

การสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชายด้วยความเป็นอื่น ในละครโทรทัศน์เรื่อง *Descendants of the Sun*

นภสร เสกวัง*

บทคัดย่อ

บทความฉบับนี้มุ่งศึกษาการประกอบสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชายของสาธารณรัฐเกาหลี (เกาหลีใต้) ผ่านตัวละครเอกในละครโทรทัศน์เรื่อง *Descendants of the Sun* กำกับโดยอี อึง-บกและแพ็ก ชัง-ฮุน จากการศึกษาพบว่า การสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชายเชื่อมโยงกับความเป็นชาติของเกาหลีใต้และสัมพันธ์กับการสร้างความเป็นอื่นคือ การนำเสนอฉากเหตุการณ์ความขัดแย้งในเรื่องได้สร้างความเป็นอื่นขึ้นเพื่อขับเน้นความเป็นชาติของสาธารณรัฐเกาหลีและยกระดับมนุษยธรรมของตัวละครเอก การสร้างความเป็นอื่นแก่ธรรมชาติในฐานะผู้ทำลายและนำหายนะมาสู่มวลมนุษยชาติในดินแดนอื่น การนำเสนอตัวละครชาวตะวันตกในฐานะศัตรูผู้ป่าเถื่อนและมุ่งร้ายต่อมนุษยชาติเพื่อขับเน้นการนำเสนอภาพตัวละครเอกในฐานะวีรบุรุษผู้กอบกู้สันติภาพของโลก และการนำเสนอความเป็นอื่นผ่านตัวละครชาวสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเกาหลี (เกาหลีเหนือ) ในฐานะตัวละครผู้รุกรานและโหดร้ายโดยเน้นย้ำความมีอารยะของชาติเกาหลีใต้ นอกจากนี้การสร้างความเป็นอื่นแก่ตัวละครชาติเดียวกันยังเป็นการเผยให้เห็นถึงความรักและความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของเกาหลีใต้

คำสำคัญ: ความเป็นชาย; ความเป็นอื่น; ละครโทรทัศน์เกาหลีใต้

* นิสิตปริญญาโทชั้นปีที่ 2 ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ติดต่อที่: napasornsawekwang2539@gmail.com

The Construction of Masculine Identity with the Otherness in South Korean Television Series *Descendants of the Sun*

Napasorn Sawekwang^{*}

Abstract

This article aims to study the construction of South Korean masculine identity through the principal characters in South Korean television series named *Descendants of the Sun* directed by Lee Eung-bok and Baek Sang-hoon. The study found that the construction of South Korean masculine identity related to South Korean nationalism and the construction of the otherness. The contradictory setting created otherness and emphasized South Korean nationalism and the protagonist's humanity. The nature was presented as the destroyer and disaster to humankind in exotic land and the westerners also were presented as savage destroyers and malignant against humanity in order to emphasize the protagonist's heroic actions. The North Korean characters were presented as cruel invaders for emphasizing the civilization of South Korean characters and creating this otherness among their own race also revealed South Korean love and their strong sense of solidarity.

Keyword: masculine; otherness; South Korean television series

^{*} A second year master degree student at the Department of Comparative Literature, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, e-mail: napasornsawekwang2539@gmail.com

ละครโทรทัศน์จากสาธารณรัฐเกาหลีเรื่อง *Descendants of the Sun* (*태양의 후예*) ออกอากาศครั้งแรกในปี พ.ศ.2559 ทางช่องเคบีเอส 2 นำแสดงโดยซง จุงกีและซง ฮเย-กโย ละครเรื่องนี้ได้รับความนิยมอย่างมาก โดยในวันที่ 23 มีนาคม พ.ศ.2559 มีค่าความนิยมสูงถึงร้อยละ 30.4 ซึ่งนับว่าเป็นละครเรื่องที่ได้รับความนิยมสูงสุดในรอบกว่า 4 ปีของสาธารณรัฐเกาหลี สำหรับประเทศไทย *Descendants of the Sun* ฉายเป็นครั้งแรกผ่านทางช่อง KBS World ที่สามารถรับชมได้ผ่านทางช่อง 232 ของไทยและเป็นที่รู้จักกันในหมู่วัยรุ่นไทยผ่านเว็บไซต์ต่าง ๆ อย่างแพร่หลาย ทั้งยังได้รับความสนใจจากพล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ดังที่ท่านได้กล่าวถึงในตอนหนึ่งของปาฐกถาพิเศษที่ทำเนียบรัฐบาลว่าเป็นละครโทรทัศน์ที่ตีปลุกจิตสำนึกให้คนรักชาติและสนับสนุนให้ผู้จัดละครโทรทัศน์ของไทยสร้างละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเดียวกันนี้¹ ต่อมาทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้ซื้อลิขสิทธิ์และนำมาออกอากาศในวันที่ 7 พฤษภาคม พ.ศ.2559 ในชื่อภาษาไทยว่า “ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ”

Descendants of the Sun เป็นเรื่องราวของตัวละครเอกนามว่ายูจีจิน ทหารยศร้อยเอกแห่งหน่วยรบกองกำลังพิเศษ กับแพทย์หญิงคังโมยอน แพทย์อันดับหนึ่งของโรงพยาบาลแฮซองกรุป ความรักระหว่างรบของทั้งสองเต็มไปด้วยอุปสรรคและความขัดแย้งที่ส่งผลให้ความสัมพันธ์ไม่ราบรื่น โดยเหตุผลหลักเกิดขึ้นจากความไม่เข้าใจในความแตกต่างทางอาชีพเพราะหน้าที่ของยูจีจินคือทหารหน่วยรบ เขาจำเป็นต้องฆ่าคนเพื่อรักษาสันติภาพของโลก ทว่าสำหรับคังโมยอนเธอเป็นแพทย์และพยายามช่วยเหลือทุกชีวิตให้รอดพ้นจากความตาย ด้วยเส้นทางชีวิตที่ต่างกันและความรักชาติทำให้พวกเขาต้องพบบททดสอบมากมาย ยูจีจินได้รับคำสั่งให้นำทหารเข้าไปปฏิบัติการรักษาสันติภาพในประเทศสมมติที่มีความขัดแย้งสูงนามว่า อูรุกขณะเดียวกันคังโมยอนผู้ไม่

¹ Descendants of the Sun ซีรีส์เกาหลีดังที่นายฯฯ พุดถึง. สืบค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2562 จาก <https://www.thairath.co.th/content/5923>

สามารถเป็นศาสตราจารย์ได้สมปรารถนา และได้ปฏิเสธความรักจากผู้อำนวยการโรงพยาบาลก็ได้ถูกส่งให้ไปทำหน้าที่แพทย์อาสาที่อุรูกเช่นเดียวกัน แม้เริ่มแรกเงื่อนไขของชีวิตไม่สามารถทำให้ความรักของทั้งสองไปด้วยกันได้ หากเรื่องราวที่เกิดขึ้นในดินแดนธรรมชาติที่งดงามนี้ได้ส่งผลให้ความสัมพันธ์ของทั้งสองสมหวังและสามารถเอาชนะอุปสรรคนานาด้วยความตระหนักรู้ในภาระหน้าที่ของกันและกันด้วยความเข้าใจ

หากพิจารณาเรื่องราวดังกล่าวผ่านพัฒนาการความสัมพันธ์ของตัวละครเอกทั้งสองจะพบว่า ผู้จัดละครได้ประกอบสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชายของตัวละครเอกแบบอุดมคติขึ้นด้วยการประกอบสร้าง “ความเป็นอื่น” เพื่อขับเน้นภาพลักษณ์ “ความเป็นชาย” ดังกล่าว อาทิ ภัยพิบัติทางธรรมชาติ ชาวตะวันตก ชาวสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเกาหลี (เกาหลีเหนือ) หรือแม้กระทั่งตัวละครสาธารณรัฐเกาหลี (เกาหลีใต้) เอง อัตลักษณ์ความเป็นชายเกาหลีใต้ในเรื่องจึงถูกขับเน้นโดยอ้างอิงอยู่กับความเป็นอื่น บทความนี้มุ่งแสดงให้เห็นว่า ในการนิยามความเป็นชายของเกาหลีใต้ได้ผ่านกระบวนการสร้างภาพความเป็นอื่นหลายระดับเพื่อสนับสนุนแนวคิดชาตินิยมแก่คนในชาติ จึงน่าสนใจว่าการใช้ความเป็นอื่นข้างต้นมีการปะทะกับการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชายและความเป็นชาติอย่างไร และกระบวนการสร้างความหมายดังกล่าวตั้งอยู่บนรากฐานที่ไม่เท่าเทียมกันอย่างไรภายใต้อุดมการณ์ชาตินิยม

1. อัตลักษณ์ ความเป็นชาติ ความเป็นชาย และความเป็นอื่น

อัตลักษณ์ไม่ได้เป็นสิ่งที่มีความตั้งแต่เริ่มแรก หากเป็นผลมาจากกระบวนการปฏิสัมพันธ์ทางสังคม สอดคล้องกับแนวคิดของชาร์ลส์ คูลีย์ (Charles Cooley) ที่ว่า สังคมและปัจเจกบุคคลเป็นปรากฏการณ์ที่ไม่อาจแยกออกจากกันได้ สังคมเกิดจากการผสมผสานของตัวตนเชิงจิตของคนหลาย ๆ คนที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน ความรู้สึกเกี่ยวกับตัวเราเองพัฒนาขึ้นมาจากปฏิกิริยาของเราต่อความเห็นของผู้อื่นเกี่ยวกับตัวเรา เขา

เรียกตัวตนที่เกิดจากกระบวนการนี้ว่า “ตัวตนในกระจกเงา” ซึ่งประกอบด้วยภาพลักษณ์ของเราที่เรามีต่อตนเอง และจินตนาการที่เกี่ยวกับการตัดสินของผู้อื่นต่อภาพลักษณ์นั้น ตลอดจนปฏิกิริยาและความรู้สึกต่าง ๆ ของเราต่อจินตนาการดังกล่าวซึ่งหลอมรวมกันก่อนเป็นความรู้สึกบางอย่างที่เรามีต่อตนเองเช่นความภาคภูมิใจหรือความรู้สึกต่ำต้อย (อ้างถึงใน อภิญา เพื่องฟูสกุล, 2561, น. 30-31) ในแง่นี้การสร้างอัตลักษณ์เพื่อยามตนเองว่าเราคือใครจึงปฏิเสธไม่ได้กับการนิยามว่าเราไม่ใช่อะไรในความหมายที่ว่าอัตลักษณ์ของเราจะไม่ปรากฏหากไม่มีคนอื่นมาเทียบเคียงเพื่อสร้างความหมาย และอัตลักษณ์ของเราสามารถชัดเจนขึ้นได้เมื่อเราไปมีความสัมพันธ์กับสังคมโดยไปเทียบเคียงกับความเป็นอื่นในสังคม

ในแง่นี้ความเป็นชายที่เกิดขึ้นก็เช่นเดียวกัน แรกเริ่มเดิมที มีแต่ธรรมชาติที่ได้จัดแบ่งเพศของสรรพสัตว์รวมทั้งมนุษย์ออกเป็นเพศผู้และเพศเมียเพื่อให้เกิดการสืบพันธุ์เหล่านี้คือชีววิทยา แต่สำหรับเผ่าพันธุ์มนุษย์ เมื่อวัฒนธรรมได้อุบัติขึ้นพร้อมกับสถาบันต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นครอบครัว ภาษา รัฐ ศาสนา ความคิดแบบชีววิทยาถูกสวมทับกรอบคิดแบบใหม่ว่าด้วยคตินิยามภาพลักษณ์และบทบาทหน้าที่ที่สังคมคาดหวังจากแต่ละเพศ มนุษย์เพศผู้จึงกลายเป็นผู้ชาย ฝ่ายเพศเมียจึงกลายเป็นผู้หญิง และเพศสรีระ (sex) ได้กลายมาเป็นเพศสถานะ (gender) (นพพร ประชากุล, 2552, น. 339-347) สำหรับเพศสถานะมีความสำคัญในฐานะประดิษฐกรรมทางสังคมที่คาดหวังต่อผู้ชายและผู้หญิงที่ถือกำเนิดขึ้นจำเป็นต้องเดินตามกรอบและวิถีทางในสังคมนั้น ความเป็นชายและความเป็นหญิงจึงเปรียบเสมือนข้อตกลงร่วมกันในสังคมที่ก่อให้เกิดให้เกิดการปฏิบัติ เช่น ความเป็นชายต้องปรากฏในลักษณะของการเป็นผู้นำ มีความกล้าหาญ รักชาติ อดทน ซื่อสัตย์ ในขณะที่ความเป็นหญิงถูกคาดหวังให้เป็นผู้ตาม อ่อนแอ เชื่อฟังผู้ชาย ทว่าในสังคมสมัยใหม่ผู้หญิงถูกคาดหวังให้ประกอบอาชีพ และมีความเข้มแข็งมากขึ้นเพื่อให้ผลผลิตของสังคมทั้งสองได้ร่วมช่วยเหลือและพัฒนาประเทศชาติต่อไป

อย่างไรก็ตาม เมื่อนำแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์มาประกอบในการทำความเข้าใจความเป็นชาย สิ่งหนึ่งที่นาพิจารณาคือ ความเป็นชายมักเป็นภาพแทนของความเป็นชาติเสมอ เนื่องจากผู้ชายถูกมองว่าเป็นกำลังสำคัญในการปกป้องดูแลประเทศชาติ

ฉะนั้นเมื่อความเป็นชายเข้มแข็งเท่าใดย่อมเป็นภาพแทนที่สร้างความหมายของชาตินั้นได้เป็นอย่างดี ทั้งเมื่อพิจารณาละครโทรทัศน์ *Descendants of the Sun* จะเห็นได้ว่าการสร้างความเป็นชายของตัวละครเอกยังซ่อนนัยยะที่สื่อถึงความเป็นชาติเกาหลีใต้ผ่านกระบวนการเล่าเรื่องที่เกิดขึ้น โดยการเล่าเรื่องดังกล่าวมีการคัดแยก การเลือกสรร และเลือกเล่าเหตุการณ์อย่างจงใจเพื่อเป็นไปในลักษณะของการสร้างจินตนาการความเป็นชายที่เป็นต้นแบบซึ่งปฏิเสธไม่ได้ถึงการส่งผ่านอุดมการณ์ชาตินิยมอย่างมีศักยภาพ วอล์คเกอร์ คอนเนอร์ (Walker Connor) นักรัฐศาสตร์ผู้เชี่ยวชาญด้านชาตินิยมให้คำนิยามชาตินิยมว่าเป็นความรักใน “ชน-ชาติ” (ethno-nation) ของกลุ่มคนที่เชื่อว่ามีบรรพบุรุษร่วมกัน และผูกโยงเข้าด้วยกันโดยความรู้สึกร่วมกันผ่านจิตสำนึก และเขาเชื่อว่าความรู้สึกนั้นเป็นปัจจัยที่ทำให้ชาตินิยมทรงพลังและอยู่ยงคงกระพัน สอดคล้องกับเบเนดิกต์ แอนเดอร์สัน (Benedict Anderson) ที่กล่าวว่า พลังและความอยู่ยงคงกระพันของชาตินิยมนั้นตั้งอยู่บนพื้นฐานของความไม่มีส่วนได้ส่วนเสียของคนในชาตินั้น ๆ เป็นต้นว่า คนเรามักรู้สึกว่าเราไม่สามารถเลือกประเทศบ้านเกิดเมืองนอนได้ ดังนั้นความรู้สึกผูกพันที่เรามีต่อบ้านเกิดเมืองนอน(ชาติ)จึงเป็นไปตามธรรมชาติและทำให้ความรักชาติเป็นสิ่งบริสุทธิ์ที่จะทำให้เราสามารถพลีชีพเพื่อชาติได้ อย่างไรก็ตามการสร้างภาพของชาติและความสัมพันธ์ระหว่างชาติและคนในชาติเช่นนี้ย่อมต้องอาศัยกระบวนการผลิตซ้ำทั้งในระดับทางการและไม่เป็นทางการ (อังกะไน ทอแสง เขียวชุตติ, 255, น. 112-114)

ละครโทรทัศน์เองนับเป็นสถาบันหนึ่งที่มีความสำคัญในฐานะเครื่องมือของการผลิตซ้ำและส่งผ่านพลังชาตินิยมนี้ให้ไหลเวียนอยู่ในสังคม ในแง่นี้จึงไม่อาจปฏิเสธว่าการกระทำเชิงจินตนาการและกระบวนการด้านอารมณ์ความรู้สึกจากภาพที่ถูกนำเสนอขึ้นในละครเรื่องนี้ย่อมเป็นสิ่งที่ถูกประกอบสร้างโดยจงใจจากปัจจุบันและเพื่อรับใช้ปัจจุบัน ซึ่งส่งผลต่อผู้ชมในการรับรู้พลังชาตินิยมจากตัวละครเอกชายอย่างแยบยล ดังที่ชุตติมา ประกาศุณนิสารชี้ให้เห็นว่า ความสำเร็จของชาตินิยมอยู่ที่การปรับเปลี่ยนชาติซึ่งเป็นแนวคิดที่เข้าใจยากให้กลายเป็นสิ่งที่คุ้นเคย เป็นรูปธรรม และสามารถเชื่อมโยงกับตัวตนของเราได้ (2562, น. 146) ซึ่งก็คือการที่ละครได้แปรรูปชาติให้กลายเป็นตัวละครเอกชายนั่นเอง ความเป็นชาติที่สร้างผ่านอัตลักษณ์ความเป็นชายนี้จึงเน้นย้ำถึง

กระบวนการสร้างความหมายโดยขับเคลื่อนความเป็นอื่นอย่างซับซ้อนหลายระดับเพื่อเทียบเคียงกับความเป็นชาติและความเป็นชาย ดังนี้

ฉากสำคัญใน *Descendants of the Sun* ที่ก่อให้เกิดจุดเปลี่ยนความสัมพันธ์ของตัวละครเอกทั้งสองคือ “ประเทศอุรุก” แม้การพบเจอกันโดยบังเอิญในครั้งแรกของตัวละครจะสร้างความประทับใจจนเกิดเป็นรักแรกพบ ทั้งยังไปมาหาสู่กันเพื่อสานสัมพันธ์กันถึงสองครั้ง ทว่าอุดมการณ์ทางสาขาวิชาชีพที่แตกต่างกันย่อมนำไปสู่ความสัมพันธ์ที่เป็นไปไม่ได้จนกระทั่งต้องเลิกรากันไป แต่กระนั้นแปดเดือนต่อมาทั้งสองได้กลับมาพบกันโดยบังเอิญอีกครั้งในดินแดนงตงามของอุรุกที่ห่างไกลจากสาธารณรัฐเกาหลี



ภาพที่ 1. (ด้านซ้าย) ตัวละครเอกชายและหญิง

(ที่มา: <http://oknation.nationtv.tv>)

ภาพที่ 2. (ด้านขวา) ดินแดนส่วนหนึ่งของประเทศอุรุก

(ที่มา: <http://oknation.nationtv.tv>)

ประเทศอุรุกเป็นประเทศสมมติโดยภาพที่ปรากฏคล้ายกับดินแดนทางเอเชียตะวันออกเฉียงกลาง ประเทศนี้ถูกนำเสนอว่าเป็นพื้นที่เกาะที่มีความขัดแย้งทางการเมืองสูง ทั้งยังเป็นประเทศพหุเชื้อชาติและพหุวัฒนธรรม ประเทศอุรุกถูกนำเสนอในหลายความหมาย ประการแรก ประเทศนี้เป็นประเทศที่เต็มไปด้วยพื้นที่ทางธรรมชาติที่งดงามและบริสุทธิ์ ประการที่สอง เป็นพื้นที่ที่ห่างไกลความเจริญต้องรอรับความช่วยเหลือจากชาวเกาหลีใต้ ไม่ว่าจะเป็นด้านการรักษาความสงบและสันติภาพจากกองกำลังทหารชาว

เกาหลีใต้ หรือเป็นพื้นที่ให้เหล้าทหารได้มาพักผ่อนเพื่อฟื้นฟูร่างกาย นอกจากนี้ดินแดนดังกล่าวยังปรากฏในลักษณะที่ขาดแคลนทรัพยากรทางการแพทย์ที่ต้องรอความช่วยเหลือจากทีมแพทย์อาสาของเกาหลีใต้เช่นเดียวกัน ยิ่งไปกว่านั้นด้านสาธารณสุขปโภคยังขาดแคลนจนทำให้เกาหลีใต้ต้องให้ความช่วยเหลือผ่านการระดมทุนเพื่อสร้างโรงงานไฟฟ้าให้เกิดขึ้นที่ดินแดนแห่งนี้ นัยข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความขาดของประเทศอุรุกวัยนำไปสู่การเป็นพื้นที่แสดงออกถึงอุดมการณ์ของชาวเกาหลีใต้ที่เข้าไปครอบครองและให้การช่วยเหลือด้วยความรู้สึกที่เหนือและสูงส่งกว่าจึงไม่ต่างจากการฉายภาพให้ประเทศนี้เป็นพื้นที่ของความเป็นอื่นที่ไร้เดียงสาและโรแมนติก ทั้งยังปรากฏในลักษณะที่ไร้คนครอบครองจนชาวเกาหลีใต้สามารถใช้สิทธิชอบธรรมในการที่จะแปรเปลี่ยนดินแดนนี้ตามความปรารถนาของตน ดังที่นัทรณยุทธ ประสานนามกล่าวถึงแนวคิดจักรวรรดินิยมที่อ้างถึงความเป็นมนุษย์ซึ่งผูกโยงอยู่กับมนุษยธรรมของเจ้าอาณานิคมที่ใช้เพื่อสร้างความชอบธรรมให้แก่การขยายอาณาเขตและพิชิตผู้อื่นตามพันธกิจการสร้างความสำเร็จ (นัทรณยุทธ ประสานนาม, 2561, น. 85) ในแง่นี้พื้นที่อุรุกวัยจึงทำให้เกาหลีใต้ ได้เล่นบทบาทพระเจ้าและแม่พระที่มีจิตเมตตาช่วยเหลือผู้ยากไร้ไม่ต่างจากแนวคิดของเจ้าอาณานิคม ยิ่งไปกว่านั้นเกาหลีใต้ยังนำเสนอภาพตนเองเป็นวีรบุรุษของประชาคมโลกซึ่งอาจมองได้ว่าเป็นความปรารถนาของเกาหลีใต้ในเวทีโลกนั่นเอง

สำหรับพัฒนาการโครงเรื่อง เมื่อร้อยเอกยูชิจินได้รับคำสั่งให้กลับไปประจำการยังประเทศเกาหลีใต้ ในขณะที่ต้องไม่ยอมยังคงทำงานอยู่ที่อุรุกวัยต่ออีกระยะหนึ่ง ล่วงเลยจนกระทั่งวันกำหนดกลับได้เกิดเหตุการณ์แผ่นดินไหวครั้งรุนแรงในประเทศดังกล่าว ภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นได้สร้างความเสียหายมากมายแก่บ้านเรือน โดยเฉพาะโรงงานผลิตพลังงานไฟฟ้าที่สร้างโดยทุนจากเกาหลีใต้ได้รับความเสียหายอย่างหนักส่งผลให้เกิดเหตุการณ์ตึกถล่มซึ่งทำให้คนงานหลากหลายชาติบาดเจ็บและล้มตายจำนวนมาก หมอคงโมยอนและทีมแพทย์ได้ตัดสินใจกลับไปช่วยเหลือโดยไม่อาจทิ้งผู้คนไว้ข้างหลังได้ ฝ่ายยูชิจินเมื่อได้รู้ข่าวจึงรีบเข้าประจำการในฐานะหน่วยทหารกองทัพบกพิเศษที่อาสา มาช่วยผู้บาดเจ็บจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวในครั้งนี้อย่างเร่งด่วน เหตุการณ์ครั้งนี้ทำให้ทั้งสองได้พบกันอีกครั้ง

หากพิจารณาพื้นที่ประเทศอุรุกวัยในเรื่องว่าเป็นการนำเสนอภาพธรรมชาติในสองระดับคือ โดยเบื้องต้นแสดงให้เห็นภาพธรรมชาติด้านที่สวยงามและบริสุทธิ์ส่งผลให้เกิดความสุขและสงบแก่ตัวละคร ในทางกลับกันก็แสดงให้เห็นธรรมชาติในฐานะผู้ทำลายและนำหายนะมาสู่มวลมนุษย์ผ่านการสร้างฉากภัยพิบัติทางธรรมชาติที่ก่อให้เกิดความเสียหายอย่างหนักแก่โลกมนุษย์ ซึ่งดูเหมือนละครเรื่องนี้จะขบเน้นความเป็นอื่นโดยเสนอผ่านภาพธรรมชาติที่โหดร้ายรุนแรงน่ากลัว โดยเลือกวางตำแหน่งความสัมพันธ์แบบคู่ตรงข้ามซึ่งจัดวางธรรมชาติในด้านของความโหดร้ายอย่างมีเงื่อนไขกล่าวคือ “ความโหดร้ายในฐานะความเป็นอื่น” ของธรรมชาติถูกนำเสนอเป็นองค์ประกอบสำคัญเพื่อเปิดพื้นที่ในการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชายของตัวละครเอกในฐานะวีรบุรุษ

การเดินทางกลับมายังดินแดนอุรุกวัยอีกครั้งของพระเอกอยู่ในฐานะผู้ช่วยเหลือและปลดปล่อยความทุกข์แก่ทุกคนในค่ายแห่งนี้ โดยพระเอกถูกนำเสนอในฐานะวีรบุรุษแห่งความหวังที่มาเป็นกำลังใจสำคัญให้แก่ทหารและทีมแพทย์ทุกคน อรรถลักษณะหนึ่งของยูซีจินที่ถูกนำเสนอในฉากภัยพิบัติทางธรรมชาตินี้คือ ความเป็นชายชาติทหารที่มีความเป็นผู้กล้าหาญ มีความแข็งแกร่ง และความเด็ดเดี่ยว ทว่ามีความเป็นสุภาพบุรุษและความอ่อนโยน ยูซีจินไม่เกรงกลัวแม้กระทั่งความตาย เขาเป็นผู้นำที่พร้อมจะเสี่ยงชีวิตเพื่อช่วยเหลือมนุษย์ทุกคนโดยไม่แบ่งแยกเชื้อชาติ ศาสนาหรือชาติพันธุ์ เขาพร้อมที่จะเสียสละชีวิตของตัวเองเพื่อปกป้องเพื่อนมนุษย์ อุดมการณ์ความรักชาติของเขาถูกนำเสนอในลักษณะที่ยอมทำทุกวิถีทางเพื่อรับใช้ชาติของเขาให้ดีที่สุด นอกจากนั้น ในห้วงเวลาที่จำต้องเลือกระหว่างความเป็นและความตายเขายังสามารถตัดสินใจได้อย่างเด็ดขาดซึ่งแสดงให้เห็นคุณลักษณะที่มีความมั่นคงและเด็ดเดี่ยวของความเป็นชายชาติทหาร

ในด้านมนุษยธรรม ตัวละครเอกนี้ยังถูกนำเสนอในลักษณะของผู้ที่มีความเมตตากรุณาและความปรารถนาอย่างแรงกล้าในการเข้าช่วยเหลือผู้อื่นแม้อุปสรรคจะมากมายเพียงใดก็ตาม ยกตัวอย่างเช่น ในกรณีที่โรงไฟฟ้าถล่มส่งผลให้ซากปรักหักพังกองสูงพะเนินทับถมจนยากจะหาช่องทางลงไปช่วยเหลือผู้คนได้ หากเหล่าทหาร

โดยเฉพาะที่มัลฟาของพระเอกก็ยังสามารถทำภารกิจได้สำเร็จลุล่วงจึงยังเป็นการขับ
เน้นว่าพวกเขาพร้อมที่จะเสียสละเพื่อผู้อื่นและรักในชีวิตอย่างไม่มีเงื่อนไข

ในขณะเดียวกัน ฉากภัยพิบัติในดินแดนความเป็นอื่นนี้ยังเป็นพื้นที่ที่น่าเสนอ
ภาพอุดมการณ์ทางอาชีพของหมอและทหารผ่านการนำเสนอภาพความร่วมมือ
ช่วยเหลือชาวต่างชาติของตัวละครชาติเกาหลีได้อย่างไม่แบ่งแยกเชื้อชาติและศาสนา
นอกจากฉากนี้จะปรากฏความเป็นผู้มีอารยะของชายชาติทหารแล้ว สำหรับหมอ
คังโมยอนในฐานะแพทย์เอง ฉากดังกล่าวนับเป็นบทพิสูจน์ตัวตนว่าเธอในฐานะหมอมี
หน้าที่เพื่ออะไร แต่เดิมหมอคังโมยอนก่อนเดินทางมายังอุรุกหลังจากที่เธอไม่ได้รับ
ตำแหน่งเป็นศาสตราจารย์ทางการแพทย์ตามที่คังโมยอนคาดหวัง เธอได้ผันตัวเองมา
เป็นหมอที่มีทำหน้าที่ออกที่วียู่ท่ามกลางสื่อมวลชนและทำหน้าที่รักษาคณปวยวิโอพี
เท่านั้นทำให้เธอหลงลืมอุดมการณ์แท้จริงของหมอ ทว่าเมื่อเดินทางมายังอุรุกพระเอกได้
กระตุ้นเตือนถึงภาระหน้าที่ที่แท้จริงของหมอ ในแง่นี้จึงไม่ต่างจากการใช้พื้นที่อุรุกและ
ตัวละครเอกชายมาทำหน้าที่ชี้ทางสว่างให้ตัวละครหญิงตระหนักรู้เพื่อดึงตัวละครเอก
หญิงที่เคยไร้อุดมการณ์ให้กลับมาเป็นผู้มีอุดมการณ์และเรียนรู้ที่จะเสียสละ ดังฉากภัย
พิบัติซึ่งเป็นบททดสอบเพื่อพิสูจน์อุดมการณ์ความเป็นหมอที่ดีของหมอคังโมยอนตาม
คำที่เธอเคยกล่าวไว้ในคำปฏิญาณในงานรับปริญญาความว่า “ข้าพเจ้าได้รับอนุญาตให้
มาเป็นหมอ ข้าขอสัตย์ปฏิญาณว่าจะอุทิศตนเพื่อช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ ข้าจะคำนึงถึง
ชีวิตและสุขภาพของคนไข้เป็นอันดับแรก ข้าพเจ้าจะไม่ใช้ความรู้แห่งวิชาชีพในทางที่ขัด
ต่อกฎแห่งมนุษยธรรมแม้จะตกอยู่ในอันตราย ข้าพเจ้าขอให้คำปฏิญาณนี้ด้วยศักดิ์ศรี
ด้วยชีวิต และด้วยเกียรติของข้าพเจ้า”

² ทิมอัลฟาเป็นทีมหน่วยจู่โจมของหน่วยรบพิเศษชาติเกาหลีได้ประกอบด้วยตัวละคร 5 นายได้แก่
บิกบอส (ยูซึจิน) วูล์ฟ พิกโกโร สนูปี้ และแฮร์รี่ พอตเตอร์ (ฉายาในการปฏิบัติการ) และระหว่าง
ปฏิบัติการกิจพวกเขาจะต้องถอดป้ายชื่อและถอดอัตลักษณ์ความเป็นชาติเกาหลีออก เพราะหากเกิด
ความผิดพลาดและเขาต้องตาย เขาจะตายอย่างไม่มีใครรับรู้ว่าเขาคือใคร ซึ่งนับเป็นผู้ที่เสียสละอยู่
เบื้องหลังการรักษาสันติภาพและปกป้องประเทศชาติโดยแท้

จากคำปณิธานข้างต้นแสดงให้เห็นว่าแม้แรกเริ่มคงไม่ยอมจะหลงลืมอุดมการณ์ดังกล่าว ทว่าเหตุการณ์หายนะที่เกิดขึ้นนี้ได้กระตุ้นเตือนและปลุกจิตสำนึกถึงในระดับจิตวิญญาณของเธอให้คำนึงถึงชีวิตผู้อื่นและปฏิบัติหน้าที่เพื่อผู้อื่นอย่างสุดกำลังและเต็มความสามารถโดยไม่ย่อท้อและไม่คำนึงถึงตัวเอง อรรถลักษณะเหล่านี้นับเป็นแก่นแท้สมบูรณ์ของความเป็นมนุษย์ในการสร้างอารยะให้แก่ภาพลักษณ์ของชาติเกาหลีใต้ซึ่งไม่เพียงกระทำผ่านอัตลักษณ์ความเป็นชาย ทว่าตัวละครเอกหญิงยังนับเป็นส่วนสำคัญในการนำเสนอความเป็นชาติเกาหลีใต้เป็นอย่างดี เพราะในแนวคิดชาตินิยมสตรีก็ต้องอุทิศตนให้กับชาติและเป็นภาพลักษณ์ของชาติเช่นเดียวกัน หากไม่ใช่นางในฐานะผู้นำเผด็จชนบุรุษ แต่สตรีก็มีความสำคัญซึ่งถูกจัดวางในลักษณะของความเป็นแม่ผู้คอยติดตามและให้ความช่วยเหลือบุรุษ

ในด้านพัฒนาการความสัมพันธ์ของตัวละครเอก จากเดิมที่ทั้งคู่เคยต่อสู้กับความรู้สึกของตัวเองด้านความขัดแย้งของอุดมการณ์ทางวิชาชีพด้วยลักษณะที่หมองังถูกนำเสนอเป็นภาพของสีขาว สีแห่งความบริสุทธิ์เปรียบดังคุณหมอมือช่วยเหลือเยียวยาทุกชีวิตให้รอดพ้นจากความตาย ทว่าสำหรับยูชีจินเขาถูกเสนอเป็นภาพของสีดำ สีแห่งความตายด้วยเหตุที่เขาจำเป็นต้องฆ่าคน ความสัมพันธ์ของทั้งสองคลายความขัดแย้งลงเมื่อได้มาร่วมมือช่วยเหลือผู้อื่นในเหตุการณ์ภัยพิบัติในพื้นที่อุรุกปร้อมทั้งการอุทิศตนเพื่อผู้อื่นด้วยจิตวิญญาณแห่งความเสียสละของยูชีจินยังทำให้หมอคงโมยอนเลือกที่จะเปิดใจอีกครั้ง ดังที่กล่าวมานี้ ฉากของประเทศอุรุกอันเป็นดินแดนที่เป็นอื่นสำหรับสาธารณรัฐเกาหลีจึงเป็นพื้นที่ของการแสดงอัตลักษณ์ความเป็นชาติและความเป็นชายของเกาหลีใต้ ดังที่ถูกนำเสนอว่าเป็นดินแดนแห่งความเป็นอื่นที่รอคอยความช่วยเหลือจากวีรบุรุษ เป็นพื้นที่ไร้นครครอบครองจนนำไปสู่ความชอบธรรมในการลงหลักปักฐานของชาวเกาหลีใต้ และด้วยสภาพธรรมชาติที่โหดร้าย อุรุกจึงเป็นพื้นที่ของการสร้างวีรกรรมวีรบุรุษของชายชาติทหาร และนำมาซึ่งความสมหวังในรักที่ไม่อาจสำเร็จได้เมื่ออยู่ในสาธารณรัฐเกาหลี ความเป็นอื่นในที่นี้จึงส่งผลทั้งในระดับการสร้างตัวละครโครงเรื่องและแก่นเรื่องที่ต้องการสนับสนุนแนวคิดชาตินิยมของละครเรื่องนี้

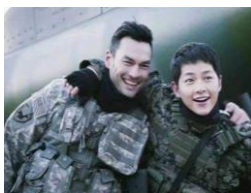
2. ตะวันตกในฐานะตัวร้ายที่เป็นอื่น

นอกจากดินแดนอุรุกที่ถูกนำเสนอว่าเป็นพื้นที่แห่งความเป็นอื่นแล้ว ความน่าสนใจอีกประการคือ ละครเรื่องนี้ได้สร้างความเป็นอื่นผ่านการนำเสนอตัวละครชาวตะวันตกในฐานะศัตรูผู้ป่าเถื่อนและมุ่งร้ายต่อมนุษยชาติเพื่อนำเสนอภาพตรงข้ามของตัวละครเอกชาวเกาหลีใต้ในฐานะวีรบุรุษผู้กอบกู้สันติภาพของโลก เช่นเดียวกับที่ปรากฏในแนวคิดโต้กลับจักรวรรดินิยมที่นำเสนอให้ฝ่ายตะวันออกได้กลายเป็นผู้กอบกู้โลกแทน เพราะเดิมทีอัตลักษณ์ของชาวตะวันตกมักถูกนำเสนอในฐานะผู้มีความเป็นอารยะ มีความเป็นชายที่สูงส่ง และเต็มไปด้วยความมีเหตุมีผล ในขณะที่ชาวตะวันออกเป็นผู้ไร้อารยะ มีความเป็นหญิงต่ำต้อย ล้าหลัง และเป็นอื่นในความสัมพันธ์คู่ตรงข้าม

ทว่าปฏิบัติการต่าง ๆ ในเรื่องนี้ได้โต้กลับภาพข้างต้นด้วยภาพชาวตะวันตกที่เป็นลบ เช่น ในฉากที่ทหารหน่วยรบพิเศษต้องเข้าช่วยเหลือเจ้าหน้าที่ยูเอ็นที่ประจำอยู่เขตกันตามัคซึ่งถูกจับเป็นตัวประกันจากกลุ่มตาลีบันในชายแดนปากีสถาน-อัฟกานิสถาน ทีมอัลฟาในฐานะทีมทหารหน่วยรบพิเศษจากเกาหลีใต้ต้องเข้าร่วมปฏิบัติการกับทีมหน่วยรบพิเศษจากสหรัฐอเมริกา ในตอนพบกันครั้งแรก ทีมอัลฟาได้ปฏิบัติการจู่โจมเลวเนื่องจากเด็กใหม่ในทีม ส่งผลให้ตัวละครหัวหน้าทีมจากตะวันตกในนามหัวหน้าหน่วยเดลต้าฟอร์ซ แบล็คบูลประณามหยามเหยียดว่า “พวกแกงลูกเสื่ออย่างนายนะ กลับเกาหลีไปซะ” (ตอนที่ 2) กัปตันยูชิจินจึงทำหน้าที่พิสูจน์ความกล้าหาญด้วยการต่อสู้กับชายตะวันตก แม้ฝ่ายตรงข้ามจะมีร่างที่สูงใหญ่และแข็งแรงกว่า ทว่ายูชิจินสามารถเอาชนะได้จนอีกฝ่ายสยบยอมและให้การยอมรับ การต่อสู้และได้รับชัยชนะของชายเกาหลีใต้อย่างกัปตันยูชิจินซึ่งได้รับฉายาว่า “บิกบอส” จึงปรากฏในลักษณะเหนือกว่าตะวันตกซึ่งถือเป็นการตอรองและพิสูจน์ตนต่อโลกตะวันตกที่สะท้อนความปรารถนาของเกาหลีใต้ที่ต้องการให้ชายเอเชียทัดเทียมเหนือกว่าชายตะวันตก

ตัวละครชาวตะวันตกที่สำคัญอีกตัวหนึ่งในการขับเคลื่อนโครงเรื่องคือ อากุส เริ่มต้นนั้นอากุสเป็นทหารในกองรบพิเศษของต่างชาติเช่นเดียวกับนยูชิจิน ทั้งสองเคยปฏิบัติการร่วมกันและเป็นสหายร่วมรบเคียงข้างกัน ทว่าเวลาผ่านไปอากุสเกิดทรยศ

ในหน้าที่ตนเอง และผันตัวไปเป็นมือปืนค้าอาวุธเถื่อน นอกจากนี้อาคุสยังคำนึงถึงด้วยการลักลอบค้าเด็กและหญิงสาวบริสุทธิ์ วันหนึ่งขณะที่ยูซึจินและคังโมยอนออกตรวจตระเวนหมู่บ้านในดินแดนอูรุก พวกเขาได้เข้าไปช่วยเหลือเด็กหญิงฟ้าติมาจากอาคุส ทว่าอาคุสยังคงตามมารังควานและทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้หญิงสาวผู้นี้ ยิ่งไปกว่านั้นอาคุสยังถูกนำเสนอในลักษณะของบุคคลที่ละโมภโหลมาก เห็นแก่เงิน และทำทุกวิถีทางเพื่อเงินแม้กระทั่งเลือกเดินทางผิด ทั้งอาคุสยังกดขี่ข่มเหงและลักพาตัวคังโมยอนไปส่งผลให้บิกบอสและเพื่อนต้องเร่งตามไปช่วยเหลือ การกิจครั้งนี้ได้สร้างบาดแผลที่เต็มไปด้วยความเจ็บปวดของบิกบอสเพราะเขาต้องลงมือฆ่าเพื่อนที่ครั้งหนึ่งเคยร่วมรบด้วยกันอย่างอาคุสด้วยมือเขาเอง อย่างไรก็ตาม ความรุนแรงที่พระเอกกระทำต่อศัตรูชาวตะวันตกได้ถูกนำเสนอว่ามีเหตุอันสมควร กล่าวคือ ตัวละครชายเกาหลีใต้ได้ทำหน้าที่จัดระเบียบสังคมและปราบปรามเหล่าร้ายที่เป็นชาวตะวันตก ดังนั้นการนำเสนอตัวละครชาวตะวันตกให้เป็นอื่นด้วยความป่าเถื่อน รุนแรง และโหดร้ายจึงเป็นการกลับด้านโลกตะวันตกให้เป็นความชั่วร้ายเพื่อให้ตะวันออกกลายเป็นวีรบุรุษ และได้ทำให้ชาวตะวันออก (เกาหลีใต้) กลายเป็นกลุ่มคนกระแสหลักในเรื่องและนำเสนอให้ชาวตะวันตกเป็นอื่น แปลกปลอมในหมู่ชาวเกาหลีใต้ไปนั่นเอง



ภาพที่ 3. (ด้านซ้าย) ตัวละครเอกปะทะกับทหารชาวตะวันตกที่โหดร้าย
(ที่มา: <https://www.viu.com>)

ภาพที่ 4. (ด้านขวา) ภาพอดีตสหยาัรบรบชาวตะวันตกกับตัวละครเอก
(ที่มา: <https://www.viu.com>)

ในด้านพัฒนาการความสัมพันธ์ของตัวละครเอกผ่านการนำเสนอตัวละครชาวตะวันตกที่เป็นอื่น ในฉากนี้ได้สร้างความเข้าใจจิตวิญญาณของแต่ละอาชีพแก่ตัวละครในเรื่อง จากเดิมที่นางเอกไม่พยายามทำความเข้าใจพระเอก เธอมองเห็นพระเอกเป็นบุคคลที่อันตรายและเต็มไปด้วยความลับ ทว่าจากฉากนี้ทำให้คังโมยอนเริ่มเข้าใจเหตุผลการฆ่าของพระเอกว่าเป็นไปด้วยความจำเป็นเพื่อปกป้องสันติภาพของโลกมนุษย์และเพื่อปกป้องให้โลกปลอดภัยจากคนชั่วร้าย นอกจากนี้ เธอยังตระหนักดีว่าพระเอกต้องกระทำเช่นนั้นด้วยความจำใจอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทั้งยูซึจินเองก็เสียใจอย่างหนักกับการกระทำที่เกิดขึ้น ในแง่นี้จึงเห็นได้ว่าการสร้างความเป็นอื่นให้ตัวละครต่างชาติเป็นไปเพื่อเผยความชั่วร้ายของศัตรู ในขณะที่เดียวกันความเป็นอื่นนี้ก็ได้สร้างความชอบธรรมและเผยความเป็นวีรบุรุษของตัวละครเอก เพราะเมื่อกำจัดตัวละครอาภุสได้แล้ว ดินแดนแห่งนี้ก็ได้กลับคืนสู่ความสงบสุขอีกครั้ง

ในกรณีดังกล่าว อาจพิจารณาเทียบเคียงกับฉากที่ประธานาธิบดีมูบาร์ดแห่งสันนิบาตอาหรับซึ่งเป็นผู้นำในโลกอาหรับเกิดอาการช็อกกะทันหันส่งผลให้ต้องมารักษาในแทแบคโดยมีหมอคังโมยอนเป็นหัวหน้าทีมแพทย์ ปมปัญหาของฉากนี้คือ อาการของมูบาร์ดไม่อาจวินิจฉัยได้ตามใบประวัติคนไข้เนื่องจากเอกสารดังกล่าวเป็นเอกสารปลอมแปลงที่ต้องการปกปิดอาการป่วยที่แท้จริงเพื่อรักษาความปลอดภัยของผู้นำคังโมยอนจึงต้องใช้สติปัญญาอย่างรอบคอบในการรักษาตามอาการด้วยความระมัดระวัง เมื่อคังโมยอนเสนอว่าผู้นำท่านนี้ต้องได้รับการผ่าตัด ความขัดแย้งจึงเกิดขึ้นเพราะเงื่อนไขของผู้นำอาหรับคือ ต้องได้รับการรักษาจากหมอชาวอาหรับเท่านั้น ในขณะเดียวกัน ฝ่ายผู้บังคับบัญชาของยูซึจินได้ออกคำสั่งให้ยูซึจินยกเลิกภารกิจที่ข้องเกี่ยวกับเหตุการณ์นี้เนื่องจากหากมีความผิดพลาดเกิดขึ้นย่อมนำไปสู่การกระทบความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ยิ่งไปกว่านั้นผู้บังคับบัญชาของยูซึจินแจ้งว่าหากความผิดพลาดเกิดขึ้นให้โยนความผิดให้ทีมแพทย์ว่าละเลยต่อหน้าที่

ปมปัญหาดังกล่าวเปิดโอกาสให้ตัวละครได้แสดงวีรกรรมและความสำเร็จของเกาเหล่ได้ในเวทีโลกอีกครั้ง เมื่อยูซึจินเลิกฟังคำสั่งของผู้บังคับบัญชาที่เห็นแก่ตัว แล้วเรียกให้ทีมอัลฟาปฏิบัติภารกิจคุ้มครองทีมแพทย์ ในฉากนี้ยูซึจินจึงถูกนำเสนอใน

ลักษณะของผู้คนที่กล้าขัดต่อความอยุติธรรมและความไม่ถูกต้อง แม้ตนต้องได้รับโทษ ในภายหลังก็ตาม ในขณะเดียวกัน หมอคังโมยอนเองก็ได้ปฏิบัติภารกิจในฐานะหมอ อย่างมีอาชีพและไม่เกรงกลัวต่อภัยที่จะมาถึงตัวซึ่งถือเป็นบทพิสูจน์ด้านการแพทย์และการสาธารณสุขของเกาหลีใต้ที่เหนือกว่าโลกตะวันตก โดยในตอนแรกเริ่ม ชาวเกาหลีใต้ ถูกผลักดันให้เป็นอื่นจากมุมมองของทหารอเมริกันและประธานาธิบดีอาหรับ ทว่าเมื่อเรื่อง พัฒนาไป ผู้จัดละครได้สร้างให้ตะวันตกและอาหรับเป็นอื่นแทนด้วยการนำเสนอว่าเป็นผู้ ไร้อารยธรรม ไร้มนุษยธรรมและเห็นแก่ตัว ตัวละครเอกในฐานะชาวตะวันออก (เกาหลี ใต้) จึงถูกนำเสนอว่าเป็นผู้มีอารยธรรมและความสามารถมากกว่าชาวตะวันตกและชาว อาหรับในเรื่อง

3. เกาหลีเหนือในฐานะ “คนอื่น”

นอกจากตัวละครตะวันตกแล้ว ละครโทรทัศน์เรื่องนี้ได้เผยให้เห็นความขัดแย้ง ของคนเชื้อชาติเดียวกันที่ครั้งหนึ่งเคยอยู่ร่วมกันแต่ปัจจุบันอยู่ในฐานะ “คนอื่น” นั่นคือ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเกาหลีหรือ เกาหลีเหนือ ในทางประวัติศาสตร์ ภายหลังสงครามเกาหลี (Korean War) ยุติลง ความสัมพันธ์ระหว่างสาธารณรัฐเกาหลี (Republic of Korean) หรือเกาหลีใต้ กับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเกาหลี (Democratic People's Republic of Korean) หรือเกาหลีเหนือ ถือว่ายังคงอยู่ใน ลักษณะขัดแย้งกัน เพราะนับตั้งแต่การลงนามในความตกลงสงบศึก (armistice) เมื่อ ค.ศ.1953 เป็นต้นมา ทั้งเกาหลีเหนือและเกาหลีใต้ก็ยังไม่สามารถบรรลุความตกลงเพื่อ นำไปสู่การลงนามในสนธิสัญญาสันติภาพ (peace treaty) เพื่อยุติสงครามเกาหลีอย่าง เป็นทางการได้ (วิเชียร อินทะสี, 2559, น. 3) ซึ่งสอดคล้องกับความขัดแย้งของเกาหลี เหนือและเกาหลีใต้ที่ถูกเสนอในเรื่องนี้

ละครเรื่องนี้เปิดฉากด้วยการที่ทหารเกาหลีเหนือบุกกรุกบ้อมรักษาการณ์อันเป็น พื้นที่ปลอดทหาร ทั้งยังจับนายทหารรักษาการณ์ของเกาหลีใต้เป็นตัวประกันสองนาย

ซึ่งในข้อตกลงระหว่างเกาหลีเหนือกับเกาหลีใต้ว่าด้วยฝ่ายที่เปิดฉากยิงในเขตปลอดทหารก่อนจะถือว่าทำผิดข้อผิดข้อตกลงสงบศึก โดยการก่อวินาศกรรมนี้เกาหลีเหนือหวังจะให้เกาหลีใต้เป็นฝ่ายเปิดฉากยิงก่อน ทว่าเหตุการณ์ได้คลี่คลายลงหลังหน่วยรบพิเศษที่มอลฟาที่นำโดยพระเอกเข้าปฏิบัติการในพื้นที เมื่อการต่อสู้ของทหารเกาหลีใต้อย่างยูชิจินกับร้อยโทอันยองจุนทหารเกาหลีเหนือเริ่มต้นขึ้น อัตลักษณ์ที่เผยออกมาของยูชิจินได้แสดงถึงความประนีประนอมและไม่อยากเสียเลือดเนื้อเพื่อรักษาข้อตกลงทั้งยูชิจินยังมองอันยองจุนในลักษณะพี่น้องเกาหลีเหมือนกันเสียมากกว่า ทว่าอีกฝ่ายกลับถูกนำเสนอในลักษณะของผู้บุกรุกที่ก้าวร้าว ชอบใช้ความรุนแรงซึ่งเน้นย้ำผ่านฉากที่อันยองจุนใช้มีดแทงไปยังท้องของยูชิจิน ต่อมาทั้งสองได้กลับมาเจออีกครั้งในงานประชุมที่โรงแรมโครยอ เปียงยาง ประเทศเกาหลีเหนือ ตัวแทนของประธานาธิบดีเกาหลีใต้และตัวแทนของผู้นำเกาหลีเหนือได้เข้าร่วมประชุมกัน โดยมีร้อยเอกยูชิจินและร้อยโทอันยองจุนคอยอารักขาอยู่หน้าประตู ทั้งสองได้รำลึกความทรงจำครั้งร้อยโทอันยองจุนได้ฝากรอยแผลไว้ให้ยูชิจิน ภาพได้ตัดย้อนกลับไปยังเหตุการณ์ครั้งอดีตว่า “ผมขอเชือดทหารหน่วยรบพิเศษไว้สักสองสามแผลในฐานะนักรบ” (ตอนที่ 13) อย่างไรก็ตามครั้งนี้ทั้งสองได้แสดงความสัมพันธ์อันดีโดยร้อยโทอันยองจุนขอโทษยูชิจิน ทั้งยูชิจินยังพุดจาด้วยวาจาขี้เล่นโดยขอให้ร้อยโทอันยองจุนเป็นเจ้ามือเลี้ยงแถมมยอน (ปะหมี่เย็นรสชาติดั้งเดิมจากเปียงยาง) เป็นมื้อกลางวัน หากมองตัวละครทั้งสองเป็นภาพแทนของชาติจะเห็นถึงภาพการปะทะกันระหว่างสองชาติ ในทางเดียวกันจะเห็นความพยายามปรองดองท่ามกลางความขัดแย้งโดยนำเสนอว่าเกาหลีใต้เป็นบุคคลที่มีหลักการ เหตุผล มีคุณธรรม และรู้จักให้อภัยมากกว่า



ภาพที่ 5. การปะทะกันของตัวละครเอกกับทหารเกาหลีเหนือ
(ที่มา: <https://www.viu.com>)

เมื่อโครงเรื่องพัฒนาไปจนถึงฉากการอารักขาประธานาธิบดีเกาหลีใต้ ทหารหน่วยรบพิเศษได้ทำหน้าที่คุ้มกันความปลอดภัยในการประชุมครั้งที่สองระหว่างเกาหลีเหนือกับเกาหลีใต้ หัวหน้าทีมอัลฟาได้รับการกิจให้เป็นผู้นำในการคุ้มกันทั้งตอนซ้อมและปฏิบัติการจริง โดยในระหว่างพักข้อมนั้นร้อยโทอันจองจุนได้มาหายูซึจินเพื่อขอความช่วยเหลือเนื่องจากคนเกาหลีเหนือซึ่งเป็นคนของเขาไว้วางใจไม่ได้ ทว่าอันจองจุนเดินทางไกลมาเพื่อเจอเพื่อนอย่างยูซึจินซึ่งเขาขอร้องให้ยูซึจินช่วยส่งเขากลับเกาหลีเหนือ และเขาแสดงเจตจำนงว่าตนไม่ยินยอมที่จะลี้ภัย ทว่าบทสนทนาไม่ทันลั้นสุดได้เกิดการต่อสู้กันระหว่างฝั่งตรงข้ามที่มาจับตัวร้อยโทอันจองจุน ยูซึจินเข้าช่วยจนทำให้คนร้ายกราดยิงมาที่ยูซึจินส่งผลทำให้เขาโดนยิงหลายนัดและได้รับบาดเจ็บอย่างแสนสาหัส ร้อยโทอันเองก็บาดเจ็บไม่แพ้กัน และทั้งสองได้ถูกส่งตัวไปยังโรงพยาบาลอย่างเร่งด่วน ไม่นานร้อยโทอันตื่นมาพร้อมกับจับพยาบาลเป็นตัวประกัน เขาไม่ยินยอมให้หมอเกาหลีใต้รักษาเนื่องจากเขาไม่ไว้วางใจหมอเกาหลีใต้

การกระทำเช่นนี้สะท้อนทัศนคติของเกาหลีเหนือที่ยังคงมองว่าเกาหลีใต้เป็นอันตรายพวกเขา อย่างไรก็ตามยูซึจินได้กล่าวเตือนสตร้อยโทอันว่า “หมอที่นี่เขาจะรักษาคุณไม่ว่าคุณจะอยู่ฝั่งไหน” หลังจากนั้นไม่นานร้อยโทอันสลบจากอาการช็อก ยูซึจินได้ขอร้องให้หมอคังโมยอนผ่าตัดเขาด้วยตัวเอง และในที่สุดคังโมยอนสามารถรักษาชีวิตเขาไว้ได้ หลังจากกรณีการโดนตามล่าร้อยโทอันทางกองทัพเกาหลีใต้จำเป็นต้องหาข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความผิดของร้อยโทอันในฐานะผู้ที่ถูกตามล่าจากตำรวจสากลในคดีฆาตกรรม ทว่าแท้จริงแล้วร้อยโทอันคือแพะรับบาปจากกรณีที่ผู้บังคับบัญชาชาวเกาหลีใต้ความมั่นคงแห่งชาติเกาหลีเหนือได้ทรยศต่อประเทศชาติตัวเองด้วยการคอร์รัปชัน แต่ ร้อยโทอันไปล่วงรู้ความลับดังกล่าวทำให้เขาต้องถูกสังเวย และยูซึจินเข้าไปช่วยเหลือเขาไว้ได้ทันด้วยความร่วมมือจากคนในทีมอัลฟาซึ่งแสดงให้เห็นภาพเกาหลีใต้ในฐานะผู้พร้อมให้ความช่วยเหลือนั่นเอง

เราจะเห็นได้ว่าเกาหลีเหนือถูกนำเสนอในลักษณะของชาติที่มีความขัดแย้งและมีการทรยศต่อประเทศชาติตัวเอง ตรงกันข้ามกับอัตลักษณ์ของชาติเกาหลีใต้ที่กลมเกลียว สามัคคี มีจริยธรรม เมตตาธรรมต่อประเทศชาติตัวเองและยังส่งต่อให้แก่เพื่อน

มนุษย์ต่างเชื้อชาติ การนำเสนอภาพเช่นนี้จึงแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของเกาหลีเหนือและเกาหลีใต้ในเรื่องเป็นไปอย่างไม่เท่าเทียมผ่านความสัมพันธ์ระหว่างร้อยโทอันกับกัปตันยูซีจินคือ เกาหลีเหนือเป็นตัวร้าย คนทรยศ ผู้ก่อวุ่นคนอื่น ในขณะที่เกาหลีใต้เป็นผู้ช่วยเหลือ วีรบุรุษ ผู้ปกป้องโลกและพวกเรา อย่างไรก็ตาม แม้ตลอดเรื่องเกาหลีเหนือจะถูกนำเสนอในฐานะคนอื่นหรือความเป็นอื่นเพื่อเผยให้เห็นคุณธรรมของเกาหลีใต้ ทว่าในตอนจบหลังจากที่ยูซีจินไปปฏิบัติภารกิจสุดท้ายทำให้เขาโดนระเบิดปางตายจนทุกคนที่เกาหลีเข้าใจว่าเขาได้เสียชีวิตแล้วนั้น สุดท้ายร้อยโทอันก็ไม่ได้ลืมบุญคุณที่ยูซีจินคอยช่วยเหลือจนทำให้ความปรารถนาที่จะกลับไปตายในแผ่นดินเกิดของเขาสำเร็จ โดยครั้งนี้ร้อยโทอันได้กลับไปช่วยเหลือยูซีจินจากที่คุมขังจนสามารถกลับมาหาคังมียอนและเรื่องราวก็จบลงอย่างมีความสุข

ฉะนั้นในแง่ศิลปะโทรทัศน์จึงเป็นพื้นที่ที่เปิดโอกาสให้ความเป็นอื่นได้มีโอกาสเข้ามาปะทะประสานต่อรองกับเรื่องราวในกระแสหลักซึ่งท้ายที่สุดความหมายที่ซ่อนเร้นอาจตีความได้ถึงภาพอุดมคติที่เกาหลีใต้ยังคงปรารถนาจะปรองดองกับเกาหลีเหนือและวางตนเป็นผู้ขัดเกลาเกาหลีเหนือให้มีมนุษยธรรมและรักเพื่อนร่วมเชื้อชาติของตน อีกทั้งยังเป็นการนำเสนอภาพลักษณ์ของเกาหลีใต้ต่อผู้ชมนานาชาติว่า เกาหลีใต้มีความรักให้อภัย และพร้อมจะเป็นฝ่ายปรองดองกับเกาหลีเหนือหากเกาหลีเหนือยอมลดอคติลงซึ่งเป็นการนำเสนอจากมุมมองของเกาหลีใต้เพียงฝ่ายเดียว

แม้ว่ากระบวนการสร้างความเป็นอื่นที่เกิดขึ้นหลายระดับในตัวเรื่องนี้ได้มอบคุณค่าในลักษณะความหมายที่ไม่เท่าเทียมกัน อย่างไรก็ตาม ตัวละครชายเกาหลีใต้เองก็ถูกนำเสนอในลักษณะ “ผู้ร้าย” ด้วยเช่นกัน ภาพของตัวละครจินยองซูปรากฏขึ้นในดินแดนอุรุก ตัวละครนี้ถูกนำเสนอในลักษณะที่วุ่นวาย ก่อวุ่น เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนเป็นที่ตั้งโดยไม่คิดคำนึงถึงชีวิตคนอื่น ดังในฉากที่เกิดแผ่นดินไหวและโรงไฟฟ้าถล่มจินยองซูต้องการเพชรที่เขาแอบซ่อนไว้ในตู้เซฟภายใต้ซากปรักหักพังของตึก ความเลวร้ายของเขาคือ เขาได้ขับรถแทรกเตอร์เพื่อเจาะซากปรักหักพังโดยไม่สนใจการทำงานของเจ้าหน้าที่ที่เร่งช่วยเหลือผู้ที่ได้รับบาดเจ็บจากเหตุการณ์ตึกถล่มที่อยู่เบื้องล่าง นอกจากนี้จินยองซูยังคอยติดตามยูซีจินเพื่อให้เขาไปตามหาเพชรของตนให้ได้ และ

ในระหว่างที่คุยกัณัณเองได้เกิดแผ่นปูนพร้อมเหล็กแหลมตกลงมาจากเพดานด้านบน ยูซึจิน จึงรีบเข้าช่วยเหลือโดยใช้แผ่นหลังตัวเองกำบังจนทำให้ยูซึจินได้รับบาดเจ็บ ฉากนี้เป็นไปเพื่อแสดงให้เห็นว่า สำหรับคนเกาหลีได้ด้วยตัวเองแล้ว แม้คนผู้นั้นจะเลวร้ายอย่างไรพระเอกในฐานะวีรบุรุษย่อมปกป้องเสมอ เมื่อพิจารณาระหว่างความเป็นชายอย่างยูซึจินกับความเป็นชายแบบจินยองซู จึงน่าสนใจว่าการเผยให้เห็นความเจ้าเล่ห์เพทุบายของนายทุนหน้าเลือดจินยองซูถูกสร้างขึ้นในฐานะ “ความเป็น(ผู้ชายแบบ)อื่น” ที่ตรงข้ามกับอุดมคติความเป็นชายที่ถูกเทิดให้สูงส่งขึ้นของยูซึจินและความเป็นอื่น(ผู้ร้าย) นั้นต้องถูกกำจัดไปดังที่เขาได้รับโทษในตอนจบ

อีกทั้งเมื่อจินยองซูตามหาเพชรได้สำเร็จ เขาได้กลืนเพชรหลายเม็ดลงไปในลำคอเป็นการเสียดสีมนุษย์ทุนนิยมและความโลภที่เป็นตัวรายนำมาซึ่งหายนะ การผ่าตัดเอาเพชรออกจากร่างกายจินยองซูทำให้หมอกังโมยอนและยุนมยองจูผู้เป็นหมอทหารอีกคนติดเชื่อในกระแสเลือด อย่างไรก็ตามก็ หมอในทีมแพทย์สามารถคิดค้นยารักษาได้สำเร็จ แม้จินยองซูจะทำให้คนหลายคนแทบจะจบชีวิตลง ทว่าสุดท้ายตัวละครอย่างหมอกังโมยอนก็ไม่ได้ถือโทษโกรธเคืองแต่อย่างใด ในแง่นี้จึงเผยให้เห็นถึงความรักและความเห็นอกเห็นใจเดียวกันของชาติเกาหลีใต้ ดังกล่าวนานี้ การนำเสนอภาพเกาหลีเหนือและชาวเกาหลีใต้ที่เป็นผู้ร้ายต่างก็เป็นไปเพื่อวัตถุประสงค์เดียวกันคือ สนับสนุนแนวคิดชาตินิยมและสร้างภาพลักษณ์ที่ตึงแ่แก่เกาหลีใต้นั่นเอง

บทสรุป

ในภาวะสังคมที่กำลังพัฒนาเคลื่อนตัวไปอย่างไม่สิ้นสุด ละครโทรทัศน์สัญชาติเกาหลีใต้อย่าง *Descendants of the Sun* มีบทบาทในฐานะสื่อบันเทิงที่ปลุกเร้าพลังชาตินิยมขึ้นมาอีกครั้งเพื่อกระตุ้นเตือนให้คนเกาหลีใต้ไม่หลงลืมและตระหนักถึงหน้าที่และความรับผิดชอบของตัวเองเพื่อประเทศชาติ โดยกระบวนการนี้ได้กระทำผ่านการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชายของตัวละครเอกอย่างยูซึจินในฐานะภาพแทนผู้ชายใน

อุดมคติที่ชาติต้องการคือ บุคคลที่เป็นผู้นำกล้าหาญ และรักชาติยิ่งกว่าชีวิตตัวเอง ทั้งยังพร้อมที่จะเสียสละเพื่อชาติอย่างไม่มีเงื่อนไข นอกจากนี้หมอคงโมยอนก็นับเป็นตัวละครหญิงอุดมคติที่พร้อมทำหน้าที่แพทย์ของตัวเองอย่างสุดความสามารถและพร้อมอยู่เคียงข้างคนรักอย่างเข้าอกเข้าใจเสมอ ทั้งเธอยังยอมเสียสละความสุขในความรักเพื่อภารกิจอันยิ่งใหญ่ของชาติ ในแง่นี้จึงทำให้ชาติเป็นเรื่องสำคัญที่สุดโดยขบเน้นความเสียสละของปัจเจกชนตามแนวคิดชาตินิยมว่าด้วยสัจจะของการมีชีวิตของมนุษย์

ในด้านกระบวนการปลูกฝังชาตินิยมของละครเรื่องนี้ได้กระทำอย่างมีระดับผ่านการสร้างความเป็นอื่น ทั้งการวิพากษ์ชาวเกาหลีใต้เองที่ยึดติดอยู่กับวัตถุโดยหลงลืมสัจจะที่แท้จริงของการมีชีวิตอยู่ภายใต้ร่มเงาของชาติ ประกอบกับการกระตุ้นความโศกเศร้าจากการสร้างความเป็นอื่นในดินแดนห่างไกลอย่างอูรูกยังนับเป็นกลวิธีในการสร้างอารมณ์ร่วมกับผู้ชมได้เป็นอย่างดีในการเผยให้เห็นคุณค่าของมนุษยธรรมความเป็นมนุษย์ การรู้จักช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่แบ่งแยกเชื้อชาติ ศาสนา หรือชาติพันธุ์ นอกจากนี้ การเทียบเคียงตัวละครเอกอย่างยูชิจินกับชาวตะวันตกยังเป็นการประกอบสร้างความชั่วร้ายขึ้นเพื่อเผยให้เห็นความเป็นวีรบุรุษของตัวละครเอกอย่างชัดเจน ยิ่งไปกว่านั้นความเป็นชายของตัวละครยูชิจินที่ถูกประกอบสร้างขึ้นยังสร้างจินตนาการเชื่อมโยงความเป็นชาติในฐานะบุคคลในอุดมคติซึ่งทำหน้าที่รื้อยร็ดพลังชาตินิยมเพื่อเติมเต็มความปรารถนาของผู้ชม ส่งผลให้การรับรู้สักชาตินิยมเป็นไปได้อย่างง่ายดาย เพราะผลกระทบทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นนำไปสู่การหลอมรวมเราเข้าด้วยกันกับชาติ ทั้งเมื่ออารมณ์เหล่านี้ส่งผ่านมาโดยมิได้ตระหนักเรจึงไม่สามารถควบคุมหรือใคร่ครวญด้วยเหตุผลได้แต่อย่างใด เพราะเมื่อเป็นเรื่องของอารมณ์แล้วนั้นย่อมเป็นสิ่งที่ยากจะหลีกเลี่ยงจึงนับเป็นความยิ่งใหญ่ของพลังของชาตินิยมที่ละครเรื่องนี้พยายามสร้างขึ้นมาและประสบผลสำเร็จอย่างต่อเนื่องเห็นได้จากปรากฏการณ์ที่ได้รับความสนใจจากผู้ชมทั้งภายในและภายนอกประเทศ

รายการอ้างอิง

- ชุตินา ประภาสวุฒินาส. (2562). จินตภาพของการสูญเสียกับการสร้างชุมชนแบบ
ออฟเฟ็คท์: กรณีศึกษาทวิภพของทมิฬและกลุ่มพันธุ์มิตระ ภูชาติ, *การสร้าง
การรับรู้ในสังคมไทย เล่ม 1 :เรื่องเล่า*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุน
การวิจัย (สกว.).
- ทอแสง เซา์ชุตติ. (2555). ในนามของ(แผ่นดิน)แม่: มองชาตินิยมผ่านจิตวิเคราะห์ใน
นวนิยายเรื่องทวิภพ. *รัฐศาสตร์สาร*, 33(1), 112-114.
- นัทธนัย ประสานนาม. (2559). ศัตรูที่รัก : คุณค่าสงครามกับสงครามคุณค่าในคัมภีร์
ของทมิฬ. *ถกเถียงเรื่องคุณค่า*. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย.
- นัทธนัย ประสานนาม. (2561). *หลวงวิจิตรวาทการกับนิยายโรมานซ์แนวจักรวรรดินิยม*.
กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- นพพร ประชากุล. (2552). *ยกอักษร ย้อนความคิด เล่ม 2 ว่าด้วยสังคมศาสตร์และ
มนุษยศาสตร์*. กรุงเทพฯ: อาน.
- ละครโทรทัศน์เรื่อง Descendants of the Sun. สืบค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม
2562 จาก <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/26694/Descendants-of-the-Sun>
- วิเชียร อินทะสี. (2559). ความขัดแย้งและความร่วมมือระหว่างสองเกาหลีในยุคหลัง
สงครามเย็น. สืบค้นเมื่อ 1 พฤศจิกายน 2562 จาก [https://www.tci-
thaijo.org/index.php/easttu/article/download/125062/94755/](https://www.tci-thaijo.org/index.php/easttu/article/download/125062/94755/)
- อภิญา เพื่องฟูสกุล. (2561). *อัตลักษณ์ การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด*.
เชียงใหม่: ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- Descendants of the Sun. สืบค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2562 จาก [https://th.wikipedia.
org/wiki/ชีวิตเพื่อชาติ_รักนี้เพื่อเธอ](https://th.wikipedia.org/wiki/ชีวิตเพื่อชาติ_รักนี้เพื่อเธอ)
- Descendants of the Sun ซีรีส์เกาหลีดังที่นายภข พุดถึง. สืบค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม

2562 จาก <https://www.thairath.co.th/content/592352?fbclid=IwAR2tL0qmHpim3vbFK6x9ePg9Z4UQq>

Received: May 17, 2019

Revised: November 3, 2019

Accepted: November 29, 2019