การพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดริเริ่มสำหรับเด็กปฐมวัย โดยการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม

THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING SKILLS IN THE INITIATIVE BY THE ART OF EXTENSION ACTIVITIES FOR EARLY FOR EARLY CHILDHOOD

[1]ศิรประภา สุวรรณรัตน์ และ [2]ประภาศ ปานเจี้ยง

[1]Siraprapa Suwannarat and [2]Prapas Panjiang

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่, ประเทศไทย

Hatyai University, Thailand.

[1]siraprapasuwannarad@gmail.com

Received : December 14, 2024; **Revised** : March 6, 2025; **Accepted** :April 29, 2025

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) เพื่อเปรียบเทียบทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านริเริ่มก่อนและหลังการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม (2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจ ที่มีต่อการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม กลุ่มตัวอย่างที่จะใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นอนุบาล 3 ที่มีอยู่ 3 ห้องกำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนธีรวิทยา อำเภอเบตง จังหวัดยะลา ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย (1) แผนการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมจำนวน 4 หน่วยการเรียนรู้ (2) แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม (3) แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ด้านริเริ่ม โดยวิเคราะห์ โดยวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบ t-test สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังต่อไปนี้ 1) นักเรียนปฐมวัยที่เรียนด้วยกิจกรรมศิลปะการต่อเติม นักเรียนปฐมวัยที่เรียนด้วยกิจกรรมศิลปะการต่อเติมมีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการริเริ่มหลังจัดกิจกรรมสูงกว่าก่อนจัดกิจกรรม ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนกับคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนมีความแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่

---

[1] นักศึกษาปริญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์และศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

[2] อาจารย์ ผศ, ดร. สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์และศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ระดับ .01 2) ความพึงพอใจของนักเรียนปฐมวัย มีความพึงพอใจต่อการการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม อยู่ในระดับมาก

คำสำคัญ : ทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดริเริ่ม; กิจกรรมศิลปะการต่อเติม; เด็กปฐมวัย

Abstract

The main purposes of this research were to (1) compare the creativity of the completion art activities both of before and after arranging the completion art activities (2) to study of a satisfying in the completion art activities. The representative sample groups are the third years kindergarten students whom are separated into three classrooms. These students' groups was studying in the second semester of the academic year 2023 at Theerawittaya School ,Betong district, Yala province. This research was made by using random sampling. Instruments used were (1) 4 learning unit plans of the completion art activities (2) satisfying observation form of completion art activities (3) the creativity test by statistics used for data analysis were mean, standard deviation and t-test. The conclusion results were as follows: 1) the kindergarten students received more creativity ; compared with the differently scores between before and after arranging the activities at the statistic level of .01 2) Satisfaction of the kindergarten students, satisfied with a high level with the completion art activities.

Keywords: creative thinking skill; completion art activities; kindergarten students.

บทนำ

ความคิดสร้างสรรค์มีบทบาทสำคัญในโลกที่มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทั้งในด้านสังคม มนุษย์ และประเทศชาติ การแข่งขันในด้านการพัฒนาและเทคโนโลยีทำให้ชีวิตประจำวันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างมาก มนุษย์จึงต้องปรับตัวและแก้ปัญหาเพื่อให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี การแก้ปัญหาจึงเป็นคุณลักษณะที่จำเป็นในสังคมยุคปัจจุบัน จากภาพสะท้อนของสังคมทำให้การศึกษามีความสำคัญมากขึ้น ผู้ปกครองให้ความสำคัญกับการศึกษาของบุตรหลาน โดยเฉพาะ

ในช่วงวัยปฐมวัย ซึ่งเป็นช่วงที่เด็กควรได้รับการส่งเสริมและพัฒนาการเรียนรู้ เพื่อเตรียมพร้อมรับมือกับปัญหาสังคมในอนาคต การปลูกฝังการคิดเชิงสร้างสรรค์และการแก้ไขปัญหาเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับเด็กในวัยนี้ทำให้การศึกษามีความสำคัญมากขึ้น ผู้ปกครองให้ความสำคัญกับการศึกษาของบุตรหลาน โดยเฉพาะในช่วงวัยปฐมวัย ซึ่งเป็นช่วงที่เด็กควรได้รับการส่งเสริมและพัฒนาการเรียนรู้ เพื่อเตรียมพร้อมรับมือกับปัญหาสังคมในอนาคต การปลูกฝังการคิดเชิงสร้างสรรค์และการแก้ไขปัญหาเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับเด็กในวัยนี้ในเชิงสร้างสรรค์จึงเหมาะสมที่จะเป็นสิ่งที่ได้รับการปลูกฝังสำหรับเด็กในวัยปฐมวัย

การจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรปฐมวัยมุ่งเน้นการพัฒนาเด็กในด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคม และสติปัญญาอย่างต่อเนื่องและมีคุณภาพ โดยเน้นการจัดประสบการณ์ที่เหมาะสมกับช่วงวัย เพื่อให้เด็กมีความสุขและทักษะชีวิต รวมถึงการปฏิบัติตนตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง หลักสูตรนี้ต้องการให้เด็กทุกคนได้รับการพัฒนาอย่างเหมาะสมตามวัย และมีความร่วมมือจากสถานศึกษา ผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาเด็ก นอกจากนี้ ศิลปะมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาการของเด็กในทุกด้าน โดยช่วยเสริมสร้างร่างกาย จิตใจและสติปัญญา และสามารถดึงศักยภาพของเด็กออกมาได้ แม้ว่าความชอบในศิลปะของเด็กและผู้ใหญ่จะแตกต่างกันก็ตาม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2560)

ศิลปะสำหรับเด็กคือการแสดงออกทางความรู้สึกและจินตนาการที่มีความหมายชัดเจน โดยใช้ศิลปะเพื่อพัฒนาเด็กในด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความสนใจและความสามารถที่แตกต่างกันของเด็กแต่ละคน โดยใช้วัสดุที่เหมาะสม ซึ่งช่วยกระตุ้นการคิดริเริ่มและการแสดงออกอย่างอิสระผ่านงานศิลปะ(ขนิษฐา บุนนาค, 2562)

ในช่วงอายุ 4-6 ขวบ เด็กปฐมวัยเริ่มมีความสนุกสนานในการคิดและวางแผนผ่านการเล่น มีจินตนาการสูงและความอยากรู้อยากเห็น เริ่มเลียนแบบผู้ใหญ่และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น รวมถึงเริ่มคิดถึงการกระทำของตนเอง การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์จึงมีความสำคัญในการส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ อารมณ์ สังคม ร่างกายและสติปัญญา โดยช่วยให้เด็กได้แสดงออกทางความคิดและอารมณ์ผ่านกระบวนการทางศิลปะ (กรภัสสร อินทรบำรุง, 2563)

ทอร์แรนซ์ (Torrance, 1966) ระบุว่าความคิดสร้างสรรค์ปรากฏในผลงานหลากหลายสาขา ไม่เพียงแค่ในงานศิลปะและดนตรี แต่ยังรวมถึงงานของนักเขียน สถาปนิก นักวิทยาศาสตร์ นักคณิตศาสตร์ และวิศวกร อย่างไรก็ตาม ไม่ได้หมายความว่าผลงานของทุกคนในกลุ่มนี้จะมีความคิดสร้างสรรค์ทั้งหมด ทอแรนซ์ได้วิจัยและพบว่าความคิดสร้างสรรค์ประกอบด้วยความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ช่วยให้เด็กเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ และพัฒนาทั้งร่างกาย สติปัญญา และสมอง โดยการสัมผัสและใช้ทักษะต่างๆ ซึ่งจำเป็นต้องมีการฝึกฝนเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับ

การศึกษาในระดับถัดไป ความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งสำคัญที่บ่งบอกถึงศักยภาพของมนุษย์ และเป็นทักษะที่สามารถพัฒนาได้ โดยมีประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ ครูควรให้ความสำคัญในการปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์ในนักเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการศึกษาในศตวรรษที่ 21 และสนับสนุนการพัฒนาประเทศตามโมเดล Thailand 4.0 โดยการเชื่อมโยงความคิดและสร้างนวัตกรรมที่มีประโยชน์สูงสุด Guerra & Zuccoli (2012) ศึกษาการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กผ่านสื่อปลายปิดและปลายเปิดในโรงเรียนอนุบาลและประถมศึกษาในอิตาลี พบว่าการใช้สื่อทั้งสองประเภทมีผลต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก ขึ้นอยู่กับวิธีการใช้งาน สื่อปลายปิดสามารถกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ได้เมื่อใช้ในวิธีที่แตกต่างจากปกติ ส่วนสื่อปลายเปิดส่งเสริมให้เด็กสำรวจและทดลองในรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่งช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในระดับสูงขึ้น ครูควรจัดเตรียมสื่อที่หลากหลายและคำนึงถึงวิธีการใช้งาน เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กเรียนรู้อย่างอิสระและพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์

(กมล โพธิเย็น, 2562) นักการศึกษาและนักวิชาการเสนอวิธีพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยผ่านกิจกรรมบูรณาการที่ส่งเสริมการเล่นและจินตนาการ เช่น การขีดเขียน วาดรูป และกิจกรรมศิลปะ โดยจัดกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ เช่น กิจกรรมเคลื่อนไหว กิจกรรมเสรี และกิจกรรมกลางแจ้ง เพื่อให้เด็กได้สำรวจและทดลองใช้สื่อศิลปะอย่างอิสระ ครูควรกระตุ้นจินตนาการและสนับสนุนการแสดงออกของเด็ก โดยหลีกเลี่ยงการให้เด็กลอกเลียนแบบ เพื่อไม่ให้จำกัดความคิดสร้างสรรค์ของพวกเขา

กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การต่อเติมเป็นกิจกรรมที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย ซึ่งประกอบด้วยการปั้น, พิมพ์ภาพ, การฉีก ตัด ปะ โดยมุ่งเน้นให้เด็กได้รับประสบการณ์ในการคิดและจินตนาการ รวมถึงการพัฒนาทักษะด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญา กิจกรรมนี้เหมาะสำหรับเด็กอายุ 3-6 ขวบ และช่วยให้เด็กทำงานอย่างมีระบบ โดยมีการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับสายตาอย่างมีประสิทธิภาพ

เนื่องจากผู้วิจัยเป็นครูผู้สอนวิชาศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย โรงเรียนธีรวิทยา อำเภอเบตง จังหวัดยะลา เป็นระยะเวลา 4 ปี จากการสังเกตนักเรียนพบว่าการแสดงออกของกิจกรรมของนักเรียนตั้งแต่เปิดภาคเรียน ได้แก่ กิจกรรมเสรี เกมการศึกษา หรือรวมไปถึงกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ นักเรียนส่วนใหญ่กลัวที่จะแสดงความคิดของตนเอง หรือแสดงออกโดยการสังเกตเพื่อนหรือเลียนแบบไปในทิศทางเดียวกัน ในส่วนของกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ล้วนมีสไตล์เดียวกันมีผลงานที่แตกต่างจากเพื่อน ๆ ไม่มากนัก ผู้วิจัยจึงตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เพราะความคิดสร้างสรรค์คือสิ่งที่นำไปสู่การริเริ่มใหม่ๆ แทนที่จะติดอยู่ในกรอบเดิม ๆ ส่งเสริมการปลูกฝังมากขึ้น ดังนั้น นักวิจัยจึงสนใจที่จะปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์ให้กับเด็กปฐมวัย

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านริเริ่ม ก่อนและหลังการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม

2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจ ที่มีต่อการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษา เรื่องการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดริเริ่มสำหรับเด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมการวิจัยกึ่งทดลองแบบศึกษากลุ่มเดียว วัดผลก่อนและหลังการจัดการเรียนการสอนโดยใช้กิจกรรมศิลปะการต่อเติม

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ เด็กชายและหญิง อายุ 5-6 ปี ที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนธีรวิทยา อำเภอเบตง จังหวัดยะลา

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่นักเรียนชั้นอนุบาล 3 มีอยู่ 3 ห้อง ที่กำลังศึกษา ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนธีรวิทยา อ.เบตง จ.ยะลา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษายะลา เขต 3 ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม โดยใช้ห้องเรียนเป็นหน่วยสุ่ม

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

2.1 แผนการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมจำนวน 4 หน่วยการเรียนรู้

2.2 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม

2.3 แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ด้านริเริ่ม

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำเสนอตามลำดับ โดยใช้สถิติการวิเคราะห์ ค่าร้อยละ (Percentage) การหาค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และใช้สูตร t-test Independent

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดริเริ่มสำหรับเด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1.ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดริเริ่มสำหรับเด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมก่อนเรียนและหลังเรียน ดังตารางที่ 1 ดังนี้

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดริเริ่มสำหรับเด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมก่อนเรียนและหลังเรียน

n	คะแนนเต็ม (คะแนน)	ก่อนการจัดกิจกรรม		หลังการจัดกิจกรรม		t	sig. (2-tailed)
		$\overline{X}$	S.D.	$\overline{X}$	S.D.		
24	62	30.33	3.12	53.33	5.95	15.66**	.00

**มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตารางที่ 4 พบว่า ว่า นักเรียนปฐมวัยที่เรียนด้วยกิจกรรมศิลปะการต่อเติม มีความคิดสร้างสรรค์ด้านการริเริ่มหลังจัดกิจกรรมสูงกว่าก่อนจัดกิจกรรม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 53.33 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 5.95 และคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนเท่ากับ 30.33 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 3.12 สรุปได้ว่า นักเรียนปฐมวัยที่เรียนด้วยกิจกรรมศิลปะการต่อเติม มีความคิดสร้างสรรค์ด้านการริเริ่มหลังจัดกิจกรรมสูงกว่าก่อนจัดกิจกรรม ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 1 ที่ตั้งไว้

ตารางที่ 2 ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนหลังจากได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมของเด็กปฐมวัย

	รายการ	$\overline{X}$	S.D.	การแปลความหมาย
1.	นักเรียนสนุกสนานในการทำกิจกรรม	3.00	0.00	มาก
2.	นักเรียนสามารถเล่าเรื่องจากสิ่งที่ตนเองสร้างสรรค์ได้	2.88	0.33	มาก
3.	นักเรียนสามารถลงมือทำกิจกรรมด้วยตนเอง	2.83	0.38	มาก
4.	นักเรียนรู้จักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่แบ่งปันสิ่งของให้กับเพื่อน ๆ	2.92	0.28	มาก
5.	นักเรียนสามารถทำกิจกรรมได้ทันเวลาตามที่กำหนด	2.38	0.49	ปานกลาง
6.	นักเรียนอยากทำกิจกรรมลักษณะนี้อีก	2.83	0.38	มาก
7.	นักเรียนชอบทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน ๆ	3.00	0.00	มาก
	รวมทุกด้าน	**2.83**	**0.13**	**มาก**

จากตารางที่ 2 พบว่า เด็กปฐมวัย มีความพึงพอใจต่อการการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมโดยภาพรวม พบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก 6 ข้อ โดยเรียงตามข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดจากมากไปหาน้อย ได้แก่ นักเรียนสนุกสนนในการทำกิจกรรมนักเรียนชอบทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อนๆ นักเรียน

รู้จักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่แบ่งปันสิ่งของให้กับเพื่อน นักเรียนสามารถเล่าเรื่องจากสิ่งที่ตนเองสร้างสรรค์ได้ นักเรียนสามารถลงมือทำกิจกรรมด้วยตนเอง นักเรียนอยากทำกิจกรรมลักษณะนี้อีก และมีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง คือ นักเรียนสามารถทำกิจกรรมได้ทันเวลาตามที่กำหนด

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ผลการศึกษา เรื่อง การพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดริเริ่มของเด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม ผู้วิจัยอภิปรายผล ดังนี้

1.จากการวิจัย พบว่า นักเรียนปฐมวัยที่เรียนด้วยกิจกรรมศิลปะการต่อเติม มีคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนเท่ากับ 30.33 คะแนน และคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 53.33 คะแนน ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนกับคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนมีความแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยมีค่าสถิติการทดสอบค่าทีเท่ากับ 15.66 สรุปได้ว่า นักเรียนปฐมวัยที่เรียนด้วยกิจกรรมศิลปะการต่อเติม มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการริเริ่มหลังจัดกิจกรรมสูงกว่าก่อนจัดกิจกรรม ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เนื่องจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นั้น เป็นความคิดที่ร่วมกับการจินตนาการ จากสิ่งที่ไม่มีใครเคยคิดหรือทำมาก่อน รวมทั้งใช้ความมุ่งมั่นในการกิจกรรมจนก่อเกิดเป็นผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม นักเรียนที่มีความคิดริเริ่มจึงเป็นบุคคลที่ไม่ทำสิ่งที่แปลกใหม่อยู่เสมอ มีความกล้าคิดนอกกรอบ กล้าทดลอง เป็นการเรียนรู้สิ่งใหม่อยู่เสมอ ทำให้เกิดผลงานศิลปะการต่อเติมที่สวยงามและแปลกใหม่ สอดคล้องกับ วาสนา ประจงหัตถ์ (2557) ได้ศึกษาผลของการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมภาพให้สมบูรณ์ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กอนุบาลชั้นปีที่ 2 พบว่า 1) ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กอนุบาลชั้นปีที่ 2 โดยรวมและรายด้าน ได้แก่ ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความคล่องแคล่ว ด้านความยืดหยุ่น และด้านความละเอียดลออ หลังการทำกิจกรรมศิลปะการต่อเติมภาพให้สมบูรณ์มีการพัฒนามากกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 ดังเช่น ณัฏฐ์ชญา หอมจัด (2563) ได้ทำวิจัยเรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของ Williams พบว่า นักเรียนที่ผ่านการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของ Williams โดยรวมมีคะแนนเฉลี่ยหลังจัดกิจกรรมเท่ากับ 14.55 และค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนจัดกิจกรรม เท่ากับ 9.55 ค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดสร้างสรรค์ เมื่อเปรียบเทียบก่อนจัดกิจกรรมและหลังจัดกิจกรรมมีความแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 โดยที่มีค่าสถิติทดสอบที ของความคิดสร้างสรรค์ เท่ากับ 20.78 และคล้ายกับ ภาวิณี โตสำลี (2564) ศึกษาเรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 3 ด้วยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ พบว่า ความคิด

สร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย หลังการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

2. นักเรียนปฐมวัย มีความพึงพอใจต่อการการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม อยู่ในระดับมาก ได้แก่ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.83 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .13 ($\overline{X}$ = 2.83, S.D. = 2.83) ทั้งนี้เนื่องมาจากการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม ทำให้นักเรียนมีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน มีความสุข และความภูมิใจในการได้คิด นักเรียนที่มีความคิดสร้างสรรค์ เมื่อได้ทำสิ่งที่ตนได้คิด ได้เล่น ได้ทดลองกับความคิดจะรู้สึกพอใจตื่นเต้นกับผลงานที่เกิดขึ้น จะทำกิจกรรมอย่างเพลิดเพลิน ทุ่มเทอย่างจริงจัง เต็มกำลังความสามารถและทำอย่างเป็นสุข ซึ่งสอดคล้องกับณัฏฐ์ชญา หอมจัด (2563) ได้ทำวิจัยเรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ตามแนวคิดของ Williams มีระดับความพึงพอใจของเด็กปฐมวัย ต่อการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของ Williams อยู่ในระดับมาก ($\overline{X}$ = 2.53, S.D.=0.89)

จากที่กล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นว่า นักเรียนปฐมวัยที่เรียนด้วยกิจกรรมศิลปะการต่อเติมส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของนักเรียนปฐมวัย ส่งเสริมการจินตนาการสร้างสิ่งใหม่ๆ โดยใช้ความมุ่งมั่นในการทำกิจกรรมจนก่อเกิดเป็นชิ้นงานที่สวยงามและหลากลาย ทำให้นักเรียนที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นั้นเป็นคนที่คิดทำสิ่งที่แปลกใหม่อยู่เสมอ มีความกล้าคิดนอกกรอบ กล้าลอง กล้าสร้างสรรค์ชิ้นงานของตนเอง ส่งผลให้นักเรียนมีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน มีความสุข และความภูมิใจในการได้คิด เมื่อได้ทำสิ่งที่ตนได้คิด ได้เล่น ได้ทดลองกับความคิดจะรู้สึกพอใจตื่นเต้นกับผลงานที่เกิดขึ้น จะทำกิจกรรมอย่างเพลิดเพลิน ทุ่มเทอย่างจริงจัง เต็มกำลังความสามารถและทำอย่างเป็นสุข ทำให้นักเรียนปฐมวัย มีความพึงพอใจต่อการการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติม อยู่ในระดับมาก

องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษา

1. จากการกิจกรรมศิลปะการต่อเติม ทำให้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของนักเรียนปฐมวัยสูงขึ้น ดังนั้นการจัดกิจกรรมควรเน้น กิจกรรมที่หลากหลาย เป็นกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้คิด ได้แสดงความรู้สึก แสดงออกทาง ความคิดสร้างสรรค์ ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้นักเรียนเกิดความคิดที่หลากหลาย

2. ก่อนจัดกิจกรรม ครูควรเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้าน เพื่อที่จะได้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับนักเรียน เมื่อจัดกิจกรรมควรให้การเสริมแรงเป็นระยะ ๆ โดยเฉพาะการเสริมแรงในทางบวก เช่น การยกย่องชมเชย การให้รางวัล และควรชมเชยผลงานนักเรียนทุก

คน เพื่อเป็นกำลังใจ เพื่อช่วยให้นักเรียนเห็นได้รู้ว่างานของตนเองมีคุณค่า และคอยให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิด

3. การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การต่อเติมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนและปลูกฝังให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนและวิชาศิลปะ

เอกสารอ้างอิง

กมล โพธิเย็น. (2562). *ความคิดสร้างสรรค์ : พรสวรรค์ที่ครูควรสรรค์สร้างให้ผู้เรียน.* วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 17 (1), 9 - 27.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). *หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560.* กรุงเทพฯ: ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

กุลยา ตันติผลาชีวะ. (2547). *รายงานผลการวิจัยรูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้.* กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ขนิษฐา บุนนาค. (2562). *การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย.* ค้นเมื่อ 19 เมษายน 2566, จาก : https://www. youngciety.com/article/journal/arts-for-kids.htm

ณัฏฐ์ชญา หอมจัด. (2563). *การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของ Williams.* บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.

ภาวิณี โตสำลี. (2564). *การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 3 ด้วยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์. วารสารลวะศรี,* 5 (1), 53-66.

มณีรัตน์ ภูทะวัง. (2560). *การพัฒนาการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อฝึกสมาธิเด็กปฐมวัย.* บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

วาสนา ประจงหัตถ์. (2557). *ผลของการจัดกิจกรรมศิลปะการต่อเติมภาพให้สมบูรณ์ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กอนุบาลชั้นปีที่ 2.* บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

Davis, Gary A. & Scott, Joseph A. (1971). Editor of The Techniques of CreativeThinking by Robert P. Grawford. Training Creative Thinking. New York: Holt, Rinehart and Winson, Inc.

Guerra, M., & Zuccoli, F. (2012). Finished and unfinished objects: supporting children's creativity through materials. Procedia Social and Behavioral Sciences, 51 (2012), 721-727.

Torrance, E. P. (1966). Torrance tests of creative thinking—norms technical manual research edition—verbal tests, forms A and B—figural tests, forms A and B. Princeton: Personnel Press.