

การจักกิ่งวงขับร้องประสานเสียงเด็กให้ประสบความสำเร็จ

สุขชัย ภวการคำดี *

การขับร้องเพลงเป็นกิจกรรมทางดนตรีที่ทำได้ง่าย สะดวก ประหยัด และมีประโยชน์กว่ากิจกรรมดนตรีอื่นๆ เพราะในบรรดาเสียงดนตรีทั้งหมด เสียงร้องเป็นเสียงดนตรีที่มีความใกล้ชิดกับมนุษย์มากที่สุด การร้องเพลงเป็นสิ่งบันเทิงที่ใกล้ชิดที่สุดและประหยัดที่สุด เพราะเครื่องดนตรีชิ้นเอกคือ เส้นเสียง ซึ่งอยู่ในร่างกายของเรา ไม่ต้องซื้อหาด้วยราคาแพง เสียงเพลงที่ถูกเปล่งออกมาจากส่วนลึกของจิตใจ ทำให้ร่างกายสดชื่น ระบบการทำงานของอวัยวะต่างๆ ในร่างกายมีการประสานกันอย่างดี ส่งผลให้ระบบต่างๆ เช่น การหายใจ การไหลเวียนของโลหิต ความดันโลหิต การย่อยอาหาร ตลอดจนการขับถ่าย มีการทำงานที่ดีขึ้น



การขับร้องประสานเสียงเป็นกิจกรรมทางดนตรีที่มีความสำคัญยิ่งเหมาะสมสำหรับการเริ่มต้นเรียนดนตรีของเด็กนักเรียนในทุกๆ ระดับชั้น เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการศึกษาวีชาดนตรีที่

ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายสูง สามารถให้การศึกษาแก่คนจำนวนมากได้ ก่อให้เกิดกลุ่มคนที่ได้รับการพัฒนาให้มีจิตใจอ่อนโยน รู้จักการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ มีวินัย มีบุคลิกภาพที่ดี และรู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ

แม้สถาบันการศึกษาต่างๆ ในประเทศไทยหลายสถาบันได้ตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญ และสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรมการขับร้องประสานเสียง ตามสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งในระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา แต่จำนวนวงขับร้องประสานเสียงยังมีน้อยมาก โดยเฉพาะในระดับประถมศึกษา ซึ่งเป็นช่วงสำคัญที่สุดในการวางพื้นฐานการศึกษาทางดนตรีแก่เยาวชน แต่

กลับปรากฏว่ามีโรงเรียนในระดับประถมศึกษาไม่มากนักที่เห็นคุณค่า ให้ความสำคัญ และสนับสนุน ให้มีการจัดกิจกรรมการขับร้องประสานเสียงขึ้น หลายวงประสบปัญหาต่างๆ ในการจัดตั้งวง จัดตั้งวงได้ไม่นานก็ต้องเลิกวงบ้าง ปัญหาดังกล่าวเกิดจากการขาดแคลนครูดนตรีที่มีความรู้ความสามารถในการขับร้องเพลง และการอำนวยเพลง ขาดแคลนเอกสาร ตำรา เรียนแบบฝึกหัดร้อง โน้ตเพลงที่เหมาะสมกับ

เด็กในวงและที่สำคัญคือขาดความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน วิธีการต่างๆ ในการจัดการวงขับร้องประสานเสียงเด็กอย่างมีประสิทธิภาพ

*อาจารย์ประจำวิทยาลัยดนตรี

จากการที่ผู้เขียนได้ศึกษาจากเอกสาร ตำรา รวมทั้งได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับวงขับร้องประสานเสียงเด็ก ในวิทยานิพนธ์เรื่อง การศึกษาวงขับร้องประสานเสียงเด็ก: กรณีศึกษาโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ได้พบว่า มีปัจจัยต่างๆ หลายปัจจัยที่ทำให้วงขับร้องประสานเสียงประสบความสำเร็จสามารถรักษา มาตรฐาน มีผลงานทั้งในโรงเรียน และสังคมภายนอกอย่างต่อเนื่อง สม่่าเสมอ รวมทั้งได้พบว่ามีปัญหา อุปสรรคที่มักเกิดขึ้นในกิจกรรมของวงขับร้องประสานเสียงเด็ก และแนวทางในการแก้ปัญหา จึงขอสรุปประเด็นต่างๆ เพื่อเป็นแนวแนวทางในการจัดตั้งวงสำหรับผู้ที่ต้องการจัดตั้งวงขับร้องประสานเสียงเด็กขึ้นมาใหม่ ในอนาคต หรือต้องการที่จะพัฒนางวงขับร้องประสานเสียงเด็กที่มีอยู่แล้วให้ประสบความสำเร็จยิ่งขึ้น อันจะนำความภาคภูมิใจสู่ตัวเด็ก ผู้ปกครอง ครู และผู้บริหารโรงเรียนต่อไป โดยสรุปแล้วการจัดตั้งวงขับร้องประสานเสียงเด็กให้ประสบความสำเร็จควรประกอบด้วยปัจจัยต่างๆ ดังนี้

1. มีนโยบายและวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งวงขับร้องประสานเสียงที่ชัดเจน

ผู้บริหารโรงเรียนควรเล็งเห็นคุณค่าของการขับร้องเพลงประสานเสียง มีนโยบายและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน ในการจัดตั้งวงขับร้องประสานเสียง เช่น เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงศักยภาพทางด้านการขับร้องเพลง เพื่อพัฒนาศักยภาพทางดนตรี และการขับร้องเพลงแก่นักเรียน เพื่อปลูกฝังทัศนคติพัฒนาแนวคิด ค่านิยมที่ดีงามแก่นักเรียนผ่านทางบทเพลง และเพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงโรงเรียนผ่านกิจกรรมของวงขับร้องประสานเสียง เป็นต้น วงขับร้องประสานเสียงที่ก่อตั้งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ บทบาทหน้าที่และนโยบายที่ชัดเจน จะทำวงขับร้องประสานเสียงสามารถดำเนินกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างมั่นคง ได้รับการสนับสนุนอย่างถาวร ซึ่งจะแตกต่างกับบางโรงเรียนที่ก่อตั้งวงขับร้องประสานเสียงขึ้นแบบเฉพาะกิจเพียงเพื่อรับใช้ผู้บริหารโรงเรียน หรือก่อตั้ง

วงตามค่านิยมของผู้บริหาร โรงเรียนโดยไม่มีวัตถุประสงค์หรือนโยบายที่ชัดเจน เมื่อผู้บริหารโรงเรียนหมดวาระในการบริหาร วงขับร้องประสานเสียงก็จะถูกละเลย ไม่ได้รับการสนับสนุน และต้องล้มเลิกวงไปในที่สุด

2. มีหน่วยงานและผู้รับผิดชอบ ดูแลกิจกรรมต่างๆ ของวงขับร้องประสานเสียงโดยตรง

วงขับร้องประสานเสียงเป็นกิจกรรมทางดนตรีที่ต้องเกี่ยวข้องกับกลุ่มคนต่างๆ หลายฝ่าย เช่น นักเรียน ผู้ปกครอง ครูดนตรี ผู้บริหารโรงเรียน เป็นกิจกรรมทางดนตรีที่ต้องอาศัยความรู้ ความเข้าใจ และความร่วมมือจากผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายในการจัดตั้งวงขับร้องประสานเสียงให้ประสบผลสำเร็จ มีผลงานที่ต่อเนื่องได้นั้น ผู้บริหารโรงเรียนควรจัดให้มีหน่วยงานและผู้รับผิดชอบ ดูแลกิจกรรมต่างๆ ของวงขับร้องประสานเสียงโดยตรง เพื่อให้ครูดนตรีและผู้เกี่ยวข้องมีความเข้าใจในบทบาท หน้าที่รับผิดชอบของตนเอง สามารถวางแผนงาน จัดทำโครงการและงบประมาณประสานงาน รวมทั้งดำเนินกิจกรรมต่างๆ ของวงขับร้องประสานเสียง เช่น การฝึกซ้อม การออกแสดง การประเมินผลการดำเนินงานของวงขับร้องประสานเสียงได้อย่างต่อเนื่อง สม่่าเสมอ และมีประสิทธิภาพ

3. มีครูดนตรีที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในการอำนวยเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียงเด็ก

โรงเรียนควรสนับสนุนในการจัดหาครูดนตรีที่มีความรู้ มีความเชี่ยวชาญในการอำนวยเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียงเด็กจำนวนอย่างน้อย 1-2 คน อาจเป็นครูประจำหรือครูพิเศษ เพื่อทำหน้าที่ฝึกซ้อมและอำนวยเพลงให้กับสมาชิกในวง ทั้งสมาชิกเก่าและสมาชิกใหม่ได้อย่างถูกต้อง มีมาตรฐาน และควรมีครูที่เล่นเปียโนประกอบอย่างน้อย 1 คน

ในช่วงแรกของปีการศึกษาหลังจากมีการรับสมัครและคัดเลือกนักเรียนใหม่นั้น ทางวงจำเป็นต้องปรับพื้นฐาน การออกเสียงของสมาชิกใหม่ให้มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสมาชิกเดิม ทำให้ในช่วงแรกของการฝึกซ้อมสมาชิกเก่าอาจเกิดความเบื่อหน่ายที่ต้องรอสมาชิกใหม่ ดังนั้นหากทางโรงเรียนจัดหาครูดนตรีพิเศษ หรือครูดนตรีประจำในโรงเรียนที่มีความรู้ทางด้านทฤษฎีร้องเพลงมาช่วยในการปรับพื้นฐานการออกเสียงให้แก่สมาชิกใหม่ของวงโดยเฉพาะ โดยอาจใช้ระยะเวลาประมาณ 2 - 3 เดือน เมื่อสมาชิกใหม่มีพื้นฐานในการออกเสียงดีพอสมควร จึงให้ฝึกซ้อมร่วมกับสมาชิกเดิม วิธีดังกล่าวอาจช่วยแก้ปัญหาการขาดครูดนตรีได้ในระดับหนึ่ง แต่หากจะให้ดียิ่งขึ้นทางโรงเรียนควรมีการพัฒนาครูดนตรีประจำให้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในการอำนวยเพลง สำหรับวงขับร้องประสานเสียงมาช่วยในการฝึกซ้อมของวงเพิ่มขึ้น เพื่อช่วยในการปรับพื้นฐานการออกเสียง การขับร้องเพลงที่ถูกต้องให้กับสมาชิกใหม่ของวง และเพื่อทำหน้าที่ผู้ช่วยผู้อำนวยเพลง เมื่อผู้อำนวยเพลงไม่อยู่

5. มีสถานที่ฝึกซ้อมถาวรและครุภัณฑ์ทางดนตรีที่มีมาตรฐาน

เพื่อให้การฝึกซ้อมของวงขับร้องประสานเสียง เกิดความต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ ทางโรงเรียนควรจัดหาสถานที่ฝึกซ้อมอย่างถาวร สำหรับวงขับร้องประสานเสียงโดยเฉพาะ โดยจัดให้มีขนาดพื้นที่กว้างขวางเพียงพอ มีระบบดูดซับเสียงสะท้อน ระบบระบายอากาศ ระบบส่องสว่าง ครุภัณฑ์ทางดนตรีสำหรับการขับร้องประสานเสียง เช่น เปียโนที่ตั้งโน้ต แท่นยืน โน้ตเพลง เครื่องเล่นเทป ซีดี วีซีดี ดีวีดี โทรทัศน์ ตู้เก็บชุดแสดง ตู้เก็บโน้ตเพลง รวมทั้งอุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆ ที่มีมาตรฐาน มีความเหมาะสมสำหรับการฝึกซ้อมของวงขับร้องประสานเสียง ดังที่ The National Association for Music

Education (1986:29-52) ได้กล่าวถึงห้องฝึกซ้อมสำหรับวงขับร้องประสานเสียงว่า ห้องฝึกซ้อมสำหรับวงขับร้องประสานเสียงควรมีพื้นที่ตั้งแต่ 1200-1800 ตารางฟุต มีความสูงจากพื้นถึงเพดานตั้งแต่ 14-16 ฟุต มีประตูคู่ มีการบำรุงรักษาทุกปี มีอุณหภูมิระหว่าง 65-72 องศาฟาเรนไฮต์ มีปริมาณความชื้นระหว่าง 40-50% มีอัตราการระบายอากาศเป็น 2 เท่าของห้องเรียนปกติ มีความสว่างอย่างน้อย 70 แสงเทียน/ฟุต ระบบแสงสว่างและระบบระบายอากาศต้องได้รับการออกแบบจนกระทั่งมีระดับเสียงรบกวนไม่เกิน NC25 มีกระดานดำที่มีบรรทัดห้าเส้นขนาดไม่น้อยกว่า 32 ตารางฟุต มีกระดานไม้ก๊อก สำหรับติดประกาศข่าวสารต่างๆ ขนาดไม่น้อยกว่า 24 ตารางฟุต มีแกรนด์เปียโน หรืออ็อปไพร์ที่เปียโนซึ่งมีความสูงอย่างน้อย 44 นิ้ว มีที่ตั้งโน้ต มีแท่นยืนสำหรับคณานักเรียนประสานเสียงที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ง่าย มีเครื่องเสียง และมีระบบบันทึกเสียงที่มีคุณภาพ

6. มีการรับสมัครนักเรียนอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง

การรับสมัครและคัดเลือกนักเรียนเป็นขั้นตอนที่สำคัญขั้นตอนหนึ่งสำหรับการจัดตั้งวงขับร้องประสานเสียง วงขับร้องประสานเสียงจะได้สมาชิกใหม่ที่มีคุณภาพ และมีจำนวนมากเพียงพอได้หากทางโรงเรียนให้ความสำคัญในการรับสมัครและคัดเลือกนักเรียน โรงเรียนควรจัดให้มีการรับสมัครและคัดเลือกนักเรียนเข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ของวงในทุกๆ ปี โดยกำหนดช่วงระยะเวลาและสถานที่ในการรับสมัครให้ชัดเจน เช่น ช่วงพักกลางวันในเดือนแรกของปีการศึกษาที่ห้องดนตรี เป็นต้น ควรมีการประชาสัมพันธ์ข่าวสารการรับสมัครและคัดเลือกทั้งในชั้นเรียนหรือในช่วงที่นักเรียนเข้าแถวบริเวณหน้าเสาธง ควรมีการให้ความรู้ ความเข้าใจถึงประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมกับวงขับร้องประสานเสียง ในโรงเรียนที่มีนักเรียนชายหรือโรงเรียนที่มีเฉพาะนักเรียนชายล้วน นักเรียนชายมักมีทัศนคติ

ต่อการขับร้องประสานเสียงว่า การขับร้องเพลงเป็นเรื่องของเด็กผู้หญิง จึงควรมีการบรรณรักษ์ทำความเข้าใจกับนักเรียนถึงทัศนคติที่ถูกต้องต่อการขับร้องเพลง ควรจัดให้มีการแสดงของวงก่อนการรับสมัครและจัดนิทรรศการแสดงผลงานการแสดงในงานต่างๆ ของวงขับร้องประสานเสียง เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจมาสมัครเข้าวงมากขึ้น

7. มีหลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักเรียน

การคัดเลือกนักเรียนควรมีการทดสอบทักษะต่างๆ ทางดนตรีโดยเน้นที่ทักษะการขับร้องเพลง ทักษะการฟัง และคุณภาพเสียงร้อง เช่น ให้นักเรียนขับจังหวะเลียนเสียงทำนองที่ครูเล่นให้ฟัง ให้นักเรียนร้องเลียนเสียงทำนองสั้นๆ ที่ครูเล่นให้ฟัง หรือให้นักเรียนร้องระดับเสียงในบันไดเสียงเมเจอร์ เป็นต้น โดยอาจใช้หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกนักเรียนที่มีเสียงใส กังวาน สามารถร้องระดับเสียงในบันไดเสียงเมเจอร์ได้ถูกต้อง ไม่เพี้ยน และมีทักษะการฟังที่ดี เพื่อให้ได้สมาชิกใหม่ที่มีคุณภาพ ซึ่งจะส่งผลให้การพัฒนาทักษะการขับร้องเพลง และการฝึกซ้อมของวงขับร้องประสานเสียงเป็นไปอย่างสะดวก รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพมากขึ้น

8. มีการคัดเลือกบทเพลงสำหรับการฝึกซ้อมและการแสดงอย่างเหมาะสม

บทเพลงสำหรับการฝึกซ้อมและการแสดงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับวงขับร้องประสานเสียง ดังนั้นทางโรงเรียนควรจัดเตรียมงบประมาณในการจัดหาบทเพลงให้เพียงพอสำหรับการฝึกซ้อมและการแสดง โดยอาจสั่งซื้อจากตัวแทนจำหน่ายในประเทศหรือต่างประเทศ หากเป็นไปได้ควรจัดซื้อบทเพลงที่มีแผ่นซีดีประกอบ ซึ่งได้บันทึกเสียงดนตรีและเสียงของนักร้อง

ประสานเสียงเหมือนจริงตามโน้ตเพลง เพื่อให้สมาชิกในวงฟังเป็นต้นแบบในการฝึกซ้อม จะช่วยให้การฝึกซ้อมมีความสะดวก มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ผู้อำนวยการเพลงควรคัดเลือกบทเพลงสำหรับการฝึกซ้อม และการแสดงโดยให้ความหลากหลายของรูปแบบ ลีลา จังหวะ และเสียงประสาน ควรคัดเลือกบทเพลงที่มีการเรียบเรียงเสียงประสานที่เหมาะสมกับแนวเสียง ไม่ยากเกินความสามารถของสมาชิกในวง ควรมีการจัดทำระบบข้อมูลการจัดเก็บโน้ตเพลง เพื่อให้เกิดความสะดวกในการค้นหา และการฝึกซ้อม

9. มีแผนการฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและมีระบบ

การฝึกซ้อมของวงขับร้องประสานเสียง จะมีประสิทธิภาพได้ ก็ต่อเมื่อมีการวางแผนการฝึกซ้อมอย่างมีระบบ ต่อเนื่อง สม่ำเสมอ ตลอดทั้งปี ไม่ว่าจะเป็นงานแสดงหรือไม่มีงานแสดง ควรจัดตารางเวลาฝึกซ้อมที่ชัดเจน โดยความร่วมมือระหว่างครูและผู้นักปกครอง เช่น จัดตารางการฝึกซ้อมปกติ ในช่วงเวลาพักกลางวัน เวลา 11.20 ถึง 12.00 น. และหลังเลิกเรียน เวลา 15.20 ถึง 16.30 น. สัปดาห์ละ 4 วัน รวม 5 ครั้ง ต่อสัปดาห์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้



การฝึกซ้อมในช่วงพักกลางวันของวงขับร้องประสานเสียงเด็ก
โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

1. วันจันทร์ เวลา 11.20 - 12.00 น.
2. วันอังคาร เวลา 11.20 - 12.00 น.
3. วันพฤหัสบดี เวลา 11.20 - 12.00 น.
4. วันศุกร์ เวลา 11.20 - 12.00 น.
และ 15.20 - 16.30 น.

ในการฝึกซ้อมแต่ละครั้งควรมีการแบ่งสัดส่วนการฝึกซ้อม ให้มีความสมดุลทั้งทางด้าน การฝึกเทคนิคการขับร้องเพลง การฝึกเพลง การอ่านโน้ต เพื่อให้มีการพัฒนาทักษะการขับร้องเพลงครบทุก ๆ ด้าน และควรมีการจัดลำดับของการฝึกซ้อมให้เหมาะสม เพื่อให้การฝึกซ้อมน่าสนใจ และมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เช่น

- Warm up / Vocalize ประมาณ 10 นาที
- ฝึกร้องโน้ต ฝึกอ่านโน้ต(Sight Reading) ประมาณ 10- 20 นาที
- สอนเพลง ประมาณ 20- 30 นาที

ในช่วงปิดภาคเรียนอาจจัดการฝึกซ้อมในลักษณะของค่ายฝึกซ้อมคณะนักร้อง ประสานเสียง ปีละ 1-2 ครั้ง ครั้งละ 3-5 วัน เพื่อเพิ่มทักษะทางด้าน ทฤษฎีดนตรี ทักษะการฟัง ทักษะการขับร้องให้กับ สมาชิกในวงได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากมีระยะเวลาในการฝึกซ้อมมากกว่าช่วงเปิดภาคเรียน หากสามารถเชิญผู้อำนวยการเพลงที่มีความสามารถมาบรรยาย หรือนำสมาชิกในวงไปเยี่ยมชมการฝึกซ้อมการแสดงของ วงขับร้องประสานเสียงที่มีประสบความสำเร็จ จะส่งผลให้การพัฒนาทักษะการขับร้องของวงขับร้องประสานเสียงมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

10. มีการสนับสนุนในการออกแสดงอย่างสม่ำเสมอ

การออกแสดงมีส่วนสำคัญต่อพัฒนาการของวงขับร้องประสานเสียง การที่เด็กได้ออกแสดงในงานต่างๆอย่างสม่ำเสมอ จะเป็นแรงกระตุ้นให้เด็กเกิดความภาคภูมิใจ มีความมั่นใจในตัวเอง เกิดประสบการณ์เรียนรู้ และมีกำลังใจที่จะฝึกซ้อม เนื่องจากมีเป้าหมายที่เด่นชัดรออยู่ ดังนั้นโรงเรียนควรให้การสนับสนุน และเปิดโอกาสให้วงขับร้องประสานเสียงได้ออกแสดงในงานต่างๆ ทั้งภายในโรงเรียน และภายนอกโรงเรียนอย่างสม่ำเสมอ โดยอาจเป็นจัดการแสดงสั้นๆ 2-3 เพลงก่อนเป็นการภายในให้บ่อยครั้งเท่าที่คณะนักร้องมีความพร้อม เช่น การแสดงดนตรีตอนเที่ยงวัน พิธีจบหลักสูตร วันไหว้ครู วันพ่อแห่งชาติ เป็นต้น



การออกแสดงภายในโรงเรียนของวงขับร้องประสานเสียงเด็ก
โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

11. มีการประเมินผลทุกครั้งหลังจบการแสดง

ผู้รับผิดชอบ ดูแล ประสานงานกิจกรรมต่างๆ ของวงขับร้องประสานเสียง ควรจัดให้มีการประเมินผลการจัดกิจกรรมต่างๆ ของวงขับร้องประสานเสียง โดยเฉพาะกิจกรรมการออกแสดง ควรจัดให้มีการประเมินผลการแสดงทุกครั้งหลังจบการแสดง อาจใช้วิธีการประเมินผลแบบไม่เป็นทางการด้วยการสังเกตโดยครู ด้วยการให้สมาชิกในวงมีส่วนร่วมในการประเมินผล และในบางครั้งอาจมีการประเมินผล

จากผู้ชม การประเมินผลจะทำให้สมาชิกในวงและครูดนตรีได้เรียนรู้ถึงปัญหา ข้อดี ข้อบกพร่องของการแสดงที่ผ่านมา เพื่อนำไปปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาการออกแสดงให้ดียิ่งขึ้น ส่งผลให้การออกแสดงครั้งต่อไปมีข้อบกพร่องน้อยลง มีประสิทธิภาพมากขึ้น

วณี ลัดดาภิรมย์ (2542:23 - 28) ได้กล่าวถึง การประเมินผลการออกแสดงของวงขับร้องประสานเสียงว่า เมื่อเสร็จสิ้นการแสดงควรประเมินผลทุกครั้งด้วยการรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากความพึงพอใจ ความรู้สึกที่มีต่อการแสดงทั้งทางบวกและทางลบ ข้อเสนอแนะต่างๆ จากผู้ชม ผู้แสดง และผู้เกี่ยวข้องในการจัดการแสดงในรูปแบบของแบบสอบถาม แบบประเมินผล หรือการสัมภาษณ์ แล้วนำผลมาวิเคราะห์ เพื่อปรับปรุงในการแสดงครั้งต่อไป การประเมินอีกวิธีหนึ่ง คือ การบันทึกภาพ

และการบันทึกเสียงการแสดงไว้ การได้เห็นอริยาบถต่างๆ ซึ่งล้วนอธิบาย ความหมายในตัวเองได้ทั้งสิ้น จะอำนวยความสะดวกในแง่การประเมินผลและการปรับปรุงข้อบกพร่องทางเทคนิค เป็นการจูงใจให้มีการตั้งเป้าหมายที่จะผลิตผลงานทางดนตรีให้มีคุณภาพสูงขึ้น

สรุปการจัดตั้งวงขับร้องประสานเสียงเด็กให้ประสบความสำเร็จ

การจัดตั้งวงขับร้องประสานเสียงเด็กจะประสบความสำเร็จมิใช่เรื่องยาก หากเพียงแต่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น ผู้บริหารโรงเรียน ครูดนตรี สมาชิกในวง ผู้ปกครอง รวมทั้งครูและนักเรียนในโรงเรียนให้ความสนับสนุนซึ่งกันและกัน ร่วมมือร่วมใจกันสร้างปัจจัยแห่งความสำเร็จ เพื่อความภาคภูมิใจแก่ทุกๆ ฝ่ายในภายภาคหน้า



ผู้ที่สนใจเรื่องการขับร้องประสานเสียงหากต้องการข้อมูลเพิ่มเติม สามารถติดต่อหรือสมัครเป็นสมาชิก ได้ที่...

สมาคมขับร้องประสานเสียง (ประเทศไทย)

116/14 ชั้นที่ 12 มินิออฟฟิศ ถนน ฅ ระนอง แขวงคลองเตย

เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110

โทรศัพท์ 0-2657-3223 โทรสาร 0-2657-3344

E-mail: tca_thailand@yahoo.com

สมาคมจะมีกิจกรรมต่างๆที่ส่งเสริมการขับร้องประสานเสียงในรูปแบบต่างๆ เช่น การอบรมผู้อำนวยการเพลงเบื้องต้น ข่าวการแสดงคอนเสิร์ตวงขับร้องประสานเสียงทั้งในและต่างประเทศ มีโน้ตเพลงขับร้องประสานเสียงให้ยืมหรือแลกเปลี่ยน เป็นต้น

บรรณานุกรม

- กฤษดี บุรณวิทย์วุฒิ. (2547). ห้องสำหรับการเรียนการสอนดนตรี. *วารสารเพลงดนตรี*, 4(9), 35-38.
- ดวงใจ อมาตยกุล. (2546). *การขับร้องประสานเสียง (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิจิตต์ สวามิภักดิ์. (2530). *การอ่านวงเพลงวงขับร้องประสานเสียง (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เพ็ญจันทร์ วัฒนมงคล. 27 ธันวาคม 2547. รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย. สัมภาษณ์.
- วณี ลัดดาภรณ์. (2542). *การศึกษาประสิทธิภาพของแบบฝึกซ้อมประสานเสียงในรายวิชา MSID102 การขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยมหิดล*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สถิต สุขงชัยพฤกษ์. 15 กุมภาพันธ์ 2548. ผู้อำนวยการเพลงวงขับร้องประสานเสียงโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย. สัมภาษณ์.
- ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. (2537). *ดนตรีศึกษา : เพลงขับร้องประสานแนวเบื้องต้น (Part Singing)*. *วารสารเพลงดนตรี*, 1(4), 16.
- Freer, P. K. (1998). *Getting Started with Middle-Level Choir*. Virginia: MENC Music Educators National Conference.
- Music Educators National Conference. (1986). *The School Music Program: Description and Standards (2nd ed.)*. Virginia : MENC Music Educators National Conference.
- Music Educators National Conference. (1991). *Teaching Choral Music Course of Study*. Virginia : MENC Music Educators National Conference.
- Pawakarnkadee, S. (2005). *Extra Curricular Elementary School Choirs : A Case Study of Bangkok Christian College Boys' Choir*. Thesis for the degree of Master of Arts (Music). Faculty of Graduate Studies, Mahidol University.
- Small, A. R. & Bower, J. K. (1997). *Strategies For Teaching Elementary and Middle-Level Chorus*. Virginia: MENC Music Educators National Conference.