

ความต้องการในการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ กรณีศึกษาสถาบันดนตรี เคพีเอ็น

The Need of Adult Students in Studying Piano:

A Case Study KPN Music Academy

ชมพูนุท ศิลวัฒน์างศ์*¹

อนรรฆ จรรย์ยานนท์² ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์³

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความต้องการในการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพที่ใช้วิธีการสัมภาษณ์ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ตอนต้นอายุระหว่าง 25-40 ปีที่กำลังเรียนเปียโนอยู่ที่สถาบันดนตรี เคพีเอ็น เฉพาะสาขากรุงเทพมหานครและปริมณฑล จำนวน 10 คน ต่อความต้องการในการเรียนเปียโนในที่ต่าง ๆ

ผลการวิจัยพบว่าผู้เรียนวัยผู้ใหญ่มาเรียนดนตรีด้วยความต้องการของตนเอง ส่วนหนึ่งเป็นความต้องการในอดีตที่สั่งสมมาจึงตัดสินใจเรียนเปียโน ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ทุกคนจะมีความรู้สึกดีต่อเปียโน มีความชื่นชอบในเสียงและลักษณะท่าทางการเล่นของเปียโน ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ทุกคนไม่เคยแสดงดนตรี ส่วนใหญ่มีกิจกรรมด้านการฟังเพลง มีความชื่นชอบในบทเพลงที่หลากหลายตามรสนิยมของแต่ละบุคคล ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ทุกคนให้ความสำคัญต่อครูผู้สอนมาก มีความต้องการครูผู้สอนที่สอนตรงความต้องการ สอนเข้าใจง่าย เข้าใจผู้เรียนแบบเรียนที่นำมาใช้สอนเป็นที่พึงพอใจแต่มีความต้องการเรียนบทเพลงที่คุ้นหูและเป็นที่ยอมรับเพิ่มเติม ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่มีความเชื่อต่อสถาบันและเลือกสาขาที่ตนเองมีความสะดวกที่สุดในการเดินทาง ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ทุกคนไม่ได้กำหนดระยะเวลาที่จะบรรลุเป้าหมาย และไม่มี

* Corresponding author, E-mail: chompoonut.sil@gmail.com

¹ นักศึกษาปริญญาโท วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

³ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

เป้าหมายในการเรียนแต่มาเรียนเพื่อสรรหาความสุข ความพึงพอใจ สร้างสมาธิ ฝึกสมอง
ผลิตเพลง คลายเครียด และสร้างประโยชน์ให้กับตนเองและผู้อื่น

คำสำคัญ: ความต้องการในการเรียนเปียโน, ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่

ABSTRACT

This research have its purpose to study the adult's need for studying piano. The study is a Qualitative Research that used interviewing in gathering data method with adult students from the age range of 25-40 who are now studying piano at the KPN institute particularly in Bangkok and its region. With 10 students participated in the research for study the need of learning piano in different styles.

The result of the study shown that the adult students are studying music from their own need. Partly are from their interest in learning piano from the past. Which resulted in the student positive feeling toward piano, adore in its sound and the playing posture. All of participate students have never performed a music concert before. Most of them were only listening to the music. Which individually go for their own favor styles. All of the adult students are very concern about their teacher. They are looking forward to find the right person who can teach them what they expected, easy teaching method and understanding student with preferred lesson books. But they also expected to learn the songs that they are familiar with. The adult students are feeling trusted toward the institute they applied for. They will also choose the branch that is easy for their transportation. All of the students never plan to achieve the training part. They also did not have their study goal but to study for their own amusement, pleasure, meditation practicing, and relaxation and to create benefit for both themselves and the others.

Keywords: Need to study piano, Adult piano student

บทนำ

ในปัจจุบันนักเรียนที่มีความสนใจในการเรียนวิชาดนตรีมีจำนวนมากขึ้นส่งผลให้นักเรียนเปียโนที่หลากหลายทั้งด้านประเภทของสไตล์ดนตรีและช่วงอายุ ซึ่งเมื่อพูดถึงการเรียนดนตรีในอดีต คนส่วนใหญ่มักจะนึกถึงการเรียนดนตรีที่มีอยู่เฉพาะในผู้เรียนวัยเด็ก แต่ด้วยระยะเวลาและค่านิยมที่เปลี่ยนไปจึงทำให้ปัจจุบันมีผู้เรียนวัยผู้ใหญ่เพิ่มขึ้น สอดคล้องกับ กาวไล ดันจันท์พงศ์ และชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ที่พบว่าในประเทศสหรัฐอเมริกา แคนาดา และญี่ปุ่นมีผู้สูงวัยจำนวนมากหันมาสนใจเรียนดนตรีเป็นอย่างมากและเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับแรก คือ เปียโน⁴

วัยผู้ใหญ่เป็นวัยที่ทำอะไรตามความต้องการของตนเองและเป็นตัวของตัวเอง เมื่อผู้ใหญ่มีความพร้อมทางด้านต่าง ๆ แล้ว มักจะสรรหากิจกรรมที่สามารถสร้างความพึงพอใจให้กับตนเอง โดยกิจกรรมทางด้านศิลปะ ที่ได้รับความนิยมได้แก่ การสะสมผลงานด้านศิลปะ และการศึกษาเรียนรู้ด้านดนตรี เป็นต้น วัยผู้ใหญ่สนใจมาเรียนดนตรีด้วยวัตถุประสงค์หลักที่คล้ายกันคือ มีความอยากรู้อยากเห็นในด้านดนตรี โดยมีความต้องการที่จะเล่นเครื่องดนตรีที่ตนเองชื่นชอบให้ได้ แต่อย่างไรก็ตามวัตถุประสงค์ที่แท้จริงของแต่ละบุคคลย่อมที่จะแตกต่างกันออกไป ในการสอน สิ่งแรกที่ครูผู้สอนควรทราบ คือ บุคคลที่ทำการสอนคือใคร มีลักษณะอย่างไร และมีความต้องการอะไร การรู้จักผู้เรียนจะช่วยให้การสอนได้ประสิทธิภาพมากขึ้น ด้วยเพราะว่าวัยผู้ใหญ่เป็นวัยที่มีความพร้อมที่จะเรียนมากกว่าวัยเด็ก มีความเข้าใจในเนื้อหาต่าง ๆ ที่ได้เรียนง่าย และเนื่องจากผู้ใหญ่มีความต้องการที่จะเรียนและไม่ได้ถูกบีบบังคับให้เรียน ผู้ใหญ่จะมองเห็นว่าสิ่งที่เรียนจำเป็นและเป็นสิ่งที่มีประโยชน์ สามารถสร้างความสุขและตอบสนองต่อความต้องการของตนเองได้

สำหรับการสอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่จำเป็นต้องใช้วิธีการสอนและเทคนิคการสอนที่แตกต่างจากผู้เรียนในวัยเด็กอย่างมาก ครูผู้สอนควรให้ความสำคัญต่อความต้องการของผู้เรียนว่าผู้เรียนวัยผู้ใหญ่มีความต้องการอะไรในการเลือกเรียนวิชาเปียโนเนื่องจากการสอนเปียโนทั้ง

⁴ กาวไล ดันจันท์พงศ์ และชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา, “การสอนเปียโนในผู้สูงอายุ,” *วารสารศิลปกรรม* 15, 21 (2552): 37.

ในอดีตและในปัจจุบันส่วนใหญ่จะเน้นไปที่การเรียนดนตรีของผู้เรียนในวัยเด็กมากกว่าในวัยผู้ใหญ่ ครูผู้สอนส่วนใหญ่จะมีประสบการณ์ในวิธีการสอนในผู้เรียนวัยเด็กมากกว่า ซึ่งวิธีการสอนนั้นย่อมแตกต่างจากผู้เรียนวัยเด็กเป็นอย่างมาก ครูผู้สอนส่วนใหญ่ยังขาดประสบการณ์และความเข้าใจในการสอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ ครูผู้สอนบางท่านก็นำเอาแบบเรียนของผู้เรียนวัยเด็กมาใช้จึงส่งผลให้เกิดผลเสียและความสับสนในการสอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ นอกจากนี้ในผู้เรียนวัยเด็กนั้นส่วนใหญ่มาเรียนเปียโนเพราะการตัดสินใจของผู้ปกครองอาจร่วมด้วยกับความต้องการของผู้เรียนวัยเด็กเองหรืออาจมาจากการถูกบังคับ ต่างจากผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ที่มีวุฒิแล้ว รู้จักความต้องการของตนเองและสามารถตัดสินใจได้ด้วยตนเอง ดังนั้นผู้เรียนวัยผู้ใหญ่จึงตัดสินใจมาเรียนเปียโนด้วยความต้องการของตนเอง

ครูผู้สอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่จึงควรมีความเข้าใจเกี่ยวกับผู้เรียน ซึ่งความต้องการและเป้าหมายของการเรียนเปียโนนั้นถือเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ครูผู้สอนสามารถเข้าใจในตัวผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ และเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กับการเรียนการสอนเพราะความต้องการและเป้าหมายในการเรียนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่เป็นพื้นฐานสำคัญที่ทำให้ครูผู้สอนสามารถกำหนดแนวทางของการเรียนการสอนและสามารถพัฒนาแผนการสอนให้เหมาะสมต่อผู้เรียนวัยนี้ ซึ่งสอดคล้องกับ ฌูรท์ สุททธิจิตต์ ที่ให้กล่าวว่าสิ่งแรกที่ครูผู้สอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ควรทำความเข้าใจ คือ การค้นพบถึงวัตถุประสงค์ที่แท้จริงในการเรียนดนตรีของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ในแต่ละบุคคล เพื่อครูผู้สอนจะได้จัดการเรียนการสอนต่อผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ในแต่ละบุคคลให้เหมาะสมต่อความต้องการและความสามารถในการเรียนรู้ที่แตกต่างกันต่อไป ครูผู้สอนควรปรึกษาหารือกับผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เพื่อให้ได้ข้อสรุปเบื้องต้นว่า ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ต้องการอะไรบ้างในการเรียน โดยครูผู้สอนควรที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำในเรื่องความเป็นไปได้ในความต้องการของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เพื่อกำหนดการเรียนการสอนและเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่⁵

ผู้ทำการวิจัยจึงได้เห็นว่าการตัดสินใจมาเรียนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่มีความสำคัญต่อการสอน วิธีการสอน รูปแบบการสอนทั้งในชั่วโมงเรียนและตลอดระยะเวลาที่

⁵ ฌูรท์ สุททธิจิตต์, *จิตวิทยาการสอนดนตรี* (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541), 57.

ใช้ในการสอนที่สำคัญเมื่อครูผู้สอนทราบถึงความต้องการของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่จะทำให้ครูมีความเข้าใจผู้เรียนวัยผู้ใหญ่มากขึ้น ซึ่งงานวิจัยนี้น่าจะเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนเปียโนและเครื่องดนตรีอื่นๆที่ต้องทำการสอนในผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ และสามารถนำไปพัฒนาและปรับใช้ต่อวิธีการสอนของตนเองได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาความต้องการในการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่องความต้องการการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เป็นงานวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อศึกษาเกี่ยวกับความต้องการที่มีในการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ที่สถาบันดนตรีเคพีเอ็น ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง และใช้แนวทางการสัมภาษณ์เพื่อใช้ในการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการ (Formal Interview) ส่วนการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ (Informal Interview) เป็นการสนทนาในประเด็นทั่ว ๆ ไปที่เกี่ยวกับการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่

ผู้ให้ข้อมูล คือ ผู้เรียนเปียโนวัยผู้ใหญ่จำนวน 10 คน โดยเลือกจากผู้เรียนที่อยู่ในวัยผู้ใหญ่ตอนต้นที่มีอายุระหว่าง 25-40 ปีและกำลังทำการเรียนเปียโนอยู่ในปัจจุบันที่สถาบันดนตรีเคพีเอ็น ในเขตกรุงเทพและปริมณฑล

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยทำการศึกษาข้อมูลและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยจาก หนังสือ เอกสาร วารสาร และวิทยานิพนธ์ทั้งจากในประเทศและต่างประเทศจากนั้นผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาดังกล่าวมาสร้างแนวสัมภาษณ์ความต้องการการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ให้เหมาะสม และทำการสัมภาษณ์ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ตอนต้นถึงความต้องการในการเรียนเปียโนตามแนวทางสัมภาษณ์ที่ได้จัดทำขึ้น

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้เครื่องมือสำหรับเก็บข้อมูล คือ

- 1) แบบสัมภาษณ์ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ตอนต้นถึงความต้องการในการเรียนเปียโน
- 2) สมุดจดบันทึกการสัมภาษณ์
- 3) อุปกรณ์บันทึกเสียง

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ทั้งหมดจากการศึกษาเอกสาร และการสัมภาษณ์ ตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้ ผู้วิจัยได้ทำการถอดเทปสัมภาษณ์อย่างละเอียด นำข้อมูลที่ได้มาทำการวิเคราะห์ข้อมูลตามข้อคำถามที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ทั้งหมด 11 คำถาม

ผลการวิจัย

ผลจากการศึกษาความต้องการในการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ กรณีศึกษาสถาบันดนตรี เคพีเอ็น สามารถสรุปได้ ดังต่อไปนี้

1. สาเหตุของการเลือกเรียนเปียโน แรงบันดาลใจหรือเป้าหมายที่มุ่งผู้การจะบรรลุผล

สาเหตุที่ผู้ให้ข้อมูลทุกคนมีความสนใจที่จะมาเรียนเปียโน ในวัยผู้ใหญ่ให้คำตอบเดียวกันทั้งหมด คือ เป็นความต้องการของตนเอง โดยมีสาเหตุอื่น ๆ อีกเพิ่มเติมในเรื่องที่แตกต่างออกไปเล็กน้อย ได้แก่ ผู้ให้ข้อมูลให้สาเหตุผลว่าเป็นความปรารถนาที่จะเรียนเปียโนตั้งแต่ในวัยเด็กแต่ไม่มีโอกาสได้เรียน หรือ ไม่ประสบความสำเร็จในการเรียนเปียโนหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่นในวัยเด็ก ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ที่มีสถานะสมรสและมีลูกแล้วจะให้สาเหตุเพิ่มเติมว่าต้องการเรียนเปียโนเพื่อลูก และมีผู้ให้ข้อมูลเพียงเล็กน้อยเท่านั้นที่มีแรงบันดาลใจต้องการเรียนเปียโน โดยมีเป้าหมายในบทเพลงของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบ โดยศิลปินที่ผู้ให้ข้อมูลชื่นชอบ คือ Jim Brickman และ Harry Connick Jr. ผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่จะให้สาเหตุของการมาเรียนเปียโนในวัยผู้ใหญ่มากกว่า 1 สาเหตุ และผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่ไม่ได้มีแรงบันดาลใจหรือเป้าหมายไว้เพื่อที่จะบรรลุผล

2. ความรู้สึกดีและความชื่นชอบที่มีต่อเปียโน

ผู้ให้ข้อมูลทุกคนมีความรู้สึกดีและความชื่นชอบในเสียงของเปียโนและชื่นชอบในเปียโนด้วยเหตุผลอื่นเพิ่มเติม ได้แก่ เป็นเครื่องดนตรีที่มีความสมบูรณ์ในตัวเองภายในเครื่องดนตรีเดียว สามารถเล่นกับบทเพลงได้ในทุก ๆ แนว เสียงของเปียโนให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ได้ฝึกสมาธิ สมองและประสาทสัมผัสเมื่อได้เล่นเปียโน เป็นต้น ผู้ให้ข้อมูลทุกคนมีทัศนคติความรู้สึกที่ดี และ มีความชื่นชอบต่อเครื่องดนตรีเปียโนหลากหลายด้านในทุก ๆ คน

3. กิจกรรมเกี่ยวกับดนตรี ความรู้สึกและประโยชน์ที่ได้รับจากกิจกรรม

ผู้ให้ข้อมูลทุกคนยังไม่เคยมีโอกาสด้านการแสดงดนตรี ผู้ให้ข้อมูลบางคนมีความต้องการที่จะแสดงดนตรีหากตนเองมีความพร้อมมากกว่าปัจจุบัน และผู้ให้ข้อมูลที่มีลูกแล้วมีความต้องการที่จะแสดงดนตรีพร้อมกับลูกของตนเองที่กำลังเรียนเปียโนอยู่เช่นกัน มีผู้ให้ข้อมูลบางคนที่มีความต้องการในการสอบวัดระดับความสามารถด้านเปียโน และ หนึ่งในผู้ให้ข้อมูลนี้มีความต้องการที่จะมีอาชีพเป็นครูสอนเปียโน ครูผู้สอนควรจะสนับสนุนให้ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ได้มีประสบการณ์ในกิจกรรมด้านดนตรีในหลากหลายกิจกรรม

ผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่มีกิจกรรมในด้านการฟังดนตรีจากอินเทอร์เน็ตในการดูจากยูทูปและวิทยุเป็นหลัก ผู้ให้ข้อมูลทุกคนไม่เคยไปรับชมคอนเสิร์ตเปียโน ผู้ให้ข้อมูลบางคนมีการไปรับชมคอนเสิร์ตเพลงทั่วไป และละครเวที แต่เมื่อได้รับชมก็ได้สร้างแรงบันดาลใจทำให้อยากเล่นบทเพลงที่ได้รับชมมา มีผู้ให้ข้อมูลที่มีความต้องการไปรับชมคอนเสิร์ตเปียโน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับตนเอง และลูกที่กำลังเรียนเปียโนอยู่เช่นกัน

4. แนวเพลงและบทเพลงที่ชื่นชอบ

ผู้ให้ข้อมูลมีความชื่นชอบในแนวเพลงและบทเพลงมีหลากหลาย ตามรสนิยมของแต่ละบุคคล ผู้ให้ข้อมูลบางคนยังไม่ค่อยเข้าใจหรือมีความเข้าใจผิดในเรื่องแนวเพลง โดยบทเพลงที่ผู้ให้ข้อมูลชื่นชอบส่วนใหญ่จะเป็นเพลงร่วมสมัยประเภทเพลงป๊อป ในเพลงสากลและเพลงไทย ในยุคต่าง ๆ มีผู้ให้ข้อมูลบางคนมีความชื่นชอบในบทเพลงคลาสสิก แต่ก็มีข้อแม้ว่าต้อง

เป็นเพลงที่คุ้นหูเท่านั้น ผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่จะมีแนวเพลงที่ชื่นชอบมากกว่า 1 แนวเพลง โดยส่วนใหญ่ผู้ให้ข้อมูลจะมีความชื่นชอบในบทเพลงที่คุ้นหู

5. ความสำคัญของครูผู้สอนและลักษณะของครูผู้สอนที่ต้องการ

ผู้ให้ข้อมูลทุกคนให้ข้อมูลตรงกันว่าครูผู้สอนมีความสำคัญและส่งผลต่อการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ โดยลักษณะของครูผู้สอนที่ผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่ต้องการคือ ต้องการครูผู้สอนที่มีความสามารถที่จะสอนผู้ใหญ่ได้ สอนได้ตรงตามจุดประสงค์ความต้องการของผู้เรียน สอนเข้าใจง่าย มีความเข้าใจตัวของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ที่จะมีปัญหาในเรื่องต่าง ๆ ที่แตกต่างกันออกไป มีความอดทน สามารถสร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้เรียนได้ เรื่องลักษณะของครูผู้สอน ผู้ให้ข้อมูลไม่ได้มีการจำกัดด้านอายุของครูผู้สอน มีเพียงผู้ให้ข้อมูลจำนวน 4 คน ที่มีข้อแม้ในเรื่องอายุของครูผู้สอน ได้แก่ มีความต้องการครูผู้สอนที่มีอายุมากกว่าหรือเท่ากัน และมีความต้องการครูผู้สอนที่เรียนจบในระดับปริญญาตรีขึ้นไปแล้วเท่านั้น ในเรื่องเพศของครูผู้สอนมีผู้ให้ข้อมูลเพศหญิงจำนวน 2 คนมีความต้องการครูผู้สอนเพศหญิงเท่านั้น นอกนั้นสามารถเรียนกับครูผู้สอนเพศชายหรือเพศหญิงก็ได้

6. ความรู้สึกที่มีต่อแบบเรียนที่ได้ใช้เรียน

มีผู้ให้ข้อมูลส่วนน้อยไม่ได้ใช้แบบเรียนตามหลักสูตรของสถาบัน แต่ใช้บทเพลงที่ตนเองต้องการ หรือ จากการครูผู้สอนหามาให้เท่านั้น บางคนมีปัญหาเรื่องพื้นฐานและการอ่านโน้ต ผู้ให้ข้อมูลที่ใช้แบบเรียนของทางสถาบัน ทุกคนค่อนข้างพอใจกับแบบเรียนที่ได้ใช้ เข้าใจง่ายมีความยากง่ายที่เหมาะสม แต่ก็ยังต้องการครูผู้สอนช่วยสอนในการใช้แบบเรียนนี้ มีผู้ให้ข้อมูลบางส่วนที่ให้ข้อมูลว่าบทเพลงในหนังสือไม่เพียงพอต่อความต้องการ เมื่อหน้าต่อบทเพลงในหนังสือบางบทเพลง มีความต้องการในบทเพลงที่คุ้นหูและเป็นที่ยุ่จักมากกว่านี้ บทเพลงในแบบเรียนที่ผู้ให้ข้อมูลชื่นชอบจะเป็นเพลงที่เป็นที่ยุ่จัก มีความคุ้นหู ในผู้ให้ข้อมูลบางคนที่มีสถานะสมรสแล้วและมีลูก จะมีชื่นชอบในบทเพลงของเด็ก หรือบทเพลงที่เรียนเหมือนกับลูกเรียนเปียโน ได้แก่ *Jingle Bells*, *Merrily*, *We Roll Along*, *Alouette*, *Maxican Clapping Song*, และ *The Entertainer* เป็นต้น

7. ความคิดเห็นต่อสถาบันที่ได้เลือกเรียน

สาเหตุที่ผู้ให้ข้อมูลเลือกเรียนในสถาบันดนตรี เคพีเอ็น เพราะมีหลักสูตรเรียนเปียโน สำหรับผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ชัดเจน ผู้ให้ข้อมูลจะเลือกสาขาที่เรียนที่ใกล้บ้านหรือที่ทำงาน มีความสะดวกในการเดินทางที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล ผู้ให้ข้อมูลเกือบทุกคนมีความเชื่อถือนในชื่อเสียงของสถาบันดนตรีเคพีเอ็น มีผู้ให้ข้อมูลคนเดียวเท่านั้นที่ได้เลือกสถาบันดนตรีจากความสามารถของครูผู้สอน เรื่องที่ผู้ให้ข้อมูลมีการเสนอแนะให้มีการปรับปรุงแก้ไข ได้แก่ พนักงานของทางสถาบัน คุณภาพของเปียโนที่ใช้เรียน ความสะอาด และเพิ่มเติมห้องอัดเสียง เป็นต้น

8. ระยะเวลาในการเรียนเพื่อที่จะบรรลุเป้าหมาย

ผู้ให้ข้อมูลทุกคนไม่ได้กำหนดระยะเวลาในการเรียนและเป้าหมายในการเรียนเปียโน ผู้ให้ข้อมูลบางท่านได้กำหนดระยะเวลาเรียนเปียโนไว้ก่อนเริ่มเรียนเปียโน เมื่อได้เรียนเปียโนแล้วจึงเปลี่ยนแปลงความคิดที่จะเรียนเปียโนไปเรื่อย ๆ แทน จะไม่หยุดเรียนตราบใดที่มีความสุขในการเรียน จะหยุดเรียนก็ต่อเมื่อมีความรู้สึกเบื่อหน่ายในการเรียนหรือรู้สึกไม่ไหวก่อน ผู้ให้ข้อมูลทุกคนให้ความสำคัญต่อการมาเรียนที่สม่ำเสมอ

9. ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนเปียโน การประยุกต์ใช้กับบทเพลงและพัฒนาการในการเล่นเปียโน

ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนเปียโนจะเป็นประโยชน์ที่ได้กับตนเองเป็นส่วนใหญ่ ผู้ให้ข้อมูลจะให้ข้อมูลว่า การเรียนเปียโนจะช่วยฝึกสมอง ประสาทสัมผัส สร้างสมาธิ ให้ความเพลิดเพลิน คลายเครียด และประเภทประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับผู้อื่น เช่น สร้างความสุขในครอบครัวเมื่อได้เล่นเปียโนกับลูก เพิ่มกิจกรรมในครอบครัว มีเสียงดนตรีภายในบ้าน เป็นต้น

ผู้ให้ข้อมูลบางส่วนไม่เคยลองเอาความรู้ที่ได้เรียนมา นำมาใช้กับเพลงที่ตนเองชื่นชอบ ผู้ให้ข้อมูลที่เหลือสามารถนำความรู้ที่ได้เรียน ไปประยุกต์กับบทเพลงที่ตนเองชื่นชอบได้ โดยส่วนใหญ่จะเป็น เพลงเด็ก ๆ เพลงร่วมสมัยทั่วไป เกือบทุกคนของผู้ให้ข้อมูลกลุ่มนี้ มีปัญหาเรื่องการอ่านโน้ตที่ยังไม่คล่องเท่าที่ควร ผู้ให้ข้อมูลทุกคนให้คำตอบเหมือนกันหมดว่า มี

พัฒนาการเรียนเปียโนที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ บทเพลงที่ได้เรียนมีความยากขึ้นตามลำดับ มีประสบการณ์ด้านบทเพลงหลากหลายขึ้น มากหรือน้อยตาม ทักษะการฝึกซ้อม ความสามารถและระยะเวลาในการเรียนของแต่ละบุคคล

10. ความพึงพอใจและความต้องการเพิ่มเติมที่มีต่อการเรียนการสอน

ผู้ให้ข้อมูลทุกคนมีความพึงพอใจต่อการเรียนการสอน โดยส่วนใหญ่จะมีความพึงพอใจต่อครูผู้สอนของตนเอง และผู้ให้ข้อมูลจำนวนบางส่วนมีความต้องการที่เหมือนกับว่า ต้องการเรียนบทเพลงนอกตำราเรียนเพิ่มเติม ตามความชื่นชอบของแต่ละบุคคล โดยส่วนใหญ่จะเน้นเป็นบทเพลงที่คุ้นหูเป็นที่รู้จักโดยทั่วไป และมีผู้ให้ข้อมูลคนเดียวที่มีความต้องการที่จะรับชมคอนเสิร์ตเปียโน

11. อุปสรรคและปัญหาที่มีต่อผู้เรียนวัยผู้ใหญ่

อุปสรรคใหญ่ ๆ ที่ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่พบว่าส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของ เวลา และเรื่องการฝึกซ้อม เนื่องด้วยวัยผู้ใหญ่ที่มีภาระหน้าที่ในเรื่องการทำงานและครอบครัว เรื่องเกี่ยวกับกายภาพก็เป็นอุปสรรคและปัญหาของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่เช่นกัน เช่น ปัญหาในเรื่องของนิ้วมือ ที่มีอาการปวดเกร็ง นิ้วมือผิดรูป การที่นิ้วบางนิ้วไม่มีแรง นิ้วมื่อด้านซ้ายไม่มีกำลัง เป็นต้น นอกจากนี้ปัญหาทั่วไปเกี่ยวกับเรื่องดนตรีก็เป็นอุปสรรคของแต่ละบุคคล เช่น เรื่องทำนองและการวางมือ เรื่องการอ่านโน้ต เรื่องการควบคุมจังหวะ ค่าของโน้ต เป็นต้น

ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง ความต้องการในการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่กรณีศึกษา สถาบันดนตรี เคพีเอ็น มีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย

1) ครูผู้สอนควรมีความเข้าใจในผู้เรียนในผู้ใหญ่ ทราบถึงความต้องการของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ในการเรียนเปียโน เพื่อกำหนดวัตถุประสงค์ในการเรียนร่วมกัน และสามารถจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมต่อผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ได้

2) ครูผู้สอนควรมีการศึกษา ค้นคว้าตำรา แบบเรียน หรือ บทเพลงที่มีความคุ้นหู เป็นที่รู้จัก เพิ่มเติม ในบทเพลงทุกประเภท เพื่อใช้ในการสอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ ที่มีความต้องการในบทเพลงที่มีความหลากหลาย

3) ครูผู้สอนควรให้ความสำคัญต่อการสอนความรู้พื้นฐานต่อผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ ใช้แบบเรียนที่มีอยู่ในหลักสูตรเพื่อให้ผู้เรียนวัยผู้ใหญ่มีพื้นฐานที่ถูกต้อง ไม่ประสบปัญหาในเรื่องการอ่านโน้ต จังหวะ และเรื่องอื่น ๆ สามารถพัฒนาตนเองไปสู่บทเพลงที่มีความยากขึ้นเรื่อย ๆ

4) ควรมีการอบรมและสัมมนา การสอนเปียโนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เพื่อให้ครูผู้สอนมีความรู้ความเข้าใจต่อผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เพิ่มแนวทางในการสอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ วิธีการสอนแนวทางในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ แบ่งปันประสบการณ์กับครูผู้สอนท่านอื่น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1) ควรมีการทำวิจัยเรื่อง วิธีการสอนเปียโน หรือ เครื่องมืออื่น ๆ ต่อผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เพื่อศึกษาว่า ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์จะมีแนวทาง วิธีการสอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่อย่างไร เพื่อให้การสอนผู้เรียนวัยผู้ใหญ่เกิดประสิทธิภาพ

2) ควรทำวิจัยเรื่อง แบบเรียนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เพื่อค้นหาแนวทางอื่น ๆ ที่อาจจะเหมาะสมกับผู้เรียนวัยผู้ใหญ่มากขึ้น

3) ควรมีการทำวิจัยเรื่อง ความต้องการในการเรียนเปียโนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ ในวัยผู้ใหญ่ตอนกลาง และ วัยผู้ใหญ่ตอนปลาย เพื่อศึกษาถึงความต้องการ วัตถุประสงค์ เป้าหมายของการเรียนของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ในช่วงอายุอื่นบ้าง

4) ควรมีการทำวิจัยเรื่อง ความต้องการในการเรียน เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ของผู้เรียนวัยผู้ใหญ่ เพื่อศึกษาถึงความต้องการ วัตถุประสงค์ เป้าหมายของการเรียน

บรรณานุกรม

- จรงค์ พุกกะณานนท์. *หลักการสอนเปียโน*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2542.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. *จากประสบการณ์ครูดนตรี*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. *จิตวิทยาการสอนดนตรี*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ภาวไล ตันจันทร์พงษ์ และชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา. “การสอนเปียโนในผู้สูงอายุ.” *วารสารศิลปกรรม* 15, 21 (2552): 37-40.
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. *จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย เล่ม 2 วัยรุ่น-วัยสูงอายุ*. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2553.
- สิทธิโชค วรานุสันติกุล. *จิตวิทยาทางสังคม: ทฤษฎีและการประยุกต์*. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2546.
- สมคิด อิศระวัฒน์. *การสอนผู้ใหญ่*. กรุงเทพฯ: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์, 2543.
- Conda, Michelle. “How do You Teach the More Serious Adult Student?” *Clavier Companion* 1, 4 (2009): 44.
- . “The Joys of Teaching Music.” *American Music Teacher* 59, 2 (2009): 30-32.
- Jutras, Peter J. “The Benefits of Adult Study as Self-Reported by Selected Adult Piano Students.” Ph.D. diss., University of North Texas, 2003.
- Swenson, Thomas. “The Serious Amateur, the late Bloomer, and the Amicable Amateur.” *Clavier Companion* 2, 6 (2010): 50-53.
- Mizok-Taylor, Rhonda Jane. “Promotiong Self-Directed Learning in Adult Piano Instruction.” D.M.A. diss., West Virginia University, 2008.
- Wei, Mei-Huei. “The Effects of a Performance-Oriented Music Appreciation Class On Beginning Adult Piano Study.” D.M.A. diss., University of Illinois, 2008.