marketing content and purchase intention;

H12: Perceived value and flow have a chain mediating effect between Internet celebrity characteristics and purchase intention;

H12a: Perceived value and flow have a chain mediating effect between Internet celebrity attraction and purchase intention;

H12b: Perceived value and flow have a chain mediating effect between Internet celebrity reliability and purchase intention;

H12c: Perceived value and flow have a chain mediating effect between Internet celebrity professionalism and purchase intention.

Research Model

Based on the above hypothesis, the research model of this paper is shown in Figure 1.

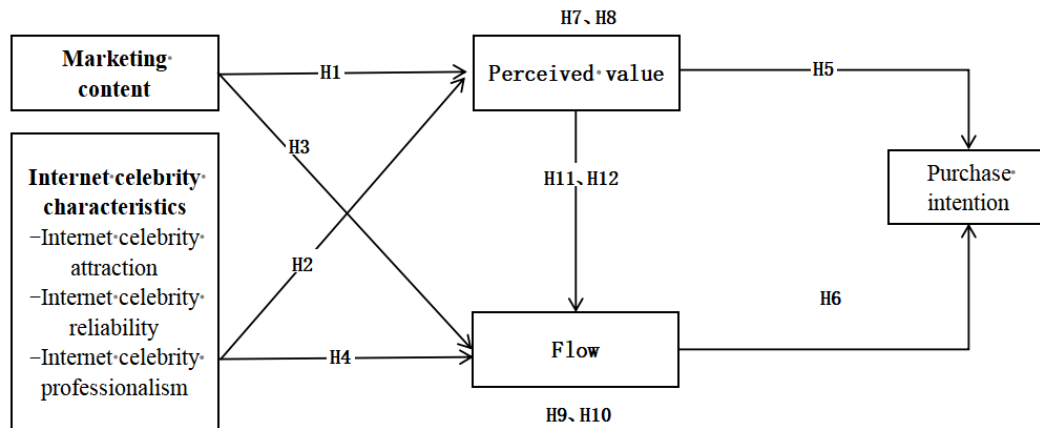


Figure 1 Research model

Research Methodology

1. Research method

This paper designed a questionnaire and distributed it to collect the sample data needed for the research. Finally, SPSS26.0 and Amos26.0 statistical analysis software were used to sort out and analyze the collected data, the correlation of statistical variables, the reliability and validity of the test scale, and whether there were serious common method deviations. Finally, the research hypothesis was tested, and the comprehensive analysis and test results were carried out. Explore the influence mechanism of social media marketing on purchase intention.

2. Research design

All variables in this paper were measured using 5-level Likert scale, which was revised based on the existing mature scale to make it more suitable for the research context of this paper. The measurement items of marketing content mainly refer to the scale developed by Gilly (1998) and Felgate & Fearn (2015). The characteristics of Internet celebrities were measured according to the research scales of Ohanian (2013) and Engel et al. (1995). The measurement items of perceived value mainly come from the research conclusions of Sweeney and Soutar (2001) and Bourdeau et al. (2002). flow was measured according to Hoffman and Novak (1996) and Koufaris (2002) scales. The measurement items of purchase intention refer to the scale developed by Dodds et al. (1991) and Lee et al. (2005), which contains 47 measurement items. In addition, gender, age and income were designed as control variables for the study.

3. Data collecting

A total of 600 questionnaires were distributed, mainly in Henan Province, Jiangsu Province, Beijing, Guangzhou and Xi 'an, and 537 valid answers were received. Male accounted for 48.79%, female accounted for 51.21%; Most of them are between 18 and 30 years old, their education level is mainly college students or junior college students, and their occupations are mainly college students and private enterprise employees, which is basically consistent with the actual situation of the age, educational background and occupation

distribution of social media platform users. In terms of income level, except for college students (most of them have less than 2,000 yuan per month), The average monthly income of the sample is between 4,000 and 8,000 yuan, which is basically consistent with the current social income level in China.

4. Analysis of data

Reliability、 validity analysis and correlation analysis

In this paper, SPSS26.0 and Amos26.0 were used for reliability and validity test and correlation analysis of each variable. The results are shown in Table 1 and Table 2: Cronbach 'α' of each variable is between 0.870 and 0.912; AVE values are greater than 0.5, CR values are greater than 0.7, there is a significant positive correlation between the variables, the correlation coefficient between 0.3 and 0.5; The AVE square root values are all greater than the correlation coefficients of each variable and other variables. The above results indicate that the scale in this study has good reliability, aggregation validity and differential validity.

Table 1 Reliability and aggregation validity tests of variables

Variable	Cronbach's α	AVE	CR
Marketing content (A)	0.883	0.705	0.878
Internet celebrity attraction (B1)	0.907	0.691	0.899
Internet celebrity reliability (B2)	0.911	0.721	0.912
Internet celebrity professionalism (B3)	0.912	0.681	0.895
Perceived value (C)	0.892	0.709	0.907
Flow (D)	0.897	0.690	0.899
Purchase intention (E)	0.870	0.629	0.871

Table 2 Correlation and discriminative validity tests for variables

Variable	A	B1	B2	B3	C	D	E
A	0.840						
B1	0.424***	0.831					
B2	0.345***	0.484***	0.849				
B3	0.377***	0.472***	0.432***	0.825			
C	0.465***	0.369***	0.415***	0.399***	0.842		
D	0.403***	0.436***	0.338***	0.402***	0.407***	0.831	
E	0.432***	0.495***	0.406***	0.496***	0.443***	0.399***	0.793

Note: The bold number is the square root of the variable AVE, the lower number is the correlation coefficient between the variables, * means $P < 0.001$.**

Common methods variance test

In this study, common method factors were introduced into AMOS 26.0 to conduct common methods variance test. First, a confirmatory factor analysis model M1 was constructed, and then a model M2 containing common method factors was constructed. The main fitting coefficients of the two models were compared, as shown in Table 3 for specific data.

Table 3 Common method variance test

Model	χ^2/df	RMSEA	SRMR	CFI	TLI
M1	1.859	0.039	0.032	0.932	0.920
M2	1.706	0.033	0.032	0.941	0.933
Index change	-0.153	-0.006	0	0.009	0.013

As can be seen from the data in Table 3, after adding the common method factor, χ^2/df decreased by 0.153, RMSEA decreased by 0.006, the change was no more than 0.05, and SRMR did not change significantly; CFI and TLI both increased slightly, with increases of 0.009 and 0.013 respectively, both lower than the standard of 0.1 (Wen et al., 2018), indicating that there was no serious common methodology variance in this survey.

5. Research hypothesis testing

Direct relationship hypothesis testing

In this study, Amos26.0 was used for structural model analysis, and the results are shown in Table 4. The results show that marketing content (A), Internet celebrity reliability (B2) and Internet celebrity professionalism (B3) all have a significant positive impact on perceived value (C), while Internet celebrity attractiveness (B1) has no significant impact on perceived value. Marketing content A, Internet celebrity attraction B1, Internet celebrity reliability (B2) and Internet celebrity professionalism (B3) all have a significant positive impact on flow (D), and perceived value (C) and flow (D) have a significant positive impact on purchase intention. Hypothesis H1, H2b, H2c, H3, H4a, H4b, H4c, H5 and H6 are all verified and the hypothesis is valid, while hypothesis H2a is not supported by data.

Table 4 Path coefficients of SEM

Hypothesis	β	P	Result	Hypothesis	β	P	Result
C←A	0.253	***	supported	D←B1	0.274	***	supported
C←B1	0.070			D←B2	0.219	***	supported
C←B2	0.093	*	supported	D←B3	0.238	***	supported
C←B3	0.080	*	supported	E←C	0.344	***	supported
D←A	0.266	***	supported	E←D	0.331	***	supported

Note: *** meas $n < 0.001$: * meas $n < 0.05$.

Mediation relationship hypothesis testing

In this paper, Bootstrap method is used to test and analyze the intermediary effect. The sample size was selected as 5000, and the confidence interval for deviation correction and enhancement was set as 95%. The value was accurate to 3 decimal places. If the 95% confidence interval did not include 0, the mediating effect was significant. The test results are shown in Table 5.

Table 5 Results of mediation effect test

Hypothesis	effect	Total effect	Effect ratio	95% confidence interval	
				LLCI	ULCI
A→C→E	0.115	0.432	26.62%	0.048	0.200
B1→C→E	0.018		5.36%	-0.087	0.033
B2→C→E	0.111	0.336	33.04%	0.066	0.206
B3→C→E	0.107		31.85%	0.004	0.126
A→D→E	0.097	0.373	26.01%	0.001	0.201
B1→D→E	0.137		24.16%	0.025	0.239
B2→D→E	0.126	0.567	22.22%	0.028	0.221
B3→D→E	0.114		20.11%	0.032	0.227
A→C→D→E	0.074	0.355	20.85%	0.007	0.046
B1→C→D→E	0.014		4.64%	-0.015	0.071
B2→C→D→E	0.068	0.302	22.52%	0.010	0.057
B3→C→D→E	0.056		18.54%	0.015	0.066

As can be seen from Table 5, the mediating effect of perceived value on marketing content, Internet celebrity reliability, Internet celebrity professionalism and purchase intention is significant, while the mediating effect on Internet celebrity attraction and purchase intention is not significant. The chain mediating effect of perceived value and flow on marketing content, Internet celebrity reliability, Internet celebrity professionalism and purchase intention is significant. However, the chain mediating effect between Internet celebrity attraction and purchase intention is not significant. Assuming that H7, H8b, H8c, H9, H10a, H10b, H10c, H11, H12b and H12c are verified, H8a and H12a are not supported by data.

Discussion

This paper proposes the hypothesis of the direct effects of marketing content, Internet celebrity characteristics (Internet celebrity attraction, Internet celebrity reliability, Internet celebrity professionalism) on perceived value and flow, perceived value and flow on purchase intention. The positive relationship between marketing content, Internet celebrity reliability, Internet celebrity professionalism on perceived value, flow and purchase intention is verified, which is the same as the previous research results. At the same time, this paper further discusses the chain mediating effect of perceived value and flow between marketing content and purchase intention, and the Internet celebrity characteristics and purchase intention. The results show that marketing content, Internet celebrity reliability and Internet celebrity professionalism can enhance tourists' perceived value to generate flow and further enhance purchase intention. However, the hypothesis that Internet celebrity attraction has a positive effect on perceived value is not supported by the data. The reason is that the of Internet celebrities attraction brings more emotional perceptions such as pleasing the eye and psychological satisfaction to people, and has less impact on the value perception of the product. People's cognition and judgment of the product are more from other external stimuli, such as the attributes and prices of the product itself. And for this reason, the mediating role of perceived value between Internet celebrity attraction and purchase intention, as well as the chain mediating effect of perceived value and flow between Internet celebrity attraction and purchase intention are also not supported by data.

Suggestion

1. Strengthen marketing content features.

Good marketing content must be able to highlight the characteristics of the product. When tourism enterprises or businesses use social media platforms to market tourism products, they should combine their own characteristics, carry out special planning on the promotional content, highlight the product characteristics, and try their best to integrate the core competitiveness of the product into the "story" to be told through a plot or copy to attract viewers' attention. The choice of content should be combined with products, life or hot topics as far as possible, and work hard in the form of information communication, you can use some scientific and technological means to enrich user embodiment and enhance interaction, and can combine their own characteristics, in the relatively strong demand for tourism in the period to take appropriate preferential promotion and other marketing strategies, traffic in exchange for profits.

2. Pay attention to the characteristics of Internet celebrities.

High attractiveness, reliability and professionalism of Internet celebrities can effectively enhance tourists' perceived value, flow and purchase intention. Therefore, tourism enterprises and businesses should pay special attention to the selection and training of this aspect in the process of creating or cooperating with Internet celebrities. First of all, the net red attraction, appearance is a very important part of attraction, enterprises in the choice of net red to try to choose the face beautiful, handsome, tall or strong person, of course, may also wish to reverse the trend, some appearance conditions are not so excellent or even deliberately ugly net red may also rely on its high recognition to attract huge traffic; Secondly, reliability is a necessary condition for the survival of any enterprise and network red. Compared with ordinary Internet celebrities, Internet celebrities with a certain official background can bring more reliability perception to information recipients, such as the recent emergence of a number of "Internet celebrities cultural travel directors", which should be supported and encouraged to a certain extent. Finally, a network celebrity with relevant professional knowledge and professional ability has stronger persuasion, and can bring consumers a strong sense of gain in the case of information asymmetry, so tourism enterprises and businesses should try to choose those with relevant professional knowledge or practical experience when selecting network celebrities, or conduct professional guidance and training before marketing.

The future research can be considered from the following aspects:

1. Increase the sample size and scope of the survey, and conduct a difference test to improve the accuracy and universality of the study.

2. There is no inevitable relationship between tourists' purchase intention and purchase behavior. After forming purchase intention, tourists will be affected by many other factors to further form purchase behavior, such as free time and economic ability, which is worthy of further study in the future.

References

- Ajzen, I. , & Fishbein, M. . (1980). *Understanding attitudes and predicting social behavior*. Englewood Cliffs, 278.
- Ashmore Richard D, Deaux Kay & McLaughlin Volpe Tracy. (2004). *An organizing framework for collective identity: articulation and significance of multidimensionality*. Psychological bulletin(1).
- Ba Yiran & Jiang Shasha. (2020). Construction and Dissemination of Wuhan's urban tourism Image by Short Video from the Scene Perspective -- Based on the content analysis of "Tik Tok" APP. *China Media Science and Technology*. (03),102-104. (In Chinese)
- Ballantyne, R. , Moutinho, L. , & Rate, S. (2018). *Consumer behaviour in tourism*.
- Biao Luo, Mengzhen Nie & Hongmei Ji. (2023). *The Influence of Internet Celebrities' Expertise and Attraction on Residents' Intention to Purchase Household Energy-Saving Products in the Context of an Online Community*. Energies (8).
- Bourdeau, L. , Chebat, J. C. , & Couturier, C. . (2002). Internet consumer value of university students: e-mail-vs.-web users. *Journal of Retailing & Consumer Services*, 9 (2), 61-69.
- Carl I. Hovland & Walter Weiss. (1951). *The Influence of Source Credibility on Communication Effectiveness*. The Public Opinion Quarterly(4).

- Chen Huiying & Tao Liping.(2018). A study on Influencing factors of tourists' experience satisfaction in large-scale cultural interpretation projects -- A case study of Zhiyin Cruise Ship in Wuhan. *Journal of Wuhan University of Light Industry*. (05), 60-64. (In Chinese)
- Deng Qiaoxi, Wang Cheng & Zhou Zhimin. (2015). Social Media Marketing Research Review. *Foreign economic and management*. (01), 32-42. (In Chinese)
- Dingqi Zhang (Trans.) (2017). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. (Original author: Mihaly Csikszentmihalyi). (Original publication year: 1990).
- Elmira Djafarova & Chloe Rushworth. (2017). *Exploring the credibility of online celebrities' Instagram profiles in influencing the purchase decisions of young female users*. *Computers in Human Behavior*, 1-7.
- Engel, J.F., Blackwell, R.D. and Miniard, P.W. (1995). *Consumer Behavior*. 6th Edition, Dryden Press, Chicago, New York.
- Handley, A. , & Chapman, C. C. . (2012). *Content rules : how to create killer blogs, podcasts, videos, ebooks, webinars (and more) that engage customers and ignite your business*. J. Wiley.
- Hewei Tian & Youngsook Lee. (2022). *Factors affecting continuous purchase intention of fashion products on social E-commerce: SOR model and the mediating effect*. *Entertainment Computing*.
- Hilal A. Omnia. (2021). A Moderation and Mediation Model of Social Media Marketing and Brand Loyalty Among Smartphone Users in Egypt. *International Journal of Customer Relationship Marketing and Management*(1).
- Hoffman, D. L. , & Novak, T. P. . (1996). Marketing in hypermedia computer-mediated environments: conceptual foundations. *Journal of Marketing*, 60(3), 50-68.
- Hongwei (Chris) Yang & Liuning Zhou.(2011).Extending TPB and TAM to mo-bile viral marketing: An exploratory study on American young consumers' mobile viral marketing attitude. intent and behavior. *Journal of Targeting, Measurement and Analysis for Marketing*(2).
- Jahn, B. , & Kunz, W. . (2012). How to transform consumers into fans of your brand. *Journal of service management: josm*.
- Jalal Rajeh Hanaysha. (2022). An examination of social media advertising features, brand engagement and purchase intention in the fast food industry. *British Food Journal* (11),4143-4160.
- Jerry Gotlieb & Dan Sarel. (2013). Comparative Advertising Effectiveness: The Role of Involvement and Source Credibility. *Journal of Advertising* (1).
- Jillian C Sweeney & Geoffrey N Soutar. (2001). Consumer perceived value: The development of a multiple item scale. *Journal of Retailing*(2).
- Koufaris, M. (2002) Applying the Technology Acceptance Model and Flow Theory to Online Consumer Behavior. *Information Systems Research*, 13, 205-223.
- Lee, M. K. O.,Cheung, C. M. K., & Chen, Z. . (2005). Acceptance of internet based learning medium: the role of extrinsic and intrinsic motivation. *Information & Management*, 42 (8), 1095-1104.
- Liang Xun,Zhang Shusen,Liu Yu & Ma Yuefeng.(2020).Information Propagation Formalized Representation of Micro-blog Network Based on Petri Nets.. *Scientific reports* (1),657.

- Lv Zhe,Zhao Wenjia,Liu Yu,Wu Jie & Hou Mutian. (2023). Impact of perceived value, positive emotion, product coolness and Mianzi on new energy vehicle purchase intention. *Journal of Retailing and Consumer Services*.
- Mayfield, A. . (2007). *What is social media*. Cibmtr Org.
- Mayo. E. J. & Jarvis L P. (1982). The psychology of leisure travel: The Effective Marketing and shot of Travel Services. *Journal of Travel Research*, (3).
- Mcguire, W. J. (1985). *Chapter attitudes and attitude change*. Handbook of Social Psychology (the 3 rd Edition). New York: Random House, 1985 (2), 233-346.
- Moutinho, L. . (1987). Using personal values to define segments in an international tourism market. *International Marketing Review*. 8 (1), 57-70.
- Qiuju Luo & Dixi Zhong. (2015). *Using social network analysis to explain communication characteristics of travel-related Electronic word - of - expressions using on social networking sites*. The Tourism Management.
- Roobina Ohanian. (2013). Construction and Validation of a Scale to Measure Celebrity Endorsers' Perceived Expertise, Trustworthiness, and Attractiveness. *Journal of Advertising*. (3).
- Shen Han. (2005). Analysis of tourist destination selection and purchase decision model. *Tourism Tribune* (03),43-47. (In Chinese)
- Sirakaya Ercan & Woodside Arch G.. (2004). *Building and testing theories of decision making by travellers*. Tourism Management(6).
- Sun Fei & Zhang Yuejun. (2019). *Research on Communication mechanism and strategy of short video Shaping urban tourism image -- A case study of Tik Tok*. Art Grand View (07),116-117.] (In Chinese)
- Sun Jing & Wang Xinxin.(2019). Internet celebrity and Internet celebrity Economy: An analysis based on Celebrity Theory. *Foreign economic and management*. (04), 18 to 30. (In Chinese)
- Tseng K. C. , Lin H. H. , Lin J. W. , Chen I.S. , & Hsu C. H. . (2021). Under the COVID-19 Environment, Will Tourism Decision Making, Environmental Risks, and Epidemic Prevention Attitudes Affect the People's Firm Belief in Participating in Leisure Tourism Activities? *International Journal of Environmental Research and Public Health* (18).
- Wang Jing & Li Yanxing.(2015). The Formation path of online customer experience: An empirical study based on flow theory. *Journal of China University of Geosciences (Social Sciences Edition)*(02),132-139. (In Chinese)
- Weifan Wang,Jie Wei,Han Xu,Siming Miao & Yin Liao. (2023). Social media marketing contributes to customer value: The role of customer engagement. *Social Behavior and Personality*. (8),1-8.
- Wen Zhonglin, Huang Binbin & Tang Dandan. (2018). Prequel to questionnaire data modeling. *Psychological Science* (01),204-210. (In Chinese)
- William B. Dodds,Kent B. Monroe & Dhruv Grewal. (1991). Effects of Price, Brand, And Store Information on Buyers' Product Evaluations. *Journal of Marketing Research*, (3).
- Wu Bihu, Tang Junya, Huang Anmin, Zhao Rong, Qiu Fudong, Fang Fang. (1997). Destination Choice behavior of urban residents in China. *Acta Geographica Sinica*. (02). (In Chinese)
- Xie Yanjun. (2015). *Basic Tourism*. Beijing: The Commercial Press. (in Chinese)

- Yue Wang. (2020). The Influence of Family Travel Decision-Making Behavior under the Background of Normalized Epidemic Prevention. *International Journal of Frontiers in Sociology* (8.0).
- Zarrella, E. . (2009). Managing it governance through market turbulence. *Information Systems Control Journal*, 4, 6-7.
- Zeithaml, V. A. (1988). Consumer perceptions of price, quality and value: A means end model and synthesis of evidence. *Journal of Marketing*, 52, 2-22.
- Zhang Hongchao, Yu Yu & Qin Yinggao.(2023). The effects of constrained mobile coupons in the mobile channel. *Journal of Retailing and Consumer Services*.

The Impact of Rewards on Employee Performance in Commercial Banks of China: The Mediating Role of Motivation

Hongjun Dong and Pratikshya Bhandari

Shinawatra University, Thailand

Corresponding Author, Email: 516419603@qq.com

Abstracts

The research aims to study the mediating effects of intrinsic and extrinsic motivation on the relationship between reward and employee performance in the commercial bank of China. The researcher used the qualitative method to analyze the data. The data were collected from 407 employee of commercial bank via sampling stratified random sampling. The data were analyzed by SPSS (Statistical Package for Social Science) software, AMOS (Analysis of Moment Structure) software. The findings shows that there is a positive and significant relationship among rewards, intrinsic motivation, extrinsic motivation and employee performance. Correspondingly, there is mediation role of intrinsic motivation in the relationship between rewards and employee performance. Similarly, there is mediation role of extrinsic motivation in the relationship between rewards and employee performance.

Keywords: Rewards; Intrinsic Motivation; Extrinsic Motivation; Employee Performance

Introduction

Employee motivation can be boosted by rewarding them for their efforts in coming up with innovative ideas that improve business operations and subsequently boost corporate performance (Kankisingi & Dhliwayo, 2022). These can include having the chance to work on significant jobs or projects, recognition from bosses, and even a focus on leadership. Work accomplishment, efficiency, happiness, preservation, and behaviors related to organizational citizenship are all strongly connected with the leader's ability to reward staff, according to a number of studies on the authority of the leader. Employees will provide their best effort to management if they believe they will be appreciated and rewarded (Jha et al., 2019: 9-11). Employee performance is influenced by a variety of variables, including the workplace, relations between employers and employees, opportunities for training and growth, job security, and general business policies and procedures for employee recognition. An incentive provided with rewards is the most important factor affecting employee performance (Yimam, 2022). Numerous elements affect and guide our behavior in order to accomplish a particular objective, and motivation is the result of these factors.

Motivation is the vigor or drive that propels a person in the right direction of a goal. Employee initiative, engagement, and going further than what is required of duty are all traits of motivated workers, according to Bennett (2019: 31-61.). Receiving awards, which may further reinforce this incentive, can drive employees to maintain their excellent performance. Rewarding workers can boost their motivation, which enhances work production, claim researchers (Ihedinmah & Chijioke, 2015: 80-88). For instance, when given regular feedback and praise for their achievements, employees are more motivated to work at a higher level.

The identical situation is true for workers, who have a greater probability to be inspired and put forth better work when provided opportunities for advancement. The Commercial Bank of China must establish reward structures that encourage employee motivation. For instance, the bank might offer chances for professional advancement and training, give bonuses for achieving particular performance targets, and honor and acknowledge exceptional employee performance.

Numerous research (Khan et al., 2017: 937-945.; Jeni et al., 2020: 28-43; Ihedinmah & Chijioke, 2015: 80-88) have demonstrated the connection between rewards, motivation, and employee performance. Although it is understood that rewards are a key factor in raising employee performance, little is known about how rewards impact performance within the context of Commercial Bank of China. Understanding the effects of rewards on employee performance in this specific organizational structure, such as monetary incentives, praise, and opportunities for career advancement, is vital. It is also possible that motivation mediates the relationship between rewards and productivity since motivation is thought to be a critical factor in determining employee performance. Therefore, by investigating the mediating role of motivation, this study attempts to provide light on the underlying mechanisms by which rewards affect employee performance at Commercial Bank of China. By investigating the impact of rewards on employee performance and the mediating role of motivation, this study will contribute to the body of knowledge on organizational behavior and the management of human resources. The outcomes will provide Commercial Bank of China with informative data and recommendations on how to enhance reward programs, motivate staff, and ultimately improve organizational performance.

Research Objectives

- 1.To study the relationship among rewards, intrinsic motivation, extrinsic motivation and employee performance.
- 2.To analyze the mediation role of intrinsic motivation on the relationship between rewards and employee performance.
- 3.To examine the mediation role of extrinsic motivation on the relationship between rewards and employee performance.

Literature Review

According to Manjenje and Muhanga (2023), rewards can take many different forms, including monetary ones like bonuses, wage increases, profit-sharing plans, as well as non-financial ones like recognition, opportunities for growth, or flexible work schedules. These incentives and other extrinsic motivators motivate employees to work more and produce higher-quality work (Hua et al., 2020: 755-785.). Additionally, they can be used as badges of competence, offering feedback on employees' performance and motivating them to continue doing a good job. Complex psychological mechanisms underpin the relationship between compensation and employee performance (Shin et al., 2019: 1812.). The expectancy hypothesis is a well-known idea that holds that people are driven to perform when they believe their efforts will result in rewarding outcomes or incentives. According to this viewpoint, rewards are a technique to strengthen desired behaviors and increase the likelihood that they will happen again. When workers see a direct link between their actions and the

rewards they receive, they are more likely to feel engaged and motivated at work (Shkoler & Kimura, 2020: 38.).

Rewards might also satiate important psychological needs. Abraham Maslow proposed the idea of the hierarchy of needs, which states that people have a hierarchy of demands, including those for physiology, security, belongingness, esteem, and self-actualization (Altymurat et al., 2021: 12-16.). Rewards that provide opportunities for career development and growth, internal recognition and positioning, financial security, and a sense of community can satisfy these needs. By meeting these desires, rewards make employees feel content and generally well-off, which can enhance their performance (Abrudan & Conea-Simiuc, 2019: 286-296.). However, businesses encounter challenges while designing a successful compensation scheme. Awards may make workers emphasize short-term benefits above long-term goals, which could result in a short-term concentration as one potential issue. This could lead to a constrained and myopic perspective of the workplace, ignoring important aspects like innovation or customer satisfaction. Therefore, companies must align their pay plans with broader performance measures and encourage a balanced approach that takes both immediate and long-term success into account.

Both intrinsic motivation and rewards have the potential to enhance employee performance (Reddy, 2020: 17-22.). Intrinsically motivated individuals are more likely to take initiative, put forth effort, and show higher levels of creativity and ingenuity. Rewards, on the other hand, can reinforce and increase intrinsic drive since they bring recognition, tangible benefits, and a sense of accomplishment. Rewards can improve intrinsic motivation when used effectively and work in tandem with it to improve performance (Duan et al., 2020: 1561-1574.). According to the over justification effect, which is a phenomenon, incorporating extrinsic reward into behaviors that people are already compelled to engage in may actually counteract intrinsic motivation. If the rewards are perceived as limiting or diminishing the sense of competence, freedom, or enjoyment associated with the activity, it may have a negative impact on internal drive and eventual accomplishment. It is essential to consider the kind and timing of rewards to prevent intrinsic drive from dissolving (Li et al., 2022: 300-319).

The impact of intrinsic motivation and rewards on worker performance may also depend on the nature of the task. Intrinsic motivation often has a greater effect on jobs that are interesting, challenging, or require creativity or problem-solving skills. Rewards, on the other hand, might have a bigger impact on ordinary, boring, or repetitive actions. The right motivational variables must be linked with the specific specifications of the work in order to get the optimum performance results (Gusriani et al., 2022: 130-142). Some employees may be primarily motivated by internal fulfillment and personal progress, while others may be driven primarily by external rewards from outside influence, such as financial rewards or recognition. Organizations should take into consideration the varied benefits of using a combination of intrinsic and extrinsic motivators.

Extrinsic motivation refers to external forces that persuade people to carry out particular behaviors or activities, frequently in an effort to reap benefits or avoid punishment. As opposed to incentives, rewards are specific results or incentives that are awarded to people based on their performance. Extrinsic incentives and rewards can increase employee productivity. By offering incentives like bonuses, promotions, recognition, or other tangible benefits, organizations establish a goal-oriented workplace that motivates people to reach or exceed objectives (Manjenje & Muhanga, 2023). Rewards provide employees clear objectives

to work toward, which improves goal clarity. When staff members are aware of the task that has to be done and the rewards associated with their achievement, their concentration as well as efficiency can increase. Rewards tied to performance may have an impact on employee job satisfaction (Ali & Anwar, 2021: 21-30.). When workers feel their efforts are appropriately recognized and rewarded, their motivation and engagement can rise, which can improve their sense of accomplishment and job satisfaction. The loyalty and retention of an employee may also be impacted by extrinsic incentives. When workers feel valued and recognized for their efforts, employee loyalty rises, retention rates increase, and turnover and associated costs are reduced. Therefore,

H1: “There is a positive and significant relationship between rewards and employee performance.”

H2: “There is a positive and significant relationship between rewards and intrinsic motivation.”

H3: “There is a positive and significant relationship between intrinsic motivation and employee performance.”

H4: “There is a positive and significant relationship between rewards and extrinsic motivation.”

H5: “There is a positive and significant relationship between extrinsic motivation and employee performance.”

H6: “There is a mediating role of intrinsic motivation between rewards and employee performance.”

H7: “There is a mediating role of extrinsic motivation between rewards and employee performance.”

The conceptual framework of this study is shown in figure 1

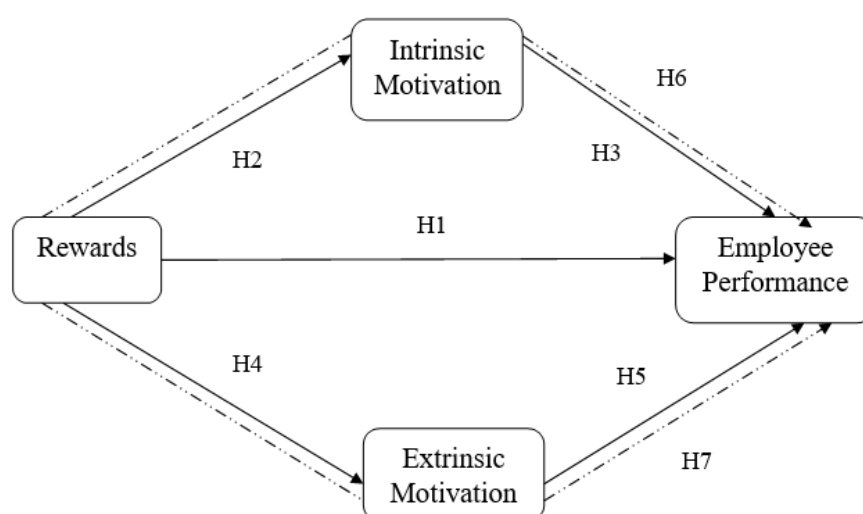


Figure 1. Conceptual framework

Source: Author compilation

Research Methodology

The study is based on quantitative research design. For the questionnaire the variables of rewards, extrinsic motivation, intrinsic motivation and employee performance was employed. The scale ranged from 1 for "strongly disagree" to 5 for "strongly agree" on a 5-point Likert scale. For the validity of the questionnaire item objective congruence (IOC), test was used with five experts before going for the data collection process. The validity of the items is investigated in the pilot study using a sample of 30 participants. The sample data is collected by using the stratified random sampling technique which is 407 employees of commercial bank of China. The software used for data analysis was AMOS and SPSS. For the reliability and validity Cronbach's Alpha and Confirmatory Factor Analysis (CFA) was done.

Table 1 Cronbach's Alpha

Variables	No. of items	Cronbach Alpha
Rewards	4	0.792
Intrinsic motivation	4	0.810
Extrinsic motivation	4	0.733
Employee Performance	4	0.802

Source: Data and information from this research

According to (Nunnally & Bernstein 1994), the acceptable criterion for Cronbach's Alpha should be at least 0.70, hence the study's results of 0.792, 0.810, 0.733, and 0.802 meet this requirement. Consequently, the data permit moving forward.

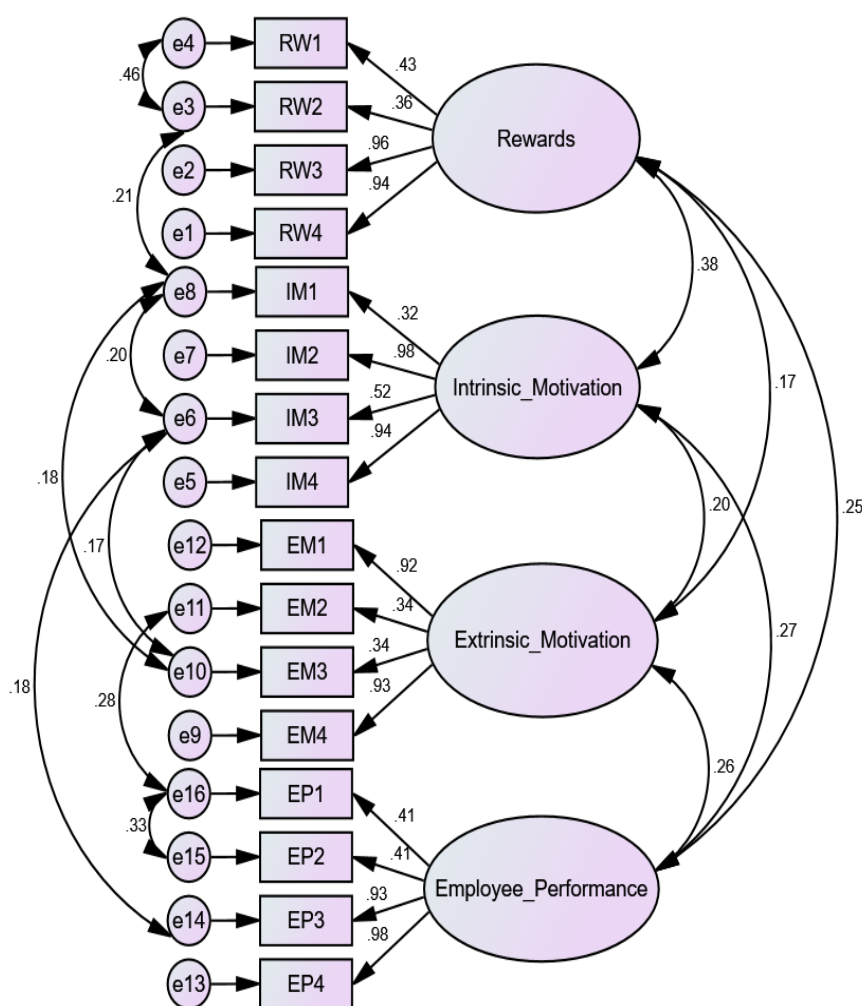


Figure 2. Confirmatory factor analysis

Source: Data and information from this research

Table 2. Model Fit table of all variables

Name of Category	Index	Accepted value	Value
Absolute fit	RMSEA	0.05 to 0.1 or less	0.084
	GFI	Greater than 0.9	0.903
Incremental fit	CFI	Greater than 0.9	0.934
	IFI	Greater than 0.9	0.934
Parsimonious fit	Chisq/df	Less than <5.0	3.896

Source: Data and information from this research

Data Analysis

The total male in the study is 215 and 192 female employees. The age of the responded where the age from 20-30 years is 82. Responded from age 31-40 years 163. Likewise, age 41-50 years are 117 and from 51-60 years is 45. The educational level of employees whose educational level are senior secondary educational level are 41, likewise, employee's education level of undergraduate is 107, similarly, employees whose educational level are graduate 238 and employees whose educational level doctorate are 21. The employees working period from 1- 5 years are 79, likewise, employees working 6-10 years are 151, similarly, employees working period 11-15 years and employees working 16 years and above are 35.

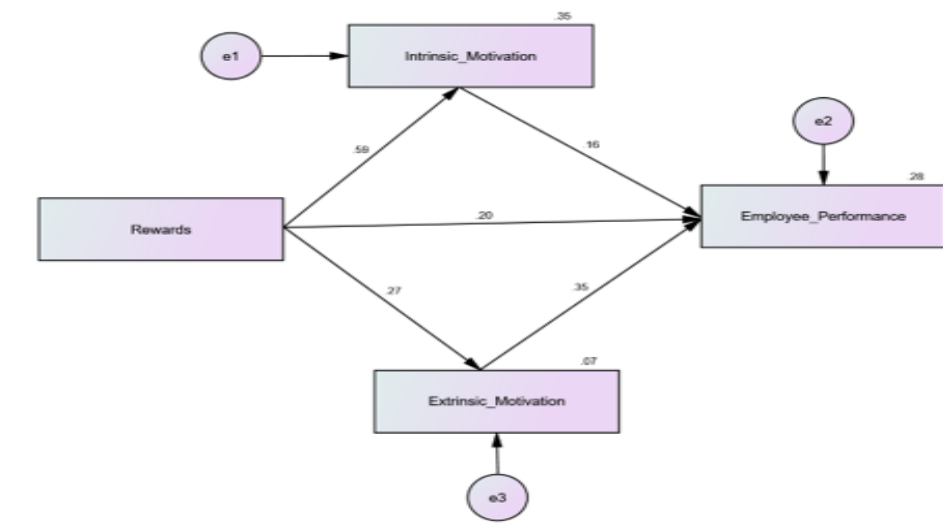


Figure 3 Path Analysis

Source: Data and information from this research

Table 3 Model fit of path analysis

Name of Category	Index	Accepted value	Value
Absolute fit	RMSEA	0.05 to 0.1 or less	0.096
	GFI	Greater than 0.9	0.994
Incremental fit	CFI	Greater than 0.9	0.989
	IFI	Greater than 0.9	0.989
Parsimonious fit	Chisq/df	Less than <5.0	4.783

Source: Data and information from this research

The direct effect from path analysis is shown in the table 4 and indirect effect shown in table 5 below:

Table 4 Direct Effect of Path Analysis

Direct Path	Standardized Path Coefficient	S. E	C.R	P
Reward → Intrinsic Motivation	0.59	0.045	14.656	***
Reward → Extrinsic Motivation	0.27	0.062	5.674	***
Intrinsic Motivation → Employee Performance	0.16	0.049	7.961	***
Extrinsic Motivation → Employee Performance	0.35	0.068	3.010	**
Reward → Employee Performance	0.20	0.077	3.774	***

Note: *** $p < 0.001$, ** $p < 0.010$

Source: Data and information from this research

Table 5 Indirect Effect Path Analysis

Indirect Path	Estimate	Lower	Upper	P
Reward ---> Intrinsic Motivation ---> Employee Performance	0.093	0.063	0.217	**
Reward ---> Extrinsic Motivation ---> Employee Performance	0.095	0.093	0.192	***

Note: *** $p < 0.001$, ** $p < 0.010$

Source: Data and information from this research

Discussion

The finding of path analysis is H1, is accepted which supports the study (Jeni et al., 2020: 28-43). The H2, H3, H4 and H5 is accepted. The result support the study (Munir et al., 2016: 88-97). The H6 and H7 which accepted. The table 6 shows the summary result of hypothesis testing.

Table 6 Summary of Hypothesis Testing

	Hypothesis	Results
H1	There is a positive and significant relationship between rewards and employee performance.	Accepted
H2	There is a positive and significant relationship between rewards and intrinsic motivation.	Accepted
H3	There is a positive and significant relationship between intrinsic motivation and employee performance.	Accepted
H4	There is a positive and significant relationship between rewards and extrinsic motivation.	Accepted
H5	There is a positive and significant relationship between extrinsic motivation and employee performance.	Accepted
H6	There is a mediating role of intrinsic motivation between rewards and employee performance.	Accepted
H7	There is a mediating role of extrinsic motivation between rewards and employee performance.	Accepted

Source: Data and information from this research

Conclusion

The conclusion of study is according to the objectives of the research which are describe hereunder:

Objective 1- To study the relationship among rewards, intrinsic motivation, extrinsic motivation and employee performance. According to a study on the relationships between rewards, intrinsic motivation, extrinsic motivation, and employee performance, there are many different aspects to employee motivation. It emphasizes how important it is for businesses to have a comprehensive plan that takes into account both intrinsic and extrinsic motivators, as well as personal traits and contextual factors that influence motivation. Understanding and making use of these linkages can help firms create cultures that support worker engagement, productivity, and overall success. The following hypotheses are accepted: H1, H2, H3, H4, and H5. These hypotheses demonstrate a significant and favorable association between rewards, intrinsic motivation, extrinsic motivation, and employee performance.

Objective 2- To analyze the mediation role of intrinsic motivation on the relationship between rewards and employee performance. The study of the mediating role of intrinsic motivation in the relationship between incentives and worker performance provides useful information for organizations wanting to optimize their reward systems. By understanding how rewards affect intrinsic motivation, organizations may develop and put into practice strategies that foster a positive work environment, increase employee engagement, and ultimately promote improved performance. The hypothesis H6 is accepted, which indicates that intrinsic motivation plays a mediating role in the link between rewards and employee performance.

Objective 3- To examine the mediation role of extrinsic motivation on the relationship between rewards and employee performance. The mediating role of extrinsic motivation in the relationship between compensation and worker performance sheds light on the intricate mechanisms at play. By understanding how rewards affect extrinsic motivation, organizations may create and implement strategies that use external incentives to boost employee engagement and productivity. This balanced approach, which includes internal and extrinsic motivators, can lead to a more thorough and durable approach to improving performance and fostering a positive work environment. H7, which demonstrates the mediating influence of extrinsic motivation on the relationship between rewards and employee performance, is accepted, according to the hypothesis.

References

- Abrudan, D., & Conea-Simiuc, I. (2019). How Managers Can Create Happy Working Environment. *Revista de Management Comparat International*, 20, 286-296.
- Ali, B. J., & Anwar, G. (2021). An empirical study of employees' motivation and its influence job satisfaction. *International Journal of Engineering, Business and Management*, 5, 21-30.
- Altymurat, A., Muhai, M., & Saporow, T. (2021). Human Behavior in Organizations Related to Abraham Maslow's Hierarchy of Needs Theory. *Interdisciplinary Journal Papier Human Review*, 2, 12-16.
- Bennett, D. (2019). Graduate employability and higher education: Past, present and future. *HERDSA Review of Higher Education*, 5, 31-61.
- Duan, H., Fernandez, G., Dongen, E. v., & Kohn, N. (2020). The effect of intrinsic and extrinsic motivation on memory formation: insight from behavioral and imaging study. *Brain Structure and Function*, 225, 1561-1574.
- Gusriani, D., Komardi, D., & Panjaitan, H. P. (2022). Leadership Style, Commitment, and Work Motivation on Job Satisfaction and Teacher Performance at the Vocational School of Multi Mekanik Masmur Pekanbaru. *Journal of Applied Business and Technology*, 3, 130-142.
- Hua, Y., Cheng, X., Hou, T., & Luo, R. (2020). Monetary rewards, intrinsic motivators, and work engagement in the IT-enabled sharing economy: A mixed-methods investigation of Internet taxi drivers. *Decision Sciences*, 51, 755-785.
- Ihedinmah, N., & Chijioke, N. (2015). Effect of rewards on employee performance in organizations: a study of selected commercial banks in Awka metropolis. *European Journal of Business and management*, 7, 80-88.
- Jeni, F. A., Mutsuddi, P., & Das, S. (2020). The impact of rewards on employee performance: a study of commercial banks in Noakhali Region. *Journal of Economics, Management and Trade*, 26, 28-43.
- Jha, N., Sareen, P., & Potnuru, R. K. (2019). Employee engagement for millennials: considering technology as an enabler. *Development and learning in organizations: An international journal*, 33(1), 9-11.
- Kankisingi, G. M., & Dhliwayo, S. (2022). Rewards and Innovation Performance in Manufacturing Small and Medium Enterprises (SMEs). *Sustainability*, 14, 1737.
- Khan, N., Waqas, H., & Muneer, R. (2017). Impact of Rewards (Intrinsic and extrinsic) on Employee Performance With Special Reference to Courier Companies of City Faisalabad, Pakistan. *International Journal of Management Excellence (ISSN: 2292-1648)*, 8, 937-945.
- Li, M., Wen, B., & Hsieh, C.-W. (2022). Understanding the role reward types play in linking public service motivation to task satisfaction: evidence from an experiment in China. *International Public Management Journal*, 25, 300-319.
- Manjenje, M., & Muhanga, M. (2023). Financial and Non-Financial Incentives Best Practices in Work Organisations: A Critical Review of Literature. *Journal of Co-operative and Business Studies (JCBS)*, 6.
- Munir, R., Lodhi, M. E., Sabir, H. M., & Khan, N. (2016). Impact of rewards (intrinsic and extrinsic) on employee performance with special reference to courier companies of Faisalabad city. *European Journal of Business and Management*, 8, 88-97.

- Nunnally, J. C., & Bernstein, I. H. (1994). *Psychometric theory 3E*. Tata McGraw-Hill Education.
- Reddy, V. S. (2020). Impact of Compensation on Employee Performance. *IOSR Journal of Humanities And Social Science*, 25(9), 17-22.
- Shin, Y., Hur, W.-M., Moon, T. W., & Lee, S. (2019). A Motivational Perspective on Job Insecurity: Relationships Between Job Insecurity, Intrinsic Motivation, and Performance and Behavioral Outcomes. *International journal of environmental research and public health*, 16, 1812.
- Shkoler, O., & Kimura, T. (2020). How Does Work Motivation Impact Employees' Investment at Work and Their Job Engagement? A Moderated-Moderation Perspective Through an International Lens. *Frontiers in psychology*, 11, 38.
- Yimam, M. H. (2022). Impact of training on employees performance: A case study of Bahir Dar university, Ethiopia. *Cogent Education*, 9, 2107301.

การบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี และการยอมรับนวัตกรรมที่มีต่อ
การปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ การให้บริการ
ทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก
Change Management Technology Acceptance and Adaptability with
Digital Financial Services of Specialized Financial Institutions
Staff Eastern Region

มนนกร อรชร และ เจษฎา วงศ์แสนสุขเจริญ

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

Monnakorn Orachorn and Jedsada Wongsansukcharoen

Kasetsart University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: Monnakorn.o@ku.th

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี และการยอมรับนวัตกรรมที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ การให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออกโดยใช้วิธีวิจัยเชิงปริมาณ กลุ่มตัวอย่างที่การศึกษา คือ พนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ขนาดกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 370 คน เครื่องมือวิจัยใช้แบบสอบถามวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า พนักงานมีการปรับตัวในการทำงานรูปแบบธุรกรรมการเงินอิเล็กทรอนิกส์มากขึ้น ซึ่งมีส่วนน้อยที่ยังมีการเรียนรู้เพิ่มเติมในระบบการทำงาน ซึ่งการบริหารการเปลี่ยนแปลงด้านวัฒนธรรม ค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.18 การยอมรับเทคโนโลยี ด้านการนำมาใช้งานจริงมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.25 การยอมรับนวัตกรรม ด้านคุณลักษณะสามารถสังเกตได้มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.27 และการปรับตัวของพนักงาน ด้านร่างกายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.35 ผลการศึกษาพบว่าการบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี และการยอมรับนวัตกรรม มีอิทธิพลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ การให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ $p < 0.05$

ปัญหาและข้อเสนอแนะ การเข้ามาของระบบธุรกรรมการเงินอิเล็กทรอนิกส์เป็นการพัฒนาอย่างรวดเร็วซึ่งส่งผลให้การทำงานจะต้องมีการปรับเปลี่ยนไปในทิศทางที่แตกต่างจากเดิม ซึ่งธุรกรรมการเงินอิเล็กทรอนิกส์จะเป็นการเปิดการมุมมองของสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐในอนาคต เพื่อเปลี่ยนแปลงการใช้ชีวิตทางการเงินให้มีความทันสมัยและก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเพื่อตอบโจทย์การใช้ชีวิตของคนในปัจจุบัน

* วันที่รับบทความ : 10 กรกฎาคม 2566; วันที่แก้ไขบทความ 16 กรกฎาคม 2566; วันที่ตอบรับบทความ : 17 กรกฎาคม 2566

Received: July 10 2023; Revised: July 16 2023; Accepted: July 17 2023

ทำให้สถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐมีการจัดการฝึกอบรมพนักงานให้มีความรู้ความเข้าใจในระบบการทำงานรูปแบบใหม่อยู่ตลอดเวลา ให้คำแนะนำกับประชาชนในการใช้งานระบบธุรกรรมการเงินเพื่ออำนวยความสะดวกในการใช้งาน ตลอดจนสิทธิประโยชน์ของประชาชนที่ใช้บริการกับทางสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐในอนาคต

คำสำคัญ: การบริหารการเปลี่ยนแปลง; การยอมรับเทคโนโลยี; การยอมรับนวัตกรรม

Abstracts

This study aims to study change management and technology acceptance. And accept innovation to adapt to employees of government professional financial institutions. Digital banking services in the eastern region, through quantitative research, the sample studied is employees of government professional financial institutions. 370 people. The research tool adopts questionnaire survey and makes descriptive statistical analysis on the data. The results show that employees are highly adaptable to the electronic financial transaction mode, and a few of them are still studying in the work system, among which the average cultural change management is 4.18 The average value of the technology actually adopted is the highest, and the average value is equal to 4.25 Observable feature innovation has the highest acceptance, with an average of 4.27 and the average fitness of employees' body side is the largest, with an average of 4.35 The results show that change management, technology acceptance and innovation acceptance have a significant impact on the adaptability of employees in state-owned professional financial institutions, and Digital banking is statistically 0.05

Problems and Suggestions The entry of electronic money trading system is a rapid development process, and as a result, its functions must be adjusted in different directions. Among them, electronic money trading will open the horizon of future state-owned specialized financial institutions, so as to change financial life, realize modernization and technological progress, meet the challenges of people's lives, enable state-owned specialized financial institutions to manage and train their employees, equip them with the knowledge of new functional systems, guide the public to use the financial trading system at any time, and serve the state-owned specialized financial institutions with the interests of citizens.

Keywords: Change management; Technology Acceptance innovation Acceptance

บทนำ

ในปัจจุบัน รัฐบาลนำแนวทาง Thailand 4.0 มาเป็นกลยุทธ์สำคัญเพื่อดำเนินการให้บรรลุตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 Thailand 4.0 เป็นโมเดลใหม่เพื่อปฏิรูปโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่ “Value-Based Economy” หรือเศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม เน้นการขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยีความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม ซึ่งปัจจุบันประเทศไทยอยู่ในเศรษฐกิจแบบทำมาหากินได้น้อยและภาครัฐปรับเปลี่ยนการดำเนินงานทางเศรษฐกิจและสังคมแบบยุคดิจิทัล โดยเริ่ม Innovation-

driven ตั้งแต่ปี 2559 ซึ่งมุ่งเน้นการเปลี่ยนแปลงระบบเศรษฐกิจใน 4 องค์ประกอบดังนี้ 1) ภาคการเกษตรจากการเกษตรกรรมแบบดั้งเดิม (Tradition Farming) เป็นการเกษตรสมัยใหม่ที่เน้นการบริหารจัดการและเทคโนโลยี (Smart Farming) และเกษตรกรแบบผู้ประกอบการ (Entrepreneur) 2) ภาคผู้ประกอบการวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (Small and Medium Enterprises: SMEs) จาก SMEs ประเภท Traditional SMEs ที่รัฐต้องให้ความช่วยเหลือตลอดเวลาพัฒนาไปสู่การเป็น SMEs ประเภท Smart Enterprises และ Startup ที่มีศักยภาพสูง 3) ภาคการบริการจากการบริการอย่าง Traditional Services เป็นบริการที่มีมูลค่าค่อนข้างต่ำ พัฒนาไปสู่ High Value Services เป็นบริการที่มีมูลค่าสูง และ 4) ทักษะของแรงงาน เปลี่ยนจากแรงงานทักษะต่ำไปสู่แรงงานที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและทักษะเฉพาะที่สูง ทั้งนี้ รัฐบาลได้วางแผนพัฒนาระบบราชการเพื่อให้สอดคล้องกับแนวทาง Thailand 4.0 โดยพัฒนาเป็นระบบราชการ 4.0 ซึ่งยึดหลักดังนี้คือ ยึดประชาชนเป็นศูนย์กลาง Citizen-Centric & Service-Oriented Government พัฒนาการปฏิบัติงานเป็นไปในลักษณะ Smart and High Performance Government เปิดกว้างและเชื่อมโยงถึงกัน Open and Connected Government ทั้งระหว่างภาครัฐด้วยกันและภาคเอกชน (ชนินทร เพ็ญสูตร, 2560 : 67-90.)

จากเหตุผลที่ได้กล่าวมาข้างต้นแล้วกระทรวงการคลังได้มีนโยบาย National e-Payment เพื่อให้สอดคล้องกับการดำเนินงานของรัฐซึ่ง National e-Payment เป็นระบบการชำระเงินแบบอิเล็กทรอนิกส์ที่ได้มาตรฐานสอดคล้องกับการใช้งานเทคโนโลยีโดยเฉพาะอินเทอร์เน็ต และโทรศัพท์มือถือที่นิยมใช้กันอย่างเป็นวงกว้าง ซึ่งระยะแรกกระทรวงการคลังเร่งดำเนินการเป็นโครงการหลัก 4 โครงการดังนี้ 1) การชำระเงินแบบ Any ID เป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการโอนเงินหรือชำระเงิน ซึ่งในปกติต้องดำเนินการผ่านเลขบัญชีธนาคาร เป็นสามารถโอนผ่านเลขบัตรประชาชนหรือเบอร์โทรศัพท์ที่เรียกว่าระบบ Prompt Pay 2) การขยายการใช้บัตรอิเล็กทรอนิกส์ เป็นการเพิ่มการเข้าถึงการใช้บัตรอิเล็กทรอนิกส์ โดยดำเนินการประชาสัมพันธ์และอำนวยความสะดวกให้ร้านค้าสินค้าและบริการทั้งในกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัด รวมทั้งหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้องกับการรับจ่ายเงินให้แก่ประชาชน ผ่านระบบการชำระเงินผ่านอิเล็กทรอนิกส์มากขึ้น 3) ระบบภาษีและเอกสารธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ เป็นการพัฒนาการจัดทำและนำส่งข้อมูลในกำกับภาษีอิเล็กทรอนิกส์ (e-Tax Invoice) และใบรับอิเล็กทรอนิกส์ (e-Receipt) เพื่ออำนวยความสะดวกและลดขั้นตอนในการจัดทำ รวมทั้งการนำส่งรายงานการทำธุรกรรมทางการเงินและการนำส่งภาษีมีการชำระเงินผ่านระบบ e-Payment ซึ่งจะเป็นการช่วยลดต้นทุน ระยะเวลา และขั้นตอนของภาคเอกชนในการดำเนินการและ 4) โครงการ e-Payment ภาครัฐ เป็นการบูรณาการฐานข้อมูลสู่สังคมสวัสดิการสังคมและพัฒนาระบบการใช้จ่ายเงินภาครัฐผ่านอิเล็กทรอนิกส์ โดยส่งเสริมให้มีฐานข้อมูลกลางเกี่ยวกับสวัสดิการของภาครัฐ ควบคู่กับการจ่ายเงินให้แก่ประชาชนโดยตรงผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งจะช่วยให้การให้เงินช่วยเหลือและเงินสวัสดิการให้แก่ประชาชนได้ตรงกลุ่มเป้าหมาย และลดความผิดพลาด ความซ้ำซ้อน รวมทั้ง ลดโอกาสในการทุจริตจากการจ่ายด้วยเงิน

สดหรือเช็ค ทั้งนี้ ปัจจุบันรัฐบาลได้ดำเนินโครงการต่าง ๆ ตัวอย่าง “เราเที่ยวด้วยกัน” “คนละครึ่ง” และ “เราชนะ” ซึ่งเป็นโครงการที่ให้ความช่วยเหลือแก่ประชาชน และกระตุ้นการใช้จ่ายภาคประชาชนเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจ ซึ่งการดำเนินโครงการดังกล่าว ภาครัฐโอนเงินผ่าน G-Wallet เพื่อเป็นการสนับสนุนสังคมไร้เงินสด (Cashless Society) (กระทรวงการคลัง, 2559)

ประชาชนเริ่มมีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการใช้เงินอย่างเห็นได้ชัดจากพฤติกรรม New Normal เป็นผลพวงจากมาตรการป้องกันการระบาดของโรคโควิด-19 ส่งผลให้มีการลดการใช้เงินสด และหลีกเลี่ยงการหยิบบัตรเครดิต บัตรเดบิต และเงินสด เพื่อลดการแพร่กระจายของเชื้อโรคโควิด-19 ทำให้มีการใช้บริการทางการเงินดิจิทัลอย่าง **Mobile Banking** เพิ่มขึ้น ตั้งแต่เดือนมีนาคม 2563 เป็นต้นมา ซึ่งการใช้บริการทางการเงินดิจิทัลไม่ใช่เพียงการโอนเงินชำระค่าสินค้าและบริการแต่ยังรวมถึงการแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ การซื้อประกันหรือกองทุนผ่านแอปพลิเคชันส่งผลให้สถาบันการเงินเฉพาะกิจ มีการพัฒนาระบบการให้บริการแบบดิจิทัลมากขึ้น เพื่อรองรับปริมาณธุรกรรมผ่านดิจิทัลเพิ่มขึ้น โดยคำนึงถึงปริมาณธุรกรรมที่เกิดขึ้นและการรักษาความปลอดภัยของทำธุรกรรมและบัญชีของลูกค้า ส่งผลให้มีการลดจำนวนสาขาของธนาคาร และส่งผลกระทบโดยตรงต่อพนักงานที่ปฏิบัติงานในสาขาของธนาคาร อีกทั้ง จากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทำให้มีการเปลี่ยนพฤติกรรมในการทำงาน โดยมีการทำงานที่บ้าน (**Work for Home**) และการรักษาระยะห่าง (**Social Distancing**) ซึ่งส่งผลกระทบโดยตรงต่อพฤติกรรมการทำงานของพนักงานปฏิบัติงานที่สาขา (นาโซค วรศิลป์, 2561)

จากเหตุผลที่ได้กล่าวข้างต้น จึงเป็นสาเหตุให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่ทำการศึกษาเกี่ยวกับการบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี และการยอมรับนวัตกรรม ที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (**Digital Banking**) ในภาคตะวันออก จากการเปลี่ยนแปลงการให้บริการทางการเงินดิจิทัลเพิ่มขึ้น เพื่อให้เข้าใจถึงมุมมองของพนักงานในการปรับตัวและหาแนวทางการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออก ในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (**Digital Banking**) และสามารถนำผลการศึกษาที่ได้ไปเป็นแนวทางในการบริหารจัดการและขับเคลื่อนให้องค์กรได้อย่างประสบความสำเร็จและยั่งยืน

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาระดับการบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี การยอมรับนวัตกรรม และการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก
2. เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลการบริหารการเปลี่ยนแปลงที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก
3. เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลการยอมรับเทคโนโลยี ที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก
4. เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลการยอมรับนวัตกรรมที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก

ระเบียบวิธีวิจัย

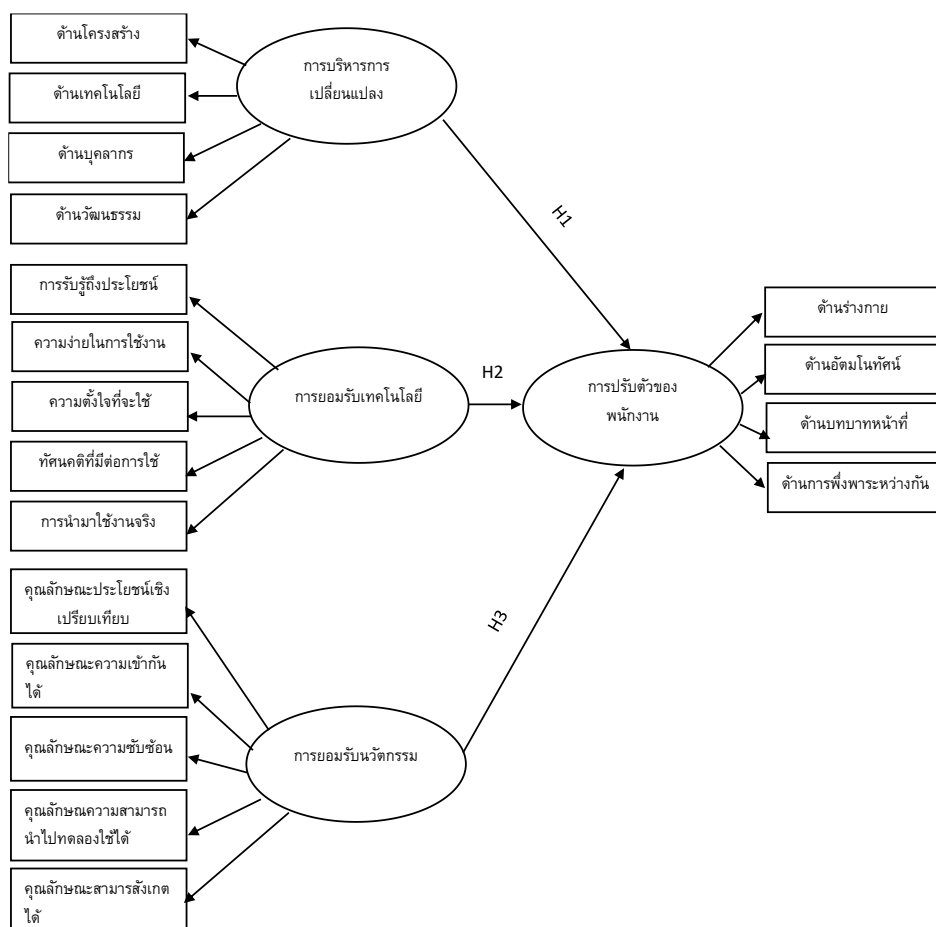
การวิจัยเรื่องการบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี การยอมรับนวัตกรรม และการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก ในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยใช้รูปแบบการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ประชากรเป้าหมาย (Target population) ในการวิจัยครั้งนี้ได้ทำการศึกษาจากพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในเขตภาคตะวันออก

กลุ่มตัวอย่างและการสุ่มตัวอย่าง ผู้กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ คือ พนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจซึ่งประกอบไปด้วย ธนาคารออมสิน ธนาคารอาคารสงเคราะห์ ธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์การเกษตร ธนาคารอิสลามแห่งประเทศไทย ธนาคารเพื่อการส่งออกและนำเข้าแห่งประเทศไทย ธนาคารพัฒนาวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมแห่งประเทศไทย บริษัทประกันสินเชื่ออุตสาหกรรมขนาดย่อม และ บริษัทตลาดรองสินเชื่อที่อยู่อาศัย ในภาคตะวันออก โดยผู้วิจัยจะเลือกตัวอย่างจากการระบุตำแหน่งงานตามประชากรเป้าหมายพนักงานปฏิบัติการ 1 ตัวอย่าง ต่อธนาคาร ซึ่งพื้นที่ในการศึกษาในภาคตะวันออก จำนวน 7 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดปราจีนบุรี จังหวัดสระแก้ว จังหวัดฉะเชิงเทรา จังหวัดชลบุรี จังหวัดระยอง จังหวัดจันทบุรี และจังหวัดตราด ซึ่งผู้วิจัยจะต้องเก็บกลุ่มตัวอย่างให้ครบ 420 ตัวอย่าง

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี การยอมรับนวัตกรรม และการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก มีกรอบแนวคิดงานวิจัยดังนี้



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย สามารถสรุป ผลการวิจัยได้ดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลของการตอบแบบสอบถามส่วนนี้เกี่ยวกับกลุ่มตัวอย่างได้แก่ เพศ อายุ สถานภาพ ระดับการศึกษา ตำแหน่งงาน อายุงาน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ได้แก่ ค่าแจกแจงความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage)

ผู้วิจัยได้ลงเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง คือ พนักงานพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หลังจากนั้น ผู้วิจัยได้ทำการตัดแบบสอบถามที่มีข้อมูลไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ออกให้เหลือ 370 ชุด เพื่อให้สอดคล้องกับเป้าหมายที่เก็บจริง จากการคำนวณขนาดตัวอย่างโดยสามารถสรุปผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละข้อมูลส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง

	ข้อมูลส่วนบุคคล	จำนวน	ร้อยละ
เพศ	ชาย	150	41
	หญิง	220	59
อายุ	20 – 30 ปี	96	26
	31 - 40 ปี	215	58
	41 - 50 ปี	56	15
	51 ปีขึ้นไป	3	1
ระดับการศึกษา	ปริญญาตรี	338	91
	ปริญญาโท	32	9
สถานที่ทำงาน	ธนาคารอาคารสงเคราะห์	146	40
	ธนาคารออมสิน	76	20

ธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์ การเกษตร	111	30
ธนาคารอิสลามแห่งประเทศไทย	22	6
ธนาคารพัฒนาวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม แห่งประเทศไทย	15	4

อายุนาน		
น้อยกว่า 1 ปี	26	7
1-5 ปี	133	36
6-10 ปี	161	44
มากกว่า 10 ปี	50	13
ตำแหน่งงาน		
เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการ	201	54
เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการอาวุโส	43	12
เจ้าหน้าที่สินเชื่อ	87	24
เจ้าหน้าที่การสินเชื่ออาวุโส	34	9
อื่น ๆ	5	1

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ระดับการบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี การยอมรับนวัตกรรม และการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (**Digital Banking**) ในภาคตะวันออก

ผลการวิเคราะห์ เพื่อศึกษาระดับการบริหารการเปลี่ยนแปลงของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ กลุ่มที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ การให้บริการทางการเงินดิจิทัล (**Digital Banking**) ในภาคตะวันออก ใช้การแปลความหมายจากการจัดระดับค่าเฉลี่ยเป็นช่วงคะแนน โดยสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ ได้แก่ค่าเฉลี่ย (**Mean**) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (**Standard Deviation: S.D.**) เพื่อตอบวัตถุประสงค์ที่ 1 แสดงดัง ตารางที่

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) การบริหารการเปลี่ยนแปลงของพนักงานกลุ่มที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ การให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก

ตัวแปร	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
ผลความการบริหารการเปลี่ยนแปลง	4.17	0.46	มาก
ด้านโครงสร้าง	4.16	0.51	มาก
ด้านเทคโนโลยี	4.16	0.57	มาก
ด้านบุคลากร	4.15	0.54	มาก
ด้านวัฒนธรรม	4.18	0.46	มาก
ผลรวมการยอมรับเทคโนโลยี	4.20	0.42	มาก
การรับรู้ถึงประโยชน์	4.17	0.51	มาก
ความง่ายในการใช้งาน	4.17	0.54	มาก
ความตั้งใจที่จะใช้	4.17	0.59	มาก
ทัศนคติที่มีต่อการใช้	4.19	0.53	มาก
การนำมาใช้งานจริง	4.25	0.50	มาก
ผลรวมการยอมรับนวัตกรรม	4.23	0.39	มาก
คุณลักษณะประโยชน์เชิงเปรียบเทียบ	4.19	0.47	มาก
คุณลักษณะความเข้ากันได้	4.26	0.48	มาก
คุณลักษณะความซับซ้อน	4.26	0.46	มาก
คุณลักษณะความสามารถนำไปทดลองใช้ได้	4.22	0.49	มาก
คุณลักษณะสามารถสังเกตได้	4.27	0.47	มาก
ผลรวมการปรับตัวของพนักงาน	4.33	0.35	มาก
ร่างกาย	4.35	0.44	มาก
อัธมโนทัศน์	4.27	0.49	มาก
บทบาทหน้าที่	4.30	0.46	มาก

พึงพาระหว่างกัน

4.32

0.46

มาก

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์อิทธิพลของการบริหารการเปลี่ยนแปลง การยอมรับเทคโนโลยี การยอมรับนวัตกรรม และการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก

ผลการวิเคราะห์ เพื่อศึกษาระดับการบริหารการเปลี่ยนแปลงของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ กลุ่มที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ การให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก ทำการวิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์และการวิเคราะห์สมการถดถอยเชิงพหุคูณ เพื่อตอบวัตถุประสงค์ที่ 2 ถึง 4 และสมมติฐานที่ 1 ถึง 4 แสดงดัง ตารางที่

ตารางที่ 3 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปร

Correlations				
	การบริหารการเปลี่ยนแปลง	การยอมรับเทคโนโลยี	การยอมรับนวัตกรรม	การปรับตัวของพนักงาน
การบริหารการเปลี่ยนแปลง	1			
การยอมรับเทคโนโลยี	.571**	1		
การยอมรับนวัตกรรม	.477**	.583**	1	
การปรับตัวของพนักงาน	.327**	.383**	.448**	1

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

จากตารางที่ 3 พบว่าตัวแปรมีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของตัวแปรสังเกต อยู่ระหว่าง 0.327 ถึง 0.583 โดยความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรทั้งหมด มีระดับความสัมพันธ์ไม่เกิน 0.85 ถือว่าเป็นความสัมพันธ์กันในระดับที่ยอมรับได้

การวิเคราะห์สมการถดถอยเชิงพหุคูณ

การทดสอบคุณสมบัติของความคลาดเคลื่อน โดยค่าความคลาดเคลื่อนที่เป็นอิสระต่อกัน (Autocorrelation) ซึ่งพิจารณาจากค่าสถิติของ Durbin-Watson (1951) โดยมีหลักเกณฑ์ในการวัดค่าดังต่อไปนี้

ค่าความคลาดเคลื่อนที่อยู่ในช่วง 0 - 1.4 แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันในทิศทางบวก

ค่าความคลาดเคลื่อนที่อยู่ในช่วง 1.5 - 2.5 แสดงว่ามีความเป็นอิสระ

ค่าความคลาดเคลื่อนที่อยู่ในช่วง 2.6 - 4.0 แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันในทิศทางลบ

ตารางที่ 4 การวิเคราะห์ความถดถอยเชิงพหุคูณของตัวแปรการบริหารการเปลี่ยนแปลงส่งผลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking)

Model (Constant)	Unstandardized Coefficients	Standardized Coefficients			
	B	Std. Error	Beta	t	Sig.
ผลความการบริหารการเปลี่ยนแปลง	2.995	.170		17.623	.000
ด้านโครงสร้าง	.094	.045	.134	2.079	.038
ด้านเทคโนโลยี	.097	.038	.153	2.511	.000
ด้านบุคลากร	.117	.040	.176	2.933	.004
ด้านวัฒนธรรม	.015	.041	.024	.381	.704

R = 0.390, R Square = 0.152, Adjust R Square = 0.143, Standard Error of the Estimate = 0.33, Durbin - Watson = 2.01, F = 16.41

ตัวแปรต้น *ความการบริหารการเปลี่ยนแปลง

ตัวแปรตาม *ปรับตัวของพนักงาน

จากตารางที่ 4 ตัวแปรด้านการบริหารการเปลี่ยนแปลงโดยพบว่า มีค่าความคลาดเคลื่อนอยู่ที่ (D-W = 2.01) แสดงว่ามีค่าความคลาดเคลื่อนเป็นอิสระต่อกัน ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า การบริหารการเปลี่ยนแปลงเป็นผลมาจากการวิเคราะห์ความถดถอยเชิงพหุคูณของตัวแปรการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ได้ร้อยละ 14 (Adj R² = 0.14) และมีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์พหุคูณ (R Square = 0.15) โดยมีความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการพยากรณ์ = 0.17และเมื่อวิเคราะห์ตัวแปรในด้านโครงสร้าง ($\beta = 0.094$) อย่างไม่นัยสำคัญที่ 0.03 ด้านเทคโนโลยี ($\beta = 0.097$) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ด้านบุคลากร ($\beta = 0.11$) อย่างมีนัยสำคัญที่ 0.004 และด้านวัฒนธรรม ($\beta = 0.01$) ไม่นับนัยสำคัญต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ อย่างไม่นับนัยสำคัญที่ 0.704

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์ความถดถอยเชิงพหุคูณของตัวแปรการยอมรับเทคโนโลยีส่งผลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking)

Model (Constant)	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		Sig.
	B	Std. Error Beta	t		
ผลรวมการยอมรับเทคโนโลยี	2.728	.183	14.948		.000
การรับรู้ถึงประโยชน์	.022	.040	.032	.553	.580
ความง่ายในการใช้งาน	.060	.039	.091	1.532	.126
ความตั้งใจที่จะใช้	.055	.035	.092	1.575	.116
ทัศนคติที่มีต่อการใช้	.069	.041	.102	1.709	.088
การนำมาใช้งานจริง	.176	.043	.247	4.131	.000

R = 0.435, R Square = 0.189, Adjust R Square = 0.178, Standard Error of the Estimate = 0.323, Durbin - Watson = 2.073, F = 17.0

ตัวแปรต้น * การยอมรับเทคโนโลยี

ตัวแปรตาม *ปรับตัวของพนักงาน

จากตารางที่ 5 ตัวแปรด้านการยอมรับเทคโนโลยี โดยพบว่ามีความคลาดเคลื่อนอยู่ที่ ($D-W = 2.073$) แสดงว่ามีค่าความคลาดเคลื่อนเป็นอิสระต่อกัน ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า การยอมรับเทคโนโลยีเป็นผลมาจากการวิเคราะห์ความถดถอยเชิงพหุคูณของตัวแปรการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ได้ร้อยละ 17 ($Adj R^2 = 0.17$) และมีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์พหุคูณ ($R Square = 0.18$) โดยมีความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการพยากรณ์ = 0.18 และเมื่อวิเคราะห์ตัวแปรในการรับรู้ถึงประโยชน์ ($\beta = 0.03$) อย่างไม่มีนัยสำคัญที่ 0.58 ด้านความง่ายในการใช้งาน ($\beta = 0.091$) อย่างไม่มีนัยสำคัญที่ 0.126 ด้านความตั้งใจที่จะใช้ ($\beta = 0.092$) อย่างไม่มีนัยสำคัญที่ 0.116 ด้านทัศนคติที่มีต่อการใช้ ($\beta = 0.102$) อย่างไม่มีนัยสำคัญที่ 0.08 และด้านการนำมาใช้งานจริง ($\beta = 0.247$) มีนัยสำคัญทางสถิติต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ความถดถอยเชิงพหุคูณของตัวแปรการยอมรับนวัตกรรม ส่งผลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (*Digital Banking*)

Model (Constant)	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		t	Sig.
	B	Std. Error	Beta			
การยอมรับนวัตกรรม	1.887	.199			9.495	.000
คุณลักษณะประโยชน์เชิงเปรียบเทียบ	.067	.039	.088		1.731	.084
คุณลักษณะความเข้ากันได้	.182	.039	.245		4.669	.000
คุณลักษณะความซับซ้อน	.067	.039	.087		1.738	.083
คุณลักษณะความสามารถนำไปทดลองใช้ได้	.115	.037	.159		3.104	.002
คุณลักษณะสามารถสังเกตได้	.146	.038	.191		3.850	.000

$R = 0.556$, $R \text{ Square} = 0.309$, $\text{Adjust } R \text{ Square} = 0.299$, $\text{Standard Error of the Estimate} = 0.298$,
 $\text{Durbin - Watson} = 2.065$, $F = 32.52$

ตัวแปรต้น * การยอมรับนวัตกรรม

ตัวแปรตาม * ปรับตัวของพนักงาน

จากตารางที่ 6 ตัวแปรด้านการยอมรับนวัตกรรมโดยพบว่ามีค่าความคลาดเคลื่อนอยู่ที่ ($D-W = 2.065$) แสดงว่ามีค่าความคลาดเคลื่อนเป็นอิสระต่อกัน ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า การยอมรับนวัตกรรมเป็นผลมาจากการวิเคราะห์ความถดถอยเชิงพหุคูณของตัวแปรการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ได้ร้อยละ 29 ($\text{Adj } R^2 = 0.29$) และมีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์พหุคูณ ($R \text{ Square} = 0.309$) โดยมีความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการพยากรณ์ $= 0.19$ และเมื่อวิเคราะห์ตัวแปรในด้านคุณลักษณะประโยชน์เชิงเปรียบเทียบ ($\beta = 0.08$) อย่างไม่มีนัยสำคัญที่ 0.08 ด้านคุณลักษณะความเข้ากันได้ ($\beta = 0.24$) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ด้านคุณลักษณะความซับซ้อน ($\beta = 0.087$) อย่างไม่มีนัยสำคัญที่ 0.08 ด้านคุณลักษณะความสามารถนำไปทดลองใช้ได้ ($\beta = 0.159$) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ และด้านคุณลักษณะสามารถสังเกตได้ ($\beta = 0.191$) อย่างมีนัยสำคัญต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

อภิปรายผลการวิจัย

หลังจากการวิเคราะห์การบริหารการเปลี่ยนแปลงของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ กลุ่มที่มีต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ การให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ในภาคตะวันออก เพื่อทดสอบสมมติฐาน ซึ่งผู้วิจัยได้ตั้งสมมติฐานในการวิจัยทั้งหมด 3 ข้อ โดยนำเสนอค่าสัมประสิทธิ์อิทธิพลระหว่างตัวแปรเชิงสาเหตุ สามารถแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อทดสอบสมมติฐานในการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

สามารถแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อทดสอบสมมติฐานในการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

สมมติฐานที่ 1 (H1) การบริหารการเปลี่ยนแปลงส่งผลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking)

ผลการทดสอบพบว่าการบริหารการเปลี่ยนแปลงมีอิทธิพลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ 1 ว่าการบริหารการเปลี่ยนแปลงมีอิทธิพลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ สามารถอธิบายได้ว่า การที่องค์กรมีการบริหารการเปลี่ยนแปลง โดยกระบวนการดำเนินหรือการจัดการกับกลไกส่วนประกอบต่าง ๆ ดังเช่นการนำเอาเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาปรับใช้ในองค์กรสามารถทำให้

พนักงานเรียนรู้ปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงทั้งภายนอกและภายในองค์กรทำให้องค์กรและสามารถตนเอง อีกทั้งพัฒนาองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล จากการสอดคล้องกับงานวิจัยของ นำโชค วรศิลป์ (2561) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การปรับตัวของพนักงานธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) ที่มีต่อการเข้ามาของระบบธุรกรรมการเงินอิเล็กทรอนิกส์ กรณีศึกษา: พนักงานธนาคารกรุงเทพกลุ่มสาขาในพัทยา ผลการศึกษา พบว่าพนักงานมีการปรับตัวในการทำงานรูปแบบธุรกรรมการเงินอิเล็กทรอนิกส์มากขึ้น ซึ่งมีส่วนน้อยที่ยังมีการเรียนรู้เพิ่มเติมในระบบการทำงาน อีกทั้งสอดคล้องกับภคพร เปลี่ยนโพธิ์ (2560) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง มุมมองและการปรับตัวของพนักงานในยุคบริการทางการเงินดิจิทัล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงรูปแบบการให้บริการทางการเงินดิจิทัลของธนาคารพาณิชย์แห่งหนึ่ง ศึกษาในกลุ่มตัวอย่าง อาทิ เช่น กลุ่มผู้จัดการสาขา กลุ่มเจ้าหน้าที่บริการลูกค้า (CSO) และกลุ่มเจ้าหน้าที่การตลาด (MO) ที่ปฏิบัติงานในสาขาของพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ และใช้การสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participative Observation) ผลการวิจัยพบว่า ธนาคารได้จัดให้มีการบริการทางการเงินดิจิทัลที่ช่วยอำนวยความสะดวก ประหยัดเวลาและค่าใช้จ่ายให้แก่ผู้ใช้บริการ

สมมติฐานที่ 2 (H2) การยอมรับเทคโนโลยี ส่งผลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking)

ผลการทดสอบพบว่า การยอมรับเทคโนโลยีมีอิทธิพลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ 2 ว่าการยอมรับเทคโนโลยีมีอิทธิพลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ สามารถอธิบายได้ว่า การที่องค์กรมีการยอมรับเทคโนโลยี โดยการนำเทคโนโลยีที่ยอมรับมาใช้งาน ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์แก่ตัวบุคคลหรือพนักงานที่เกี่ยวข้องกับทั้งในด้านพฤติกรรมทัศนคติ อีกทั้งการใช้งานเทคโนโลยีที่ง่ายขึ้น นอกจากนี้การนำเทคโนโลยีมาใช้งานทำให้แต่ละบุคคลมีประสบการณ์ ความรู้ และทักษะการใช้งานได้สอดคล้องกับงานวิจัยของ Arezoo Aminzadeh (2009) ได้ศึกษา ธนาคารได้รับผลกระทบจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและนวัตกรรม ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีโดยการนำอินเทอร์เน็ตแบงก์กิ้งมาใช้ในการให้บริการ ผลการศึกษาพบว่าการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนระบบการทำงานในการให้บริการตามรูปแบบเดิม เกิดประโยชน์ในการลดใช้กระดาษ เกิด ความรวดเร็วในการให้บริการและลดความผิดพลาดในการทำงานของพนักงาน อีกทั้งยังช่วยลด ต้นทุนค่าใช้จ่าย นอกจากนี้ยังส่งผลต่อการลดจำนวนพนักงานสาขาในการให้บริการ สอดคล้องกับ ปิยพงศ์ ตั้งจินตนาการ (2559 : 1-5), และ ตลับลักษณ์ ธนดิษฐ์ สุวรรณ (2560 : 1-9.) ที่กล่าวว่า สถาบันการเงินในยุคดิจิทัล จำเป็นต้องศึกษาและปรับเทคโนโลยีของ ตนเอง ให้มีความสอดคล้องกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้สถาบันการเงินต่างก็ต้องปรับตัวเพื่อให้สามารถอยู่รอดท่ามกลางการแข่งขันที่สูงได้

สมมติฐานที่ 3 (H3) การยอมรับนวัตกรรมส่งผลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking)

ผลการทดสอบพบว่ายอมรับนวัตกรรมมีอิทธิพลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ในภาคตะวันออกในการให้บริการทางการเงินดิจิทัล (Digital Banking) ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ 3 ว่ายอมรับนวัตกรรมมีอิทธิพลต่อการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ สามารถอธิบายได้ว่าการที่องค์กรมียอมรับนวัตกรรม โดยการยอมรับของผู้ใช้เทคโนโลยีที่เกิดนวัตกรรมจากปัจจัยภายนอก ไม่ว่าจะเป็นสภาพเศรษฐกิจ ความพร้อมในเรื่องเทคโนโลยีพื้นฐานและนโยบายจากรัฐที่เข้ามาช่วยสนับสนุนให้เกิดโอกาสการใช้งาน สามารถทำให้พนักงานมีการปรับตัวด้วยการประสานงานกันระหว่างกลไกการควบคุม และกลไกการคิดรู้ในการทำงานได้ สอดคล้องกับงานวิจัยของ Gerrard และ Cunningham (2003: 16–28.) ศึกษาการแพร่กระจายอินเทอร์เน็ตแบงก์กิ้งใน ประเทศสิงคโปร์ ผลการศึกษาพบว่าทัศนคติของกลุ่มผู้ใช้บริการต่อปัจจัยความสะดวกเหมาะกับการดำรงชีวิตประจำวันมากกว่า แต่มีทัศนคติต่อความซับซ้อนน้อยกว่ากลุ่มผู้ไม่ใช้บริการสำหรับปัจจัยอื่น อีกทั้งสอดคล้องกับ Al-Jabri และ Sohail (2012: 379–391) ได้ศึกษา การใช้บริการธนาคารผ่านโทรศัพท์เคลื่อนที่: การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการแพร่กระจายนวัตกรรม (Mobile Banking Adoption: Application of Diffusion of Innovation Theory) ผลการศึกษาพบว่าธนาคารหลายแห่งในซาอุดีอาระเบียได้นำบริการธนาคาร ผ่านโทรศัพท์เคลื่อนที่มาให้บริการ แต่ธนาคารจำนวนไม่น้อยยังไม่ได้ศึกษาปัจจัยรูปแบบการให้บริการธนาคารผ่านโทรศัพท์เคลื่อนที่

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

จากข้อค้นพบที่ได้จากการศึกษา ผู้วิจัยเห็นว่าควรมีข้อเสนอแนะที่เป็นนัยยะในเชิงนโยบายที่สำคัญ ดังนี้

1. พนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ควรมีการอบรมพนักงานของบริษัทให้มีความรู้ความสามารถในการทำงาน รวมถึงแนวทางการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ของระบบการเงินอิเล็กทรอนิกส์ในอนาคตอย่างเต็มตัว
2. พนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ควรต้องตรวจสอบการทำงานของพนักงานตลอดเวลา เพื่อเช็ความสามารถในการทำงานของพนักงานแต่ละคนว่าสามารถทำงาน และแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้หรือไม่ หากความรู้ไม่เพียงพอต้องส่งเข้าฝึกอบรมอย่างจริงจัง
3. พนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ควรมีการโฆษณาและให้ความรู้กับประชาชนในการใช้งานธุรกรรมการเงินอิเล็กทรอนิกส์รวมถึงมีการจัดทำเอกสารสาระสำคัญในการใช้งานรวมถึงแนวทางการแก้ไขปัญหาเบื้องต้นให้กับประชาชนเมื่อเกิดปัญหา

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

หลังจากที่ได้ดำเนินการวิจัยเรื่องการปรับตัวของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ ที่มีต่อการเข้ามาของระบบธุรกรรมการเงินอิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัยเห็นว่าควรมีการดำเนินวิจัยหลังจากนี้ คือ

1. ควรศึกษาเกี่ยวกับเรื่องผลกระทบของประชาชนในการใช้งานเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ
2. ควรศึกษาเกี่ยวกับเรื่องความพึงพอใจของประชาชนที่มีต่อเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์และการให้คำแนะนำการใช้งานของพนักงานสถาบันการเงินเฉพาะกิจของรัฐ

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงการคลัง. (2559). *แผนขับเคลื่อนกระทรวงการคลังสู่การเป็นกระทรวงดิจิทัล ประจำปีงบประมาณ 2560-2564*. กรุงเทพมหานคร: กระทรวงการคลัง.
- ชนินทร เพ็ญสูตร. (2560). ประเทศไทย 4.0 บริบททางเศรษฐกิจ และการเมือง. *วารสารรัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์*. 81, 67-90.
- ตลับลักษณ์ ธนดิษฐ์สุวรรณ. (2560). รู้และเข้าใจ...บริบทใหม่ระบบสถาบันการเงินยุค 4.0. *Industry perspectives วิจัยกรุงศรี*. 1-9.
- นำโชค วรศิลป์. (2561). *การปรับตัวของพนักงานธนาคารกรุงเทพ จำกัด มหาชน ที่มีการเข้ามาของระบบธุรกรรมการเงินอิเล็กทรอนิกส์ กรณีศึกษา: พนักงานธนาคารกรุงเทพกลุ่มสาขาในพญา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยบูรพา.*
- ปิยพงศ์ ตั้งจินตนาการ. (2559). *สถาบันการเงินในยุคดิจิทัล. ศูนย์วิจัยเศรษฐกิจ ธุรกิจและเศรษฐกิจฐานราก ธนาคารออมสิน*. 1-5.
- ภคพร เปี้ยนไพโรจน์. (2560). *มุมมองและการปรับตัวของพนักงานในยุคบริการทางการเงินดิจิทัล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.*
- Al-Jabri, I., & Sohail, M. S. (2012). Mobile banking adoption: Application of diffusion of innovation theory. *Journal of Electronic Commerce Research*. 134, 379– 391.
- Arezoo Aminzadeh. (2009). Customer Acceptance and Bank Employee Perceptions of Internet Banking. Thesis of Master degree. The British University in Dubai, Information Technology Management. Online. Retrieved September 4, 2021, from <https://bpace.buid.ac.ae/bitstream/1234/62/1/60121.pdf>
- Gerrard, P., & Cunningham, J. B. (2003). The diffusion of Internet banking among Singapore consumers. *International Journal of Bank Marketing*. 211, 16–28.

ปัญหา ผลกระทบ และวิธีการจัดการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารใน
กรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

**Problem impacts and methods for restaurant business adjusting
in the situation of the Coronavirus 2019 epidemic**

ธนภัทร โพธิ์ศรี,

สมหมาย จันทรเรือง และ ณัฏยา แก้วนัย

Tanapat Posri,

Sommai Chanruang and Natjaya Kaewnui

มหาวิทยาลัยสยาม

Siam University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: tanapatposri99@gmail.com

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ศึกษาปัญหาและผลกระทบของธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 2) ศึกษาวิธีการจัดการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ผลการศึกษาพบว่า 1) ปัญหาและผลกระทบของธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ได้แก่ 1. ปัญหาที่เกิดจากการวางมาตรการเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 2. ปัญหาและอุปสรรคจากการบริหารจัดการร้าน และ 3. ปัญหาด้านความสัมพันธ์ของคนที่เปลี่ยนไปเมื่อเกิดภาวะวิกฤติ 2) วิธีการจัดการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ผลการศึกษาพบว่าผู้ประกอบการสามารถดำเนินการจัดการร้านอาหารในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ด้วยวิธีการดังต่อไปนี้ 1. การป้องกัน (Prevention) 2. เตรียมความพร้อม (Preparation) 3. ตอบสนองเมื่อเกิดภาวะวิกฤติ (Response) 4. การปรับปรุงแก้ไข (Revision) เมื่อเจอสถานการณ์ปัญหา

คำสำคัญ: ปัญหา ผลกระทบของธุรกิจร้านอาหาร; การจัดการภาวะวิกฤติ; การจัดการร้านอาหาร

* วันที่รับบทความ : 24 พฤษภาคม 2566; วันที่แก้ไขบทความ 21 มิถุนายน 2566; วันที่ตอบรับบทความ : 27 มิถุนายน 2566

Received: May 24 2023; Revised: June 21 2023; Accepted: June 23 2023

Abstracts

The purposes of this research were 1) to study the problem and impact for restaurant business adjusting in the pandemic situation, and 2) to study the crisis management methods in restaurant business amid Coronavirus 2019 pandemic. The results revealed that problem and impact for restaurant business: Problems arising from disease control to prevent the spread of the Coronavirus Disease 2019, problems and obstacles from restaurant management and people's relationship problems change during the crisis. and the results revealed that the crisis management methods in the restaurant business during the coronavirus epidemic consisted of the following steps: prevention, preparation, and revision.

Keywords: The problem for restaurant management; crisis management; Restaurant Management

บทนำ

การแพร่ระบาดของโรคระบาดโควิด-19 เป็นสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อหลายธุรกิจในประเทศไทย รวมถึงธุรกิจร้านอาหารด้วย เนื่องจากโรคโควิด-19 เป็นโรคที่เชื้อสามารถแพร่กระจายผ่านละอองฝอยของสารคัดหลั่งหรือลมหายใจได้จากร่างกาย ไม่ว่าจะเป็นละอองน้ำลายจากการจาม ไอ พุด หรือน้ำมูก ทำให้ต้องมีมาตรการเว้นระยะห่าง ลดการแออัดของผู้คน (โณธิตา หวานชื่น และคณะ, 2564) สถานการณ์ดังกล่าวไปสู่การประกาศใช้พระราชกำหนดการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2548 มติคณะรัฐมนตรี (2563) ให้อำนาจผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครและผู้ว่าราชการจังหวัดใช้อำนาจตามพระราชบัญญัติโรคติดต่อ พ.ศ. 2558 จึงเป็นที่มาของมาตรการรัฐในการปิดสถานที่ที่มีผู้ใช้บริการจำนวนมาก เช่น ห้างสรรพสินค้า จำกัดเวลาใช้บริการร้านอาหาร และล็อกดาวน์พื้นที่ควบคุมในเวลากลางคืนเพื่อป้องกันการเกิดคลัสเตอร์ใหม่ และลดการแพร่กระจายผู้ติดเชื้อ โดยสถานการณ์การแพร่ระบาดในครั้งนี้ ส่งผลกระทบการขยายตัวของเศรษฐกิจ (เสาวณี จันทะพงษ์ และ ทศพล ต้องหุ้ย, 2565) ซึ่งมาตรการดังกล่าวนอกจากมีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตประจำวันของบุคคลทั่วไปแล้ว ยังส่งผลกระทบอย่างมากต่อผู้ประกอบการธุรกิจต่าง ๆ หนึ่งในนั้นคือผู้ประกอบการร้านอาหาร เพราะนอกจากมาตรการปิดประเทศ ปิดเมือง ห้ามนักท่องเที่ยวต่างชาติเข้ามายังประเทศไทยจนส่งผลให้การบริโภคอาหารหรือสินค้าภายในประเทศลดลงแล้ว ผู้บริโภคชาวไทยก็ยังหลีกเลี่ยงการออกไปทานอาหารในสถานที่ที่มีคนพลุกพล่านเช่นกัน มีงานวิจัยที่พบว่าร้านอาหารธุรกิจร้านอาหารเจอผลกระทบต่าง ๆ ได้แก่ ร้านอาหารมีจำนวนลูกค้าที่ลดน้อยลงจากเดิม ส่งผลให้รายได้ลดน้อยลง ในขณะเดียวกันร้านอาหารกลับมีค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้น อีกทั้งลูกค้ายังขาดความเชื่อมั่นในการออกมารับประทานอาหาร (กฤษวัฒน์ จิตวโรภาสกุล, เอี่ยมพร ศิริรัตน์ , ชาญเดช เจริญวิริยะกุล และ สโรชินี ศิริวัฒนา, 2565 : 212-225; ดาว ชุ่มตะขบ, 2563 : 11-22)

ต่อมา มีการผ่อนปรนมาตรการการจำหน่ายอาหารในร้านอาหารโดยอนุญาตให้นั่งรับประทานอาหารในร้านที่ไม่ได้อยู่ในห้างสรรพสินค้าได้ภายใต้การจัตระเบียบการเข้าใช้บริการ มาตรการเหล่านี้แม้ช่วยลดการแพร่ระบาดของโรคได้ในวงกว้างได้ แต่ในทางกลับกันก็เป็นการสร้างภาระให้แก่ผู้ประกอบการอยู่ไม่น้อย (กฤษฎา บุญชัย และคณะ, 2563) กิริยา กุลกลการ และคณะ, 2563) ทำให้ผู้บริโภคเลือกที่จะไม่ออกไปรับประทานอาหารที่ร้านและเลือกทำอาหารทานเองที่บ้านเพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย เนื่องจากกำลังซื้อของผู้บริโภคลดลง ประกอบกับข้อกำหนดการเว้นระยะระหว่างโต๊ะอาหาร ทำให้จำนวนลูกค้าของร้านอาหารลดลง ในขณะที่ต้นทุน เช่น ค่าเช่าสถานที่ ค่าจ้างพนักงาน ค่าน้ำค่าไฟฟ้า ยังคงเป็นรายจ่ายที่มีอยู่เท่าเดิม แต่มีต้นทุนแฝงที่เกิดจากการปรับเปลี่ยนรูปแบบธุรกิจให้รองรับช่องทางการสร้างรายได้เพิ่มขึ้น ต้นทุนการประกอบธุรกิจจึงเพิ่มขึ้น ร้านอาหารจึงเป็นธุรกิจที่ได้รับผลกระทบมาก อธิบดีกรมพัฒนาธุรกิจการค้าได้รายงานสถานการณ์การจดทะเบียนธุรกิจประจำเดือนเมษายน 2563 ว่ามีธุรกิจร้านอาหารเลิกประกอบกิจการสูงถึงร้อยละ 5 นอกจากนี้ ศูนย์วิจัยกสิกรไทย (2563) ประเมินการรายได้ของธุรกิจร้านอาหารในปี 2563 ว่าอาจมีการหดตัวสูงถึงร้อยละ 4.3 ถึงร้อยละ 6.6

จากการศึกษาข้อมูลพบว่า มีการศึกษาวิจัยถึงข้อเสนอแนะ วิธีการ และกระบวนการเพื่อให้ธุรกิจร้านอาหารสามารถดำเนินกิจการร้านอาหารต่อไปได้ด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การเสนอแนะให้ผู้ประกอบการมีการวางแผนเพื่อเตรียมพร้อมในการรับมือกับวิกฤตต่าง ๆ มีการสื่อสารในภาวะวิกฤต มีการฝึกอบรมให้ความรู้กับพนักงาน และเสนอแนะให้ผู้ประกอบการให้ความสำคัญกับการยกระดับมาตรฐานของธุรกิจให้สอดคล้องกับสถานการณ์ท่ามกลางการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 เช่น ในเรื่องการรักษาความสะอาดและความปลอดภัยของอาหาร การให้บริการลูกค้าที่ลดการสัมผัส มีการร่วมมือกับแพลตฟอร์มการสั่งอาหารออนไลน์ การสื่อสารทางการตลาดที่เน้นมาตรฐานการให้บริการตามวิถีปฏิบัติใหม่ และควรสำรวจพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีต่อธุรกิจร้านอาหาร เพื่อจะได้ติดตามรูปแบบพฤติกรรม การซื้อหรือการบริโภคของลูกค้ากลุ่มเป้าหมาย และนำมาพัฒนารูปแบบการดำเนินธุรกิจให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดความยั่งยืนในการดำเนินธุรกิจ (จิรวรรณ กิตตินารัตน์ นพวรรณ วิเศษสินธุ์ และภัทรา สุขะสุนนท์, 2565 : 137-146)

ดังนั้น การปรับตัวภายใต้มาตรการที่รัฐกำหนดขึ้นเพื่อความปลอดภัยของสังคมโดยรวม นับเป็นเงื่อนไขสำคัญสำหรับผู้ประกอบการร้านอาหารที่จะต้องหาวิธีการปรับตัวให้เหมาะสมกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งจากการศึกษาผลกระทบของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 พบปัญหาเกี่ยวกับการจัดการร้านอาหาร ที่นอกเหนือจากการทำตามมาตรการของรัฐแล้ว ร้านอาหารเองก็ยังมีปัจจัยภายในที่ต้องบริหารจัดการท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ 1) การขาดงานของพนักงานลูกจ้าง เนื่องจากป่วย หรือต้องดูแลสมาชิกในครอบครัวที่ป่วย หรือเป็นผู้สัมผัสใกล้ชิดกับผู้ที่มีความเสี่ยงติดเชื้อ ทำให้แรงงานในร้านอาหารลดลง 2) ผู้บริโภคมีความตระหนัก

เกี่ยวกับความสะอาดของอาหาร สถานที่ประกอบอาหาร สถานที่จำหน่ายอาหาร ตลอดจนพนักงานของร้านอาหารมากขึ้น จนเป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญที่จะทำให้ตัดสินใจใช้บริการร้านอาหารนั้น ๆ หรือไม่ 3) การจัดการวัตถุดิบสำหรับนำมาประกอบอาหาร อาจเกิดปัญหาการขนส่งจากมาตรการชะลอการเดินทางระหว่างจังหวัด การจัดส่งวัตถุดิบจากพื้นที่ที่ได้รับผลกระทบอย่างรุนแรงจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อาจล่าช้าหรือถูกยกเลิก และ 4) รูปแบบการสั่งซื้ออาหารของผู้บริโภคอาจเปลี่ยนไปเพื่อลดการติดต่อหรือการสัมผัสระหว่างกัน เช่น การสั่งซื้ออาหารผ่านช่องทางออนไลน์หรือบริการการขับรถผ่าน (drive-through) การขนส่งอาหารผ่านแพลตฟอร์มเดลิเวอรี่ การจ่ายเงินผ่านแอปพลิเคชันของธนาคาร เป็นต้น

ดังนั้น ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ประกอบการว่าจะมีวิธีการจัดการร้านอาหารอย่างไรให้อยู่รอดในสถานการณ์การแพร่ระบาดและหลักการแพร่ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ภายใต้มาตรการควบคุมของรัฐและการชะลอตัวของสถานะเศรษฐกิจการปรับตัวให้เข้ากับพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปของผู้บริโภค ตลอดจนฐานวิถีชีวิตใหม่ (New Normal) เมื่อมาตรการควบคุมของรัฐสิ้นสุดลง นอกจากนี้ จะมีวิธีการเตรียมตัวอย่างไรเพื่อที่จะรองรับปัญหาหรือบรรเทาผลกระทบที่อาจจะเกิดขึ้นหากในอนาคตมีการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อีกครั้ง และในเวลานั้นยังไม่มีวัคซีนในการป้องกันและรักษาโรคดังกล่าว หรือการเข้าถึงวัคซีนไม่อาจกระทำได้อย่างง่าย หรือมีการระบาดของโรคติดต่อร้ายแรงในลักษณะเดียวกันเกิดขึ้นอีก

สาระบทความฉบับนี้มุ่งนำเสนอสภาพปัญหาและผลกระทบของธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 และวิธีการจัดการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหาร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ทั้งนี้เพื่อเพิ่มพูนองค์ความรู้ในการจัดการธุรกิจร้านอาหารในภาวะวิกฤติ และเป็นแนวทางหรือต้นแบบการจัดการสำหรับผู้ประกอบการร้านอาหารหากเกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรค หรือสถานการณ์ร้ายแรงที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันที่อาจจะเกิดขึ้นได้ในอนาคตได้

1. ปัญหาและผลกระทบของธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

ผลการศึกษาปัญหาและผลกระทบของธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 พบว่า การแพร่ระบาดของโควิด 2019 หรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า “โควิด-19” ไม่เพียงแต่ให้เกิดการเจ็บป่วยและเสียชีวิตของผู้ที่ติดเชื้อเท่านั้น แต่ความรุนแรงของโรคนี้เป็นสิ่งที่สร้างความเสียหายต่อวงจรการดำรงชีพของทุกคนบนโลกนี้ ก่อให้เกิดความสูญเสียและผลกระทบตามมา ทั้งภาวะสุขภาพ ความสัมพันธ์ของผู้คน สังคม และเศรษฐกิจ และหนึ่งในผู้ได้รับผลกระทบก็คือ ผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารซึ่งได้รับผลกระทบมากในระดับต้น ๆ ของการเกิดวิกฤติในครั้งนี้ โดยพบว่าผลกระทบที่เกิดขึ้นสร้างวิกฤติให้กับวงจรธุรกิจร้านอาหาร ที่ต้องปรับระบบการดำเนินธุรกิจให้รองรับในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 จากการศึกษาวิจัยในประเด็นปัญหาและผลกระทบของธุรกิจร้านอาหารใน

กรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 พบข้อมูลปัญหาและผลกระทบดังต่อไปนี้

1.1 ปัญหาที่เกิดจากการวางมาตรการเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ส่งผลให้ทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทยได้ออกมาตรการเพื่อเฝ้าระวังและป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โดยพบว่าเมื่อมีการแพร่ระบาดเกิดขึ้นในแต่ละช่วงมีมาตรการแต่ละระลอกเกิดขึ้น ซึ่งสิ่งที่ตามมาคือการแสดงออกต่อมาตรการการประกาศของผู้คนซึ่งล้วนเกิดปัญหาและส่งผลกระทบต่อธุรกิจร้านอาหารทั้งสิ้น ได้แก่ การระบาดระลอกที่ 1 ช่วงเดือนมกราคม พ.ศ. 2562 ถึงธันวาคม พ.ศ. 2563 เป็นช่วงที่ลูกค้าขาดความเชื่อมั่นด้านความปลอดภัย มีความหวาดกลัวในการที่จะติดเชื้อในการออกมานั่งรับประทานอาหารนอกบ้าน ซึ่งสถานการณ์เหล่านี้เกิดขึ้นในช่วงแรกของการแพร่ระบาด ส่งผลให้ผู้คนไม่กล้าออกมาใช้ชีวิตนอกบ้าน หน่วยงานต่าง ๆ ห้างสรรพสินค้า การบริการ รวมทั้งร้านอาหารต้องปิดทำการ การระบาดระลอกที่ 2 ช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 คือ ระหว่าง ธันวาคม พ.ศ. 2563 ถึง มีนาคม พ.ศ. 2564 สถานการณ์การแพร่ระบาดเพิ่มสูงขึ้นจำนวนผู้ติดเชื้อเพิ่มมากขึ้น และการกำหนดมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสที่เพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้จำนวนลูกค้าเริ่มลดน้อยลงจากเดิม ทำให้ร้านอาหารมีรายได้ลดน้อยลง ประกอบกับค่าใช้จ่ายภายในร้านอาหารเท่าเดิม และการระบาดระลอกที่ 3 และ 4 ช่วงเดือนเมษายน พ.ศ. 2564 คือตั้งแต่ต้นเดือนเมษายนเป็นต้นมา เป็นช่วงที่สถานการณ์ การแพร่ระบาดเพิ่มสูงขึ้นจำนวนผู้ติดเชื้อเพิ่มมากขึ้น และ ศูนย์บริหารสถานการณ์โควิด - 19 (ศบค.) มีมาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสที่เพิ่มมากขึ้น ซึ่งทางผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหาร เริ่มมีมุมมองในการปรับเปลี่ยนรูปแบบการให้บริการโดยเฉพาะบรรจุกภัณฑ์ที่ใช้ในการบรรจุอาหารที่เป็นพลาสติกที่สามารถเก็บอาหารไว้รับประทานได้นานซึ่งสวนทางการใช้วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม โดยพบมีปัญหาและผลกระทบดังต่อไปนี้

1) ปัญหาและผลกระทบที่เกิดจากการวางมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ดังต่อไปนี้

1.1) มีปัญหาและผลกระทบจากจำนวนลูกค้ามีปริมาณน้อยลง พบว่า ปัญหาการลดลงของลูกค้า เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับธุรกิจร้านอาหารทุกร้าน โดยผู้ให้ข้อมูลระบุว่า ปัจจัยสำคัญในช่วงสถานการณ์ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะการแพร่ระบาดของโควิด 19 ก็คือ ลูกค้าขาดความเชื่อมั่นในด้านความปลอดภัย มีความกังวล และหวาดกลัวว่าตนเองจะติดเชื้อ และอาจนำเชื้อไปติดคนใกล้ชิด และยังสถานการณ์การแพร่ระบาดเพิ่มสูงขึ้น จำนวนผู้ติดเชื้อก็ยิ่งเพิ่มมากขึ้น และการกำหนดมาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสที่เพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้จำนวนลูกค้าเริ่มลดน้อยลงจากเดิม

1.2) ปัญหาจากมาตรการโครงการต่าง ๆ ของรัฐ ซึ่งเริ่มต้นด้วยโครงการคนละครึ่ง พบว่าสถานการณ์ช่วงนี้เริ่มมีการแบ่งแยกที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ระหว่างผู้ประกอบการร้านอาหารที่จดทะเบียนนิติบุคคล ผู้ประกอบการที่ขอเปิดในนามบุคคลธรรมดา และผู้ประกอบการหาบเร่แผงลอย โดยผู้ที่ได้รับประโยชน์จากโครงการคนละครึ่งจะเป็นสองกลุ่มหลัก ซึ่งผู้ประกอบการร้านอาหารที่จดทะเบียนนิติบุคคลกลับโดนจำกัดสิทธิรายได้ลด แต่ก็ยังมีภาระรายจ่ายที่ใช้เท่าเดิม แต่กลับเพิ่มมากขึ้น ทั้งในเรื่องของค่าตอบแทนที่ต้องจ่ายพนักงาน และค่าบริหารจัดการอื่น ๆ ภายในร้าน ทั้งค่าใช้จ่ายเดิมและที่เพิ่มมาช่วงสถานการณ์โควิด จึงทำให้เกิดสถานการณ์ที่เริ่มมีการขายกิจการ หรือหยุดกิจการไปเป็นจำนวนมาก แต่ภาครัฐกลับออกโครงการไทยเที่ยวไทย โดยมีเงื่อนไขและข้อจำกัดห้ามคนในพื้นที่ที่มีสิทธิในพื้นที่ของตน ซึ่งพบว่าร้านอาหารให้ความร่วมมือกับภาครัฐตามมาตรการและข้อพึงปฏิบัติต่าง ๆ ซึ่งนอกเหนือจากมาตรการไม่ว่าจะเป็นการงดจำหน่ายเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ การนั่งแยกโต๊ะของลูกค้า ตลอดจนการปิดร้านอาหาร และใช้วิธีช็อกกลับบ้าน แต่กลับเป็นผู้ประกอบการร้านอาหารไม่ได้ความดูแลสนใจเท่าที่ควร โดยพบว่า ผลกระทบธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานครไม่มีการได้รับเงินสนับสนุนการช่วยเหลือจากหน่วยงานภาครัฐ ไม่ว่าจะเป็นเงินสนับสนุนให้แก่ผู้ประกอบการหรือพนักงานของร้านอาหาร เพราะในเบื้องต้นภาครัฐให้ข้อมูลว่าไม่อยู่ในข่ายผู้ขาดรายได้จากการแพร่ระบาดในรอบแรก ในส่วนความเสียหายทางเศรษฐกิจโดยเฉพาะธุรกิจของร้านอาหารในเขตกรุงเทพมหานคร เมื่อถูกถาโถมด้วยสถานการณ์โควิด ผู้ประกอบการเริ่มจับตาได้ว่า รัฐบาลจะมีมาตรการหรือแนวทางฟื้นฟูช่วยเหลืออย่างไร ซึ่งแน่นอนว่า การแก้ปัญหาแบบเดิมไม่สามารถตอบโจทย์ได้อีกต่อไป เพราะธุรกิจร้านอาหารหลังสถานการณ์โควิด 19 ชีวิตของผู้บริโภคเปลี่ยนแปลงอย่างสิ้นเชิง เทคโนโลยีนวัตกรรม เข้ามามีบทบาทและกำหนดทิศทางเศรษฐกิจ

1.3) กฎระเบียบที่ออกมาไม่เอื้อและไม่จูงใจให้ผู้ประกอบการปฏิบัติตาม เช่น พ.ร.บ.การสาธารณสุขฯ ที่ได้กำหนดให้ผู้ประกอบการหรือเจ้าของร้านอาหารต้องขอใบอนุญาตก่อนเปิดกิจการ ต้องปฏิบัติตามมาตรฐานสุขลักษณะป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโควิด19 ทั้งด้านสถานที่ การเว้นระยะห่าง การจำกัดจำนวน ผู้นั่งรับประทานในร้าน รายการอาหาร วิธีการประกอบอาหาร ไปจนถึงแนวปฏิบัติของบุคลากรภายในร้าน และลูกค้าที่มาใช้บริการ แต่ในปัจจุบันพบว่า ร้านอาหารจำนวนมากไม่สามารถปฏิบัติตามได้ครบถ้วนสมบูรณ์ ด้วยเงื่อนไขกฎหมายที่ไม่เอื้อ ทั้งยังมีประกาศเรื่องสุขลักษณะของสถานที่จำหน่ายอาหารที่กำหนดให้เจ้าของกิจการและพนักงานในร้าน “ทุกคน” ต้องมี “บัตรประจำตัวผู้สัมผัสอาหาร” ผ่านการอบรมหลักสูตรสุขาภิบาลอาหารของกรมอนามัย แต่การจัดฝึกอบรมโดยหน่วยงานราชการส่วนท้องถิ่นพบว่ายังไม่เพียงพอ และแม้จะมีภาคเอกชนที่ได้รับการรับรองจากกรมอนามัยให้สามารถจัดฝึกอบรมได้ แต่ก็มีจำนวนหน่วยงานที่ยังไม่เพียงพอ ไม่ครอบคลุมร้านอาหารในเขตกรุงเทพมหานครที่มีมากกว่า นอกจากนี้ รูปแบบสำหรับการฝึกอบรมก็ไม่เอื้อต่อผู้เข้าร่วม คือ ต้องอยู่ในรูปแบบห้องเรียน ซึ่งอาจทำให้ผู้เข้าร่วมต้องหยุดงานและเสียรายได้จึงไม่จูงใจให้ผู้ประกอบการและลูกจ้างปฏิบัติตาม ซึ่งหน่วยงาน

ภาครัฐไม่เปิดช่องให้มีการจัดฝึกอบรมรูปแบบออนไลน์และมีวิธีการทดสอบความรู้ให้เหมาะสม เพื่อลดต้นทุนทั้งเวลาและค่าใช้จ่ายของผู้ประกอบการร้านอาหารและลูกจ้าง อีกทั้งผู้ประกอบการร้านอาหารมองว่าหน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องไม่มีมาตรการหรือแผนการดำเนินการที่ชัดเจนให้กับผู้ประกอบการในการที่จะนำไปใช้ในการบริหารจัดการธุรกิจร้านอาหารให้สอดคล้องกับการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด 19 เป็นเหตุให้ผู้ประกอบการต้องมีการค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตัวเอง และนำข้อมูลที่ได้มาปรับประยุกต์ใช้ในการบริหารจัดการธุรกิจร้านอาหาร ซึ่งบางร้านก็ได้รับข้อมูลที่ผิดพลาด ทำให้ไม่สามารถดำเนินการปรับปรุงการให้บริการได้อย่างถูกต้องตามมาตรการที่ภาครัฐกำหนด ส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ ความน่าเชื่อถือด้านความปลอดภัยในการใช้บริการและการสูญเสียงบประมาณในการปรับปรุงรูปแบบการให้บริการที่ดำเนินการไม่ถูกต้องตามมาตรการที่รัฐกำหนด ซึ่งส่งผลกระทบต่อเสถียรภาพด้านการเงินของผู้ประกอบการโดยตรง ส่งผลให้ผู้ประกอบการร้านอาหารจำนวนมากต้องปิดกิจการลงเนื่องจากไม่สามารถนำพองค์กรในช่วงวิกฤต อีกทั้งบางมาตรการออกมาโดยเป็นการเพิ่มภาระให้กับร้านอาหาร บางมาตรการเป็นเรื่องยุ่งยากในการปฏิบัติ บางมาตรการเอื้อให้กับร้านอาหารบางพื้นที่แต่กลับส่งผลให้ร้านอาหารในกรุงเทพมหานครเสียผลประโยชน์ นอกจากนี้ยังพบว่า แม้มีมาตรการให้ธุรกิจร้านอาหารต้องทำตามซึ่งเป็นการเพิ่มรายจ่ายให้แก่ร้านอาหารต้องแบกรับท่ามกลางภาวะวิกฤติที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อยู่แล้ว ซึ่งในส่วนนี้รัฐมีมาตรการให้ปฏิบัติแต่กลับไม่มีมาตรการเพื่อช่วยลดต้นทุนในการปฏิบัติตามมาตรการให้แก่ร้านอาหาร

1.2 ปัญหาและอุปสรรคจากการบริหารจัดการร้าน

1.2.1 การบริหารจัดการพนักงาน ซึ่งการแพร่ระบาดของเชื้อโรคโคโรนา 2019 ที่ระบาดทั่วโลกที่ผ่านมา ส่งผลกระทบโดยตรงต่อร้านอาหาร โดยเฉพาะผลกระทบต่อการบริหารจัดการพนักงาน ทั้งผู้ใช้แรงงานไทยและแรงงานต่างชาติ โดยแรงงานต่างชาติซึ่งทยอยเดินทางกลับประเทศของตนเองในช่วงสถานการณ์การระบาดและมีการล็อกดาวน์ เมื่อสถานการณ์คลี่คลายลง บุคคลกลุ่มนี้ก็ไม่สามารถเดินทางกลับเข้ามาประเทศไทยได้ เนื่องจากการมีประกาศคำสั่งห้ามคนต่างชาติเดินทางเข้า-ออกประเทศไทย ต่อมาเมื่อมีการอนุญาตให้สามารถกลับเข้ามาได้แต่มีข้อจำกัดหลาย ๆ ด้าน เช่น การขออนุญาตเข้าเมืองและค่าใช้จ่ายในการเดินทาง และการตรวจร่างกายที่เข้มงวดเพิ่มขึ้น ตลอดจนเอกสารต่าง ๆ ที่ต้องใช้ประกอบการเข้าประเทศไทย และระบบการกักตัว การเฝ้าระวังป้องกันโรคมีความยุ่งยาก ด้วยสถานการณ์ดังกล่าวส่งผลให้สถานการณ์ขาดแคลนแรงงานอย่างต่อเนื่องสำหรับธุรกิจร้านอาหารในเขตกรุงเทพมหานคร สอดคล้องกับธุรกิจที่ได้รับผลกระทบในเชิงบวก จากการแพร่ระบาดของเชื้อโรคโคโรนา 2019 ทำให้ธุรกิจร้านอาหารมีอุปสงค์เพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้นายจ้างมีความต้องการแรงงานข้ามชาติเพิ่มสูงขึ้น ซึ่งจะสวนทางกับจำนวนแรงงานต่างชาติที่มีจำกัด สืบเนื่องจากการปิดกั้นชายแดน ทำให้ปัญหาในกิจการร้านอาหารจำนวนมากยังประสบปัญหาขาดแคลน

แรงงาน โดยเฉพาะด้านพนักงาน คือ การรักษาพนักงานให้คงอยู่ หากผู้ประกอบการตัดสินใจปิดร้านอาหาร อาจทำให้พนักงานสูญเสียรายได้และลาออกเพื่อไปหาอาชีพอย่างอื่นทำในที่สุด

1.2.2 การบริหารจัดการวัตถุดิบและบรรจุภัณฑ์ พบว่า ต้นน้ำของวัตถุดิบในการผลิต คือ กลุ่มเกษตรกรซึ่งเป็นผู้ผลิตวัตถุดิบยังคงมีปริมาณการผลิตที่เท่าเดิม แต่จำนวนครั้งและปริมาณการสั่งซื้อลดลง ทำให้ต้นทุนของวัตถุดิบ เช่น เกษตรกรต้องไถกลบทิ้งเพื่อทำเป็นปุ๋ยแทน โดยพบว่า นอกจากต้นน้ำที่ประสบปัญหาแล้ว ร้านอาหารที่เปรียบเสมือนกลางน้ำก็ประสบปัญหาเช่นกัน โดยพบว่า ธุรกิจร้านอาหารทุกระดับ ประสบปัญหาในการบริหารจัดการวัตถุดิบ ทั้งด้านการขนส่งที่มีการเปลี่ยนแปลงระบบ การจัดเก็บวัตถุดิบที่ต้องให้คงคุณภาพเช่นเดิม การสั่งซื้อวัตถุดิบ และการต่อรองกับผู้ประกอบการที่เป็นต้นน้ำของวัตถุดิบ ซึ่งปัญหาด้านการสั่งซื้อ สต็อกวัตถุดิบในการทำอาหาร การจัดเก็บ รักษาวัตถุดิบให้คงคุณภาพอยู่เสมอ เป็นปัญหาอย่างหนึ่งในการจัดการร้านอาหารที่ผู้ประกอบการร้านอาหารได้รับผลกระทบ นอกจากนี้ยังพบว่า ความพยายามในการปรับวิธีการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารเกี่ยวกับรูปแบบการให้บริการที่ล้นเกิน ต้นทุน และการปรับเปลี่ยนบรรจุภัณฑ์ที่ใช้ในการบรรจุอาหารที่เป็นพลาสติกที่สามารถเก็บอาหารไว้รับประทานได้นาน ซึ่งสวนทางกับการใช้วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

1.2.3. ปัญหาและผลกระทบจากรายรับ-รายจ่ายที่เปลี่ยนไป พบว่า ธุรกิจร้านอาหารมีรายได้ลดน้อยลง แต่ค่าใช้จ่ายภายในร้านอาหารเท่าเดิมหรือเพิ่มมากขึ้น ซึ่งส่วนหนึ่งมีสาเหตุจากปริมาณของลูกค้ายี่มีจำนวนน้อยลง ซึ่งทำให้รายรับน้อยลงไปด้วย ในขณะเดียวกัน ค่าวัตถุดิบ ค่าจ้าง ค่าตอบแทนต่าง ๆ ต้องจ่ายเท่าเดิม อีกทั้งปัญหาลูกค้ายี่บางส่วนมาจากมาตรการการสร้างความปลอดภัยภายในร้านอาหารตามมาตรการของรัฐก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อรายรับ-รายจ่ายของผู้ทำธุรกิจร้านอาหาร โดยพบว่า ธุรกิจร้านอาหารจะโดนเพ่งเล็งและโดนควบคุม เนื่องด้วยเป็นพื้นที่ที่มีคนหลากหลายกลุ่มมาใช้บริการ

1.2.4 ปัญหาด้านความสัมพันธ์ของผู้คน ได้แก่ 1) ระหว่างผู้บริหารกิจการกับพนักงาน ซึ่งการบริหารพนักงานในร้านอาหารโดยเจ้าของธุรกิจร้านอาหารนั้น นอกเหนือค่าจ้าง สวัสดิการต่าง ๆ ที่มีให้พนักงานร้านอาหารแล้ว สิ่งส่งผลต่อการบริหารพนักงานอีกประการหนึ่งก็คือ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เช่น ปฏิสัมพันธ์ที่ผ่านการพูดคุย สื่อสาร การดูแลเอาใจใส่ ให้กำลังใจผ่านภาษาพูดหรือภาษากาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ยามได้พบเจอกันระหว่างผู้ดูแลร้านอาหารและพนักงานเป็นสิ่งที่ให้ประโยชน์ในการดูแลพนักงานเป็นอย่างมาก แต่เมื่อสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 เข้ามากลับพบว่า เมื่อปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันขาดหายไป ก่อให้เกิดปัญหาและผลกระทบตามมา 2) ระหว่างผู้ให้บริการร้านอาหาร (พนักงาน) กับผู้รับบริการ (ลูกค้า) ซึ่งปัจจัยที่ส่งผลต่อการให้บริการอย่างต่อเนื่องของร้านอาหารไม่ได้มีเพียงปัจจัยด้านคุณภาพของอาหารเท่านั้น แต่ปัจจัยด้านการบริการหรือความสัมพันธ์ระหว่างร้านอาหารและลูกค้านับเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลให้ลูกค้าเลือกที่จะใช้บริการอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 และการเฝ้าระวังความปลอดภัยส่งผลให้ปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันขาดหายไป

จากข้อค้นพบข้างต้น สามารถสรุปผลการศึกษาปัญหาและผลกระทบของธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานครในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ดังตารางต่อไปนี้

ปัญหา	ผลกระทบ
ปัญหาที่เกิดจากการวางมาตรการเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019	1. จำนวนลูกค้ามีปริมาณน้อยลง ลูกค้าขาดความเชื่อมั่นในด้านความปลอดภัย มีความกังวล และหวาดกลัวว่าตนเองจะติดเชื้อ และอาจนำเชื้อไปติดคนใกล้ชิด 2. ปัญหาจากมาตรการโครงการต่าง ๆ ของรัฐ ที่ทำให้ธุรกิจร้านอาหารบางกลุ่มได้รับผลประโยชน์ 3. กฎระเบียบที่ออกมาไม่เอื้อและไม่จูงใจให้ผู้ประกอบการปฏิบัติตาม โดยมีมาตรการให้ธุรกิจร้านอาหารต้องทำตามซึ่งเป็นการเพิ่มรายจ่ายให้แก่ร้านอาหารต้องแบกรับท่ามกลางภาวะวิกฤติที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อยู่แล้ว โดยรัฐมีมาตรการให้ปฏิบัติแต่กลับไม่มีมาตรการเพื่อช่วยลดต้นทุนในการปฏิบัติตามมาตรการให้แก่ร้านอาหาร
ปัญหาในการบริหารจัดการร้าน	1. การบริหารจัดการพนักงาน เนื่องจากแรงงานต่างชาติซึ่งทยอยเดินทางกลับประเทศของตนเองในช่วงสถานการณ์การระบาดและมีการล็อกดาวน์เมื่อสถานการณ์คลี่คลายลง บุคคลกลุ่มนี้ก็ไม่สามารถเดินทางกลับเข้ามาประเทศไทยได้ และธุรกิจที่ได้รับผลกระทบในเชิงบวก ทำให้ธุรกิจร้านอาหารมีอุปสงค์เพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้นายจ้างมีความต้องการแรงงานข้ามชาติเพิ่ม ซึ่งจะสวนทางกับจำนวนแรงงานต่างชาติที่มีจำกัดสืบเนื่อง จากการปิดกั้นชายแดน ทำให้ปัญหาในกิจการร้านอาหารจำนวนมากยังประสบปัญหาขาดแคลนแรงงาน

	2. การบริหารจัดการวัตถุดิบและบรรจุภัณฑ์ โดยร้านอาหารประสบปัญหาในการบริหารจัดการวัตถุดิบ ทั้งด้านการขนส่งที่มีการเปลี่ยนแปลงระบบ การจัดเก็บวัตถุดิบที่ต้องให้คงคุณภาพเช่นเดิม การสั่งซื้อวัตถุดิบ และการต่อรองกับผู้ประกอบการที่เป็นต้นน้ำของวัตถุดิบ และรูปแบบการให้บริการที่ล้นเกิน ต้นทุน และการปรับเปลี่ยนบรรจุภัณฑ์ที่ใช้ในการบรรจุอาหารที่เป็นพลาสติกที่สามารถเก็บอาหารไว้รับประทานได้นานซึ่งสวนทางกับการใช้วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม 3. ปัญหาและผลกระทบจากรายรับ รายจ่ายที่เปลี่ยนไป โดยธุรกิจร้านอาหารมีรายได้ลดน้อยลง แต่ค่าใช้จ่ายภายในร้านอาหารเท่าเดิมหรือเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งปัญหาล้วนหนึ่งมาจากมาตรการการสร้างความปลอดภัยภายในร้านอาหารตามมาตรการของรัฐที่เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อรายรับ-รายจ่ายของผู้ทำธุรกิจร้านอาหาร
ปัญหาจากพฤติกรรมของผู้คนเนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาด	1. ปัญหาด้านความสัมพันธ์ของผู้คน ได้แก่ 1.1) ระหว่างผู้บริหารกิจการกับพนักงาน โดยพบว่าในช่วงสถานการณ์ปกติมีการพบเจอกันระหว่างผู้ดูแลร้านอาหารและพนักงาน แต่เมื่อสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 เข้ามากลับพบว่าเมื่อปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันขาดหายไป ก่อให้เกิดปัญหาและผลกระทบตามมา 1.2) ระหว่างผู้ให้บริการร้านอาหาร (พนักงาน) กับผู้รับบริการ (ลูกค้า) ซึ่งปัจจัยที่ส่งผลต่อการใช้บริการอย่างต่อเนื่องของร้านอาหารไม่ได้มีเพียงปัจจัยด้านคุณภาพของอาหารเท่านั้น แต่ปัจจัยด้านการบริการหรือความสัมพันธ์ระหว่างร้านอาหารและลูกค้า

	นับเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลให้ลูกค้าเลือกที่จะใช้บริการอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 และการเฝ้าระวังความปลอดภัยส่งผลให้ปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันขาดหายไป 2. ปัญหาจากพฤติกรรมลูกค้า ลูกค้าขาดความเชื่อมั่นในด้านความปลอดภัย มีความหวาดกลัวในการที่จะติดเชื้อ ไม่กล้าออกมาใช้ชีวิตนอกบ้าน ไม่กล้านั่งร้านอาหาร

ส่วนที่ 2 วิธีการจัดการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานครในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

จากสถานการณ์วิกฤตการแพร่ระบาดของเชื้อโคโรนา 2019 ส่งผลกระทบให้ธุรกิจร้านอาหารทำให้ไม่สามารถเปิดดำเนินการได้ปกติ ซึ่งตามประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินของรัฐบาลมีการคุมเข้มพื้นที่ที่มีการแพร่ระบาดจำนวนมากหรือเขตพื้นที่สีแดง มีการล็อกดาวน์เพื่อจำกัดเวลาในการเปิดร้าน และห้ามมิให้นั่งรับประทานในร้าน ทำให้ร้านอาหารต้องรับมือกับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามมา และต้องพยายามหาทางจัดการภาวะวิกฤต (Crisis Management) ให้ผ่านไปได้ โดยพบว่า ผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารได้ดำเนินการจัดการภาวะวิกฤตด้วยการปรับแผนธุรกิจให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ท่ามกลางสถานการณ์วิกฤตการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 พบว่า ผู้ประกอบการร้านอาหารให้ข้อมูลว่าในช่วงภาวะวิกฤติ สิ่งที่จะต้องดำเนินการอย่างเร่งด่วนก็คือ การปรับแผนธุรกิจให้สอดคล้องกับสถานการณ์ โดยมองว่าหากเปิดร้านดำเนินการตามปกติไม่ได้ก็ต้องหาช่องทางในการดำเนินธุรกิจภายใต้สถานการณ์วิกฤตการแพร่ระบาดของเชื้อโคโรนา 2019 ให้ได้ ซึ่งการจัดการภาวะวิกฤต (Crisis Management) เป็นการจัดการในสถานะที่ธุรกิจเกิดปัญหาฉุกเฉิน หรือปัญหาที่ไม่คาดคิดว่าจะเกิดขึ้น และต้องรีบหาแนวทางจัดการปัญหานั้นให้ได้ ดังข้อมูลการสนทนากลุ่มดังต่อไปนี้

โดยผู้ประกอบการร้านอาหารให้ข้อมูลว่า ภาวะวิกฤตที่เกิดจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 คือ สถานการณ์ฉุกเฉินที่รุนแรง ธุรกิจต้องหยุดชะงัก ไม่สามารถดำเนินการต่อได้ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง และช่วงระยะดังกล่าวไม่สามารถกำหนดได้ว่าจะสิ้นสุดลงเมื่อใด ท่ามกลางความวิกฤตของธุรกิจ สิ่งที่เพิ่มมาคือภาระค่าใช้จ่ายที่ทวีคูณ รายรับลดน้อยลง แต่ค่าใช้จ่ายยังคงที่หรืออาจมากขึ้นเนื่องจากมาตรการและสถานการณ์ ดังนั้น การวางแผนตัดสินใจ การจัดองค์การ การนำ และการควบคุมทรัพยากรพื้นฐานของธุรกิจร้านอาหารอันได้แก่ ทรัพยากร สินทรัพย์ถาวร การเงิน ข้อมูล และทรัพยากร

มนุษย์ เพื่อช่วยให้องค์การบรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล โดยพบว่า การจัดการจึงประกอบด้วยหน้าที่ทางการจัดการ 4 อย่าง ซึ่งประกอบด้วย การวางแผน (Planning) การจัดการองค์การ (organizing) การนำ (Leading) และการควบคุม (Control) โดยมีวิธีการในการจัดการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานคร ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ในประเด็นการปรับแผนธุรกิจให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันดังต่อไปนี้

1. การวางแผน (Planning)

ในการบริหารจัดการภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ผู้ประกอบการร้านอาหารได้กำหนดแนวทางการจัดการเฉพาะกิจขององค์กรหรือมีผู้รับผิดชอบโดยตรง เพื่อให้เสริมสภาพคล่องในการดำเนินงาน บริการ และการตัดสินใจมีประสิทธิภาพ โดยธุรกิจร้านอาหารพยายามหาแนวทางที่จะใช้การวางแผน (Planning) ควบคุมระดับความเสียหายที่เกิดขึ้นให้เหลือน้อยที่สุด และพยายามฟื้นฟูธุรกิจหรือนำพากิจการให้เข้าสู่สภาพปกติเร็วที่สุด ธุรกิจร้านอาหารที่มีการเตรียมความพร้อมด้านการวางแผนและการจัดการในการรับมือกับสถานการณ์วิกฤต (Crisis-prepared organization) โดยการจัดการและเตรียมทรัพยากรให้สามารถดำเนินงานได้อย่างต่อเนื่องในภาวะวิกฤตที่เกิดขึ้น ทั้งในเรื่องของเทคโนโลยีสารสนเทศ อุปกรณ์ IT แอปพลิเคชันเพื่อใช้ในการทำงานออนไลน์ ทีม IT Support วางแผนในเรื่องของอุปกรณ์ ความปลอดภัย และชีวอนามัย ทั้งหน้ากากอนามัย เจลล้างมือ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับความสะอาดของสถานที่ทำงานและพื้นที่ส่วนกลาง และทรัพยากรอื่น ๆ ทั้งการจัดเตรียมที่พักชั่วคราว โดยผู้ประกอบการมีการวางแผนจัดเตรียมอาหาร ยารักษาโรค และการจัดเตรียมพาหนะรับส่งพนักงานเพื่อความปลอดภัย นอกจากนี้ยังพบว่า นอกจากการวางแผนเตรียมความพร้อมดังกล่าวแล้ว การสร้างความตระหนักรู้ให้กับพนักงานเป็นสิ่งที่ผู้ประกอบการร้านอาหารให้ความสำคัญเพื่อสร้างความพร้อมในการรับมือโรคระบาดร่วมกัน

2. การจัดการร้าน (Organizing)

ในภาวะวิกฤติของธุรกิจร้านอาหารเขตกรุงเทพมหานครในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 นั้น ทางหน่วยงานศูนย์บริหารสถานการณ์โควิด-19 (ศบค.) ภาครัฐได้มีมาตรการและขอความร่วมมือผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหาร โดยได้เน้นมีมาตรการในการเฝ้าระวังกลุ่มเสี่ยงที่มีการระบาดของเชื้อไวรัสโควิด 19 ซึ่งมาตรการหลายข้อไม่ใช่เป็นเรื่องใหม่ แต่เป็นไปตามพ.ร.บ.การสาธารณสุข พ.ศ.2535 ซึ่งเป็นกฎหมายหลักของการประกอบธุรกิจร้านอาหาร พบว่า ร้านอาหารได้ดำเนินการจัดการองค์การ (Organizing) โดยพยายามควบคุมและแก้ไขปัญหาที่เกิดสถานการณ์วิกฤติ ซึ่งในสถานการณ์เช่นนี้จำเป็นต้องดำเนินการด้วยความรวดเร็ว เพราะจะส่งผลต่อการดำเนินงานขององค์กรในอนาคต ผู้ประกอบการมองว่า ภาครัฐควรเร่งหาแนวทางการกำกับดูแลร้านอาหารรูปแบบใหม่ ๆ โดยการเพิ่มนิยามและกำหนดมาตรฐานสุขลักษณะให้เหมาะสมกับร้านอาหารแต่ละประเภท เพื่อสร้างความปลอดภัยให้แก่ผู้บริโภค และสร้างแนวทางปฏิบัติที่ชัดเจนให้แก่เจ้าของร้านอาหาร อย่างไรก็ตาม เมื่อมีข้อมูลในการดูแล

ผู้รับบริการ แม้บางมาตรการโดยรัฐจะไม่ครอบคลุม แต่ผู้ประกอบการร้านอาหารล้วนตระหนักถึงความจำเป็นในการจัดการองค์การ (Organizing) เพื่อจัดระบบภายในร้าน ดังนั้นผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารจึงต้องจัดการธุรกิจร้านอาหารโดยการใช้ความสามารถในเรื่องของกระบวนการจัดการภายในร้าน ด้วยการจัดการปรับรูปแบบการทำงานของพนักงาน จำนวนพนักงานให้เหมาะสม เพื่อดูแลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และระบบการจัดการของร้าน อีกทั้งเป็นการยับยั้งหรือทุเลาความเสียหายจากภาวะวิกฤตที่ส่งผลในด้านลบต่อกิจการ ซึ่งการจัดการกับภาวะวิกฤตเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถของเจ้าของธุรกิจ โดยเจ้าของธุรกิจร้านอาหารมองเหมือนกันก็คือ ยามที่ร้านประสบภาวะวิกฤตที่เกิดขึ้นอย่างกะทันหัน ซึ่งก่อนหน้านี้อาจมาจากน้ำท่วมใหญ่แต่ละครั้งในกรุงเทพมหานคร หรือด้วยวิกฤตอื่น ๆ การแก้ไขสถานการณ์อย่างทันท่วงทีที่ช่วยให้ลูกค้ามีความเชื่อมั่นต่อร้านนั้นว่ามีความสำคัญมาก โดยระบุว่าจัดการองค์การซึ่งก็คือร้านอาหารนับว่าเป็นอีกปัจจัยหนึ่งในการจัดการร้านอาหารท่ามกลางภาวะวิกฤติการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 นอกจากนี้ ยังพบข้อมูลที่ผู้ประกอบการร้านอาหารสะท้อนว่า การวางแผนการเงินเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยเตรียมความพร้อมและนำธุรกิจร้านอาหารไปสู่ความมั่นคงทางการเงินท่ามกลางภาวะวิกฤต เพราะในช่วงเวลาแห่งภาวะวิกฤตส่งผลให้รายได้ลดลง แต่ค่าใช้จ่ายส่วนใหญ่ยังคงอยู่ หรืออาจสูงขึ้นในบางหมวด เช่น การรักษาพยาบาล ซึ่งหากไม่มีการวางแผนที่ดีก็อาจเกิดปัญหา ซึ่งการจัดการองค์การจะเป็นกระบวนการที่เกี่ยวกับการจัดระเบียบความรับผิดชอบต่าง ๆ การจัดระเบียบองค์กรโดยผ่านกิจกรรมที่ให้มีการกระทำดำเนินงานนั้น ๆ เป็นรูปธรรมและการมอบหมายงานที่ชัดเจน เหมาะสม ให้ผู้ปฏิบัติเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จได้ตามวัตถุประสงค์ของงานที่วางแผนไว้ ทั้งนี้เพื่อให้ทุกคน แผนกต่างฝ่ายต่างทราบ ใครต้องทำอะไร และใครหรือกิจกรรมใดต้องสัมพันธ์กับส่วนงานอย่างไรบ้าง จึงสรุปได้ว่า การจัดการองค์การในช่วงการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) หมายถึง องค์การควรมีการจัดระบบความสัมพันธ์ระหว่างส่วนงาน หน่วยงานต่าง ๆ รวมถึงบุคคลในองค์กร โดยกำหนดภารกิจ อำนาจหน้าที่ และความรับผิดชอบให้ชัดเจน เพื่อให้การดำเนินงานตามภารกิจของธุรกิจร้านอาหารบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

3. ผู้นำ / การนำ (Leading)

การเป็นผู้นำ/การนำ (Leading) ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้ประกอบการร้านอาหารสะท้อนข้อมูลไปในทิศทางเดียวกันก็คือ ในช่วงวิกฤตผู้นำองค์กรควรมีความฉลาดทางอารมณ์ และแสดงถึงความเห็นอกเห็นใจต่อทั้งพนักงานและลูกค้า เนื่องจากในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ผู้คนไม่ได้ต้องการอะไรมากไปกว่าความปลอดภัยและการมีสุขภาพที่ดี ดังนั้น สิ่งสำคัญที่สุดคือ การดูแลพนักงานและลูกค้า อย่างไรก็ตาม การประคับประคองผลประกอบการของธุรกิจยังเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญไม่แพ้กัน โดยในช่วงที่มีความไม่แน่นอนสูงนั้น ผู้นำองค์กรควรรวมอำนาจการตัดสินใจเพื่อความชัดเจน รวดเร็ว เพื่อให้สามารถตัดสินใจได้อย่างทันท่วงที นอกจากนี้ การตัดสินใจและการดำเนินการทุกอย่างก้าวควรอยู่บนเป้าหมายหลักขององค์กร ซึ่งสิ่งที่ประสบความสำเร็จในการ

รับมือกับโรคระบาดในช่วงเวลาที่ผ่านมา การสั่งการควบคุมไปกับการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ การติดต่อสื่อสารกับลูกค้าอย่างสม่ำเสมอ ให้ความสำคัญกับความรวดเร็วไม่ไขว่ความสมบูรณ์แบบเนือ่งจากมีเหตุการณ์ฉุกเฉินเกิดขึ้นด้วยการตัดสินใจอย่างทันท่วงที มีแผนฉุกเฉินเพื่อรับมือกับสถานการณ์ที่ไม่แน่นอน ที่สำคัญการมีเป้าหมายที่ชัดเจนเป็นปัจจัยที่ช่วยสนับสนุนให้ผู้ประกอบการร้านอาหารตัดสินใจได้ง่ายขึ้น โดยพบว่า ในสถานการณ์ของการแสดงความเป็นผู้นำของเจ้าของธุรกิจร้านอาหาร สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ การสร้างความเชื่อใจแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายในธุรกิจร้านอาหาร ซึ่งความเชื่อใจนับเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้ที่เกี่ยวข้องหันมาร่วมแรงร่วมใจกันในการเอาชนะอุปสรรค ช่วยให้ผู้ประกอบการร้านอาหารมองหาโอกาสเพื่อเตรียมพร้อมรับชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) เป็นแนวทางที่ผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารใช้โอกาสนี้ในการปรับเปลี่ยน และนำไปสู่ประสบการณ์ในการวางแผนการบริหารจัดการธุรกิจร้านอาหาร ทั้งแผนระยะสั้นแผนระยะยาว หรือการเลือกที่จะลดต้นทุนค่าใช้จ่ายที่ไม่สำคัญบางอย่างเพื่อให้ธุรกิจอยู่รอดในช่วงเศรษฐกิจหดตัวกับลงทุนเพื่อการฟื้นฟู การเติบโตในอนาคต ซึ่งการระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ที่เกิดขึ้นได้สร้างความเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้าง กลไกการบริหารจัดการ และทำให้หลายสิ่งของธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานครเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ทั้งสภาวะแวดล้อมของสังคมเมือง การดำรงชีวิตแบบสังคมยุควิถีใหม่ ทำให้องค์กรจำเป็นต้องนำเทคโนโลยี สื่อโซเชียลมาใช้ ซึ่งช่วยยกระดับศักยภาพขององค์กรให้ไปอยู่ในจุดที่ดีขึ้น และสามารถเตรียมพร้อมรับมือกับสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ วิกฤตเช่นนี้ยังนำไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างองค์กร การสร้างสรรค์คุณค่าแก่ผู้ที่เกี่ยวข้องและสังคม ตลอดจนการสร้างควมไว้วางใจแก่ พนักงาน ลูกค้า คู่ค้า

ท่ามกลางภาวะวิกฤติพบว่า ผู้ประกอบการจำเป็นต้องปรับกลยุทธ์เพื่อให้ธุรกิจอยู่รอด สำหรับผู้นำองค์กรในธุรกิจร้านอาหารที่สะท้อนข้อมูลร่วมกันว่า เป็นการใช้นวัตกรรม 4Ps ในการดำเนินงาน ซึ่งประกอบด้วย 1) Product หรือตัวสินค้าและบริการที่ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค 2) Place หรือช่องทางที่ผู้บริโภคจะสามารถเข้าถึงเมนูอาหารและบริการได้ 3) Price หรือราคาอาหารที่เหมาะสมกับคุณภาพและ 4) Promotion หรือการสื่อสารเพื่อการประชาสัมพันธ์โน้มน้าว ให้ลูกค้าซื้อสินค้าและบริการ ซึ่งไม่ได้เจาะจงเฉพาะกิจกรรมส่งเสริมการขาย นวัตกรรม 4Ps นี้ถือเป็นแนวคิดพื้นฐานที่ทุก ๆ ธุรกิจจะต้องเผชิญในการประกอบธุรกิจ

4. การควบคุม (Controlling)

การควบคุม (Controlling) เป็นการบริหารจัดการที่ต้องมีการวางแผนชัดเจน และมีกลยุทธ์ต่าง ๆ ในหลายรูปแบบมารองรับ เมื่อมีมาตรการคล้ายคลึง รัฐบาลได้ผ่อนปรนอนุญาตให้ธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานครสามารถเปิดให้ลูกค้ามานั่งรับประทานในร้านได้ หลายร้านจึงได้พร้อมใจกันปรับรูปแบบการให้บริการตามแนวทางการเว้นระยะห่างทางกายภาพ (physical distancing) โดยการจำกัดจำนวนลูกค้าที่มาใช้บริการในแต่ละรอบ การตรวจคัดกรองวัดอุณหภูมิลูกค้าก่อนใช้บริการ และการทำความสะอาดฆ่าเชื้อหลัง

ลูกค้าเข้าใช้บริการ โดยร้านอาหารบางร้านก็ได้เพิ่มความน่าเอ็นดูด้วยการนำหุ่นตุ๊กตามานั่งรับประทานอาหาร เป็นเพื่อนลูกค้า เพื่อช่วยเว้นระยะห่างของลูกค้านั่นเอง นอกจากนี้ จะเห็นได้ว่าร้านอาหารหลายร้านได้ประดิษฐ์คิดค้นฉากกั้นระหว่างลูกค้าที่นั่งรับประทานอาหารเพื่อช่วยป้องกันการแพร่เชื้อและสร้างความมั่นใจให้กับลูกค้า ได้ปรับตัวตามแนวทางการควบคุม การจัดการด้านการผลิตและการบริการจะต้องเน้นผลิตอาหารที่ใหม่ สด เมนูอาหารที่เป็นรายบุคคล หรืออาหารเป็น Set สำหรับการบริการจะแตกต่างจากระบบเดิมเป็นอย่างมาก เน้นให้บริการลูกค้าที่มีระยะห่าง อุปกรณ์การรับประทานในการบริการอาจจะมีมากขึ้น เช่น อาหารบุฟเฟต์ พนักงานจะต้องตักบริการให้ลูกค้า งดการให้ลูกค้าบริการตนเอง การควบคุมในเรื่องของรายได้ ปฏิเสธไม่ได้ว่า ธุรกิจร้านอาหารจะยั่งยืนได้ ต้องอาศัยรายได้เป็นปัจจัยสำคัญ หลังจากธุรกิจเริ่มฟื้นตัวและเริ่มมีรายได้เข้ามา เจ้าของธุรกิจร้านอาหารยังคงต้องใช้มาตรการที่รัดกุมเพื่อบริหารการเงินในธุรกิจ โดยให้ความสำคัญกับกระแสเงินสดด้วยการลดรายจ่ายที่ไม่จำเป็น และรีบสร้างความเชื่อมั่นให้กับลูกค้าเพื่อให้มีรายได้เข้ามาอย่างต่อเนื่อง การปิดร้านอาหารให้เหลือแต่การจำหน่ายในรูปแบบซื้อกลับบ้าน การปรับตัวในช่วงนี้จะเป็นการลดต้นทุนด้านค่าเช่าสถานที่ คลังสินค้าให้เพียงพอต่อการใช้งานในแต่ละรอบ เพื่อลดการเน่าเสียของวัตถุดิบ มีการระบุว่าอาหารชนิดใดต้องมีการสั่งจองล่วงหน้า และมีการจำกัดจำนวน เพราะไม่มีใครตอบได้ว่าวันนี้ลูกค้าจะสั่งอาหารอะไรบ้าง ซึ่งส่งผลดีก็คือการรักษาคุณภาพอาหารให้มีความสด สะอาดอยู่เสมอ มีการจำหน่ายอาหารในรูปแบบจานเดียว จานชุดต่อท่านให้มากยิ่งขึ้น เนื่องจากนโยบายจากทางภาครัฐที่มีการให้แยกกันรับประทานอาหารเพื่อลดการติดเชื้อจากบุคคลใกล้ชิด นอกจากนี้ ควรประเมินความเสี่ยงทางการเงินอย่างสม่ำเสมอเพื่อดำเนินการแก้ไขก่อนที่จะกลายเป็นปัญหาการระบาดของโควิด-19 ส่งผลต่อความกังวลใจของธุรกิจในเรื่องการแพร่ระบาดและสุขภาพ รวมถึงด้านธุรกิจ โดยผู้ประกอบการส่วนมากกังวลเรื่องสุขภาพและความปลอดภัยของชีวิตพนักงานที่จะส่งผลกระทบต่อครอบครัวของพวกเขา การให้บริการแก่ลูกค้า และภาพลักษณ์ความเชื่อมั่นของลูกค้าต่อเรื่องความสะอาดและความปลอดภัย สอดคล้องกับคำสัมภาษณ์ของผู้ให้ข้อมูลว่า

ผลจากสถานการณ์วิกฤตการแพร่ระบาดของเชื้อโรคโคโรนา 2019 (โควิด-19) ที่ผันผวนและไม่แน่นอน ทำให้อนาคตของธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานครจะไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป ดังนั้น ผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารจะต้องมีมาตรฐานด้านสุขภาพและความปลอดภัยทั้งระบบ และระบบการจัดการองค์กรของตนเองที่ชัดเจน มีประสิทธิภาพ รวมถึงการประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการตลาดและค้นหากลยุทธ์การจัดการในแนวทางใหม่ ๆ ค้นคว้าศึกษาเรียนรู้เพิ่มองค์ความรู้ในด้านการจัดการที่ทันต่อสถานการณ์ในปัจจุบันด้วยตัวเองมากขึ้น เพื่อที่จะขยับจากตลาดที่กลุ่มลูกค้ากว้างให้เป็นจุดหมายปลายทางที่มีคุณภาพ สร้างสรรค์ รับผิดชอบ และมีมูลค่าสูง ล้วนส่งผลให้ธุรกิจต้องปรับตัวขนานใหญ่ ได้แก่ 1) การพัฒนาทักษะการสื่อสารภายในองค์กรที่มีประสิทธิภาพ เพื่อลดความวิตกกังวลของพนักงานที่ต้องทำงานภายใต้ความกดดันจากสถานการณ์ที่ไม่แน่นอน และ 2) ทักษะการบริหารความเสี่ยงและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งต้องอาศัยทักษะหลายอย่าง เช่น

ความคิดสร้างสรรค์ การควบคุมความวิตกกังวล และการสร้างสุขภาวะทางอารมณ์ จนถึงต้องตัดสินใจหยุดกิจการชั่วคราว หรือเลิกกิจการไปเป็นจำนวนมาก

วิธีการจัดการของผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานครในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

วิธีการจัดการ	แนวการปฏิบัติ
1. การวางแผน (Planning) เป็นการเสริมสภาพคล่องในการดำเนินงาน บริการ และการตัดสินใจมีประสิทธิภาพ เพื่อควบคุมระดับความเสียหายที่เกิดขึ้นให้เหลือน้อยที่สุดพร้อมทั้งนำพากิจการให้เข้าสู่สภาพปกติเร็วที่สุด โดยการจัดการและเตรียมทรัพยากรให้สามารถดำเนินงานได้อย่างต่อเนื่องในภาวะวิกฤตที่เกิดขึ้น	1. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อุปกรณ์ IT แอปพลิเคชันเพื่อใช้ในการทำงานออนไลน์ ทีม IT Support 2. การเตรียมอุปกรณ์ความปลอดภัยและชีวอนามัย ทั้งหน้ากากอนามัย เจลล้างมือ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับความสะอาดของสถานที่ทำงานและพื้นที่ส่วนกลาง และทรัพยากรอื่น ๆ 3. การเตรียมความพร้อมเพื่อรับสถานการณ์ โดยเริ่มตั้งแต่ที่พักชั่วคราว อาหาร ยารักษาโรค เพื่อดูแลพนักงานหากมีการติดเชื้อและพาหนะรับส่งพนักงานเพื่อความปลอดภัย 4. การสร้างความตระหนักรู้ให้กับพนักงาน เพื่อสร้างความพร้อมในการรับมือโรคระบาด
2. การจัดการร้าน (Organizing) ร้านอาหารได้ดำเนินการจัดการองค์การ (Organizing) โดยพยายามควบคุมและแก้ไขปัญหาที่เกิดสถานการณ์วิกฤติ ซึ่งในสถานการณ์เช่นนี้ จำเป็นต้องดำเนินการด้วยความรวดเร็ว เพื่อจัดระบบภายในร้าน	1. การจัดการปรับรูปแบบการทำงาน เช่น ปรับจำนวนพนักงานให้เหมาะสม 2. การวางแผนการเงิน ทั้งนี้เพื่อเตรียมความพร้อมและนำธุรกิจร้านอาหารไปสู่ความมั่นคงทางการเงินท่ามกลางภาวะวิกฤต 3. จัดกระบวนการที่เกี่ยวกับการจัดระเบียบความรับผิดชอบต่าง ๆ การจัดระเบียบองค์กรให้เป็นรูปธรรม มอบหมายงานที่ชัดเจน เหมาะสม ให้ผู้ปฏิบัติเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จได้ตามวัตถุประสงค์ของงานที่วางแผนไว้ ทั้งนี้เพื่อให้ทุกคน แผนกต่างฝ่ายต่างทราบว่าใครต้องทำอะไร และใครหรือกิจกรรมใดต้องสัมพันธ์กับส่วนงานอย่างไร กำหนดภารกิจ อำนาจหน้าที่ และความรับผิดชอบให้ชัดเจน เพื่อให้การดำเนินงานตามภารกิจของธุรกิจร้านอาหารบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

3. ผู้นำ / การนำ (Leading) การเป็นผู้นำ/การนำ (Leading) ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคไวรัสโคโรนา 2019 ในช่วงวิกฤตผู้นำองค์กรควรแสดงถึงความฉลาดทางอารมณ์ และความเห็นอกเห็นใจต่อพนักงานและลูกค้า ดังนั้นสิ่งสำคัญที่สุด คือ การดูแลพนักงานและลูกค้า	1. ควรรวมอำนาจการตัดสินใจ ทั้งนี้เพื่อความชัดเจน รวดเร็ว เพื่อให้สามารถตัดสินใจได้อย่างทันท่วงที โดยการตัดสินใจและการดำเนินการทุกอย่างก้าวควรอยู่บนเป้าหมายหลักขององค์กร และใช้การสั่งการควบคุมไปกับการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้เพื่อยกระดับศักยภาพขององค์กรให้ไปอยู่ในจุดที่ดีขึ้น เพื่อเตรียมพร้อมรับมือกับสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. การติดต่อสื่อสารกับลูกค้าอย่างสม่ำเสมอ โดยให้ความสำคัญกับความรวดเร็วไม่ใช้ความสมบูรณ์แบบเนื่องจากมีเหตุการณ์ฉุกเฉินเกิดขึ้นด้วยการตัดสินใจอย่างทันท่วงที มีแผนฉุกเฉินเพื่อรับมือกับสถานการณ์ที่ไม่แน่นอน 3. มองหาโอกาสเพื่อเตรียมพร้อมรับวิถีชีวิตใหม่ (New Normal) โดยการใช้โอกาสในการปรับเปลี่ยน และนำไปสู่ประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหารจัดการธุรกิจร้านอาหาร ทั้งแผนระยะสั้นแผนระยะยาว 4. การสร้างความไว้วางใจ เชื่อใจให้แก่ผู้เกี่ยวข้อง โดยให้ความสำคัญต่อการสร้างความไว้วางใจเชื่อใจแก่พนักงาน ลูกค้า คู่ค้า และผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายในธุรกิจร้านอาหาร 5. เรียนรู้วิธีการใหม่ ๆ ที่ค้นพบท่ามกลางวิกฤติ การใช้แนวคิด 4Ps ในการดำเนินงาน ซึ่งประกอบด้วย 1) Product หรือตัวสินค้าและบริการที่ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค 2) Place หรือช่องทางที่ผู้บริโภคจะสามารถเข้าถึงเมนูอาหารและบริการได้ 3) Price หรือราคาอาหารที่เหมาะสมกับคุณภาพและบริการ 4) Promotion หรือการสื่อสารเพื่อการประชาสัมพันธ์โน้มน้าวให้ลูกค้าซื้อสินค้าและบริการ ซึ่งไม่ได้เจาะจงเฉพาะกิจกรรมส่งเสริมการขาย
4. การควบคุม (Controlling) เป็นการบริหารจัดการที่ต้องมีความชัดเจน และมีกลยุทธ์ต่าง ๆ ที่หลากหลายมารองรับ เมื่อมีมาตรการคลาสิค	1. การดำเนินการควบคุมตามมาตรการ โดยการจัดจำนวนลูกค้าที่มาใช้บริการในแต่ละรอบ ตรวจสอบวัดอุณหภูมิลูกค้าก่อนใช้บริการ การทำความสะอาดฆ่าเชื้อหลังลูกค้าเข้าใช้บริการ ประดิษฐ์คิดค้นฉากกั้นระหว่างลูกค้าที่นั่งรับประทานอาหารเพื่อ

รัฐบาลได้ผ่อนปรนอนุญาตให้ธุรกิจร้านอาหารในกรุงเทพมหานครสามารถเปิดให้ลูกค้ามานั่งรับประทานในร้านได้ รูปแบบการให้บริการที่สอดคล้องกับสถานการณ์	ช่วยป้องกันการแพร่เชื้อและสร้างความมั่นใจให้กับลูกค้า ปรับตัวตามแนวทางการควบคุม การจัดการ ส่วนในด้านการผลิตและการบริการจะต้องเน้นผลิตอาหารที่ใหม่ สด เมนูอาหารที่เป็นรายบุคคล หรืออาหารเป็น Set สำหรับการบริการ 2.รูปแบบการให้บริการ โดยการระบุว่าอาหารชนิดใดต้องมีการสั่งจองล่วงหน้า เพื่อการรักษาคุณภาพอาหารให้มีความสะอาดอยู่เสมอ มีการจำหน่ายอาหารในรูปแบบจานเดียว จานชุดต่อท่านให้มากยิ่งขึ้น เนื่องจากนโยบายจากทางภาครัฐที่มีการให้แยกกันรับประทานอาหาร เพื่อลดการติดเชื้อมากขึ้น 3. การควบคุมในการจัดการของร้าน โดยการควบคุมเรื่องรายได้ ซึ่งต้องใช้มาตรการที่รัดกุมเพื่อบริหารการเงิน โดยให้ความสำคัญกับกระแสเงินสด ลดรายจ่ายที่ไม่จำเป็น สร้างความเชื่อมั่นให้กับลูกค้าเพื่อให้มีรายได้เข้ามาอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ยังพบว่า บางร้านมีการปิดร้านอาหารให้เหลือแต่การจำหน่ายในรูปแบบซื้อกลับบ้าน เพื่อลดต้นทุนด้านค่าเช่าสถานที่ และการจัดการคลังสินค้าให้เพียงพอต่อการใช้งานในแต่ละรอบ เพื่อลดการเน่าเสียของวัตถุดิบ 4. ประเมินความเสี่ยงทางการเงินอย่างสม่ำเสมอ เพื่อดำเนินการแก้ไขก่อนที่จะกลายเป็นปัญหา การระบาดของโควิด-19 ส่งผลต่อความกังวลใจของธุรกิจในเรื่องการแพร่ระบาดและสุขภาพ

3. องค์ความรู้จากการศึกษา

3.1 วิธีการจัดการภาวะวิกฤติในธุรกิจร้านอาหารท่ามกลางการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 มีองค์ประกอบการจัดการ 4 อย่าง ซึ่งประกอบด้วย การวางแผน (Planning) การจัดการองค์การ (organizing) การนำ (Leading) และการควบคุม(Controlling) สามารถสรุปได้ดังแผนภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 1 วิธีการจัดการภาวะวิกฤติในธุรกิจร้านอาหารท่ามกลางการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019

3.1 การวางแผน (Planning)

การวางแผนการจัดการในการรับมือกับสถานการณ์วิกฤต (Crisis-prepared organization) โดยการจัดการและเตรียมทรัพยากรให้สามารถดำเนินงานได้อย่างต่อเนื่องในภาวะวิกฤตที่เกิดขึ้น ทั้งในเรื่องของเทคโนโลยีสารสนเทศ อุปกรณ์ IT แอปพลิเคชันเพื่อใช้ในการทำงานออนไลน์ ทีม IT Support วางแผนในเรื่องของอุปกรณ์ความปลอดภัยและชีวอนามัย ทั้งหน้ากากอนามัย เจลล้างมือ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับความสะอาด ของสถานที่ทำงานและพื้นที่ส่วนกลาง และทรัพยากรอื่น ๆ ทั้งการจัดเตรียมที่พักชั่วคราว การวางแผนจัดเตรียมอาหาร ยา วัคซีนโรค และการจัดเตรียมพาหนะรับส่งพนักงานเพื่อความปลอดภัยตลอดจนการสร้างความรู้ให้กับพนักงานเป็นสิ่งที่ผู้ประกอบการร้านอาหารให้ความสำคัญเพื่อสร้างความพร้อมในการรับมือโรคระบาดร่วมกัน

3.2 การจัดการร้าน (Organizing)

การจัดการองค์การ (Organizing) เพื่อจัดระบบภายในร้านเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น สถานการณ์วิกฤติ ซึ่งในสถานการณ์เช่นนี้ จำเป็นต้องดำเนินการด้วยความรวดเร็ว ด้วยการจัดการปรับรูปแบบการทำงานของพนักงาน จำนวนพนักงานให้เหมาะสม เพื่อดูแลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และระบบการของร้าน อีกทั้งเป็นการยับยั้งหรือทุเลาความเสียหายจากภาวะวิกฤตที่ส่งผลในด้านลบต่อกิจการ ซึ่งการจัดการกับภาวะวิกฤตเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถของเจ้าของธุรกิจ และการแก้ไขสถานการณ์อย่างทันท่วงทีที่ช่วยให้

ลูกค้ามีความเชื่อมั่นต่อร้านนับว่ามีความสำคัญมาก รวมถึงการวางแผนการเงินเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยเตรียมความพร้อมและนำธุรกิจร้านอาหารไปสู่ความมั่นคงทางการเงินท่ามกลางภาวะวิกฤต ตลอดจนการจัดการองค์การที่เกี่ยวกับการจัดระเบียบความรับผิดชอบต่างๆ การจัดระเบียบองค์กร โดยผ่านกิจกรรมที่ให้มีการกระทำความดีนนั้น ๆ เป็นรูปธรรม และการมอบหมายงานที่ชัดเจน เหมาะสม ให้ผู้ปฏิบัติเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จได้ตามวัตถุประสงค์ของงานที่วางแผนไว้ และการดำเนินงานตามภารกิจของธุรกิจร้านอาหารบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

3.3 ผู้นำ / การนำ (Leading)

การเป็นผู้นำ/การนำ(Leading) ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคไวรัสโคโรนา 2019 เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้ประกอบการร้านอาหารสะท้อนข้อมูลไปในทิศทางเดียวกัน ผู้นำองค์กรควรรวมอำนาจการตัดสินใจเพื่อความชัดเจน รวดเร็ว เพื่อให้สามารถตัดสินใจได้อย่างทันท่วงที นอกจากนี้การตัดสินใจและการดำเนินการทุกอย่างก้าวควรอยู่บนเป้าหมายหลักขององค์กร ซึ่งสิ่งที่ประสบความสำเร็จในการรับมือกับโรคระบาดในช่วงเวลาที่ผ่านมา การสั่งการควบคุมไปกับการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ การติดต่อสื่อสารกับลูกค้าอย่างสม่ำเสมอ ให้ความสำคัญกับความรวดเร็วไม่ใช่ความสมบูรณ์แบบเนื่องจากมีเหตุการณ์ฉุกเฉินเกิดขึ้นด้วยการตัดสินใจอย่างทันท่วงที รวมถึงการสร้างการเชื่อใจแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายในธุรกิจร้านอาหาร ซึ่งความเชื่อใจนับเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้ที่เกี่ยวข้องหันมาร่วมแรงร่วมใจกันในการเอาชนะอุปสรรค ช่วยให้ผู้ประกอบการร้านอาหารมองหาโอกาสเพื่อเตรียมพร้อมรับชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) เป็นแนวทางที่ผู้ประกอบการธุรกิจร้านอาหารใช้โอกาสนี้ในการปรับเปลี่ยน และนำไปสู่ประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหารจัดการธุรกิจร้านอาหาร ทั้งแผนระยะสั้นแผนระยะยาว นอกจากนี้วิกฤตเช่นนี้ยังนำไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างองค์กร การสร้างสรรค์คุณค่าแก่ผู้ที่เกี่ยวข้องและสังคม ตลอดจนการสร้าง ความไว้วางใจเชื่อใจแก่ พนักงาน ลูกค้า คู่ค้า

3.4 การควบคุม (Controlling)

การควบคุมเป็นการบริหารจัดการที่ต้องมีความชัดเจน และมีกลยุทธ์ต่าง ๆ ที่หลากหลายมารองรับ เมื่อมีมาตรการคล้ายคลึง รัฐบาลได้ผ่อนปรนอนุญาตให้ธุรกิจร้านอาหาร โดยการดำเนินการควบคุมตามมาตรการ โดยการจำกัดจำนวนลูกค้าที่มาใช้บริการในแต่ละรอบ ตรวจคัดกรองวัดอุณหภูมิลูกค้าก่อนใช้บริการ การทำความสะอาดฆ่าเชื้อหลังลูกค้าเข้าใช้บริการ และอื่นๆ เพื่อปรับตัวตามแนวทาง การควบคุม การจัดการ ด้านการผลิตและการบริการ การกำหนดรูปแบบการให้บริการ โดยการระบุว่าอาหารชนิดใดต้องมีการสั่งจองล่วงหน้า เพื่อการรักษาคุณภาพอาหารให้มีความสด สะอาดอยู่เสมอ มีการควบคุมในการจัดการของร้าน โดยการควบคุมเรื่องรายได้ ซึ่งต้องใช้มาตรการที่รัดกุมเพื่อบริหารการเงิน โดยให้ความสำคัญกับกระแสเงินสด ลดรายจ่ายที่ไม่จำเป็น ตลอดจนประเมินความเสี่ยงทางการเงินอย่างสม่ำเสมอเพื่อดำเนินการ

แก้ไขก่อนที่จะกลายเป็นปัญหาการระบาดของโควิด-19 ส่งผลต่อความกังวลใจของธุรกิจในเรื่องการแพร่ระบาดและสุขภาพ

สรุป

การจัดการภาวะวิกฤติเป็นเรื่องที่มีความสำคัญมากและจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับองค์กรหรือหน่วยงาน เพราะเมื่อเกิดภาวะวิกฤติคือความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างกะทันหันและอาจส่งผลกระทบอย่างร้ายแรงต่อองค์กรนั้นจะทำให้องค์กรหรือหน่วยงานสามารถรับมือและปรับตัวได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ การจัดการภาวะวิกฤติของร้านอาหารให้อยู่รอดในสถานการณ์การแพร่ระบาดและหลักการแพร่ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ภายใต้มาตรการควบคุมของรัฐและการชะลอตัวของสถานะเศรษฐกิจการปรับตัว ให้เข้ากับพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงของผู้บริโภคตลอดจนฐานวิถีชีวิตใหม่ (New Normal) ควรมีวิธีการจัดการภาวะวิกฤติ ซึ่งประกอบด้วย การวางแผน (Planning) การจัดการองค์กร (organizing) การนำ (Leading) และการควบคุม (Controlling) สุดท้ายแล้วผู้เขียนมองว่าการดำเนินงานตามวิธีการจัดการภาวะวิกฤติ ตามที่ได้นำเสนอข้างต้น จะช่วยให้ธุรกิจร้านอาหารมีสามารถรับมือและปรับตัวได้ นอกจากนี้สามารถเป็นแนวทางในการจัดทำแผนพัฒนารับมือกับสถานการณ์ร้ายแรงที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันที่อาจจะเกิดขึ้นได้ในอนาคตได้เป็นอย่างดี

เอกสารอ้างอิง

- กิริยา กุลกลการ และคณะ. (2563). *ผลกระทบของ COVID-19ต่อการส่งเสริมการมีงานทำ*. รายงานการวิจัย. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กฤษวัฒน์ จิตวโรภาสกูล และ คณะ. (2565). ผลกระทบจากการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 ต่อธุรกิจร้านอาหารในเขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร. *วารสาร มจร.การพัฒนาสังคม*. 7 (2), 212-225.
- กฤษฎา บุญชัย และคณะ. (2563). *การประเมินความเสียหายผลกระทบและการปรับตัวของชุมชนท้องถิ่นต่อภาวะโรคระบาด COVID 19*. รายงานการวิจัย. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิชุมชนถิ่นพัฒนา.
- จิรวรรณ กิตวินารัตน์ และคณะ. (2565). การปรับตัวธุรกิจร้านอาหารภายหลังวิกฤตโควิด-19. *วารสารวิทยาการจัดการปริทัศน์*. 24 (2), 137-146.
- โณธิตา หวานชื่น และคณะ. (2564). ผลกระทบโควิด 19 และการปรับตัวของผู้ประกอบการค้าขายในตลาดเก็นติ้ง บริเวณพื้นที่ชายแดน ตำบลสุโขทัย-ลก อำเภอสว่างโฮง-ลก จังหวัดนราธิวาส. *ออนไลน์*. ค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2565, เข้าถึงได้จาก http://www2.huso.tsu.ac.th/NCOM/GEOGIS2021/FULL_PAPER/PDF20211024215536_1.pdf

- ดาว ชุ่มตะขบ. (2563). เศรษฐกิจพอเพียง ทางเลือก ทางรอดฝ่าวิกฤตโควิด-19. *วารสารสังคมวิจัยและพัฒนา*. 2 (3), 11-22.
- ศูนย์วิจัยกสิกรไทย. (2564). ผลจากการแพร่ระบาดของโควิด-19 ที่รุนแรงขึ้น ศูนย์วิจัยกสิกรไทยปรับลดประมาณการเศรษฐกิจไทยปี 64 อยู่ที่ 1.0%. *ออนไลน์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 2 เมษายน 2566. แหล่งที่มา: [https://www.kasikornresearch.com/th/analysis/k-econ/economy/Pages/GDP-y3 9 3 7 .aspx?fbclid=IwAR0Ogvf12inHKfSnKdM3Y1j55uPtKydfA6wcIKQ6dPQVsrFLIOz1X6VxaL8](https://www.kasikornresearch.com/th/analysis/k-econ/economy/Pages/GDP-y3%2020-21/Pages/GDP-y3%2020-21.aspx?fbclid=IwAR0Ogvf12inHKfSnKdM3Y1j55uPtKydfA6wcIKQ6dPQVsrFLIOz1X6VxaL8)
- เสาวณี จันทะพงษ์ และ ทศพล ต้องหุ้ย. (2565). ผลกระทบวิกฤต COVID-19 กับเศรษฐกิจโลก: This Time is Different. *ออนไลน์*. ค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2565. แหล่งที่มา: [https://www.bot.or.th/Thai/ResearchAndPublications/articles/Pages/Article_18Mar 2020.aspx](https://www.bot.or.th/Thai/ResearchAndPublications/articles/Pages/Article_18Mar%2020.aspx)

Hezhe folk songs teaching in higher education in China

Guo Lingling,

Nicha Pattananon and Nopadon Poonsawat

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

Heilongjiang Hezhe people are one of the ethnic minorities in my country, and their music culture includes the Hezhe folk songs. The Hughe folk songs are a form of art that gradually forms and develops in the lives and work of the people of the Hezhe people. It has strong national characteristics and a strong atmosphere of life. The characteristics of the Hughe folk songs are characterized by clear and pleasant, high sound tones, high rhythms, and harmonious melody. The Hezhe folk songs belonged to oral teachings in the early days. The traditional songs of traditional songs were verbal methods. Later, after accumulation and continuation, they gradually evolved into Hezhe folk songs. The themes of the Hezhe people's folk songs are diverse.

Keywords: Hezhe; Folk Song; Teaching; Higher Education; China

Introduction

The Hughe folk songs are a form of art gradually formed and developed in the lives and work of the people of the Hezhe people. They have strong national characteristics and strong life atmosphere. In teaching, we must pay attention to inheriting the cultural connotation of the Hezhe people's folk songs, so that students can understand the culture and national spirit of the Hezhe people.

In the process of vocal education, technical training and music practice are two inseparable binds. In teaching, we should pay attention to the training and music practice of the Hughe people's folklore skills, as much as possible to let students understand the style and characteristics of different regions, different ethnic vocal and musical instruments, and open up the ideas and music concepts of students.

Paying attention to the individual development of students, the Hezhe folk songs are mainly characterized by clear and pleasant, high -end, high -rhythm, and harmonious melody, but each student's music literacy and expression are different. In teaching, students should pay attention to the individual development of students, and conduct personalized guidance and training based on the performance and characteristics of students.

Encouraging students to create, the themes of the Hezhe people's folk songs are diverse, and the lyrics include love, affection, friendship, life, life, work, natural landscape and other aspects, which reflect the spiritual style, attitude of life and survival of the people of the Hezhe people. In teaching, students should be encouraged to use the Hezhe folk songs to play their own talents and inspirations, and inject new vitality into the creation and inheritance of the Hezhe folk songs.

In short, the teaching concept of the Hughe folk songs in Heilongjiang Province should take the inheritance and development of the Hezhe folk song culture as the starting point, pay attention to practical operations, personalized development, encourage students to create, and combine the training of music literacy with the multi-directional combination of music practice to improve the students' pairs of students' pairs of students. The sense of identity and cultural accomplishment of national culture (Li, 2019).

At present, there is insufficient teaching resources for the teaching resources of the Hezhe folk songs: the teaching resources such as the teaching materials and teaching aids of the Hezhe people's folk songs are less, which makes it difficult for teaching. At the same time, some original ecological instruments need to be used in the teaching of Hezhe folk songs, but these musical instruments have a higher cost and small market supply, which is also a factor in teaching difficulty. Professional Hezhe folk song teaching teachers are scarce, many ethnic colleges and music colleges have insufficient number of teachers, and their understanding of the Hezhe people's folk songs is also relatively simple. In some grass-roots schools or community ethnic minorities education, the Hezhe folk song teaching is only a single-handed course as a learning plan, and simply regards the Hezhe folk songs as music teaching content, and ignores the cultural connotation and historical value of the Hezhe people's folk songs. Therefore, improvement of the Hezhe folk song curriculum needs to be improved. In the process of teaching, if students do not have enough practical opportunities, they will cause knowledge to be unable to deepen, and their understanding and understanding of the Hezhe folk songs are relatively light. Therefore, in the teaching of the Hezhe folk songs, it is necessary to increase the opportunity to practice, so that students can in-depth experience and aesthetic value of the Hezhe people's folk songs through actual singing and creation. In short, the current status of the teaching of the Hezhe folk songs needs to be improved. It is necessary to strengthen the construction of teaching resources, promote the professionalization of teachers, improve curriculum settings, and improve students' practical opportunities, so as to provide more teaching support for the inheritance and innovation of the Hezhe folk songs. At the same time, the research and excavation of the Hughe folk songs should be strengthened, the cultural connotation of the Hezhe people's folk songs is enriched, and a more abundant academic cornerstone for the teaching of the Hezhe people's folk songs (Du, 2015).

The Hezhe music is one of the ethnic minorities in China. Its music culture has a long history and has unique national characteristics and artistic style. The Hezhe music is mainly divided into three forms: suona music, song and dance. The following will introduce the characteristics and cultural connotation of the Hezhe music from various aspects.

Suona music

The Hezhe Suona music is one of the representatives of the Hezhe music culture. It is famous for its melodious melody, loud timbre, unique performance form and rich rhythm. Players of the Hezhe suona music usually use the oboe to play cheerful melodies to express their national feelings and praise the love of the motherland.

Song

The Hezhe songs are usually themed on love, family and ancestors. The songs have beautiful melodies and melodious lyrics, showing unique national characteristics. The singing style of the songs is usually multi-person chorus or solo.

Dance

The Hezhe dance is an important form of musical expression, which mainly features sacrifice, wedding and festival. The dance has a lively rhythm, simple movements, and strong national characteristics, often accompanied by the performance of suona music.

The Hezhe music contains rich national culture and historical culture connotation, which represents the way of life and world view of the Hezhe people, and reflects their values and aesthetic taste. The inheritance and development of the Hezhe music culture, not only needs to protect and inherit its traditional cultural connotation, but also needs to constantly innovate and develop, so as to better meet the needs and development of the contemporary society (Yu, 2014).

Hezhe folk songs in higher education

The purpose and significance of opening the Hezhe folk songs in higher education

The Hezhe folk song is one of the important cultural heritages of China. It has strong national characteristics and local characteristics, and contains rich historical and cultural connotation. The course of Hezhe folk songs in higher education has the following purposes and meanings:

Inherit and protect the national cultural heritage

As a minority in China, the Hezhe people have been influenced and restricted in history, and their cultural and traditional art forms are also in danger of being almost lost. It is of great significance to open the course of inheritance and protection of national cultural heritage, which can make more people understand and learn Hezhe folk songs and protect and inherit this unique cultural heritage.

Promote the development of national cultural diversity

Hezhe folk song is a kind of Chinese folk music. Its unique musical forms and artistic style can enrich people's aesthetic concepts and cultural experience, and promote the development and exchange of national cultural diversity. The course of Hezhe folk songs in higher education can enhance students' understanding of national cultural diversity and promote the cultural exchange and integration among different ethnic groups.

Expand the discipline and knowledge field

Offering the courses of Hezhe folk songs in higher education can broaden the disciplines and knowledge fields, enrich students' knowledge structure and cultural background, and also improve students' musical accomplishment and artistic accomplishment. The opening of the Hezhe folk song course can provide a platform and opportunity for students to understand and learn the ethnic music culture, and also promote the discipline construction and knowledge dissemination of the school.

In short, the establishment of Hezhe folk songs in higher education has an important purpose and significance, and has a far-reaching significance for promoting the development and inheritance of national culture.

The necessity of offering the Hezhe folk song courses in higher education

To protect and inherit the cultural heritage of the Hezhe ethnic folk songs

Hezhe folk songs are an important part of Chinese minority music, with unique national characteristics and cultural connotation. In modern society, due to the unbalanced traditional social and cultural development may gradually disappear. Therefore, the establishment of Hezhe folk song class helps to protect and inherit the cultural heritage of Hezhe folk songs and promote the inheritance and development of Hezhe culture.

Promote the exchange and development of national cultural diversity

By opening the Hezhe folk song class, more students can understand and learn the Hezhe folk songs, so as to promote the cultural exchanges and development between different ethnic groups. This is not only an important part of China's multicultural exchanges, but also an important way to promote the development of the cultural diversity of the Chinese nation.

Improve students' humanistic quality and comprehensive quality

Hezhe folk songs are an important part of Hezhe culture. Learning Hezhe folk songs can not only help to improve students' musical and artistic accomplishment, but also broaden students' humanistic vision, strengthen their understanding and cognition of national cultural diversity, and promote students' all-round development.

Promoting rural revitalization and tourism development

The Hezhe folk songs are mostly based on love, folk customs and history, with profound cultural deposits and emotional connotations. The opening of the Hezhe folk song class can not only promote the cultural development, but also promote the local rural revitalization and the development of tourism.

To sum up, opening the course of Hezhe folk songs is of great significance and necessity to promote the inheritance and development of national culture, promote the exchange and development of multiple cultures, and improve students' humanistic quality and comprehensive quality (Mou, 2016).

The practical role of offering Hezhe courses for students in higher education institutions

Strengthen the cultural self-confidence

Traditional culture is the spiritual treasure of a country and a nation, and also an important part of national culture. The course of Hezhe folk songs will help students understand the Chinese minority culture and enhance their national confidence and cultural pride. By learning the Hezhe folk songs, students can also better understand, inherit and carry forward the national culture.

Improve the musical and artistic literacy

The Hezhe folk song is a kind of Chinese folk music, with a unique musical form, musical style and playing style. The course of Hezhe folk songs is helpful to improve students' musical and artistic accomplishment and strengthen their cognition and understanding of music culture. By learning the performance of suona, erhu and other Musical Instruments, students can better understand and master the folk music skills and artistic expression.

Enhance the cognition of cultural diversity

The Hezhe nationality folk song is a unique cultural form, with strong national characteristics and regional characteristics. Opening the course of Hezhe folk songs can enhance students' cognition of cultural diversity and promote the communication and

integration between different ethnic groups and cultures. By learning the Hezhe folk songs, students can better understand and understand the differences and connections between different ethnic cultures, and deepen their understanding and identification of diverse cultures.

Promoting the development of the cultural industries and the tourism industry

The Hezhe folk song is a cultural form with rich cultural connotation and artistic value. By offering the course of the Hezhe folk song, it can promote the development of cultural industry and tourism. Students can apply what they have learned to practice, participate in the organization of various cultural activities and performances, and enhance their understanding of the cultural industry and tourism industry.

To sum up, it plays an important practical role for college students, which can improve students' cultural confidence, musical artistic accomplishment, cultural diversity and promote the development of cultural industry and tourism (Li, 2014).

The course of Hezhe folk songs in higher education can cultivate college students' aesthetic cognitive ability

The Hezhe ethnic folk songs are an important part of the Hezhe ethnic culture, which has strong national characteristics and local characteristics, and contains rich historical and cultural connotations. The course of the Hezhe folk songs can help students understand and learn the musical form, artistic characteristics, cultural connotation and historical background of the Hezhe folk songs, so as to cultivate students' aesthetic cognitive ability, which is embodied as follows:

Develop the ability to appreciate and understand music

The Hezhe folk songs have unique musical forms and musical forms, and their expression form and artistic effect have high aesthetic value. By learning the Hezhe folk songs, students can realize the differences between different musical styles, as well as understand the expression techniques and meaning of music. Cultivating and improving students' ability to appreciate and understand music can help them to better appreciate and perceive the beauty of music and enhance their aesthetic consciousness.

Cultivate the ability to appreciate and understand the culture and art

Hezhe folk song is a kind of Chinese folk music, and its artistic characteristics and cultural connotation are an important part of the whole Chinese character culture. Learning the Hezhe folk songs can not only understand the characteristics and artistic forms of folk music, but also realize the unique charm of national culture. At the same time, it can also help students to enhance their cognition and understanding of cultural diversity, and enrich students' cultural experience and aesthetic taste (Yang, 2013).

Cultivate the ability to appreciate the art

Hezhe folk songs are a unique artistic product. By learning Hezhe folk songs, it can help students understand and understand different types of artworks, and cultivate students' ability to appreciate and appreciate works of art. At the same time, it can also help students to improve their ability to analyze and evaluate art, so as to promote the cultivation and development of art appreciation ability.

In short, offering the course of Hezhe folk songs in higher education can help college students enhance their musical artistic accomplishment, cultivate their ability of appreciation and understanding of culture and art, and enhance their ability of appreciation of art, so as to improve their aesthetic cognitive ability and cultural quality.

China is a multi-ethnic country with 56 ethnic groups. In terms of protecting and inheriting the ethnic culture, the Hezhe folk songs, as an important part of the Chinese ethnic

music tradition, have rich historical and cultural connotations. Through the study of the Hezhe folk song course, college students can better understand and understand the Chinese ethnic minority culture, so as to enhance their national confidence. It is embodied specifically as follows:

The Hezhe nationality folk song is a unique cultural form, with profound historical and cultural connotation. Learning the Hezhe folk songs can help students understand and understand the diversity and unique charm of Chinese national culture, so as to enhance their confidence and pride in the national culture. Hezhe folk song is one of Chinese folk music with unique musical form and artistic characteristics. By learning the Hezhe folk songs, we can help students to better understand and master the appreciation and understanding ability of folk music, and enhance their recognition and pride of folk music. The Hezhe folk songs are an important part of the Chinese traditional national culture. Learning the Hezhe folk songs can help promote the inheritance and development of the national culture. College students can apply what they have learned to practice and participate in the organization of various cultural activities and performances, so as to make contributions to the inheritance and development of national culture. China is a multi-nation country with 56 ethnic groups, and the diversity of various ethnic cultures is an important part of Chinese culture. By learning the Hezhe folk songs, students can deepen their cognition and understanding of ethnic cultural diversity, and promote the exchange and integration of various ethnic cultures (Liang, 2020).

To sum up, the Hezhe folk song course can help college students to enhance their cognition and understanding of national culture, so as to enhance their own national confidence. At the same time, it can also promote the inheritance and development of national culture, strengthen the cognition and understanding of the diversity of national culture, and has positive educational significance.

Structural characteristics of the Hezhe ethnic folk songs

Rhythm beat characteristics

Hezhe folk song is one of the minority music forms with local characteristics in northern China, with unique rhythm and beat characteristics. The following are the rhythm and beat characteristics of Hezhe folk songs:

rhythm

The rhythm of the Hezhe folk songs is mainly singing, mainly in the form of two and three beats. Among them, the rhythm of the rhythm sense is strong, usually used in light songs, the rhythm is relatively slow, often used to sing love songs, express the feelings of homesickness songs.

beat

The beats of Hezhe folk songs is divided into two kinds: two beats and three beats. Among them, the second beat beat has the difference between strong and weak rhythm, usually for "heavy-light" or "light-heavy" arrangement, such as 《Yangko" beat》 is, "heavy-light, heavy-light, heavy-light"; and the third beat beat is more slow, soft, such as 《walked eighteen years》 beat for "light-heavy-light, light-heavy-light".

In addition, Hezhe folk songs also adopt various forms of beat changes, such as in the same song, there may be alternating second and triple beats, or they use different beat forms in different parts of the song.

To sum up, the rhythm and beat characteristics of Hezhe folk songs are mainly the second and third beats, usually with a strong sense of rhythm and rhythm, and often use various forms of beat changes to make the songs more vivid and varied.

Stability of melody

The melodies of the Hezhe folk songs are usually very stable, and their stability comes from their unique melodic structure and musical characteristics. The melody of Hezhe folk songs is often repetitive, that is, a musical melody will appear repeatedly throughout the song. This form of repetition makes the melody of Hezhe folk songs very stable. In addition, the melody changes of Hezhe folk songs usually change along a basic sound interval, which also makes the melodic stability very high.

The melodic structure of Hezhe folk songs usually adopts gradual melodies and repetitive melodies. The gradual melody gradually evolves from simple music section to more complex melody. The application of this melody structure makes the melody of Hezhe folk songs stable and introverted, while still vivid and varied. A melody will be repeated many times, which is also one of the sources of the melody stability of Hezhe folk songs.

The outline and intervals on the melody are repeated, making the stability of the melody more prominent. In different songs, this pattern characteristics have different presentation, and the pattern performance of the melody is very obvious, making the melody of the song more stable and easy to remember.

In conclusion, the melody of Hezhe folk songs is usually stable, mainly due to its unique melodic structure and musical features, such as repetitive melodies, gradual melody, and musical patterning. The melodic stability of the Hezhe folk songs makes them have certain introverted characteristics, and at the same time, it also makes the audience feel a familiar and cordial emotion when they hear them (Zhang, 2017).

Music structure

Monsingle refers to a single melodic form, in which the whole song consists of the same melody, without a chorus or interplay. In this song-style structure, the content and emotional changes of the lyrics are more obvious, and the melody usually adopts the form of repetition or gradual change to emphasize the theme and emotion of the song.

Symmetry refers to a curved structure dividing a song into two symmetrical parts, commonly known as the A-B-A-B structure. In this musical structure, the melody of part A and part B have their own characteristics, and usually have different lyric content, forming an echoing effect. This kind of musical structure is widely used in *the Hezhe nationality folk songs*.

Variation refers to a new melodic structure by transforming and developing a theme or melody. In this song structure, the theme and emotion of the song show different changes and development through different melodies, presenting different levels and emotions, making the song more rich and rich in change. This kind of musical structure also has certain applications in Hezhe folk songs.

To sum up, the song structure of Hezhe folk songs mainly includes three types: single, symmetry and variation. Each type has its own characteristics and application scenarios, and the structure and development of melody and lyrics connect the structure of different types of songs with the theme and emotion of the song, forming the unique musical style and expression form of the Hezhe folk songs (Zhou, 2017).

Conclusion

In conclusion, the teaching of Hezhe folk songs in higher education in China holds great significance in preserving and promoting the cultural heritage of the Hezhe ethnic group. By incorporating these traditional songs into the curriculum, universities and colleges not only contribute to the academic growth of their students but also foster a sense of cultural appreciation and understanding.

Through the study of Hezhe folk songs, students gain a deep understanding of the history, customs, and values of the Hezhe people. This knowledge enables them to appreciate the rich artistic expressions embedded within the songs and recognize their importance as a living testament to the Hezhe culture. By immersing themselves in the melodies, rhythms, and lyrics, students develop a profound connection with the Hezhe heritage, which goes beyond mere academic learning.

Moreover, the teaching of Hezhe folk songs in higher education serves as a platform for cultural exchange and interaction. It encourages students from diverse backgrounds to engage with the Hezhe community, fostering a spirit of inclusivity and appreciation for cultural diversity. Through collaborative projects, performances, and research, students not only contribute to the documentation and preservation of Hezhe folk songs but also establish meaningful connections with Hezhe musicians, scholars, and community members.

Furthermore, the inclusion of Hezhe folk songs in higher education aligns with China's broader cultural preservation and revitalization efforts. It highlights the importance of safeguarding intangible cultural heritage and emphasizes the role of higher education institutions in this process. By recognizing the value of Hezhe folk songs as a unique form of artistic expression, universities and colleges contribute to the broader cultural landscape of China and the world.

However, challenges remain in the teaching of Hezhe folk songs in higher education. Limited resources, the need for specialized expertise, and the potential risk of diluting the authenticity of the songs are among the obstacles that educators and institutions must address. Nonetheless, with dedicated efforts, collaborations, and support from various stakeholders, these challenges can be overcome, ensuring the sustained teaching and appreciation of Hezhe folk songs in higher education.

In conclusion, the teaching of Hezhe folk songs in higher education in China plays a vital role in preserving cultural heritage, fostering cultural exchange, and contributing to the broader goals of cultural revitalization. By embracing these traditional songs within the academic setting, universities and colleges demonstrate their commitment to cultural diversity, intercultural dialogue, and the preservation of the rich tapestry of China's cultural heritage.

References

- Du, Y. (2015). *On the emotional expression in songs*. Northeastern University.
- Li, G. (2019). "Hezhe Folk Songs" musical Characteristics and Singing Experience ". Liaocheng University.
- Li, J. (2014). *The Art Study of Hezhe Folk Songs*. Harbin Normal University.
- Liang, T. (2020). *The musical style and singing skills of the Hezhe Folk songs — Take the "Ussuri Boat Song" as an example*. Harbin Normal University.
- Mou, Q. (2016). On the musical Characteristics of Hezhe Folk Songs and Writing Songs. *Art, science and technology*, (12).
- Yang, C. (2013). *Research on the Protection and Inheritance of Contemporary Hezhe Spiritual Culture*. Northeast Forestry University.
- Yu, Y. (2014). From the current situation and Changes of the Hezhe clan from the Usuli Boat Song. *Northern music*.
- Zhang, H. (2017). An Analysis of the Marriage of Kuo Folk Songs of the Hezhe Nationality in Heilongjiang Province — Take the singing of Usuri Numb as an example. *Northern music*, (08).
- Zhou, L. (2017). On the Creation emotion of Hezhe Ethnic Folk Songs. *Art, science and technology*, (03).

The Parents Expectation on Children's Piano Learning in China

Ding Rongrong,

Nicha Pattananon and Bubpacart Aupatumnarakorn

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

China's economic development level of ascension, Piano learning extracurricular specialty courses being ordinary families children, as a kind of elegant art education, to the attention of the parents, the piano as a common instrument into the ordinary people family, piano education also gradually popularized, hard and don't want to learn the piano piano children more and more, in addition to the individual interested in piano children, most children practice need to be home Long or teacher and urged his side, a lot of factors influencing the students to learn the piano, including some objective and subjective factors, and the motivation is plays an important role. From the value level, the child's motivation status to cultivate interest in playing the piano, playing skill and music knowledge plays an important role, good motivation status can make students in learning the piano in the best state, only in this way can make the children under the impetus of the motive interest in piano, piano teaching task and achieve good results. And motivation is a kind of can change, learning, to enhance children's learning interest, must help them to keep a love of learning motivation.

Keywords: Parents' Expectation; Piano Learning; China

Introduction

As extracurricular training education in art of decision-making, elementary school students' parents' education values will impact on school education prospects, and determine the family "who to cultivate people and cultivating what and how to cultivate" problem. Parents want to produce excellent, versatile, obedient, take an examination of the domestic famous universities, or go to study abroad? Families with different values of education, the education purpose, content and way are different. Some parents much affected by the Chinese, for their own children very seriously, in order to let their children, get good grades in the university entrance exam, they will give their children all kinds of remedial class, even their children to find a tutor, in order to let their children, get good grades in the college entrance examination. This type of parents is more pay attention to the knowledge on children's learning and skills training, or the development of intelligence, and neglected the cultivation of children's personality and social. The process of promoting quality education in our country, Many parents gradually realized the quality education for contemporary teenagers and young children's all-round development is of great significance, therefore, it is rapidly promoting the need for parents to off-campus art training, at the same time, the family for the children outside the school art education also continues to grow, the cost of which is given priority to with dance and Musical Instruments. Pupil accepting what level, what type of education, for he has a great influence to the growth and future development of, and all this

depends on parent education choice, so, guide the parents' rational choice school art education is particularly important.

The Parents Expectation on Children's Piano Learning

The expectation effects

Expected effect, also called Pygmalion effect or Rosenthal effect, is a kind of psychological phenomenon, is a kind of psychological phenomenon, reflects the people in communication, because of one party to another party is full of passion, hope, and higher expectations, making each other in imperceptible in growth and progress are obtained. This is the Harvard University psychologist r. Rosenthal and L. Jacobson according to Pygmalion this legend, in 1966, they two people in a primary school in America, made a test on future development, the result comes out, they two people will write their names on a piece of paper, read, write on the paper, each person's name, represents their potential.

But in fact, their names are randomly selected, in addition to the experimenter, others don't know. Eight months later, he and his assistants and went to the primary school, continue to track, the results were surprised to find that children who have been added to the list, has made great progress in education, IQ is better than the control group had the very big enhancement, especially those who hadn't taken seriously by teachers of children, and they in other ways (such as personality, social interaction, etc.) A very good development. The result comes out, it is not only parents, teachers, surprised, is the students themselves feel under a lot of progress. "The expectation effect" refers to the teacher's Class "Pygmalion", its "expect" can make students produce unexpected "expect" effects (Wei, 1995).

The connotation of the expectation effect

Because different researchers understanding of teachers' expectation, and based on this knowledge and produce many of the results is difficult to be organically, therefore, is not yet formed a unified concept of "teachers' expectation". So, in theory, there are three main types:

First, look forward to. The definition of teachers' expectation is: teachers on students' future behavior false sense of expectation. This is the true level of the students and researchers' information provided by the absence of any relationship, in order to know the result of the error information of the teachers are expected to cause how to student's future, the influence of the sample. The second is the assessment of the current situation. To teacher expectations is defined as: "teacher, according to the students' learning situation of their learning situation for an evaluation." This view is based on the understanding of students, teachers, and in communication with the students, the students formed a solid point of view. The third expected of in the future. Expectations of teachers is defined as: the teacher according to the current situation of students, for their future performance evaluation. This is the closest to the average person understanding of teachers' expectation, and striving for one of the directions of the current researchers (Liu, 2015: 19-21). Because of this research mainly discusses is in real life, the teacher expectation effects on students' learning performance, so this study using status evaluation method to define the teacher expected effect.

The function of the expectation effect

In the process of piano teaching, teachers can create a positive and harmonious classroom atmosphere and generate a benign emotional interaction between teachers and students, so as to better achieve the teaching tasks and objectives. However, if the emotional communication between teachers and students is hindered, it will inevitably affect the

exchange of knowledge, which will lead to poor teaching effect. Applying the expected effect to the teaching activities can optimize and improve the quality of classroom teaching and provide a guarantee for achieving the teaching objectives. The anticipatory effect has an important impact on classroom teaching, which is embodied in the following four aspects:

First, the excitation effect. In the process of teaching activities, the mutual understanding between the students and teachers using, for students, and will be looking forward to is passed to the student, have a kind of incentive effect to them, stimulate their intrinsic motivation, the teacher's teaching target and make them into their conscious activity, and to work toward the aim of the teacher want direction.

Second, the adjustment. In the teaching process, the expectation is two individuals living, it is to adjust the relationship between teachers and students played a role, make the relationship between teachers and students in a democracy, trust, understanding, friendship,⁶To maintain harmonious atmosphere. And on this basis, according to the performance of the students in the classroom, on the effective feedback, in order to carries on the appropriate, adjust and maintain.

Third, the transformation effect. Because every student's way of thinking, learning ability, learning habit and so on all have personality, so each student behavior is different, so, expecting effect required to understand the psychological needs of each student and teacher, believe that their learning potential, to give them a reasonable expectation, so as to inspire their potential, let them produce positive change, also can make the teachers change their teaching ideas.

Fourth, the auxiliary function. In the process of study and exploration, the students will inevitably encounter some difficulties, they may appear to understand or can't do. Because young children's physical and mental are not mature enough, so in the face of this situation, they will show impatience, depressed wait for a phenomenon. This time, the teacher an encouraging word, a warm smile, can give students psychological support. Targeted tutoring, so they have confidence in the process of learning and a sense of achievement. In class, the teacher should pay attention to the excavation of the students "bright spots", reasonable expectation to them, and for them.

Parents expect study of children's piano training

Einstein once said: "the biggest characteristic of the modern world is to approach the perfect, and the target of disorder." This paper argues that use the word to describe the current domestic parents look for in a children's piano education is very appropriate. In the face of a long-standing, even there is a tremendous defects and blind piano hot, and what was the attitude of the society? This paper argues that it is for sure, 2 it is to boot. "Guide" refers to the little musician, parents, and even the society as a whole can be clear to learn the piano interests, further understanding of the true meaning of learning to play the piano.

Many pupils' parents will flatly tell her child: "I just want you to get a better score in a good high school." This sentence although straightforward, even some selfish, but it represents a common idea, but some people will be more gently. As you all know, a lot of famous university, famous brand, high school will be opened to give their students a way to let their students, to a certain extent, to get higher scores. Can be said to be the comprehensive development, also can saying is opportunistic, the system does have very big allure, it attracts and inspire a lot of children join to learn the piano, of course, it also has a lot of by parent's force children to learn the piano.

In addition, there are some children (or their parents) to learn the piano, than those

boring, loneliness, profound, complex range of science and arts, it seems more easy to learn the piano is successful, it is easier to fame (one of the difficulties they are now also don't know), as long as to participate in one or two games, get a prize, can success.⁷If not famous, as long as learned to play, also can earn more money than other children. To achieve this goal, the test nature is indispensable. People with this point of view, should also not little.

From the Angle of teaching, to employs the training of young children, so that they get a sense of achievement, its ultimate goal is to promote young children's learning examination. [18], however, many teachers use distinction as a way to improve their popularity, they raise the level of the children to show their teaching abilities, on the other hand, it brought about by the economic benefit is obvious, however, this way to brag of spread in the piano teaching, the biggest victim is only a child. In Fuzhou and Guanzhou two cities after the concert, a famous violinist China told the media that today's children begin learning classical music since childhood, to their aesthetic taste and personal accomplishment has great benefits., he thinks, to be a musician, first of all to have good music talent, next to have a good material base, finally have a good teacher. At the same time, however, the three conditions of little chance, once you select the wrong target, will result in failure. For the current "hot" the piano, he said concerns: many parents do not to consider from the Angle of education, but from a utilitarian point of view, there are some blind comparisons. But such, rather than let the child progress, also will let them lose confidence, lose music talent. So, China hope that parents can "give children a world full of fun".

Parents role in children's piano education

Parents role

Role, used to describe the characters in the drama. George Mead, is a famous American social psychologist, he was the first to introduce the concept of "personality" in social psychology. It as early as in the 1920 s by American psychologist introduced mead into social psychology, and is referred to as "social character", it refers to people in society that are decided by the location of a form of behavior. Since mead, many scholars from different angles, different point of view, the "people" launched the in-depth discussion on this issue. As Thibaut, Kelly and others in the group of social psychology, the definition of "character" is this: first, the "character" refers to a person. When with other people play a certain role expectation of a system. Second, "character" is in a position to own a specific forecast system, namely the "role" is a person in the process of interaction with others of a specific form of expression; Third, the "personality" refers to the individual has a particular location of an observable behavior (Peng, 2007: 44-48).

Hang-sheng Zheng in the newly built on introduction to sociology, "pointed out:" social role is a set of accord with one's social status and position of a set of rights and obligations of the norms and behavior, is a person for a certain position and status⁸The behavior of the expectations, is composed of the basis of social groups and organizations. Peng (2008) through the explanation of the connotation of the characters, the author thinks that "character" is a person have a status in the society, different characters, plays a different role, and formed a diversified society. One person to another person how, depends on the person's position in society. Role in psychology, sociology and education has been widely used. Each type has the characteristics of a type, also is the common characteristic. In society, parents are an important role, the role of "parents", representing the ordinary parents should do, such as parenting, education, however, because each person is different, he is also a

personality. Therefore, the "character" of this concept, has a certain practical significance.

In the process of the growth of children, the parents' role is generally to act as caregivers, and to act as a spiritual guide, behavior and the influence of the destroyer. So, in the process of the growth of children, parents play a very important role, they are the first teachers of children. Yin's mother life good teacher said, "parents are the earliest and longest time contact with children, it is also an important construction, small environment in their daily lives in dribs and drabs, in the process of getting along with children, their guide to children, their children and the relationship between, almost all of the details, there is a certain education opportunity. They grasp of the details, like parents holding a spade, or is a carved with knife, it will determine their life and future." Mei Lingxu (2011: 15-16) from the perspective of children value l Hoffman summarizes the role of the parents for their parents the role of the individual, including: gain status and identity, to help parents' rich self-concept, satisfy the need for love and affection, excitement and entertainment value. Charlotte mason in the mother of the family education is discussed particularly pointed out: "want to rely on to develop good character, personality depends on to develop." Can be seen from the above points, the parents for their children education are very important (Xu, 2009).

In the process of children's piano teaching, parents to send their children to learn the piano, not only to do their "partners", to accompany them to go to the future piano distinction, competition and other music performance, at the same time, they also should pay attention to create a good family music environment, guide their interest in music, cultivate their music. In piano education in early childhood, parents also include the role of parents in children's study of the quality of training and motivating, parents in the child's role in the process of examination. In this paper, it is on this basis, the author of children's early piano teaching in the role of the parents are discussed in this paper.

The piano education

Chinese piano education, from the earliest introduced to westerners, and in the form of school musicians combined with Private. In 1902, the school regulations "king James officially released, has paved the way for the new school to set up the music curriculum, and make the part in piano teaching in the school of music, so as to effectively promote the development of piano education.

Founded in 1919, Beijing university "music research institute of Peking University," from then on, the Chinese piano education is really started. As the school piano music development of education, to the most effective auxiliary teaching piano education mechanism. However, due to the time limit of social, historical background and cultural thought, make our society, the development of piano education has remained at a budding stage, however, it is also more or less having a kind of to common people's perception of the piano education produced an effect of the thinking enlightenment. After the reform and opening up, along with the vigorous development Through the analysis of the domestic literatures, we can find that although the extra-curricular training is helpful to improve the elementary student's academic record, but want to enough money, and to sacrifice their spare time. Off-campus training make the social class differentiation, education class differentiation etc. Phenomenon is more serious. Extra-curricular training for primary school students living habits have great influence. Of the economy, culture, our social piano education also obtained the fast development. In the eighty s, Richard Clayderman, this paper proposes a novel way of, with the piano performance, this new style of acting are very popular in our country, and in every major metropolitan area in our country has caused an enthusiasm of learning the

piano, piano education social also got great development in this time.

In terms of its governance subject, social piano education usually refers to by the government, schools, the unit or a music knowledge, develop individual music perception, creativity, and music aesthetic ability. Some people outside the school piano education learning institutions; As to the educates, usually children and adolescents; Its educational purpose is through the imparting knowledge and skills, the piano playing skills and improve the learning subject.

Parents' role in piano education present situation

Zhou Haihong in his book "the home has little musician, music education problems and countermeasures of parents for children to learn piano in motivation, for children to learn the piano, and points out some problems of the parents. Yao Lan li book "how to be a good little musician parents, the parents think that at present our country little musician grades on there are some wrong ideas, such as blindly pursue quality, ignored the basic skill training of little musician (Zhuang, 2011). Mao Weihui in his book "the little musician parents ask the best answer," collected some little musician when learning Musical Instruments and music, the most representative and universal significance (a total of 100), and of these problems is simple and has a guiding significance to the solution (Chen, 2014: 18-19.).

Most scholars believe that, in the children's piano exam, parents of one-sided pursuit of speed, exam too utilitarian. Cai Jiangning in "piano distinction in reflection on the problems and points out that the main cause of the phenomenon of" high ", because many parents have a strong utilitarian mentality, they ignore the children's interest and artistic accomplishment, just for the sake of their own face, their self-esteem at work, they will blindly to compare, and won't take care of their children's feelings, forcing children "Town". Little musician parents should adjust their attitude,10Abide by the rules of the music, at the time of learning the piano, should give children more positive encouragement, and should not give them too much pressure (Liu, 2014: 20-13).

Zhou Xiaofan in its "cold thinking behind employs warming - quan zhou piano employs present situation investigation and research, pointed out that the current employs heat exposed by the most prominent problem, is the parents caused by wrong understanding of the distinction target tendency to" get rich quick ", a lot of parents to the child's test objectives and goals do not have enough understanding,Do not take the basic training, pursuit of achievements, through the tenth level examination as the ultimate goal, in order to advance on the premise of do not conform to the reality, is the "great leap forward" type test, it has to do with the piano learning science, system, run counter to the principle of gradual, in order to let more children in art and academic on the road to grow up healthily, it must maintain a calm state of mind.

Parents of young children the importance of learning the piano

Titled "parents Zhou Haihong in its place in the children learn piano" is put forward in the article, Parents want to get rid of the role of "arranged for children to learn piano" as soon as possible, when children learn piano, and parents to do a bystander, full of love and appreciation to do a patient, careful to remind, timely change their attitude and method, not only can reduce the weariness of children, can also enhance the overall atmosphere of a family, make children to learn the piano in the happy (Zhou, 2012; 89-92.). Mao Weihui in her book children to learn the piano, first class parents, parents of little musician should establish good psychological was analyzed, and the current popular piano exams made in-depth thinking and analysis, and on how to help children improve their music in the piano

teaching quality, and make the children can have fun to learn the piano, parents should set up a health education concept (Jiang, 2005:90). Huang Yin "100 little musician mother asked," in a way of question and answer, answer a little musician parents the most concern of 100 representative: when children are just began to learn the piano, piano parents how to face the choice, choose a piano teacher; In the process of learning the piano, students are learning piano, there will be a lack of interest, progress is slow, playing skills met bottleneck; In learning to play the piano, met the exam, competition, art college entrance examination (Liu, 2010: 146). Zheng hui in his book, "parents are the best music teacher for children", this paper expounds the during before children to learn Musical Instruments as well as learn a musical instrument, parents should have the correct education idea, and from the children to learn Musical Instruments before, parents should be prepared to what ", "learning instruments should know and pay attention to what matters", "the home has little musician parents should pay attention to what matters" , "the art of the relationship between parents and teachers" several aspects, such as, makes a detailed discussion about these problems and answer (Ye, 2009:80). Dandan Xu in his piano house full of interesting - how to be a good little musician parents ", is how parents should cultivate children's interest in the piano, how to maintain their children's learning interest in teaching and so on has carried on the detailed discuss (Ke, 2006). Yuanquan yujia, good in book children to learn Musical Instruments, the parents to do so, starting from the age of how much, this paper discusses the significance of learning a musical instrument; There are many factors that affect children's learning to play the piano: interest, parents, teachers, etc. Yuan zhi in the parents as role reversal in learning little musician, when it comes to, parents should set their own position, withdraw from the role of coach and mentor and become a have love have to admire the spectator, become a patient with careful to remind is, parents was central to affect a child to learn piano, let them get pleasure from the music learning, is their most basic goal of the piano. Dong Yu (2010: 81-82.) in its "piano education plays the role of parents", parents to treat children with common heart, not to test, the competition for the sole purpose, to encourage children to take an active part in other social practice. Li-Zhong Zhang (2009: 38-39.) in the "how to make children in learning the piano more effective -- and some Suggestions for teachers and parents of" pointed out: in the piano must have the perseverance, especially for children, don't rush, step by step to the foundation. Because children are naturally playful, active characteristics, so it requires parents and teachers should have enough patience, must to correct guidance and supervision, and teachers and parents should agree, such ability to children's interest in a greater role in promoting. In children's piano learning, parents play an important role in training, for children to build a good and positive learning environment, and develop a detailed, practical training program. Lei Jing discussed shallowly when beginner piano children, parents and teachers' important role ": parents should have persistent attitude, the training of the parents have great influence on children's learning, in children's study, parents should pay attention to the communication with children, for children learning to develop a good study plan, at the same time pay attention to your music accomplishment. Ma Qing in Hengshui city, Hebei province survey and research of preschool children's piano education, parents should pay more attention to the child's independent personality, social ability, abstract thinking ability, from four aspects, such as the humanities and points out that parents should take lifelong education as a starting point, carry on the omni directional education for children. Liu Huaqing in the role of the parents on the way children learn piano that want to form a good environment for the piano, parents must clear their status in the process of children to learn piano, exit from

the teacher, manager and supervisor position, let the children in a more relaxed and free mood practice environment, at the same time also can let the child alone with teacher, responsible for their own learning. Ye Heng yuan in the little musician parents' role Delphi, little musician parents are divided into three types: type "cutting", "full-time nursery" type, "full-time" model, in order to make the parents realize misconceptions in raising children, really play its role. Ke Yunyan "try to talk about the responsibilities and role of parents in children's piano education", from "home13Long for children, for teachers, for your own evaluation "and" parents' understanding of their own way to education "two aspects discusses the parents of children's piano learning responsibility and function, especially for children in the enlightenment, elementary, intermediate and advanced stage to practice piano works to have a basic understanding of (Lei, 2010: 47.).

The author by reference to the children's piano education, character study of related with parents, mostly from different angles, for parents to the importance in the children's piano education are discussed. Parents, for example, how to deal with problems little musician at various stages of the piano, and little musician in different age stages presents the status of the universality of reason, etc. Some scholars from the students' interest in music, music accomplishment and the motivation of piano learning perspective, how to guide students to learn the piano, to parents about how to overcome the difficulties in learning and other issues are discussed.

In short, in the children piano teaching, parents' research from multiple angles is discussed. Some scholars from the cultivation of the parents to the child's interest in music and the cultivation of children learning the piano two Angle, discusses the role of parents in children learn piano; Some scholars also according to the analysis of the status quo of piano exams that when children are in the process of learning the piano, parents will appear some of psychology, etc.; To this, some scholars put forward some views, such as a piano teacher and parents in children's early piano teaching should give full play to their role, etc.

Conclusion

Overall, the importance and influence of parents in children's piano education. The expectations of parents, selection, role, education decision-making and action on young children's learning and development play an important role. These results remind us that parents play a positive role in children's piano education, they need to focus on young children's learning process actively, understand the teaching methods and learning stage, and to provide appropriate support and motivation. At the same time, the education department and the society should strengthen parent guidance and training, improve their education quality and cognitive level, in order to better promote the development of children's piano education and quality.

References

- Chen, N. (2014). Fujian primary and middle school students' extracurricular counselling consumer behavior research, based on the elementary and middle schools extracurricular counselling survey data in Fujian province. *Journal of Fujian institute of education*, (03). 18-19.
- Dong, Y. (2010). Talk of piano education plays the role of parents. *Journal of arts education*, (5), 81-82.

- Jiang, N. (2005). Piano employs and reflection on the problems of. *Journal of Changji college*, (1), 90.
- Ke, Y. (2006). *Try to talk about the responsibilities and role of parents in children's piano education*, [Master's thesis]. Liaoning normal university.
- Lei, J. (2010). Introduction to children's learning piano parents and teachers' important role. *The Yellow River*, (20), 47.
- Li, Z. (2009). How to make children in learning the piano more effective -- and some Suggestions for teachers and parents of. *Yellow River*, (5), 38-39.
- Liu, D. (2014). elementary student extracurricular cram more harm than good. *Chinese journal of education*, (11), 20-13.
- Liu, H. (2010). The role of parents on the way children learn piano. *Journal of modern communication*, (6), 146.
- Liu, J. (2015). Extra-class continuation research: problems and methods. *Journal of Beijing university education review*, 27(3). 19-21.
- Mei, L. (2011). *Investigation on the current situation in primary and middle schools extracurricular counselling*, [Master's thesis]. Nanjing normal university. parish primary school students to attend after-school remedial class. *Chinese teaching communication and thinking*, (10). 15-16.
- Peng, W. (2007). shadow education: the foreign research on tutoring and enlightenment. *Foreign education of primary and secondary schools*, (9), 44-48.
- Peng, W. (2008). *City compulsory education stage student tutoring empirical research*, [Master's thesis]. Central China normal university.
- Wei, X. (1995). *Waiting for "the road to children learning piano*. Harbin engineering university press, 1995.
- Xu, M. (2009). *Lanzhou family choose extracurricular counselling the qualitative study of the influence*, [Master's thesis]. Northwest normal university.
- Ye, H. (2009). little musician parents' role Delphi. *Journal of stage*, (9), 80.
- Zhou, H. (2012). review and reflection on the Rosenthal effect. *Journal of teaching and management*, (2), 89-92.
- Zhuang, S. (2011). Abandon the "blind follow suit" to "calm" a about the present situation

The current situation of piano collective classes in primary schools in China

Gao Huixuan,

Nicha Pattananon and Supot Yukolthonwong

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

This article proposes guidelines for writing an academic article. The academic article needs to provide knowledge or an understanding with specific details. To compose this article, the author compiled and gathered information, documents, and evidence, and contents of the academic articles from various sources. This article consists of piano collective teaching which refers to the teaching of piano music theory, improvisational accompaniment, solfeggio, and suggested composition to students through collective teaching, thereby promoting the comprehensive improvement of students' music literacy and abilities. The development history of piano collective teaching is early. In 1913, American elementary schools took the lead in starting piano collective teaching, with the aim of providing piano teaching to as many students as possible. The development of piano collective teaching in China originated from the "American Collective Keyboard Teaching Method Seminar" held by the Music of China Association. At the seminar, an American professor introduced the characteristics and advantages of keyboard teaching method to pianists. It was concluded that Chinese colleges and universities have started the reform of piano teaching, and collective teaching has since started.

Keywords: Current Situation; Piano Collective Class; Primary School; China

Introduction

Collective class refers to the characteristic teaching mode where teachers use demonstrations, lectures, or conversations, blackboard writing, and the use of multimedia to transmit teaching information to a certain number of teaching groups in a fixed space. This teaching method is popular in many countries and is loved by a large group of teachers, but its effectiveness varies.

Most piano teaching methods to group teaching, mainly because group classes have multiple advantages. For example, in the face of a large number of students and a shortage of teaching equipment, collective classes can greatly alleviate the problem of insufficient teaching equipment and teachers. Moreover, collective classes can also solve the problem of students' unified existence, avoiding individual explanations, and greatly improving teaching efficiency. In addition, the advantage of collective classes lies in the fact that in addition to teacher-student communication, they can also facilitate student communication, such as group mutual assistance and collaborative inquiry learning. By listening to others' performances, students can empathize and propose their own opinions on existing problems, enabling them to transition from "playing on their own" to "teaching on their own", and better integrate the basic knowledge of piano learning with future practical teaching. From this, it can be seen

that compared to individual courses, piano collective teaching has many advantages (Huang, 2023: 170-172).

The current situation of piano collective classes in primary schools

The traditional one-on-one teaching mode in piano group classes, achieving one-on-one teaching and gradually developing into the mainstream teaching mode. Piano collective teaching adopts a collective teaching method, incorporating modern teaching equipment, and is a new teaching mode (Xiong, 2023: 44-47).

Piano Group Course is a group learning course that integrates and derives from the unified one-on-one piano class and small class piano class. Piano group lessons were popularized earlier in Western countries and have been widely applied, while piano group lesson teaching in China gradually gained application and promotion in recent years when digital pianos were introduced into piano teaching in China. Piano collective courses can meet the requirements of universal music education, effectively enhance the music literacy of students, and promote their comprehensive development, which is conducive to the implementation of "aesthetic education". At the same time, piano collective courses can provide supplements to traditional piano teaching courses, achieving educational results that traditional piano teaching cannot achieve (Guo, 2022: 124-126.).

The necessity of piano collective teaching combines the advantages of "traditional piano teaching" and "collective teaching". Applying it to piano teaching in universities can effectively improve students' professional knowledge and skills. 1. It is beneficial to reduce the cost of course teaching. In traditional piano teaching models, teachers only teach one student during a certain period of time, which results in higher teaching efficiency. However, teachers need to spend a lot of time teaching the same content, resulting in higher teaching costs. Piano collective teaching emphasizes that one teacher can teach the same knowledge content to multiple students simultaneously, which changes the teaching method of repeated teaching by teachers. While improving teaching efficiency, it also saves manpower and time costs, and thus adapts to the requirements of teaching system reform in universities. 2. It is beneficial to stimulate learning interest. "Interest is the driving force for human potential." In piano collective teaching, students can learn, communicate, and explore each other's understanding of piano knowledge and skill acquisition in the same learning environment. The teaching atmosphere will be more relaxed and active, and this teaching method can dispel the tense teacher-student relationship between teachers and students under traditional teaching models, enable students to learn more efficiently. 3. It is conducive to improving the quality of teaching. In the traditional one-on-one piano teaching process, teachers need to explain the same knowledge repeatedly, which will greatly reduce the enthusiasm of teachers in teaching for a long time. At the same time, one-on-one teaching requires teachers to give jumping knowledge teaching according to the students' personal learning situation. The teaching is arbitrary and lacks certain systematizations and standardization, and piano collective teaching can effectively solve this problem. In teaching, there are a large number of students with varying personality traits and learning needs, which requires teachers to make standardized and systematic teaching preparations before class, improve teaching methods, and meet students' personalized needs as much as possible, thereby improving their piano learning ability.

Shao Yunyi (2022) is facing the rapid development of social productivity and the continuous enhancement of national economic strength in today's situation. Piano education has gradually been valued, promoted, and developed with historical changes; In addition, the implementation of the education system and piano grading policy further promotes the popularization of piano learning in families. The popularity of piano education has been on the rise, and there has even been a craze for piano learning. Nowadays, many primary and secondary schools in China have also established piano clubs and extracurricular interest classes, indicating that the popularization of piano learning has become a new trend.

The teaching philosophy of Song Xiaojun and Yu Jianan's (2022; 74-77.) piano group lesson allows children to no longer be confined to a "one-on-one" closed and tense piano room, but to coexist in a collective environment for mutual communication and learning. Being in an atmosphere of the same age can reduce children's unfamiliarity with the environment, and shared topics and interests among children can accelerate their integration into the new environment. At the same time, it is possible to enhance children's learning enthusiasm through music rhythm, rhythm games, and teamwork. However, relatively speaking, the teaching mode of group classes has greater advantages for children in the younger age group.

Primary school music education, as an important means of implementing aesthetic education, plays a very important role in the growth process of young students. With the reform of China's primary school teaching system, the development of quality education, and the implementation of the "double reduction" policy, the piano curriculum in primary schools is increasingly valued in the teaching process (Wang, 2022).

Collective class is an irreplaceable teaching mode in children's piano learning during the enlightenment stage. Its advantages are three: firstly, it has a collective advantage. Combining various teaching methods, group lessons can improve children's ability to feel and remember the piano, and enhance the fun of practicing. Especially in the early stages of children's enlightenment, based on their developmental psychology, group classes use teaching methods such as combining movement and stillness, taking turns playing, and playing together to showcase the advantages of their curriculum. Secondly, improve efficiency. Arranging piano children with the same level of learning in the same environment in group classes is conducive to improving teaching efficiency. For example, during initial exercises such as landing keys, staccato, breathing, and other movements, there may be small differences in problems that can be corrected together. Children in unfamiliar learning environments often achieve better results when they have peers to refer to each other. Thirdly, it is conducive to the popularization of piano teaching. For a considerable period of time, there is still an imbalance of resources in the field of piano education. In some underdeveloped areas, there is a severe shortage of professional piano teachers, and collective classes can provide learning opportunities for more children (Meng, 2021: 79-81.).

Liu Huaxing, Yang Chunping & Deng Zhiwei (2019: 47-48.) used the guiding ideology of French writer Hugo's "There are three keys to unlocking the treasure trove of human wisdom, one is numbers, one is astronomy, and the other is notes". They regarded piano education as the entry point for implementing quality education, and based on the educational philosophy of "focusing on creating piano art and culture, forming distinct educational characteristics", they broke the distinction between urban and rural schools, we have embarked on a path of art education that is suitable for our own development.

With the improvement of people's quality of life, some art teaching has received more attention, especially the teaching of piano in primary schools. Primary school piano teaching, as a widespread teaching method, has been widely carried out in primary school teaching. In the process of primary school piano teaching, the collective piano teaching method has gradually replaced traditional teaching and has been widely applied

Wang Liyu (2019: 155-156.) believes that in the new situation of piano classes for music majors, teachers should try collective teaching. This teaching method can effectively enhance students' interest in learning, facilitate communication between students, and have a positive impact on the popularization and dissemination of elegant music. Collective teaching is currently an important form of piano teaching in many music majors. Therefore, collective teaching has profound significance for piano teaching, and it is imperative to change the traditional piano teaching. Collective class teaching can effectively enhance students' interest in learning, facilitate communication between students to a greater extent, and have a positive impact on the popularization and dissemination of elegant music.

With the continuous reform of piano education, more and more children are learning piano, and piano collective classes have become a popular teaching mode at present. This teaching mode is a new teaching mode formed by integrating modern intelligent teaching equipment and adopting collective teaching methods on the basis of traditional piano teaching mode. Piano collective classes have emerged in China since the 1990s, and are also one of the major topics of piano education reform in China (Zhang, 2017).

1) In the early stage of piano collective classes, children can feel the joy of group learning through mutual communication. Firstly, the piano group class has an active atmosphere, and each child will have different reactions to the same work. Therefore, there will be more group communication between children in the group class. From an internal analysis, collective classes can help improve children's enthusiasm for learning in the early stages of learning, and teachers can easily organize various teaching methods for teaching. The advantage of collective teaching lies in its ability to expand the radiation of teaching information. The learning environment, atmosphere, heuristic methods, and discussion-based teaching methods created by collective teaching methods are beneficial for improving the participation and competitive awareness of younger children, cultivating observation, listening, comprehension, creativity, imagination, and memory.

2) Piano group lessons can enable children to acquire learning knowledge from multiple perspectives. Under the guidance of the teacher, young children can play the role of "little teachers" in the classroom, while also being in the process of learning; It can also serve as a role for a small audience, allowing oneself to appreciate others' performances and learn from each other's strengths and weaknesses while being the "audience"; In addition to being able to play small pieces on their own, they can also collaborate with other children in group classes to experience the joy of playing the piano together and have more opportunities to perform together. Perlman once said, "I suggest you perform as much as possible, to perform for anyone. The more you perform, the more you benefit the learning environment and atmosphere created by the collective class model are completely different from the traditional one-on-one teaching classroom atmosphere. Through the unique teaching methods of teachers in piano collective classes, children's various learning abilities can be improved in various ways. In summary, collective classes in the early stages of children's learning can also improve their comprehensive music literacy in the classroom.

3) Piano group lessons are beneficial for stimulating teachers' desire to give lectures. There are many factors that affect the success of a group lesson. Firstly, careful lesson preparation is the first step, and secondly, it also depends on the enthusiasm of the teacher's lecture. Especially in piano lessons, the teacher will play live at any time, and children's attention will be attracted by the performance. This also affects the quality of the teacher's class, and the enthusiasm of the lecture directly affects the quality of the class. Piano group lessons provide a teaching innovation platform for teachers, try to showcase your talents in the classroom as much as possible.

Collective piano course materials

Lu Fenjue (2022: 121-124) suggests that the first step in the compilation of elementary piano textbooks for children in China is to follow the principle of gradual teaching. Due to significant differences in the learning level and personality traits of each student, it is necessary to fully consider their psychological and physiological characteristics when selecting textbooks and scheduling. For example, children between the ages of three and five, who lack any musical foundation and have weak fingers, should choose interesting textbooks with slow progress in skills, vivid and vivid music images, and complete and clear knowledge of music theory; Children who have already acquired the ability to perform solfeggio and ear training before learning the piano should choose textbooks from a step-by-step perspective. It should be noted that when choosing textbooks, teachers should avoid two extremes: excessive adherence to the prescribed procedures, and excessive ambition. The most crucial thing is to accurately grasp children's learning characteristics, scientifically select textbooks, and fully stimulate children's learning potential. Secondly, follow the basic principle of learning from each other's strengths to make up for their weaknesses. In the innovation and development of modern piano education, professional teachers should make rational choices in the face of diversified basic textbooks. Among them, the most crucial principle is to learn from each other's strengths and make up for their weaknesses, which is reflected in two aspects: on the one hand, it is advisable to choose classic teaching materials from piano educators as much as possible, as the teaching value they contain has been verified and recognized through practical exploration; On the other hand, professional textbooks with scientific and innovative teaching concepts are widely used. Due to the certain emphasis on technical aspects in all textbooks, overemphasizing musical aspects will inevitably overlook technical aspects. Therefore, professional teachers should objectively understand the characteristics of each textbook and achieve the goal of learning from each other's strengths and complementing each other through integrated application. Thirdly, focus on cultivating and developing creative abilities. Nowadays, the textbooks, arrangement, and professional content of piano basic teaching in China do not provide children with space for independent innovation and creation, which is not in line with the creativity of the music discipline itself. Therefore, in the development of modern education reform, more attention should be paid to reflecting the creative ability in children's piano elementary textbooks and guiding children's comprehensive development.

Ji Jing (2022: 129-131.) conducted basic teaching from the preschool enlightenment stage to the primary school stage. Students at this stage are characterized by their young age, and their understanding, concentration, playing ability, and finger development are all uncertain stages. The teaching approach at this stage should revolve around the aspects of enlightenment and laying the foundation, and specifically develop teaching methods that are

suitable for this age group of students. At this stage, students have a strong thirst for knowledge and curiosity, cultivating interest in learning the piano is an important topic. It is well known that students' persistence and enthusiasm will decrease as the difficulty of learning increases. It is difficult for teachers and parents to cooperate to make students persist and maintain their interest in learning. Teachers should innovate teaching methods and concepts to adapt and improve according to the characteristics of different students. For example, adding many musical experiences to students can guide their musical imagination and sensitivity. Integrating the imagination of this kind of music into the actual teaching of playing, giving students space to unleash their creativity and innovation, and inspiring their enthusiasm for learning and participation. Listen to more music and tell more red music stories to students, using vivid historical stories one after another to help them establish a correct sense of patriotism from a young age and strive to become skilled pianists. The selection of textbooks should also pay more attention to fun and have a passion for compiling textbooks. Adding cute words or beautiful pictures to music is undoubtedly a teaching method that students like. When different composers appear, simple, interesting, and understandable language should be used to introduce the lives of different composers and the creative stories of this song. These methods can effectively enhance the fun and charm of classroom teaching. A reasonable reward system is also a driving force for promoting students' learning.

First of all, unlike other textbooks, most of the piano teaching materials are *Étude* textbooks composed of notes, or adaptations of classical music works at home and abroad, as well as some auxiliary materials such as records and videos. There are few written teaching contents. This problem has always restricted the development of piano teaching. Therefore, in order to accelerate the process of piano collective teaching, universities should combine teaching reality and piano teaching laws, write textbooks that pay more attention to improving keyboard application ability, and adhere to the principle of gradual improvement to further improve students' piano learning and playing skills. Secondly, unlike other learning courses, piano teaching aims to help students master the basic playing methods and skills of the piano, enabling them to proficiently play a certain number of pieces, thus possessing strong practicality. In teaching, teachers should strengthen practical training of students' basic piano skills, focus on song playing to carry out teaching activities, and guide students to master the basic piano playing skills through long-term playing practice. In addition, teachers should also attach importance to the cultivation of students' musical literacy in the teaching process. On the one hand, they should select music works of different styles from different periods in ancient, modern, and foreign countries to expand students' horizons and enable them to understand as much as possible music works of different periods and styles; On the other hand, it is necessary to choose as many music pieces with profound thoughts as possible, so that students can improve their musical literacy while mastering piano playing skills (Liu, 2022: 38-40).

Yan Ran (2019:200) *Suggestions on the Writing of Children's Piano Enlightenment Textbooks* In recent years, many excellent textbooks have flooded into the domestic market, such as "Bastian Piano Foundation Tutorial", "Happy Piano Enlightenment Tutorial", "Piano Practice Every Day", etc. There are also many excellent steel piano educators in China who independently write some excellent textbooks that closely follow the advanced concepts of world piano education, for example, "Children's Piano Fun Tutorial" and "Children's Piano Enlightenment Tutorial" have changed their traditional mechanized playing and started to focus on the cultivation of children's comprehensive abilities, emphasizing the musicality of

performance. However, many teachers are still using textbooks such as "Baie" and "Thompson Easy Piano Tutorial" as children's enlightenment materials with slightly outdated writing concepts. I hope to maximize the role of textbooks, and I propose some suggestions for the development of children's enlightenment textbooks in China.

1) Suggestions for the Compilation of Chinese Children's Piano Enlightenment Textbooks 1 Pay attention to the content and schedule of writing. In addition to its comprehensive and professional content, the progress of the development of children's piano enlightenment textbooks needs to be based on their physiological and psychological developmental characteristics. Children's Summary: Through the first three volumes of the "Thompson Easy Piano Tutorial" and "Faber Piano Basic Tutorial" textbooks, a detailed comparative study is conducted on the writing concepts and teaching methods of each editor from the aspects of piano playing techniques and music theory arrangement, in order to explore advanced concepts that are more suitable for the current children's piano enlightenment teaching. I hope to use these excellent concepts to help China adjust the current awkward situation of children's piano enlightenment education. In order to maximize the role of excellent textbooks and based on these advanced concepts, the author has proposed some suggestions for the compilation of piano textbooks for children's enlightenment in China. Many children can't control the strength of their hands at the beginning of playing, so they will go to two extremes, either soft or very stiff, which is unreasonable. It is necessary to grasp the degree between soft and hard, so the compilers need to spend some time to use accurate language with image pictures and appropriate exercises to help students practice.

2) Pay attention to the cultivation of comprehensive abilities. The compilation of piano textbooks for children's enlightenment should pay more attention to the cultivation of children's comprehensive abilities such as visual, auditory, creative, and cooperative abilities. Attention should be paid to cultivating children's ability to coordinate various organs, so that they can wholeheartedly serve piano playing, in order to improve the efficiency of children's piano learning. For example, through practice of playing and singing, children can naturally experience the division of phrases and the comparison of strengths and weaknesses in the music, and can quickly express themselves in playing. The human vocal cords are the best instruments that can freely express subtle emotions and connect with the soul. Kodaly, the founder of the Kodaly System, once said, "Children who start learning musical instruments without singing are destined to have no music in their lives. Therefore, cultivating the habit of playing and singing is particularly crucial. Editors can also create fun for children by writing interesting lyrics, allowing them to participate in playing and singing. In terms of the practicality of the piano, students should not only play solo, but also learn to assist singers in accompaniment or ensemble with other instruments. Collaborative exercises such as four handed playing are also particularly important in the writing of textbooks. The accompaniment cooperation between teachers and children, as well as the practice of four hand continuous playing, can effectively exercise children's sense of rhythm, listening ability, and ability to cooperate with others. In the cooperation with teachers, children should not only pay attention to their own playing parts, but also listen more to the teacher's playing parts, so that their ability to distinguish multiple voices is also well trained.

3) Pay attention to fun. The compilation of children's piano enlightenment textbooks should first pay attention to the psychological characteristics of children and reduce tedious language explanations. The difficulties encountered by children in learning new knowledge and daily practice can quickly cause them to lose motivation to learn after losing their

freshness. Editors can use methods such as stories, games, music, role-playing, etc. to increase the fun of teaching, ensure that the learning of every knowledge point is always closely related to fun.

Set collective digital piano course goals (1) Low year goals. Students should master the use method of Electric piano, understand the correct sitting posture, the natural science of hand shape, learn the correct support of fingers, play as accurately as possible, master the basic notation method, be able to play the melody in the textbook with one hand, and develop interest in piano performance. (2) Middle age goals. Students can quickly read music scores, sing music scores fluently, play simple music in textbooks with both hands, try to combine playing with singing, expand listening to music from some countries in the world through performing works, feel different music styles, learn to appreciate music works, and (3) High Year Goals. Students are able to play and sing songs from textbooks, accompanied by simple single or chord accompaniment, distinguish between different genres and forms of work, and improvise simple music clips. The collective digital piano curriculum plan should start from both overall and local aspects. The overall school level is the overall planning of the curriculum by the curriculum development team based on the characteristics of the curriculum and the development positioning of the school. The specific operation of the teacher level is the specific implementation of the plan in their own field within the overall framework of the school. (1) At the school level. Course description. According to the requirements of national curriculum management policies and music curriculum standards for instrument performance, as well as the concept of "instruments in the classroom" promoted locally, combined with the development positioning of our school and the needs of students' music learning, as well as the necessary material conditions for the development of curriculum, such as teacher conditions and hardware facilities, Briefly explain the development process of the collective digital piano course Explanation of course structure. Incorporate collective digital piano lessons into regular music teaching, how to allocate class hours, how to divide class hours, the theme content of each unit, and the conditions and requirements of the course. (2) At the teacher level. Course outline. The course outline includes: course objectives, course implementation instructions, and course evaluation Teaching plan. Analyze the teaching students, such as their learning foundation, level of interest, and conditions for practicing piano. At the same time, analyze the key and difficult points of the teaching content, and develop a teaching schedule and content (Long, 2020: 50-51).

Conclusion

The current situation of piano collective classes in primary schools in China presents both opportunities and challenges. On the one hand, the introduction of piano education at an early age is commendable as it fosters musical appreciation, enhances cognitive skills, and promotes discipline among students. Moreover, the collective class format allows for cost-effective instruction, making it accessible to a wider range of students. However, several challenges exist within this educational framework. Firstly, the lack of qualified teachers poses a significant obstacle. The demand for piano instructors surpasses the available supply, resulting in a compromise in teaching quality. Additionally, the large class sizes hinder personalized instruction and inhibit individual progress. The focus on group performance may inadvertently neglect the specific needs and talents of individual students. To address these challenges, it is crucial for education authorities and institutions to prioritize the recruitment

and training of qualified piano teachers. Investing in professional development programs and offering incentives for experienced instructors can significantly improve the quality of piano education in primary schools. Additionally, reducing class sizes and implementing individualized learning strategies will allow students to progress at their own pace and foster a deeper connection with the instrument. Furthermore, a more holistic approach to piano education should be adopted, integrating creative and improvisational elements alongside technical training. Encouraging students to explore different musical genres and participate in collaborative performances can nurture their artistic sensibilities and foster a lifelong love for music. In conclusion, while piano collective classes in primary schools in China offer valuable opportunities for students to develop musical skills and discipline, several challenges need to be addressed. By investing in teacher training, individualized instruction, and a more holistic curriculum, China can foster a generation of young musicians who not only possess technical prowess but also a genuine love for music and creative expression.

References

- Guo, J. (2022). Exploration and Reflection on Piano Collective Courses for Music Teachers in Colleges and Universities. *Chinese Artists*, (12), 124-126.
- Huang, J. (2023). Research on Teaching Strategies for Piano Group Courses. *Drama House*, (01), 170-172.
- Ji, J. (2022). New Ideas on Traditional and Innovative Diversification in Piano Lessons. *China Ethnic Expo*, (19), 129-131.
- Liu, H., Yang, C., & Deng, Z. (2019). How to Take the Path of Piano Art Characteristics in Mountain Schools. *Sichuan Education*, (Z3), 47-48.
- Liu, Y. (2022). Research on the Teaching of Collective Piano Courses in Universities. *Life and Companion*, (19), 38-40.
- Long, S. (2020). Development of school-based curriculum for collective digital piano in primary schools. *New Course Teaching*, (22), 50-51.
- Lu, F. (2022). Comparative Study on Elementary Textbooks for Children's Piano. *Journal of China Multimedia and Online Teaching*, (12), 121-124.
- Meng, S. (2021). Exploring the Teaching Method of Piano Collective Class for Children Aged 3 to 6. *China Ethnic Expo*, (06), 79-81.
- Shao, Y. (2022). *Investigation and Strategy Research on the Current Situation of Piano Characteristic Courses in Primary Schools*, [Master's Thesis]. East China Normal University.
- Song, X., & Yu, J. (2022). Analysis of the Role of Children's Piano Collective Class in the Enlightenment Teaching of Children's Piano. *Music Life*, (09), 74-77.
- Wang, B. (2022). *Research on the Teaching of Primary School Piano Associations in the Context of "Double Reduction"*, [Master's Thesis]. Guizhou Normal University.
- Wang, L. (2019). Analysis of Teaching Reform in Piano Collective Courses for Music Majors. *Northern Music*, (15), 155-156.
- Xiong, R. (2022). Teaching Practice and Reflection on Children's Piano Group Lesson. *Qin Tong*, (08), 44-47.

- Yan, R. (2019) The reform of piano teaching in colleges and universities in the era of "Internet plus". *Contemporary Tourism*, (06), 200.
- Zhang, X. (2017). *Research on collective piano lessons for children at the beginning stage*, [master's Thesis]. Guizhou Normal University.

The difference between Western piano teaching methods and Chinese music piano teaching methods

Ai Xi,

Nicha Pattananon and Chaleempon Ngamsutti

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

Western piano teaching research originated in the 18th century, when musicians began to study piano playing skills and teaching methods, which had a profound impact on the development of piano teaching, and has continued to this day, according to the physiological structure of the human body, physiological function, specifically, from the human arm to classify.

The origins of the modern piano date back nearly 300 years. As European music developed, it changed constantly, giving rise to many genres. No matter in the Baroque period, classicism period, Romanticism period or modernism period, the development process of European music has left a deep mark on the technique of piano performance. At the turn of the 19th and 20th century, the piano really entered the Chinese society. While accepting and learning from the excellent musical cultural achievements of human beings, China's own piano art also began to breed, sprout and grow. The creation of piano works came to a climax. The characteristics of piano works created in this stage are the pursuit of distinct national style and vivid musical image, and most of them have bright artistic conception and vigorous vitality. This article aims to present the difference between Western piano teaching methods and Chinese music piano teaching methods.

Keywords: Difference; Western Piano; Teaching Method Chinese Piano; China

Introduction

From the arm classification, the basic piano technology can be divided into three aspects: finger technology; Wrist technique; Arm technique. Two, from the texture structure classification of piano music. From the classification of the texture structure of piano music, the basic techniques of piano can be divided into four aspects: Monophonic technique; Octave technique; Chord technique; Other forms of technology. Monophonic technique refers to the technique of playing one monophonic note after another in a technical piano texture. This technique mainly includes four types: scale and arpeggio; A trill; A repeated sound; Other monosyllabic textures with no uniform pattern.

Octave technique refers to the technique of playing two homophones with an octave distance from each other at the same time.

Chord technique refers to the technique of playing a chord composed of several sounds related to each other in a certain interval.

Other specific forms of techniques refer to piano textures other than the most common ones mentioned above. Such as: one hand double third degree; The octave of decomposition; Break up the chords.

The piano mentioned above can be classified from two perspectives, which are interrelated and unified. The so-called monophonic technique is mainly fingering technique. In the whole arm, the most critical part of playing monophonic technique is finger. The so-called octave technique, octave technique wrist technique, mainly refers to the wrist technique, the most critical part of playing the octave technique is the wrist. The so-called chord technique, chord technique arm, wrist, finger common technique. These are the three most important parts of chord playing technique.

Teaching methods of western piano

Because music is a practice art that is continuous, it is not allowed to stop and "think" in the process of playing. What needs particularism is that the fingering is used randomly, and forgetting the score does not mean the memory disorder of the real meaning, but is caused by the disorder of movement inertia. Therefore, it is necessary to form a good habit of fingering standard, and the practice is not skilled or the performance level is insufficient. It can lead to a mistake. The practice of adding slow passages or works is quite necessary.

Keyboard position memory method This method is particularly suitable for more complex tone, tone sign and temporary up and down marks, the bit change frequently works. Due to the requirements of music theory and harmony writing, relatively complex pitch recording methods often appear in music score. Therefore, when we encounter such notes, we do not need to remember whether they need to rise or fall again, but directly remember the corresponding keyboard position of iii, which can greatly reduce the complexity of music score.

Harmonic analysis mnemonics the harmonic system is the foundation of the creation of modern western music, and the pronunciation principle of piano enables it to have more complex harmonic application than any orchestral instrument. Therefore, learning and mastering the necessary harmonic knowledge can play a pivotal role in recognizing and memorizing music score. However, in the process of professional piano education in China, professional theory courses such as singing and singing should be taken. In the process of actual piano practice, it is not combined with piano performance, so it is effective to put what you learn into practice.

Suzuki piano teaching method aims at a rich and emotional musical sound in the process of performance. The core is to train students to freely use the piano instrument and play "musical sounds", emphasize the basis and key of piano teaching, cultivate the ability of physical and mental balance and coordination, and help students to restore the state of natural performance. Let the students listen to their own voice, cultivate the students to cherish and respect the piano emotion.

The difference between Western piano teaching methods and Traditional music piano teaching methods.

The art of piano originates from Western countries and has existed in western countries for hundreds of years. Over the past hundreds of years, through the hard work and efforts of many famous musicians and pianists, Western piano art has formed a complete system with strong systematic and theoretical characteristics. Piano art was introduced into our country with a certain scale in the middle of the nineteenth century. By contrast, the piano art in our country lacks a systematic system, most of which are titled music works and seldom have a

system of piano music. In addition, a series of "etudes" born in our country also take training skills as the basic content, and it is difficult to call it a music system with systematic and theoretical properties (Jiang, 2020: 74-76.).

The different development process of piano art in terms of the development process of western piano art, the first stage was keyboard instruments in the Baroque period, during which pianists mainly used clavichord to perform. Unlike modern pianos, clavichord could not make continuous sound, so many grace notes were added to music of this period to form different musical effects. Piano music of this period was introverted and implicit. Avoid emotional exaggeration. The second stage is the school of classical music. The piano music in this period is dominated by the main tone music, and the sonata form is one of the most frequently used musical forms in the classical music period. The appearance of Beethoven, Mozart and Haydn made the piano art in this period develop to a peak. The third stage is the romantic school, which expresses the resistance against classical and authority and promotes individuality, freedom and independence. The piano art in this period pays attention to the catharsis of individual subjective inner emotions. At the same time, it also has a relatively wide range of social characteristics, and the piano art in the Romantic period has achieved comprehensive development. The fourth stage is impressionism and modern music schools, this period of pianists in the pursuit of excellence in expression techniques, extremely lively. As far as the development process of Chinese piano art is concerned, Chinese piano art has absorbed the unique traditional folk music creation techniques, and created a piano culture with Chinese characteristics by using localized music materials. The first is the embryonic stage. The most distinctive representatives of this stage are Zhao Yuanren and Xiao Youmei. Zhao Yuanren's "Selling Bubbles" and Xiao Youmei's "Wen" are both unique piano compositions created on the basis of western tunes and integrated with the melody of traditional Chinese tones. The second is the mature stage. The mature stage mainly refers to the 1930s and 1940s of the last centuries, such as He Luting's "The Shepherd Boy and the Piccolo", which comprehensively uses western contrasting polyphony technique and Chinese traditional heterophony technique, which plays an important guiding and inspiring role in the subsequent development of Chinese piano music. The third stage is the prosperity stage. After the founding of New China, the piano music art has grown and developed, and a large number of piano works with traditional folk tunes have been produced, reflecting the strong vitality of Chinese piano art. (3) The different forms of piano works (Hao, 2020: 41-44).

Western piano works have many forms of expression, such as various etudes, dance music, preludes, etc. Different forms of works have different characteristics. Etudes are music for practicing piano skills. Waltz is also known as "waltz", the rhythm is obvious, the melody is clear, suitable for two people to rotate in pairs; Sonatas are suitable for solo instrument or ensemble... At the same time, there are a lot of various title music, such as most of Liszt's works, Schumann's Butterfly, Childhood Scenes, etc. Compared with western piano works, Chinese piano works have fewer types, most of which are similar to the title music of Little Sentry in the South China Sea.

Different artistic expression techniques of piano Due to the great differences between Chinese and Westerners in thinking, there are also many differences in the artistic expression techniques of piano. Westerners pay more attention to three-dimensional thinking when describing things and scenery, especially Impressionist music, like implicit and metaphorical expression, pursue something invisible and untouchable, and yearn for the feeling of the moment. To give the audience a sense of auditory enjoyment. Chinese pianists, on the other

hand, reflect a more linear thinking in the depiction of things and scenery. Chinese aesthetics pay attention to the mean, most of which are spontaneous. The melody of piano music is also ups and downs, integrating all emotions into the melody of lines, changing the traditional harmonic technique in the West, making the chords more diversified.

The integration and development of Chinese and Western piano culture

Art knows no boundaries. Piano art was introduced into China from the West. Although there were many differences in the beginning of development, with the development of The Times, Chinese and Western piano culture is bound to realize integration and communication: Integration and commonness between cultural aesthetics (Lu, 2019).

First, Chinese traditional painting art, calligraphy art, music art is the pursuit of a kind of artistic conception of beauty, spontaneous and not rigid form, focusing on the subjective feelings of the painter, writer, performer and its corresponding subject characteristics. In the development process of western piano culture, the impressionism school's pursuit of beauty just echoes the traditional Chinese aesthetic, pursuing a kind of artistic conception of beauty. For example, take Claude Debussy, the originator of modern impressionism music, as an example. Debussy's music combines different cultural characteristics of the East and the West, with a sense of obscurity. Therefore, the traditional cultural aesthetic and Debussy music performance have many similarities and connections. In addition, in a series of piano works performed by Debussy, the content and titles of his works all have Chinese characteristics. For example, the titles of "Temple on the Fallen Moon" and "Tower" all reflect the deep influence of Debussy by Eastern culture. Second, the creation of piano art shows the main feelings of the creator. The great musician and pianist Beethoven suffered a severe blow of deafness in the critical period of his career development, but even after the deafness, Beethoven did not fall, by his creation of the Pathetique Sonata reflects his perseverance and never give up the spirit of quality. At the same time, there is no shortage of such piano works in China. For example, The Sound of Waves also shows the author's own thoughts and feelings, making the audience's thoughts go away with the author and experience the author's helplessness and sorrow in the face of adversity.

The integration and development of mode structures the integration of western piano culture and Chinese piano art is not only in the title and content of piano works, more importantly, there are a series of common points in the structure of piano art mode, whether piano or other instruments, Chinese Musical Instruments mostly mainly pentatonic scale, at the same time, Debussy's piano work "Tower" is completely created using pentatonic scale. In addition, in a single bar melody, Debussy also uses second degree harmony, which is the same as the piano music "Xiao Feng Dance" created by Chinese pianist Ding Shande, using the same second-degree harmony mode. There are many similarities between the modality structure, which is conducive to the mutual integration of Chinese and Western piano music in the modality structure in the future (Zhang, 2013: 123-124.).

The fusion between melody and rhythm Chinese piano art has been influenced by traditional culture, which is mainly influenced by Confucianism and Taoism. Chinese piano music is mainly manifested as pentatonic scale, and most of the music works are lyrical and elegant. As the main instrument of music performance, piano performance in western countries is mostly magnificent, but in the western musician Debussy's piano work Moonlight, we can also feel the work reflected in a gentle and graceful feeling, through the change of melody and rhythm, for the audience to create a sense of dream. In addition, Debussy usually used compound time or double time in the process of playing his music, which varied freely

from fast to slow. Although a series of changes took place in the performance of the work, the form was dispersed while the spirit remained, and the work still maintained its integrity and unity. This is just like appreciating Chinese painting in Chinese traditional culture. Although Chinese painting seems to follow the nature in the creation, it can still ensure that the shape of the whole picture is scattered and the spirit is not scattered through the difference in the severity and speed of brushwork.

The difference between Western piano teaching methods and Traditional music piano teaching methods. The difference in playing technique Rhythm processing: In Chinese music, rhythm is mainly reflected in rhythm and loose beat, so the rhythm processing of works is often ignored in music creation, which leads to the lack of rhythm training in piano teaching, the lack of players' training in rhythm processing, prone to unstable rhythm, uneven speed, no clear sense of beat and other phenomena. However, rhythm is an objective reflection of the basic style and mood of a musical work. Improper handling of rhythm will lead to more problems in the later learning process.

Playing fingering

Whether playing fingering is appropriate directly reflects the quality of the performer and his understanding of the work, so it can be said that fingering training directly affects each stage of playing. Some teachers in China will let students practice fingering. However, in foreign countries, teachers will adjust the teaching methods according to the individual differences of students to ensure that students can practice fingering in the most appropriate way, which not only improves the quality of teaching but also speeds up the quality of piano practice.

The mastery of lyric expression

In domestic piano teaching, the mastery of lyric expression often attaches great importance to the "momentum" and "brilliance" of the works. Therefore, many domestic students often ignore the birth of the "breath" and "line" of the musical works in the process of playing. To some extent, it will also reduce the effect of the performance of the work. But foreign piano teaching is different. In the teaching process, teachers emphasize the breathing sense and tone sense of the music, and constantly encourage students to sing the works to show them more intuitively. To a certain extent, it also deepens students' grasp of the lyrical lines of the works and enables them to better understand the emotions contained in the works (Liu, 2019: 119-123).

The difference in style

The degree of mastery of the style of the work also directly affects the performance of the musical work. If the performance ignores the style of the music, it is easy to simply pursue the speed, strength and skill on the fingers, which is contrary to the intention of the composer. Every composer has formed his own unique style of music in the process of creating the music. Through its own unique way to express thoughts and emotions to people, however, the style of music is also influenced by various factors. Therefore, it is necessary to learn more from foreign teaching experience, strengthen the teaching of the historical background of the music and related knowledge of the composer in the process of piano teaching, and cultivate students' ability to grasp the style of the work (Huang, 2006).

The emphasis of music selection

Domestic teachers attach great importance to the etudes of Hanon and Czerny, while domestic teachers attach too much importance to the practice of basic skills and neglect the ability to master other aspects of piano works, which leads many piano teachers to assign too complex works. Piano learning is a complicated and long process, teachers should constantly teach piano skills, and help students understand the content of music and improve the aesthetic ability to cultivate sentiment.

As a classical keyboard instrument in western classical music, the history of the piano can be traced back to the 15th and 16th centuries. In modern society, the piano has become the most popular instrument in the world. With the continuous integration and exchange of Chinese and Western culture, piano art has achieved great development in China. However, due to the differences in geographical location, living environment and lifestyle, there are also great differences between Chinese and Western piano culture. Meanwhile, Western music culture spread to China will inevitably be integrated with Chinese culture. Therefore, there is a certain communication and integration between Chinese and Western piano culture. It is necessary to have an open and inclusive mind, learn from and learn piano art and culture of other countries on the basis of accurate research on differences, and realize the organic integration of Chinese and Western piano culture, so as to promote the piano culture towards a better direction.

The differences between Chinese and Western piano culture Differences in piano music system. The art of piano originates from Western countries and has existed in western countries for hundreds of years. Over the past hundreds of years, through the hard work and efforts of many famous musicians and pianists, Western piano art has formed a complete system with strong systematic and theoretical characteristics. Piano art was introduced into our country with a certain scale in the middle of the nineteenth century. By contrast, the piano art in our country lacks a systematic system, most of which are titled music works and seldom have a system of piano music. In addition, a series of "etudes" born in our country also take training skills as the basic content, and it is difficult to call it a music system with systematic and theoretical properties.

The different development process of piano art in terms of the development process of western piano art, the first stage was keyboard instruments in the Baroque period, during which pianists mainly used clavichord to perform. Unlike modern pianos, clavichord could not make continuous sound, so many grace notes were added to music of this period to form different musical effects. Piano music of this period was introverted and implicit. Avoid emotional exaggeration. The second stage is the school of classical music. The piano music in this period is dominated by the main tone music, and the sonata form is one of the most frequently used musical forms in the classical music period. The appearance of Beethoven, Mozart and Haydn made the piano art in this period develop to a peak. The third stage is the romantic school, which expresses the resistance against classical and authority and promotes individuality, freedom and independence. The piano art in this period pays attention to the catharsis of individual subjective inner emotions. At the same time, it also has a relatively wide range of social characteristics, and the piano art in the Romantic period has achieved comprehensive development. The fourth stage is impressionism and modern music schools, this period of pianists in the pursuit of excellence in expression techniques, extremely lively. As far as the development process of Chinese piano art is concerned, Chinese piano art has absorbed the unique traditional folk music creation techniques, and created a piano culture

with Chinese characteristics by using localized music materials. The first is the embryonic stage. The most distinctive representatives of this stage are Zhao Yuanren and Xiao Youmei. Zhao Yuanren's "Selling Bubbles" and Xiao Youmei's "Wen" are both unique piano compositions created on the basis of western tunes and integrated with the melody of traditional Chinese tones. The second is the mature stage. The mature stage mainly refers to the 1930s and 1940s of the last century, such as He Luting's "The Shepherd Boy and the Piccolo", which comprehensively uses western contrasting polyphony technique and Chinese traditional heterophony technique, which plays an important guiding and inspiring role in the subsequent development of Chinese piano music. The third stage is the prosperity stage. After the founding of New China, the piano music art has grown and developed, and a large number of piano works with traditional folk tunes have been produced, reflecting the strong vitality of Chinese piano art.

The different forms of piano works Western piano works have many forms of expression, such as various etudes, dance music, preludes, etc. Different forms of works have different characteristics. Etudes are music for practicing piano skills. Waltz is also known as "waltz", the rhythm is obvious, the melody is clear, suitable for two people to rotate in pairs; Sonatas are suitable for solo instrument or ensemble... At the same time, there are a lot of various title music, such as most of Liszt's works, Schumann's Butterfly, Childhood Scenes, etc. Compared with western piano works, Chinese piano works have fewer types, most of which are similar to the title music of Little Sentry in the South China Sea.

Different artistic expression techniques of piano Due to the great differences between Chinese and Westerners in thinking, there are also many differences in the artistic expression techniques of piano. Westerners pay more attention to three-dimensional thinking when describing things and scenery, especially Impressionist music, like implicit and metaphorical expression, pursue something invisible and untouchable, and yearn for the feeling of the moment. To give the audience a sense of auditory enjoyment. Chinese pianists, on the other hand, reflect a more linear thinking in the depiction of things and scenery. Chinese aesthetics pay attention to the mean, most of which are spontaneous. The melody of piano music is also ups and downs, integrating all emotions into the melody of lines, changing the traditional harmonic technique in the West, making the chords more diversified.

The integration and development of Chinese and Western piano culture Art knows no boundaries. Piano art was introduced into China from the West. Although there were many differences in the beginning of development, with the development of The Times, Chinese and Western piano culture is bound to realize integration and communication:

Integration and commonness between cultural aesthetics

First, Chinese traditional painting art, calligraphy art, music art are the pursuit of a kind of artistic conception of beauty, spontaneous and not rigid form, focusing on the subjective feelings of the painter, writer, performer and its corresponding subject characteristics. In the development process of western piano culture, the impressionism school's pursuit of beauty just echoes the traditional Chinese aesthetic, pursuing a kind of artistic conception of beauty. For example, take Claude Debussy, the originator of modern impressionism music, as an example. Debussy's music combines different cultural characteristics of the East and the West, with a sense of obscurity. Therefore, the traditional cultural aesthetic and Debussy music performance have many similarities and connections. In addition, in a series of piano works performed by Debussy, the content and titles of his works

all have Chinese characteristics. For example, the titles of "Temple on the Fallen Moon" and "Tower" all reflect the deep influence of Debussy by Eastern culture.

Second, the creation of piano art shows the main feelings of the creator. The great musician and pianist Beethoven suffered a severe blow of deafness in the critical period of his career development, but even after the deafness, Beethoven did not fall, by his creation of the Pathétique Sonata reflects his perseverance and never give up the spirit of quality. At the same time, there is no shortage of such piano works in China. For example, The Sound of Waves also shows the author's own thoughts and feelings, making the audience's thoughts go away with the author and experience the author's helplessness and sorrow in the face of adversity.

The integration and development of mode structures the integration of western piano culture and Chinese piano art is not only in the title and content of piano works, more importantly, there are a series of common points in the structure of piano art mode, whether piano or other instruments, Chinese Musical Instruments mostly mainly pentatonic scale, at the same time, Debussy's piano work "Tower" is completely created using pentatonic scale. In addition, in a single bar melody, Debussy also uses second degree harmony, which is the same as the piano music "Xiao Feng Dance" created by Chinese pianist Ding Shande, using the same second-degree harmony mode. There are many similarities between the modality structure, which is conducive to the mutual integration of Chinese and Western piano music in the modality structure in the future.

The fusion between melody and rhythm Chinese piano art has been influenced by traditional culture, which is mainly influenced by Confucianism and Taoism. Chinese piano music is mainly manifested as pentatonic scale, and most of the music works are lyrical and elegant. As the main instrument of music performance, piano performance in western countries is mostly magnificent, but in the western musician Debussy's piano work Moonlight, we can also feel the work reflected in a gentle and graceful feeling, through the change of melody and rhythm, for the audience to create a sense of dream. In addition, Debussy usually used compound time or double time in the process of playing his music, which varied freely from fast to slow. Although a series of changes took place in the performance of the work, the form was dispersed while the spirit remained, and the work still maintained its integrity and unity. This is just like appreciating Chinese painting in Chinese traditional culture. Although Chinese painting seems to follow the nature in the creation, it can still ensure that the shape of the whole picture is scattered and the spirit is not scattered through the difference in the severity and speed of brushwork.

Teaching methods of traditional music piano works performance

Through the joint efforts and continuous exploration of several generations of composers and pianists, the creation of Chinese piano works has gradually matured and prospered from germination to development from imitation to innovation. Some of these works use Western composing techniques to directly imitate European styles, while quite a few are composed and adapted with Chinese elements.

- The creative technique of imitation and adaptation
- Learn about traditional music
- Strengthen the practice of corresponding etudes
- Pay attention to the treatment of the work

In the creation of traditional piano works, imitation, adaptation and transplantation of national instrumental music works are common creative techniques. Many techniques in the works are closely related to the playing techniques of national instruments. To analyze the works, we can start from the relevant techniques of musical expression in the works and understand its true connotation.

Action inertia memory method

This is the fundamental requirement of back playing, is the direct embodiment of the player's mastery of the work. When it comes to playing, even the ability to write music down does not mean that you can perform it accurately and smoothly on stage.

Only through a lot of practice, so that the continuity of the movement, even in the state of "absent-minded" can be accurate, smooth performance is to achieve the stage of the basic requirements.

Because music is a continuous art of time, one cannot stop to think while playing. It should be pointed out in particular that some students' fingering is very random, and their "forgetting music" is not a real memory disorder, but caused by movement inertia disorder.

Therefore, it is absolutely necessary to develop the good habit of compiling fingerings and strictly implementing them at the stage of reading music. Only fixed fingerings can speed up the formation of movement inertia and constantly consolidate it.

In addition, slow paragraphs are easy to be ignored because of their technical ease. Lack of practice will lead to a lack of proficiency in movements, which will lead to forgetting the score. Therefore, it is quite necessary to increase the practice time of slow passages or works.

Keyboard location memory method

This method is especially suitable for works with complex tonality, tonality and numerous temporary lifting marks. Due to the requirement of music theory and harmony writing, complex pitch recording methods often appear in music notation.

For example, although it is absolutely impossible to replace G sharps with A in theory, it is A reduction on the keyboard. Therefore, when we encounter such A note, we do not need to remember whether it is G sharps or A, but directly remember the corresponding keyboard position, which can greatly reduce the complexity of music.

Structural analysis memory method

The structure mentioned here does not refer exclusively to the division of musical structure, but to the developmental analysis of all musical elements or motives in the work. By sorting out the context and clues of the development of the work, the work can form an impression in the mind that can be clearly recalled from the whole to the part, which will greatly improve the grasp of the recitation.

For example, a brief analysis of the distribution of sonata tonality can be made by using the knowledge of musical forms learned, and the difference in tonality between the subtitle of exposition part and recapitulation part can be avoided, which is a "common disease" in the process of sonata recitation.

Another example is to divide a polyphonic work into a number of small sections (a fugue in a common two-page equal law is best subdivided into 8 to 10 sections), number them and make them into paper strips, and then recite them by lot. If it can be successfully completed every time, even some accidents on the stage will not be "fatal", because the beginning of each section is an "emergency exit". You can make a mistake and keep the play going.

Inner auditory memory method

The benefits of listening to a lot of CDS are self-evident. In addition to providing learners with enough playing hints and music processing inspiration, it can also help memorization. In the actual performance process, the performer can "hear" the notes to be played in advance in his mind, sometimes just like listening training in solfeggio ear training class. At this time, even if the performer forgets the movement and keyboard position of the performance, he can follow the inner auditory memory to play smoothly.

Of course, this method has high requirements for the quality of the players themselves, and is generally more suitable for players with absolute pitch recognition ability. Piano students have been listening to the sound of the piano for a long time, so they are fully qualified to strengthen the cultivation of their inner hearing.

There is no reliable evidence that Beethoven had absolute pitch recognition, but he was able to rely on his strong inner hearing to create many classic works even after he was completely deaf, which is enough to show the importance and plasticity of inner hearing.

Suzuki Teaching Approach

The Suzuki Teaching Approach is the music teaching method and educational philosophy developed and promoted by The Japanese violinist Suzuki in the 20th century. He proposed "talent education" for preschool children. He developed his abilities from four aspects: memory, attention, motor ability, and expressiveness. Shinichi Suzuki (1898~1998) was a Japanese violinist. Suzuki's teaching method was founded by Japanese violinist and music educator Suzuki Shinichi. Suzuki made an unexpected discovery and realized that music and language have a very close relationship, so he decided to apply this learning model of integrating music and language to music education. In 1958, he published the concept of learning music in his mother tongue and began to promote the "Suzuki method." The Suzuki method, also known as the "mother tongue method," is a simple and practical teaching method, first for the violin and later for other subjects, not just music. Suzuki's teaching method is suitable for children's music initiation stage of teaching. The first use of the "mother language learning method" is to learn the piano. When the child is born, let him listen to classical music works cultivate his sense of music so that children listen to music like listening to the mother's speech as familiar. Children learn music by auditory imitation, then play and read music. Take "listening" as the premise of learning to play piano, cultivate and improve children's keen.

Conclusion

Chinese piano art pays attention to integration in the creation process, in order to reflect the music style with our own characteristics. The combination of piano art and national Musical Instruments, and the innovation of techniques, playing methods, content and other aspects in the process of piano performance with national Musical Instruments as the carrier, thus continuously enriching the connotation of Chinese piano art and gradually bringing its own particularity to Chinese piano art. In this context, the Central Committee of the Communist Party of China and the State Council issued "China's Educational Modernization 2035".

China's Education Modernization 2035 proposes the following major development goals for 2035: to build a modern education system featuring comprehensive lifelong learning; not to popularize high-quality preschool education; to realize high-quality and

balanced compulsory education; to promote China to become a major learning country but a power with strong human resources; to fully implement the fundamental task of cultivating morality and cultivating people; to constantly improve students' cultural literacy and moral quality; We will improve the system of standards for education quality and clarify the requirements for students to develop core qualities.

References

- Huang, H. (2006). Setting regional folk music courses for local undergraduate colleges and universities thinking. *Art Education*, (1).
- Hao, F. (2020). Teaching from the perspective of folk music thinking. *Art education*, (04), 41-44.
- Jiang, L. (2020). The application of Heilongjiang traditional music in piano teaching. *music of the North* (22), 74-76.
- Liu, B. (2019). *Journal of Xinghai Conservatory of Music*, (02), 119-123.
- Zhang, F. (2013). Teaching research of Chinese traditional music infiltration C Enter the teaching of piano performance. *Chinese Folk Music*, (03), 123-124.
- Lu, Y. (2019). *Research on the application of Chinese folk music in piano performance training in normal universities*, [Master's thesis]. Shandong Normal University.

The practice of teacher professional certificate in China

Liu Guofeng

Nicha Pattananon and Priwan Nanongkham

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

China's normal certification system, which is related to a school quality of teachers in Chinese teachers' colleges. It is necessary to improve the quality of Chinese normal professional certification to improve the quality of school running and cultivate more excellent teachers. First of all, in China's certification standards, discipline knowledge and teaching ability are the knowledge and professional skills of education and teaching learned by teachers in the future; and the discipline knowledge and teaching ability of the American CAEP, in addition to the above knowledge, also includes training The ability of students to learn interest, the ability to communicate and cooperate with the educators, and the knowledge and ability to ensure the fairness of education is more comprehensive than the coverage of my country's certification system. Primary and secondary schools are a key stage for cultivating learning interest. It was conclude that elementary and secondary school students have poor self-learning ability, and communication and cooperation with the guardians are also very important; primary and secondary schools are also a critical stage of personality development. This article presents the practice of teacher professional certification in China.

Keywords: Practice; Teacher Professional Certificate; China

Introduction

Relevant literature shows that the time for the development of American teachers' professional certification is relatively early, and the association has a wide range of distribution. It involves the fields including politics, economy, and culture. It has a more important role. In order to ensure the smooth progress of normal certification, the United States has established institutions that specialize in promoting certification. In 1948, the earliest medical certification association was established; in 1954, the National Teacher Education Certification Commission was established; in 1997, the Education Teacher Certification Committee was established; in 2013, the National Teachers Training Certification Committee was established. The development of the United States in the United States is relatively mature. "Teachers' Professional Certification" and "Teacher Training Project Certification" are synonymous with the synonym. It involves more than 70 majors, involving industries such as business management, law, and medical education. Chinese scholars have conducted a lot of related research on the certification of foreign teachers' education.

Deng Tao (2018: 98-106.) pointed out that since 2016, Australia has officially launched a new revised teacher education certification standards and methods. As of 2018, this reform has not fully demonstrated its practical effect due to the short time, but judging from the conclusions and preliminary practical feedback from the relevant research in the academic community, this reform shows the overall development of the Australian teacher education certification system that is being rich and perfect. Trends, and at the same time, they also face many difficulties and challenges. First of all, in terms of the update of certification concepts, Australia's 2015 teacher education certification reform has proposed the results of the importance of attention (especially the actual impact of teachers' education on basic education), evidence, and strict and transparent concepts. In terms of results, theoretically, the results attach to the results that conform to the development of modern evaluation theory and the positioning of teachers' educational function. In practice, it also has common reform measures with relevant reform measures in the United States and other countries. The evidence and strict and transparent certification concepts show that this reform has done in solving the problem of blurred evidence in the past, irregular certification processes, different certification standards, lack of credibility and effectiveness in certification. Work hard and try. However, it is also facing many challenges to fully implement these reform concepts. For example, when evaluating the project results, two different but interrelated evidence is required. The performance of students during the pre -post education stage and the effectiveness of the work of new teachers after graduation. On the one hand, there are many difficulties to evaluate the teaching performance evaluation of all graduates on the occasion of the end of the education. Because of its large scale, the data is more complicated and it is not easy to manage. On the other hand, the data that has a positive impact on the learning of students is required to be obtained in the middle of the project, the final stage of the project and the end of the project, but the latter is relatively difficult. After the project graduate officially became a teacher, it is also difficult to operate the evidence of collecting new teachers on the learning of students' learning and not easy to obtain. Employers' satisfaction survey of graduates mainly relies on personal subjective cognition, and cannot accurately reflect reality. In fact, teachers' education professional certification in the United States, Britain and other countries has also encountered similar problems, and the improvement of evidence has become an international topic. Secondly, it is the reconstruction of certification standards. Australia's 2015 certification standards have made reforms on key factors affecting the quality of teachers' education, including the full evaluation of teachers' education projects with results. Standard, strengthening education practice, strict evaluation of graduates, and continuous improvement and development of projects. These measures respond to the new demands of teachers' theoretical research and stakeholders, which are conducive to promoting teachers' education certification towards a more scientific and standardized direction, but at the same time, they also face many challenges. If you can't accurately answer the reform of Australia whether the reform measures can effectively solve the problems that many countries have encountered in this field. For example, the enrollment selection mechanism of teachers' education projects is complicated and diverse, and it is mainly determined by the project provider. Can this truly guarantee the strictness of the selection? What kind of tools and programs can choose teachers with high academic achievements and good personal quality.

Is the evaluation generated by the results and light included in the hardware is fair to all teachers' educational items. Can they truly ensure the quality of teachers' education? The project results are required to evaluate evidence, but how to guarantee the effectiveness and credibility of the evidence? Project providers are required to continue to collect, analyze and evaluate data, and report the improvement of projects regularly. Will this increase the workload of the project provider, so that the teacher education professional certification becomes more cumbersome? How is the scientific and operability of teachers' education certification standards evaluated, and what is its theoretical basis? These issues still have a lot of suspense for this reform of Australia. Therefore, the Australian government emphasizes that in the future, it is necessary to strengthen teachers' education research at the national level to gradually clarify what is excellent teachers, teaching and teacher education, so as to lead teachers with theoretical research to lead teachers Education certification has continued to improve. There is no doubt that this reform thinking is worthy of reference.

Current situation in the professional certificate of the teacher

Yu Ningning (2021) pointed out that the implementation of teachers' professional certification is a basic need to adapt to the guidance of national strategy and the development of schools, teachers and professional construction. He is of great significance to crack the difficulty of solving the construction of the teacher's major and break through the bottleneck to enhance the connotation construction of the teachers. First, normal certification meets the needs of national strategic orientation. The key to strategic orientation lies in "what division of breeding". Religious and lead teachers to grow and develop. Therefore, the development of teachers' professional certifications meets the strategic orientation needs of national development. Secondly, normal certification meets the needs led by standards. Teachers are a highly professional profession. Teachers have cultivated plastic talents rather than technical talents. Through scientific and high -standard teachers' education courses, teachers should grow into experts with independent education ideas and research skills. Therefore, the standard leadership is aimed at the purpose of the professional. To reshape the professional status of the teacher and solve the problem of "what kind of specialty", teachers must focus on the career of people, specialize in students' studies. Standards conscientiously implement the standards of teacher education curriculum, focusing on the quality of teachers. Third, teachers' authentication meets the needs of multiple parties. The comprehensive development of teachers' professional certification meets the needs of the current national development. The "Opinions of the Ministry of Education on the implementation of the fundamental tasks of the Reform and Implementation of Lishu People" pointed out that the people of Lide Shushu should be concrete, school -based, and teaching. Adapt to the necessary qualities and key abilities of life development and social development, highlight the emphasis on personal cultivation, social care, and family feelings, and pay more attention to independent development, cooperation participation, and innovation practice. " The level of educating people in normal colleges will better promote the comprehensive development and healthy growth of students. Comprehensively carry out normal professional certifications to adapt to the urgent development of current schools and teachers. At present, "The Core Makes of the Development of Chinese Students" and "New Curriculum Standards for Core Literacy" have been released. The new high school new textbooks of the new curriculum standard have been used. The new college entrance examination is promoting. These have proposed new topics

for school education. Regarding how to implement comprehensive education, how to deal with the new college entrance examination, how new teaching materials are in line, in the face of new ideas, new tasks, new tasks and new requirements, how to develop core literacy, how to learn how to evaluate, how to effectively educate people, etc. solve. The teacher certification of the teacher has the purpose of quality and industry. It emphasizes the three major elements of "output, support, and guarantee", and organically integrates it into the quality guarantee monitoring system. The core literacy is the fundamental task, the improvement of the quality of the training of teachers' professionals, and adapting to the needs of the current school and teachers. Normal college certification emphasizes the concept of student -centered, highlights the main status of the teacher's study, meets the needs of normal students' growth, and implements the full -cycle training, guidance and services from enrollment to graduation. Comprehensively coordinate development, and to teach voluntary. The teacher certification adheres to the concept of output -oriented, adheres to the requirements of service basic education teachers, connects the needs of education and teaching positions, pays attention to knowing the meetings and potential, highlighting the adverse design curriculum system and teaching link with the graduation results, and the curriculum The system forms a support for graduation requirements, supports the support requirements of graduation with curriculum teaching, and supports the support of graduation requirements with assessment and evaluation, highlighting the learning results to measure teaching work and teacher performance, and highlight the quality of teacher training quality of the quality of graduates. Essence Normal college certification emphasizes that professionalism must be responsible for the results of teachers' learning, and the owner has shifted from "evaluating teaching" to "evaluation", tracking basic education reform and development, establishing social evaluation feedback and internal quality guarantee interactive regulation mechanisms, continuous adjustment and training targets , Update the graduation requirements, improve the curriculum system, teaching link and teacher work. Teachers' professional certification pays special attention to improvement work. Feedback - Improved 'closed loop, establishing a continuous improvement quality guarantee mechanism and pursuing excellence quality and culture, and promoting the continuous improvement of the quality of teachers' professional talents. " In the theoretical positioning, the functional positioning is very distinctive. In practice, the teacher's profession should change the concept, mainly to highlight the cultivation system, build a production -oriented talent training system, attach importance to the operation of professional certification from theoretical to practice, handle theory and theory and the theory and the theory and the theory and the theory and Practice relationship.

The standard of practice in CAEP's certification standards emphasizes the content and operating model. For example, it emphasizes that the main body of running schools must jointly design teaching internship activities with other partners such as primary and secondary schools to ensure that the content of the internship activities and the theoretical theory of students' classrooms are formed. To ensure that the internship activity meets the diversified needs of students, it also proposes a circular practice mode of "practice -guidance -reflection -re -practice". China 's practical certification standards need to reflect on how to explore a mode of operating the quality of teaching in practice and fully ensure the quality of teaching quality. Third, we should pay more attention to the construction of the teacher team and the establishment of the feedback mechanism. In terms of teachers, China's certification standards are very detailed in rigid requirements. They have detailed requirements in terms of student

ratio, the proportion of teachers, the proportion of high -vocational titles, the number of courses and teaching tutors, and the proportion of part -time teachers; and the proportion of part -time teachers; and The CAEP standard does not have clear requirements for these aspects, which is different from the main body of the Sino -US certification system. The requirements of the American teachers are reflected in the university's requirements for majors rather than teachers' education certification standards. For China's standards for teachers, the number of guarantees is the prerequisite for ensuring quality. It is believed that the quantity constraint will inevitably bring quality improvement. In terms of feedback mechanism, CAEP's feedback mechanism includes two aspects: first, the impact of teachers on students' learning, the impact of classroom teaching in the future, and the impact on schools; second, the satisfaction of teachers in training units in the future. Both aspects are based on the adverse evaluation of future teachers. The establishment of China's feedback mechanism is still in the budding stage. Except for graduates tracking feedback mechanisms, other feedback mechanisms have not yet been established, and the establishment of the feedback mechanism from the perspective of teachers from the perspective of teachers must be strengthened. Fourth, we should pay more attention to establishing a detailed quality assurance system. The CAEP's quality assurance system is for the purpose of continuous improvement. It compares the professional ability before and after teachers in the future. Enrich the training plan for teachers' education and continue to innovate. The quality assurance system in China's certification standards expresses three aspects: supervision, feedback, and analysis and evaluation results to establish monitoring and teaching activities; establish a graduate tracking feedback mechanism; regularly analyze the results of the evaluation of inside and outside the school. However, the monitoring objects in the quality assurance system in China's certification standards are not comprehensive enough; unilateral feedback mechanisms cannot be evaluated well; the description of the analysis and evaluation results is not detailed enough. More specific and complete quality assurance system. By conducting a comparative study of the US CAEP teacher education certification system and the Chinese normal professional certification system standards, it is of great significance to improve the improvement of my country's normal professional certification system.

The practice of teacher professional certificate in China

The institutional guarantee, independence, and insufficient participation in the perspective of the theory of new institutionalism, and puts forward the constructive opinions that give universities and cultivate industry organizations under the perspective of institutional reform. The professional certification system, as an institutional innovation of the quality assessment of professional talent training in colleges and universities. Due to the lack of the external environment such as institutional guarantee and subject forces, it will fall into a "lock" state due to obvious path dependence. The key to cracking the dilemma is the common governance of diversified subjects, strengthen the common role of internal and external power mechanisms, form self -reinforcement, and realize institutional innovation. China 's“ Several Opinions of the Ministry of Education on the separation of the separation of the education management office and the promotion of the transformation of government functions ”clearly proposes that“ promoting the separation of management and evaluation, and building a new relationship between the government, schools, and society are important to comprehensively deepen the comprehensive reform of education fields. The content is an inevitable requirement

for comprehensively promoting education according to law. " The professional certification system requires the government to effectively change its functions, through a series of laws and regulations to ensure external operations implemented by the professional certification system, provide a good policy environment for the cultivation of the cultivation market for higher education professional assessment; To ensure the effectiveness, science, fairness and certification results of the certification process, and to fundamentally guarantee the sustainability of the professional certification system. Similarly, as far as the construction of the Chinese Normal Professional Certification System is concerned, the "Regulations on Teachers 'Education" need to be formulated in an urgent need for the current relationship between the government, the market and teachers through legislation, and determine their respective roles in the entire teachers' education system, which prompts them to promote them Legally played for the system construction and innovation; urgently needed to change governments at all levels of Chinese and educational administration from Chinese governments and education administrative departments to transformed from teachers' professional scholars to supervisors. To form a teacher education quality monitoring mechanism, further promote the professionalization and legalization process of teachers 'education management, and finally realize the country's quality management and process monitoring of open teachers' education by macro, indirect, and invisible ways. In addition, institutional economics research pointed out that the contest between interest groups is an important factor affecting the changes of the system. The interest group has the right to control the relevant resources. In order to ensure that it can continue to obtain and control vested interests, it often resists and hinders the implementation of the new system (Wang, 2021: 81-85).

Therefore, it is necessary to restrict the power of interest groups in the current education evaluation system, and limit its authority scope. In order to change the negative and passive attitude of Chinese normal colleges to professional certification and education assessment, and support the implementation and development of the professional certification system from the needs, it is necessary to give the universities to fully run the school's autonomy to promote colleges and universities to be able to long -term and sustainable from their own long -term and sustainable sustainability. Starting from the perspective of development, correctly understand the value of professional certification, and consciously confirm the strength and advantages of their professional education through accepting professional certification, and further improve the lack of professional education. The administrative departments of government education at all levels should fully decentralize some specific education management and operation rights to colleges and universities, so that colleges and universities can have sufficient autonomy and independence that can carry out creative activities, and strengthen the awareness of schooling benefits, performance responsibilities and self -responsibility of colleges and universities. Spirit; prompting colleges and universities to regard teachers' professional certification as important means such as strengthening decision -making effectiveness, improving the quality of talent training, and improving management work efficiency, actively participate in professional certification, actively provide objective and real professional education information, and achieve the expected goals of professional certification. Cultivate teachers' education professional organizations, give play to its independent role as an intermediary education assessment and professional certification institutions, and encourage professional organizations to participate in and even independently implement university teachers' professional certification work is

the key to my country's promotion of teachers' education professional certification system. As a professional certification agency, teachers' education (teacher) professional organization, its independence, fairness, professionalism and authority enable them to better coordinate the relationship between the stakeholders involved in the professional certification of higher teachers. Essence of quality evaluation and supervision of teachers' professional education. Therefore, it is necessary to effectively promote the professional certification system of the teacher, and we must establish a real teacher education professional organization (association) to play a core role in professional education evaluation and quality guarantee. Teacher Education Professional Organization (Association) should strive to establish a complete self-restraint mechanism and the ability to independently complete education evaluation in the construction to highlight their own independence; strive to improve the level of teacher education in teachers' education in professional organizations (associations). The professionalism and authority of professional certification and education assessment activities are shown in Zhao Zhao; striving to mobilize the public's positive and extensive participation in teachers' professional certification activities and listen carefully to the public's opinions to ensure the openness and fairness of professional certification. Teacher Education Professional Organization (Association) to carry out professional certifications independently for university teachers' professional education. ; We must not only be committed to improving the quality of teachers' professional talents, but also to improve the professionalism of teachers' professional certification, and continuously improve the independence, fairness, professionalism and authority of our teachers' education professional organizations and professional certification institutions. There must be a result evaluation that emphasizes the standards, but also the processing evaluation that emphasizes improvement; not only pay attention to the input conditions such as school running conditions, funding equipment, and teacher structure. Essence In terms of improving the public awareness of the public, strengthening the public's education quality supervision power, we need to give full play to the guiding role of public opinion, focus on the reform of the teachers' professional certification system, cultivate teachers' education professional organization and professional education evaluation market, etc. To show the public's advantages and achievements of foreign teacher professional certification systems, help the public understand the goals, meaning, and status quo of institutional changes in an all-round way, forming mainstream public opinion that is conducive to the change of the teacher's professional certification system, and continuously improves the public's professional certification of the teacher's professional certification. Agree and trust. Stimulate the enthusiasm of the public to participate in the education reform of teachers through a variety of channels, give the public to the public to have the right to supervise and evaluate the professional education of teachers, and give the public to participate in the power and opportunities of normal professional certification activities to promote the public to actively participate in the reform of the teacher's professional certification system. It also prompted the government and teachers' education professional organizations to better serve society. Third, effectively allocate educational resources based on professional certification evaluation results, and strive to cultivate cultural identity of the public. When the internal and external assessment of teachers' professional education form a virtuous cycle, the public will also form a good cultural cognition of the teacher's professional certification evaluation system; this will further stimulate the enthusiasm of teachers' colleges and universities to participate in professional certification and external assessment. Normal education work conducts routine and detailed

assessments, improves the lack of curriculum and teaching, so as to achieve the institutional change and innovation of the system of teacher professional certification and evaluation of autonomous evaluation (Wang, 2019).

Song Jie (2019) adopts the development process of historical institutionalism for the development of American teacher education professional certification, and summarizes the four stages of American teacher education certification as "target -oriented, curriculum, knowledge, and performance." With the end of World War II in 1945, the United States has changed greatly in terms of politics, economy, and culture. The American teacher education professional certification enters the "target standard" stage: The US economy has developed rapidly under the stimulus of many factors, but fragile the educational system and the scarce number of teachers are in sharp contrast to it. Therefore, the public believes that improving the quality of education is a problem that the current US government and teachers' education institutions are urgently needed. In addition, the rise of teaching standards and teacher education universities has also promoted the establishment of NCATE. NCATE was officially established in 1951. In the early days of its establishment, NCATE followed the AACTE's "revision standard". Until 1955, NCATE began to formulate and use new certification standards, namely teachers' education institutions and scheme certification standards. NCATE1955 is the first to be awarded by teachers' education targets. It pays attention to the type of talent training, the concept of teacher education and values, and the improvement of teachers' education. It is the core and target orientation of the entire certification standard. Therefore, we can say that the NCATE1955 version of the certification standard is based on the Taylor's target evaluation model as the theoretical basis, and the teaching "skills" as the teacher's educational concept. Setting standards in the six aspects of facilities and teaching materials, and judging the goals of teachers' education by testing the completion of the six standards. Therefore, some scholars call it the certification standard of "target -based". Since World War II, behavior science has penetrated in the United States, and the rapid progress of science and technology has brought tremendous changes to the United States. As a result, society generally breeds worship of science and obsession with technology. In this context, the public hopes that teachers will be technical personnel with skilled teaching skills and teach students in accordance with scientific rules. Under the influence of technical rationalism, NCATE proposed the "skills" view of teaching, that is, teachers as technical staff, only follow the following steps to complete the teaching tasks: read the teaching manual, follow the teaching principles, and use teaching methods. This is equivalent to teachers only need to focus on teaching content and teaching skills. Therefore, the standards of NCATE stipulate that teachers should study disciplines, professional education courses, and accumulate related teaching experience in professional interns. And application. NCATE1955's recognition standard has opened a new way in the history of the American Teachers and Teachers and Institutions. It has enabled teachers' professional education concepts to be widely recognized by teachers' education institutions and quasi -teachers, and the quality of teachers' education institutions has been universally improved. However, some scholars believe that the content of this set of certification standards is too general and lacks the rigor and possibility of operating level.

"Curriculum" stage: From the early 1960s to the 1970s, the political, economic, and cultural aspects of the United States have developed rapidly. Social change has improved people's expectations of education quality, cultivating talents for the country, and satisfying the public's high-level education for high-level education. Hope to be the goal of various teachers' education institutions. With the promulgation of the National Defense Education Law and a series of bills issued by the US federal government, a US course reform campaign centered on the reform of primary and secondary school curriculum emerged in the early 1960s. In this movement, in the face of the criticism and suggestions of all parties, NCATE began to modify the certification standard for the first time, and promulgated and implemented a new certification standard in 1970. NCATE1970 certification standards are based on the course as the primary standard. It pays attention to curriculum settings, general education courses, professional education courses, teaching theory and practice, and teaching internships. It is the core and target orientation of the entire certification standard. Therefore, we can say that the certification standard of NCATE1970 is based on the Starbiem curriculum evaluation model as the theoretical basis, and the teaching "application science" as a teacher's educational concept. The Staffem course evaluation model must follow the following procedures, that is, background evaluation, input evaluation, process evaluation and results evaluation. It can be seen that the setting of reasonable courses is the starting point and basis of the entire mode. NCATE1970's certification standards use the curriculum as the primary certification standard. At the same time, according to the course settings, standards are formulated from four aspects of college teachers, teachers, resources and facilities, and teacher training programs. Whether the settings are reasonable and comprehensive. Therefore, some scholars call it the certification standard of "course-based". In the 1960s, applied sciences prevailed in the United States, and the public hoped to apply applied scienceist to the field of teachers' education. Under the influence of applied scientificism, NCATE proposed the "application science" view of teaching, that is, assuming that professional educational activities are used to complete practical tasks by using scientific facts and basic theories. Some data show that: "NCATE1970 Edition certification standard was promulgated, professional institutions that received NCATE certification reached 522 in 1974, accounting for 47% of the total number of institutions at that time." The system is more perfect, to a certain extent, it has improved the level of teacher training of teachers' education institutions, and enriches the content of education internships (Liu, 2019: 35-39.).

The "Knowledge Topic" stage: In the 1980s and 1990s, the quality of teachers in the P-12 stage of the United States declined significantly, and even the quality of students began to decline, making it difficult for students to meet the standards of further studies or employment. Therefore, a series of related reform reports have been released, such as "The State is in crisis: Education Reform is imperative", "Ready: Ready: 21st Century Teachers", "Teacher Tomorrow", etc., reform teachers training plan, improve the quality of teachers' quality. Become the focus of reform. In this reform, NCATE not only faced external challenges, but also faced internal crises. After six years of difficult internal reconstruction, NCATE promulgated and implemented a new certification standard in 1990. NCATE1990 certification standards are based on the professional knowledge of basic education. It pays attention to curriculum design, curriculum implementation, general education curriculum content, discipline professional education curriculum content, and professional education

curriculum content. It is the core and target orientation of the entire certification standard. Therefore, we can say that: NCATE1990's certification standards are based on effective use of the evaluation mode as the foundation foundation, and the teaching concept of teaching "art" as a teacher's educational concept. The core of the theory of utility evaluation is: utility is the driving force of evaluation, so evaluation must be used from beginning to end; the evaluation method is scientific and strict; personnel participating in the evaluation are proficient and experienced in business; evaluation must serve users; evaluation process; evaluation process; evaluation process; evaluation process There are many ways to use the use of results; pay attention to the consumption of funds and personnel. It can be seen that the knowledge foundation of professional education is the main core orientation. The NCATE1990 version of the certification standard is the leading standard for the knowledge base of professional education. At the same time, standards are set up according to the four aspects of practice, teacher candidates, university teachers, governance and resources. Whether the foundation is conducive to the achievement of the remaining four standards. Therefore, some scholars call it the certification standard of "knowledge -based". Affected by the influence of the educational concept of excellent teachers on teachers' education and the influence of "art - science" at that time, NCATE regards teaching as an art. This kind of art is based on science, while teachers are considered to be considered as science Professional. The NCATE1990 version of the certification standard was born under the severe situation of internal and external problems. In this standard, the concept of professional education in teachers was once again clear. Teacher education professional curriculum content was formed and innovated the practical model of teacher education. In addition, the influence of NCATE has gradually expanded, and more and more teachers 'education institutions are increasingly focused on the cultivation of the professional education knowledge foundation of teachers' candidates when formulating teacher training plans. Surprisingly, during this period, the number of teacher education institutions applied for NCATE certification reached the peak of historical (Cui, 2019: 35-40).

"Performance -based" stage: With the global wave of globalization, American society has gradually transformed into knowledge economy and informatization society. Prior to this, the cultivation of single -scale talents was the focus of education, and in the face of increasingly diverse social needs, the lack of diversified talents was the direct driving force for education reform. A series of reform reports on cultivating global diversified talents have introduced teachers to become the focus of reform practitioners, promoters of learning, and solvers of problems. In 1995, NCATE modified the certification standard, but the effect was not satisfactory. Faced with internal and external pressure, after seven years of revision, NCATE was promulgated and implemented in 2002 and implemented a new certification standard. The NCATE 2002 version of the certification standard was transferred from intellectuals from knowledge to knowledge to transfer, and a variety of evaluation methods were adopted. Therefore, we can say that: NCATE 2002 version of the certification standards are the results of the results of the results as the foundation of theory, and the diverse teaching concept is used as a teacher's educational concept. Performance evaluation is the process of evaluating whether students have achieved preset goals, such as grades and abilities in accordance with certain standards and procedures. NCATE acknowledge that teaching is an art and a scientific foundation. It is believed that teaching has the orientation of craftsmanship. Teachers need to receive training skills and provide technical reflection on these skills. They believe that teaching is applied science. Teachers need applied discipline knowledge and

professionalism. Knowledge and teaching method knowledge guidance teaching practice; believe that teaching is a reflection activity, and teachers reflect on the activities during their operations. This is enough to prove that NCATE adheres to a comprehensive teacher education concept, integrating art, skills, scientific practice, and reflection ability. peak. Compared with the previous certification standards, in the new historical background, NCATE faces the rise of the certification organization of new teachers' education institutions and is more aware of the responsibilities and mission on their shoulders. Good proof. It has a profound impact on the improvement of teachers' professional teaching ability, the construction of teachers' theoretical framework and the formation of diversified teacher education and training models (Li, 2018: 17-22.).

In response to the status quo of education certification of teachers in Chinese universities, he put forward a very constructive point of view, such as establishing a "semi -official and semi -intermediary" new type of teacher education institution certification organization facing a diverse and open teacher training model, and establishing teachers with Chinese characteristics Education institutions certifying organizations to better protect the quality of Chinese teachers. The establishment of a "semi -official semi -intermediary" teacher education institution certification organization under the Evaluation Center of the Ministry of Education is the best choice to adapt to China's national conditions. It not only guarantees the relatively independent and fairness of certification, but also accepts the supervision of the Education Evaluation Center, which can play the best authentication function. We must fully aware that the certification institutions of the government and teachers' education institutions are not the upper and lower -level relationships in administrative, and we must clarify the relationship between the two legally and give the latter a greater independence. First of all, we must clarify that the certification organization of teachers has greater independence and autonomy. The government education department only needs to supervise it reasonably, and should not interfere with its normal certification standards and certification policies. Secondly, the main certification object of the certification organization of the teacher education institution is the talent training plan of the teacher's education institution, so as to ensure the quality of each talent training program, in order to solve the partial name of the low -quality talents under the name of the teacher's education institution. Cultivation plans are confused. Finally, increase the value of teacher education institutions for certification, and fully stimulate their enthusiasm for participating in institutional certification. For example, only by certified teachers' education institutions have the right to enroll in the new school year; or only students trained by teachers who have passed the certified teachers can participate Qualifications of National Teachers Qualification Examination.

Conclusion

In addition, according to the national conditions of China, the appropriate use of the certification standards of American teachers' education institutions. Such as highlighting discipline knowledge and educational knowledge in curriculum settings. Solid subjects and education knowledge of subjects are the essential conditions for teachers to settle down. Only with these two types of basic knowledge can teachers be qualified to teach. Self -explanatory, the course is the main carrier of transmitting discipline knowledge and educational knowledge. Therefore, the colleges and majors of various teachers should combine the requirements of professional certification and their own development differences, and reform the curriculum

structure on the basis of the "national standard". , Disciplinary practical teaching ability, discipline professional basic system, and education background knowledge are based on reasonable arrangements to make reasonable arrangements, so that students' subject knowledge and educational knowledge have been developed as a whole and balanced development. Moreover, as the speed of social changes is getting faster and faster, and the basic education is in the stage of reform and innovation, it is necessary to adjust and update the curriculum knowledge and education knowledge in time to ensure the timeliness and credibility of the knowledge and credibility of the knowledge of knowledge Essence This requires actively exploring and predicting the development trend of basic education courses in various teachers and majors, improves the effectiveness of teachers' education professional curriculum, and promotes the professional development of normal students in a practical sense. In addition, it should be noted that we must strive to improve the quality of the teachers. Whether or whether teachers can cultivate teachers who can truly meet the concepts of professional certification and requirements depends to a large extent on the quality and work efficiency of the training of teachers' teachers. Only by ensuring the quality and work efficiency of the teachers, the quality of the students cultivated can be guaranteed. First of all, the quantitative structure of the teachers must reach a relatively reasonable proportion, which can meet the needs of the teaching and development of this major.

References

- Cui, Z. (2019). The certification standards and revelations of the former teacher education project certification. *Journal of Ningxia Teachers College*, 40 (11). 35-40.
- Deng, T. (2018). Australian teacher education professional certification reform: concept update and standard reconstruction. *Higher education research*. 39 (12), 98-106.
- Li, Z. (2018). In the context of the certification of teachers, the development path of the high school college. *Journal of Guangdong Second Normal University*, 38 (4), 17-22.
- Liu, S. (2019). South Korea's Sea. Improve the countermeasures of the certification system of our teacher-based professional professional-based on the comparative study based on the Chinese and American teachers' education certification standards. *Journal of Liaoning Education Administration*, 36 (2), 35-39.
- Song, J. (2019). *Research on certification standards for the American Education Certification Committee*. Sichuan University of Foreign Languages.
- Wang, B. (2021). In the context of professional certification, the value meaning, problems and path selection of teachers' teaching and research capabilities. *Heilongjiang Higher Education Research*, 39 (7), 81-85.
- Wang, L. (2019). *Research on certification policies for teachers in colleges and universities in China*. Shenyang: Shenyang Normal University.

The Literatures of Clarinet Teaching in China

Bi Lige,

Nicha Pattananon and Nopporn Dansakun

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

This article proposes guidelines for writing an academic article. The academic article needs to provide knowledge or an understanding with specific details. To compose this article, the author compiled and gathered information, documents, and evidence, and contents of the academic articles from various sources. This article consists of the application of clarinet practice collection and works in teaching which is of great significance to the spread of clarinet art and the improvement of clarinet students' creation level, appreciation ability and playing ability. In combination with the development of clarinet creation and the application of clarinet in teaching practice, the quality of teaching in colleges and universities can be improved, the fundamental importance of teaching can be clarified, effective exploration can be carried out, and purposefully targeted and meaningful teaching reform activities can be carried out to provide some references and suggestions for the practical application of clarinet teaching in schools.

Keywords: Literatures; Clarinet Teaching; China

Introduction

From the historical perspective of music development, the art of western wind music has been introduced into Inner Mongolia for a hundred years. From early dissemination to development, until today, under the influence of Inner Mongolia's multicultural culture, western wind music art has also blended with the local unique regional culture, showing the characteristics of nationalization and localization in the long-term development and evolution process. By systematizing the development of western wind music art in Inner Mongolia, and drawing on relevant research achievements and experiences at home and abroad, this paper studies the introduction and dissemination of western wind music art in Inner Mongolia, its development status and achievements, as well as the nationalization practice of artistic creation and performance art. At the same time, it also makes a beneficial exploration for the future development direction of western wind music art in Inner Mongolia. In the first part of this paper, the introduction and dissemination of western wind music in Inner Mongolia is divided into two stages. The first stage is the early introduction stage. The second stage is the communication stage after the founding of New China. In accordance with the course of time, the paper discusses the historical background, channels and carriers of western wind music art in Inner Mongolia in various historical periods. The second part starts from the popularization and development of western wind music art in society, the development and achievements in the field of art education, discusses the popular music education, mass cultural activities, the construction of art colleges, professional groups, professional competitions and many other

aspects, and expounds the development status of western wind music art in Inner Mongolia. The third part discusses the influence of Mongolian folk music elements in the creation of western wind music and the development trend of modern creation through the analysis of different types of western wind music works from tradition to modern. The fourth part discusses the cognition of the melody form of Mongolian music, how to accurately grasp the style characteristics of Mongolian music works, and how to promote the practice of the national practice of western wind music art. It also discusses how to promote the integration of modern performance technology and traditional folk art, so as to accurately reflect the music emotion, interpret the music thought and connotation. In order to promote the development of western wind music performance art in Inner Mongolia in the new period (Mu, 2013).

Literature relating to the study of clarinet works

As far as clarinet teaching is concerned, research on teaching has been done for a long time. Through searching, the author found representative literature on clarinet teaching, which can be summarized as follows:



Figure 1 Clarinet by Colin Rosen (2007)

The book was edited by Colin Rosen (2007) and translated by Zhang Bin. The authors of each chapter of this book are world-famous educators and performers. Their narration in this book provides scientific and rigorous guidance and reference for clarinet players. It is a comprehensive reading of theory and practice in the field of clarinet, discussing the development and history of each member of the clarinet family and providing detailed text and chart data. The discussion on clarinet playing techniques, skills, jazz clarinet and other aspects has guiding significance, providing clarinet players and clarinet learners with a comprehensive cognition of the status quo of clarinet playing.

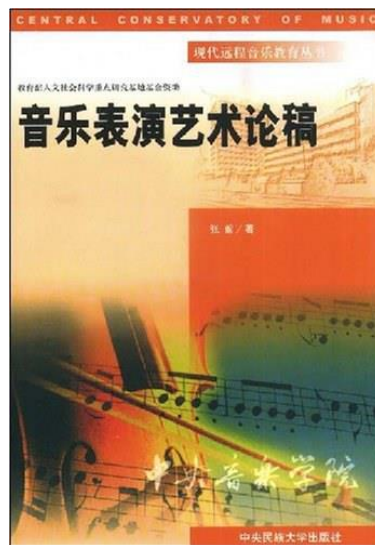


Figure 2 Music Performing Arts Theory Draft by Zhang Qian, (2004)

Music Performing Arts Theory Draft by Zhang Qian, (2004)

This book explains the aesthetic principles of music performance creation, the version of music score, the form and connotation of music works, the grasp of the style, the enlightenment of modern music aesthetics theory to music performance, music performance psychology and other contents. It introduces all the knowledge of music performance art in detail, which is very important for people who learn music, art and appreciate art. It can help people understand music very well. It is very artistic and musical for people.



Figure 3 Performer and Technique by Gennady Ziping (2005)

Performer and Technique by Gennady Zipping (2005)

The author of this book is a Russian musicologist, music critic, academician of International Education Institute, famous piano educator, professor of Music College of Moscow Normal University. He combined theory with practice, through detailed examples, from both positive and negative aspects, revealed the various factors of the composition of the performer's playing technique, as well as the mutual relationship between various factors. According to the point of view in the book, we should choose the method and way that is suitable for my practice and can achieve the perfect performance technique. At the same time, I will try to apply some ideas in the book to study and work. According to the training methods in the book, in a short time, the performance skills will be improved in a real sense.



Figure 4 Research on Clarinet Performance Teaching by Guo Jiangshuai (2020)

Research on Clarinet Performance Teaching by Guo Jiangshuai (2020)

This book is mainly composed of clarinet playing and teaching research, including basic knowledge of clarinet, development of clarinet art, notes in clarinet playing learning, skills of articulation and breathing in clarinet playing, fingering principles and fingering skills of clarinet playing, teaching practice of clarinet playing, etc. This book focuses on the combination of theory and practice, has certain theoretical value and practical significance, and has certain learning and reference value for clarinet researchers.

The theory and practice of clarinet teaching in today's art colleges and universities, and considers the application of clarinet teaching in art colleges and universities from the perspective of demand. The core is inseparable from educational concept, teaching connotation, teaching means and teaching thinking. These contents put forward a new test to the teaching of clarinet in art colleges and universities. Art colleges of higher learning must attach importance to the combination of technical training and artistic expression in the teaching of clarinet major, and comprehensively explore the teaching strategies of clarinet major of art colleges of higher learning through the teaching techniques and artistic strategies

of clarinet major of art colleges of higher learning, so as to promote the rationality of clarinet major teaching and the scientificity of talent training by putting people first and keeping an eye on ideals (Pang, 2020).

The Literatures of Clarinet Teaching in China

Zheng Hong (2020) summarized of how to improve students' playing skills in clarinet teaching. Clarinet teaching is a process of two-way development and constant change. In clarinet playing, the cultivation of playing ability is particularly important. The cultivation and improvement of students' performance ability cannot be completed in a short period of time, it is a tortuous process, in the process of cultivation must unswervingly consolidate the foundation of practice, planned, targeted training. Through rich teaching experience, teachers guide students, combine their own characteristics, according to professional characteristics, customize effective training programs to improve students' performance skills. In the process of ability cultivation, the basic principle is to step by step, consolidate the foundation, and then improve the training. Basic playing skills and comprehensive quality are necessary components of playing ability. The training of playing skills should also start from these aspects, so as to achieve purposeful and targeted improvement of clarinet playing skills, and finally achieve the improvement of comprehensive playing ability and level.

Zhang Tingkai (2015) expounds that clarinet playing technique is not a superposition of several playing techniques, but a collection of connections between each other, which is a systematic playing system through three parts: the research idea of clarinet playing technique, the systematic structure of clarinet playing system and the application of systematic clarinet playing technique system in teaching. From the individual to the whole, the clarinet playing technique is treated from the Angle of connection. Through the analysis of various playing techniques of clarinet, such as pronunciation technique, rhythm technique, fingering technique, articulation technique, cooperative playing technique and special playing technique, the role and function of these playing techniques in the overall playing system and their influence on the overall performance level of the performer are analyzed and summarized. Establish a scientific and systematic technical system of clarinet playing, and constantly optimize the organizational structure relationship between the overall technical system of clarinet playing and its constituent elements, as well as between various playing techniques, so that all technical elements can serve together for the overall goal of improving the technical level of clarinet players. Scientific clarinet playing technology system is used to better guide performance and teaching, effectively improve the teaching effect and performance technology level, and in practice, the clarinet playing technology system and teaching methods are deeply studied and continuously deepened development, strengthen the research and cognition of this playing technology system. To study the overall structure of this system and the functions of each classification of playing techniques, continuously improve and optimize the existing teaching methods of the clarinet, create a systematic teaching model in accordance with the scientific laws, and strive to use the scientific systematization of the clarinet teaching model to promote the overall teaching level of Chinese clarinet, and finally create a systematic teaching model in accordance with the scientific laws.

Dong Dejun (2006) analyzes the problems existing in clarinet teaching and the teaching problems of teachers in the teaching process. Teachers should have rich teaching experience, because teaching experience affects the important factor of students' future. A qualified clarinet teacher should have profound professional knowledge and rich teaching experience, but at present, there are many unqualified teachers of specialized courses in China. Another point is that teachers are too hasty in the teaching process and finish the repertoire specified in the teaching plan as soon as possible. Some teachers ignore the basic learning process of clarinet playing in order to complete performances and competitions. This is also the problem of the irregular teaching system in most professional colleges in China. Through the analysis of these points, the author puts forward the ways to improve the primary teaching of clarinet, change the status quo, calmly and objectively give advice to students, and take appropriate measures to improve students' skills. Teachers should keep a good mental state in the teaching process, do a good job in the cultivation and training of the basic stage, step by step, step by step. The teaching of contemporary clarinet has a higher quality, but also for China's new generation of clarinet talent transmission and training made due contributions.

Wu Jiannan (2020) analyzes the misunderstanding of clarinet teaching: teachers' pay too much attention to teaching students the skills and theoretical knowledge of clarinet playing, which leads to students' mechanical performance and loss of artistic beauty. Although it is important to cultivate students' playing ability in clarinet teaching, it should not be separated from the artistic quality of clarinet and the expressive force of music, but should start from the fundamental expression of music, infiltrate culture, art and quality in playing teaching, and comprehensively improve students' comprehensive quality. Only in this way can students integrate their own emotions, musical perception and artistic aesthetic concept in playing. Gradually form a distinctive performance style, and then promote the comprehensive and personalized development of students.

Combining with the actual situation, the article explains the way of cultivating students' performance ability and music expressive force in clarinet teaching. First, teachers need to increase the teaching content of clarinet art history, clarinet music works appreciation, clarinet players' deeds and other teaching content driven by culture, and promote the stories of the development of clarinet playing technology, so as to improve students' recognition of clarinet art and cultural value through culture, and encourage students to improve their playing ability independently. Secondly, the situation is used as the carrier to stimulate students' interest in learning clarinet playing knowledge. Based on the characteristics of clarinet art, teachers can use multimedia and other modern teaching technologies to create playing situations for students in the teaching process, and combine the picture in students' mind with the real situation as an organic whole, which can not only deepen students' understanding of the repertoire. It can also stimulate students' interest in learning clarinet playing knowledge. Thirdly, to strengthen students' musical expressive force when playing clarinet based on emotion. Compared with literature, sculpture and other art forms, music art has

The feature of indirectness requires the singer or performer to interpret the emotion and connotation of the musical works through songs, expressions, instruments and actions. Therefore, in clarinet performance, it is not only necessary to play the music with skills, but also to integrate emotions and thoughts into it. Fourthly, take skills as the core to strengthen the foundation for students to play clarinet. Clarinet playing skills mainly include finger movement and tongue movement, etc. Taking the teaching of finger movement playing skills

as an example, teachers should explain to students the problems that should be paid attention to. In teaching, skills, timbre and artistic expression must be closely combined, so that finger movement skills can be effectively improved. Fifth, take personality as the goal, comprehensively improve students' artistic quality. The development of students' performance style is a gradual process, which requires teachers to take the development of students' personality as the goal, provide students with diversified teaching content, diversified teaching methods, targeted training and guidance, and encourage students to boldly try to play different pieces in an encouraging way. To help students gradually find their own playing style in the continuous study, practice and attempt. Sixth, take teachers as examples and give full play to their role in teaching by example and word. Teachers are the guide of students' study, and their thoughts and behaviors will influence students' ideas imperceptibly. Therefore, teachers should first correct the teaching attitude, not only pay attention to the scientific teaching, but also need to give students sufficient humanistic care in teaching, so that students can actively cooperate with the teaching work of teachers. Secondly, teachers should constantly enrich themselves and summarize the ways of coordination between clarinet performance, other Musical Instruments and vocal music performance, so as to provide students with more professional and practical performance guidance. In addition, teachers should expand clarinet teaching resources, integrate quality clarinet courses from different schools and at home and abroad, not only learn its advanced teaching concepts and teaching methods, but also pay attention to the localization of teaching, and elaborate teaching programs based on students' actual playing ability. Finally, teachers should constantly improve their own cultural literacy and artistic accomplishment, give full play to the role of words and deeds.

In the student stage, Rosey's Clarinet Practice Collection is the most important textbook for students. As one of the important teaching materials for clarinet training and teaching, Rothesay's Clarinet Practice Collection contains 40 clarinet Etudes and 32 Clarinet Etudes, and is included in most professional music academies around the world. From the aspects of skill practice, music performance and style grasp, and with the rhythm, performance method, strength and musical tension, as well as tonal change and other requirements, the two players have a vital role in comprehensively mastering the playing skills of clarinet and the improvement of personal music performance. Compared with Etudes 32, Etudes 40 lays more emphasis on the training of basic content. The latter emphasizes the change and tension of music in tonal color and melodic performance, and appears in a form similar to concert etudes. Taking the first two pieces of 40 Etudes as examples, the writing techniques of adding jump intervals into scales and triads and hiding double voice parts not only train the basic content, but also have higher requirements on the connection and direction of music performance, from the connection and direction of music. Flexibility and accuracy of handling techniques; The performance method of continuous articulation as well as the training of rhythm and tonality have well standardized the performer's playing skills. As such an important clarinet training textbook, there are only a few full sets of practice music publicly issued in China, and the publication of relevant discussion literature is even more limited, which is undoubtedly a loss to the majority of clarinet learners. By summarizing the characteristics and requirements of the training content in 40 Etudes, the author hopes to take some of the works in the Etudes as examples to provide experience and suggestions for the practitioners of the works while expound the important status of the works. The Rosset Clarinet Practice Collection was first published as a complete publication in China, compiled

by Professor He Yi of the China Conservatory of Music and published by Culture and Art Publishing House in March 2007. In recent years, it has been edited by clarinetist Wang Jing of China National Symphony Orchestra and published by Huacheng Publishing House in December 2016. Under the background that it has been translated into several languages abroad and published by dozens of publishing houses, as of March 2018, there is no complete collection of Rosset clarinet practice songs in the domestic public publication. Through the author's practice of the textbook, this paper summarizes the flexibility and accuracy of the fingers, the connection between notes, the performance of the pronunciation, the direction of the music and the division of phrases and other playing skills (Li, 2018).

Shtark is a famous clarinet player, composer and educator in the former Soviet Union. He has compiled many books on clarinet teaching and collected many famous songs for clarinet. Shtark Clarinet Practice Collection is suitable for primary and middle and advanced clarinet practitioners. This collection skillfully integrates music and technology and systematically displays most of the skills needed by clarinet players. It is still widely used by major music colleges at home and abroad, and has become one of the essential basic teaching materials for clarinet practitioners.

Zheng Hong (2018) introduced that the practitioners should start from slow practice when they contact this textbook, no matter the repertoire is musical practice or technical practice. "Slow practice" is the basis of piano practice. The most important role of slow practice is to enlarge all elements of music, and fully reflect all aspects of music performance, such as sound, tone quality, rhythm, phrase, level, process and structure of marching, etc. in the extremely enlarged time value. This is the core and most important meaning of "slow practice".

When compiling this textbook, the author respects the original version and makes appropriate adjustments to the changes in the intensity and playing methods of some pieces for the convenience of students' better understanding and practice. The author also hopes that this practice collection will be helpful to clarinet learners or clarinet teachers.

Conclusion

The literatures of clarinet teaching in China have played a significant role in shaping the development and education of clarinetists in the country. Through a comprehensive analysis of the available literature, it is evident that Chinese clarinet pedagogy has evolved and matured over the years, adapting to the changing needs and demands of the music industry. The research and publications in this field have not only provided valuable insights into the technical aspects of clarinet playing but have also explored the cultural and historical context of the instrument. Chinese authors and educators have made substantial contributions to the body of knowledge surrounding clarinet teaching, sharing their expertise and experiences to benefit aspiring clarinetists. Moreover, the literatures have addressed a wide range of topics, including fundamental techniques, advanced performance skills, repertoire selection, and teaching methodologies. These resources have catered to students of all levels, from beginners to professionals, fostering a comprehensive approach to clarinet education. Furthermore, the integration of Western pedagogical principles with traditional Chinese music education has created a unique and holistic approach to clarinet teaching in China. This fusion has not only preserved the rich cultural heritage of the country but has also encouraged cross-cultural exchange and artistic exploration. However, despite the advancements made in clarinet teaching literature, there are still areas that require further research and development.

These may include exploring innovative teaching methods, addressing specific technical challenges, and expanding the repertoire resources available for students.

In conclusion, the literatures of clarinet teaching in China have made remarkable contributions to the education and advancement of clarinetists in the country. They have served as a foundation for pedagogical practices, fostering technical proficiency, musical expression, and cultural appreciation. As Chinese clarinet pedagogy continues to evolve, it is crucial that educators and researchers collaborate to further enrich the literature, ensuring that future generations of clarinetists in China can benefit from a comprehensive and dynamic approach to their musical education.

References

- Colin, R. (2007). *Clarinet*, People's Music Publishing House.
- Dong, D. (2006). Deficiencies and Ways of Improvement in Primary Clarinet Teaching. *Yuefu Xincheng (Journal of Shenyang Conservatory of Music)*, (02).
- Gennady, Z. (2005). *Performer and Technique*. Central Conservatory of Music Press.
- Guo, J. (2020). *Research on Clarinet Performance Teaching*. Kyushu Publishing House.
- Li, Y. (2018). *Training Purpose and Practice Method of Rosser's 40 Clarinet Etudes*, China Conservatory of Music, (03)
- Mu, Y. (2013). The Dissemination and Development of Western Wind Music Art in Inner Mongolia, *Inner Mongolia University*, (5).
- Pang, L. (2020). Teaching Strategy and Research of Clarinet Major in Art Colleges and Universities. *Sichuan Drama*, (06).
- Wu, J. (2020). Training Analysis of Middle School Students' Playing Ability in Clarinet Teaching, *Art View*, No. 29, 2020.
- Zhang, Q. (2004). *Music Performing Arts Theory Draft*, Minzu University of China Press,
- Zhang, T. (2015). On the Systematic Technique of Clarinet Playing. *Folk Music*, (04).
- Zheng, H. (2018). *Shtarke Clarinet Practice Collection*, Jilin People's Publishing House.
- Zheng, H. (2020). The Cultivation of Students' Playing Ability in Clarinet Teaching, *Modern Music*, (12).

Chorus course teaching method in universities in China

Wang Zuojun,

Nicha Pattananon and Wirat Leangsombon

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

With the development of art education, chorus teaching in colleges and universities will develop from overall training to personalized training, so as to improve and develop students' comprehensive qualities such as personal musical charm, chorus personality and chorus ability. At present, in order to meet the requirements of students from different regions, many colleges and universities have innovated and changed the traditional fixed chorus curriculum mode, and the classroom has been gradually opened, which has effectively improved students' musical innovation ability, chorus coordination ability and chorus form innovation consciousness, which is an important trend in the future development of chorus teaching in colleges and universities. Many colleges and universities only train students in sound in chorus teaching, ignoring the sense of chorus level and the aesthetic education of body rhythm. Therefore, chorus teaching will realize unified training and diversified training in the future. This article presents the chorus teaching method in universities in China.

Keywords: Chorus; Teaching Method; Universities; China

Introduction

The opening of chorus courses in Chinese colleges and universities was after 1840. The Opium War marked the beginning of modern Chinese history. Imperialist ships and cannons not only opened the door to China's long-term blockade, but also brought advanced music culture. Some people of insight in the early stage, such as Xiao Youmei, Li Shutong, Zeng Zhixuan, Shen Xingong, etc., studied in Europe, America and Japan. After returning home, they imitated the structure and content of foreign courses in schools around the country, and successively opened piano, vocal music, music theory, Chorus, harmony and other courses. Since its establishment in 1928, Anhui Normal University has experienced several school running stages, such as provincial Anhui University, national Anhui University, Anhui Normal University, Hefei Normal University, Southern Anhui University, Anhui University of industry and agriculture. In 1972, with the approval of the State Council, it was officially named Anhui Normal University. Anhui Normal University Conservatory of music, a secondary college of Anhui Normal University, was founded in 1943. It has experienced the historical evolution of the Art Department of Anhui University, the art class of Northern Anhui Normal University, Anhui art university, the Art Department of Hefei Normal University, the Art Department of Anhui Normal University, and the music department. In December, 2001, Anhui Normal University Conservatory of music was approved. Main courses: solfeggio, piano and vocal music foundation, Chinese and foreign music history, chorus and command, body training, composition technology theory, song piano accompaniment, music teaching method, professional skills courses, etc. The length of study

is four years, and the degree of Bachelor of Arts is awarded. Chorus courses have been offered since the establishment of the music department, and have a history of about 80 years.

Current situation by consulting books and searching relevant websites at home and abroad, the author finds that there are a large number of research literatures on Chorus command teaching in normal universities, mainly focusing on the current situation, countermeasures, development, thinking and suggestions of chorus command teaching in normal universities, such as "Research on the current situation and Strategies of the teaching of" chorus and command "course for musicology majors in Colleges and universities" (Wu Haiyang, Jiangxi Institute of science and Technology) "Research on the construction of chorus and conducting courses group of music majors in Hengshui University" (MA Xiaonan, Hengshui University), "Ideological and political research on chorus and conducting courses of musicology majors in normal universities" (pangqingchao, Ningxia Normal University), "the importance and reform of Chorus Conducting of Music Majors" (Zhang Hongtao, Xinjiang Shihezi vocational and Technical College), "thinking and Research on Chorus Conducting teaching of music majors in Colleges and universities" (pengjuan Changzhi University) "Analysis of the current situation and development of Chorus Conducting courses for music majors in normal colleges and universities" (duanmengqi, conservatory of music of Northeast Normal University), "the importance and reform of Chorus Conducting courses for music majors in normal colleges and universities" (Wang Jian, conservatory of music of Beihua University), "on the teaching of chorus courses for music majors in ordinary colleges and universities" (Wanfang science and Technology College of xulizhe South University of Technology) Analysis of chorus teaching strategies for music majors in Colleges and universities (Liu Yanjiao, Suqian higher normal school, Jiangsu Province), etc. There are few documents about chorus curriculum development, mainly including "theory and practice of chorus curriculum development in primary schools from the perspective of dual musical sense" (Hurong Jiangxi Normal University) and the development of school-based chorus curriculum in various primary and secondary schools. There is almost no literature on the choral curriculum development of music majors in Anhui Normal University (Li, 2006).

Chorus originated from Christianity in Europe and is an external discipline with a history of over a thousand years in Europe and over a hundred years of development in China. In today's world, choir education is a lifelong education discipline that accompanies people's growth in many developed countries. Many countries also attach great importance to choir art in their music lives, and its development is rapid.

Taking the United States as an example: In the United States, there are professional choir teaching institutions such as Westminster Choir College. In addition to offering choir courses in professional music schools, choir elective courses and choir related club activities are offered in non-music majors of comprehensive universities. Especially in the basic music education, choral education accounts for a large proportion. Choral style teaching content is included in the curriculum of American high school choral lessons, including choral works in the Renaissance, Baroque, Classicism and Romantic periods. The entire content of American choir courses is designed around the principle of improving students' musical literacy, providing them with pleasure and opportunities for self-development. As a choir activity in music education, its principles are reflected through the selection and organization of all performance programs. Arrange choir classes and adopt a spiral upward and extended teaching approach. A rehearsal plan is an opportunity to arrange a series of orderly and gradual problem-solving opportunities, all of which come from specific musical works. In

choir classes, vocal skills, pitch and rhythm skills, as well as all musical cultivation, are obtained from performing typical music works. The *Étude*, which is used to train students' pitch, is also a targeted segment extracted from the repertoire to be performed. Students improve their musical literacy and learn to think in practice by solving practical music problems that arise during rehearsals and performances. This type of music activity is the only way for students to gain reasonable music practice. School music teachers are beginning to adopt a complete teaching model, which is a trinity of "creation, rehearsal, and performance practice". This model can enable students to achieve pleasure and self-development in the process from solving specific problems in all programs to cultivating musical cultivation. In a coherent chorus teaching plan, it is also necessary to focus on "reading" music works, which is an integral part of cultivating musical cultivation. In the past thirty years, the focus of music education in the United States has been significantly different from what it is now. At that time, the focus was on "music understanding", but now it is on music performance.

The most prominent and popular development of choral music is in Japan. Japan has not only established many music colleges, but also established various types of short-term, single subject music specialized universities. There are many amateur choirs, and these choirs are also organized and guided by professional conductors. Every December, government funded competitions are held nationwide to organize rehearsals and performances of Beethoven's Ninth Symphony (Chorus). Many countries and regions attach great importance to the education of choir art, such as opening choir schools in Poland; Denmark has a population of 5 million and has over 2000 choirs. Countries such as the UK have relatively complete education systems for choir subjects. We should learn from the rapidly developing and relatively complete choir education system in today's world. To better improve China's choir education system.

Chorus course teaching method

The reform and innovation of teaching methods in choir courses are aimed at better achieving teaching objectives and completing teaching content. When adopting teaching methods, consideration and adjustment should be made based on the actual situation: on the one hand, it is beneficial for students to exert their learning enthusiasm and initiative; On the other hand, attention should be paid to the individual differences of students, and appropriate methods should be adopted for collective teaching based on the psychological and physiological characteristics of the educational objects (Hu, 2007).

Students who learn choir often ask the teacher the question: "Is choir class teaching just choir rehearsal? If choir teaching is just a choir rehearsal, isn't the classroom an excellent practice field In many academic collaborations that I have come into contact with among the singing students, their impression of choir is that they have sung some works, but the only difference is the change in the name of the works. Why chorus classes often appear as rehearsal classes! In fact, choir rehearsal is an important aspect of choir teaching, but now the choir classes in higher normal universities lack practical experience, as there are very few teams that can provide practical experience not much! For students, the first step is to receive training in the teacher's choir concept, and to comprehend and it is preliminary and important to accumulate one's own opinions and insights on the work, in order to have a perceptual concept of choir one link, otherwise when leading a team in the future, one will lose direction and lack a concept and work on the correct voice accumulation and insights of quality (Sun, 2008).

As the saying goes, there is a method in teaching, but there is no fixed method. The value lies in obtaining the method. This sentence is reasonable. The scientific nature of teaching methods is a science, and the teaching methods, procedures, and methods reflect certain teaching laws, which we need to actively explore and master. The artistry of teaching methods is an art, and the multifaceted effects of teaching activities require teaching methods to adapt to changing circumstances. Proper selection of teaching methods is the most effective way to solve the corresponding task of organizing learning, stimulating learning, and checking learning methods and means, striving for the optimal teaching effect.

Choral teaching methods are an important component of choral teaching and a very important and specific issue in the theoretical research of choral education. In choir classroom teaching, we cannot use the same teaching method in every class, but should constantly explore and create new methods, carefully select the most suitable method from numerous teaching methods, and apply it to the corresponding teaching process. On the one hand, there should be a clear understanding of the characteristics, scope of application, and conditions of various choir teaching methods. On the other hand, the selection of choir teaching methods is influenced by many comprehensive factors, and the specific selection criteria are as follows:

(1) Choose based on teaching objectives and tasks

Given that the teaching objectives and tasks of various stages and even chapters in choir teaching are different, it is necessary for us to choose the best teaching method in order to better achieve the teaching objectives and complete the teaching tasks. For example, when explaining the classification of choirs, we should cooperate with the use of appreciation methods and make full use of audiotapes, VCDs, or multimedia software to guide students to carefully listen and actively think about the different artistic expressions of different types of choirs. At this point, teachers should not only use narrative methods, nor should they just talk about the characteristics of each choir type. They should provide students with an intuitive auditory experience. For example, when teaching a section on choir, cantata, and oratorio, the differences and connections between the three artistic forms are one of the teaching objectives of this lesson. The Comparative law can be used to compare the three forms through appreciation; Discussion can also be used to guide students to come up with correct answers.

(2) Choose based on the content of the textbook

The content of choir textbooks is an important factor that restricts teaching methods. The content of each part, chapter, section, and class hour in the textbook is different. Corresponding methods should be selected based on these different contents to achieve the best teaching results. For example, in the first section of the choir overview teaching, the conversation method can be used, and questions can be inspired based on the relevant teaching content to make students realize the importance of learning choir and the specific learning process; When discussing the historical development of Chinese and foreign choral music, the combination of appreciation teaching has attracted students' interest in learning. During the learning process, students not only master the historical content of choral music but also understand the styles and characteristics of choral music in different historical periods.

(3) Choose based on teaching principles

The main teaching principles proposed in the "Encyclopedia of China: Education Volume" include: the principle of unity of scientific and ideological nature, the principle of combining teachers' leading role with students' initiative, the principle of unity of imparting knowledge and developing intelligence, the principle of systematization, intuition,

consolidation, capacity measurement, the principle of combining unified requirements with individualized teaching, etc; (Editorial Department of China Encyclopedia Publishing House, 1985) (Professor Wu Yueyue proposed in the "New Edition of Music Teaching Theory" the principles of "aesthetics and synergy", "emotion and innovation", "nationality and diversity", "facing the whole and success", "combining interest and rhythm", and "combining music classroom teaching with music extracurricular activities". The proposal of teaching principles in the West has also shown various forms, and in the 20th century, Keloff edited "Education" (1948) It had a significant impact on the early days of China's founding, and this book proposes four teaching principles, namely "intuition", "consciousness and enthusiasm", "consolidation", and "acceptability" (Yu, 2002).

The teaching principles have important guiding significance for the selection of choir teaching methods, and they are an important basis for selecting teaching methods. For example, in choir teaching, the teaching principles of "heuristic" and "research-based" should be implemented. For example, "vividness" (or fun) can be used as one of the principles of choir teaching. In teaching, while respecting the content of the textbook, various vivid teaching methods should be adopted. In the classroom, singing, explaining, performing, inspiring questions, and self-learning discussions can be used at times. In this way, teaching will be lively and flexible, and students' enthusiasm can be fully mobilized to achieve the best teaching effect.

(4) Choose based on students' actual situation

Students are the main body of learning, and the selection of teaching methods must be based on the actual situation of students. Psychological research has shown that the age psychological characteristics of students dictate the cognitive methods of knowledge. The psychological characteristics of college students are: ① having a clear self-awareness; ② Having a strong sense of self-esteem; ③ Have strong self-evaluation ability; ④ The coexistence of modern consciousness and negative and rebellious psychology. Therefore, when considering teaching methods, choir teachers must start from the psychological characteristics of college students and use vivid and intuitive methods to develop their visual thinking abilities. For college students, due to changes in their psychological characteristics and thinking forms, they are gradually focusing on abstract thinking and developing towards creative thinking. They are no longer as interested in concrete images as junior and high school students, but rather in abstract concepts and principles. The mode of memory has shifted from mechanical memory to comprehension memory. At this point, choir teachers should choose a teaching method with strong logical reasoning when using teaching methods. At the same time, we also need to comprehensively consider the selection of teaching methods based on students' actual level of learning choral knowledge, attitudes and methods of learning choral music (Ma, 2002).

(5) Choose based on the teacher's own qualities

Teachers play a leading role in the teaching process. In the process of choir teaching, each teacher has different qualities in various aspects, with their own strengths and weaknesses. When considering teaching methods, teachers can only achieve the best teaching effect by relying on their own qualities, leveraging their strengths and avoiding their weaknesses, and adopting choir teaching methods that are suitable for themselves. Of course, some shortcomings of teachers can also be compensated and improved through learning. In this way, some teaching methods that one cannot use in the past can also be adopted, such as self-made choir teaching courseware.

(6) Choose based on the laws of cognition

People's understanding of objective things is based on perception before rational thinking. In choir teaching, teachers should inspire students to form correct choir concepts and choir sound concepts starting from their perception of choir music itself; Forming the concept of choir through abstract thinking; Through the practical process of applying choir theory to solve various choir problems, students can achieve a correct understanding, firm mastery, and flexible application of choir knowledge. This is the cognitive law that choir teaching should follow. (Zhu wen,2006) To choose teaching methods based on this law, firstly, we should use intuitive methods to enable students to form a choir representation through perception; Secondly, methods such as narration and explanation can be used, combined with teaching content, to enable students to form the concept of choir through thinking; Once again, using methods such as conversation and practice, let students apply the formed concepts to analyze and solve various choir problems. Due to the fact that choral knowledge can be divided into theoretical knowledge and technical knowledge. The former includes an overview of choir, history of choir, basic knowledge of choir, aesthetic principles of choir, etc; The latter includes basic training in choir, vocal training in choir, and rehearsal of choir songs. Obviously, different teaching methods should be adopted for the basic knowledge and skills of the two major categories of choir. To enable students to acquire emotional knowledge of choral singing, narrative methods can be chosen, such as oral description, metaphorical expressions, examples, etc; You can also choose intuitive methods, such as using audio-visual, multimedia and other intuitive teaching aids; The most effective method is to use choral appreciation and practical methods. By using these methods, students can use multiple senses to perceive, listen, and do, forming vivid, vivid, and direct (sometimes indirect) choral perceptions, thereby gaining emotional knowledge. To enable students to acquire rational knowledge of chorus, teaching methods such as explanation, Comparative law, analysis and synthesis, induction and deduction can be used, supplemented by intuitive methods, so that students can form rational knowledge through thinking on the basis of acquiring perceptual knowledge of chorus (Zhong, 1999).

(7) Choose based on the characteristics of the choral subject

The subject of choir has many important characteristics such as diversity, hierarchy, and cooperation. In teaching, teachers should select teaching methods based on these characteristics of the choral subject. For example, according to the characteristics of diversity, you can often choose the analytical and comprehensive method, Comparative law, etc; For collaborative characteristics, it is advisable to use research discovery methods, discussion methods, etc.

(8) Choose based on the school's environmental conditions

The so-called environment mainly refers to the synthesis of all external conditions in people's lives. The teaching environment is a synthesis of objective conditions necessary for school teaching. It is organized according to the special needs of human physical and mental development. The teaching environment includes both physical and psychological environments. From the perspective of teaching work, the teaching environment mainly refers to the teaching venue, various teaching facilities, school atmosphere, class atmosphere, and interpersonal relationships between teachers and students (Yang, 2002).

Classroom teaching is deeply influenced by the external environment, and when using teaching methods, it is necessary to consider the role of the environment. There are various external environments that affect classroom teaching, with the school's school discipline and class discipline having a particularly profound impact. The importance attached by schools and departments to choir has a greater possibility of choosing teaching methods, while conversely, it is greatly limited. So when choosing teaching methods, teachers cannot ignore the impact and constraints of these factors on the application of teaching methods. Similarly, the equipment conditions of the school are also an important constraint factor in the selection of teaching methods. For example, the use of multimedia assisted teaching is a good modern teaching method and means, but currently, there is no widespread use of computers and other equipment in ordinary normal colleges in small and medium-sized cities, and for experienced teachers, the use of teaching courseware also requires a learning process. So, currently, some choir teachers are unable to choose teaching methods such as self-made courseware or multimedia for teaching. Based on the information sources and main activity methods obtained by students during the choir teaching process, this study aims to explore the current collaboration between higher normal universities and colleges.

The commonly used teaching methods for choir courses can be roughly summarized as follows:

1. Teaching method: Teaching method is the most commonly used method in choir classes, and from the perspective of teachers, it is a teaching method that imparts knowledge; From a student's perspective, it is a receptive learning method. In my teaching practice, I have found that undergraduate students have been receiving traditional Chinese education models from primary school to university. If the teacher does not have a blackboard and the students do not take notes, the students often feel "unable to touch the north" in the end. Although choir classes belong to performance classes, they are taught in the form of collective classes, and students' abilities to understand and accept knowledge vary. Therefore, choir classes should strive for concise language, clear concepts, clear organization, clear hierarchy, prominent focus, depth and adaptability, and vivid and moving. Avoid being chaotic, scattered, difficult, obscure, plain, or empty. Considering the students' listening style and receptive ability.

2. Appreciation method: Strengthen choir appreciation and cultivate interest in choir. Broaden your horizons and learn from others.

3. Demonstration method: Develop students' ability to observe, feel, and understand. The use of demonstration teaching method in learning more specific and vivid content is very intuitive, especially in the teaching of choral performance art. The singing state of students and the schematic intention of conducting are all taught through demonstration methods.

4. Rhythm teaching method: Develop students' ability to experience choir through multiple sensory channels, and enhance the coordination of body movements. The "Rhythm Teaching Method" was pioneered by Swiss composer and music educator Emile Jacques Dalcross (1865-1950) at the beginning of this century, also known as "Body Rhythm". The target audience of rhythm teaching is not only children in kindergarten, but also students in universities, from elementary education to music majors. Suitable for actors, dancers, etc. Teaching through rhythm is a choir training method that has just been applied in China in recent years to train choir voices and inspire choir members' potential choir expression. In choir vocal training, students are encouraged to introduce correct vocal and singing states through the subtle movements of various body parts. The use of "body rhythm" allows

students to discover their potential singing ability and choir expression during sports and performances. This method is particularly applicable in amateur choir teaching and is one of the more practical methods for choir teaching and training for normal university students after graduation.

5. Practice method: Develop students' choir skills and musical expression. Among them, attention should be paid to strengthening the basic training of scientific vocalization, intonation and rhythm, enunciation and enunciation in choir, in order to stimulate students' interest in choir, lay a good foundation in choir, and enhance the effectiveness of choir. Choral teaching in music education in higher normal universities often overlooks the basic training of choral music. Students believe that they are professionals who have studied vocal music and do not attach great importance to choral music. Choral music is a compulsory course, and students who attend choral classes not only have vocal music majors but also majors such as piano, solfeggio, and composition. The basic level of vocal music varies greatly. If students do not pay attention to basic training of choral music, there are three drawbacks: ① affecting the overall effectiveness of choral classes. Basic training such as choir vocalization is the starting point for choir teaching. If the head is not well opened, the enthusiasm of students during the course will also be greatly reduced. Formal and scientific choir training is essential to bring students into a harmonious and professional choir classroom Not conducive to cultivating students' correct choir concepts. Chorus is one of the manifestations of vocal music, and there is an inherent connection between choir classes and vocal music classes. However, the specific requirements for choir training are different. For example, in addition to the breathing methods required by vocal music, choir also requires circular breathing training; The vocal requirement of choir is direct singing; Chorus requires a series of training in artistic techniques such as overall sound harmony Not conducive to students developing correct concepts of choral sound. Chorus requires students to sing the "horizontal" melody while listening to the "vertical" harmony. Pay attention to the coordination, balance, harmony, tone, and other comprehensive factors of the choir while singing. In formal choral basic training, students not only establish a correct concept of choral sound, but also learn how to teach in graduation teaching work (Yang, 2007).

6. Creative teaching method: Developing students' creative spirit and ability in choral music. Timely encourage students to improvise and perform, as well as learn composition under the guidance of teachers. Enable students to flexibly apply their choral knowledge and practice based on their accumulation, and turn knowledge into their practical application abilities.

7. Conversation method: Develop students' independent thinking and language expression abilities. The conversation method is divided into methods such as inspiring conversation, question and answer conversation, and guiding conversation. Timely use during the Q&A class arranged in the choir syllabus every four classes.

8. Discussion method: Develop students' collaborative, independent thinking, and creative abilities. This is a learning method that every student can participate in, and it can also be done through group discussions to brainstorm and learn from each other's strengths and weaknesses.

9. Reading guidance method: The learning time of choir classes is limited, and many of the content is not covered in class and is knowledge that students should understand. Regularly recommend students to study relevant choir books, such as the "Chorus Art Manual", to combine in class and out of class, expand the scope of knowledge, and cultivate and mobilize students' self-learning enthusiasm.

10. Research discovery method: By using this method, students have a strong interest and high enthusiasm. This method is student-centered and presents students with choir related questions to study and solve. Students use libraries, networks, and other means to draw up answers, and then return to the classroom for Q&A and discussion to obtain results. With the growth of age and the continuous enrichment of choral knowledge, adopting this method is beneficial for developing students' independent thinking, proactive exploration, and creative abilities (Li, 2008).

Conclusion

In summary, the above 10 teaching methods are commonly used in choir teaching. But the effects of these 10 methods are not equal, and in fact, it is difficult to say which or which methods are primary and which or which methods are secondary. This depends on the specific situation. The selection and design of teaching methods for a successful choir class should be the result of a combination of multiple factors and teaching methods.

References

- Hu, Y. (2007). *Development History of Chinese and Foreign Vocal Music*. Chongqing. Southwest Normal University Press.
- Li, P. (2006). *On Modern Chinese National Vocal Music*. Changsha. Hunan Normal University Press.
- Li, P. (2008). *Vocal Music Theory Course*. Changsha. Hunan Normal University Press.
- Ma, G. (2002). *New Compilation of Choral Studies*. Shanghai Music Publishing House.
- Sun, J. (2008). *School Singing Teaching*. Beijing. Higher Education Press.
- Yang, L. (2007). *Vocal Teaching Method*. Shanghai. Shanghai Music Publishing House.
- Yang, R. (2002). *Self-taught Chorus Orchestration*. Shanghai Music Publishing House.
- Yu, D. (2002). *Vocal Language Art*. Changsha. Hunan Literature and Art Publishing House.
- Zhong, W. (1999). *Training and Conducting of Children's Chorus*. People's Music Publishing House.

Practice research on piano online education innovation in colleges and universities in China

Fang Bing and Liang Xiao Mei

Taishan University, The People's Republic of China
Corresponding Author, E-mail: fangbing@tsu.edu.cn

Abstracts

Piano online education is a new teaching reform, but also an important form of traditional classroom to diversified classroom transformation, for integrated teaching innovation practice to provide a new carrier and channel. Online teaching has made a very important contribution to offline teaching. It not only carries out flexible teaching activities, but also makes rich teaching supplements. It opens up a new perspective of piano professional learning and broadens the dimension of piano knowledge and skills learning for students. In this paper, the significance, form and strategy of the implementation of online piano education in colleges and universities are analyzed comprehensively. Under the vigorous development of modern information education, the value of the implementation of online piano education is affirmed, and the unique innovative practice of informationized piano teaching in colleges and universities is injected a continuous power.

Keywords: colleges and universities; Online; Piano; Teaching practice

Introduction

In recent years, the rapid advancement of technology has revolutionized various industries, including the field of education. With the increasing accessibility of the internet and the growing demand for online learning, traditional educational approaches are being reshaped and transformed. One area that has witnessed significant progress in online education is piano instruction, particularly in colleges and universities across China. This article aims to explore and analyze the practice research on piano online education innovation in higher education institutions in China, shedding light on the benefits, challenges, and potential future developments.

Piano education has long been regarded as a fundamental part of music education in China. It plays a crucial role in nurturing talented musicians and enhancing the overall musicality of students. However, the traditional model of piano instruction, typically conducted in a one-on-one format, presents certain limitations in terms of accessibility, cost, and geographical constraints. Online education has emerged as a promising solution to overcome these barriers, allowing students to engage in piano learning regardless of their physical location or financial circumstances. The innovative integration of piano education with online platforms in colleges and universities in China has led to a transformative learning experience for students. Through the use of high-quality audio and video streaming, interactive learning materials, and virtual practice tools, online piano education has become an efficient and engaging alternative to traditional classroom settings. Moreover, it has enabled institutions to tap into a wider pool of talented instructors and offer a broader range of specialized courses to students across the country. Despite the numerous advantages, the

implementation of piano online education in China's higher education institutions is not without challenges. The article will delve into the various obstacles faced by educators and learners, such as the need for proper technological infrastructure, ensuring pedagogical effectiveness in the online environment, and addressing potential issues related to student motivation and self-discipline. Additionally, the article will explore strategies employed by institutions to address these challenges and enhance the overall quality of online piano education. Furthermore, this article will examine the current state of piano online education in Chinese colleges and universities, highlighting notable case studies and success stories. It will analyze the impact of online education on student outcomes, engagement, and satisfaction, while also considering the perspectives of instructors and administrators. Additionally, the article will discuss the future prospects of piano online education in China, including potential advancements in technology, curriculum development, and research areas that can further enhance the effectiveness of this innovative approach. The practice research on piano online education innovation in colleges and universities in China represents an exciting frontier in the field of music education. By exploring the benefits, challenges, and future developments of this emerging educational model, this article aims to contribute to the ongoing dialogue surrounding online music instruction. Ultimately, it seeks to provide insights and recommendations to educators, policymakers, and stakeholders interested in harnessing the power of technology to revolutionize music education in China and beyond.

Analysis of the significance of innovation and implementation of online piano education in colleges and universities

1) Conform to the development needs of teaching of The Times

In recent years, with the rapid development of Internet information technology and the popularization and application of Internet terminal technology in a wider range, it provides a rich platform and creates a good environment for online piano education. In particular, at the beginning of 2020, under the influence of the new pneumonia epidemic, the traditional offline piano teaching has been affected, and colleges and universities have also transferred the piano course online. Under the special background, online education has been widely developed, so that piano teaching workers see more possibilities of online education implementation. At present, many piano teachers provide high quality teaching resources for the development of online teaching, summarizing many successful methods, and with the passage of time, the implementation of online piano education is becoming more mature.

Although, for teachers' piano teaching practice, online operation has many limitations compared with offline operation, but these limitations more affect beginners with weak foundation, for college students with certain music foundation and performance ability, the operation is ok. In addition, piano online education, because it is not limited by time and space, also solves practical problems for schools to carry out flexible teaching and students' professional learning during the epidemic prevention and control period. For college students, more abundant and high-quality piano resources can be obtained through online learning, and teachers' guidance can save time and effort. The teaching effect is complementary to offline teaching (Wu, 2022: 46-48). The ultimate goal of online piano teaching is to let more students enjoy the learning process, master piano theoretical knowledge and playing skills, and open students' exploration thinking in more novel teaching methods. The development of piano online teaching can let students out of the traditional classroom, through the Internet media, to build a good resource sharing platform for students. It can not only provide students with

more prominent, high-quality and effective teaching resources and learning methods, but also narrow the distance between students of different interest points and different ability levels through the Internet, which provides more innovative ways for piano art education and a new platform for students to expand their vision.

2) Enriching and optimizing piano teaching resources

Researcher found in the survey that many online teaching platforms in the past were just forms, mainly to attract traffic and attention. In a sense, it does not really provide the way of Internet teaching, but mainly provides a communication platform for students and teachers, so that students can find the content suitable for their own learning from the platform. However, the role of platform hub and bridge has not been really played. Such online teaching platform does not really have innovation and change in teaching content and form. At present, although there are certain limitations in online piano education in colleges and universities, the deep combination and effective coordination of online piano teaching content and form with offline development make online piano education resources a beneficial supplement for offline piano courses, and give full play to the real advantages of "online + offline" integrated teaching. Piano teaching is a very practical course, and the characteristics of "teaching students according to their aptitude" are more prominent, so it is necessary to adjust the teaching methods according to the different professional basis of each person. Teachers in colleges and universities make full use of the network platform to innovate and reform the piano classroom teaching, which not only online the teaching atmosphere, but also guides the professional training of each student more conveniently and effectively (Xia, 2022: 68-70). With the continuous promotion of online piano courses, teachers have more experience in online teaching, the forms of online teaching are constantly diversified, and the advantages of integrated piano courses have been reflected in new ways.

In addition, there are also many piano teaching resources of colleges and universities on the Internet, mainly piano teaching videos. Universities record the teaching process of teachers according to certain curriculum standards and post it on the Internet to provide online piano course learning materials for students with different learning needs. However, with the popularity of the Internet, colleges and universities attach importance to online piano education, and the online teaching mode of transferring traditional classes to the Internet has been unable to meet the needs of talent training under the background of information education, as well as the constantly upgraded learning requirements of piano talents. Therefore, in addition to rich teaching resources sharing, online piano teaching pays more attention to the communication and interaction between teachers and students. Students can not only learn more comprehensive piano knowledge and skills online, but also communicate with teachers online and share with classmates who have the same hobbies and learning needs. In particular, the construction and application of the Internet teaching resource sharing platform further strengthens the cooperation between different colleges and universities in online and offline piano teaching, making the informationized piano teaching more comprehensive and systematic.

3) The development form of flexible piano teaching

Online piano teaching in colleges and universities can break the singleness of traditional teaching mode and introduce various elements such as animation, video, audio and live broadcast into the piano teaching process. For example, the musical score of piano works is presented in the form of animation, so that students can feel the changes of music rhythm and melody in different sections, so that students' rational thinking of piano music is integrated with richer emotional colors. By changing the traditional teaching mode, the novel presentation makes the piano teaching resources more interesting and makes the boring analysis of piano music works full of fun. In addition, for college students, online teaching interaction is very attractive. They can not only share learning resources, but also discuss and communicate with classmates and teachers. In the strong learning atmosphere, teachers will give students professional guidance, will achieve twice the result with half the effort, flexible teaching mode is also more conducive to the innovative development of piano teaching (Wang, 2021: 66-67.).

With the sharing and opening of online music teaching resources in colleges and universities, online piano teaching has changed the traditional teaching mode into a more integrated course focusing on music experience. The researcher found in the investigation that some art colleges and universities are also building piano teaching apps and small programs, which cover the performance appreciation of works, basic piano knowledge, playing skills, playing practice and original works. These contents can be used as the piano teaching resources for teachers, and also provide content support for students' professional learning, which is conducive to the creation of classroom atmosphere and more diversified piano classroom teaching forms.

Exploration of innovative development forms of online piano education in colleges and universities

1) Online practicing partner

Online practicing partner is an important way of online piano teaching in recent years. Internet teaching replaces face-to-face teaching in the past, which also makes piano teaching more flexible. In this way, it will get rid of the restrictions of the past region and space, avoid the waste of teachers' teaching time and energy, and maximize the value of high-quality teaching resources through the sharing of online piano teaching resources. At the same time, students in different environments to achieve anytime and anywhere guidance practice. At present, there are "one-to-one" and "one-to-many" piano teaching methods in colleges and universities, which are roughly the same as offline piano teaching. However, the advantage is that the piano practice process of students can be saved by means of Internet video recording. Both teachers and students can review the content of the partner's practice after class, and give timely guidance and evaluation to the performance of the class through the Internet. This is conducive to creating a relaxed classroom teaching atmosphere, and can greatly play the teacher's guiding role. Ensure the piano online teaching effect.

2) Video teaching recording

With the development of online piano teaching in colleges and universities, video teaching resources are gradually applied and popularized. High quality piano teaching videos can expand teaching methods and arouse students' enthusiasm for professional learning. Video teaching is carried out with the help of various teaching activities and conference apps, and teaching is conducted through the Internet. Some forms are presented by online classroom

teaching organized by learning groups, and some join a certain platform for online learning. The development of piano video teaching needs to control the comprehensive ability of teachers and the quality of video teaching, and promote the piano online video teaching resources through the teaching platform with mature information technology. At present, piano online video teaching is only carried out in a small range of colleges and universities, so it is necessary to constantly learn successful experience from the online teaching of other subjects and constantly improve relevant teaching links. For example, teacher reserve, platform function, content quality, etc., make online piano teaching more standardized, can promote the continuous development of piano education (Wang, 2021: 132-133).

3) Network of teaching materials

Teaching materials networking is a teaching resource that converts offline piano teaching content and classroom teaching process into files, videos, audio and other forms and upload to the Internet for teachers and students to use. This kind of online teaching form of networked teaching materials mainly exists in the form of piano teaching resource library. The piano education resource library is constructed under the organization of music departments of colleges and universities, and the offline piano teaching plans, classroom teaching audio and video materials, or specially recorded classroom lecture videos of teachers, piano teaching text content and so on are sorted out and converted into Internet teaching content to be shared in a certain range. At present, due to the limitation of capital and technical level, the development ability of piano teaching resource library is limited in colleges and universities. Due to the limitation of memory size, file type and copyright ownership, resource dissemination cannot be carried out in a wide range (Li, 2021: 157-158). However, because many contents are the essence of piano teaching, the knowledge content of networked teaching materials is very high, which has far-reaching value for the innovation of piano teaching in colleges and universities.

Summary of innovative practice strategies of piano online education in colleges and universities

1) To strengthen the teaching foundation with capital and manpower investment

The development of standardized and characteristic piano online education in colleges and universities is inseparable from the construction of a good Internet education platform. Platform construction, resource development and perfect supervision are inseparable from human and financial support. Therefore, in order to build a good online piano education model, colleges and universities must increase the investment of special funds and human resources, in order to improve the equipment resources and technical support required for online piano teaching, to ensure that piano teachers can go unimpeded when using teaching apps, small programs and websites, and to ensure the high-quality development of online piano classes. The hardware and software conditions require not only financial support, but also professional and technical personnel. In addition to technical personnel, piano teachers also need to go through systematic training to ensure the smooth development of online piano teaching, giving full play to the advantages of online piano education. For the needs of professional manpower in various aspects, the school should not only strengthen vocational skills training, but also constantly introduce high-end talents with modern educational means, so as to drive more teachers specializing in traditional education to develop online piano teaching models, and constantly promote the innovation and reform of online piano education.

In addition, for the development of online piano education, the school should give full play to and explore the human resources of students, so that students can actively participate in the development of online piano teaching courses, which can meet the learning needs of different students to the greatest extent, highlighting the characteristics and value of online piano education (Sang, 2021: 165-168).

2) Enriching teaching practice with diverse teaching modes

There are various forms of online piano teaching, mainly audio, video and live teaching. Due to the lack of face-to-face communication between teachers and students, it is difficult to carry out intuitive teaching demonstration. Therefore, if universities want to improve the effect of online piano teaching, they should enrich the online teaching mode, increase the interaction between teachers and students, and enhance students' interest in learning. For example, during live piano teaching, indoctrination-style teaching mode should be reduced as far as possible, because it is difficult for teachers and students to feel the real state of each other when they are separated from the screen in online teaching. Therefore, it is necessary to evenly allocate the time of "teaching" and "learning" to increase the teaching interaction between teachers and students. In the course of teaching, we can constantly ask questions, demonstrate and explain, encourage students to give active answers, perform demonstrations, and create a relaxed and harmonious classroom teaching atmosphere through public screen questions and answers or mutual evaluation in class. Teachers can also "connect the microphone" with students, so that students can analyze the processing of piano performance and reflect the performance skills by combining the performance of specific piano music works. This can not only enhance the teaching interaction and emotional communication, but also enable teachers to timely understand the students' learning situation and grasp the piano knowledge and skills. To achieve the online piano teaching "edutainment" teaching goal.

In addition, online piano teaching in colleges and universities should follow the development purpose of offline teaching, take students as the main body of teaching and highlight the teaching status of students. Therefore, more novel teaching methods can be incorporated into live piano teaching classes to make students become the masters of the class. For example, the students are divided into different study groups, and the representatives of the group members are selected to be the organizers of piano class activities, so as to grasp the progress of the course and analyze and explain the piano teaching content. In addition, in the form of group report, students are organized to review and summarize the learning achievements of different students, and the results are presented on the public screen, which can not only improve the learning efficiency of students, but also make the online teaching atmosphere more enthusiastic. Can take turns to let the students do the teaching organizer, so that the enthusiasm of the students can be mobilized, improve the interactive piano live teaching, improve the cohesion of the learning team (Yu, 2021: 109-110). In short, the use of diversified piano teaching modes will enrich the online teaching, make the classroom more harmonious, and make the online piano education get continuous development.

3) High-quality control to create online teaching results

Although the online piano teaching is rich in resources and diverse in forms, the quality of online teaching resources should be strictly checked, and it needs to start from all aspects. First of all, optimize the piano teaching resources collected through various channels. Piano teaching resources should be tested, checked, adjusted and perfected by professional teachers before they can be published and disseminated on the Internet. Piano teachers should dig the teaching resources available for piano teaching on the Internet, constantly optimize and apply the relevant teaching content, and then publish the teaching courseware and classroom teaching plan to the online teaching platform, so as to facilitate more teachers and students to carry out high-quality online teaching and learning. In addition, different piano teaching resources can meet the individual needs of different students and teachers. Schools should encourage teachers to develop and design online piano teaching resources, and can also hire related Internet resource development agencies to guarantee the quality of online piano teaching resources, so as to promote the improvement of students' online piano professional learning ability (Zeng, 2020: 118-120).

In addition, colleges and universities should pay more attention to the development of online piano teaching and activate the value of online piano education with a variety of practical ways. Colleges and universities can invite piano teaching experts and performers to give cloud lectures, so as to impart the application methods of modern information technology to teachers who are accustomed to traditional teaching mode, provide more comprehensive guidance for teachers' online piano teaching, and improve teachers' online piano teaching ability. Colleges and universities can also organize piano teachers to participate in various information teaching training, get familiar with various online course software, and apply it in practical teaching, so as to strengthen teachers' ability to expand online piano teaching methods and use modern information technology, so as to create a new position of high-quality online piano teaching.

4) To improve the system supervision to promote the implementation of teaching

With the vigorous promotion and wide popularization of online piano teaching in colleges and universities, various online piano teaching platforms have emerged. Therefore, the education department and colleges and universities should set up relevant supervision departments to improve the supervision awareness of online piano teaching, and strictly check the teacher's qualification, teaching content, teaching form and other aspects to ensure the professional, correct and scientific content of online piano teaching. It is necessary to strictly supervise whether the professional knowledge is correct, whether the knowledge structure is complete, whether the teaching method and the words and deeds of the teachers are in line with the teacher's code of conduct standards, etc., to ensure that the online piano teaching can run efficiently. The specific implementation mode should also be adjusted according to the actual teaching of the school. For example, the standards of teachers participating in the construction of online piano teaching platform can be regulated. Teachers, whether full-time or part-time, need to have relevant professional qualifications; It is also possible to formulate the selection criteria for online teaching platform teachers, including professional knowledge assessment, classroom teaching evaluation, etc. Piano teachers with rich teaching experience and who have won honors and awards in the teaching process should be given priority. In addition, we should formulate a reward and punishment system, give different levels of rewards to outstanding piano teachers, and adjust the position of piano teachers who fail to pass the assessment in various aspects. In addition to the supervision system to improve the

overall online teaching ability of teachers, students should also be strictly supervised, and standardized classroom discipline and correct learning atmosphere should be adopted as the criteria, so as not to destroy the positive teaching atmosphere of online teaching and cause adverse classroom influence. In short, colleges and universities should constantly improve the supervision system to ensure the smooth development of online piano teaching.

Conclusion

All in all, the construction of online piano teaching platform in colleges and universities conforms to the development trend of information-based teaching in the times, is a beneficial attempt to modernize piano teaching innovation in colleges and universities, and is an important content of the construction of integrated piano online and offline piano teaching classrooms. In the continuous teaching reform, with the continuous maturity of information technology and the rich experience of piano online education, more innovative thinking and implementation methods will also be integrated into the implementation of piano online teaching, which will have a positive and far-reaching impact on the quality piano curriculum and the training of high-end piano talents. However, as a new thing, online teaching still has a long way to go. Colleges and universities need to form a stable teaching mode in the continuous reform and improvement, so it is also a lasting exploration of teaching reform. More teaching colleagues need to broaden their ideas and make joint efforts to inject innovative vitality into traditional teaching classrooms in colleges and universities, so that offline teaching and online teaching can form a fusion force. We are committed to the creation of innovative piano classes and output more high-quality piano professionals with outstanding professional ability.

References

- Li, M. (2021). Analysis and Research on online Piano Teaching Model. *Popular Literature and Art*, (03), 157-158.
- Sang, B. (2021). Wang Lei. Research on the status quo and Countermeasures of online piano Teaching - taking "VIP Partner Practice" as an example. *Education and Teaching Forum*, (05), 165-168.
- Wang, D. (2021). Research on the Construction of Formative evaluation System of "Online- Offline" for Piano Foundation Course. *China National Expo*, (19), 66-67.
- Wang, T. (2021). Construction of online piano course resources in Higher vocational colleges -- taking the concept of "self-service learning" as an example. *Grand View (Forum)*, (06), 132-133.
- Wu, F. (2022). Research on Innovation of Online Teaching Mode of Piano Education - A case study of WeChat public Account. *Contemporary Music*, (06), 46-48.
- Xia, X. (2022). Shortcomings and Strategies of online Teaching of Piano Course in Higher Vocational Colleges. *Journal of Fuyang Vocational and Technical College*, 33 (01), 68-70.
- Yu, J. (2021). Development of Piano Teaching Model in New Media Environment. *Drama House*, (05), 109-110.
- Zeng, R. (2020). Analysis and Reflection on online piano teaching mode during the epidemic - Based on public piano courses. *Music of the North*, (22), 118-120.

Current Situation of Piano Course Teaching in Vocal Music Major in China

Cao Wenhan and Karn Gularnupong

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

Most vocal performance majors in professional art colleges, teacher training colleges, or comprehensive universities in China offer piano courses as a fundamental discipline for music majors. However, due to differences in the educational objectives, training objectives, and existing teaching conditions of various universities, there are still significant differences in the teaching of piano courses. The vocal and opera departments of the nine major traditional music colleges in China have all offered this course. For example, the vocal and opera department of the Central Conservatory of Music (five-year undergraduate program) has a two-year compulsory course in piano performance; Wuhan Conservatory of Music, Department of Songs (four-year undergraduate), has a compulsory course of piano playing in the first year of college, and an optional course of improvisational accompaniment in the second year of college; It was conclude that the Department of Sound and Song of Xinghai Conservatory of Music (four-year undergraduate) also has a compulsory piano course for freshmen and a compulsory course for improvisational accompaniment for sophomores. This academic article presented the current situation of piano course teaching in vocal music major in China.

Keywords: Current Situation; Piano Teaching; Vocal Music Major; China

Introduction

Traditional piano teaching focuses on theoretical learning and is relatively mechanical. Students only learn Study skills and master skills. They believe that they can understand music when they master piano playing skills. In fact, the relationship between vocal music and piano is not a mechanical theory, but rather a deeper level of relationship. For example, the cultivation and understanding of music. Secondly, teaching practice is singular. Traditional piano teaching for vocal music majors only involves singing and playing at the same time, lacking more interaction. Vocal music is a physiological sound, while piano is a physical sound. Traditional teaching does not provide an answer to how to combine the two. So, the students cultivated by this model are only products, not talents, lacking true music literacy. The current reform of piano compulsory courses for vocal music majors in China is very important. The Central Committee of the Communist Party of China and the State Council have released the "Modernization of Education in China by 2035"

The Modernization of China's Education in 2035 proposes to build a modern education system that serves the whole people's Lifelong learning, popularize quality preschool education, realize high-quality and balanced compulsory education, comprehensively popularize high school education, significantly improve the service ability of vocational education, significantly improve the competitiveness of higher education, enjoy suitable

education for music colleges, and form a new pattern of education governance in which the whole society participates.

Piano Compulsory Course is a compulsory course designed for students majoring in performance and theoretical creation in non-piano performance majors in professional music colleges. The learning purpose of this course is to cultivate students' ability to freely use the piano as a music learning tool, strengthen their ability to learn major subjects and basic professional courses, further understand the style and connotation of works through the music practice process of playing the piano, and improve students' music cultivation and comprehensive music quality. Especially for students majoring in vocal performance, its important role is not inferior to that of vocal music courses. It is not only an important basic course to improve students' ability to correctly read scores, grasp pitch, rhythm, etc., but also an art cultivation course to cultivate students' music understanding, expression, and comprehensive ability to cooperate with accompaniment. It can even enable students to have the ability to play, sing, and improvise piano applications. Therefore, piano learning is a major course for students majoring in vocal performance that focuses on improving their musical literacy and practical application abilities, which is completely different from the learning objectives of piano performance and normal piano majors. Given the special requirements of teaching objects and learning objectives, developing a reasonable teaching plan and progress, combined with rich teaching content, and teaching according to students' individual differences is an important issue that cannot be ignored in the teaching of piano compulsory courses.

Chinese Piano Teaching Method

The piano, as a Western musical instrument, has been introduced to China for over a hundred years and has been widely accepted by various sectors of society. Especially in the past 40 years of reform and opening up, with the substantial improvement of people's Material culture living standards, China's "piano fever" is in the ascendant; China has gradually become a major piano country in the world, with piano manufacturing, ownership, and the number of piano learners and practitioners ranking among the top in the world. Although the overall influence of Chinese piano art in the world is not yet significant, in the past twenty years, Chinese young pianists have won numerous awards in important international piano competitions, which indirectly reflects the continuous improvement of contemporary Chinese piano education level. Nowadays, exploring a teaching path that conforms to the development laws of piano art, reflects the spirit of Chinese aesthetics, and showcases the style of Chinese aesthetics, and actively constructing a piano teaching system (or piano school) with distinct Chinese aesthetic education characteristics has become an industry consensus. Many piano educators have been striving for it for a lifetime.

1) Danzhaoyi Piano Teaching Method

Professor Dan Zhaoyi enjoys a high reputation in the international and domestic piano industry - known as the "piano educator who cultivates world champions" by Mr. Zhou Guangren, a leading figure in the Chinese piano industry, and affectionately known as the "champion mentor" in the piano industry; After his students Li Yundi and Chen Sa won prizes in Chopin International Piano Competition and Leeds International Piano Competition, the famous pianist Fu Cong said excitedly for many times: "China has the best piano teacher! China's best piano teacher can train the best students in the world!" Deeply influenced by Chinese traditional philosophy and aesthetics, and drawing on the ideas in Western

philosophy, Professor Dan Zhaoyi has accumulated valuable teaching experience and theoretical achievements in his long-term teaching practice, cleverly integrating the values and methods of Chinese aesthetic education into the teaching process, exploring a unique set of piano teaching methods, and conducting dissemination and practice of Chinese piano works.

Piano and body, most piano teaching activities focus more on playing methods and analysis of works, generally neglecting the basic cognition and understanding of instruments and performers. However, Professor Zhaoyi meticulously and thoroughly analyzes the relationship between piano structure and the human body, especially the coordination between the body and the steel piano during performance. He believes that "understanding the physical pronunciation principles, sound production methods, and characteristics of the piano is a prerequisite for studying the sound techniques of piano performance"; Mastering the advantages and disadvantages of the five fingers and clarifying the division of labor and functions of different fingers is an important guarantee for studying playing skills; On this basis, adjust the relationship between the entire body and the instrument, including the elbows, arms, and even breathing. Professor Dan Zhaoyi has developed a set of universally meaningful and actionable sound techniques and action standards for the inherent relationship and potential correlation between piano pronunciation and changes, key touching methods, and playing movements. After years of exploration and dedicated research, he helped students find a harmonious relationship between humans and the piano and master the tricks involved (Liu, 2022:76-78).

Professor Dan Zhaoyi has always had his own unique view on the dialectical relationship between technology and art. He believes that "sound itself has duality, it is both technical and musical". However, in teaching, the professor attaches great importance to the complementarity of pronunciation technology and art. By examining the hardness, speed, direction, and gravity carrying capacity of the keyed fingers, he develops specific skills related to finger strength, keyed state, running speed, coordination and accuracy of movements, and extracts vocal techniques that are convenient for cognition and operation. Through standardized training, learners can form a conscious performance behavior, Enable performers to play ever-changing and layered sounds, bringing an auditory aesthetic experience to the audience.

The ancient saying goes, 'Heart' and 'Sound': Every sound originates from the human heart. The heart is the source of the sound. Professor Dan Zhaoyi often teaches students that every note and phrase should be 'crossed' in order to establish their artistic goals, understand and express artistic emotions, and create the artistic beauty of music. Piano playing is one of the most complex sports behaviors of human beings. Professor Dan Zhaoyi associates the physical attributes of playing technical actions and timbre with the psychological attributes of music perception, emotional expression, etc., and guides students to feel music with heart, strip away cocoons, find "key words", grasp the "core points", teach students according to their aptitude, and actively practice, from the singing, voice, dance, picture, narrative, lyric Dramatic and many other aspects, with steps, design, and attention to showcasing the musical soul of piano works.

Professor Dan Zhaoyi is good at organizing and sublimating many problems in classroom teaching into theoretical basis, which can drive teaching and help students move from "inevitability" to "freedom" - even if "technique" (specific technical operations, etc.) and "Dao" (theories, laws, etc.) are integrated and integrated. For example, the analysis of

technology and sound, with support, demonstration, methods, and results, enables many extremely abstract and emotional parts of piano performance to be implemented in effective concrete ways. For example, music is known as the art of sound. Without sound, there is no music, and without good sound, there is no good music. Therefore, professors attach great importance to sound and advocate for sound, so that music ultimately projects its essence through the penetrating, expressive, and infectious power of "sound".

Focusing on the study of the version and literature of the works, Professor Dan Zhaoyi repeatedly analyzes each performance work, repeatedly compares different versions of each work, takes the strengths of each school, and integrates them to deepen the understanding of the ideological connotation of piano works and form an accurate grasp of the music style. In 1996, Professor Dan led Chen Sa to participate in the 12th Leeds International Piano Competition. In his repertoire for the competition, there is a late Sonata of Beethoven, Op.110. This work was created after Beethoven suffered from both mental and physical suffering. It shows his unique deep and sad resentment in his later years, full of memories of his youth and longing for a better life, and hidden a special sense of sadness, despair and helplessness. In order for a 17-year-old girl without such life experience to express Beethoven's profound, profound, and mature musical style on the piano, Professor Dan Zhaoyi led Chen Sa to read all available literature and compare and study nearly ten different versions played by pianists. Starting from the musical essence of the works, he "read" and mastered the music structure, and delved into the ideological connotation of the works from the perspective of musical aesthetics, Analyze the speed of each key touch, the size of the finger contact surface, and the direction of force from the perspective of playing techniques; Combining Chen Sa's personal musical perception, spirituality, talent, ability, etc., he made every effort to explore the possibility of musical expression - thus, Chen Sa stepped closer to Beethoven's music, entered the world of Beethoven, found a unique musical expression way to play Beethoven's late works, won the fourth place in the Leeds International Piano Competition that year, and achieved a breakthrough of "zero" for the Chinese in this event (Chen, 2016: 37).

Emphasizing the pertinence and diversity of teaching methods, Professor Dan Zhaoyi proposes highly targeted teaching plans and diverse training measures based on the different characteristics of students, promoting the full potential and release of each student, and gradually achieving their own established goals. In 2000, Professor Dan led Li Yundi to prepare for the 14th Chopin International Piano Competition, adopting the "two pronged attack theory": on the one hand, he accompanied Li Yundi to read the written materials and listen to the performance versions of different pianists, and also made a special trip back to Sichuan Conservatory of Music to ask Professor Huang Huwei to teach "Chopin Works Analysis Class", and then returned to the classroom to analyze the playing essentials bit by bit, so as to lay a good foundation and accompany the competition throughout the whole process; On the one hand, we have climbed the art peak bravely - the number of tracks after the four rounds of competition is huge, and the works prepared by Professor Dan Zhaoyi for Li Yundi are extremely difficult. As a result, Li Yundi won the gold medal and the "Polonaise Best Performance Award" at the same time. Wu Zuqiang, honorary chairman of the Chinese Music Association, said in an interview: "The two Chinese players (Li Yundi and Chen Sa) in this Chopin Competition are amazing, and their common teacher Professor Dan Zhaoyi is even more amazing!" This marks that the overall level of Chinese piano art education has reached a new height (Xie, 2006).

2) Zhou Guangren's Piano Teaching Method

The development of piano art in China has only been going on for nearly a hundred years. During the nearly one hundred years of development, many piano performers, composers and educators have made continuous efforts to make it take root, sprout, blossom and bear fruit on this fertile land in China, and become a beautiful landscape in the field of Music of China in the 20th century, initially forming a piano music art system with Chinese characteristics.

Zhou Guangren (December 1928- March 2022), born in Hanover, Germany, is a Chinese pianist and educator. He is the first Chinese pianist to win an award in an international competition and is known as the "soul of Chinese piano education".

Mr. Zhou Guangren's dedication to students is selfless, not only meticulously cultivated in his profession, but also includes support in his career and assistance in daily life, which can be described as meticulous. Whether old students from the 1950s and 1960s or new students from the 1990s, their memories of her articles always show sincere respect and love. The most unforgettable thing for them is the love she gave. In addition to the professional knowledge and skills that have become students' own talents, this heartfelt love for music, education, and students spreads like a spark among students.

Her teaching not only teaches performance and teaching methods, but also teaches students attitudes towards music and life. Therefore, if we set aside our love for music, education in our country, and students to talk about her teaching art, it will become a water without a source and a tree without roots. The reason why she has a firm belief and achieved such impressive results comes from this heavy love, which is the source of her teaching art, and it is through the transmission of this love that she has achieved the noble realm of her teaching art. Many of the students she teaches serve as backbone teachers in art schools. As her students, their goal is to "be a teacher like Teacher Zhou", which should be the charm of her teaching art and her success - not only teaching students professional skills, but also influencing their outlook on life and career.

Mr. Zhou Guangren proposed that "unchanged" is the premise and foundation of "change", and "change" is the dynamic manifestation of "unchanged". 'Change' refers to the renewal of teaching concepts, expansion of teaching content, and changes in teaching methods; The 'unchanging' is her goal: to make performance and teaching more scientific. She has a keen and profound understanding of the development and changes of things, and views piano performance and teaching with a dynamic perspective. She always maintains a passion and habit for learning and research, which enables her to always be in line with the latest knowledge and concepts in the world. She is thinking about how to establish piano teaching from the early stage on a more scientific and effective basis, without allowing our students to follow our old path (Liu, 2020: 237-238.).

Mr. Zhou's teaching language is simple and easy to understand because she truly understands the essence of music and is able to use the most everyday expressions easily and naturally. For example, "Playing the piano should be natural, labor-saving, pleasant to listen to, and focus on your fingertips. She also likes to quote Chairman Mao's words, for example, when teaching fast running, in order to solve the problem of relaxation, she borrowed the viewpoint of "strategically disdaining it, tactically valuing it". She teaches students not to be afraid of speed in spirit and not to get into a rush because of it; At the same time, attention should be paid to training and technical support should be taken as the foundation.

Mr. Zhou Guangren is good at grasping the different characteristics of students and carving according to their own conditions. Just as a sculptor cleverly utilizes the natural shapes and colors of various jade stones to create various handicrafts with great imagination, she is often able to develop the potential of students and make them shine with extraordinary brilliance. Her teaching method has truly reached the realm of "teaching without fixed methods". She does not cultivate students according to the same standards, making them become like teachers. Instead, she fully explores students' potential, unleashes their strengths, and cultivates different types of students into talents. She is famous for not picking students, but many "problem" students (with technical defects and unfavorable conditions) can become successful in her hands.

While teaching students scientific performance techniques, she also carefully protects each student's creativity, takes care of their hearts, patiently guides them to discover and feel beauty, and ignites their enthusiasm for learning. For students with problems, in addition to reforming their performance methods, they also pay great attention to their ideological work, providing psychological guidance and "treatment". She believes that as a teacher, the most important thing is to grasp the students' minds, not their fingers. Some students do not learn well, and the problem lies in their incorrect learning attitude, lack of hard work, lack of practicality, and lack of practicality. It is often ideological and psychological issues that affect their progress. Therefore, as a teacher, we must focus on the ideological education of students, often placing ourselves in the position of students, experiencing and researching their psychology during the learning process. She does not impose her own views on students. While transforming their performance methods, she uses her understanding of music and the power of personality to infiltrate their hearts. Therefore, her image in the minds of students is both kind and majestic (Li, 2004).

3) Modern piano teaching in universities

Since entering the new era, with the rapid development of higher education, the influence of higher education institutions in society has gradually increased, and the annual enrollment of higher education institutions is also gradually increasing. At the same time, China's economy and culture have developed rapidly, and music has become an important form of entertainment and relaxation for the current society. Various types of music have appeared in front of people, greatly enriching their spiritual and cultural needs. Piano skills are one of the music skills that music majors must master, and they are also a key factor affecting students' overall quality.

At present, the reform of universities in China has further deepened, and higher requirements have been put forward for the teaching quality of piano major students. Teachers and school managers attach great importance to the issue of students' quality education. The reform of piano teaching style in universities should mainly be optimized from the perspectives of teaching methods and concepts. Teachers need to analyze the current piano teaching mode from the perspectives of theory, content, measures, and plans, and propose more effective and practical teaching plans for students, in order to promote the success of piano teaching reform in universities.

In the current stage of piano teaching in China, fixed teaching models such as "teacher demonstration student imitation" or "teacher imparting student acceptance" are commonly adopted. The piano professional courses in music colleges in China usually consist of weekly teacher to student professional lessons, with each lesson lasting from 45 minutes to one hour. This single and closed teaching mode seriously restricts students' subjective initiative during

piano learning, let alone their innovation from piano learning. At the same time, during piano teaching, many piano teachers may focus on "standards" and "norms", especially attaching great importance to the learning and training of piano performance techniques, requiring students to engage in in-depth imitation and practice.

In the current piano teaching in domestic colleges and universities, the piano teaching materials mainly involved include "Basic Course for Piano", "Cherney Étude", "Little Sonata", etc. In the selection of piano course tracks, it mainly includes the representative works of famous pianists such as Beethoven, Mozart, Chopin and Liszt. In terms of the types of piano works, there is a serious lack of modern and contemporary piano works as well as related piano works by contemporary European and American piano composers. In the actual piano teaching process, piano teachers require students to practice repeatedly in the piano room according to the designated piano repertoire, but lack the opportunity to play the piano on stage.

At present, piano majors in Chinese universities face many problems of insufficient professionalism, such as limited mastery of playing and singing skills, weak accompaniment ability, poor musical expression, and insufficient collaborative performance ability. These problems exist for a long time, with only a small number of students who have already received training before entering universities meeting the standards. Most other piano major students, even after several years of studying in universities, still have insufficient professional literacy. Through extensive research and analysis, summarizing students' learning problems and analyzing teachers' teaching models, we can find solutions to these shortcomings. University administrators should carefully examine the current shortage of piano professional teaching, starting from the actual problems of piano professional teaching, focus on the future development of students, focus on piano professional teaching methods, and focus on the future of China's art industry, and formulate an effective and applicable reform plan for both students and teachers (Wu, 2009).

To solve the problems in piano teaching in Chinese universities, it is far from enough to only focus on superficial content such as the professional titles of teachers, whether students have won competition awards, and in which piano performance halls piano majors have played. Piano teachers in universities need to examine the teaching content of piano majors from the perspective of artistic development, and measure the teaching quality based on the actual teaching level of teachers. Only by fully studying piano teaching cases both domestically and internationally, analyzing the actual level of piano major students in China, and investigating the teaching quality of piano major teachers in China, can we obtain a truly suitable plan for the teaching reform of piano major in China, and can we truly improve the teaching quality of piano major in China. In addition, the evaluation criteria for students' performance level by teachers are too single, with some students having relatively unique performance styles and some note processing methods being unique. Teachers should answer these detailed questions, allowing students to have more freedom to play, rather than being limited by rigid performance standards. Only by allowing piano professional students to fully demonstrate their individuality can such performances have vitality; only then can we truly demonstrate the true level of piano major students. Only when teachers, students, school administrators, and society provide sufficient tolerance to piano majors can piano teaching flourish in China.

The teaching methods adopted by teachers in classroom teaching will have a significant impact on students' learning outcomes. From the current situation of piano teaching in music majors of vocational colleges, teachers often adopt methods such as lectures, demonstrations, and exercises in teaching. At the same time, in classroom teaching, teachers are in the main position of classroom teaching, and students passively complete learning activities according to the teacher's arrangement, making it difficult for students to fully exert their initiative. From the perspective of modern educational theory, the subject status of students should be equal to the tutoring status of teachers, both of which are indispensable. Teachers place too much emphasis on their own dominant position in the classroom and neglect the subject status of students themselves, without considering their learning feelings and needs, which can lead to a dull classroom atmosphere and limit students' imagination.

Piano teachers in music majors in universities do not regularly guide students to conduct self-evaluation in their daily teaching, and students do not have a clear understanding of their own learning situation. Many students may have high expectations but low abilities. When they see piano pieces, they may feel very simple, but when playing, they may encounter various problems. This not only reduces students' learning initiative, but also frustrates their confidence in learning, Not conducive to the comprehensive development of students. Teaching feedback is one of the key links in teacher classroom teaching. Good teaching feedback can help teachers discover their own shortcomings in teaching, and also help students understand their own learning deficiencies, which can enable students to achieve targeted improvement. From the current situation of piano teaching in music major of higher vocational colleges, there is still a problem of untimely teaching feedback. First, the evaluation method adopted in teaching is relatively simple. In addition to the usual homework, teachers' evaluation of students is completed through the Final examination of each semester. In the exam, teachers will let students complete the theoretical exam first, and then ask students to play the exam tracks. The biggest problem with such evaluations is that the interval time is too long, making it difficult for teachers to fully control students' learning conditions, and teaching evaluations have certain one-sidedness and limitations (Tan, 2010).

Piano Curriculum in Chinese Universities

1) Piano Curriculum in Universities

The piano major currently offers courses including: piano main course, piano Chamber music, piano art history, accompaniment practice, vocal accompaniment, piano teaching method and teaching practice, piano band fragments, piano performance style research, piano individual course, piano group course, piano improvisation accompaniment, Accordion main course, Accordion ensemble and ensemble, electronic Pipe organ main course, electronic Pipe organ ensemble and ensemble, and Pipe organ main course.

2) Teaching mode

The current piano curriculum in Chinese universities generally adopts the traditional music teaching mode. Piano courses in ordinary universities are usually offered for two years, with 1-2 class hours per week, and some art schools offer four-year courses. However, piano ensemble, piano accompaniment, Chamber music ensemble and other important ensemble courses are only offered in a few professional conservatories of music, and most of them are auxiliary courses, which are limited by various conditions, and their teaching quality is not high. The course assessment adopts a semester assessment system, with 1-2 rounds per

semester. Usually, students perform several pieces of music, and the piano teacher evaluates them based on a percentage system. It is worth mentioning that in many universities in China, due to the large number of students, the playing time given to each student in piano exams is limited, and the exam repertoire prepared by students often cannot be fully performed. This not only reduces the difficulty of the exam, but also harms students' enthusiasm for playing the piano.

3) Course Selection Textbooks

China has not yet established an independent piano teaching material system, so piano teaching mostly uses mature and complete foreign piano tutorials. For example, Carl Czerny etude, Little sonata, Bach's Law of Twelve Averages, Beethoven and Mozart, Haydn's sonata, and Chopin's music in the romantic period; There is a lack of modern piano works, and in piano teaching in universities, the proportion of Chinese piano works that students practice and choose is very small, and Chinese piano works are often overlooked.

4) Learning Environment

Due to various factors such as the large number of students, there are many regulations and requirements in the management of music rooms in Chinese universities. Many schools have limited time for students to practice piano, either at fixed times or with several students sharing a piano room, so many hardworking students feel that their practice time will be far from enough. And except for a few special majors in professional colleges, most piano rooms are vertical pianos. Only a few music academies in China have piano rooms for the triangular piano.

5) The Current Teaching Situation of Piano Courses for Vocal Music Majors

Students studying vocal music cannot do without piano lessons. Piano lessons are a fundamental course in China and hold an important position. The length of time for vocal music students and piano majors to learn piano is different. The piano lessons for vocal music majors are two years, as most students do not have a piano foundation, which is extremely stressful for most vocal music majors. However, undergraduate freshmen are able to better understand society and surrounding things, and their independent thinking ability is also strong, so they will demonstrate more thinking and understanding in the piano course. Moreover, piano compulsory courses are not aimed at cultivating piano performers, but rather at enabling vocal music majors to have a certain understanding and practicality of the piano, in order to cultivate students' musical quality and comprehensive strength, enable vocal music majors to have more skills, and enhance their piano practical ability (Zhang & Ma, 2021: 161-169.).

The piano course for vocal performance majors consists of four semesters. Complete the first semester of the piano course syllabus, including works from the early stages of "Bayer" and "Czerny 599", as well as works of the same level; In the second semester, complete the first volume of "Czerny 599" and "Piano Basic Tutorial", as well as works of the same level; In the third semester, I completed the pre-production of "Czerny 849" and the second volume of "Piano Basic Tutorial"; In the fourth semester, I completed the mid-term works of "Czerny 849" and the third volume of "Piano Basic Tutorial". From the current teaching format, the teaching format mainly focuses on one-on-one piano lessons. The division of piano classes is based on the observation of admission, grading according to different levels of students, and grouping for piano teaching. There are about 90 students majoring in vocal performance in each grade, and about 180 students in two grades. They are

roughly divided into 10 groups and taught in different classes by 12 piano teachers, with each class consisting of approximately 10-14 students (Yao, 2003).

The teaching materials for piano lessons in vocal music majors are internal use materials collected and organized by teachers, similar to internal lecture materials, mainly aimed at the specific levels, abilities, and collection and organization of students majoring in vocal performance in the college. Compared to the teaching materials for vocal performance majors in some professional art colleges or teacher training colleges, it is simpler, easier to understand, and easily applied by most students with zero or shallow foundation. As a piano course for students majoring in vocal performance, how to handle the issue of playing vocal accompaniment scores is more practical for such students and can provide assistance for the improvement of their singing profession.

Conclusion

Piano course, as a fundamental course for vocal performance majors, makes it difficult for students to integrate with other basic music theory disciplines. The basic theory of music requires technical support from piano courses, clarifying the note markings on the score, and becoming familiar with the note texture in the score, in order to understand the teaching content and objectives of other basic disciplines. In the teaching process, teachers will have a certain degree of integration with other disciplines to guide teaching. However, due to the short class time, the guidance provided on the basis of completing piano teaching clearly reflects the shortcomings of subject integration teaching. There is no overall and systematic theoretical thinking concept for music foundation, which also lags behind the progress of piano teaching.

The standard for testing the degree of piano learning of vocal music major students is the Final examination of each semester. The Final examination is screened and assessed by the piano teacher before the end of the semester. The piano works learned by each vocal music major student this semester is checked and evaluated as the benchmark for piano assessment of this semester.

References

- Chen, Q. (2016). Analysis of the Application of Orff's Music Education Concept in Piano Teaching [J]. *Yellow River Voice*, (13), 37.
- Li, H. (2004). The development of piano group lessons in China's Teacher education. *Piano Art*. (12).
- Liu, X. (2020). On the Development and Needs of Diversified Piano Music in China. *Northern Music*, (13), 237-238.
- Liu, Y. (2022). Reform of Piano Teaching in Colleges and Universities Guided by Professional Needs. *China Ethnic Expo*, (08), 76-78.
- Tan, N. (2010). On the Importance of Learning Western Music History for Piano Performance. *Voice of the Yellow River*, (03).
- Wu, X. (2009). Construction and Reflection on the Innovative Model of Piano Teaching. *Huang Zhong*, (01).
- Xie, J. (2006). *Music Education and Teaching Methods*. Higher Education Press.
- Yao, H. (2003). *A Course on Modern Music Analysis Methods*. Changsha. Hunan Literature and Art Publishing House.
- Zhang, K., & Ma, T. (2021). The earliest reference book for piano performance in China - Li Shuhua's "Basic Piano Performance Techniques". *Journal of Nanjing University of the Arts (Music and Performance)*, (02), 161-169.

Chinese Folk Music in Higher Education in China

Chen Yan,

Nicha Pattananon and Pavinee Teeravut

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

Chinese ethnic vocal music is a kind of beautiful enjoyment and beautiful singing, which is intoxicating and emotional. Bether, a great musician in Germany, once said: "Music makes a spark of human spirit." This sentence is actually a essential thing to reveal the aesthetics of music, which gives the emotional experience that music gives people. We said that it was labor to create the world, also labor created music, and also the beauty of labor. Chinese national vocal music is a vocal music singing art that integrates emotion, character, sound and rhyme on the premise of Chinese national culture, with Chinese national language as the background, and with words as the standard and emotions as well. Chinese national vocal music comes from People's Daily life like the national vocal music art of other countries in the world. Influenced by the expression and expression of all kinds of emotions, as well as religious beliefs, social environment and other factors, the Chinese nationalized language and music are used to express the living habits, national customs, and express the thoughts and feelings of all ethnic people and national culture.

Keywords: Chinese folk Music; Higher Education; China

Introduction

Chinese ethnic vocal form and type

China has a lot of things and has a large population. The types of ethnic groups are also the most in the world. Therefore, under the influence of these different natural conditions, social conditions, lifestyle, and labor methods, a variety of national vocal forms and types of national vocal music have been formed. In terms of subject matter, we divide folk songs: describe love, marriage life; Qi Zhi, funny; reflecting historical figures, legendary stories, and events; those who reflect social contradictions and class struggles; reflect people's production of labor and so on. The Han nationality is one of the 56 ethnic groups in my country and the most widely distributed nation. The Hanmin Song area is also the largest of the folk song areas. Whether it is cold north or hot south, whether it is the Northwest Plateau, the Southwest Plateau or the East Coastal Plain There are trajectories of our Han nation's life. These unique geographical conditions, characteristics of customs and habits, life, and production methods have laid a rich and solid foundation for our Han folk songs. Due to the different local dialects, the style characteristics of the Han Mingge have various forms of characteristics. Such as: Labor name, mountain songs, small tones, Tian songs, fishing songs, tea songs, Yangge), custom songs, nursery songs, and children's songs. Each of these ten kinds of folk songs has different social functions. For example: "Little Cabbage" Northeast folk songs belong to small tones; "Orchid Flowers" northwest folk songs belong to flowers; "Fengyang Flower Drum" Jianghuai folk song belongs to Yangge; "Wuxi Scenery" and "Jasmine" Jiangsu and Zhejiang

Plain folk songs belong to small tones; "picking tea seeds" Gan people's songs belong to the tea song; "Little River Flowing Water", "Horse" Southwest Plateau Folk Song belongs to a mountain song; "Light Red Songs", "Wind Blowing Bamboo Leaf" Hakka folk songs belong to folk songs and so on. From these detailed divisions, we can experience it from it that traditional folk songs are all national music forms including national music, music, national instrumental music and other categories of national and folk music and the root causes and foundations of the development of new folk songs. Professional music creation also leaves. Nourishment of folk songs. And they have enriched the content of folk songs with their own artistic characteristics and professional skills, refined the form of folk songs, and positive influence on the development of folk songs. The relationship between traditional folk songs and all vocal art forms is to affect each other and improve each other. Folk songs are not only the original expression of our Chinese ethnic vocal music, but also a epitome of Chinese ethnic vocal music in a specific historical period. Only on the basis of maintaining a new national vocal music can our Chinese ethnic vocal music not deviate from the national direction (Guan, 2005).

Chinese ethnic vocal characteristics

National vocal music comes from the people's life, from the style of the people of various nations, and also from the elaborate creation of the artists. It is this creation of the artistic value of national vocal music. People often say: "Those who have no ethnic groups have no world." This sentence reveals the relationship between nationality and worldwide from the height of philosophy. Without personality, there is no commonality, and commonality is in personality. Similarly, without nationality, there is no worldwide, and worldwide exists in nationality. National vocal beauty must be the art of national spirit and national character. Each of our nations has its own cultural traditions and national style. This is caused by different regions, different environments, different lifestyles, different ideological emotions, different customs and habits, and different beliefs. As a result, a variety of culture, including music culture. Different countries, different nations are inheriting their own music culture, and at the same time, they also absorb foreign advanced music culture. But no one will lose the essence of all ethnic groups, and it is impossible to replace each other. This is especially true for ethnic vocal music. This is the presence of the beauty of the ethnic vocal. The beauty of national vocal music, like the beauty of other music, is the product created by the motion of musicians. Without the labor of the musician, there is no music, let alone the beauty of music. "Humans created beauty in labor", this is Marx's point of view. It naturally includes the labor of musicians and the beauty they created. It is the subjective labor of those who are engaged in ethnic vocal writers and songwriters, and they create the beauty of ethnic vocal music. In the comprehensive national vocal art, due to the semanticity of the lyrics and the prescribed characteristics of depicting characteristics, the combination of the content of the lyrics and the content of music is possible, which constitutes a new quality content of vocal art. From the perspective of the creative process, the subjective process of the lyrics contains rich, clear content regulations, as well as depicted color and lyrical depth. The process of subjective experience and cognition. This result is not only ideological and conceptual, but also emotional and indirect image. The author's subjective cognition and feelings are completely limited to such an "objective reality". He wants to use the process and expressiveness of music content to make the ideological and conceptuality of vocal art found

in exercise Development, changes and deepening make the development and change of emotional content more in line with the image requirements of the lyrics content and make it sublimated. The formal body is now in a wonderful combination and change. The beauty of the content is reflected in people's experience in social life and in the attitude towards the inner mood. Regardless of the lack of the form of beauty, it gives people feelings incomplete and not perfect. Like the relationship between truth, kindness, and beauty in music, that is, truth is the regularity of objective things that show the objective things from the objective world's movement, changes, and development. Goodness means that in the process of social practice, the subjective purpose of people's subjective purposes on objective reality. And beauty is the manifestation of the art of true and good. Beauty is not equal to truth and goodness, but beauty and really are closely related. Beauty should be true and good at the same time. Beauty unity. National vocal beauty belongs to the category of music beauty, and naturally it contains the discourse of music beauty. The national vocal beauty has an elegant social reproduction function, which is both a macro manifestation of national vocal aesthetic value. As for its social functions, it refers to the impact, role and social value of national vocal music on people and society. What it reproduces is the specific content and emotional process in social real life. What it reproduces is an ideological and spiritual and cultural phenomenon, and reveals its effect on society. First, national vocal music has the function of cultivating perfect social people. For a person to form a perfect personality, it is necessary to experience heavy tempering and testing. In the process of shaping people, not only learning and mastering scientific knowledge, noble ideological and moral sentiments, but also to cultivate them to participate in various infectious power Art activities (Zhang, 2001).

Vocal music is an indispensable item, because it can make people feel happy, emotionally, and moving with beauty. Its charm is that the beauty of national vocal music can directly act on human body and mind, can directly produce social aesthetics, and it can make people happy. In the process of being engaged in national vocal singing, people can improve their own feelings and appreciation of beauty, and they can also improve their ability to express and create beauty. It can cultivate people's national consciousness and owner's sense of responsibility, and it can also make people feel the sense of mission. Therefore, the cultivation of national vocal beauty plays an important role in a perfect social person. Secondly, national vocal music can reproduce social history and social real life, so that people are perceived and educated in the process of singing history and singing. A good song can make people's emotions be regrettable, and at the same time, it can also encourage people's will. We can be attracted by the gorgeous, romantic, delicate, exciting, and powerful of the songs of the song. We can also be held by the music at that time and gentle and affectionate, sometimes open, sometimes soothing and quiet, and sometimes passionately jumping. It is such beautiful music and such a beautiful singing that makes people intoxication and purify people's hearts. Art stems from life and is higher than life. Of course, national vocal music is the same. It must reflect the characteristics of the times in the historical period whether it is lyrics or tunes, and it was a portrayal of real life at that time. The artistic charm of national vocal music depends on the emotions of vocal art. It is a core and basic criterion for ethnic vocal aesthetics with love, passive love, and sound. The key to a singer, the success and failure of his singing is whether there is a solid basic skill in singing; more importantly, whether the emotion of the song can be accurate and vividly express, whether the context, artistic conception, and charm can be sung. At the same time, this emotion can be conveyed to the audience so that they can also resonate with emotion. From this we can see that the beauty

of emotion is the soul and pillar of singing art (Guo, 1999).

Chinese folk music in higher education

The significance of opening Chinese ethnic vocal courses in higher education

As a traditional Chinese music culture, Chinese ethnic vocal music is attracting all aspects of society. In today's society attaches importance to the inheritance of the national music culture, and understanding and understanding other national music culture has become an important trend of the development of contemporary international music education. "If a nation does not pay attention to its own national and folk music", the famous Hungarian educator Kodaki said that he does not build the national music culture on his own folk music. " Drifting, or disappear if it cannot be saved ... "That is to say, as a culture of national and folk music, it has the value of inheritance. It is not only a music phenomenon, but also reflects the political, economic, culture, folk customs, language and other conditions of each era. However, in the face of the rapid development of modern social science and technology, the colorful art form comes from the irresistible trend. It has enriched people's art appreciation of the world, and the emergence of new art forms will inevitably have a strong impact on traditional and ancient art forms, and even have a replacement trend. Chinese national and folk music is exactly the impact of these new art trends. Survival of difficult survival. The survival condition is worrying. For example, some folk songs are gradually disappearing with the process of social industrial civilization, the test of opera is facing the test of survival, and so on. Although the national and folk music in my country can often be active in popular media such as television, stage, broadcasting, audiovisual products, and books and readings. However, it is an indisputable fact that the appreciation group of national folk music, especially in the youth groups. Faced with the above status quo, it has attracted great attention from relevant state departments, and the work of protecting and inheriting folk music culture has mentioned the agenda. Taking the national folk music culture as the research content, through reasonable arrangement of curriculum settings, improve the teacher team, adopt a flexible teaching method, and use a variety of teaching methods to use the university campus environment to create a good national and folk music cultural atmosphere. Use the local local area. National Folk Music Cultural Resources. Carry out national folk music teaching and other methods (Zhong & Dai, 2001).

The necessity of opening a Chinese ethnic vocal course in higher education

The Chinese ethnic vocal course has created a vigorous development of higher music education, whether it exists or inheritance. It is a process that must pass. The Chinese national vocal course is influenced by music culture with social significance and existence. It determines the cultural nature and development process of music education. Different music education reflects different music and culture backgrounds, showing different music culture traditions and national spiritual appearance. One of the forms of the existence of Chinese ethnic vocal courses, music education is given to music culture

Development has injected vitality and vitality. Music education has the effects of preservation, refining and integrating music culture as an important way for Chinese ethnic vocal inheritance and development. Music education can effectively learn from and spread foreign music culture to promote the development of the music culture of the nation. An important topic facing our current music education is that while absorbing, drawing on and spreading foreign music culture, we should also pay attention to the study and inheritance of

our national music culture. Because any nation is unwilling to lose the cultural essence of its own nation in an era of a more cooperative world. Therefore, the establishment of Chinese ethnic vocal courses in higher education has certain necessity. There is no music education with Chinese national music culture. Music education loses its content, role and significance. Understand the status and role of Higher Music Education in the cultivation of national spirit, the maintenance of music culture, the innovation and development of music culture, and its position and role in the inheritance of music culture. It is of practical significance for the prosperity of my country's national music culture and the inheritance of my country's national music culture. Higher education is not only a carrier of culture, but also a place for social theory and practice. Here various social and cultural activities are like tea, which can play a positive role in inheriting the national and folk music culture of our nation (Wang, 2004).

The positive role of opening the Chinese ethnic vocal course on college students

As an important part of my country's music culture, the important part of the Chinese ethnic vocal course as an important part of the quality training of students in today's education reform has increasingly attracted great attention in the field of education in my country. It is necessary to open Chinese ethnic vocal courses for college students in colleges and universities. It helps improve the aesthetic taste of college students, cultivate the ability of feelings and appreciation, and train the ability to express beauty and create beauty. It has to enhance the national pride of college students and cultivate patriotism.

Aesthetic education can be said to be the core part of music education in colleges and universities. After thousands of years of baptism, the excellent ethnic vocal products we have appreciated today can be said to be a boutique that never refund. In terms of form and content, these works reflect the colorful and colorful beauty of different styles due to their differences in their nations, regions, times, and other aspects. Take folk songs as an example. Through learning, students can feel the beauty of different styles that are presented by different regions. A song of "The Touring Tour" in northern Shaanxi allows us to appreciate the rough and beautiful "jasmine flowers bloomed by the loess slope. Let us appreciate the euphemistic beauty of Jiangnan Water Township. In addition, the content of "Embroidery Pack", which is widely circulated in the Han region, mostly reflects the love story of young men and women, and portraying the inner activities of girls when embroidered with lovers. Different tunes are generated because of different regions, and it can make college students feel different beauty by learning singing and appreciation. my country's national vocal art is closer to the living environment of our college students than the music culture of other countries. It makes it easier for college students to understand it, and it is easier to make college students feel the beauty contained in national vocal works. College students can not only enable them to realize their long national cultural traditions and colorful national folk music art, but also enrich and expand the scope of college students' aesthetic experience, thereby improving their ability to experience beauty and appreciation.

Any kind of art can express and inspire people's feelings, which is the common law of various aesthetic methods. The geographical background, social background, and cultural background of Chinese ethnic vocal works are in line with the background of our college students. Therefore, it is more likely to be accepted by college students, it is more likely to be moved, and it is easy to excite and feel emotional. When students have a strong emotion for music, they can subtly improve their moral sentiments and ideological realm of the mind.

College students in colleges and universities can be said to be the material of our country, and they should bear the heavy responsibility of national prosperity and prosperity of the country. Therefore, one of the goals of music education in ordinary universities in my country is to enhance the national self-confidence and pride of college students and cultivate the patriotic spirit of college students. The Chinese ethnic vocal courses do not rely on compulsory means of ideological and moral education, but to be educated in music, and subtly dissolve good moral thoughts into people's hearts. The Chinese ethnic vocal course is cultivating students' patriotism, forming national cohesion, enhancing national self-confidence and pride, and shaping noble moral sentiments. Establishing the correct outlook on life and world outlook has a unique and irreplaceable role. Because artistic appeal is more suitable for students to accept. For example, the Jiangsu folk song "Jasmine" in our country is not only widely circulated in my country, but also widely circulated around the world. It can be said to be a well-known national and folk music at home and abroad. In addition to letting students appreciate and sing, teachers can also let students appreciate the work of the famous opera creator Puccini, "Turlando" to find the melody of "Jasmine". It is introduced to the classmates to apply "Jasmine" as the basic material to his creation. Through the above examples, not only can our college students understand the status of my country's outstanding national and folk music culture in the forest of the world's music. It can also play a certain positive role in enhancing the national pride of college students and cultivating the patriotic spirit of college students (Wang & Chen, 2004).

At present, the development of Chinese national vocal art cause has aroused widespread attention and discussion in China and even the world. More and more experts and scholars have a strong interest in national vocal art. There are also breakthroughs, from a set of data we can feel her changes more intuitively. Judging from the statistics of the author's full-text database of "National Sounds" of China Zhiwang Journal, in the 50 years from 1949 to 1998, various types of journals across the country have published the theoretical documents of ethnic vocal music as 580 (ministries); and in the past From 2000 to 2010, various types of journals across the country published 709 (ministries) about ethnic vocal music theory, including 675 ethnic vocal dissertations, 24 monographs of vocal theory, and 10 vocal textbooks and songs. From the perspective of 580 articles in 50 years and 709 literatures about national vocal, the development of national vocal music in the new century is obvious. For a review article of the theoretical research of Chinese ethnic vocal music since the liberation, according to the author's inspection information, ethnic voice

The Literature Research Literature Capital of Music Theory Research includes the "Review of the Literature Research Literature of National Vocal Music theory since the founding of the People's Republic of China since the founding of the People's Republic of China". The article conducts quantitative analysis and qualitative research on the 580 national vocal theoretical research documents since the founding of the People's Republic of China, and attributes them to five types. On this basis, the study of national vocal theoretical research since the founding of the People's Republic of China is roughly divided into four historical stages. It has given preliminary interpretation on the dynamic development process of the Institute of National Vocal Music in the past 50 years, the process of understanding and the process of identification and the useful combination of syndrome differentiation. However, it is rare to review the literature on the theoretical study of the new century. Therefore, the author chose this topic, aimed at the existing results of Professor Yu, extended it to the latest research dynamics since the new century, and combined with his own learning experience and

singing practice to study and study the theoretical scripture of ethnic vocal music.

First, the study of national vocal theoretical research in the past 11 years has been fruitful. Second, given that national vocal music is a very practical comprehensive art, many ethnic vocal workers and learners have ignored the theoretical research of this discipline. The review of the theoretical literature during this period is to hope that everyone will pay more attention and thinking about national vocal theory. Combing and summing up these papers help us understand the development trend of national vocal music and the latest teaching and scientific research results. It is also the theoretical basis that summarizes the current establishment and improvement of ethnic vocal disciplines, comprehensively understand the current status of the discipline and its future development trends; Third, through the research and summary of a large number of papers during the eleven years, it can not only improve its professional theoretical level, but also provide colleagues with the latest situation in the development of the national vocal field in recent years. Finally, given the practice of national vocal development itself the discipline characteristics of complementation with theory, study a large number of papers, reference to absorbing the results, and use it in your own stage practice and teaching. You can also recognize the problems faced by this subject in the development process so that Find the problem to solve the problem.

Through the collection, sorting, study and study of national vocal theoretical documents that have been published and published since the new century, I tried to examine the development direction of national vocal music for nearly 11 years, and initially explained the relationship between its theory and practice, in order to understand development and changes Some laws in the process and reflection on the problems. This article uses quantitative analysis and qualitative research methods to classify 709 ethnic vocal theoretical research literatures between 2000-2010 and conduct specific research on individual literature in order to make up for the in -depth macro research on national vocal discipline development. shortcoming. The author uses quantitative analysis and qualitative research methods to conduct statistical analysis of 709 ethnic vocal theoretical documents published and published, and analyzes the development trend of national vocal music and the latest teaching and scientific research results. Through the research and summary of the practical and theoretical complement of the development and theory of national vocal music, it promotes the use of the results and use it into its own stage practice and teaching. The problem is to find a way to solve the problem forward -looking.

Chinese Folk Music Curriculum

With the progress of society, the demand for the spirit of the public is constantly changing. As diversified music elements gradually entered people's lives, the development and inheritance of national music was unprecedentedly hit. Nowadays, there are major problems in the ethnic music teaching of many universities. In this way, it is difficult to meet the needs of all sectors of society for national music talents. Secondly, it is difficult for colleges and universities to bear the burden of inheriting national music. Nowadays, the trend of diversified development in world culture must make the country's culture in the world a place, and we must inherit and carry forward the country's best side to the world. National culture reflects our nation

Different from the public, for this reason, Chinese universities should put national music learning in an important position, so that college students have more opportunities to expose national music, create the atmosphere of learning better to learn national music, and gradually let them treat the nation to the nation. Music has a deep sense of identity. This article proposes several measures on the reform of music education in colleges and universities. The purpose is to cultivate more high -quality and high -skilled music talents and make our national music carry forward.

Continue to enhance students' understanding of national music

China higher music education has gradually become popular. The development of society requires innovative music talents. Music talents cultivated by universities must not only have professional skills of music, but also have other aspects of ability. National music is not only part of my country's traditional national culture, but also the carrier of my country's art. It is also a symbol and history of the Chinese nation. In our country, different ethnic groups have different forms of music. However, in today's diversified development, national music has been greatly impacted. College college students are the masters of the future. They should always realize the significance of national music to the country and the people. They must have a strong sense of owner, and spend some energy on national music to take the initiative to take responsibility for carrying forward and inheriting national music. Universities should guide students to change their views on national music, and deeply understand the far -reaching impact of traditional national culture on the country. All sectors of society have affirmed the status of national music in society, and students will actively study in depth. Therefore, in order to make national music be promoted and inherited, we must recognize the importance of national music. The country must strongly support and slowly change the students' thoughts.

The goal of the correct talent training of colleges and universities

Universities should clearly understand their teaching conditions, and then set the teaching process of music education courses. To inherit national music, we must first have the correct educational ideas. Secondly Cultivate the goal of music talents. When teaching ethnic music teaching, teachers must fully understand the history of different nations, understand different national music from all aspects, and have a systematic framework for national music knowledge. Through vivid teaching, students slowly have a strong to national music. interest. Through systematically learning the knowledge of ethnic music, students will understand from different aspects that the local customs, historical origins, and national spirit of different nations can inspire their own national spirit and patriotic feelings to a certain extent. The ethnic music teaching of colleges and universities must closely follow the nationality, carry out courses for different ethnic groups, and avoid weaknesses. According to the learning situation of students, find the characteristics of music teaching, add wings to themselves in teaching competition. Universities should conduct a full investigation, understand the needs of social music talents in the society, and reasonably formulate the goal of cultivating music talents, so as to cultivate high -quality talents that can adapt to society with purpose (Li, 1999).

Conclusion

The national vocal music is novel and unique in the field of Chinese art, with beautiful melody, clear singing and sincere feelings. Through singing Chinese national vocal music works, it can convey people's inner thoughts and feelings, give people a good hearing feeling, and arouse the inner resonance of the audience. National vocal music is a very common art form in the course of people's life, but also a very appealing form of music.

In a broad sense, Chinese ethnic vocal music mainly includes three types of national vocal singing arts: traditional opera singing, Quyi rap, and folk song singing. The national vocal music is divided into four categories: folk songs, rap, opera, and new national singing methods.

Narrow ethnic vocal art can be simply understood as the "national singing method" that modern people call. It is a singing method that has inherited the traditional folk song singing method, and absorbed the advanced experience and skills of Western American voices, and integrates a singing method. China's national singing method is based on the inheritance and absorbing the essence of national singing art and other national singing arts, combining the scientific training methods and technical methods of traditional European American vocal singing methods, forming a strong way to sing national style songs. At the same time, ethnic singing is an important part of national vocal music. The current national singing method is not only a combination of nation and Meisheng, but also reflected in the combination of nationality and popularity. It is the product of the development of national vocal music in the new era. The aesthetic and pursuit, no matter which method is combined, can fully reflect the scientific and sense of the times of the combination of Chinese and Western. It greatly broadens the singing routine of national vocal music. On the basis of, it has the creative songs and opera with national style of singing and opera that can sing various traditional singing sections and sing a new era, so that the Chinese national vocal singing techniques can be improved to a higher and updated level.

References

- Guan, J. (2005). *Century Dating Chinese Music Education and World Music Education*. Nanjing Normal University Press.
- Guo, S. (1999). *Theory of Art Education*. Shanghai Education Press.
- Li, Q. (1999). The review and prospect of Chinese vocal education -is it technology or culture?. *Chinese Music*, 3(1).
- Wang, S., & Chen, S. (2004). *Vocal music teaching and evaluation*. China Drama Publishing House.
- Wang, Z. (2004). Cultural Cognition of Chinese Music Education. *Journal of Southwest National University (Humanities and Social Science Edition)*, 11(1).
- Zhang, Q. (2001). The professional vocal teaching of the high school audio education. *Journal of Shangrao Normal University*.
- Zhong, Q., & Dai, D. (2001). *Music Education Outlook*. East China Normal University Press.

Teaching Methods of Composing Chinese Pop Songs

Liang Liang and Nicha Pattananon

Bangkokthonburi University, Thailand

Corresponding Author, E-mail: nicha.musiced@gmail.com

Abstracts

Many excellent pop songs appeared in Shanghai in the 20th century, such as a large number of excellent pop songs created by Mr. Li Jinhui, such as "Drizzly Rain", "Sister I Love You", "Taohua River", etc., which showed great brilliance in the early Chinese pop songs in the film, radio and other media. This paper classifies the melodies of pop songs into several categories, and uses different works to make a theoretical summary of the melodies of different musical styles. The paper analyzes the conventional melodies, electronic melodies, Chinese style melodies and so on. The author also explains about some elements of creating and constructing melodies in the current market and teaching method of composing Chinese pop songs which now mainly uses the application and synthesizer to create the variety of sound from different music instruments.

Keywords: Teaching Method; Composing; Chinese Pop Song

Introduction

In 1937, Singing by Zhou Xuan, lyrics by Tian Han and composition by composer He Luting, Song Girl of the End of the World is one of the ten classic works. This song has a graceful melody and beautiful melody. It is a theme song in the movie Road Angel. Many works with beautiful lyrics and melodies came out at this time, which made people at that time see a brand-new look of song creation.

Yao Min was also an excellent composer, and his song "Under the Moon" was both popular and artistic. His song "Beautiful and Beautiful" has also won a major award. This jazzy Chinese pop song is unique. "Two for Two" is also an excellent work by this composer.

In the early 1970s, Teng Lijun's works were also widely circulated in China. For example, the song "A Thousand Words" is composed of Chinese national melody, interwoven with brass, strings and saxophone. It is a popular song with Chinese characteristics. Although there are Western orchestral instruments in it, the highly national musical core makes the work unique.

In Teng's style, there are also playful and lovely songs, such as the popular song "Sweet Honey" in the 1980s. The combination of electric bass and wind music in the song and the singer's unique singing style make the music sound very three-dimensional. The prelude also has a very unique instrumental vibes, and the use of mixed timbre and orchestration mixed with the strings makes this interlude sound very special. Among them, Erhu is added in this piece, which is very characteristic of Chinese pop songs.

"The Moon Represents My Heart" is also a famous work of Teresa Teng. The melody design is very clever, very simple and affectionate.

In the 1980s and 1990s, there were also many outstanding singers in the Hong Kong music scene, such as Andy Lau, whose singing styles were magnetic and very distinctive,

such as "Freezing Rain" and "Today". At this time, it seems that due to the improvement of arrangement equipment and the improvement of recording conditions, music sounds more intense. In addition to Andy Lau, singers such as Jacky Cheung, Aaron Kwok and Meng Tingwei all have a large number of synthesizer timbre in their works, but the electronic drums do not seem to be as sophisticated as they are now, and the sound of some works seems to have too much reverb. During this period, there were also rock music works by bands such as "The Sea and the Sky", "The Earth" and so on.

Meng Tingwei also had many excellent works such as *You Look at You Look at the Face of the Moon*, *A Cloud Made of Rain in the Wind*, etc. At the same time, in addition to singers, there also appeared many excellent songwriters in this era, such as teacher Chen Xiaoxia and teacher Tu Huiyuan. "You Look You Look at the Face of the Moon" is the work of teacher Chen Xiaoxia. These teachers also had a large number of excellent masterpieces, such as "Listening to the Sea", "Agreement" and "Next Morning", which were widely sung.

Then around the millennium, it seems that R&B, rock, electronics and other styles entered the Chinese market, such as singers Jay Chou and JJ Lin were relatively popular in that period. Jj Lin's lyric songs were his signature at that time, such as "One Thousand years Later" blues works were also popular in this period, such as "Black Sweater", of course, there were also Chinese style works. For example, Song Xu "On the Rain during the Qingming Festival", Jay Chou "Maiden" and other works of this period seem to have begun to have a variety of styles, but the national character of Chinese style still affects many Chinese composers. In this period, there were also lyricists such as Fang Wenshan and Xu Song who wrote Chinese songs. Chinese songs would retain the melody characteristics of five or six tones in popular songs, but sometimes they would add the more fashionable arrangement methods at that time, such as guitar rhythm in rhythm and blues style, and bass with rhythm. However, in this period, there were relatively few songs with strong electronic style, which seemed to be biased towards the era of love songs. It was a convenient time to write ballads. Because it seems that the main songs of many albums are love songs, there are many descriptions of people's feelings in the songs during this period. During this period, such band works as "Your Smile" and "Our Love" were also popular songs in the market, and some overseas singers such as Stefanie Sun and Leong Jingru released music works in China (Cao, 2017: 217).

Since 2010, a lot of music works with unique styles have emerged. In this period, some new people began to welcome. As the equipment and software have been updated, the works have become diversified compared with before. In this period of Zheng Nan, Qian Lei and other composers of the work also began to become popular very wide singer Lin Yu Jia in 2011 album used Zheng Nan teacher composition "Want to be free", this song piano sound beautiful, strings interwoven very beautiful. The arrangement of love songs also began to become exquisite, a variety of music, such as "I am a singer", "The Voice of China" and so on. In it, many covers were also adapted from the original works, such as G.E.M. 's cover of Jay Chou's work *Tornado* and Li Ronghao' s cover of Xiao Fang. During this period, some modern Chinese songs emerged, such as Huang Ling's song *Wind and Moon*, which had obvious electronic colors and seemed to have a blurred tone. It is worth noting that the timbre of the arrangement has a suction electronic timbre. This seems to be rare or absent in the previous pop songs. In the film and television works of this period, there are also excellent Chinese-style works such as "The Sound of Snow Falling". Lu Hu is the singer and composer, and perfectly performs this song with a very suitable singing style and expression.

In a certain period, it seems that the high pitch is the password of the traffic. It seems that cover singing at one stage really did affect the motivation of some composers to create original works. In particular, composers who were not good at writing high notes and technical works seemed to suffer at that time. Some variety shows appeared a large number of popular songs with high notes.

Around 2010, there also emerged many excellent love songs such as "Gentleman", "Cruel Moonlight", "Waste" and so on. Among them, Zheng Nan, who has cooperated with the author, is the composer of the love song "Waste".

Maybe later, after the electronic style began to pour into the market, the aesthetic also began to be more diversified. With the launch of music variety shows such as "Summer of the Band" and "Youth has You", the market began to receive songs of different styles, including rhythm songs, band songs, lyric songs, rock songs, etc. Even singers or bands participating in the music comprehensive would create their own music. There are also a lot of independent musicians who do not sign a record company began to try to create their own music, the quality is not bad. At this time, there also appeared Zhang Yixing, Huang Zitao and others who integrated electronic music into their works. For example, there were songs that combined traditional Chinese culture with electronic music, such as "Love Lotus" and "Flying Sky". Of course, dance music was also widely seen. Film and television songs are also a lot of melodious works, such as "Big Fish", "Our tomorrow", etc., love songs are also a lot of works such as "nothing to you", etc., sweet love songs such as Ju Jingyi's "Love crisis" also has a high degree of transmission. In short, in the contemporary era, all kinds of works have opportunities in the market. With the ease of production, recording, etc., anyone who learns some basic music techniques and is interested in music can create their own works, and there are more ways to publish them (Yang, 2016: 134.).

The characteristics of contemporary Chinese pop songs

Easy to understand

Chinese pop songs have their own characteristics. In terms of paragraphs, the current record companies and copyright companies usually do not like songs with too many paragraphs, it seems that three paragraphs is the most. Chinese pop songs are catchy, beautiful and easy to remember, while more paragraphs are relatively difficult to remember.

From the perspective of melody, Chinese audience's aesthetic preference is still easy to remember, strong repetition, melodic melody, although in the current dance music, rap and other strong rhythm style is not rare in Chinese pop songs, but difficult to remember, chaotic, multi-paragraph pop songs are still relatively unpopular in China. At the time of receiving songs, the content side seldom chooses such songs.

It seems that the number of lyric songs in foreign lists is smaller than that in China. From the aesthetic point of view, Chinese listeners are very fond of love songs with beautiful melodies, sincere feelings and strong emotions. Therefore, no matter how The Times change, it seems that good love songs have always played an important role in the development of Chinese pop music. Content providers always seem to be happy with this type of songs when they hear them. However, no matter how they are created, in Chinese pop songs, easy to understand and catchy are still a common theme. Both lyrics and songs need to be understood by the audience. Therefore, some songwriters try to choose more popular words to create songs, and some songwriters think about brainwashing melodies, which is to make the

listeners remember them more easily. Play a role in spreading widely (Lv, 2011).

Lyrics

In Chinese pop songs, the meaning of Chinese lyrics is still very important, whether it is a slightly ambiguous singing style or a well-written singing style. Although most pop songs have the song before the lyrics, good lyrics are always rewarded.

The creation of lyrics is different from the creation of literary and artistic works. In addition to the wonderful content, the lyrics must meet the requirements and planning direction of the content party. Sometimes, when a song is selected, it is possible to change the words in the meeting before the production of the album, because the lyrics sometimes have to accommodate the content of publicity, planning or movies and TV series

However, the difficulty of the lyrics cannot be too high sometimes, because the obscure Chinese lyrics may sometimes be very literary, but it ignores a certain popularity. The lyrics of pop songs are a very important part of music creation.

For example, teacher Tang Tian's "Cage" and "The Lone Warrior" not only maintain the requirements of the plan but also have a certain popularity, and the content is relatively rich, so it has a high degree of transmission.

Melody

Although the arrangement of contemporary pop songs is becoming more and more rich, the melody is still the first thing in the song. From a certain point of view, the arrangement is just clothes. Especially in Chinese pop songs. It seems that horizontal melodic development is more important than in Western pop songs.

Horizontal melody is the first aesthetic of Chinese listeners, and a good melody popularity will make the song more popular. When record companies collect songs, melody comes first. If the arrangement and packaging are good but the melody is not good, it will be difficult to be selected by the company. Because there are more and more styles now, and the tastes of the audience are more and more diverse, if the melody is not good, it is difficult to gain popularity even if it is published.

Although The Times have been changing, melody construction still has certain rules. For example, the sense of contrast in paragraphs is still needed. If the sense of contrast in the verse and chorus is very small, it is difficult to give the audience a certain sense of surprise, but if the sense of contrast is not like a song, it is still not possible. In popular songs, there are not necessarily many opportunities for modulation, and there is the possibility of being out of tune, but basically it remains in the same key. Although some choruses may be tuned as a whole, in short, the contrast of melody of the verse, chorus and connecting paragraph of popular songs mainly depends on the comparison of materials, so it is worth thinking about when designing popular songs as big as a phrase or as small as a motive. If the melody created is exciting enough, then the probability of being chosen is high.

No matter how the melody is packaged in the arrangement, the melody is still very important, and some composers will think that if a song is written without the accompaniment and just listen to the melody, then if the melody is good, then it means that the song is good. If only the use of melody packaging to let people ignore the good or bad melody, then it is not advisable

Teaching methods of composing Chinese pop songs

Whether to use software to create

In the current era of such advanced technology, the use of software for recording, arranging, production can be hired software such as cubase, logic, FL studio and so on. These software is very convenient to choose different instrument timbre to make music becomes convenient, of course, some composers still like to record some guitar, strings, etc., because there are some techniques, expressions, etc., electronic timbre can not replace real people.

However, in some of the more popular styles such as electronic music, in fact, the software is more convenient, because the synthesizer's timbre is easy to produce in the software, in addition, the electronic timbre that comes with its own software can sometimes have a good effect and make a good music dynamic. For example, some popular songs have a piece of music that is not sung but filled with electronic music, which can be well completed by software. If it is the type of dance music with a sense of science and technology, then you can actually see the advantages of software production.

Then software production greatly facilitates the teaching work and allows students to better play their imagination. However, the disadvantage is that some acoustic drums, such as drums or guitars in rock music, seem to require a good musical sense and hearing. Because sometimes the timbre is not necessarily what you want, you need to adjust, but also to adjust the strength of the performance, expression and so on. These instruments sound more like they are played by real people. So there are some composers who prefer to live guitar when they are writing some kind of British rock, heavy metal and so on. Or they are willing to invite the band to play the lyric songs, because sometimes the texture of the recording is irreplaceable by electronics.

And one of the advantages of using software to produce is that you can choose the timbre more freely, for example: If you want a piano with clear sound, sometimes if you do not use the sound source, you may not find a very suitable piano, nor may you find a good microphone or venue for the sound, and the built-in tone of the software or by adjusting the built-in tone, you may be able to easily get the tone you want. In addition to the piano, other Musical Instruments are the same truth.

To sum up, when using software, we must still choose whether to use software to create according to our own songs. Can not be generalized.

Engage with different songwriters

This is very critical, the author believes that the lyricist must have his own unique style, which may be related to their growth environment, growth region and even the age in which they live. For example, the author cooperated with teacher Tang Tian, she is a very experienced teacher, you can see very lyrical works such as "Notes", you can also hear very powerful works such as "Lone Brave" in her lyrics, and more communication with such lyricists can broaden their own style of lyrics. In the author's experience, sometimes some lyricists will fall into a calm bottleneck at a certain period, for example, they "can't get out" in a certain style. Sometimes it is necessary to communicate with others to promote their own progress. Watching videos about lyricists on the Internet is one way, but this way is far less direct than communicating with themselves. If the opportunity allows, communicating with lyricists whom you admire can certainly gain a lot of experience.

The author has a friend who is also a very thoughtful lyricist. She is a girl, but there is also a lot of power in her works. There are also singing and dancing style songs in the group. Communicating with her can broaden my vision. Chatting with her will trigger me to create some unimaginative words.

The author will share these experiences with future students, because this kind of experience is more direct than looking up information on the Internet, and it seems that the progress will be faster. Because face-to-face communication with people can more directly understand the feelings of the lyricist when creating, so that the experience and skills can be learned from more directly than from books or the Internet.

Communicate with lyricists

Composition is a job that requires professional knowledge of music, including the structure, form, and even harmony of the song. Although sometimes composing only requires writing horizontal melodies, and arranging can be done by others, a professional composer needs to build harmonic thinking of horizontal melodies. For example, Whether a certain line goes smoothly with a certain line next. Vertical and horizontal to consider the horizontal melody seems to be better. Of course, sometimes you can't think too much. For composition, horizontal melody is still something the composer should think about, and vertical orchestration and harmony seem to be the focus of the arranger.

Therefore, it is very important to discuss the horizontal melody movement with other composers in the process of composition. In my music works, I have cooperated with teachers Zheng Nan and Weng Yiren, and sometimes discussed the construction of melody lines with collaborators. I can find that it is of great help to compose music by understanding the ways and modes of composition by different people. Weng Yiren's control of long melody lines is her advantage, while the author seems to be weak in this aspect. Through communication with her, I learned from her way of writing love songs and applied it to the style that I am good at. Sometimes the works produced may not be like her love songs, but they are unique to the author.

From the author's own experience, it is actually a good way to communicate music through cooperation, and it is also a good way to co-write a song with other composers, because in the process of cooperation, you can communicate so that you can know the strengths of others, reflect on your own creation, and improve your own composition level.

Teaching through the way of comparing manuscripts

When teaching some students who need to work in the popular songwriting industry, they can take direct contact with the record company's copywriting work.

General copyright companies or content providers will directly send us the requirements for copywriting requirements. Then as teachers, we can give some projects to students to try, so that students can summarize and improve in practice.

For example, a certain project may include a popular song with Chinese style, so that students can develop the control of national melody. If a student is also responsible for arranging music besides composing, then he can also develop the arrangement of ethnic strings, ethnic instruments and even pianos in this project. Because there are many styles of arrangements in pop songs, although the arranger is responsible for packaging the melody, a good arrangement can still make the melody sound extra points.

In the actual project, in addition to cultivating students' ability to compose melodies, it can actually improve students in all aspects. If students' songs are selected in a certain project, it can also increase students' confidence. When their songs are really published and flowing

into the market, it is different from their study on paper all the time, and the experience is completely different.

Guiding students to write popular songs with Chinese style

This kind of music style is unique to China, and the lyrics can use many clever collocations, which is not found in western pop songs. His artistic conception needs to be understood in Chinese. It happens that there is a large market of pop songs in China, and this style can be liked by many Chinese listeners.

In the arrangement of tunes, we can hear Gong, Shang, Jiao, Zheng, Yu and other tones that form the tones with Chinese characteristics, rather than the melodies of Western major and minor keys. In the structure and variation of song forms, we can hear the unique characteristics of Chinese style.

In contemporary times, there are many excellent Chinese style pop songs worth learning, such as "A flick of the fingers", "Painting Jiangnan" and so on. For example, the lyrics in the work "Entering the South of the Yangtze River": "A city of sunshine and a city of rain, led me into the play, adding to the drunk, Yu Garden a touch of tea, drink a cup of elegant." Among them, there are many unique artistic conceptions in Chinese words, which I am afraid cannot be accurately expressed in any English words. Studying the lyrics of the works is good for our own creation. Chinese-style songs are indeed a unique musical language of Chinese people.

Although there is a dance rhythm in "The Bright Moon", the national tone of the Chinese style is still the skeleton of the melody, and this Chinese style combined with electronic music is actually popular at present. In the teaching of creation, students can be guided to create more popular songs with Chinese style, which is also inheriting traditional Chinese national culture.

Let students dabble in different styles as much as possible

In fact, every songwriter may have some styles that he is good at, and it is not ruled out that there are many composers or lyricists who can control the styles. Whether it is words or songs, the author believes that it is necessary to try to break through the previous self. Can not be fixed in a certain style. Because it's easy to shut yourself down.

Sometimes the success of a project doesn't necessarily mean that a song will go viral later on.

In the teaching, we must pay attention to the students who stop moving on one style, although it may be very pleasant for a short time, but when they meet the demand of other styles of songs, they may be dumbstruck. Dabbling in different styles and practicing writing different styles of melodies is good for students' development.

For example, in a certain period, students may write more rhythm and blues style melodies, and there may be a lot of inflections in the melody. In the next training period, let the student practice rock songs. Even in rock, there are many different genres. For example, heavy metal and ballad rock are completely different styles, although there is a homogeneity between them. In general, it allows students to dabble in many different styles and learn different composition, arrangement, lyricism and production techniques so that students can master song writing more comprehensively. Instead, they can only create one or several styles (Xu, 2009: 108-114).

Learn to summarize melodic styles

Although there are many styles of melody, we can also try to summarize and summarize some melody types.

For example, the melody of Chinese style belongs to a big category, but the lyrical melody of Chinese style like "Red Dust Inn" and "Red Dust Inn" are different.

Rob the East Wall with electronic drum version of the melody is completely two styles. For example, "Want to be Free" and "The Actor" are both love songs, but it seems that "The Actor" has a more rhythmic "frustration" feeling. Want to Be Free, on the other hand, seems to have a longer line. For example, "Hero" and "Coming on Schedule" both have a rock feeling, but the guitar of "Coming on Schedule" has a wow effect, and the auditory sense is not so distorted, while "Hero" has a stronger rock feeling, because the style of their melody is completely different, so the instruments will also make a corresponding melody when arranging, and the Hero also has rap. And there are more melodic paragraphs than "As Promised". It's mostly lyrical rock melodies.

After summarizing different melodies, we can ask students to create different styles of melodies during the creation, and then score them, so that we can tap students' strengths and see which melodies they are good at. On the contrary, we can also see that some students are not good at writing certain melodies.

In the search of Chinese literature, the author has learned a number of articles on the music content related to the creation of Chinese pop songs. The following is the author's own summary of these literatures.

By reading Cao Zhixian's (2017:217), Art Characteristics of Pop Songs and Their Influence on Music Education, I have learned some new educational ideas, and also have a deeper understanding of the advantages of pop songs in music education due to their popular and easy communication. In Yang Fang's (2016:134) article "Inspiration of Contemporary Pop Songs to School Music Education", the author mentioned the positive and negative aspects of pop songs. Through studying this article, the author also had new thoughts on the role of pop songs in music education. In the study of Xu Yuanyong's (2009: 108-114) "On Pop Songs and Their Singing art rules and cultural connotation -- Taking the specific Music Analysis and singing practice guidance of three works as an example", I learned some singing knowledge, which is helpful for the author to write this paper on the direction of music creation teaching.

In Lv Xiaoli's (2011) paper "Research on Problems and Countermeasures of College Students' Pop Music Education", the author analyzes pop music education from the theoretical interpretation of pop music and pop music education, and the value of pop music to contemporary college students' music education, which is of great help to the author. Shanghai Conservatory of Music master's degree thesis Wang Haobo (2020) "China's pop music arrangement of professional development problems and countermeasures research" the first chapter of the second section, pop music arrangement of the artistic characteristics to understand some of the unique perspective of the arrangement, the author also agrees with the point of view in the article, the author to write this paper to provide and valuable reference. In the study of Liu's (2015) master's degree thesis "Chinese pop music" "Chinese style" phenomenon research "in the second chapter of" Chinese style pop song characteristics analysis "in the study of many Chinese style pop song characteristics.

Conclusion

This academic article has delved into the various teaching methods employed for composing Chinese pop songs. The exploration of these methodologies has shed light on the dynamic and multifaceted nature of the Chinese pop music genre. Through an extensive review of literature and analysis of contemporary pedagogical practices, this study has highlighted several key findings and implications. Firstly, it is evident that traditional Chinese music theory and composition techniques continue to play a crucial role in shaping the foundation of Chinese pop songwriting. However, as the genre evolves and embraces modern influences, there is a growing demand for innovative approaches that blend traditional elements with contemporary trends. Secondly, the integration of technology and digital tools in the teaching process has emerged as a significant catalyst for creativity and efficiency. Digital audio workstations, music production software, and online collaboration platforms have empowered aspiring composers to explore their artistic visions while fostering a sense of community and knowledge exchange among practitioners. Moreover, the article emphasizes the importance of nurturing students' creativity and encouraging experimentation in their songwriting endeavors. Creating an environment that fosters risk-taking and self-expression is essential for nurturing the next generation of Chinese pop music composers. Furthermore, cross-disciplinary approaches that incorporate elements of poetry, storytelling, and cultural significance have proven to enrich the lyrical content and emotional depth of Chinese pop songs. By exploring connections with other forms of art, aspiring songwriters can tap into new sources of inspiration and develop a unique artistic voice. This article underscores the significance of dynamic and adaptable teaching methods in the context of Chinese pop song composition. It advocates for a student-centered approach that integrates tradition and modernity, empowers creativity through technology, and fosters an appreciation for cultural heritage. As the Chinese pop music genre continues to captivate global audiences, equipping aspiring composers with innovative and comprehensive pedagogical tools is vital in shaping the future of this vibrant and ever-evolving musical landscape.

References

- Cao, Z. (2017). Artistic Characteristics of pop songs and their influence on music education. *Northern Music*, (07), 217.
- Liu, Q. (2015). *Research on the phenomenon of "Chinese Style" in Chinese Pop Music*. Guangxi University.
- Lv, X. (2011). *Research on Problems and Countermeasures of College Students' Pop Music Education*. Northeast Normal University.
- Wang, H. (2020). *Research on Professional development Problems and Countermeasures of pop music arrangement in China*. Shanghai Conservatory of Music.
- Xu, Y. (2009). On the artistic law and cultural connotation of Pop Songs and their singing -- Taking the specific music analysis and singing practice guidance of three works as an example. *Journal of Nanjing University of the Arts (Music and Performance Edition)*, (04), 108-114.
- Yang, F. (2016). Inspiration of Contemporary Pop Songs to School Music Education. *Northern Music*, (14), 134.

The Influence of Western Music on Chinese Music and the Current Situation of Chinese Vocal Music in China

Yang Yunfan,
Thitinun Charoensloong and Supot Yukolthonwong
Bangkokthonburi University, Thailand
Corresponding Author, E-mail:yunfanyang@gmail.com

Abstracts

The current state of music in China is extremely rich and diverse. Pop music is booming

in China, covering various styles such as pop, rock, hip-hop, electronic, etc. Many singers and bands have accumulated a large number of fans at home and abroad. At the same time, China has a long history of traditional music, and classical music and folk music still play an important role in specific occasions. China's music industry is booming. Entertainment companies, music producers, and digital music platforms such as QQ Music, Kugou Music, and NetEase Cloud Music are emerging in an endless stream. Music production, promotion, and dissemination methods are also constantly innovating. In recent years, artists have begun to carry out cross-border cooperation, integrating different styles of music elements to create unique music works. Some Chinese musicians have emerged on the international stage, winning more attention and recognition for Chinese music. To sum up, Chinese music is in a stage of vigorous development, constantly evolving and innovating, bringing people a rich and colorful music experience.

Keywords: Western music; Chinese music; Chinese vocal music; China

Introduction

In recent years, the field of Chinese vocal music has shown remarkable and diverse development. From classical vocal music to pop music, from singing competitions to vocal music education, China's vocal music industry is thriving at different levels. Well-known singing competition programs such as "The Voice of China" provide a platform for young singers to showcase their talents, and at the same time promote the improvement of vocal music education. More and more music colleges and training institutions offer professional vocal music courses to cultivate students' vocal skills and expressiveness. Vocal music artists also tend to collaborate across borders, combining vocal music with dance, drama and other art forms to create more innovative works. Some Chinese vocalists have emerged on the international stage and won international recognition for Chinese vocal music. Their participation is not only reflected in international vocal music competitions and music festivals, but also pushes Chinese vocal music to a broader stage. Generally speaking, the field of Chinese vocal music is undergoing rapid changes and development, which not only enriches the style of works, but also enhances the international influence (Feng, 2022).

Current situation of As of 2023, vocal music in China has developed very rapidly and at the same time occupies a certain position in the international arena. However, for China, which covers a very wide area, the development of each region is very uneven. Most of the music resources are concentrated in the economically affluent big cities. As a city with poor economic development, the development of vocal music in Tai'an is also very backward.

There is no music university of its own, and there are only three comprehensive universities, among which the music school does not pay much attention. (Hu Wei, 2017)

Therefore, there is a lack of teaching resources, the encouragement of the government and enterprises, the overall music atmosphere in the school is insufficient, and the Teaching tools are scarce in schools. This is the current situation of Tai'an music development

Therefore, researcher will for resources, governments, enterprises, schools, teachers, students in all aspects of the investigation and summary of the specific problems in the development, through the research of some solutions to this current situation. This thesis takes the current vocal music development of Tai'an as the topic, and studies some strategies for the development of vocal music in Tai'an with the assistance of the vocal music situation in big cities in China.

Against the backdrop of the global music industry transforming from the traditional record industry to digital music, China's music industry has achieved unprecedented development in recent years, from the protection of copyright environment, the exploration of digital music business models to the development of music peripheral industries, and the integration of music and technology. Integration, in the development and innovation process of the entire industrial chain, China has shown the world a huge driving force and market potential. According to the report of the International Federation of the Phonographic Industry, the market growth rate and user scale of the Chinese music industry are among the top in the world. China has become an important field in the global music market. important impetus. In the past two years, China's music industry has not only attached importance to its own sustainable development, but also began to turn its attention to the global market and integrate into the development wave of the global music market (Li, 2019).

Although the sales of physical music records such as tapes and CDs in China have been declining in recent years, the market shift to digital music products and services has fueled the vigorous development of the music IP operation market. As a typical and popular category of digital music products, digital music albums are booming due to their real-time and private listening capabilities. Collecting valuable data on the target audience of these digital albums on various digital music platforms has become increasingly important for the marketing and sales of music works and music IP-related products. In addition, as my country's awareness of copyright protection increases, listeners on digital music platforms are more willing to pay for high-quality and personalized music content. In order to attract and retain listeners, major digital music platforms are committed to investing heavily in music content and purchasing music IP, so as to maintain their competitive advantages in terms of user stickiness and product uniqueness. In addition, digital music platforms have been striving to increase the awareness of intellectual property rights by cultivating users' purchasing habits, thereby helping the industry as a whole to flourish. (The Huajing Industry Research Institute, 2023).

In modern society, people's entertainment methods and audio-visual appreciation methods have changed, and TV, movies and KTV have become the mainstream methods of entertainment and leisure. However, many traditional cultural heritages that represent our own nation have been under increasing impact. Many cultural heritages that rely on oral and behavioral inheritance are disappearing, and the living environment has deteriorated sharply. Since the end of the last century, traditional music has been in a state of continuous decline, the living space has been shrinking, and many musical instruments and operas have even been lost. According to official statistics, in the mid-1980s, there were about 4,000 traditional theater troupes across the country, but after 2000, they shrank by nearly half. There is no show. The total number of performances performed by troupes has also been decreasing, and the shrinking speed has been faster since 2000.

Take "Peking Opera", the quintessence of China, as an example. Since it is the quintessence of the country, it should be loved by people, and its music can be heard everywhere in the streets and alleys. In the golden age when Chinese opera was popular, such a grand event did occur, but the actual situation now is that the streets and alleys are filled with pop music. Although the state provides manpower, material and financial support and requires protection, inheritance and development, Peking Opera is still barely sustaining its life. As for Kunqu opera and other operas, it is even more "difficult to enter the homes of ordinary people". There are only a few old jokes sung back and forth in various operas, and there are only a few old tunes taught by generations of teachers such as various national musical instruments such as erhu and suona, and their survival value can only be reflected in some elderly people. Recalling their youth, they lack the freshness of the times and fresh blood.

The influence of Western music on Chinese music

From the end of the Qing Dynasty to the beginning of the Republic of China, modern European and American pop music flowed into our country. From the fall of the Qing Dynasty, the establishment of the Republic of China to the gradual transformation of Chinese society from a feudal society to a socialist society, European and American capitalist culture slowly eroded eastward, forming a development trend of mutual opposition and mutual integration with traditional Chinese culture. In the folk period, there has been a phenomenon of using foreign song tunes with Chinese lyrics as school songs or military songs. "Children of China" and "History of the Han Nationality" are all works formed by the influence of European and American pop music on traditional Chinese music at that time.

In the 1950s, Li Jin's music works laid the foundation for the creation of Chinese pop music. His works embody the characteristics of European and American pop music, mainly manifested in the combination of Western dance rhythms and Chinese folk melodies. At that time, it was manifested in tango, foxtrot and so on. In terms of instrumental music, it also imitates the jazz style in Western music. But at that time, Chinese pop music was affected by various reasons and did not form the mainstream, nor did it develop. The appearance of works such as "Drizzle" and "Peach Blossom Red" caused great controversy. At that time, the well-known musician Nie Er wrote an article to severely criticize these works for their mediocre content and not positive style. These criticisms have brought great obstacles to the future development of Chinese pop music. However, from a

theoretical analysis, there is still a reference experience for the influence of European and American pop music on our country's traditional music, because foreign forms can be combined with national traditional music and carried forward.

In the 1960s, the Hong Kong music scene was influenced by the Beatles culture. The Beatles culture and James Bond culture emerged. These cultures brought a new feeling to Hong Kong music. Hong Kong music in the 1960s mainly used European and American rock music and folk songs as the main roles. Some bands also mainly imitated the performances of their idols, using Beatles tunes to express their feelings. By the 1960s and 1970s. The European and American pop music scene has matured. Ley and Rolling Stone competed on the stage, and the European and American pop music in Hong Kong and Taiwan in the 1970s was also influenced by Western music styles. Its singing style is also similar to European and American music. From the clothes of the actors, the form of singing, the form of performance, and the singing style are all exactly the same. The atmosphere of the performance was very good.

In the 20th century, China's music field experienced four waves of western music spreading eastward, which constantly changed the definition of music practitioners and their rights and obligations in society. At the historical juncture of national peril, everything should serve the biggest goal of "saving", and music is no exception. Whether it is active or passive, the introduction of Western music into China has become a fact. This fact has created a problem that has to be considered politically, that is: to absorb the powerful characteristics of Western music to make "new music" to "new music" To arouse the masses and attack the enemy", this kind of "new music" must be popularized, and to be popularized, it must be nationalized at the same time. The nationalization of new music or the national character of music at that time was a political issue first, and then an academic issue or a specific technical issue, and it was entangled with "Chinese and Western relations", "new and old relations", "elegant and vulgar relations" and so on. Today, although this problem "times have changed", people treat it as a purely academic problem. This is probably the most common and deepest feeling in the Chinese music industry.

The illustration of the "enlightened world man" puts the communication and mutual learning we pursue today as a natural process of "hybridization" in the biological field, rather than the ruling intention of occupying the mountain and being king in the tribal field. If we adopt Friedman's attitude and regard "globalization" as a less stringent topic, then the "Chinese School of Music" may be able to get out of the most direct dilemma in the "China-West Controversy" - aphasia , and then gradually "hybridize" between "self-other", and become the product of people in the enlightened world (Lin & Bi, 2022).

In the past 50 years, music education in the West, especially in the United States, has been mainly influenced by the research results of music education philosophy such as the thought of "Music Education as Aesthetic Education" by American music educator Bennett Remer. Raymer believes that non-musical elements can be brought into musical elements and expressed in the form of music. In addition, music can also express human emotions. In terms of education, Remo believes that music education can cultivate people's ability to perceive and respond to music as an art form, and thus generate aesthetic experience. The idea of "aesthetic education" put forward by Remo has been recognized by many scholars after it was introduced into China. In 1985, many scholars proposed to strengthen school music education, strengthen aesthetic education, and pay

attention to the comprehensive development of morality, intelligence, physique and beauty. In 1999, the State Council officially promulgated a document proposing to strengthen "aesthetic education" education. With the support of the state and the efforts of the academic circles, contemporary Chinese music education has begun to pay more attention to the aesthetic education function of music education and aesthetic education.

Nowadays, all countries have gradually given up their attitude towards their own music culture, and instead began to actively study and study the music culture of other countries. For example, the United States clearly pointed out in the "National Standards for Art Education" and other documents that in order to understand all kinds of music in the world, some editors of teaching materials have begun to classify music from a cultural perspective rather than a traditional way. In Australia's music education, the traditional British music culture education has also been replaced by multi-music culture education. Music education scholars and practitioners in various countries are also vigorously promoting the education of multi-music culture. This concept is also reflected in the music education in our country. "Music Curriculum Standards for Compulsory Education" puts forward: "Through systematically studying the music culture of the mother tongue and works of different nationalities, countries and eras, we can perceive the national style and emotion in music, understand the musical traditions of different nationalities, and love Chinese national music. culture, learn the music of other nations in the world, and understand the diversity of music culture." And in the compilation of curriculum and teaching materials, it is clear that students should be organized to study the music of all nations, countries, and regions in the world, so as to experience the diversity of music culture.

The Current Situation of Chinese Vocal Music

The development of national vocal music is closely related to our national culture. For thousands of years, the cultures of various ethnic groups have been continuously inherited and developed. From ancient times to the present, differences in ethnic regions have also formed different vocal music styles, which further express and highlight the aesthetic taste and singing methods of different regions. The 56 nationalities have different styles, which make the vocal art of our country shine. In the long history of reproduction, three types of singing arts have gradually formed: folk song singing, traditional opera singing and folk art rap singing.

The current national vocal music has combined Chinese and Western singing skills and has the characteristics of the times, but it is still dominated by bel canto and combined with national singing. The singing skills and vocalization methods of the ethnic group are not yet perfect, and they still borrow many foreign vocalization methods, but at this stage only a general concept has been summed up. The phenomenon of "thousands of voices" is becoming more and more common, and the glory of ethnic vocal music has also followed. In the decline, Chinese vocal music must retain and inherit its characteristics while moving closer to the world. Everyone has different timbres and different forms of expression. Fifty-six nationalities have their own splendor, and Chinese national vocal music also needs thousands of people. For national vocal music to develop rapidly and have more Chinese characteristics, it still needs the joint efforts of more performing artists.

Chinese modern professional vocal music education and teaching system was established in the 1920s. After nearly a hundred years of development and the efforts of several generations of vocalists and educators, a system has basically been formed. However, the standards and directions for the cultivation of vocal music art education and teaching talents in my country are very uneven. In other words, the vocal music educators in most colleges are still unclear about what kind of vocal music talents should be cultivated, and a set of scientific vocal music art education and teaching systems have not yet been established. . For example, teachers and students in some professional music colleges study and study western classical music. Their first goal is whether they can win international awards, and they are proud of singing foreign vocal works, but there is little research on how to sing Chinese vocal works well; Teachers and students of vocal music lack national self-confidence and vision, and often feel inferior. Students majoring in vocal music in non-music colleges who choose to study western vocal music art, due to various reasons, can only sing superficially; The precision is not enough. Modern popular singing art has not yet formed a complete education system, and is in a state of uncertainty and groping. Under the conditions of modern social development, traditional opera and folk song education and teaching, how to inherit, develop, and innovate, especially how to cultivate the younger generation to love the art of national vocal music and learn to sing the art of national vocal music, also has shortcomings. Although a considerable number of young people have begun to show interest in our country's traditional national vocal art in recent years, there are still problems with the education system and publicity orientation. If the next generation of one's own nation doesn't like the tradition of one's own national vocal art, it must be empty talk to go to the world (Chen, 2021).

The process of "nationalization" of Chinese vocal art can be roughly divided into three stages: The first stage is the initial exploration and development of the aesthetic connotation of "nationalization" from the beginning of the May 4th period to around the founding of the People's Republic of China. The confrontation and competition between the thoughts and concepts of "cultural preservation" and "combination of Chinese and Western" finally established the development path of "nationalization" and "popularization" of Chinese vocal art; the second stage is that in the context of reform and opening up, Chinese music culture is With the intervention of factors such as "globalization" and "cultural diversity", the exploration of "nationalization" of vocal music has been further deepened, and its connotation has thus become more diverse and full of individuality; the third stage is that since entering the 21st century, the world's economic and cultural pattern Profound changes have taken place. Chinese vocal music art needs to examine itself in the context of world music culture, continue to refine and carry forward the connotation of "nationalization", and make Chinese vocal music art a highly recognizable art form as soon as possible, so that it can be recognized among the world's vocal music arts. Has the right to speak and lead (Zhang, 2019).

With the vigorous development of education today, with the natural alternation of old and new teachers, the group of young teachers is getting bigger and bigger, and young teachers have become the main force in the education front. Vocal music art education, as an integral part of my country's education, is also gradually showing such a situation. With the continuous development of vocal music art education, the number of young teachers is increasing year by year. Therefore, combining the present and future development of

young vocal music teachers and strengthening the overall quality of young vocal music teachers has gradually become the most urgent task for the construction of vocal music teachers. Most of the young teachers working in domestic art colleges at various levels are undergraduates or postgraduates who graduated from music colleges. In terms of personal singing level, they are all excellent candidates selected from many candidates across the country, and After at least four years of professional study, they all have a certain singing ability. However, does a teacher with a high singing level indicate that he is already a qualified vocal music teacher? In fact, this is not the case, because as a vocal music teacher, his main task is to cultivate a large number of vocal talents, and through his own labor, let students master the singing art of vocal music and be able to sing beautifully. To do this job well, it is far from enough for vocal music teachers to have a high level of singing. He needs teachers to have a deep theoretical foundation, good language expression ability, keen auditory judgment ability, and specific analysis ability for specific issues. scientific knowledge etc. And these comprehensive qualities other than personal singing level are exactly what our young vocal music teachers did not directly teach when they were learning vocal music themselves. Therefore, if our young teachers want to become a truly qualified vocal music teacher and truly cultivate excellent vocal music talents, we still need to work hard in many aspects. Today's society is a rapidly developing society, and all kinds of knowledge and technology are constantly developing with each passing day. Therefore, it is very necessary for young vocal music teachers to keep learning and improve their vocal singing level and comprehensive quality in practice (Yuan, 2020).

Failure to recognize the importance of Chinese national vocal music education Some college music teachers pay more attention to foreign vocal music education in the teaching process, ignoring the importance of Chinese national vocal music education. At present, my country's national vocal music education includes national vocal music culture and national vocal music development. This teaching method can enable students to form a theoretical framework in their minds, but teachers rarely teach the characteristics of national vocal music. Under the requirements of quality education, Chinese national vocal music education should not focus on "music", but on "national character". However, in reality, some teachers seldom explore the "ethnic" culture from students' interests, and they think that western music theory and singing skills match modern music education. In addition, because some music teachers themselves have little knowledge of ethnic culture and rarely mention the stories and culture behind ethnic vocal music in teaching, students cannot understand ethnic vocal music well and are more passive in learning, which has a negative impact on the quality of learning. Negative effects have formed a vicious circle. Chinese national vocal music education resources are very rich. However, at this stage, Chinese national vocal music educators lack the exploration of national vocal music culture, resulting in single teaching resources and restricting students' interest in learning national vocal music. Through the analysis of the current Chinese national vocal music education curriculum and educational content in some colleges and universities, it is found that some teachers pay too much attention to students' theory and fail to develop cultural and educational resources. Therefore, in the context of quality education, cultural and professional courses are separated from the goal of teaching and educating people. Workers engaged in the inheritance of national vocal music culture can only improve the awareness of national culture and improve the quality of national vocal music education only if they deeply

understand the importance of national cultural inheritance. the

In the current Chinese national vocal music education, most schools adopt the traditional classroom teaching mode. In class, teachers teach students about national culture, vocal music theory and singing skills. Under the influence of this teaching mode, students learn more passively, follow the teacher's teaching in class, and complete the tasks assigned by the teacher after class. Under this traditional teaching mode, students lack the initiative to learn Chinese national vocal music, which reduces their enthusiasm for actively participating in learning. In addition, some teachers pay too much attention to classroom discipline in the teaching process, and they think that students who listen carefully to the teacher's lectures are good students. In the face of some students' innovative ideas, the teacher used his "one-vote veto power" to veto the students' ideas. As time goes by, students become less and less afraid to try. From the perspective of music art, the art of music requires singers to have strong creativity and innovation. If teachers blindly deny students, it will limit students' innovative ability, thereby restricting the development of Chinese national vocal music.

Conclusion

In the era of economic globalization, market competition is fierce, and people's life rhythm is getting faster and faster, under the fast-paced living conditions. People need to enjoy themselves through music, and this music should have the nature of entertainment culture. This is the popular feature of popular music. Walking on the street, whether it is a store or a bar, certain music will be played to attract people to shop. Most of the music played in these stores is pop music, and here is the popularity of pop music. From ancient times to the present, with the development of science and technology, the media of popular music has also changed from "gramophone" to disk to MP3. The media has made it more and more convenient for people to get in touch with popular music. This is the media nature of pop music, and the way people get in touch with pop music is convenient, fast and fashionable. Another feature is fashion.

Some pop music is avant-garde and fashionable, and this feature is closely related to people's lives. People judge whether a person follows the trend of fashion by exchanging the popular music they listen to.

References

- Chen, Y. (2021). *On the Development of Chinese Vocal Music*. Guangming Daily.
- Feng, C. (2022). *An Overview of Research on Chinese Contemporary Music Aesthetics*.
- Li, X. (2019). *Dynamic Analysis Report on the Current Situation and Prospects of China's Vocal and Instrumental Training Market*. China Research Institute of Intelligent Industry.
- Lin, X. & Bi, M. (2022). *Understanding the Chinese School of Music*. Perspective Transformation and Paradigm Construction. Youth Press.
- The Huajing Industry Research Institute. (2023). *In-depth Research Report on China's Music Industry in 2023*. The Huajing Industry Research Institute Press.
- Yuan, Z. (2020). *A Brief Discussion on the Current Situation and Development of Vocal Music Education in China*. Educational Papers.
- Zhang, Y. (2019). Analysis of the Multiple Connotations of the Nationalization of Chinese Vocal Music Art. *Journal of Xiamen University*.

ภาคผนวก

คำแนะนำสำหรับผู้เขียนบทความ

1. ส่วนประเภทของบทความที่ลงตีพิมพ์ในวารสาร

1.1 บทความพิเศษ (Special Article) บทความทางวิชาการพิเศษ ที่เสนอเนื้อหาความรู้วิชาการอย่างเข้มข้น และผ่านการอ่านและพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นๆ มีกลุ่มเป้าหมายเป็นนักวิชาการในวงการวิชาการ/วิชาชีพ

1.2 บทความวิจัย (Research Article) ได้แก่ รายงานผลงานวิจัยใหม่ที่มีองค์ความรู้อันเป็นประโยชน์ จะต้องไม่เคยตีพิมพ์ในวารสารใดๆ มาก่อน

1.3 บทความทางวิชาการ (Academic Articles) ที่เสนอเนื้อหาความรู้วิชาการมีความโดดเด่น เพื่อนำเสนอองค์ความรู้ใหม่สู่สังคม

1.4 บทความปริทรรศน์ (Review Article) เป็นบทความที่รวบรวมความรู้จากตำรา หนังสือ และวารสารใหม่ หรือจากผลงานและประสบการณ์ของผู้เขียนมาเรียบเรียงขึ้น โดยมีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เปรียบเทียบ

1.5 ปกิณกะ (Miscellany) ได้แก่ บทความ ทบทวนความรู้ เรื่องแปล ย่อความจากวารสารต่างประเทศ การแสดงความคิดเห็น วิวิจารณ์ แนะนำเครื่องมือใหม่ ตำราหรือหนังสือใหม่ที่น่าสนใจ หรือข่าวการประชุมทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ

2. การส่งบทความ

บทความที่จะตีพิมพ์ใน Journal of Modern Learning Development ให้ผู้เขียนทำตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

2.1 ให้ผู้เขียนบทความดาวน์โหลด Template บทความวิจัย หรือ Template บทความวิชาการ บทความพิเศษ Template บทความปริทรรศน์ ปกิณกะ ซึ่งเป็นตัวอย่างของการเขียนบทความวารสาร โดยสามารถดาวน์โหลดได้ดังนี้

2.1.1 Template บทความวิจัย (.pdf) ตัวอย่างบทความ (.pdf) (.docx)

2.1.2 Template บทความวิชาการ บทความพิเศษ (.pdf) ตัวอย่างบทความ (.pdf) (.docx)

2.1.3 Template บทความปริทรรศน์ ปกิณกะ (.pdf) ตัวอย่างบทความ (.pdf) (.docx)

2.2 ให้ผู้เขียนบทความดาวน์โหลดหนังสือรับรองก่อนตีพิมพ์บทความใน Journal of Modern Learning Development โดยสามารถดาวน์โหลดได้ที่ (.pdf) และให้กรอกรายละเอียดให้ครบถ้วน พร้อมทั้งบทความที่เขียนส่งเข้า คิวอาร์โค้ด Line หน้าเว็บวารสารเพื่อตรวจสอบเบื้องต้น

2.3 รอเจ้าหน้าที่ติดต่อกลับตามเอกสารที่แนบของผู้เขียนบทความที่ส่งเข้า คิวอาร์โค้ด Line หน้าเว็บวารสาร เจ้าหน้าที่ส่งแบบ Google Form ให้ผู้เขียนดำเนินการตามแบบฟอร์มดังกล่าว

2.4 เจ้าหน้าที่แจ้งให้เข้าในระบบสมัครสมาชิกออนไลน์ของวารสารและ/หรือ (กรณีผู้สมัครแล้วต้องดำเนินการตามขั้นตอนที่ 2.1 และ 2.2 เช่นเดียวกัน) ถึงให้เข้าระบบได้ตามลิงค์นี้ <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/jomld/user/register> (สามารถศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ ระบบ Thaijo) เมื่อส่งบทความเข้าระบบแล้ว เจ้าหน้าที่จะดำเนินการตรวจสอบและดำเนินการตามขั้นตอนในการจัดทำบทความให้ผู้เขียนบทความทราบตามลำดับต่อไป

3. การตรวจสอบบทความและพิสูจน์อักษร

ผู้เขียนควรตระหนักถึงความสำคัญในการเตรียมบทความให้ถูกต้องตามรูปแบบของบทความที่วารสารกำหนด ตลอดจนตรวจสอบความถูกต้องแน่นอน พร้อมทั้งพิสูจน์อักษรก่อนที่จะส่งบทความให้กับบรรณาธิการ การเตรียมบทความให้ถูกต้องตามข้อกำหนดของวารสารจะทำให้การพิจารณาตีพิมพ์มีความรวดเร็วมากยิ่งขึ้น และทางกองบรรณาธิการขอสงวนสิทธิ์ที่จะไม่พิจารณาบทความจนกว่าจะได้แก้ไขให้ถูกต้องตามข้อกำหนดของวารสาร

4. รูปแบบการจัดเตรียมบทความ

4.1 สำหรับภาษาไทย บทความต้องเป็นตัวพิมพ์ดีด โดยใช้ชุดแบบอักษร (Font) ชนิดไทยสารบรรณ (TH SarabunPSK) ขนาดอักษร 16 จัดกั้นหลังตรง ส่วนบทความภาษาอังกฤษให้ใช้แบบอักษร Times New Roman ขนาดอักษร 12 ในการจัดให้มีระยะห่างระหว่างบรรทัดหนึ่งช่อง (Double spacing) ตลอดเอกสาร พิมพ์หน้าเดียวลงบนกระดาษพิมพ์สี่ขนาดเอ 4 (A4) ระยะขอบกระดาษบน 1.5 นิ้ว, ล่าง 1 นิ้ว, ซ้าย/ขวา 1 นิ้ว พร้อมใส่หมายเลขหน้ากำกับทางมุมขวาบนทุกหน้า บทความไม่ควรยาวเกิน 20 หน้ากระดาษพิมพ์สี่ โดย นับรวมภาพประกอบและตาราง

4.2 ชื่อเรื่องต้องมีภาษาไทยและภาษาอังกฤษ พิมพ์ไว้หน้าแรกตรงกลาง

4.3 ชื่อผู้เขียน ตำแหน่งทางวิชาการ สาขา คณะ สังกัด/หน่วยงานของผู้ร่วมหรือที่ปรึกษาทุกคน โดยเรียงจากผู้เขียนบทความ 1 ผู้ร่วม 2,3,4 ตำแหน่งได้ชื่อเรื่อง เยื้องชิดฝั่งขวาของหน้ากระดาษ มี E – mail ที่ติดต่อในการส่งบทความได้

4.4 มีบทคัดย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ไม่เกิน 500 คำต่อบทคัดย่อ

4.5 กำหนดคำสำคัญ (Keywords) ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 3-5 คำ

4.6 การเรียงหัวข้อ หัวข้อใหญ่สุด ให้พิมพ์ชิดขอบด้านซ้าย หัวข้อย่อยเว้นห่างจากหัวข้อใหญ่ 3-5 ตัวอักษรและหัวข้อย่อยขนาดเดียวกันต้องพิมพ์ให้ตรงกัน เมื่อขึ้นหัวข้อใหญ่ควรเว้น ระยะพิมพ์ 0.5 ช่วงบรรทัด

4.7 การใช้ตัวเลข คำย่อ และวงเล็บ ใช้เป็นตัวเลขอารบิกทั้งหมด ใช้คำย่อที่เป็นสากลเท่านั้น (ระบุคำเต็มไว้ในครั้งแรก) การวงเล็บภาษาอังกฤษ ควรใช้ดังนี้ (Network Organization) เป็นต้น

บทความวิจัย ให้เรียงลำดับสาระ ดังนี้

- 1) บทคัดย่อ (Abstract)
- 2) บทนำ (Introduction) ระบุความสำคัญของปัญหาการวิจัย
- 3) วัตถุประสงค์การวิจัย (Research Objectives)
- 4) ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology) ระบุแบบแผนการวิจัยการได้มาซึ่งกลุ่ม ตัวอย่าง และการกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย วิธีการเก็บ รวบรวมข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล
- 5) กรอบแนวคิดในการวิจัย
- 6) ผลการวิจัย/ผลการทดลอง (Results) เสนอผลที่พบตามวัตถุประสงค์การวิจัยตามลำดับอย่างชัดเจน ควรเสนอในรูปตารางหรือแผนภูมิ
- 7) อภิปรายผล/วิจารณ์ (Discussion) เสนอเป็นความเรียง ชี้ให้เห็นถึงความเชื่อมโยง ของผลการวิจัยกับกรอบแนวคิด และงานวิจัยที่ผ่านมา ไม่ควรอภิปรายเป็นข้อๆ แต่ ชี้ให้เห็นถึงความเชื่อมโยงของตัวแปรที่ศึกษาทั้งหมด
- 8) ข้อเสนอแนะ (Suggestion) ระบุข้อสรุปที่สำคัญและข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ และประเด็นสำหรับการวิจัยต่อไป
- 9) เอกสารอ้างอิง (References) ต้องเป็นรายการที่มีการอ้างอิงไว้ในเชิงบรรณเท่านั้น เป็นภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

บทความพิเศษ บทความวิชาการ บทความปริทรรศน์ ปกิณกะ บทความวิจารณ์หนังสือ ให้เรียงลำดับสาระ ดังนี้

- 1) บทคัดย่อ (Abstract)
- 2) บทนำ (Introduction)
- 3) เนื้อเรื่อง (Content) แสดงสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอตามลำดับและมีกรอบแนวคิด ผลสัมฤทธิ์ของบทความ
- 4) บทสรุป (Conclusion)
- 5) เอกสารอ้างอิง (References)

ตัวอย่างการจัดพิมพ์บทความ

←	1 นิ้ว	↑ ระบุหมายเลขไว้ด้านบนขวา (16 pt) 1. นิ้ว ชื่อบทความภาษาไทย (20 pt) Articles English (14 pt) → 1 นิ้ว	→
ชื่อ - นามสกุล ผู้เขียนบทความ (16 pt)			
หน่วยงานต้นสังกัด (16 pt)			
Name - Surname of Article author (12 pt)			
Agency (12 pt)			
E-mail (12 pt)			

บทคัดย่อ (18 pt)			
(16 pt ไม่เกิน 350 คำ)			
.....			
คำสำคัญ : 3-5 คำ (16 pt)			
Abstract (14 pt)			
(12 pt ไม่เกิน 350 คำ).....			
.....			
Keywords : 3-5 words (12 pt)			
บทนำ (18 pt)			
(16 pt ไม่เกิน) แสดงเนื้อหาสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอตามลำดับ.....			
.....			
เนื้อหาแต่ละประเด็น ตามแบบบทความวิชาการ/วิจัยและอื่นๆ (18 pt)			
(16 pt ไม่เกิน) แสดงเนื้อหาสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอตามลำดับ.....			
.....			
สรุป (18 pt)			
(16 pt ไม่เกิน) แสดงเนื้อหาสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอตามลำดับ.....			
.....			
เอกสารอ้างอิง (18 pt)			
(16 pt ไม่เกิน) แสดงเนื้อหาสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอตามลำดับ.....			
.....			
↓			
1 นิ้ว			

สำหรับการอ้างอิงเอกสารในบทความนั้นใช้ระบบ APA ให้ใช้ระบบตัวอักษรโดยใช้ วงเล็บ เปิด-ปิด และระบุชื่อ-นามสกุล ของผู้เขียน ปี พ.ศ. และเลขหน้า ของเอกสารที่นำมาอ้างอิงกำกับท้ายเนื้อความที่ได้ อ้างอิง เอกสารที่อ้างอิงในบทความจะต้องปรากฏในเอกสารอ้างอิงท้ายบทความทุกรายการ และผู้เขียน บทความต้องรับผิดชอบถึงความถูกต้องของเอกสารที่นำมาอ้างอิงทั้งหมด การอ้างอิงเป็นภาษาไทยหรือ ภาษาอังกฤษ โดยรูปแบบของการอ้างอิงเอกสาร มีดังนี้

1. หากชื่อผู้แต่งอยู่หน้าข้อความที่อ้างถึงให้ใช้ชื่อผู้แต่ง (ปีที่พิมพ์ : เลขหน้า) เช่น ศิริวรรณ เสรีรัตน์ (2545 : 15-16) หรือ Baruard, Chester L, (1938 : 50)

2. หากชื่อผู้แต่งอยู่ท้ายข้อความที่อ้างถึง ให้ใช้ (ชื่อผู้แต่ง, ปีที่พิมพ์ : เลขหน้า) เช่น

1) กรณีผู้แต่ง 1 คน ให้เขียนเป็น (ชื่อผู้เขียน, ปีที่พิมพ์ : เลขหน้า) เช่น (ขวลิต ประภาวนนท์, 2545 : 19) หรือ (Chandler, Alfred D, 1962 : 42)

2) กรณีผู้แต่ง 2 คน ให้เขียนเป็น (ชื่อที่ 1 และชื่อที่ 2, ปีที่พิมพ์: เลขหน้า) เช่น (ทองใส นามดี และวิทยา แสงทอง, 2556 : 20) หรือ (Chandler,Ralph C. and Plano Jack C, 1982 : 3)

3) กรณีผู้แต่งมากกว่า 3 คนขึ้นไป ครั้งแรกให้เขียนชื่อผู้เขียนทั้งหมด และครั้งต่อไปให้เขียนเป็น คณะ เช่น (ชื่อผู้เขียนคนที่ 1 และคณะ, ปีที่พิมพ์: เลขหน้า) เช่น (สมศักดิ์ วานิชยาภรณ์ และคณะ, 2556 : 23) หรือ (Argyris et al.,1972 :9)

4) การอ้างอิงท้ายบทความ ให้ใช้รูปแบบ APA เวอร์ชัน 6 ดังตัวอย่างนี้ (<http://www.apastyle.org>)

1) หนังสือ

ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). ชื่อเรื่อง. (ครั้งที่พิมพ์). สถานที่พิมพ์: สำนักพิมพ์. เช่น

1.1) ขาววิทย์ เกษตรศิริ. (2543). 2475 การปฏิวัติสยาม. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

1.2) Simon,Herbert A. (1976). *Administrative Behavior*. (3rd ed.). New York: The Free Press.

2) บทความในวารสาร

ชื่อผู้เขียนบทความ. (ปีที่พิมพ์). ชื่อบทความ. ชื่อวารสาร, ปีที่ (ฉบับที่), เลขหน้าที่ ปรากฏ บทความในวารสาร. เช่น

2.1) ฉลอง พัฒนา. (2556). การสร้างฐานความรู้ในการบริหารจัดการชุมชน. *วารสาร ปกครองท้องถิ่น*, 1(1), 52-67.

2.2) Jurkovich,R (1974). A Core Typology of Organization Environments. *Administrative Science Quarterly*, 19 (2), 380-394.

3) วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์/สารนิพนธ์/รายงานการวิจัย

ชื่อผู้วิจัย. (ปีที่พิมพ์). ชื่อเรื่อง. ระดับของงาน.หน่วยงานที่รับผิดชอบ : มหาวิทยาลัย

3.1 สมพร เกษตรศิริ (2550). *การบริหารจัดการองค์กรในเขตอำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี*.

วิทยานิพนธ์รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวิชาการปกครองท้องถิ่น. วิทยาลัยการปกครองท้องถิ่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

3.2 Jaffee,D. (2001). *The Development on New Generation of Thai Farmers to Propel Thai Economy* . Research Report. College : Thepsatri Rajabhat University.

4) แหล่งข้อมูลจากเว็บไซต์

ชื่อผู้เขียน. (ปีที่พิมพ์). ชื่อเรื่อง. ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ วัน เดือน ปี. แหล่งที่มา : Url
เช่น

พิรพล หาญพิชัยยุทธ. (2553). การขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทย. *ออนไลน์*.สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2555. แหล่งที่มา <http://www.buddhismth.com/index.hp?y>.

BBC New. (2016). Etnical Alzheimers or Social Advocates solution. *Online*. Retrieved May 3, 2017. from : <http://www.bbc.com/2016/ WORLD>

5) รายงานการประชุมหรือสัมมนาทางวิชาการ

ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). ชื่อเรื่อง. ชื่อเอกสารรวมเรื่องรายงานการประชุม. วัน เดือน ปี. สถานที่จัด. สถานที่พิมพ์: สำนักพิมพ์.

เช่น สมาน นิตดาทอง. (2550). การพัฒนาการเรียนรู้แห่งศาสตร์ทางการจัดการ.*เอกสารประกอบการประชุมการประชุมงานชุมชน*. 25 พฤศจิกายน 2550. โรงแรมณานิมิตร. กรุงเทพมหานคร: พิสดการพิมพ์.

Natthabhan, S. (2000). The Besuty of Wonmen in Theravada Philosopy. *Nebraska Symposium on Motivation : voll. 38. Perspectives on Motivation*. 18 July 2000. Lincoln. USA: University of Nebraska Prees.

6) พจนานุกรม

ชื่อหนังสือ. (ปีที่พิมพ์). สถานที่พิมพ์: สำนักพิมพ์.

เช่น พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2525). กรุงเทพมหานคร: สำนักงานราชบัณฑิตยสถาน.

Shoter Oxford English dictionary. (2002). New York: Oxford University Press.

6. ส่วนภาพประกอบ (Figure) และส่วนตาราง (Table)

ภาพประกอบและตารางควรมีเท่าที่จำเป็น โดยพิมพ์หน้าละ 1 ภาพ หรือ 1 ตาราง สำหรับคำบรรยายภาพและตารางให้พิมพ์เหนือภาพหรือตาราง ส่วนคำอธิบายเพิ่มเติมให้ใส่ใต้ภาพหรือตาราง

7. ลิขสิทธิ์

เพื่อให้เป็นไปตามกฎหมายลิขสิทธิ์ ผู้เขียนทุกท่านต้องลงลายมือชื่อในแบบฟอร์มใบมอบลิขสิทธิ์บทความให้แก่วารสาร พร้อมกับบทความต้นฉบับที่ได้แก้ไขครั้งสุดท้าย นอกจากนี้ ผู้เขียนทุกท่านต้องยืนยันว่าบทความต้นฉบับที่ส่งมาตีพิมพ์นั้น ได้ส่งมาตีพิมพ์เฉพาะใน *Journal of Modern Learning Development* เพียงแห่งเดียวเท่านั้น หากมีการใช้ภาพหรือตารางของผู้เขียนอื่นที่ปรากฏในสิ่งตีพิมพ์อื่นมาแล้ว ผู้เขียนต้องขออนุญาตเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน พร้อมทั้งแสดงหนังสือที่ได้รับการยินยอมต่อบรรณาธิการก่อนที่บทความจะได้รับการตีพิมพ์

8. การติดต่อโฆษณาและการสมัครสมาชิก

การติดต่อโฆษณา การสั่งซื้อ และการสมัครเป็นสมาชิกวารสารพัฒนาระบบการจัดการ กรุณาติดต่อ “กองบรรณาธิการวารสาร” ศูนย์พัฒนาเรียนรู้สมัยใหม่ บจก.พัฒนาเรียนรู้สมัยใหม่ เลขที่ 141 หมู่ 6 ตำบลบ้านชัย อำเภอบ้านดุง จังหวัดอุดรธานี 41190

<https://so06.tci-thaijo.org/index.php/jomld/index>

E-mail: journal1990jmsd@gmail.com

9. กำหนดการออกวารสาร

ฉบับที่ 1 มกราคม – กุมภาพันธ์

(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 28 กุมภาพันธ์)

ฉบับที่ 2 มีนาคม – เมษายน

(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 เมษายน)

ฉบับที่ 3 พฤษภาคม – มิถุนายน

(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 มิถุนายน)

ฉบับที่ 4 กรกฎาคม – สิงหาคม

(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 สิงหาคม)

ฉบับที่ 5 กันยายน – ตุลาคม

(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ตุลาคม)

ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน – ธันวาคม

(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ธันวาคม)

10. อัตราค่าวารสาร

กำหนดออกวารสารปีละ 6 ฉบับ จำหน่ายราคาฉบับละ 300 บาท (ไม่รวมค่าส่ง)

11. อัตราค่าสมาชิก

ปีละ 500 บาท



ใบสมัครเป็นสมาชิก
Journal of Modern Learning Development

ที่.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เรียน บรรณาธิการ Journal of Modern Learning Development

ข้าพเจ้า (ชื่อภาษาไทย).....

(ชื่อภาษาอังกฤษ).....

ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้).....

.....

E-Mail : โทรศัพท์ โทรสาร.....

มีความประสงค์จะขอรับสมัครเป็นสมาชิก Journal of Modern Learning Development

() สมาชิกประเภทรายปี 500 บาท

() เล่มละ 300 บาท

พร้อมนี้ ข้าพเจ้าได้ส่ง

() เงินสด

() อื่นๆ.....

โปรดนำส่ง Journal of Modern Learning Development

สถานที่ติดต่อ ☐ ที่บ้าน ☐ ที่ทำงาน

เลขที่.....ถนน.....หมู่ที่.....ตำบล/แขวง.....

อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....

โทรศัพท์ มือถือ.....

โทรสาร.....E-Mail :

ลงชื่อ.....

(.....)

(สำหรับเจ้าหน้าที่)

ค่าบำรุงปี พ.ศ.....

เลขที่ใบเสร็จ.....

ลงวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงบัญชีแล้ว.....



หนังสือรับรอง

ก่อนตีพิมพ์บทความใน Journal of Modern Learning Development

เรียน บรรณาธิการ Journal of Modern Learning Development

ตามที่ ข้าพเจ้า.....

ได้ส่งบทความเรื่อง.....

.....

.....

.....

เพื่อตีพิมพ์ใน Journal of Modern Learning Development

ทั้งนี้ ข้าพเจ้าและผู้เขียนร่วม ขอรับรองว่า บทความที่เสนอมา (ถ้ามี)นี้ยังไม่เคยได้รับการตีพิมพ์ หรือไม่ได้อยู่ระหว่างกระบวนการพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารหรือแหล่งตีพิมพ์อื่นใด หรือได้รับการตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารฉบับอื่น ข้าพเจ้าและผู้เขียนร่วมยอมรับหลักเกณฑ์การพิจารณาต้นฉบับ ทั้งยินยอมให้กองบรรณาธิการมีสิทธิพิจารณาและตรวจแก้ต้นฉบับได้ตามที่เห็นสมควร พร้อมนี้ขอมอบลิขสิทธิ์บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ให้แก่ ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่ หากมีการฟ้องร้องเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์เกี่ยวกับภาพ กราฟ ข้อความส่วนใดส่วนหนึ่ง และหรือข้อคิดเห็นที่ปรากฏในบทความ ข้าพเจ้าและผู้เขียนร่วม/ยินยอมรับผิดชอบแต่เพียงฝ่ายเดียว

หาก กองบรรณาธิการ Journal of Modern Learning Development ตรวจพบว่าคำรับรองดังกล่าว ไม่เป็นความจริง กองบรรณาธิการ Journal of Modern Learning Development มีสิทธิยกเลิกบทความของผู้นิพนธ์ออกจาก Journal of Modern Learning Development ได้ทันทีโดยไม่ต้องแจ้งให้ผู้นิพนธ์ทราบล่วงหน้า และผู้นิพนธ์ทุกท่านขอรับรองและยินยอมปฏิบัติตามข้อตกลงดังกล่าว พร้อมทั้งลงนามรับรองไว้ที่ข้างท้ายของหนังสือรับรองฉบับนี้

ลงนามผู้เขียนหลัก (ชื่อที่ 1)

.....
(.....)

ลงนามผู้เขียนร่วม (ชื่อที่ 2)

.....
(.....)

ข้อมูลติดต่อ (เฉพาะผู้เขียนหลัก)

Facebook :

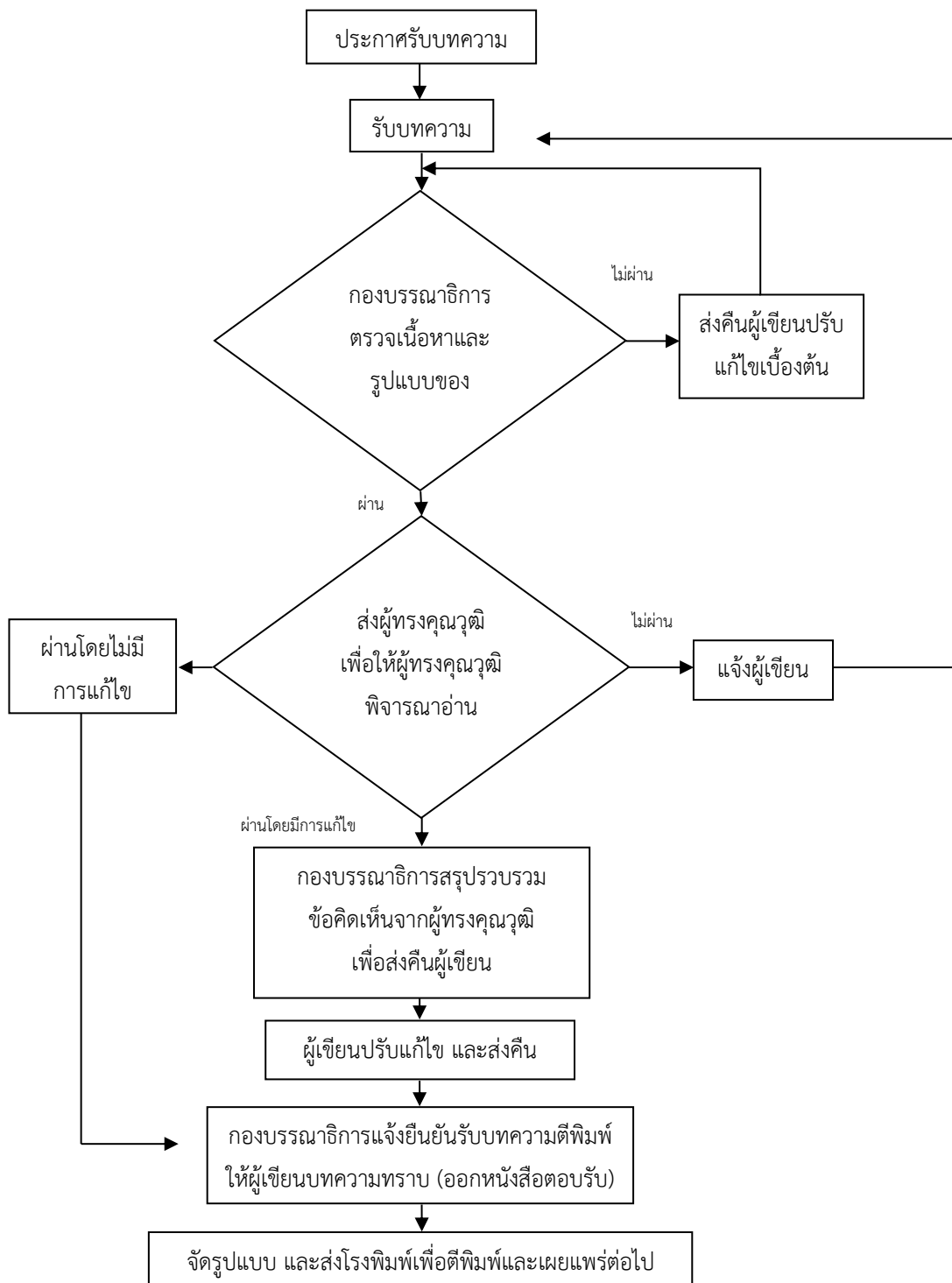
ID : Line

E : mail

เบอร์โทร

หมายเหตุ: ให้ผู้เขียนหลักและผู้เขียนร่วมลงนามให้ครบทุกท่าน หากมีผู้เขียนมากกว่า ท่าน สามารถเพิ่มเติมรายชื่อผู้ลงนาม 2
ข้างท้ายได้ตามจำนวนผู้เขียนบทความทั้งหมด

รูปแบบการตีพิมพ์ Journal of Modern Learning Development



จริยธรรมในการตีพิมพ์

จริยธรรมการตีพิมพ์

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการ

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความ เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารนักรับผิดชอบ และต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความแล้ว โดยพิจารณาจากความชัดเจน และความสอดคล้องของเนื้อหาเกี่ยวกับนโยบายของวารสารเป็นสำคัญ และจะต้องมีข้อความรู้ที่สะท้อนมุมมอง แนวคิดเชิงทฤษฎีที่ได้จากประสบการณ์ การสังเคราะห์เอกสาร หรืองานวิจัย มุ่งเน้นการนำเสนอแนวคิดทฤษฎีใหม่รวมถึงแบบจำลองเชิงแนวคิด (Conceptual Model) ที่ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจอันจะนำไปสู่การวิจัยในหัวข้อวิชาการที่สำคัญ

2. บรรณาธิการจะต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้เขียน และผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องในช่วงเวลาของการประเมินบทความ

3. บรรณาธิการจะต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว โดยต้องมีการตรวจสอบการคัดลอกผลงานผู้อื่น (Plagiarism) อย่างจริงจัง และใช้โปรแกรมที่เชื่อถือได้ เพื่อให้แน่ใจว่า บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารไม่มีการคัดลอกผลงานของผู้อื่น และหากตรวจพบ การคัดลอกผลงานของผู้อื่น จะต้องหยุดกระบวนการประเมิน และติดต่อผู้เขียนบทความหลักทันที เพื่อขอคำชี้แจง เพื่อประกอบการ “ตอบรับ” หรือ “ปฏิเสธ” การตีพิมพ์บทความนั้นๆ

4. บรรณาธิการจะต้องไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อนกับผู้เขียน และผู้ประเมิน

5. บรรณาธิการต้องไม่นำข้อมูลบางส่วนหรือทุกส่วนของบทความไปเป็นผลงานของตนเอง

6. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยที่มีระเบียบวิธีวิจัยที่ถูกต้อง และให้ผลที่น่าเชื่อถือ โดยนำผลของการวิจัยมาเป็นตัวชี้ว่า สมควรตีพิมพ์เผยแพร่หรือไม่

7. หากบรรณาธิการตรวจพบว่า บทความมีการลอกเลียนบทความอื่นโดยมิชอบ หรือมีการปลอมแปลงข้อมูล ซึ่งสมควรถูกถอดถอน แต่ผู้เขียนปฏิเสธที่จะถอนบทความ บรรณาธิการสามารถดำเนินการถอนบทความได้โดยไม่ต้องได้รับความยินยอมจากผู้เขียนซึ่งถือเป็นสิทธิและความรับผิดชอบต่อบทความของบรรณาธิการ

บทบาทและหน้าที่ของผู้เขียนบทความ

1. ผู้เขียนบทความจะต้องรับรองว่า บทความที่ส่งมาพิจารณาไม่เคยได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ที่ไหนมาก่อน และไม่ส่งต้นฉบับบทความซ้ำซ้อนกับวารสารอื่น
2. ผู้เขียนจะต้องคำนึงถึงจริยธรรมการวิจัย จะต้องไม่ละเมิดหรือคัดลอกผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง
3. ผู้เขียนจะต้องปรับแก้ไขบทความให้ถูกต้องตามรูปแบบของวารสารในหัวข้อ “คำแนะนำสำหรับผู้เขียน”
4. ผู้เขียนที่มีชื่อในบทความจะต้องเป็นผู้มีส่วนในการจัดทำบทความหรือมีส่วนในการดำเนินการวิจัย
5. ผู้เขียนจะต้องอ้างอิงผลงาน ภาพ หรือตาราง หากมีการนำมาใช้ในบทความของตนเอง โดยให้ระบุ “ที่มา” เพื่อป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ (หากมีการฟ้องร้องจะเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนแต่เพียงผู้เดียว ทางวารสารจะไม่รับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น)
6. ผู้เขียนจะต้องตรวจสอบความถูกต้องของรายการเอกสารอ้างอิง ทั้งในแง่ของรูปแบบและเนื้อหา และไม่ควรนำเอกสารวิชาการที่ไม่ได้อ่านมาอ้างอิง หรือใส่ไว้ในอ้างอิง และควรอ้างอิงเอกสารเท่าที่จำเป็นอย่างเหมาะสม ไม่ควรอ้างอิงเอกสารที่มากเกินไป
7. ผู้เขียนจะต้องปรับแก้ไขบทความตามผลประเมินจากผู้ประเมินบทความและกองบรรณาธิการให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด
8. ผู้เขียนจะต้องระบุชื่อแหล่งทุนที่ให้การสนับสนุนในการทำวิจัย (ถ้ามี) และจะต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
9. ในบทความผู้เขียนจะต้องไม่รายงานข้อมูลที่คลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง ไม่ว่าจะเป็นการสร้างข้อมูลเท็จ หรือการปลอมแปลง บิดเบือน รวมไปถึงการตกแต่ง หรือ เลือกแสดงข้อมูลเฉพาะที่สอดคล้องกับข้อสรุป
10. ผู้เขียนไม่ควรอ้างอิงเอกสารที่ถูกถอดถอนออกไปแล้ว เว้นแต่ข้อความที่ต้องการสนับสนุนนั้นเป็นข้อความที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการถอดถอน และจะต้องระบุไว้ใน เอกสารอ้างอิงด้วยว่า เป็นเอกสารที่ได้ถูกถอดถอนออกไปแล้ว

บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ

1. ผู้ประเมินบทความต้องรักษาความลับและไม่เปิดเผยข้อมูลของบทความที่ส่งมาเพื่อพิจารณาแก่บุคคลที่ไม่เกี่ยวข้องในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
2. หลังจากได้รับบทความจากกองบรรณาธิการวารสาร และผู้ประเมินบทความ ตระหนักว่า ตนเองอาจมีผลประโยชน์ทับซ้อนกับผู้พิมพ์ที่ทำให้ไม่สามารถให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอย่างอิสระได้ ผู้ประเมินบทความควรแจ้งให้กองบรรณาธิการวารสารทราบและปฏิเสธการประเมินบทความนั้นๆ

3. ผู้ประเมินบทความ ควรประเมินบทความในสาขาวิชาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ โดยพิจารณาความสำคัญของเนื้อหาในบทความที่มีต่อสาขาวิชานั้นๆ คุณภาพของการวิเคราะห์ และความเข้มข้นของผลงานหรือระบุผลงานวิจัยที่สำคัญๆ และสอดคล้องกับบทความที่กำลังประเมิน แต่ผู้เขียนบทความไม่ได้อ้างถึง เข้าไปในการประเมินบทความด้วย ผู้ประเมินไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ

4. ผู้ประเมินบทความต้องไม่นำข้อมูลบางส่วนหรือทุกส่วนของบทความไปเป็นผลงานของตนเอง

5. เมื่อผู้ประเมินบทความพบว่า มีส่วนใดของบทความ ที่มีความเหมือนกัน หรือซ้ำซ้อนกับผลงานชิ้นอื่นๆ ผู้ประเมินบทความต้องแจ้งให้บรรณาธิการทราบ

Publication Ethics

Duties of Editors

1. The editor will assess the paper quality for publication and select only those passing through the reviewing process, in which the clarity of and congruence with the journal policy must be prioritized. The selected paper must contain a body of knowledge that reflects valuable perception and a theoretical framework derived from experiences or textual/research synthesis. A grounded theory or a conceptual model contributing to further research must be preferably included.

2. No information regarding the paper's author(s) or reviewers shall be revealed to irrelevant parties during the paper reviewing process.

3. The paper published formerly elsewhere must not be accepted by the editor for publication. Plagiarism must be scrutinized seriously by using the credible detecting software. The paper detected as bearing plagiarism must be frozen for further evaluation, the author(s) will be contacted to ask for explanation to support the editor's decision to accept or reject the said paper.

4. The editor must not bear any conflict of interest with the author(s) or the reviewer(s).

5. The editor must not claim a partial or all of the submitted paper as his/her own.

6. The editor must consider for publication only the paper conducted with valid methodology and yielding accurate findings, and the quality of which serves as the main indicator for publication.

7. In case the editor detects plagiarism or false data in the submitted paper and hence deciding for revocation with which the author(s) refuse(s) to comply, the editor has thus full rights and responsibility to proceed with the revocation process without the author(s)'s prior consent.

Duties of Authors

1. The author has to assure that his/her paper has not been previously published in nor simultaneously submitted to other journals.

2. The author shall not commit any degree of plagiarism in his/her paper.

3. The author shall produce his/her manuscript format in accordance with the 'guideline to authors' stated in the journal.

4. The author whose name listed in the paper shall contribute to paper production or research-related procedure.

5. All pictures, figures, or tables appearing in the paper must be cited properly with their source(s) accurately identified. The author(s) shall be solely liable to any legal suit, if any.

6. The author shall verify the accuracy of content and format in both 'in-text' citations and references, no citation(s) shall be made for unread references, and the proper number of citations is preferable.

7. The author is required to correct or rework on their paper in due time as assessed and advised by reviewers and the editorial board.

8. The author shall identify the source(s) of research fund (if any) as well as any applicable conflict of interest.

9. Findings must be presented in accordance with the acquired data. No exploitation (false summary, or distortion or biased selection of data/finding) shall be committed.

10. No reference shall be made to any revoked article unless the cited statement refers to that in the revocation procedures. A statement must be additionally provided in the said reference as ‘the revoked article’.

Duties of Reviewers

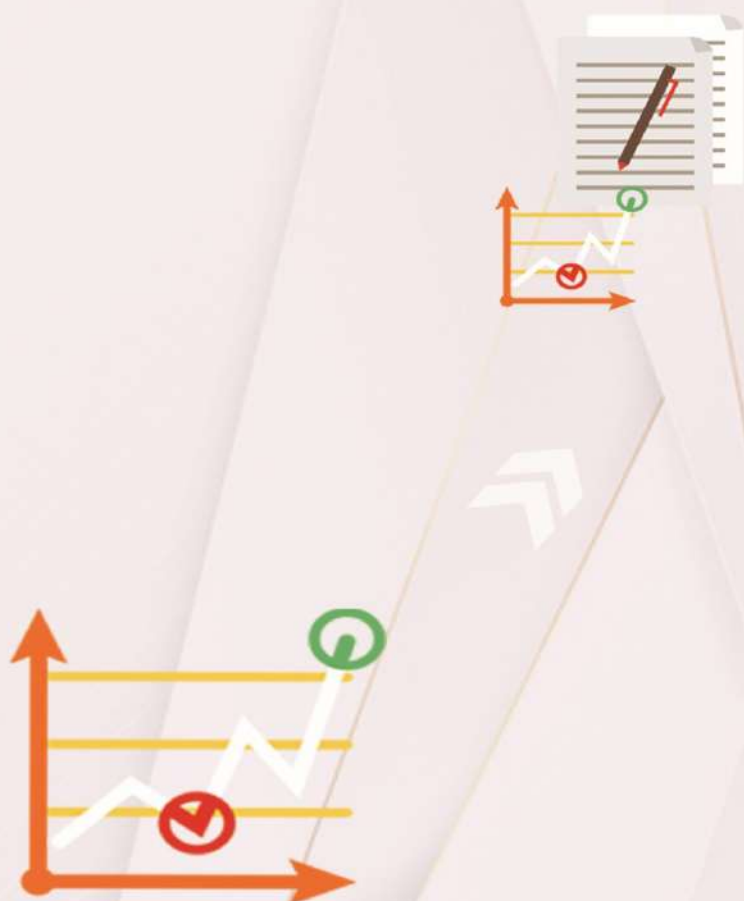
1. The reviewer must keep confidential of the submitted paper and avoid revealing a partial or all of the information of the said paper to irrelevant parties during the paper reviewing process.

2. Perceiving as having a conflict of interest with the paper’s author(s) that may inhibit his/her freedom of expression, the reviewer should notify the editor at once and deny taking part in the reviewing process of the said paper.

3. The reviewer should evaluate the paper that fits with their area of his/her expertise, by assessing the paper’s contribution to the discipline, quality of analysis, and intensity of literature review related to the topic of study. Advices should also be provided regarding the literature failed to be included by the author(s), and personal judgment without supportive evidences should not be used as a criterion for paper evaluation.

4. The reviewer must not claim a partial or all of the submitted paper as his/her own.

5. In case of the plagiarism detecting, the reviewer must notify the editor at once.



ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่

บจก.พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่ 141 หมู่ 6 ตำบลบ้านชัย อำเภอบ้านดุง จังหวัดอุดรธานี

<https://so06.tci-thaijo.org/index.php/jomld/index>

E-mail : journal1990jmsd@gmail.com

