

ผลการใช้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน
สาระดนตรี สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

THE RESULTS OF USING TEACHING PACKAGES ON BASIC APPLIED
MUSIC NOTE WRITING AND READING IN MUSIC FOR
MATHAYOMSUKSA 1 STUDENTS

¹ปุกุชน มีชัย, ²เจริญวิชัย สมพงษ์ธรรม และ ³ลลินธร กิจจาธิการกุล

¹Puthuchon Meechai, ²Charoenwit Sompongdam
and ³Lalinthorn Kitchatikarnkul

¹มหาวิทยาลัยราชธานี, ประเทศไทย

¹Ratchathani University, Thailand

¹puthuchon1@gmail.com

Received: September 5,2023; **Revised :**November 2, 2023; **Accepted :**December 31, 2023

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) หาประสิทธิภาพของชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ตามเกณฑ์ 80/80 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังการใช้ชุดการสอน และ 3) เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติการอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลก่อนและหลังการใช้ชุดการสอน กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กำลังเรียนในรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบ้านนาโพธิ์กลาง จำนวน 24 คน โดยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย ชุดการสอน แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และแบบทดสอบทักษะการปฏิบัติ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าทีแบบไม่เป็นอิสระต่อกัน ผลการวิจัยพบว่า 1. ชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน มีประสิทธิภาพเท่ากับ 88.39/84.39 สูงกว่าเกณฑ์ตั้งไว้ 80/80 2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3. ทักษะการปฏิบัติการอ่านเขียนโน้ตดนตรี

¹ นักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชธานี

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาจารย์ประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชธานี

³ อาจารย์ประจำคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชธานี

สากลของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนที่ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ : ชุดการสอน, การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากล, ทักษะปฏิบัติ

Abstract

The objectives of this research were 1) to identify the efficiency of teaching packages on Basic Applied Music Note Writing and Reading with the 80/80 standard criteria 2) to compare learning achievement before and after using teaching packages and 3) to compare practical skills on basic applied music note Writing and Reading before and after using teaching packages. The sample consisted of 24 Mathayomsuksa I students of Naphoklang school in the second semester of 2021 studying music and Thai dance class by random cluster sampling. Research instruments were 1) Teaching packages with 4 lesson plans, 2) Learning achievement test and 3) Exercise skills test. The statistics of data analysis were percentage, mean, standard deviation and t-test Dependent Samples. The results showed that 1. Efficiency of the teaching packages on Basic Applied Music Note Writing and Reading with 88.39/84.39 higher than the criteria setting 80/80 2. Learning achievement after using the learning packages was statistical significantly higher than before at the level of .05 3. Reading skills on Basic Applied Music Note Reading after using the packages was statistical significantly higher than before at the level of .05.

Keywords : Teaching packages, Basic applied music note writing and reading

บทนำ

การจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ ช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) วิชาดนตรีจึงบรรจุเข้าในหลักสูตรการศึกษา ซึ่งได้รับรองว่า ดนตรีสนับสนุนวิชาอื่นๆ ดังนั้นวงการศึกษาก็จัดวิชาดนตรีไว้ในกลุ่มของวิชาศิลปะดนตรีเป็นวิชายอดเยี่ยมในการพัฒนาสติปัญญา รวมไปถึงมีหลักเกณฑ์ในการคิด ประสพการณ์ต่างๆ สนับสนุนการทำงานร่วมกันของร่างกายและ

สมอง ดังนั้นกลุ่มสาระดนตรีเป็นกลุ่มที่ช่วยพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์มีจินตนาการ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนา ร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ (สุชนา รักยินดี, 2555) การเรียนวิชาดนตรีนักเรียนมักจะมีปัญหาเรื่องโน้ตดนตรีสากลคือ ไม่สามารถบอกค่าของตัวโน้ตและไม่สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตามโน้ตที่กำหนดให้ได้ซึ่งส่งผลทำให้การสอนของครูไม่บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และนักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียนวิชาดนตรี ทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ และครูส่วนใหญ่ไม่ได้ทำการสอนดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนดไว้โดยเฉพาะเรื่องโน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น ทั้งนี้เพราะครูไม่มีความรู้ความสามารถในการอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากล ประกอบกับสื่อการสอนที่มีประสิทธิภาพ เมื่อเป็นเช่นนี้ครูจึงไม่สนใจที่จะสอนวิชาดนตรี ถึงแม้ว่าครูบางคนจะผ่านการอบรมการสอนดนตรีมาแล้วก็ตาม ซึ่งทำให้เกิดการสูญเสียค่าทางการศึกษา (พรวิไล จุลเสวก, 2550) นอกจากนี้ผู้วิจัยในฐานะเป็นครูสอนดนตรีพบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านนาโพธิ์กลาง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 3 สภาพปัญหาการสอนการอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ที่เป็นพื้นฐานสากลทั่วโลกที่เป็นภาษาทางดนตรี การเรียนการสอนโน้ตดนตรีสากล ในระดับชั้นมัธยมศึกษาผู้เรียนไม่ให้ความสำคัญกับการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีสากล จะให้ความสำคัญกับการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและไปแสดงในกิจกรรมต่างๆ ของโรงเรียนให้ได้ก่อน สภาพปัญหาการสอนการอ่านโน้ตดนตรีสากลของโรงเรียนคือส่วนมากนักเรียนยังไม่มี ความเข้าใจเกี่ยวกับการอ่านโน้ตดนตรีสากล ผู้วิจัยจึงต้องการพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้พื้นฐานทักษะในการอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากล จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะสร้างชุดการสอนการอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐานสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียนที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะ เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนวิชาดนตรีสากลในระดับที่สูงขึ้นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยเห็นความสำคัญ จึงศึกษาผลการใช้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สาระดนตรี สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยการสร้างชุดการสอนการอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียนที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะ เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนวิชาดนตรีสากลในระดับที่สูงขึ้นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังการใช้แบบชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

3. เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติการอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลก่อนและหลังการใช้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่กำลังเรียนในรายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบ้านนาโพธิ์กลาง จำนวน 2 ห้องเรียน รวมจำนวนนักเรียน 46 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/2 ที่กำลังเรียนในรายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบ้านนาโพธิ์กลาง เลือกมา 1 ห้องเรียน จำนวน 24 คน โดยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) โดยใช้ห้องเรียนเป็นหน่วยในการสุ่ม

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา

การจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนการอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระที่ 2 ดนตรี ตามแนวคิดของโซลตาล โคตาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1, ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องการอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน, ทักษะปฏิบัติการอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.1 ชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

3.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

3.3 แบบทดสอบวัดทักษะการปฏิบัติ เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง ผลการใช้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สาระดนตรี สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ได้ดำเนินวิเคราะห์ข้อมูล เป็นลำดับขั้นตอนตามวัตถุประสงค์ 3 ขั้นตอน ดังนี้

4.1 คะแนนเฉลี่ยจากคะแนนการทำแบบทดสอบ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 70.71 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.90 คิดเป็นร้อยละ 88.39 และคะแนนผลการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 16.88 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.36 คิดเป็นร้อยละ 84.38 ดังนั้น ชุดการสอนเรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพของกระบวนการ/ผลลัพธ์เท่ากับ 88.39/84.38 จะเห็นได้ว่า ชุด

การสอน เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่สร้าง ขึ้นมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้

4.2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดการสอนจำนวน 24 คน ก่อนเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 7.17 และหลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ย 16.88 มีค่า t จากการคำนวณ เท่ากับ 28.747 และค่า p เท่ากับ .00 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่าคะแนนสอบหลังเรียนของสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4.3 พบว่าคะแนนทักษะการปฏิบัติของผู้เรียนก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดการ สอนจำนวน 24 คน พบว่าก่อนเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.38 และหลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ย เท่ากับ 16.54 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนพบว่าคะแนนสอบหลังเรียน ของผู้เรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากล ขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระที่ 2 ดนตรี สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สรุป ผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ซึ่งประกอบด้วยชุดการสอน จำนวน 4 แผน มีประสิทธิภาพเท่ากับ 88.39/84.39 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ประสิทธิภาพที่ตั้งไว้ที่ ระดับ 80/80

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ใช้ชุดการสอน เรื่อง การ อ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน หลังใช้ชุดการสอนสูงกว่าก่อนใช้ชุดการสอน อย่างมีนัยสำคัญ ทางสถิติที่ระดับ .05

3. ทักษะการปฏิบัติกรอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ใช้ ชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน หลังใช้ชุดการสอนสูงกว่าก่อนใช้ชุดการ สอน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

อภิปรายผล

1. ชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มี ประสิทธิภาพ 88.39/84.39 หมายความว่า คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างเรียนเมื่อ สิ้นสุดการเรียนของแต่ละหน่วยใน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1-4 ของชุดการสอน คะแนนของผู้เรียน ทั้งหมดมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 88.39 และ คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการทำแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนทั้งหมดมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 84.39 แสดงว่าชุดการสอนมีประสิทธิภาพ ตาม เกณฑ์ที่กำหนด 80/80 แสดงว่า ชุดการสอน ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อใช้ทดลองเป็นเครื่องมือที่มี ประสิทธิภาพ มีความเหมาะสมกับผู้เรียนทำให้ผู้เรียนมีความก้าวหน้าขึ้นมีความรู้มากกว่าเดิม ทั้งนี้

อาจเนื่องมาจากกระบวนการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์เป็นไปตามลำดับขั้นตอน อย่างถูกต้อง ได้แก่ การทดสอบก่อนเรียนเพื่อวัดความรู้เดิมของผู้เรียนก่อนที่จะใช้ชุดการสอน และทดสอบหลังเรียนเมื่อการใช้ชุดการสอนสิ้นสุด รวมไปถึงในกระบวนการสร้างชุดการสอนได้ทำอย่างถูกต้องตามขั้นตอน มีการนำไปทดลองใช้และการทดสอบจริงโดยได้รับคำแนะนำ จากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้ผ่านการชี้แนะและการพิจารณาความสอดคล้องและความเหมาะสมในด้านต่างๆ จากผู้เชี่ยวชาญ ทำให้เนื้อหาสาระ จุดประสงค์การเรียนรู้กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม การทำกิจกรรมมีความน่าสนใจ ครอบคลุมเนื้อหาและจัดเรียงลำดับต่อเนื่อง สัมพันธ์กัน อย่างเหมาะสม ซึ่งเป็นผลให้นักเรียนมีการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ด้านการเรียนและทักษะปฏิบัติการอ่าน เขียนโน้ตดนตรีสากลเพิ่มมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด สอดคล้องกับงานวิจัยของ ภูมิพัฒน์ สิทธิทัศน์กุล (2560) ได้ทำการวิจัยเพื่อหาประสิทธิภาพกิจกรรมการสอนดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3 ที่มีประสิทธิภาพ (E1/E2) กำหนดเกณฑ์ 80/80 ผลการวิจัยพบว่า การจัด กิจกรรมการเรียนรู้อยู่โดยใช้ชุดการสอนดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มี ประสิทธิภาพ เท่ากับ 82.01/82.32 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และยังสอดคล้องกับงานวิจัย ของ ตระกูลเพชร แก้วพิลึก (2563) ได้ทำการวิจัยเพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่า ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ตามทฤษฎีของโซลตานโคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ให้มี ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ผลการวิจัยพบว่า ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ตามแนวคิดโซลตาล โคดาย มีประสิทธิภาพเท่ากับ 86.06/88.00 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐาน 80/80

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ใช้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน มีค่าเฉลี่ยสูงกว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนใช้ชุดการสอน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ แสดงให้เห็นว่าการใช้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นมีการนำสื่อที่สอดคล้อง และเหมาะสมกับเนื้อหามาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อช่วยในการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมการเรียนรู้ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ทำให้นักเรียนมีความก้าวหน้าทางการ เรียนส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น มีความเหมาะสมกับ ผู้เรียนทำให้ผู้เรียนมีความก้าวหน้าขึ้นมีความรู้และทักษะในการปฏิบัติมากกว่าเดิม ทั้งนี้อาจ เนื่องมาจาก กระบวนการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์เป็นไปตามลำดับขั้นตอนได้แก่ การทดสอบก่อน เรียนเพื่อวัดความรู้เดิมของ ผู้เรียนก่อนที่จะใช้ชุดการสอน และทดสอบหลังเรียนเมื่อการใช้ชุดการสอนสิ้นสุด ได้ค่าความ แตกต่างออกมาโดยพิสูจน์ทางสถิติว่าผู้เรียนมีความก้าวหน้าโดยมีความรู้ เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญที่ ระดับ 0.05 อีกเหตุผลหนึ่งที่มีความสัมพันธ์กันและส่งผลให้คะแนนเฉลี่ย ผลสัมฤทธิ์หลังเรียน เพิ่มขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ ธนัณณ์ ชันทยศและสยาม จวงประโคน (2562) พบว่า เมื่อใช้ชุด การสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเมโลเดียน หลังเรียนสูงกว่า ก่อนเรียน ผลการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ 0.05 สอดคล้องกับการศึกษาของ วัชรเกียรติ ทรัพย์สินทวีกุล (2561) พบว่า เมื่อใช้

ชุดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอนดนตรีสากล การฝึกหัดขลุ่ยรีคอร์ดอร์ (Recorder) มัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการเรียนด้วยชุดกิจกรรมสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ 0.05 และยังสอดคล้องกับการศึกษาของ อธิวัฒน์ พรหมจันทร์ และอินทิรา รอบรู้ (2561) ที่ พบว่า เมื่อใช้ชุดการเรียนการเล่นกีตาร์ขั้นพื้นฐานสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนเทพวิทยา ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยชุดการเรียนสูงขึ้น อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

3. ทักษะการปฏิบัติกรอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ใช้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน มีค่าเฉลี่ยคะแนนทักษะการปฏิบัติสูงกว่าใช้ก่อนใช้ชุดการสอน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่าชุดกิจกรรมการเรียนการสอนการปฏิบัติกรอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลที่พัฒนาขึ้นสามารถพัฒนา ทักษะทางดนตรีของผู้เรียนได้มากขึ้น เนื่องมาจากชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เป็นกิจกรรมที่เน้นการปฏิบัติ เมื่อนักเรียนได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมตามลำดับขั้นฝึกปฏิบัติเป็นประจำจึงมีความชำนาญและมีความสามารถในการทักษะที่เกิดขึ้น ได้รับประโยชน์และประสบการณ์ตรง ซึ่งสอดคล้องกับ ทฤษฎีปัญหาของ Gardner (1983 อ้างถึงใน ทิศนา ขมมณี, 2555) ได้ กล่าวว่า ผู้เรียนแต่ละคนมีระดับความปัญญาแตกต่างกัน ครูผู้สอนจัดการเรียนการสอนที่มีความหลากหลายให้เหมาะสมกับผู้เรียน ดังนั้น แสดงว่าชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดการสอน เรื่อง การอ่านเขียนโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน มีขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และมีสื่อการสอนที่หลากหลาย รวมทั้งมีการทดลองที่นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วย ตนเองทำให้ผู้เรียนเกิดจึงมีความชำนาญและมีความสามารถในการทักษะที่เกิดขึ้น ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้ ที่คงทน จึงส่งผลให้คะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน แสดงให้เห็นว่า การนำชุดการสอน ไปใช้ในการเรียนการสอนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมหรือเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมตามที่ต้องการ ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ ธนวัฒน์ ชื่นทยศและสยาม จวงประโคน (2562) พบว่า เมื่อใช้ชุด การสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคตยา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเมโลเดียน หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ผลการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษา

องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัย คือ หลักสูตรเป็นหัวใจของการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ทั้งปวง การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพผู้เรียน ควรมีการพัฒนาหลักสูตรในรายวิชานั้นๆ ให้ตอบสนองความสนใจ ความต้องการของนักเรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ให้แต่ละบุคคลหรือกลุ่ม สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองตามศักยภาพ การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องแสวงหาความร่วมมือจากบุคลากรทุกฝ่ายที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ตั้งแต่ผู้บริหารสถานศึกษา ครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้ปกครองนักเรียน

ชุมชน การพัฒนาหลักสูตรให้ตอบสนองความสนใจ ความต้องการของนักเรียน มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเป็นพลวัตร

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. โรงพิมพ์ชุมนุม สหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- ตระกูลเพชร แก้วพิลึก. (2563). *ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลตาเล โคตยาสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชธานี*. <http://ulib.rtu.ac.th/ULIB/ULIB6/dublin.php?ID=2622#.YxQH1NPP23A>
- ธณัณธ์ ชันทะยศและสยาม จวงประโคน. (2562). *การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะทางดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*].<https://so03.tci-thaijo.org/index.php/humsujournal/article/view/249294>
- พรวิไล จุลเสวก. (2550). *การพัฒนาการเรียนรู้โน้ตดนตรีสากลโดยใช้ชุดฝึกทักษะเมโลเดียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหนองขวาง, มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์*
- ภูมิพัฒน์ สิทธิทัศน์กุล. (2560). *การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และทักษะปฏิบัติ คีย์บอร์ดสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้ชุดการสอนดนตรีสากลเบื้องต้น [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม]. ฐานข้อมูลงานวิจัย (ThaiLis). <https://shorturl.asia/KjpsU>*
- วัชรเกียรติ ทรัพย์สินทวีกุล. (2561). *การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนการสอนเมโลเดียนสำหรับชมรมดนตรี โรงเรียนบ้านคำสมอ อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดอุดรธานี [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม]. <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/humsujournal/article/view/250254>*
- สุรัชชา รักยินดี. (2555). *การพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนตรุนราชบุรี [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร]. Silpakorn University Repository. <https://shorturl.asia/AFiMg>*
- อริวัฒน์ พรหมจันทร์ และอินทิรา รอดรู้. (2561). *การพัฒนาชุดการเรียนการเล่นกีตาร์ขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนเทพวิทยา [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา]. <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/NRRU/article/view/141573>*
- Gardner, H. (1983). *Multiple Intelligences : The Theory in Practice*. New York : Basic Book, Harper Collins.