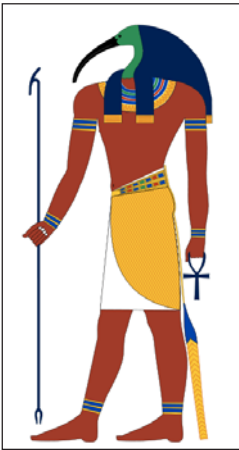




ต้นกำเนิดของดนตรีตะวันตก ดนตรีอียิปต์ เมโสโปเตเมีย กรีก และโรมันโบราณ



บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์



รูปที่ 1 เทพโธธ (Thoth)
ผู้สร้างดนตรีตามความเชื่อ
ของชาวอียิปต์

ดนตรีอียิปต์โบราณ

ชาวอียิปต์โบราณเชื่อว่าเทพผู้สรรค์สร้างดนตรีก็คือ **โธธ (Thoth)** เทพที่มีเศียรเป็นนกกกระสา และเทพบดี**โอซิริส (Osiris)** ก็ใช้ดนตรีเพื่อสร้างความศิวิลซ์ให้กับโลกมนุษย์ หลักฐานเก่าแก่ที่พบเกี่ยวกับดนตรีของชาวอียิปต์โบราณสืบสาวไปได้ไกลถึงสมัยก่อนราชวงศ์ (ก่อน 3100 ปีก่อนคริสตกาล) แต่หลักฐานที่ค่อนข้างเชื่อถือได้มากกว่านั้นพบในสมัยราชอาณาจักรเก่า (3000 ปีก่อน ค.ศ.) ซึ่งพบหลักฐานทางจิตรกรรมว่ามีการเล่นเครื่องดนตรีอย่าง **พิณฮาร์พ ซลุ่ม** และ**ปี่คู่** ส่วนเครื่องกระทบ (percussion instrument) **พิณโลร์** และ**ลิวท์** (ดูรูปที่ 2) เชื่อว่าถูกเพิ่มมาในสมัยราชอาณาจักรกลาง (ราว 2040 ปีก่อน ค.ศ. -1640 ปีก่อน ค.ศ.) นอกจากนี้ ยังมีนาบที่ใช้เล่นประกอบดนตรีและการร่ายรำซึ่งยังคงพบได้แม้อียิปต์ทุกวันนี้ ดนตรีพื้นเมือง (folk music) อย่างดนตรีประกอบพิธีซิกร์ (zikir) ของศาสนาอิสลามนิกายซูฟี (Sufism) นั้นนับเป็นตัวอย่างที่ใกล้เคียงที่สุดกับดนตรีอียิปต์โบราณ ดนตรีชนิดนี้ยังคงรักษาเอกลักษณ์บางประการของดนตรีอียิปต์โบราณเอาไว้ รวมถึงจังหวะและเครื่องดนตรีด้วย



รูปที่ 2 เครื่องดนตรีของชาวอียิปต์โบราณ
ประกอบด้วยปี่คู่ พิณ และพิณฮาร์พ
(จากซ้ายไปขวา)



หน้าที่ของดนตรีอียิปต์โบราณ

ในทุกวัฒนธรรมโบราณ ดนตรีจะมีบทบาทยิ่งในพิธีกรรมเนื่องจากเสียงดนตรีเป็นเสียงที่พิเศษ เราอาจต้องจินตนาการย้อนกลับไปในยุคสมัยที่สภาพแวดล้อมโดยทั่วไปปราศจากเสียงดนตรี (มิใช่บรรยากาศแบบห้างสรรพสินค้าในกรุงเทพฯ เช่นปัจจุบัน) เมื่อมีเสียงที่พิเศษอย่างเช่นเสียงฉาบ เสียงปี่ เสียงพิณ ฯลฯ บรรยากาศโดยรอบที่เสียงเหล่านี้ไปถึงก็จะมีคามหมายแปลกออกไป เมื่อประกอบกับการสวดโดยมีบทสวดที่ขริมขลัง มีเนื้อหาที่กล่าวถึงสิ่งเหนือธรรมชาติก็ยิ่งทำให้บริเวณโดยรอบเกิดความศักดิ์สิทธิ์มากยิ่งขึ้น แต่หลักฐานที่พบได้ในสุสานและวิหารหลายต่อหลายแห่งเปิดเผยว่า ชาวอียิปต์โบราณมิได้เล่นดนตรีในงานพิธีเท่านั้น แต่ยังใช้เป็นเครื่องหย่อนใจ และยังพบในชีวิตประจำวันกระทั่งมีการนำเอาเครื่องดนตรีฟังรวมไปกับผู้ตายอีกด้วย

เครื่องดนตรีอียิปต์โบราณ

ดนตรีอียิปต์โบราณมีการใช้เครื่องดนตรีเกือบทุกประเภทที่มีในปัจจุบัน ยกเว้นเครื่องดนตรีประเภทลิ้มนิ้วและเครื่องดนตรีไฟฟ้าเท่านั้น ตารางที่ 3 แสดงถึงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ที่พบหลักฐานว่า มีการบรรเลงในอียิปต์สมัยโบราณ




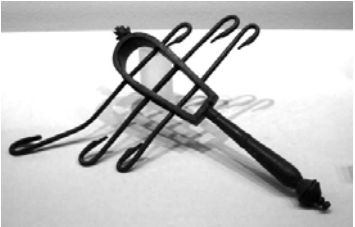

ลักษณะของดนตรีอียิปต์

เท่าที่เรารู้ในปัจจุบัน เนื่องจากยังไม่มีการบันทึกโน้ต ความพยายามใดๆ ที่จะสร้างดนตรีอียิปต์โบราณขึ้นมาใหม่ จึงยังมิได้รับการยอมรับว่าถูกต้องและน่าเชื่อถือ แต่จากหลักฐานที่พอจะมีอยู่อาจจะให้ภาพคร่าวๆ ถึงลักษณะดนตรีอียิปต์โบราณว่าน่าจะมีลักษณะดังต่อไปนี้





1. ดนตรีน่าจะมีพื้นฐานบทบันไดเสียง 5 เสียงซึ่งไม่มีระยะครึ่งเสียง ข้อนี้นั้นมีพื้นฐานจากคู่มือบทบทยุโรปโบราณ
2. ดนตรีพิธีกรรมน่าจะมีการเขย่าหรือสั่นซิสทรัม (Sistrum) เป็นส่วนประกอบสำคัญ โดยมีเสียงร้อง (สวด) บางครั้งก็พบว่ามีเครื่องดนตรีอย่างพิณฮาร์พและกลองเข้าร่วมด้วย
3. ในบางครั้งพบหลักฐานเป็นจิตรกรรมหญิงสาวเปลือยกายรำร่ายรำด้วยท่าทางเดียวกัน
4. พบหลักฐานบ่งชี้ว่ามีการใช้เสียงร้องทั้งชายและหญิงในดนตรีอียิปต์โบราณ



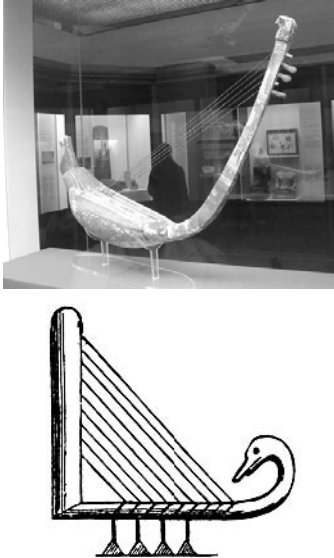


ตารางที่ 4 แสดงเครื่องดนตรีของชาวอียิปต์โบราณ บางภาพเป็นเครื่องดนตรีที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อเลียนแบบ

| ประเภทเครื่องดนตรี | ชื่อเครื่องดนตรี | ภาพของเครื่องดนตรี |
|------------------------------|--|--|
| เครื่องกระทบ (percussion) | กลอง สำหรับชาวอียิปต์โบราณ พบกลองที่ใช้ยู่สองชนิด ชนิดที่มีลักษณะเหมือนถ้วยเรียกว่า ดาร์บูกา (Darbuka) |  |
| | กรับมือ สมัยราชอาณาจักรใหม่ รัชสมัยพระเจ้าอักนาเทน (Aknaten)ทำจากงาช้าง |  |
| | ระฆัง (Bell) |  |
| | ซิสตรัม (Sistrum) |  |
| | ฉาบ (ใช้ในวิหารสมัยปโตเลมี) |  |



| ประเภทเครื่องดนตรี | ชื่อเครื่องดนตรี | ภาพของเครื่องดนตรี |
|--------------------|--|--|
| เครื่องเป่า (wind) | อูกาบ (Ugab) ซลุ่มเป่าตรง ปัจจุบันเรียกตามภาษาอาหรับว่า เนย์ (Nay) |  |
| | ฮาซอซรา (Hasosra) แตร คล้ายทรัมเป็ต (trumpet) |  |
| | โซฟา (Shofar) แตรเขาสัตว์ ชาวฮีบรู ก็ใช้แตรชนิดนี้ในพิธีกรรม |  |
| | กูรอบ (Gurob) หรือปี่คู่ เทียบได้กับ เอาลอส (Aulos) ของกรีกและทิเบีย (tibia) ของโรมัน ภาพนี้กำพวดหายไป |  |

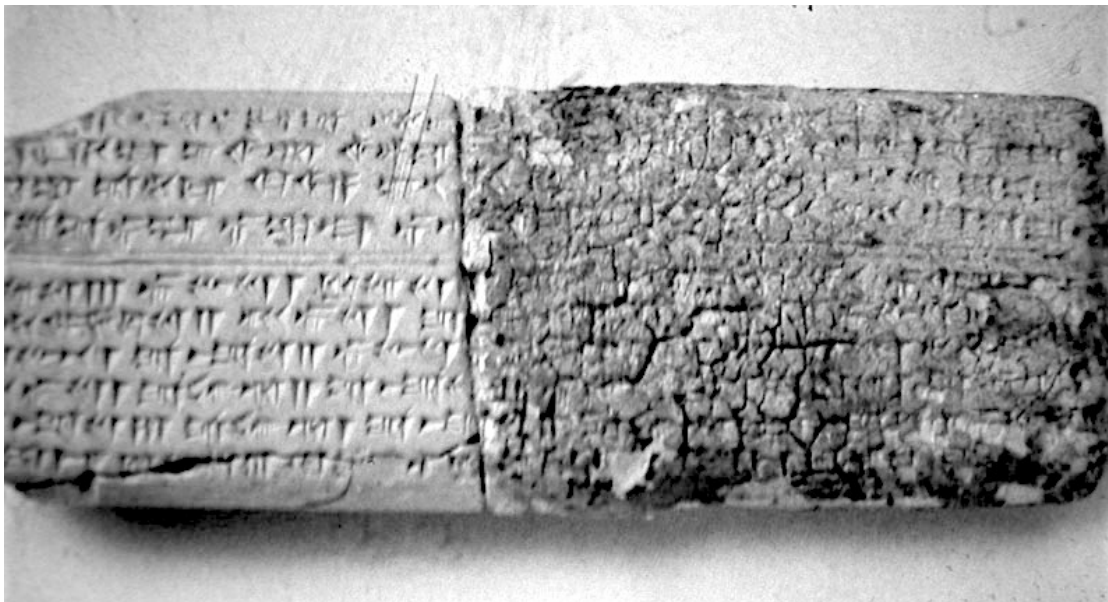


| ประเภทเครื่องดนตรี | ชื่อเครื่องดนตรี | ภาพของเครื่องดนตรี |
|---------------------|---|--|
| เครื่องสาย (string) | กิโนนอร์ (Kinnor) พิณ |  |
| | พิณฮาร์พ (Harp) |  |
| | ลิวท์ (Lute) หรือเครื่องดีด (chordophone) |  |



ดนตรีในดินแดนเมโสโปเตเมีย (โดยเฉพาะชาวบาบิโลน)

ในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 งานวิจัยโดยนักวิทยาศาสตร์ที่ศึกษาถึงอารยธรรมตะวันออกไกลบ่งชี้ว่า เมโสโปเตเมีย (Mesopotemia) ดินแดนในเขตระหว่างประเทศซีเรีย อิรัก ตุรกีและอิหร่านในปัจจุบัน ดินแดนที่มักจะเรียกว่าเป็นดั่ง “ครรภ์ให้กำเนิดอารยธรรมยูเรเชีย”¹ นั้น อาจจะเป็นถิ่นกำเนิดทฤษฎีดนตรีตะวันตกด้วยเช่นกัน นักอัสสิเรียวิทยา² แพลจาริกภาษาคูนีฟอร์ม (Cuneiform)³ จากแผ่นหินหลายต่อหลายชิ้นที่นักโบราณคดีขุดค้นขึ้นมาจากเมืองโบราณ อัสสุร์ (Assur) เอบลา (Ebla) นิปปูร์ (Nippur) ยูการิท (Ugarit) และอูร์ (Ur) พบข้อความบ่งชี้ถึงรายการของอาชีฟซึ่งมีนักดนตรีและนักร้องรวมอยู่ด้วย ทั้งยังมีคำศัพท์ที่บอกลักษณะวิธีการตั้งสายของพิณลิลรา (Lyra) หรือพิณกีธารา (Kithara) รายการของเพลงตามประเภทของการเทียบเสียงหรือโหมด (mode) รวมถึงคำร้อง ตัวดนตรี และวิธีการแสดงของเพลงสวดของชาวเฮอเรียน (Hurrian⁴ cult hymns) จำนวน 32 บท บทที่อยู่ในรูปที่ 3 นั้น เป็นหลักฐานเกี่ยวกับโน้ตดนตรีอันเก่าแก่ที่สุดที่เรามีอยู่ในปัจจุบัน (เพลงหมายเลข 1 ในชุดการฟัง) เป็นเพลงสวดแด่เทพีนิกกัล (Nikkal) มเหสีแห่งจันทราทเทพ รอยแตกที่เห็นในภาพได้ทำลายเนื้อความบางส่วนไป



รูปที่ 3 บทสวดเฮอเรียนแด่เทพีนิกกัล (Hurrian hymn to Nikkal) ใช้อักษรคูนีฟอร์มในการบันทึกบนแผ่นดินเผาจากอูการิท (Ugarit) ราว 1400 ปีก่อนคริสตกาล (ปัจจุบันอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติซีเรีย กรุงดามัสกัส)

¹ หมายถึง วัฒนธรรมทั้งทางยุโรปและเอเชีย วัฒนธรรมนี้เกี่ยวข้องกับคนที่ใช้ภาษาตระกูลอินโด-ยูโรเปียน อย่างเช่น พวกเราชาวไทยด้วย

² ศึกษาเกี่ยวกับชาวอัสสิเรียซึ่งเป็นชนเผ่าที่ปกครองลุ่มน้ำไทกริสตอนเหนือ ได้ชื่อมาจากเมืองหลวงแห่งแรกหรือเมืองอัสสุร์ (Assur)

³ ภาษาและตัวอักษรรูปแบบเก่าแก่ที่สุดที่พบในปัจจุบัน สร้างขึ้นโดยชาวสุเมเรียนในราว 3000 ปีก่อนคริสตกาล

⁴ ชนเผ่าโบราณในแถบตะวันออกไกล ตั้งหลักแหล่งอยู่ที่ตอนเหนือของเมโสโปเตเมีย



ในแผ่นจารึกนี้ ส่วนบนบ่งบอกถึงวันที่ประพันธ์หรือบันทึกบทสวดนี้ ส่วนล่างของแผ่นจารึกบันทึกตัวเลขและศัพท์เทคนิคทางดนตรีต่าง ๆ ที่ได้รับการตีความจากนักวิชาการว่าเป็นโน้ตเพลงที่สามารถใช้ร้องได้จริง ความหมายของบทสวดค่อนข้างคลุมเครือ ปัจจุบันมีการถอดความออกมาเพียงฉบับเดียว โดย Hans-Jochen Thiel มีความดังนี้

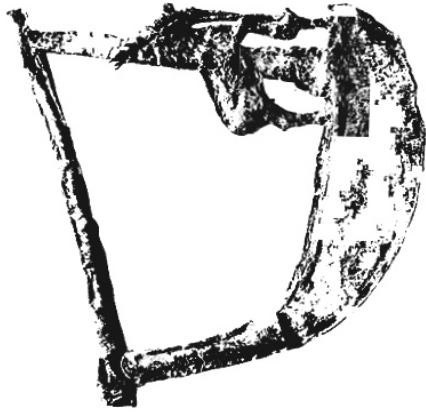
ข้าฯ จะ (นำ ...?) ในรูปของตะกั่ว⁵ ที่เบื้องขวา (ของทิพยบัลลังก์)
 ข้าฯ จะ (ยังความบริสุทธิ์) และเปลี่ยน (บาปกรรม)
 (เมื่อบาปกรรมนั้น) มิได้ครอบงำและมีจำเป็นต้องเปลี่ยนอีก
 ข้าฯ เป็นสุขที่ได้ยังการบวงสรวงให้สำเร็จลงได้
 (เมื่อข้าฯได้) บูชาองค์เทพีแล้ว พระองค์จะมีพระทัยเมตตาต่อข้าฯ
 เครื่องบูชาที่ข้าฯนำมาจะช่วยล้างบาปทั้งหมดของข้าฯ
 น้ำมันงา จะเป็นตัวแทนของข้าฯ
 ด้วยยาเกรง ข้าฯ.....?
 จากความแร้นแค้นไปยังความอุดม
 ให้เกิดธัญญาหารเป็นสิ่งแรก
 สตรีผู้เป็นภรรยาจะให้กำเนิดบุตรแก่สามี
 ขอให้เธอผู้ยังไม่มีบุตรจงให้กำเนิดลูกหลานเหล่านั้น?

จากเนื้อความเท่าที่มีอยู่เราทราบว่า บทสวดนี้ มีทั้งหมด 4 บท (แต่เท่าที่เห็นว่ามี การแปล มีเพียงแค่ 3 บทเท่านั้น) แต่ละบทมีดนตรีประกอบที่น่ากลับมาใช้ซ้ำอีก กล่าวคือบทที่ 1 และ 4 ใช้ดนตรีชนิดเดียวกัน เช่นเดียวกับบทที่ 2 และ 3 ก็ใช้ดนตรีที่เหมือนกัน ท่อนซ้ำใช้ดนตรีที่เหมือนกันหรือย่อลงมาแต่ตัวเนื้อความแตกต่างกัน นักร้องจะคลอด้วยพิณไลร์ เสียงประสานประกอบไปด้วยชั้นคู่ 3 และ 6 จะมีคู่อ้อยู่เล็กน้อยและมีคู่ 5 อยู่ทีเดียว



รูปที่ 4
แสดงนักดนตรีของชาวบาบิโลน
จากซ้ายไปขวาคือ พิณฮาร์พ
พิณลีรา และไม้กลอง ตามลำดับ

⁵ ตะกั่วเป็นโลหะที่ใช้ในพิธีกรรมสมัยนั้น มีการพบแหวนตะกั่ว ซึ่งได้รับการตีความว่าเป็นใบเบิกทางเข้าสู่สัมปรายภพ



รูปที่ 6 พิณไลร์กีธาราแนวนอน ปัจจุบันอยู่ที่พิพิธภัณฑ์ มหาวิทยาลัยเพนซิลวาเนีย สหรัฐอเมริกา

ลักษณะของดนตรีบาบิโลเนีย

เมื่อนักวิชาการได้ทำการวิเคราะห์และถอดความแล้ว ข้อมูลจากแผ่นดินเผาเหล่านี้เผยให้เห็นความพ้องกันระหว่างหลักการทางทฤษฎีของดนตรีบาบิโลเนียและดนตรีของกรีก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการค้นพบเรื่องของ overtone harmonic ซึ่งเคยเข้าใจกันมาตลอดว่าเป็นผลงานของไพทาгорัส (Pythagoras) การเทียบสายพิณลีรา (Lyra) ทั้ง 9 สายโดยบันไดเสียงหรือโหมดที่ได้มีลักษณะเช่นเดียวกันกับโหมดดอเรียน (Dorian) ของชาวกรีก ในพิณขนาด 15 สายก่อให้เกิด “ระบบเสียงสมบูรณ์ใหญ่” หรือ Greater Perfect System ของกรีกชาวบาบิโลน ใช้บันไดเสียงไดอะโทนิค 7 เสียง ซึ่งเสียงแรกเมื่อเกิดการสั่นเป็นสองเท่าจะสร้างเสียงที่สูงขึ้น 1 คู่ 8 นอกจากนี้ชาวบาบิโลน ยังให้ความสำคัญเป็นพิเศษกับเสียงกลางในโหมดที่เรียกว่า กาบลิตู (qablitu) ซึ่งชาวกรีกเรียกว่า เมเซ (mese) ระบบดังกล่าวนี้เกิดขึ้นก่อนหน้าระบบของชาวกรีกถึงราว 1 พันปีเป็นอย่างน้อย



รูปที่ 7 โน้ตคร่าวๆ ที่ถอดออกมาจากแผ่นจารึกบทสวดเฮอร์เรียน



จากรูปที่ 7 ข้างบนแสดงให้เห็นถึงโน้ตอย่างคร่าว ๆ ที่ถอดออกมาจากแผ่นดินเผา เราเห็นได้จากโน้ตเหล่านี้ว่าทสวดมีลักษณะไล่เป็นบันไดเสียงขึ้นลง โดยในตอนท้ายแต่ละวรรคจะมีตัวเลขกำกับอยู่ ตัวเลขเหล่านี้จะทำหน้าที่บอกถึงจำนวนโน้ตพิเศษที่จะต้องเพิ่มเข้าไป โดยจะเพิ่มโน้ตในระดับเสียงเดียวกันกับตัวก่อนสุดท้าย และตัวสุดท้ายสลับกันไป เมื่อบันทึกเป็นโน้ตดนตรีสมัยปัจจุบัน (โดยศาสตราจารย์ Anne Kilmer แห่งมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย เบิร์กลีย์ สหรัฐอเมริกาในราวปี ค.ศ. 1970) ปรากฏดังรูปที่ 8

Hurrian Hymn to Nikkal

arr. Prof. Anne Kilmer

รูปที่ 8 เพลงเฮอริเรียนที่แปลงเป็นโน้ตสมัยปัจจุบันแล้ว (เพลงที่ 1 ในชุดฟัง)

เพลงดังกล่าวยังปรากฏออกมาสู่สาธารณชนในฉบับต่าง ๆ หลายฉบับ มีที่ตรงกันกับของศาสตราจารย์ Kilmer บ้างหรือไม่ตรงกันเลยบ้าง เนื่องจากข้อมูลที่ได้จากแผ่นจารึกยังขาดความชัดเจนอยู่มาก อย่างไรก็ตามสิ่งที่สำคัญซึ่งที่เราพบในขณะนี้ก็คือ ร่องรอยอารยธรรมทางความคิดที่มีส่วนในการก่อเกิดดนตรีตะวันตกให้เป็นอย่างที่เราเห็นในปัจจุบัน



หน้าที่และอิทธิพลของดนตรีบาบิโลเนีย

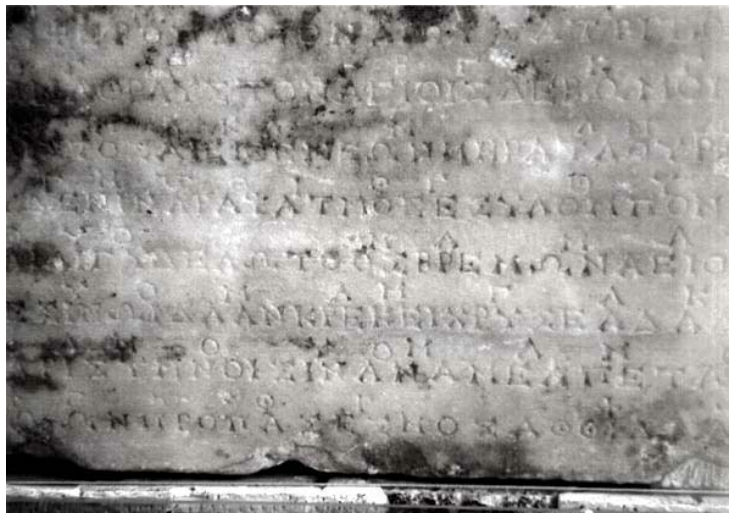
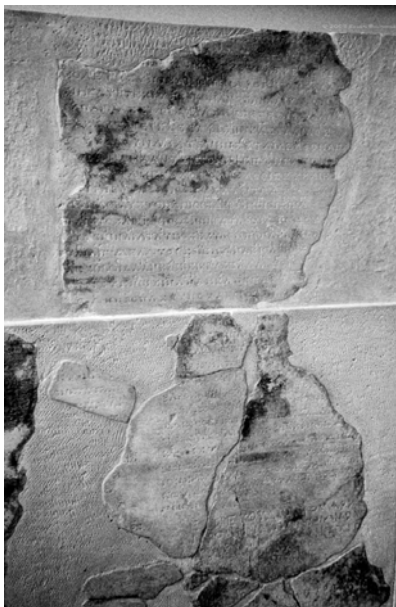
ดูเหมือนว่าชาวบาบิโลเนียจะใช้ดนตรีในพิธีกรรมและงานเฉลิมฉลองเท่านั้น ชื่อของสายแต่ละสายบนพิณ ทั้งฮาร์พและลิลรา รวมทั้งระดับเสียงต่าง ๆ ต่างสัมพันธ์กับชื่อของเทพเจ้าและสัมพันธ์กับดวงดาวมากเช่นระบบ “เสียงประสานแห่งจักรวาล” หรือ “Harmony of the spheres” ของปราชญ์ชาวกรีกโบราณ

เชื่อกันว่าชนเผ่าอย่าง เซมิติก (Semite) ฮิตไทต์ (Hittite) และเผ่าอื่น ๆ ที่เคยยึดครองนครรัฐในแถบเมโสโปเตเมีย ต่างก็รับเอาวัฒนธรรมทางดนตรีของชาวบาบิโลนไปใช้วัฒนธรรมทางดนตรีเหล่านี้ ยิ่งค่อยๆ ซึมซาบ และได้รับการประยุกต์ใช้ต่อมาโดยชาวกรีกนั่นเอง

ดนตรีกรีก

เรามีตัวอย่างของดนตรีกรีกที่หลงเหลืออยู่ในปัจจุบันราว 15 ชิ้น ทุกชิ้นมาจากช่วงท้าย ๆ ของอารยธรรมกรีกโบราณ ที่สำคัญที่สุดคือ

1. เพลงสวดฮีมแด่เทพอพอลโลของพวกเดลไฟ (2 Delphic Hymns to Apollo) อายุราว 130 ปี ก.ค.ศ. ทั้งสองเป็นเพลงที่ไม่สมบูรณ์ เนื่องจากเกิดความเสียหายบนแผ่นจารึก เพลงสวดแรก (The First Delphic Hymn ราว 138 ก.ค.ศ. - ภาพล่าง) เป็นเพลงที่มีความยาวที่สุดที่เราพบบันทึกด้วยโน้ตเพลงสำหรับร้องในสมัยนั้น (เพลงที่ 2 ในชุดฟัง) เป็นไปได้ว่าเพลงนี้อาจจะใช้สวดโดยนักบวชเดลไฟในการทำพิธีเพื่อดูชะตา



รูปที่ 9 จารึกเพลงสวดเดลไฟ (Delphic Hymn to Apollo) ภาพด้านซ้ายเป็นภาพเต็ม ส่วนภาพด้านขวาเป็นภาพขยายในส่วนหนึ่งของเพลงสวดที่ 2



Anonymous Athenian, c.138 BC



รูปที่ 10 เพลงสวดแรกหลังจากที่ถอดออกมาเป็นโน้ตสมัยปัจจุบันแล้ว ส่วนนี้เป็นส่วนที่บรรเลง ประกอบด้วย กีธารา (Kithara) ส่วนที่สองซึ่งบรรเลงประกอบด้วยเอาลอส (Aulos) หายไป

เพลงสวดที่สอง (Second Delphic Hymn ราว 128 ปี ก.ศ.- ภาพบน) จารึกว่าไลเมเนียนุส แห่งเอเธนส์ (Limenius of Athens) เป็นผู้ประพันธ์ (และน่าจะบรรเลงกีธาราประกอบ แต่ด้วยวิธีการแบบใดนั้น ยังไม่ทราบ) บันทึกด้วยโน้ตสำหรับเครื่องดนตรี คำแปลของเพลงสวดที่ 2 มีดังนี้ (เพลงที่ 3 ในชุดฟัง)

โอ มาเกิด เหล่ามิวส์
แลมายังสถานศักดิ์สิทธิ์สูงชันนี้
จากแหล่งไกลสุดตา ยอดเขาพานาสซุส
จงเฉลิมฉลองและเมตตาพวกเรา เหล่าอัปสรไฟเวียน
พักกายบนยอดเขาคลุมหิมะ
แลเฉลิมฉลองแด่เทพดีแห่งไฟเวียน (อพอลโล)
ผู้ทรงดาบทอง พีบัส
ผู้ซึ่งเลโตอุ้มครรภ์โดยปราศจากผู้ช่วยเหลือ
ยังไซตเขาแห่งเดลอส ล้อมรอบด้วยต้นมะกอกเงิน อันหุรหุรนั่น
ซึ่งเทพีพัลลัส (อะเธนา) นำมาสู่

โน้ตเพลงทั้งสองชนิด ใช้ตัวอักษรกรีกเป็นเครื่องหมายในลักษณะเดียวกันกับโน้ต tablature

2. จารึกหลุมศพของเซอิคิลอส (Epitaph of Seikilos - ราว 2 ศตวรรษ ก.ศ. หรือหลังจากนั้น)

เพลงสโกเลียน (Skolion) หรือเพลงสำหรับการดื่มนี้ถูกจารึกลงบนป้ายหลุมศพ ซึ่งถูกพบในปี ค.ศ.1883 ในแถบเอเชียไมเนอร์ เพลงบทนี้ถูกบันทึกมาอย่างสมบูรณ์ นับเป็นเพลงที่เก่าแก่ที่สุดของดนตรีตะวันตก ที่มีโน้ตเพลงครบถ้วน



รูปที่ 11 จารึกหลุมศพของเซอิคิลอส โน้ตเพลงสมบูรณที่เก่าแก่ที่สุดที่พบในดนตรีตะวันตก

จากจารึกข้างบนมีคำจารึกแปลได้ความว่า
“ข้าคือหินหลุมศพ เป็นสัญลักษณ์ เซอิคิลอสตั้งข้าไว้ ณ ที่นี้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ถึงความ
ทรงจำอันมิลบเลือนชั่ววันจันทร์”

เราพบส่วนที่เป็นโน้ตเพลงซึ่งแปลงเป็นตัวอักษรกรีกสมัยใหม่ได้ดังนี้

ϸ ζ̄ ζ̄̇ κ̄ιζ̄ι̇ κ̄ ι̇ ζ̄ι̇ κ̄ ο̄ τ̄ ο̄ϕ̇
"Ο σον ζ̄ι̇ς, φᾱι̇ νου, μη̄ δ̄εν̄ ο̄λ̄ ως̄ σ̄ῡ λῡ πο̄ῡ.
ϸ κ̄ ζ̄ι̇ κ̄ι̇ κ̄ ο̄ϕ̇ ϸ κ̄ ο̄ ι̇ ζ̄ κ̄ ϸ̄ ϸ̄ κ̄ ξ̄ι̇
πρὸς̄ ο̄λ̄ ι̇ γον̄ ἐ̄ σ̄τι̇ τὸ̄ ζ̄ι̇ν, τὸ̄ τέ̄ λος̄ ὁ̄ χρό̄νος̄ ἀ̄παῑ τε̄ι̇.

ซึ่งถอดออกมาเป็นโน้ตเพลงสมัยปัจจุบันได้ดังนี้ (เพลงที่ 4 ในชุดฟัง)



รูปที่ 12 เพลง “จารึกหลุมศพของเซอิคิลอส” บันทึกด้วยโน้ตสมัยปัจจุบัน

เพลงนี้ทุกพยางค์จะมีโน้ตประกอบทั้งหมด เครื่องหมายกำหนดจังหวะถูกบันทึกเอาไว้เหนือเครื่องหมาย
แสดงระดับเสียง ตัวดนตรีนั้นอยู่ในโหมดพรีเจียน (หรือดอเรียนแบบกรีก)

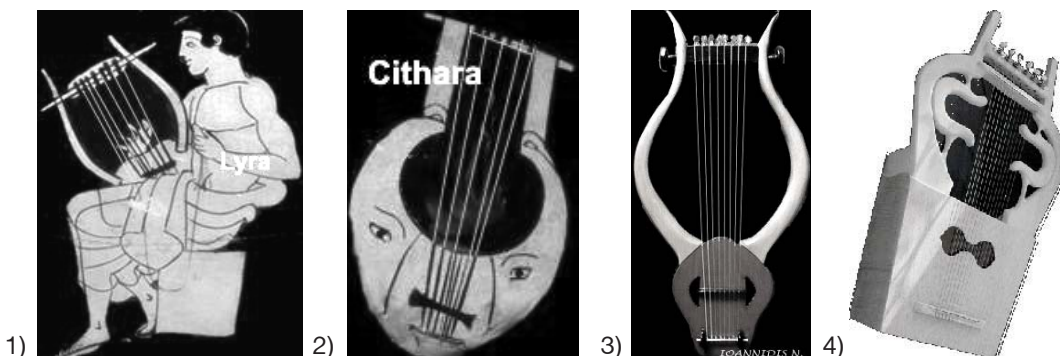
เครื่องดนตรีของกรีก

ในกรีกสมัยโบราณ เพลงร้องมีบทบาทสำคัญและการแสดงความสามารถทางดนตรีกลับมิได้รับการยกย่อง
แต่กระนั้นดนตรีบรรเลงก็ยังมีหน้าที่ของมัน และก็มีเครื่องดนตรีหลายชนิดที่ถูกใช้ในสมัยนี้

เครื่องสายที่นิยมเล่นในสมัยนี้ก็คือ ลีรา (Lyra) ซึ่งนิยมในหมู่นักดนตรีสมัครเล่น และกีธารา (Kithara)
สำหรับมีออซิปเครื่องดนตรีทั้งสองอาจถูกนำมาจากเมืองอูร์ (Ur) ไม่ก็ซูเมเรีย (Sumeria) และมีโครงสร้าง
ที่คล้ายคลึงกันมาก กล่าวคือ มีกล่องกำร (Resonator) ที่มีสายซึ่งเอาไว้โยงไปยึดกับคานที่พาดระหว่างแขน
ทั้งสองข้างเอาไว้ จำนวนของสายนั้นไม่มีมาตรฐานระบุไว้ อาจมีตั้งแต่ 3 ถึง 11 เส้น ซึ่งจะดีดโดยใช้นิ้วหรือไม้ดีด



(plectrum) ก็ได้ โดยมากนักดนตรีจะเล่นโน้ตเพียงแค่ 5 เสียงในบันไดเสียง โดยไม่ยึดอยู่กับโครงสร้างแบบใดแบบหนึ่งแต่ขึ้นอยู่กับดนตรีที่เล่นมากกว่า อาจจะมีการเปลี่ยนเสียงอย่างฉับพลันโดยการกดสายด้วย



รูปที่ 13 ลิราและกีตาร์จากผิวโบราณวัตถุสมัยกรีก (1 และ 2) และที่สร้างขึ้นใหม่ในสมัยปัจจุบัน (3 และ 4)

เครื่องเป่าที่สำคัญที่สุดในดนตรีกรีกก็คือ **เฮาลอส (Aulos)** ซึ่งก็คือเครื่องเป่าลิ่มคู่ที่มีสองเลาไม้ตรวมกัน แต่ละเลาจะมี 4 รู นักดนตรีจะถือแต่ละเลาด้วยมือแต่ละข้างและเป่าผ่านกำพวดซึ่งมีอันเดียว กำพวดจะเป็นแผ่นหนังขนาดใหญ่เรียกว่า **ฟอร์เบีย (phorbeia)** พอที่จะปิดปากได้ และมีสายหนังซึ่งเอาไว้ใช้ในการคล้องศีรษะผู้เล่น (รูปที่ 14) นักเล่นเฮาลอสจะควบคุมการเล่นด้วยริมฝีปากและลม เช่นเดียวกับนักเล่นโอโบในสมัยปัจจุบัน

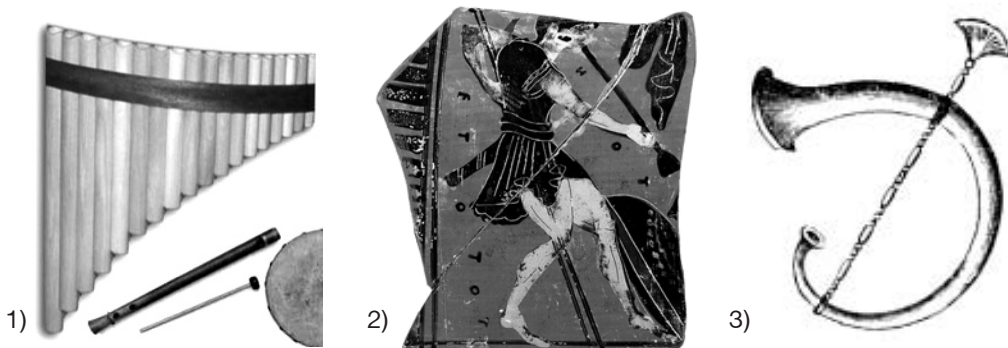


รูปที่ 14 เฮาลอส (aulos)

เครื่องเป่าชนิดอื่นๆ ที่สำคัญรองลงไปก็มี **ซิงซ์ (Syrinx)** เครื่องเป่าทองเหลืองอย่าง **ซาลพิงซ์ (Salpinx)** หรือแตรเป่าตรงและเคราส (Keras) แตรฮอร์นทองเหลืองเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ในการทหาร รองจากเฮาลอส

ในราวศตวรรษที่ 3 ก.ค.ศ. เกิดเครื่องดนตรีอย่าง **ไฮเดรอลอส (Hydraulos)** ซึ่งเป็นเครื่องลมที่ใช้น้ำหนักของน้ำเป็นตัวดึงลมเข้าไปในท่อ เครื่องดนตรีชนิดนี้นับเป็นต้นแบบของออร์แกน

เครื่องกระทบในสมัยกรีกโบราณประกอบด้วย **ทิมปานอน (Tympanon)** ซึ่งก็คือกลองสองหน้า **คิมบาลา (kymbala)** หรือฉาบขนาดประมาณเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 12 นิ้ว **โครตาลา (krotala)** หรือกรับคู่ และครูปาลอน (kroupalon) เครื่องมือให้จังหวะ ประกอบด้วย กรับไม้ที่ผูกติดกับรองเท้าแตะด้านขวาของนักดนตรี



รูปที่ 15 เครื่องเป่าชนิดอื่น ๆ 1) Syrinx 2) Salpinx 3) Keras และ 4) Hydraulos

ทัศนคติตอดนตรีของชาวกรีก

ชาวกรีกโบราณมองดนตรีด้วยมุมมอง 3 แบบ

1. ดนตรีเป็นวิทยาศาสตร์นามธรรม เป็นสาขาของคณิตศาสตร์ซึ่งองค์ประกอบต่างๆ สามารถคำนวณได้
2. ดนตรีเป็นพลัง เป็นอำนาจที่สามารถเปลี่ยนแปลงจิตใจของบุคคลหรือแม้แต่ของรัฐได้
3. เป็นศิลปะที่จำเป็นต้องเข้าใจ เพลิดเพลินและฝึกฝนโดยพลเมืองเพื่อให้เป็นเลิศ แต่มิใช่ยึดเอาเป็นอาชีพ



อย่างไรก็ตาม ในราวศตวรรษที่ 6 ก.ค.ศ. เกิดมีการจัดการแข่งขันทางดนตรีและกวีที่เรียกว่า **ไพเธียนเกมส์ (Pythian Games)** ขึ้นในเมืองไพเธีย (Pythia) หรือเมืองเดลฟี (Delphi) นั่นเอง ในคราวนี้นักดนตรีนาม ซาคาดาส (Sakadas) ได้รับรางวัลสำหรับการบรรเลงเดี่ยวเอาลอส (aulos a nome) บรรยายถึงการรบระหว่าง เทพอพอลโลและมังกร ในยุคเดียวกันนี้มีบันทึกถึงบทกวีที่เรียกว่า **สโตรฟิก ดิธิแรมบ์ (strophic dithyramb)** ซึ่งเป็นบทกวีที่เร้าอารมณ์ความรู้สึกและใช้ในการเฉลิมฉลองต่อ **เทพไดโอนิซุส (Dionysus)** หรือแบคคัส (Bacchus) ซึ่งเป็นเทพแห่งเหล้าองุ่น บทกวีที่มีการขับลำเล้าไปกับเสียงเอาลอสชนิดนี้ เป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรมของลัทธิไดโอนิเซียนนับแต่สมัยนี้ เมื่อผสมผสานกับนักร้องประสานเสียงและการรำร่า ก่อให้เกิดละครประเภท โศกนาฏกรรม (tragedy) ในสมัยต่อมา

โหมด (mode) ของดนตรีที่พบบ่อยๆ ในสมัยนี้ก็คือ **ดอเรียน (Dorian)** และ **ฟริเจียน (Phrygian)** ทั้งสองโหมดมีลักษณะและวิธีใช้งาน ดังนี้

| ลักษณะและการใช้งาน | อเรียน (Dorian) | ฟริเจียน (Phrygian) |
|--------------------|----------------------------|--------------------------------|
| ประเภท | ไดอะโทนิค (Diatonic) | โครมาติก (Chromatic) |
| คุณลักษณะ | มีเสียงที่มั่นคงและคลาสสิก | มีเสียงที่ถือว่ามั่นคงน้อยกว่า |
| ประเภทเพลงที่ใช้ | โอเด (Ode) | ดิธิแรมบ์ |
| เครื่องดนตรีที่ใช้ | กีทารา | เอาลอส |
| ใช้ในการบูชาเทพ | อพอลโล | ไดโอนิซุส |

ในสังคมกรีกโบราณมีการจัดการเรียนการสอนดนตรีให้แก่ประชาชน โดยมีการฝึกร้องคอรัสหรือเพลงเป็นหมู่ มีเอาลอสเป็นเครื่องประกอบ โดยจะเป่าแนวทำนองในระดับเดียวกันหรือสูงกว่า 1 คู่แปด นักการละครชาวกรีกอย่าง **ยูริพิดิส (Euripidis)** และ **อริสโตฟานิส (Aristophanes)** ได้ลดขนาดของกลุ่มคอรัสและเพิ่มเพลงที่เรียกว่า **โมนอดี (monody)** ให้แก่นักแสดง นักการละคร ทั้งสองท่านใช้วิธีการประพันธ์ที่เรียกว่า through-composed หรือการประพันธ์โดยตลอด ซึ่งเป็นการประพันธ์ให้แต่ละบทของกวี มีดนตรีที่แตกต่างกันไป ตรงกันข้ามกับประเพณีที่สืบทอดกันมาซึ่งมักจะประพันธ์ในแบบ **สโตรฟิก (Strophic)** หรือการประพันธ์ที่ทุกบทของกวี แม้จะมีเนื้อความที่ต่างกันไป แต่มักจะใช้ดนตรีหรือทำนองอันเดียวกัน ถ้าเพลงทั้งสองชนิดนี้บรรเลงประกอบด้วยกีตาร์ก็จะเรียกว่า nomos kitharodikos ถ้าบรรเลงประกอบด้วยเอาลอสก็จะเรียกว่า nomos aulodikos

ปรัชญาและความเชื่อเรื่องเอธอส (Ethos) ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

ใน **อูตมรัฐ (Republic)** ของ **เพลโต (Plato)** ท่านกล่าวถึงการเรียนรู้สองสิ่งที่จะนำพาให้ประชาชนของรัฐเป็นคนดีสมบูรณ์ทั้งทางร่างกายและทางจิตใจ โดยให้ศึกษายุณาสติกเพื่อพัฒนาร่างกายและดนตรีเพื่อพัฒนาจิตวิญญาณ ทั้งนี้ท่านเสนอว่าจะขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไป หรือขาดความพอดีในสองสิ่งนี้ไม่ได้



อริสโตเติล (Aristotle) ศิษย์ของเพลโตก็เสนอเอาไว้ในหนังสือ **การปกครอง (Politics)** ว่า ดนตรีมิใช่เป็นเพียงเครื่องประเทืองอารมณ์ในยามว่างเท่านั้น แต่ยังเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลโดยตรงต่อจริยธรรมของจิตวิญญาณอีกด้วย ท่านเสนอว่ามนุษย์ทุกคนควรได้เรียนดนตรี แต่ควรที่จะให้การบรรเลงดนตรีเป็นของเยาวชนเท่านั้น ผู้ที่มีอาวุโสควรที่จะเป็นผู้ฟังแต่เพียงอย่างเดียว

ความเชื่อเรื่องเฮออส ชาวกรีกมีนิยามสำหรับคำว่าเฮออสเอาไว้สองอย่างคือ 1) หมายถึง จริยธรรมและบุคลิกของประชาชน(ในความหมายนี้จึงเกี่ยวข้องกับจริยศาสตร์หรือศีลธรรม) 2) หมายถึง ลักษณะของโหมตดนตรีและการเทียบเสียงที่มีผลต่อข้อที่ 1 ในกรณีนี้ชาวกรีกจึงให้ความสำคัญกับดนตรีมากเพราะความเชื่อที่ว่าดนตรีสามารถใช้ในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของประชาชนหรือของรัฐได้ ซึ่งนักปรัชญาายังเชื่อต่อไปว่า เหตุที่ดนตรีมีพลังอำนาจดังกล่าวก็เป็นเพราะโครงสร้างของเสียงดนตรีเองซึ่ง มีโครงสร้างทางคณิตศาสตร์เช่นเดียวกับจักรวาล ดังนั้น ดนตรีจึงมีความสัมพันธ์อย่างยิ่งกับจักรวาลในฐานะองค์ประกอบส่วนย่อยในองค์ประกอบส่วนใหญ่ที่มีโครงสร้างเหมือนกัน สมการทองในงานอย่าง **ทิเมอัส (Timaeus)** ของเพลโตสนับสนุนแนวคิดดังกล่าว ซึ่งนำไปสู่บทสรุปที่ว่าพระเจ้ารังสรรค์จักรวาลขึ้นมาโดยใช้คณิตศาสตร์ในดนตรี ใช้สัดส่วนที่เหมือนกันของชิ้นส่วนต่างๆ ในการสร้างระยะห่างและขนาดของดวงดาว

ตัวอย่างความคิดเหล่านี้มีอยู่ในลักษณะของโหมตต่างๆ เช่น โหมตมิกโซลิเดียน (Mixolydian) แบบกรีกโบราณก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าสร้อย ลิเดียน (Lydian) นั้นอ่อนช้อยเนกสทรีเพค ดอเรียน (Dorian) นั้น แม้จะโศกอยู่ในที่แต่ก็เข้มขันสามารถสร้างความกล้าหาญและความฮึกเหิมได้ ส่วนฟรีเจียน และเครื่องดนตรีอย่างเฮาลอส ก็เร้าใจและแสดงอารมณ์ได้อย่างรุนแรงเป็นต้น

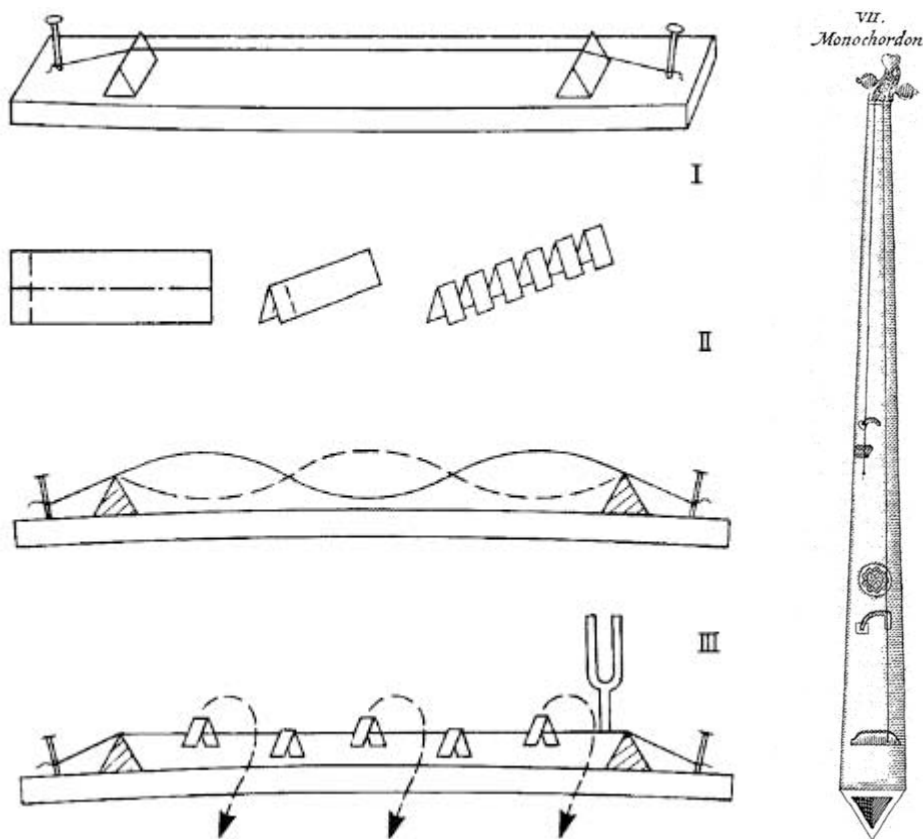
ดนตรีแห่งจักรวาล (Music of the Spheres)

ความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับดาราศาสตร์และความสัมพันธ์ระหว่างโหมตใด ๆ ก็ตามกับดวงดาว (heavenly bodies) นั้น เกิดจากการจัดประเภทในปรัชญากรีกโบราณให้ดนตรี เป็นสาขาหนึ่งในคณิตศาสตร์อันประกอบด้วย พีชคณิต เรขาคณิต ดาราศาสตร์และดนตรี ศาสตร์ทั้งสี่นี้ถูกเรียกรวมกันว่า **ควอดริวิอุม (quadrivium)** ในหลักสูตรการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยสมัยโบราณ

ในทิเมอัสของเพลโต ท่านได้กล่าวถึง **“ดนตรีแห่งจักรวาล” (music of the spheres)** เอาไว้ วลีนี้กลายเป็นวลีที่ถูกหยิบยกมาอ้างถึงบ่อยครั้งในหลายศตวรรษต่อมา โดยนักประพันธ์และนักแต่งเพลง **มีเชคสเปียร์ (Shakespeare)** และ **พอล ฮินเดมิธ (Paul Hindemith)** เป็นอาทิ **คลาวิดอัส ปโตเลมี (Claudius Ptolemy)** นับเป็นท่านแรกที่แสดงหลักการทางทฤษฎีดนตรีเอาไว้ (ในดนตรีตะวันตก) ในตำราชื่อ **ฮาร์โมนิกส์ (Harmonics)** ท่านประยุกต์เอาอัตราส่วนและสัดส่วนต่าง ๆ ทางดาราศาสตร์และ อธิบายว่าจักรวาลนั้นถูกตรึงเอาไว้ร่วมกันโดยหลักการทางคณิตศาสตร์ดนตรี



นับแต่ไพทาгорัสแห่งซามอส (Pythagoras of Samos) นั่นเองที่ชาวกรีกถือเอา ดนตรีเป็นคณิตศาสตร์แขนงหนึ่ง ระยะเวลาที่ถูกคำนวณออกมาเป็นตัวเลขได้รับการพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ โดยการใช้ โมโนคอร์ด (monochord) หรือเครื่องมือที่ประกอบด้วยสายลวดหรือเอ็นเพียงสายเดียว ซึ่งตั้งบนหย่องที่สามารถเคลื่อนที่ได้บนกล่องกำอรรถทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า (รูปที่ 16)



รูปที่ 16 โมโนคอร์ด (monochord) ภาพทางซ้ายแสดงการสั่นของสายเอ็นซึ่งเทียบได้กับการสั่นของตัวเสียงเองทางขวาคือภาพพิมพ์แกะไม้อายุราวปี ค.ศ. 1650

เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีกรีก

ทฤษฎีดนตรีของกรีกเป็นเรื่องที่จำต้องถกเถียงกันอีกมาก แต่ในปัจจุบันเรามักจะพยายามเข้าใจทฤษฎีต่างๆ เหล่านั้นเท่าที่เป็นไปได้ก่อน อย่างไรก็ตามเรารับอิทธิพลจากดนตรีกรีกในด้านศัพท์แสงต่างๆ เป็นจำนวนมาก ศัพท์ต่างๆ อย่างเช่น **เตตราคอร์ด (tetrachord)** คำเรียกชื่อโหมดต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ฟริเจียน คำว่า **โทน (tone)** เป็นต้น โหมดชนิดต่างๆ ในดนตรีกรีกโบราณอาจจะมีเสียงไม่เหมือนกับที่เราเข้าใจในปัจจุบัน (ส่วนใหญ่เป็นเพราะการตีความผิดพลาดในสมัยกลางเป็นหลัก) ระบบบันไดเสียงของกรีกนั้น จะสร้างขึ้นมาจากเตตราคอร์ดหรือโน้ต 4 ตัว ซึ่งมีอยู่ 3 ประเภทคือ



1. **ไดอะโทนิค (diatonic)** มีระยะขั้นคู่คือ T T S หรือ เต็มเสียง (หรือ 2 ครึ่งเสียง) เต็มเสียง ครึ่งเสียง
2. **โครมาติก (chromatic)** มีระยะขั้นคู่คือ 3S S S หรือ 3 ครึ่งเสียง ครึ่งเสียง ครึ่งเสียง
3. **เอนฮาร์โมนิค (enharmonic)** มีระยะขั้นคู่คือ 2T Q Q หรือ 2 เต็มเสียง (หรือ 4 ครึ่งเสียง) เลี้ยวเสียง⁶

เตตราคอร์ดเหล่านี้จะประกอบขึ้นเป็น Greater Perfect System และ Lesser Perfect System และระบบทั้งสองนี้เป็นตัวสร้างโหมดหรือโทนอย (tonoi) ต่างๆ ต่อมา มีทั้งหมด 8 โหมดในดนตรีกรีกคือ ดอเรียน (Dorian) ฟริเจียน (Phrygian) ลีเดียน (Lydian) มิกโซลีเดียน (Mixolydian) ไฮโปดอเรียน (Hypodorian) ไฮโปฟริเจียน (Hypophrygian) และ ไฮโพลีเดียน (Hypolydian) ตามลำดับ

ในแง่ของจังหวะ ดนตรีกรีก (หรืออันที่จริงดนตรีเกือบทุกชาติทุกภาษาในโลก) มีที่มาของจังหวะจากบทกวี ซึ่งเราสามารถเทียบได้กับความยาวของคำที่ในวันดนตรีตะวันตกเรียกว่า ไอแอมบิค (iambic) และ โทรเคอิค (trochaic)⁷ และอื่นๆ ในเพลงอย่างเฮอิคิลอส หน่วยของจังหวะหรือ โครนอส (Chronos) อาจเขียนเอาไว้ด้านบนของโน้ต ถ้าไม่มีเลยเรียกว่า โครนอส โปรโตส (Chronos Protos) แปลว่าจังหวะเดียว เส้นเดียว ____ เท่า 2 จังหวะ ____| หรือ |____ เท่ากับ 3 จังหวะ |____| เท่ากับ 4 จังหวะและ |__|__| เท่ากับห้าจังหวะ เป็นต้น

ดนตรีโรมัน

ความรู้ในเรื่องดนตรีโรมันโบราณของเรามีที่มาจากบันทึกที่เกิดขึ้นหลังจากยุคสมัยนี้ผ่านไปแล้ว เราเรียกหลักฐานแบบนี้ว่าเป็นหลักฐานชั้นรอง ดนตรีในสมัยโรมันมีเหลือรอดมาถึงเราในสมัยนี้น้อยมาก ที่พยายามสร้างขึ้นก็ยังมีได้เป็นที่ยอมรับอย่างเอกฉันท์ วรรณกรรมในสมัยโรมันกล่าวถึงเครื่องดนตรี การบรรเลง การให้สัญญาณและยังกล่าวถึงเพลงโหมโรงก่อนที่จะเข้าสู่ละครอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีภาพจิตรกรรมปูนเปียกที่แสดงถึงเครื่องดนตรีและนักดนตรีและกระทั่งมีเครื่องดนตรีเหลือรอดมาถึงยุคของเราด้วย

อย่างไรก็ดี จากหลักฐานที่เรามีอยู่แสดงให้เห็นว่าโรมซึ่งนับเป็นผู้ชนะที่แผ่ขยายแสนยานุภาพทางการทหารและการปกครองออกไปอย่างกว้างไกลนั้น กลับเป็นผู้รับเอาวัฒนธรรมต่างๆ ที่ตนไปครอบครองดินแดนมาใช้มาประยุกต์และพัฒนาจนกลายเป็นวัฒนธรรมของโรมไปทางดนตรี โรมเป็นหนี่งทางวัฒนธรรมต่อชนชาติอย่างกรีก อีทรัสกัน (Etruscan) และตะวันออกไกลอย่างที่เราเห็นจากหลักฐานที่กล่าวถึงไปแล้ว

⁶ นั่นคือ tone semitone และ quarter tone ตามลำดับ

⁷ อาจเทียบได้กับระบบ ครุ ลหุ ในฉันทลักษณ์แบบไทย



เครื่องดนตรี

แม้ว่าเพลงขับร้องจะเป็นดนตรีที่ได้รับการยกย่องมากที่สุด แต่ก็ปรากฏเครื่องดนตรีต่างในยุคสมัยมากมาย ในกลุ่มเครื่องเป่าก็มีแตรเขาสัตว์**บูซิเนา (bucina)** **ทูบา (tuba)** ซึ่งมีได้หมายถึงแตรขนาดใหญ่ที่พบในวง ออร์เคสตราในปัจจุบันแต่คือแตรขนาดเล็กอย่างอตรทรมเบ็ตมากกว่า **คอร์นุ (cornu)** ซึ่งละม้ายคล้ายกับเคราส ของกรีก และที่น่าสนใจที่สุดในกลุ่มนี้คือ **ลิตูอุส (lituus)** แตรที่มีรูปทรงเป็นตัวอักษร J (รูปที่ 17) ทั้งคอร์นุ และ ลิตูอุสนั้น โรมได้รับสืบทอดต่อจากวัฒนธรรมอิทรัสกัน



รูปที่ 17 ลิตูอุส (lituus)

เครื่องดนตรีกรีกอย่างกีธาราและไฮเตราลอส ก็ยังได้รับสืบทอดต่อมา **ทีเบีย (tibia)** นั่นก็คือชื่อใหม่ ของเอาลอส เครื่องกระทบก็มีมากมาย **สคาเบลลุม (scabellum)** คือชื่อใหม่ของครูปาลอนและยังคงทำ หน้าที่ให้จังหวะเช่นเคย

บรรยากาศทางดนตรีของชาวโรมันนั้นก็ให้ความสำคัญกับดนตรีทางโลกมากกว่า แม้จะมีดนตรีที่ใช้ใน พิธีกรรมอยู่ด้วย ในช่วงปลายของจักรวรรดิ ดนตรีโรมันกลับเริ่มให้ความสำคัญกับดนตรีศาสนามากขึ้น โดยเฉพาะ เพลงสวดในศาสนาใหม่อย่างคริสตศาสนา

