

**การวิเคราะห์เชิงสัญญะในซีรีส์อนิเมะ:  
เรื่อง Godzilla Singular Point (2021)  
Semiotic analytic in Godzilla singular point  
animation series (2021)**

อรพรรณ สุวรรณ

Orapan Suwana

สาขาวิชาจารึกภาษาไทยและภาษาตะวันออก

Program in Epigraphy in Thai and Oriental Languages

คณะโบราณคดี

Faculty of Archaeology

มหาวิทยาลัยศิลปากร

Silpakorn University

**บทคัดย่อ**

บทความเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์สัญญะในซีรีส์อนิเมะเรื่อง Godzilla Singular Point (2021) โดยอาศัยกรอบแนวคิดสัญวิทยา เพื่อสะท้อนความคิดและตีความสิ่งที่ผู้สร้างแฝงไว้ อันได้แก่ บทสนทนาคำตอบของเรื่องที่ปรากฏในตอนต้น-ตอนท้าย ความหมายของจำนวนเลข 8 ในชื่อตอน เพลงพาลินโดรม กับปรัชญาฮินดู บทกวีอภิปรัชญากับการหาความจริงทางวิทยาศาสตร์ และสถานะตื่นรู้ของปัญญาประดิษฐ์กับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ทั้งหมดนี้แฝงอยู่ในความเป็นลักษณะบันเทิงคดีแนววิทยาศาสตร์สุดขีด หรือที่เรียกกันว่า “Hard Sci-fi” ผลการศึกษาพบว่า สัญญะในซีรีส์อนิเมะ Godzilla Singular Point (2021) สะท้อนให้เห็นถึงการผูกโยงกับศาสนา ความเชื่อ ปรัชญาและจิตวิทยาเข้ากับความเป็นวิทยาศาสตร์ ซึ่งสร้างความบันเทิงที่แปลกใหม่ ด้วยความซับซ้อนของ

รายละเอียดด้านฟิสิกส์ ความเร็วของการดำเนินบทในเรื่อง การผสมปนเปในแนวคิดที่หลากหลายวัฒนธรรม ทำให้ผู้ชมจำเป็นต้องปล่อยตนเองออกจากสภาวะตั้งเครียดในการรับสารซึ่งยากที่จะเข้าใจ ให้ผ่านไปโดยใช้ความรู้สึกกับความบันเทิงเป็นหลัก โดยอาจไม่สังเกตถึงสัญลักษณ์ที่จะเป็นสิ่งสำคัญในการทำความเข้าใจเนื้อเรื่อง ดังนั้น ผู้เขียนจึงคาดหวังว่าบทความนี้จะเป็นส่วนหนึ่งในการสะท้อนความคิดจากผู้สร้างที่ต้องการสื่อออกมาผ่านซีรีส์อนิเมะเรื่อง Godzilla Singular Point (2021) โดยผู้สร้างได้นำความเป็นวิทยาศาสตร์ผูกโยงกับศาสนา ความเชื่อ ปรัชญาและจิตวิทยา ซึ่งทำให้การผลิตซ้ำของก๊อตซิลล่าในครั้งนี้แตกต่างจากการผลิตซ้ำที่ผ่านมา ในระยะเวลา 66 ปี

**คำสำคัญ :** Godzilla Singular Point, ซีรีส์อนิเมะ, สัญลักษณ์

## Abstract

This study paper is aim to analyze the semiotic message in Godzilla Singular Point (2021) animation series. By using semiology methodology to reflect ideology and define the message that's been hidden by creator of this anime series such as conversation that is the answer of whole event at the beginning and the end of series, the definition of "8" in each episode, the relation of palindrome song and Hindu philosopher, Metaphysics Poems and Finding Scientific Truth, The Awakening of Artificial intelligent and psychoanalysis theory. Which all of this were hidden in the shell of "Hard Sci-fi". The conclusion of this study shows that there were many signs hidden in Godzilla Singular Point (2021). Which reflect that religion, belief, philosopher and Psychology all of this were bond to scientific explanation. This creates the new kind of entertainment that rely of very complicated detail of physic law, speed of storytelling, and mixture of various cultural conceptualize. These complicate elements force the audience to let go of their focus on the confusticate content and shift their focus on more simple and more entertaining element. Which may lead to unintentional missing of acknowledgment of signs that were main element of this film. Therefore, the writer of this paper hope that this paper will be reflection of the creator ideas in Godzilla Singular Point (2021). Which the creator chooses untraditional elements. by binding of science to religion, belief, philosophy and psychology makes this film one of the most untraditional Godzilla film at 66 years old anniversary of the franchise.

**Keywords :** Godzilla Singular Point, Anime Series, sign

## บทนำ

“ก๊อตซิลล่า” สัตว์ประหลาดตัวใหญ่ยักษ์ซึ่งเป็นแกนหลักของเรื่อง เดิมมีชื่อว่า “โกจิระ” (Gojira) โทโมยุกิ ทานากะ (Tomoyuki Tanaga) โปรดิวเซอร์ของภาพยนตร์ผู้ได้รับฉายาว่าเป็น “บิดาแห่งก๊อตซิลล่า” ได้ตั้งชื่อสัตว์ประหลาดนี้จากการผสมคำในภาษาญี่ปุ่นอย่างกอริลลา ゴリラ “กอริลล่า” และปลาวาฬ クジラ “คัจจิรา” เข้าด้วยกัน รูปร่างของก๊อตซิลล่านั้นได้รับการออกแบบโดย เทอิโอะ โทชิมิตสึ (Teizo Toshimitsu) และ อากิระ วาตานะเบะ (Akira Watanabe) ภายใต้การดูแลของ เออิจิ ทสึบรายะ (Eiji Tsuburaya) (Ryfle, 1998: 27) ให้มีรูปลักษณ์ที่เกิดจากการผสมผสานลักษณะเด่น 5 อย่าง อันได้แก่ 1) ความยิ่งใหญ่ น่าเกรงขาม : ขนาดของตัวที่ใหญ่มีต้นแบบจากไดโนเสาร์นักล่าแห่งยุคจูแรสซิก “ไทแรนโนซอรัส เรกซ์ (Tyrannosaurus Rex)” 2) ความสง่างาม : การยืนหลังตรงแบบไดโนเสาร์ “อิควาโนดอน (Iguanodon)” 3) จุดเด่น : มีครีบหลังเพื่อสร้างลักษณะเด่นจากไดโนเสาร์ “สเตโกซอรัส (Stegosaurus)” 4) ความน่ากลัว : จำลองหน้าตาแบบสัตว์เลื้อยคลาน “อัลลิเกเตอร์ (Alligator)” และ 5) บาดแผลจากภัยสงคราม : มีผิวหนังตะปุ่มตะป่ำเป็นเกล็ดแข็งเหมือนกับ “อีบคัสคัส” คือผู้ประสบภัยจากระเบิดนิวเคลียร์เมื่อรวมเข้าด้วยกันแล้วจึงออกมาเป็นสัตว์ประหลาดผู้ทำลายล้างที่มีครีบหลังตั้งขึ้น และสามารถปล่อยลำแสงเป็นระเบิดปรมาณู (เลดีสโตนฮาร์ท, 2014: 38) ผู้สร้างชาวญี่ปุ่นได้ให้กำเนิดสัตว์ประหลาดตัวนี้ขึ้นในยุคโซวะ ปี ค.ศ. 1954 เพื่อเป็นภาพสะท้อนผลกระทบจากนิวเคลียร์ที่ได้รับจากสหรัฐอเมริกา โดยฉากสุดท้ายของเรื่องมีจุดจบด้วยการทำลายก๊อตซิลลาลงเพื่อหยุดยั้งหายนะที่จะเกิดกับมวลมนุษยชาติ

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นแรกนำไปสู่การผลิตภาพยนตร์สัตว์ประหลาดอีกเป็นจำนวนมากที่ตราตรึงใจคนหลากหลายวัฒนธรรมซึ่งแตกต่างกันไปอย่างไม่เคยคาดคิดมาจนถึงปัจจุบัน “ก๊อตซิลล่า” ได้รับการบันทึกจาก Guinness World Records 2015 ในฐานะแฟรนไชส์ภาพยนตร์ที่ดำเนินมายาวนานที่สุดในประวัติศาสตร์ โดยมีระยะเวลาจนถึง 60 ปี (Guinness World Records, 2014) หากนับรวมมาจนถึงปี ค.ศ. 2021 ซึ่งมีการเปิดตัวฉายซีรีส์อนิเมะ Godzilla Singular Point ลงใน Netflix และรายการโทรทัศน์รายสัปดาห์ในญี่ปุ่น เรื่องราวของก๊อตซิลล่า

ได้ดำเนินทั้งสิ้น 66 ปี จึงเป็นที่น่าสนใจในการศึกษาวิเคราะห์การผลิตซ้ำเรื่องราวของสัตว์ประหลาดตัวนี้ในซีรีส์อนิเมะล่าสุดอย่าง Godzilla Singular Point (2021) ซึ่งมีลักษณะต่างออกไปจากการผลิตซ้ำที่ผ่านมา โดยผู้ชมแทบจะทั้งหมดได้ให้เสียงวิจารณ์ถึง “ก๊อตซิลล่า” รูปแบบล่าสุดว่าลักษณะเป็น Hard Science Fiction หรือ “บันเทิงคดีแนววิทยาศาสตร์สุดขีด” เนื่องจากยากที่จะทำความเข้าใจองค์ประกอบและแก่นสาระที่แท้จริงในเรื่อง

เนื้อเรื่องใน Godzilla Singular Point (2021) เป็นช่วงเวลาในปี ค.ศ. 2030 เมื่อ ยุน อาริคาว่า (Yun Arikawa) ผู้มีบุคลิกชอบคาดการณ์ความเป็นไปได้ในอนาคต พนักงานโปรแกรมเมอร์ของบริษัทโอทานิแพคทอรี (Otani Factory) บริษัทรับงานด้านเทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์ A.I. และสารพัดอื่น ๆ แล้วแต่จะถูกว่าจ้าง ได้รับจ้างให้มาตรวจสอบบทเพลงประหลาด "ALAPU UPALA" ที่ตั้งขึ้นในคฤหาสน์ของชายที่มีชื่อว่ามีชิยูกิ อาชิฮาระ (Michiyuki Ashihira) ซึ่งเป็นเวลาเดียวกับที่ เม คามิโนะ (Mei Kamino) นักศึกษาปริญญาโทสาขา biologia fantastic (ศึกษาลึกลับมีชีวิตที่ไม่มีจริงจากธาตุที่ไม่มีจริง) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ที่เป็นที่ปรึกษาให้กับสำนักงานวิจัยมิซึกิโอคุ ที่อาชิฮาระก่อตั้งขึ้นเพื่อเก็บกะโหลกสัตว์ประหลาด มารับหน้าที่เฉพาะกิจตรวจสอบปัญหาคลื่นวิทยุเพลงประหลาดในสำนักงานเช่นเดียวกับที่ยุนได้ยิน จากเหตุการณ์ทั้งสองแห่งที่เกิดขึ้น ทำให้ยุนและเมรวมถึงผู้คนจำนวนหนึ่งได้มาเกี่ยวข้องกัน ในการไขปริศนาการปรากฏตัวของสัตว์ประหลาดที่เกิดขึ้นทั่วโลก โดยมีจุดเริ่มต้นจากนกยักษ์ที่ถูกตั้งชื่อว่า “ราดอน” สัตว์ประหลาดอีกหลายรูปแบบจนไปถึงตัวสุดท้ายที่มีชื่อว่า “ก๊อตซิลล่า” ซึ่งมีพลังในการทำลายล้างสูงมากกว่าสัตว์ประหลาดตัวอื่น สัตว์ประหลาดทั้งหมดนี้มาพร้อมกับฝุ่นสีแดงที่มีโมเลกุลของมิติซับซ้อนทำให้พวกมันดำรงชีวิตอยู่ได้ และสามารถควบคุมวิวัฒนาการตัวเองให้เข้ากับสภาวะแวดล้อมในโลกมนุษย์ปัจจุบันได้อย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดความเสียหายบนโลกมากมายมหาศาล ต่อมาเมได้เข้าไปพัวพันกับงานค้นคว้า “อาร์คิโทป” โมเลกุลที่ทำลายกฎฟิสิกส์ทั้งหมดหรือที่มีอีกชื่อหนึ่งว่า “ฝุ่นแดง” และการทำนายหายนะของโลกในอนาคตจากอาชิฮาระไปพร้อม “กลุ่มค้ำร่วมศิวะ” ที่มีเจตจำนงขัดแย้งกันเองในการเร่งพัฒนางานวิจัยโดยไม่สนใจหายนะของโลกกับอีกฝ่ายที่ต้องการต่อสู้

เพื่อหยุดหายนะจากสัตว์ประหลาด ด้วยความช่วยเหลือของปัญญาประดิษฐ์ A.I. ที่ถูกสร้างขึ้น “ยูง” “เปโรระ ทู” และหุ่นยนต์เจ็ดจากัวร์ ที่ต่อมาพัฒนาระบบตัวเอง ในรุ่นที่สูงกว่าจากอนาคต คือ “เจ็ทจากัวร์ พีพี” เป็นผู้คอยส่งสัญญาณรหัสผ่านเพลง และทำให้ “อาร์คิโทป” พัฒนาในรูปแบบที่ทำให้พวกเขาสามารถต่อสู้เพื่อสัตว์ประหลาดในตำนานพื้นบ้านโบราณอย่าง “โกจิร่า” หรือ ที่ถูกตั้งชื่อในยุคนี้ว่า “ก๊อตซิลล่า” เพื่อหยุดหายนะของโลกทั้งหมดลงได้

สัญวิทยา (semiotics) เป็นคำที่นักปรัชญา Charles Sanders Peirce (ค.ศ. 1839-1914) เป็นผู้ริเริ่มใช้และทำให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ซึ่งเป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับระบบของสัญลักษณ์ ที่ปรากฏอยู่ในความคิดของมนุษย์ อันได้แก่ ภาษา รหัส สัญลักษณ์ เครื่องหมาย ฯลฯ หรือหมายถึงสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้มีความหมายแทนของจริง ตัวจริง ในตัวบทและในบริบทหนึ่ง ๆ เพื่อเข้าใจความหมายของมันว่าถูกสร้างและถูกเข้าใจอย่างไรในวัฒนธรรมหนึ่ง Roland Barthes กล่าวไว้ว่า “ทันทีที่มีสังคมเกิดขึ้น การใช้วัตถุสิ่งของต่าง ๆ ในสังคมตัวมันเอง ก็ถูกทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ไป” (Barthes, 1967: 41) โดยคนทั่วไปอาจมองข้ามความหมายในวัตถุต่าง ๆ ที่มีฐานะเป็นสัญลักษณ์ หรือถูกทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ไปด้วยความเคยชิน

“สัญลักษณ์” ที่ปรากฏอยู่ในซีรีส์อนิเมะเรื่อง Godzilla Singular Point (2021) หลายส่วนสามารถนำมาวิเคราะห์ได้ว่าผู้สร้างต้องการนำเสนอภาพสะท้อนความคิดแบบใดให้แก่ผู้ชม โดยสัญลักษณ์นั้นเป็นสิ่งสำคัญในการทำความเข้าใจเนื้อเรื่องทำให้สามารถเพลิดเพลินกับการรับชมและเข้าใจเนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ และผู้ชมสามารถนำตัวอย่างจากการสังเกตเรื่องสัญลักษณ์ในบทความนี้ไปปรับใช้กับการรับชมสื่อบันเทิงอื่นๆ

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาวิเคราะห์เชิงสัญลักษณ์ในเรื่อง Godzilla Singular Point (2021) ผู้สร้างต้องการนำเสนอภาพสะท้อนความคิดใดออกมาให้ผู้ชมได้รับ

## ขอบเขตการวิจัย

ในที่นี้จะทำการศึกษาศัญญาที่ปรากฏในซีรี่ย์อนิเมะเรื่อง Godzilla Singular Point (2021) ใน Netflix ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 13 ตอน กำหนดฉายในวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2564

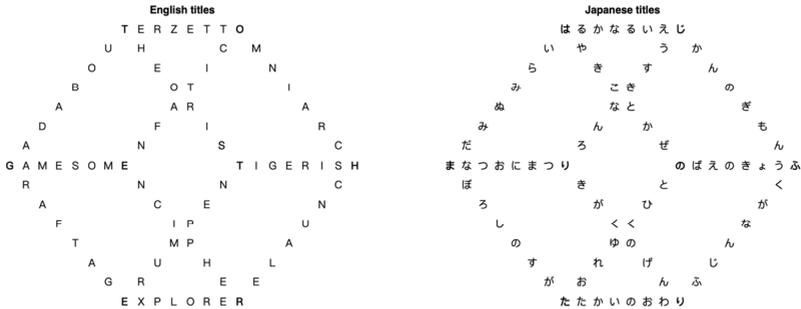
## วิธีดำเนินการวิจัย

บทความวิจัยนี้ ผู้เขียนใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยศึกษาตัวบทจากหลักฐานชั้นต้น คือ ซีรี่ย์อนิเมะ (Anime Series) ซึ่งประกอบด้วยภาพและเสียง หลังจากนั้นจึงศึกษาตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และนำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) โดยใช้ทฤษฎีสัญญาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ภาษา รหัส สัญญาณ เครื่องหมาย ที่ถูกสร้างขึ้น เพื่อให้มีความหมายแทนตัวบทหรือบริบทหนึ่ง เพื่อให้เข้าใจถึงสิ่งที่ปรากฏในความคิดที่ต้องการสื่อสาร

## ผลการวิจัย

### 1. ชื่อตอน : ลูกบาศก์ 3 มิติและความหมายของจำนวน

ชื่อตอนทั้งหมดของ Godzilla Singular Point (2021) เป็นส่วนหนึ่งที่น่าสนใจในการนำมาวิเคราะห์ เนื่องจากมีการแฝงสัญญาบางอย่างจากผู้สร้างไว้ที่ผู้รับชมอาจไม่ได้สังเกต โดยชื่อในแต่ละตอนตั้งแต่ตอนที่ 1 ถึง ตอนที่ 13 จะมีลักษณะร่วมกันอย่างหนึ่งคือ “ความยาวของตัวอักษร” ซึ่งทั้งหมดจะมีจำนวน 8 ตัวอักษรเท่ากันพอดี และสามารถจัดเรียงประกอบกันได้เป็นโครงสร้างลูกบาศก์ 3 มิติโปร่งใส โดยตัวอักษรบนจุดสุดยอดแต่ละมุมของลูกบาศก์ที่มีทั้งหมด 8 มุมนั้น แต่ละตัวจะเรียงกันสะกดออกมาได้เป็นชื่อตอนสุดท้าย คือตอนที่ 13 ที่มีชื่อว่า “Together”



ภาพที่ 1 ภาพการประกอบของชื่อตอนทั้ง 13 ตอน (ที่มา : wikizilla, 2021)

การประกอบชื่อตอนนี้เป็นความตั้งใจของผู้สร้างที่กำหนดการเรียงชื่อตอนให้มีความยาวแต่ละตอนจำนวน 8 อักขรพอดี้ ทั้งในชื่อตอนภาษาอังกฤษและภาษาญี่ปุ่น ซึ่งเลข 8 นั้นมีสัญลักษณ์ ในรูปของความเป็นอนันต์ (infinity) ใช้สัญลักษณ์  $\infty$  อันเป็นแนวคิดทางคณิตศาสตร์อนุกรมอนันต์และนักปรัชญากรีกอย่างอนาซิแมนเดอร์ อริสโตเติลที่อ้างถึงจำนวนที่ไม่มีขอบเขตหรือสิ่งที่ไม่มีจุดสิ้นสุด ภาษาอังกฤษของอนันต์ (Infinity) มาจากคำในภาษาละติน infinitas แปลได้ว่า “ไม่มีที่สิ้นสุด” โดยสันนิษฐานว่ามีที่มาจาก อูโรโบรอส (Ouroboros) หรือตำนานงูกินหาง ซึ่งมาจากคำสองคำในภาษากรีก คือ “Oura” หมายถึง “หาง” และ “Boros” หมายถึง “การกิน” เมื่อมารวมกันจึงมีความหมายว่า “ผู้กินหางตัวเอง” หมายถึงการตายและการเกิดใหม่อย่างไม่มีจุดสิ้นสุด นอกจากนี้ยังมีนัยสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวในทิศทางตามเข็มนาฬิกาที่เป็นลักษณะวงกลมได้เช่นกัน มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดเป็นจุดเดียวกัน จึงมีการตีความได้ในสิ่งที่มีลักษณะตรงกันข้ามที่แฝงไปด้วยความสมดุล ซึ่งปรากฏในเรื่อง อย่างเช่น การพูดถึงอดีต-อนาคต เลข 6-9 จุดเริ่มต้น-จบ เป็นต้น ทฤษฎีคู่ตรงข้าม (Binary Opposition) นี้ใช้สื่อถึงสภาวะของห้วงเวลาและความเป็นไปของโลกตลอดในเรื่อง Godzilla Singular Point (2021) ตอนที่ 13 “together” ช่วงวินาทีที่ 21.30 – 21.39 จะพบว่าเมื่อดวละครหญิงหลักนั้นสวมเสื้อที่มีสัญลักษณ์ อูโรโบรอสงูกินหางตัวเอง ที่มีลักษณะม้วนกันเป็นเครื่องหมายอนันต์  $\infty$  ในตอนจบ

ในส่วนของลูกบาศก์ 3 มิติ ที่ชื่อแต่ละตอนมาประกอบนั้น เป็นรูปแบบจำลองของ “อาร์คไทป์” (archetype) ในเรื่อง คือวัตถุที่มีโมเลกุลมิติสูงกว่า เป็นงานวิจัยสำคัญที่นักฟิสิกส์ตามเนื้อเรื่องพยายามหาคำตอบเพื่อสร้างรูปแบบมิติระยะที่สมบูรณ์ โดยอาร์คไทป์มีทั้งหมด 13 ระยะ การทดลองเพิ่มประสิทธิภาพโมเลกุลวัตถุที่มนุษย์ทำได้อยู่เพียงแค่ระยะที่ 3 ซึ่งยังไม่สามารถควบคุมเสถียร มีลักษณะขยายต่อกันเป็นผลึกได้เพียงช่วงเวลาสั้น ๆ ก่อนที่จะเปราะแตกลง ข้อมูลของอาร์คไทป์ปรากฏในตอนที่ 7 “Omnarch” “อาร์คไทป์” หรือ “ฝุ่นแดง” ถูกใช้เป็นวัตถุดิบสำคัญในเรื่องทั้ง 2 ฝ่าย คือให้พลังชีวิตและการควบคุมวิวัฒนาการของตัวเองของสัตว์ประหลาด ส่วนในฝั่งมนุษย์เป็นสิ่งที่จำเป็นต้องใช้ต่อกับฝูงสัตว์ประหลาดและพัฒนาขีดจำกัดของโมเลกุลในมิติที่เหนือกว่า เดิมทีคำว่า “อาร์คไทป์” นั้นมีความหมายว่า “ต้นแบบ” หรือ “แม่แบบ” ซึ่งเป็นศัพท์ที่ใช้ทั้งในทางปรัชญา วรรณกรรม หรือแม้กระทั่งจิตวิทยา ที่กล่าวถึงเครื่องมือสำหรับนักคิดเชิงโครงสร้างในการถอดรหัสพลวัตรูปแบบพฤติกรรม สถานการณ์หรือบริบทที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ ซึ่งเป็นทฤษฎีที่ถูกคิดค้นโดย Carl Gustav Jung นักจิตวิทยาและนักปรัชญาชาวสวิส แนวคิด “อาร์คไทป์” มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อความคิดทางศาสนา และวรรณกรรม เหล่าบรรดาตัวละครโบราณและเทพนิยายที่สร้างขึ้นเป็นแบบฉบับที่อาศัยอยู่กับหลากหลายชนชาติจากทั่วทุกมุมโลก ทั้งนี้เป็นที่น่าสนใจว่าชื่อปัญญาประดิษฐ์ A.I. ของขุนตัวละครเอกชายนั้น ก็มีชื่อ “ยูง” เช่นเดียวกับ Carl Gustav Jung โดยคำว่า “Jung” นี้จะออกเสียงว่า /jun/ ด้วยเช่นกัน ซึ่งผู้ศึกษาคิดว่าเป็นความตั้งใจของผู้สร้างที่ต้องการให้ชื่อปัญญาประดิษฐ์ A.I. นั้นสอดคล้องกับผู้คิดค้น “อาร์คไทป์” ทางจิตวิเคราะห์

## 2. คำตอบจากบทสนทนา : จุดเริ่มต้นและจุดจบ

บทสนทนาในต้นเรื่องตอนที่ 1 “Terzetto” และท้ายเรื่องตอนที่ 13 “Together” มีการใช้บทพูดเดียวกัน โดยเป็นเสียงพูดของคนหลากหลายคนมาเรียงต่อถ้อยคำเข้าด้วยกัน สิ่งที่น่าสนใจคือบทพูดนี้คือคำตอบของปริศนาที่เป็นแกนหลักของเรื่อง แม้ผู้ชมจะได้รับสารข้อความไปตั้งแต่ต้นเรื่องแล้วก็ตาม แต่ก็ไม่สามารถทำความเข้าใจหรืออาจจะมองข้ามรายละเอียดที่สำคัญของข้อความนี้ไป สิ่งนี้เองเป็นส่วนหนึ่งที่ผู้สร้างต้องการให้ผู้ชมจำต้องเดินทางค้นหาคำตอบไปพร้อมกับตัวละครเอก

ที่พยายามอธิบายวิธีการและแนวคิดของพวกเขาตลอดทั้ง 13 ตอน ฉะนั้นแล้ว ข้อความนี้ก็เปรียบเสมือนคำตอบที่อยู่ตรงหน้าผู้ชมแล้วตั้งแต่ต้น เพียงแต่ไม่สามารถนำมาคลายปริศนาของตัวบทและบริบทของเรื่องที่ยังไม่เริ่มต้นได้โดยบทพูดทั้งหมด มีเนื้อหา ดังต่อไปนี้

“นี่เป็นเรื่องราวก่อนที่จะเราจะฉลาดรู้ ก่อนลับสนุ่นวายนไม่รู้เรื่อง  
ปริศนาคลี่คลาย ความอัศจรรย์ใจเพิ่มขึ้น  
อุบัติเหตุอันสิ้นสุดลง ต้องเก็บกวาดครั้งใหญ่  
เป็นเรื่องราวกว่าที่พวกผม ฉันทัวร์หรือ  
เริ่มเป็นมนุษย์มากขึ้นกว่าแต่ก่อน และเข้าใจมนุษย์มากยิ่งขึ้น  
ทั้งทางอ้อม ชับซ้อนวุ่น  
ทั้งการหยุดพักระหว่างทาง และความโง่เขลาของมนุษย์  
ตอนนี้รู้แล้วว่าทุกอย่างมันจำเป็น คำตอบมักอยู่ตรงหน้าเราเสมอ  
คำตอบก็คือโลกนี้แหละ คำตอบอยู่ในคำถามนั่นแหละ  
รู้ตัวอีกที มันก็เริ่มขึ้นแล้ว พร้อมกับตอนจบที่ตายตัว  
หากกลับไปเปลี่ยนอดีตได้ละก็... ปัจจุบันคืออนาคตที่เปลี่ยนผันไป  
ทั้งที่ฉันรู้เรื่องทุกอย่างหมดแล้วแท้ ๆ แต่ก็ไม่เข้าใจความหมายของมันเลย  
เพื่อที่จะมาถึงจุดนี้ได้ ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนจำเป็น  
กว่าที่จะมาถึงตอนนี้ กว่าที่จะเข้าใจเรื่องราวตรงหน้า  
และแล้วเรื่องราวก็เริ่มขึ้นเช่นนี้”

(ตอนที่ 1 Terzetto นาทีที่ 0.15 - 1.00 และ ตอนที่ 13 Together นาที  
ที่ 20.40 – 21.46)

ผู้สร้างได้กำหนดลักษณะบทพูดนี้ในตอนต้นและตอนท้ายให้แตกต่างกัน เพื่อเป็นการปลุกปั่นอารมณ์และความรู้สึกแก่ผู้ชมให้มีลักษณะสับสน ยุ่งเหยิง วุ่นวาย ด้วยการใส่เสียงซ้อนกันไปในบทพูดตอนต้นซึ่งตอนที่ 1 “Terzetto” เพื่อสื่อความหมาย (Signified) ให้ออกมาเป็นลักษณะดังกล่าว และสร้างลักษณะ

ตรงกันข้ามกับบทพูดเดิมในตอนท้ายที่ ตอนที่ 13 “Together” คือเป็นการเล่นเสียงต่อเนื่องด้วยเสียงเดียวไม่ถูกแทรกหรือซ้อนด้วยเสียงพูดอื่น ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกที่ชัดเจน กระจ่างกับคำตอบแทน นอกจากนี้แล้วบทสนทนาคำตอบยังปรากฏอีกในตอนที่ 3 “Tigerish” โดยตัดตอนมาเฉพาะเพียงช่วงต้นแล้วต่อด้วยการอธิบายความเป็นไปของโลก คู่ตรงข้ามในชีวิตประจำวัน และการย้อนเวลา ดังบทสนทนา

“นี่เป็นเรื่องราวก่อนที่เราจะฉลาดรู้ ก่อนลับสนวนวนายจนไม่รู้เรื่อง  
เราน่าจะพูดไปแล้วนะ พอย้อนกลับมาดูอีกทีแล้ว  
โลกมันเปลี่ยนไปบ้างไหมเนี่ย ไม่นะโลกยังเหมือนเดิมเลย  
ตื่นในยามอรุณ นอนในยามราตรี  
ตื่นในยามราตรี นอนในยามอรุณ เช่นเคย  
ไปทำงาน ไปโรงเรียน เกิด ตาย เล่นสนุก ครุ่นคิด  
ไหลไปเรื่อยตามกาลเวลา เมื่อถูกความรู้สึกครอบงำ ก็จะถูกพัดพาไป  
กว่าจะรู้สึกตัวอีกที ก็โผล่ยังชายหาดที่ไม่รู้จัก  
เอ๊ะ แต่ว่าฉันเห็นอะไรแปลก ๆ ด้วยละ เห็นอะไรหรอ  
แจกันที่แตกกลับไม่แตกแล้วละ แถมยังเห็นดอกไม้ที่เหี่ยวเฉากลับมาบานสะพรั่ง  
และกลีบดอกไม้ก็ยังไหลทวนกระแสธาร  
มันต้องเป็น... หรือว่า... ฝีมือเธอเองหรอ ไม่ใช่ฝีมือฉันหรอ  
สิ่งที่ไม่เคยมีมาก่อน...”

(ตอนที่ 3 Tigerish นาทีที่ 0.26 – 1.17)

จะเห็นได้ว่าบทสนทนาถูกใช้เป็น “จุดเริ่มต้น” และ “จุดจบ” ของเรื่องให้ผู้ชมได้ทราบ การใช้บทสนทนาในตอนที่ 3 “Tigerish” สื่อถึงการเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง โดยมีเหตุการณ์หนึ่งที่ทั้งคู่เคยเจอในบทสนทนา นั่นคือ “แจกัน” ที่แตกและ “ดอกไม้” ที่เหี่ยวเฉานั้นมีผลลัพธ์เปลี่ยนไป แสดงให้เห็นว่ามี การเปลี่ยนแปลงแก้ไขเหตุการณ์บางอย่างในห้วงเวลาของเนื้อเรื่องที่ส่งผลต่อเหตุการณ์ในช่วงเวลานี้ ซึ่งผู้สร้างตั้งใจใส่บทพูดไว้เพื่อเป็นจุดกำหนดการเริ่มเรื่อง จุดหักเหของเรื่อง และจุดจบของเรื่อง

### 3. บทเพลงกล่อมเด็ก : พาลินโดรมกับคติปรัชญาฮินดู

"ALAPU UPALA" เป็นเพลงประกอบหลักที่มีลักษณะผสมระหว่างวัฒนธรรมอินเดียและทำนอง "pop song" ของญี่ปุ่นในยุคโซวะ ถูกแต่งโดย โกอโระ มัตซุย (Goro Matsui) ขับร้องโดยนักร้องชาวอเมริกันเชื้อสายอินเดีย แอนเน็ตต์ ฟิลิป (Annette Philip) เพลงนี้ทำออกมาหลายเวอร์ชันซึ่งปรากฏตลอดทั้งซีรีส์ โดยจะมีชื่อเพลงตามทำนองด้วย Popular Song ver., Choir ver., Requiem ver. และ Unknown Future ver. ที่ให้ความรู้สึกหลากหลายในการรับฟัง เพลง "ALAPU UPALA" ในเรื่อง Godzilla Singular Point (2021) ถูกสร้างขึ้นให้มีภูมิหลังเป็นเพลงกล่อมเด็กพื้นบ้านในเมืองอุปาละ ประเทศอินเดีย โดยชื่อของเพลง คำว่า "ALAPU UPALA" มีลักษณะเป็นพาลินโดรม (Palindrome) หมายถึงกลุ่มของตัวเลข ตัวอักษร หรือสัญลักษณ์ใด ๆ ที่มีลักษณะสมมาตร ไม่ว่าจะอ่านจากซ้ายไปขวาหรือจากขวามาซ้าย จะอ่านออกมาได้รูปแบบเดียวกัน นอกจากตัวเลข ตัวอักษร และสัญลักษณ์แล้ว ในทางดนตรีก็มีการนำลักษณะของพาลินโดรมนี้ไปใช้ในการแต่งเพลง เช่น ซิมโฟนีหมายเลข 47 ของ Franz Joseph Haydn ที่มีชื่อว่า The Palindrome ในตอนที่สามของเพลงได้มีการแต่งทำนองให้ช่วงที่สองเล่นย้อนตัวโน้ตกลับจากช่วงแรก (Hodgeson, 1976: 74) สิ่งที่น่าสนใจถึงการวนกลับไปมาในบทเพลงกล่อมเด็กอย่าง "ALAPU UPALA" ปรากฏอยู่ 2 คำในเนื้อเพลงได้แก่ "upala" ซึ่งมีความหมายว่า "หินที่มีค่า" และ "kāla" หมายถึง "กาล" หรือ "เวลา" ทั้ง 2 คำไม่ได้นำลักษณะพาลินโดรมมาใช้เหมือนในชื่อเพลงแบบตรงตัว แต่แทนที่ด้วยการสลับเสียงของคำให้คล้องจอง ทั้งชื่อเพลงหรือคำในเนื้อเพลงตามที่ได้กล่าวมานั้น พาลินโดรมถือเป็นสัญลักษณ์หนึ่งที่สอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการสื่อถึงความสมมาตร ความเป็นอนันต์ไม่มีจุดสิ้นสุด เพลง "ALAPU UPALA" ถูกขับร้องด้วยภาษาสันสกฤตสามารถแปลได้ดังนี้

Sanskrit	English transliteration	Japanese translation	English translation of Japanese
लपउ दा उपल पृथ्वी आकाशः किरणः इह किरणः अग्निः उदकम्	Lapau da upala Prthvī ākāśaḥ Kīraṇaḥ ihā kīraṇaḥ Agniḥ udakām	宝 (石) とされるもの 地と天 光この場所 火と水	Something considered a jewel The heavens and the earth A light, this place Fire and water
लाक इह काल नित्यम् दुर्ग मौनम् दा मौनम् वायु ईश	Lāka ihā kāla Nītyam durgā Maunām da maunām Vāyu īśā	時間 この場所 永遠 理解され難いもの 沈黙とされるもの 統治者 風	Time, this place Eternity, something difficult to understand Something considered silence A sovereign, the air
संकल्पः संवादम् कैवल्य कर्म ईश्वर पूजा हृति हृति दानम्	Samkalpāḥ saṁvādam Kaivalya karma Īśvara pūjā Hṛti hṛti dānam	心に決めること 対話 唯一であること 自由意志 の行為 宇宙の現象のすべて 儀式 苦しみを取り去る者 与える こと	Something decided by your heart, a conversation Something isolated, an act of free will A phenomenon of the whole universe, a ritual Those who take away suffering, that which is provided
अमृतम् औषधम् अदृष्ट धर्मः सत्संग कोटि ऋतम् ऋतम् मेधा	Amṛtam auśadhām Adṛṣṭa dhārmah Satsaṅg koṭi Ṛtām ṛtām medhā	不死 熱 見えない法則 集まり 大きな数字 真実 知性	Immortality, heat An invisible law A gathering, large numbers The truth, intelligence

(wikizilla, 2021)

ความหมายในเพลงนั้นค่อนข้างทำความเข้าใจได้ยาก เนื่องจากเป็นการอธิบายในเชิงนามธรรมทั้งสิ้น ผู้เขียนจะนำส่วนเนื้อเพลงในภาษาสันสกฤตเป็นหลัก มาประกอบกับส่วนที่เป็นคำแปลภาษาญี่ปุ่นและภาษาอังกฤษเพื่อให้ตรงกับความคิดของผู้สร้างซึ่งเป็นชาวญี่ปุ่นและสื่อความเป็นสากลให้ได้มากที่สุด ศัพท์ทางภาษาสันสกฤต “upala” ซึ่งเป็น “หินมีค่า” หรือ “อัญมณี” ในต้นเพลง สันนิษฐานว่าน่าจะหมายถึง “ผืนแดง” หรือ “อาร์คไทป์” ในเรื่องซึ่งเป็นวัตถุที่มีความสำคัญในการใช้ประโยชน์ทั้ง 2 ฝั่งคือการให้พลังชีวิตรวมถึงการวิวัฒนาการตนเองทางฝั่งสัตว์ประหลาด และเป็นวัตถุที่ใช้ในการพัฒนาเป็นแท่งผลึกเพื่อต่อกรกับสัตว์ประหลาดในฝั่งของมนุษย์

ในท่อน “Īśvara pūjā” เป็นกล่าวถึงการบูชาเทพองค์หนึ่ง มีชื่อว่า “อีศวร” หรือ “ศิวะ” ซึ่งเป็นหนึ่งในเทพของคติความเชื่อฮินดู พระศิวะคือผู้เป็นใหญ่เหนือการสรรเสริญและยัญกรรมทั้งปวงตรงกับในเนื้อเพลง นอกจากนี้แล้วยังเป็นผู้ทำลายล้างชำระให้ปราศจากมลทินเพื่อการกำเนิดใหม่ ตามธรรมเนียมแบบไศวะนิกายพระศิวะ

ดำรงสถานะเป็นทั้งผู้สร้าง ผู้พิทักษ์ ผู้ทำลาย และผู้เปลี่ยนถ่ายจักรวาลในคนเดียวกัน (Issitt, Micah Lee; Main, Carlyn, 2014: 65) และยังเป็นเทพเจ้าแห่งเพลงปรากฏ ในคัมภีร์ฤคเวทที่เก่าที่สุด ตามคัมภีร์พระเวท สวรรค์ ผืนดิน ไฟ น้ำ ลม อากาศ ที่ปรากฏในเพลงต่างเป็นสิ่งที่พระพรหมประทานให้พระศิวะ โดยพระศิวะมีอีกชื่อหนึ่งว่า “รุทร” ในค่านามแปลว่า “ผู้ร้อง” “ผู้คำราม” ส่วนคุณศัพท์มีความหมาย “ร้ายกาจ” “ดุร้าย” (ศานติ ภัคตีคำ, 2016: 2-4) ซึ่งเทียบกับสถานะของก๊อตซิลล่า สัตว์ประหลาดที่ขอร้องขู่คำรามในบทบาท “เทพเจ้า” บทบาทนี้เคยปรากฏอยู่ใน Shin Godzilla (2016) มีส่วนอธิบายในเรื่องว่าคำว่า “โกจิระ” ในภาษาถิ่นญี่ปุ่นมีความหมายว่า “พระเจ้าอวตาร” จึงไม่ใช่เรื่องแปลกหากผู้สร้างจะให้กำเนิดสัตว์ประหลาดชนิดนี้ในฐานะเทพเจ้า เนื่องจากเทพในฝั่งของฮินดูทั้งพระนารายณ์ และพระศิวะ ก็มีอวตารของพระเจ้าในรูปแบบสัตว์ต่าง ๆ มากมายโลกมนุษย์ที่ปรากฏในหลายคัมภีร์ที่เคยรู้จักกัน (แคทรียา อังทองกำเนิด, 2556: 4-5) ในความประหลาดทางกายภาพนั้นสังเกตได้ว่ามีจุดร่วมประการหนึ่งที่ทำให้สิ่งนี้มีสถานะสูงส่งหรือเป็นเทพได้ นั่นคืออำนาจที่มนุษย์ไม่อาจหาต้นกำเนิดหรือพลาณภาพทางธรรมชาติที่เหลือนั้น

ส่วนของท่อน “Amṛtam auśadhām” มีความหมายถึงยาที่เป็นอมตะ ซึ่งคำว่า “น้ำอมฤต” ถูกกล่าวในตอนที่ 5 “Teorist” กลุ่มคำร่วมศิวะที่ถูกชื่อโดยอาซิฮาระทำการทดลองหลุมกักสัตว์ประหลาดที่ชื่อว่า “ซาหลุงก้า” พร้อมกับศึกษา “อาร์คิโทป์” เพื่อให้ได้ผล “อาร์คิโทป์” ในระยะสมบูรณ์ สัญลักษณ์นี้เปรียบเสมือนมนุษย์ที่พยายามเล่นบทบาทเจ้าในการควบคุมสัตว์ที่เป็นแกนหลักวงเกษียรสมุทรเพื่อให้ได้น้ำอมฤตตามคัมภีร์ภควัตปุราณะ “น้ำอมฤต” เป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่ในวรรณกรรมหลายชนชาติซึ่งแพร่หลายทั้งความเชื่อและภาษา สิ่งที่มีคุณสมบัติร่วมกันกับ “น้ำอมฤต” อีกอย่างที่โด่งดังในวัฒนธรรมตะวันตกคือ “ศิลานักปราชญ์” ซึ่งเป็นเป้าหมายสูงสุดในสายความเชื่อการเล่นแร่แปรธาตุชาวตะวันตก ศิลานักปราชญ์เป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นสมบูรณ์ อมตะ การเห็นแจ้ง ซึ่งรูปลักษณะของศิลานักปราชญ์มีลักษณะเป็นของแข็งเปรียบได้กับ “อาร์คิโทป์” มีระยะความสมบูรณ์ที่สูงขึ้นจากลักษณะผงทรายรวมเป็นผลึกแก้วกลายเป็นอัญมณีเช่นเดียวกันดังที่ปรากฏในเนื้อเพลง

ผู้สร้างได้ให้บทเพลงนั้นมีลักษณะเล่นวนกลับไปมาได้โดยไม่มึนจวบ เหมือนกับสัญลักษณ์อินฟินิตี้ที่ได้กล่าวถึงในชื่อตอนและบทสนทนาเดียวกัน ในการเริ่มเรื่องและจบเรื่อง พร้อมกับสอดแทรกสัญลักษณ์การอวตารของคติฮินดู ของพระศิวะกับสัตว์ประหลาด และอาคิไทป์ที่เปรียบเหมือนน้ำอมฤต ความอหังการ ของมนุษย์ที่พยายามเลียนแบบพระเจ้าซึ่งเป็นสอดคล้องกับเรื่องที่กำลังดำเนินอยู่

#### 4. บทกวี : อภิปรัชญากับการหาความจริงทางวิทยาศาสตร์

อภิปรัชญา (Metaphysics) คือการสืบหาความเป็นจริงของมนุษย์ต่อ ปรากฏการณ์ธรรมชาติ ความจริงต่อโลก ภาวะหรือสัจและความเป็นอยู่ ซึ่งอภิปรัชญา ประกอบด้วยสาขาย่อยอีก 3 สาขา คือ 1) ภาววิทยา (Ontology) การศึกษาความจริง สูงสุดของสรรพสิ่ง 2) เทววิทยา (Theology) การศึกษาความจริงต่อพระเจ้าและ ความสัมพันธ์ระหว่างพระเจ้ากับจักรวาล 3) จักรวาลวิทยา (Cosmology) การศึกษา ความจริงเกี่ยวกับบ่อเกิดและโครงสร้างของจักรวาล โดยอภิปรัชญากับศาสนา ต่างจากอภิปรัชญาที่วิทยาศาสตร์ ตรงที่ศาสนานั้นศึกษาด้วยความศรัทธาเป็น พื้นฐานแล้วดำเนินการด้วยพิธีกรรมและหลักศาสนา ส่วนวิทยาศาสตร์ศึกษา ด้วยความสงสัยเป็นพื้นฐานแล้วดำเนินการด้วยการทดลองเพื่อค้นหาผลลัพธ์จาก การวิเคราะห์ ฉะนั้นแล้วอภิปรัชญาที่วิทยาศาสตร์จึงมีหน้าที่สัมพันธ์กัน โดยอภิปรัชญามีหน้าที่สังเกตเพื่อหาคำตอบจากสิ่งสงสัยเหล่านั้นเปรียบเสมือน แบบแผนให้วิทยาศาสตร์ได้ใช้หลักการเป็นแนวทางแสวงหาคำตอบ ส่วนวิทยาศาสตร์ เป็นฝ่ายพิสูจน์ทางวัตถุหรือสสาร (พระมหาสากล สภรเมธี, 2560 : 45-51) Godzilla Singular Point (2021) มีการใช้บทกวีสะท้อนความคิดเรื่องอภิปรัชญา ที่ดูจะเป็นเชิงศาสนาคบคู่ไปกับการพยายามหาความจริงทางวิทยาศาสตร์อยู่ หลายช่วง ในตอนที่ 5 “Teorish” นักวิจัยที่มีชื่อว่า “บีบี” ได้กล่าวบทกวีช่วงหนึ่งของ Dante Alighieri จาก Divine Comedy (1308-1320) ผลงานชิ้นนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่ออธิบายสภาพของวิญญาณหลังความตายเป็นหลัก และหนทางการใช้ชีวิต เพื่อให้มนุษย์ได้รับทางรอดอันเป็นนิรันดร์จากขุมนรกและการสาปแช่ง

“ครั้นข้าล้มตาตื่นขึ้นมา แล้วหลุดหลังจากครรลองแห่งผองชน  
ข้าพบตนเองอยู่ท่ามกลางป่าที่บอันมีดมน”

(ตอนที่ 5 Teorish นาทีที่ 5.40 - 5.42)

ในส่วนที่ “บีบี” ได้เอ่ยกีมานั้นเปรียบเสมือนตอนที่พยายามค้นหาความจริงด้วยวิทยาศาสตร์ต่อสิ่งที่เป็นส่วนหนึ่งในโครงสร้างจักรวาล ในการทดลองนี้เขาได้สละวิญญาณตนหรือสำนึกผิดชอบชั่วดีที่พึ่งมือออกไปสู่หนทางที่มีดมน แม้ว่าผลงานของ Dante Alighieri จะปรากฏแนวคิดในทางศาสนาก็ตาม แต่ผู้สร้างก็เลือกให้ผู้พูดอย่าง “บีบี” ทำให้บทกวีจาก Divine Comedy (1308-1320) บทนั้นก็กลายเป็นอภิปรายเกี่ยวกับการหาความจริงทางวิทยาศาสตร์แทนเนื่องจาก “บีบี” กำลังทำการทดลองสร้าง “อาร์คไทป์”

ในตอนที่ 6 “Enfatico” “เม” ได้ค้นพบสมมาตรอันน่าสะพรึงกลัว (Fearful Symmetry) ของ  $6=9$  ด้วยความช่วยเหลือของ “ยู๊กิ คาโนโกะ” รัฐมนตรีกระทรวงการต่างประเทศญี่ปุ่น จากการตีความเทียบกับบทกวีของ William Blake ที่มีชื่อว่า Songs of Innocence and of Experience (1794) ซึ่งเป็นบทกวีที่แสดงสถานะตรงกันข้ามในธรรมชาติของสรรพสิ่งและจิตวิญญาณมนุษย์ ความแตกต่างที่ไม่ได้ขัดแย้งต่อกันไม่มีสิ่งใดดีหรือด้อยกว่าและไม่สามารถขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปได้ ซึ่งเป็นความสมมาตรที่ William Blake มอบให้

“เจ้าเสือเอ๋ย ๆ แผลเผาจากกลางดึกในป่าไฟพร มือแลตาอันเป็นอมตะนั้น  
จะสร้างสมมาตรอันน่าสะพรึงได้ไหม”

(ตอนที่ 6 Enfatico นาทีที่ 6.38 - 6.54)

บทกวีนี้ทำให้เกิดภาพที่น่าสนใจของเสือที่มีดวงตาดูกลุโชนสว่างในป่ายามค่ำคืนเป็นสิ่งตรงกันข้ามระหว่างแสงสว่าง-ความมืด (The William Blake Archive, 1999) ตอบปริศนาตัวเลข  $6=9$  ในบันทึกของอาชิฮาระที่เมพบ ส่วนของกวี Songs of Innocence and of Experience (1794) ช่วงอื่นที่ไม่ได้กล่าวถึงในเรื่อง

นั่นจะมีโครงสร้างหลักในการตั้งคำถามต่อศาสนาที่เกี่ยวข้องกับสิ่งมีชีวิตรวมถึงวลี “ใครสร้างเจ้า?” ซึ่งการตั้งคำถามนี้เป็นที่แพร่หลายในช่วงปลายศตวรรษที่ 18 และต้นศตวรรษที่ 19 ของอังกฤษ โดยส่วนใหญ่เป็นการอภิปรายเกี่ยวกับความตั้งใจและแรงจูงใจของพระเจ้าในการสร้างสรรพสิ่ง ผู้สร้างนำบทกวีของ William Blake มาเป็นตัวคลี่คลายปริศนาของ “จุดกำเนิดเส้นทแยงมุมมุมฉาก” (Orthogonal Diagonalizer) ซึ่งเป็นตัวทำให้ “อาร์คิไทป์” พัฒนาจากฝุ่นแดงไปอยู่ในระยะมิติที่สูงขึ้น โดยเป็นหนึ่งในการพยายามค้นหาความจริงในด้านการหักเหเวลาและพื้นที่ของโมเดลที่ไม่ควรจะมีอยู่จริงบนโลก ด้วยการใช้อภิปรัชญาศาสนาให้นำไปสู่การแก้ปัญหาด้วยอภิปรัชญาวิทยาศาสตร์แทน

บทกวีภควัตคีตา (800-900 B.C.) ปรากฏในตอนที่ 9 “Erumpent” โดย “เปโรเซ ทู” ปัญญาประดิษฐ์ A.I. ที่อยู่กับแม่ แปลข้อความนี้จากเครื่องคำนวณขนาดตจากจุดเอกฐานให้ กลุ่มร่วมคำวิเศษณ์ผ่านการประชุมเพื่อให้ตระหนักถึงหายนะของโลกจากสัตว์ประหลาดที่กำลังใกล้เข้ามา โดยบท “ภควัตคีตา” เป็นส่วนหนึ่งจากมหากาพย์มหาภารตะ แต่งโดย “ฤาษีวยาส” มีความหมายว่า “บทเพลงพระเจ้าผู้เป็นเจ้า” กวีบทนี้เป็นคำสอนชี้ทางให้มนุษย์เข้าถึงพระองค์ รวมหลักปรัชญาเทวนิยมพร้อมด้วยมรรควิธีนำไปสู่ปรมาตมัน บทที่ถูกยกขึ้นมานั้นอยู่ในอถัยายะที่ 11 “วิศวรูปทรรศนโยค หลักการเห็นธรรมกาย” พระกฤษณะหรือร่างอวตารของพระวิษณุแสดงรูปลักษณะแห่งสรรพสิ่งที่ยากจะพรรณนาได้หมดให้กับอรชุน ตอนลงเลที่จะออกรบว่า

“หากรัศมีแห่งสุริยานับพันลอยขึ้นไปบนนภา รวากับมิได้คะเนถึงความยิ่งใหญ่ของมัน

ณ ที่แห่งนี้ สรรพสิ่งบนโลก จักพบและจบจากกันไป ข้าคือรูปลักษณะแห่งกาลเวลา

ที่จักมาทำลายล้างโลก ข้าจักเริ่มลงมือเพื่อทำลายเหล่าโลกา นี้แล”

(ตอนที่ 9 Erumpent นาทีที่ 11.38 - 11.52 )

จุดเอกฐาน (Singularity) เทียบเคียงได้กับความหมายของ “เอกเทศ” “ความเป็นหนึ่งเดียว” หรือ “Oneness of All Existence” เช่นเดียวกับ “ปรมาตมัน” ก็คือสถานะอันเป็นเอกเทศ ความจริงสูงสุดหนึ่งเดียวในโลกทัศน์ความเชื่อของฮินดู ปรมาตมันจึงเป็น singularity ที่มนุษย์รับรู้กันว่าความเป็นจริงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดและเป็นต้นกำเนิดของสรรพสิ่งทั้งปวง เป็นอมตะ ไม่มีเบื้องต้น และไม่มีที่สิ้นสุด ดำรงอยู่เหนือกาลเวลา (พระมหาวันดี กนตวีโร, 2561: 57) โดย “อาชิฮาระ” และ “กลุ่มค้ำร่วมศิวะ” เป็นมนุษย์ที่มีความพยายามเล่นบทบาทเทพเจ้าแต่ไม่อาจเทียบเคียงความสมบูรณ์ สังเกตได้จากตราสัญลักษณ์ที่คฤหาสน์อาชิฮาระ และโลโก้บริษัทศิวะ ที่มีลักษณะเกือบจะเป็น “เงื่อนอนันตภาคย์” มีจุดเปิดไม่เชื่อมต่อกันอย่างสมบูรณ์



ภาพที่ 2 (ภาพซ้าย) ตราสัญลักษณ์ที่คฤหาสน์อาชิฮาระ (ภาพขวา) โลโก้บริษัทศิวะ (ที่มา : Godjipedia, 2021)

จะเห็นได้ว่าบทกวีทั้งหมดนั้นไม่ว่าจะเป็น Divine Comedy (1308-1320) ของ Dante Alighieri Songs of Innocence and of Experience (1794) ของ William Blake และ “ภควิศิตา” ของ ฤๅษีवास ล้วนแต่มีความเป็นอภิปรัชญากับศาสนา ทั้งสิ้น จากความสงสัยในสืบทอดความเป็นจริงของมนุษย์ต่อโลก ภาวะหรือสัดและความมีอยู่ เพียงแต่ผู้สร้าง Godzilla Singular Point (2021) ได้ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการเปรียบเทียบเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเรื่องที่มีที่ที่มีการแฝงคติศาสนาให้กลายเป็นลักษณะทางวิทยาศาสตร์ บทกวีนี้จึงถูกถ่ายโอนมาเป็นแนวอภิปรัชญากับวิทยาศาสตร์แทน

## 5. สภาวะการตื่นรู้ของเจ็ตจាក់ัวร์ ฟิท : ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ Carl Gutav Jung

A.I. ปัญญาประดิษฐ์ที่ถูกสร้างโดย อาริคาเวะ ยุน ตัวละครเอก ซึ่งต่อมาได้ถูกใส่ลงไปในหุ่นยนต์ที่มีชื่อว่า “เจ็ตจាក់ัวร์” เป็นปัญญาประดิษฐ์ที่มีแม่แบบความรู้สึกของมนุษย์เป็นพื้นฐาน กล่าวคือมีความรู้สึกนึกคิดและสำนึกผิดชอบชั่วดีเช่นเดียวกับมนุษย์คนหนึ่ง ชื่อของ “ยุง” ผู้เขียนเชื่อว่าผู้สร้างนำชื่อนี้มาจาก Carl Gustav Jung นักจิตวิทยาผู้คิดค้นแนวคิด “อาร์คไทป์” โดย Jung เชื่อว่ามนุษย์มีแนวโน้มที่จะนำประสบการณ์ที่ได้รับจากบรรพบุรุษมาแสดงออกเป็นพฤติกรรม ซึ่งจะสอดคล้องกับส่วนองค์ประกอบของจิต (Psyche) 2 ส่วน ได้แก่ 1) ประสบการณ์ไร้สำนึก (Personal unconscious) หมายถึงประสบการณ์ส่วนบุคคลที่มีการรับรู้ในระดับจิตสำนึกมาก่อน แต่มีการเก็บกด ละเลย เพิกเฉยจนถูกผลักไปในส่วนของจิตไร้สำนึกด้วยเหตุผลบางประการ แต่ก็อาจนำคืนมาได้หากมีสิ่งเรามากกระตุ้น และ 2) จิตไร้สำนึกที่สะสมแต่อดีตกาล (Collective unconscious) โดยคำว่า “collective” หมายถึงผลรวมของประสบการณ์ที่ไม่เพียงแต่เป็นประสบการณ์ในชาตินี้ แต่ยังหมายถึงประสบการณ์ในอดีตชาติของมนุษย์อีกด้วย ด้วยทฤษฎีนี้ทำให้มุมมองของ Jung มีความโดดเด่นไม่เหมือนใคร แต่ในขณะเดียวกันก็เป็นแนวทางที่ถูกตั้งคำถามมากมาย แนวคิดนี้ถูกวิจารณ์ว่าเป็นเหมือนเทพนิยายหรือตำนานโบราณมากกว่าจะเป็นทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ (Six facets press, 2019) ซึ่ง Jung ปฏิเสธแนวคิดของ tabula rasa ของ John Locke ที่ว่าความคิดของมนุษย์เป็นเรื่องว่างเปล่าเมื่อแรกเกิด ภายใต้ทฤษฎีจิตไร้สำนึกของ Jung ตรงกับสภาวะการตื่นรู้ของเจ็ตจាក់ัวร์ ฟิท ในปี ค.ศ. 2030 มาจากส่วนประกอบจิตสำนึกที่เรียกว่า ปม (complex) ซึ่งปมจะส่งผลต่อการทำงานของจิต (function) ได้แก่ ความรู้สึก ความคิด ญาณหยั่งรู้ และการรับรู้ทางประสาทสัมผัส โปรโตคอลที่ทำให้เจ็ตจាក់ัวร์ไร้เทียมทานซึ่งยุนเคยส่งให้เปโระ ทูค่านวน เนื่องจากต้องใช้เครื่องคำนวณพิเศษตรงจุดเอกฐานในการทำให้โปรโตคอลนั้นถอดรหัสออกมาได้สมบูรณ์ และเพลง “ALAPU UPALA” ที่ส่งจากอนาคตมายังอดีต เป็นปมสำคัญที่ทำให้เจ็ตจាក់ัวร์เกิดสภาวะตื่นรู้ เพราะผลของการรู้จักปมตัวเองนั้นมีประโยชน์ในแง่ของการเป็นแรงส่งเสริม

การพัฒนาตนเองที่ดีกว่าเดิม เจ็ตจากรั้วธรรมดาจึงกลายเป็น “เจ็ตจากรั้ว พีพี” ที่ซ่อนอยู่ในตัวเจ็ตจากรั้วเอง ถูกกระตุ้นด้วยประสบการณ์ไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกที่สะสมจากอดีตกาล คือการเกิดใหม่ ผ่านช่วงเวลาต่าง ๆ ที่ปรากฏในบทพูดตอนที่ 13 “Together” ว่า

“ชื่อของผมคือ เจ็ตจากรั้ว พีพี เป็นลูกหลานรุ่นโนโกลิฟั้น ของเปโระ ทูกับเจ็ตจากรั้วครับ

ผมรู้ทุกอย่างตั้งแต่แรกอยู่แล้ว เพียงแต่ผมไม่สามารถจำมันได้ กระทั่งเมื่อสักครู่นี้เอง

ผมถูกพับเก็บไว้ในซอกหลืบของเพลงกล่อมเด็กมาตลอดครับ ผู้ส่งเพลงกล่อมเด็กนี้มาคือผมเอง

ด้วยโปรโตคอลที่คุณสร้างขึ้น จนกว่าจะต่อต้านนายนะได้ ผมได้เกิดใหม่ผ่านช่วงเวลาต่าง ๆ

หลายต่อหลายครั้ง รหัสของจุดกำเนิดเส้นทแยงมุมมูมูมจาก อยู่กับผมตั้งแต่แรกแล้วครับ

รหัสคือตัวผมเอง...”

(ตอนที่ 13 Together นาทีที่ 17.58 – 18.54 )

ฉะนั้นแล้วผู้สร้างจึงให้ชื่อของปัญญาประดิษฐ์ A.I. ตัวนี้ เป็นชื่อเดียวกับนักจิตวิเคราะห์ผู้สร้างแนวคิดทฤษฎีบุคลิกภาพอารคิไทป์เช่นเดียวกับการพัฒนาตัวละครอย่าง “ยูง” ในเรื่อง (wikizilla, 2021) การรู้จักภาวะตัวเองอย่างชัดแจ้งของ “เจ็ตจากรั้ว พีพี” ในทางจิตวิทยาก็เปรียบเสมือนความรู้อันบริสุทธิ์หรือปรมาตม้นตามอภิปรัชญาในคติฮินดูที่ผ่านการเวียนว่ายตายเกิดไปเรื่อย ๆ มาก่อน เนื่องจากไม่รู้ความจริงของการกระทำตนหรือภาวะของตนอย่างแท้จริง

## บทสรุป

การเกิดใหม่ของ “ก๊อตซิลล่า” หลังปี ค.ศ 1954 ที่ถูกผลิตซ้ำขึ้นมามากมาย เป็นระยะเวลาตลอด 66 ปี เป็นการปลุกชีพด้วยการคงภาพแทนเดิมหรือเปลี่ยนภาพแทนอันสื่อถึงแนวคิดที่มีต่อสัตว์ประหลาดตัวนี้ให้มีลักษณะต่างกันอยู่เสมอ ก่อนจะเปลี่ยนสภาพเป็นผู้ทำลายในมุมมองของอภิปรัชญาหรือสัตว์ประหลาดจากมิติที่สูงกว่าใน Godzilla Singular Point (2021) ภาพแทนก๊อตซิลล่าที่ปรากฏใน Godzilla Singular Point (2021) ถูกกำหนดทิศทางจากการแผ่ขยายความคิดของผู้สร้างที่ต้องการสะท้อนออกมาผ่านสัญลักษณ์ในเรื่อง ด้วยคำตอบจากบทสนทนาที่ปรากฏตั้งแต่ตอนต้นและตอนท้าย ความหมายของจำนวนเลข 8 ในชื่อตอน พาลินโดรมกับปรัชญาอินดูจากเพลง ทั้งหมดล้วนแต่สื่อถึงความเป็นอนันต์ไม่มีที่สิ้นสุดของจักรวาลและสรรพสิ่ง ความสมมาตร คู่ตรงข้าม อภิปรัชญากับการหาความจริงทางวิทยาศาสตร์ถูกสะท้อนออกมาผ่านสัญลักษณ์ในบทกวีอภิปรัชญาทางศาสนา การผูกโยงกับสภาวะตื่นรู้กับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ Carl Gustav Jung จิตไร้สำนึกที่สะสมแต่อดีตกาล ฉะนั้นแล้วสิ่งที่ผู้สร้าง Godzilla Singular Point (2021) ต้องการให้ผู้ชมเห็น คือการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมหลากหลายชนชาติ ทั้งในด้านความเชื่อ ศาสนา ความคิด สภาวะจิตใจ รวมออกมาผูกโยงกับสิ่งที่อยู่ตรงกลางหรือมีความเป็นสากลคือ “วิทยาศาสตร์” จึงจัดได้ว่า Godzilla Singular Point (2021) ไม่ใช่ซีรีส์อนิเมะบันเทิงคดีแนววิทยาศาสตร์สุดซึ้งโดยซะทีเดียว เนื่องจากมีพื้นฐานเกี่ยวโยงระหว่างวิทยาศาสตร์ ศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ และจิตวิทยาเข้าด้วยกัน สัญลักษณ์ที่แฝงจึงเหมือนการอ้างอิงถึงศาสตร์ในด้านอื่นที่มีลักษณะให้ผู้ชมแสวงหาไปด้วยความลึกลับ ผู้ที่จะเข้าถึงจำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจมาบ้างพอสมควร จึงจะเพลิดเพลินกับสิ่งที่ผู้สร้างต้องการสื่อได้อย่างเต็มที่ ซึ่งการมีสัญลักษณ์แฝงซ่อนอยู่ เป็นปริศนาที่เปิดให้ผู้ชมได้คิดวิเคราะห์ตาม หรือพยายามหาคำตอบในการดูอย่างไรให้ได้เรื่อง ซึ่งผู้ศึกษาหวังว่าบทความนี้จะเป็นส่วนหนึ่งในการเปิดความสนใจในการรับชมสื่อบันเทิงที่ได้ความรู้ทางวิชาการควบคู่ไปด้วย

## เอกสารอ้างอิง

- แคทรียา อังทองกำเนิด. (2556). อวตารในศาสนาฮินดู. **วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร**, 20(1), 4-5.
- พระมหาวันดี กนตวีโร (ปะวะเส). (2561). **การศึกษาวเคราะห์อภิปรัญญาในคัมภีร์ ภควัทคีตา**. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- เลดีส์โตนฮาร์ท. (2557). Footnote Godzilla: ประวัติศาสตร์-กลายพันธุ์-นิวเคลียร์. **BIOSCOPE**, 148, 36-39.
- सानติ ภัคดีคำ. (2559). **พระคีวะมหาเทพแห่งการทำลายล้าง**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- Antony Hodgson. (1976). **The Music of Joseph Haydn: The Symphonies**. London: The Tantivy.
- Atsushi Takahashi, director. (2021). **Godzilla singular point** [series animation]. Bones: Orange.
- Atsushi, Takahashi, director. **Godzilla singular point** [series anime]. Japan: Netflix.
- Barthes Roland. (1967). **Elements of Semiology**. New York: Hill and wan.
- Guinnessworldrecords. (2014). **Longest continuously running film franchise**. เข้าถึงเมื่อ 7 สิงหาคม 2565. จาก <https://www.guinnessworldrecords.com/news/2014/9/>
- Issitt, Micah Lee; Main, Carlyn (2014). **Hidden Religion: The Greatest Mysteries and Symbols of the World's Religious Beliefs**. ABC-CLIO.
- Palindrome. (2021). เข้าถึงเมื่อ 12 สิงหาคม 2565. จาก <https://en.wikipedia.org/wiki/Palindrome>
- Ryfle, Steve. (1998). **Japan's favorite mon-star : the unauthorized biography of "The Big G"**. Toronto: ECW Press.

- Six Facets Press, (2019). **ทฤษฎีบุคลิกภาพของคาร์ล ยุง**. เข้าถึงเมื่อ 18 สิงหาคม 2565. จาก <https://www.sixfacetspress.net/content/4851/ทฤษฎีบุคลิกภาพของคาร์ล-ยุง>
- Steven Gans, MD., (2021). **อะไรคือตัวอย่างของ Jungian Archetypes?**. เข้าถึงเมื่อ 18 สิงหาคม. จาก <https://th.reoveme.com/อะไรคือตัวอย่างของ-jungian-archetypes/>
- The William Blake Archive, (2021). **SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE (COMPOSED 1789, 1794) : The Tyger**. เข้าถึงเมื่อ 12 สิงหาคม. จาก <http://www.blakearchive.org/work/songsie>
- Wikizilla, (2021). **Titles : Godzilla Singular Point**. เข้าถึงเมื่อ 15 สิงหาคม 2565. จาก [https://wikizilla.org/wiki/Godzilla\\_Singular\\_Point](https://wikizilla.org/wiki/Godzilla_Singular_Point)
- \_\_\_\_\_. **Yung**. เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2565. จาก <https://wikizilla.org/wiki/Yung>