

ชุดการสอนโน้ตและการใช้ดนตรีประกอบ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนเครื่องกระทบ

The Develop of Teaching Percussion Using the Note Arrange
Instructional and the Musical Compositionพนัส ต้องการพานิช^{*1}

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ได้ชุดการสอนโน้ตที่นำไปใช้ทดสอบประสิทธิภาพของการสอนวิชาเครื่องกระทบ 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางปฏิบัติก่อนและหลังการเรียนด้วยการพัฒนาการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการสอนดนตรีประกอบ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษาในวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2559 ที่ลงเรียนวิชาเครื่องกระทบพื้นฐาน จำนวน 16 คน จากผลการวิจัยพบว่า 1) ได้ชุดการสอนมีประสิทธิภาพที่ดีสามารถนำไปใช้ปรับพื้นฐานได้ 2) ค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบก่อนและหลังการทดลอง มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยจากแบบทดสอบ หลังการทดลอง ($M = 76.75$, $SD = 11.72$) มีค่าเฉลี่ยมากกว่าก่อน การทดลอง ($M = 32.00$, $SD = 18.41$)

คำสำคัญ: ดนตรี, เครื่องกระทบ, ดนตรีประกอบ

* Corresponding author, email: gumpBSRU@gmail.com

¹ อาจารย์ประจำ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Abstract

This research is an experimental research aimed at 1) Using the note arrange teaching package that used to test the effectiveness of teaching percussion lesson. 2) To compare pre and post practical learning achievement through teaching and learning development by using music instructional media. The samples used in this study were 16 undergraduate who are in their 1st year majoring in Music enroll in Percussion1 at Ban Somdet Chaopraya Rajabhat University. The results of the research revealed that: 1) The instructional package has good performance and can be used to adjust the foundation. 2) Average scores from the pre and post test. There was a statistically significant difference at the .05 level. The mean of the post-test ($M = 76.75$, $SD = 11.72$) was higher than before the experiment ($M = 32.00$, $SD = 18.41$).

Keywords: Music, Percussion, Musical Composition

ความเป็นมาและความสำคัญ

เนื่องจากปัจจุบันการศึกษาทางด้านดนตรีในประเทศเติบโตขึ้นมาก รวมถึงการก่อตั้งวิทยาลัยการดนตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่มีนักศึกษาทั่วภูมิภาคของประเทศ ทำให้ผู้เรียนมีพื้นฐานการศึกษาทางดนตรีหลายรูปแบบ ทั้งการศึกษาด้วยตนเอง ศึกษาจากศิลปินที่ชื่นชอบ ศึกษาจากสถาบันดนตรีนอกโรงเรียน รวมถึงการศึกษาจากครูที่ไม่ได้จบพื้นฐานทางดนตรีด้านเครื่องกระทบ สืบเนื่องจากการที่ผู้วิจัยได้มีโอกาสเข้าร่วมจัดทำโครงการอบรมครูดนตรีในพื้นที่ชนบท ทำให้ได้ทราบถึงปัญหาของการขาดแคลนครูดนตรีในพื้นที่ดังกล่าว โดยบางโรงเรียนมีครูดนตรีเพียงคนเดียว แต่ต้องสอนเครื่องดนตรีทุกชนิด และบางโรงเรียนมีครูดนตรีที่มีความชำนาญเฉพาะด้านดนตรีไทย แต่ต้องสอนวิชาดนตรีสากลด้วย รวมถึงปัญหาการขาดงบประมาณของทางโรงเรียน ถึงขั้นให้ครูพลต้องสอนรวมทั้งวิชาดนตรีและวิชาศิลปะอีกด้วย และด้วยเหตุผลดังกล่าวทำให้เกิดการปฏิบัติที่ผิดจากการเล่นเครื่องกระทบที่ถูกต้อง

หากแบ่งแยกประเภทของการเรียนการสอนเครื่องกระทบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานั้น สามารถแบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่คือ กลองชุด (Drum set) และ เครื่องกระทบ (Percussion) แต่ไม่ว่าผู้เรียนจะเรียนประเภทไหนก็แล้วแต่ การเรียนทั้ง 2 ประเภทก็ขึ้นอยู่กับพื้นฐานการฝึกซ้อมที่มีพื้นฐานเดียวกัน และค่อยพัฒนาขึ้นอย่างชัดเจนในภายหลังจากการนำไปใช้ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการเล่น สไตล์เพลง รูปแบบของวงดนตรี ฯลฯ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้หาวิธีการแก้ไข โดยการสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ด้วยสื่อประสม การอ่านโน้ตและการสร้างดนตรีประกอบ (Backing Track) เพื่อใช้ในการประกอบการเรียนการสอนในเนื้อหาวิชาเครื่องกระทบพื้นฐาน ส่งผลให้นักศึกษามีประสิทธิภาพมากขึ้น และช่วยพัฒนาความรู้ความเข้าใจให้ผู้เรียนทุกด้าน ตามความสามารถ ความถนัด ความสนใจ และพัฒนาศักยภาพของแต่ละคนโดยเน้นรูปแบบให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และสามารถนำไปศึกษาต่อก่อนห้องเรียนได้ ซึ่งหากมองจากกระแสของสังคมปัจจุบันที่ได้รับอิทธิพลจากการพัฒนาของเทคโนโลยีด้านโทรศัพท์ หรือเครื่องมืออุปกรณ์สื่อสารในรูปแบบต่างๆ ที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทั้งด้านการทำงานการเรียนรู้ รวมถึงการหาข้อมูลต่างๆ ที่ไม่ต้องค้นหาจากในห้องสมุด แต่สามารถค้นหาได้จากสื่อออนไลน์ และในปัจจุบันผู้วิจัยหลายท่านก็ได้เล็งเห็นถึงการพัฒนารูปแบบสื่อออนไลน์ให้เข้ามามีบทบาทการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ ภายใต้แนวคิดที่สื่อออนไลน์จะช่วยอำนวยความสะดวกในเรื่องของข้อจำกัดด้านเวลา การเดินทาง และสถานที่ ที่จะช่วยให้ผู้ที่สนใจงานต่างๆ สามารถใช้สื่อในการศึกษาหาความรู้ ในช่วงระยะเวลาใดหรือพื้นที่ใดก็ได้ นอกจากนั้นสื่อการสอนยังช่วยสนับสนุนให้ผู้ที่ยังเรียนได้ด้วยตนเอง

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยคาดว่าจะได้สร้างสื่อการเรียนการสอนวิชาเครื่องกระทบ จะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีความกระตือรือร้นในการเรียน และเกิดการเรียนรู้ด้วยความสนุกสนาน มีความซาบซึ้งในบทเพลง สามารถพัฒนาตนเองให้มีความพร้อมสำหรับการเรียนแขนงต่างๆ ในวิทยาลัยการดนตรี และพัฒนาสังคมทางดนตรี ให้มีความเจริญก้าวหน้าสืบต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

1. เพื่อได้ชุดการสอนโน้ตที่นำไปใช้ปรับพื้นฐานให้มีความพร้อมก่อนเรียนวิชาเครื่องกระทบพื้นฐาน
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการปฏิบัติก่อนและหลังเรียน ด้วยการพัฒนาการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการสอนดนตรีประกอบ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ชุดการสอนโน้ตเพื่อนำมาใช้ในการปรับพื้นฐานของนักศึกษาให้มีมาตรฐาน และสร้างความเป็นนักดนตรีที่สมบูรณ์ เพื่อต่อยอดการศึกษาด้านเครื่องกระทบในระดับที่สูงขึ้น
2. ได้ทราบถึงพัฒนาการ การเรียนรู้ด้านการอ่านโน้ต การฟังเพลง ความซาบซึ้งของดนตรีผ่านสื่อโดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองมากขึ้น
3. เป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจสร้างชุดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี

ขอบเขตของการศึกษา

งานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการปฏิบัติและทฤษฎีการพัฒนาทักษะของเครื่องกระทบทั้งในด้านดนตรีตะวันตก ด้านเครื่องกระทบลาติน เครื่องกระทบในสนามและเครื่องกระทบประเภทกลองชุด เพื่อนำมาสร้างชุดการเรียนเรียงโน้ตและการสร้างดนตรีประกอบ เพื่อปรับ ระดับพื้นฐานความรู้และมีความพร้อมที่จะศึกษาทางด้านเครื่องกระทบในระดับที่สูงขึ้น

1. ขอบเขตชุดการสอนโน้ต

รูปแบบของการสร้างชุดการเรียนเรียงโน้ตและการสร้างดนตรีประกอบ จัดทำเพื่อสร้างพื้นฐานของการเล่นเครื่องกระทบโดยเริ่มจากที่เครื่องดนตรีประเภท กลองสนร์ เพียงอย่างเดียว

2. ขอบเขตของเนื้อหา

ผู้วิจัยวางขอบเขตในเนื้อหาของแบบฝึก โดยอ้างอิงจาก แบบฝึกทักษะพื้นฐานการตีเครื่องกระทบสากล (International Drum Rudiments)² จาก 2 โครงสร้างในทั้งหมด 4 โครงสร้าง โดยโครงสร้างที่ใช้คือ ทักษะการร่วกลองในรูปแบบต่างๆ (Roll Rudiment) ทักษะการตีกลอง 2 ครั้ง ในรูปแบบต่างๆ (Diddle Rudiment) ในข้อ 1 - 19 และยังเน้นทักษะในเรื่องของการฝึกควบคุมไม้กลอง การเล่นโน้ตให้ตรงจังหวะ และการฟังส่วนจังหวะย่อย (Subdivision) อย่างชัดเจน

3. ขอบเขตการนำไปใช้

งานวิจัยนี้สามารถนำไปใช้กับนักศึกษาที่เรียนวิชาเครื่องกระทบในระดับอุดมศึกษา หรือผู้ที่เพิ่งเริ่มเรียนเครื่องกระทบ เพื่อสร้างความเข้าใจทั้งในด้านตัวดนตรีและด้านองค์ประกอบของเครื่องกระทบ สามารถช่วยแก้ไขการบกพร่องเรื่องจังหวะและการอ่านโน้ต รวมไปถึงสามารถนำไปใช้ใน

² International Drum Rudiments ย่อมาจาก Percussion Arts Society International Drum Rudiments คือ พื้นฐานของการฝึกเครื่องกระทบสากลทุกประเภท

การพัฒนาผู้เรียนที่ต้องการเตรียมความพร้อมสำหรับการสอบวัดผล หรือการแสดงในระดับอาชีพต่อไปในอนาคตได้

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยนี้ คือชุดการสอนโน้ตและบทเพลงประกอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เพื่อช่วยให้การเรียนการสอนประสม ผลสัมฤทธิ์ จำนวน 1 เพลง แยกเป็นหน่วยย่อยดังนี้

1. โน้ตเพลงที่ใช้ในการวัดผล
2. เพลงประกอบโน้ตเพลงพร้อมเสียงดีเป็นตัวอย่าง
3. เพลงประกอบโน้ตเพลงพร้อมจังหวะตก
4. เพลงประกอบโน้ตเพลงเพียงอย่างเดียว

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยในขั้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นรายบุคคล ทั้งนี้เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย สามารถแบ่งออกตามความจำเป็นในการวิจัยโดยมีขั้นตอนดังนี้

1. การสร้างชุดการเรียนรู้เรียงโน้ตและเพลงประกอบ มีขั้นตอนในการสร้างดังนี้
 - 1.1 ศึกษาค้นคว้าเอกสาร หนังสือ และตำรา ที่เกี่ยวกับการสร้างชุดการสอน การปฏิบัติเครื่องกระทบ ทฤษฎีดนตรีสากล เพื่อใช้สำหรับออกแบบและกำหนดรูปแบบของชุดการสอน
 - 1.2 ดำเนินการสร้างชุดการสอน โดยกำหนดโครงสร้างของชุดการเรียนการสอน ซึ่งประกอบด้วย
 - 1.2.1 เนื้อหา การจัดเรียงเนื้อหาจากง่ายไปยากไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย
 - 1.2.2 ดนตรีประกอบ การใช้ดนตรีประกอบมีความจำเป็นในการเรียนการสอน เพราะเป็นสิ่งเร้าเพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ
 - 1.2.3 การประเมินผล เป็นการประเมินผลของแต่ละชุดการสอน
2. นำชุดการสอนการเรียนรู้เรียงโน้ตและดนตรีประกอบตามวัตถุประสงค์ไปตรวจสอบความตรงโดยให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านตรวจแล้ว นำคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ มาพัฒนาแบบชุดการเรียนรู้เรียงโน้ตและดนตรีประกอบเพื่อทำการทดลอง

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ด้านเนื้อหาจากหนังสือ เอกสารและตำรา ได้แก่ การสอนกลองเบื้องต้น การพัฒนากล้ามเนื้อ จิตวิทยาการเรียนรู้ รูปแบบการสอนโดยเน้นทักษะพิสัย สรุปจากหนังสือ เอกสาร และตำราจัดทำชุดการสอนขึ้นใหม่

2. วิเคราะห์ข้อมูลจากการทดสอบผลทักษะดนตรีเชิงปริมาณ รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการทดสอบความรู้ โดยวิธีการหาค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และใช้วิธีการเปรียบเทียบผลการทดสอบก่อนและหลังด้วยค่าสถิติที่ใช้เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยตัวอย่างระหว่างกลุ่ม 2 กลุ่ม (T-test Dependent Samples) เพื่อสรุปและอภิปรายผลการทดลอง

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยได้นำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งข้อมูลออกเป็น 5 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1

การนำเสนอค่าเฉลี่ยคะแนนจากผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบ เรื่อง ทักษะของการตีเบื้องต้นและความรู้ทั่วไปเครื่องกระทบ

66 – 100	ดี
41 – 65	ปานกลาง
0 - 40	ควรปรับปรุง

ตารางที่ 1 ค่าเฉลี่ยคะแนนจากผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วย ดนตรีประกอบเรื่อง ทักษะของการตีเบื้องต้นและความรู้ทั่วไปเครื่องกระทบ

คนที่	ทักษะการตี (100 คะแนน)	ระดับทักษะ
1	51	ปานกลาง
2	60	ปานกลาง
3	10	ควรปรับปรุง
4	46	ปานกลาง
5	15	ควรปรับปรุง
6	68	ดี

คนที่	ทักษะการตี (100 คะแนน)	ระดับทักษะ
7	35	ควรปรับปรุง
8	20	ควรปรับปรุง
9	27	ควรปรับปรุง
10	12	ควรปรับปรุง
11	9	ควรปรับปรุง
12	42	ปานกลาง
13	36	ควรปรับปรุง
14	24	ควรปรับปรุง
15	42	ปานกลาง
16	15	ควรปรับปรุง
ค่าเฉลี่ย	32	ควรปรับปรุง

จากตารางที่ 1 คะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการเล่นเครื่องกระทบของนักเรียนทั้ง 16 คน พบว่า ค่าเฉลี่ยโดยรวมเท่ากับ 32 ภาพรวมของระดับทักษะที่ฝึกด้วยดนตรีประกอบที่มีเสียงดีที่ถูกต้องอยู่ในเกณฑ์ควรปรับปรุง เมื่อพิจารณาเป็นระดับทักษะพบว่ากลุ่มที่ปฏิบัติทักษะส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 5 คน อยู่ในระดับดีจำนวน 1 คน และอยู่ในระดับที่ต้องปรับปรุงจำนวน 10 คนตามลำดับ

ตอนที่ 2

การนำเสนอค่าเฉลี่ยคะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วย ดนตรีประกอบแบบมีเสียงดีที่ถูกต้องเป็นตัวอย่าง

66 – 100	ดี
41 – 65	ปานกลาง
0 - 40	ควรปรับปรุง

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยคะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงดีที่ถูกต้องเป็นตัวอย่าง

คนที่	ทักษะการตี (100 คะแนน)	ระดับทักษะ
1	60	ปานกลาง
2	68	ดี
3	42	ควรปรับปรุง
4	66	ดี
5	44	ปานกลาง
6	74	ดี
7	50	ปานกลาง
8	51	ปานกลาง
9	60	ปานกลาง
10	35	ควรปรับปรุง
11	30	ควรปรับปรุง
12	66	ดี
13	49	ปานกลาง
14	51	ปานกลาง
15	60	ปานกลาง
16	44	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	53.13	ปานกลาง

จากตารางที่ 2 คะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการเล่นเครื่องกระทบของนักเรียนทั้ง 16 คน พบว่า ค่าเฉลี่ยโดยรวมเท่ากับ 53.13 ภาพรวมของระดับทักษะที่ฝึกด้วยดนตรีประกอบที่มีเสียงดีที่ถูกต้องอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นระดับทักษะพบว่ากลุ่มที่ปฏิบัติทักษะส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 9 คน อยู่ในระดับดีจำนวน 4 คน และอยู่ในระดับที่ต้องปรับปรุงจำนวน 3 คนตามลำดับ

ตอนที่ 3

การนำเสนอค่าเฉลี่ยคะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมี เสียงช่วยในจังหวะตก

66 – 100	ดี
41 – 65	ปานกลาง
0 - 40	ควรปรับปรุง

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ยจากคะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงจังหวะตก

คนที่	ทักษะการตี (100 คะแนน)	ระดับทักษะ
1	69	ดี
2	77	ดี
3	53	ปานกลาง
4	75	ดี
5	54	ปานกลาง
6	80	ดี
7	61	ปานกลาง
8	59	ปานกลาง
9	69	ดี
10	44	ปานกลาง
11	43	ปานกลาง
12	71	ดี
13	56	ปานกลาง
14	65	ปานกลาง
15	74	ดี
16	53	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	62.69	ปานกลาง

จากตารางที่ 3 คะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงจังหวะตก ของนักเรียนทั้ง 16 คน พบว่า ค่าเฉลี่ยโดยรวมเท่ากับ 62.69 ภาพรวมของระดับทักษะที่ฝึกด้วยการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงจังหวะตก อยู่ในเกณฑ์ปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นระดับทักษะพบว่ากลุ่มที่ปฏิบัติทักษะส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 9 คน อยู่ในระดับดีจำนวน 7 คน จากการฝึกด้วยครั้งนี้ พบว่าไม่มีผู้เรียนคนใดอยู่ในเกณฑ์ที่ต้องปรับปรุง

ตอนที่ 4

การนำเสนอ ค่าเฉลี่ยคะแนนจากผลสัมฤทธิ์หลังเรียนทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบเรื่อง ทักษะของการตีเบื้องต้นและความรู้ทั่วไปเครื่องกระทบ

66 – 100	ดี
41 – 65	ปานกลาง
0 - 40	ควรปรับปรุง

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยจากคะแนนวัดผลสัมฤทธิ์หลังเรียนทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วย ดนตรีประกอบเรื่อง ทักษะของการตีเบื้องต้นและความรู้ทั่วไปเครื่องกระทบ

คนที่	ทักษะการตี (100 คะแนน)	ระดับทักษะ
1	85	ดี
2	96	ดี
3	65	ปานกลาง
4	86	ดี
5	64	ปานกลาง
6	92	ดี
7	72	ดี
8	74	ดี
9	88	ดี
10	63	ปานกลาง

11	58	ปานกลาง
12	87	ดี
13	70	ดี
14	80	ดี
15	90	ดี
16	64	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	77.13	ดี

จากตารางที่ 4 คะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงเพลงอย่างเดียว ของนักเรียนทั้ง 16 คน พบว่า ค่าเฉลี่ยโดยรวมเท่ากับ 77.13 ภาพรวมของระดับทักษะที่ฝึกด้วยการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงจังหวะตก อยู่ในเกณฑ์ดี เมื่อพิจารณาเป็นระดับทักษะพบว่ากลุ่มที่ปฏิบัติทักษะส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 5 คน อยู่ในระดับดีจำนวน 12 คน จากการฝึกด้วยครั้งนี้พบว่า ไม่มีผู้เรียนคนใดอยู่ในเกณฑ์ที่ต้องปรับปรุง

ตอนที่ 5

การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบความรู้ก่อนและหลังการทดลอง ด้วยแบบทดสอบบทเพลงที่ 1 กับ ดนตรีประกอบเรื่อง ทักษะของการตีเบื้องต้นและความรู้ทั่วไปเครื่องกระทบ

ตารางที่ 5 ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบความรู้ก่อนและหลังการทดลอง

การเปรียบเทียบ	N	Mean	SD	t	Sig
ก่อนการทดลอง	16	32.00	18.41	-17.083*	.00
หลังการทดลอง	16	76.75	11.72		

*p<.05

จากตารางที่ 5 แสดงผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบความรู้ก่อนและหลังการทดลองของ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พบว่า ค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบก่อนและหลังการทดลอง มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ.05 โดยค่าเฉลี่ยจากแบบทดสอบหลังการทดลอง ($M = 76.75$, $SD = 11.72$) มีค่าเฉลี่ยมากกว่าก่อนการทดลอง ($M = 32.00$, $SD = 18.41$)

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง ชุดการสอนโน้ตและการสร้างดนตรีประกอบการปฏิบัติเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนเครื่องกระทบพื้นฐานของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบความรู้ก่อนและหลังการทดลอง

จากผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบความรู้ก่อนและหลังการทดลองของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิชาเครื่องกระทบ พบว่า ค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบก่อนและหลังการทดลองมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ.05 โดยค่าเฉลี่ยจากแบบทดสอบหลังการทดลอง ($M = 76.75$, $SD = 11.72$) มีค่าเฉลี่ยมากกว่าก่อนการทดลอง ($M = 32.00$, $SD = 18.41$)

ตอนที่ 2 การนำเสนอค่าเฉลี่ยคะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงตีที่ถูกต้องเป็นตัวอย่าง

คะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการเล่นเครื่องกระทบของนักเรียนทั้ง 16 คน พบว่า ค่าเฉลี่ยโดยรวมเท่ากับ 53.13 ภาพรวมของระดับทักษะที่ฝึกด้วยดนตรีประกอบที่มีเสียงตีที่ถูกต้องอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นระดับทักษะพบว่ากลุ่มที่ปฏิบัติทักษะส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 9 คน อยู่ในระดับดีจำนวน 4 คน และอยู่ในระดับที่ต้องปรับปรุงจำนวน 3 คน ตามลำดับ

ตอนที่ 3 การนำเสนอค่าเฉลี่ยคะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบ ด้วยดนตรีประกอบแบบมี เสียงจังหวะตก

คะแนนจากผลสัมฤทธิ์ทักษะการเล่นเครื่องกระทบด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงจังหวะตกของนักเรียนทั้ง 16 คน พบว่า ค่าเฉลี่ยโดยรวมเท่ากับ 62.69 ภาพรวมของระดับทักษะที่ฝึกด้วยดนตรีประกอบแบบมีเสียงจังหวะตกอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นระดับทักษะพบว่ากลุ่มที่

ปฏิบัติทักษะส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 9 คน อยู่ในระดับดีจำนวน 7 คน จากการฝึกด้วยครั้งนี้ พบว่าไม่มีผู้เรียนคนใดอยู่ในเกณฑ์ที่ต้องปรับปรุง

อภิปรายผล

ผลจากงานวิจัย เรื่อง ชุดการสอนและการใช้ดนตรีประกอบ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนวิชาเครื่องกระทบ 1 วิทยาลัยการดนตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยามีประเด็นดังนี้ คือ ค่าเฉลี่ยคะแนนจากแบบทดสอบก่อนและหลังการทดลอง มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยจากแบบทดสอบ หลังการทดลอง ($M = 76.75$, $SD = 11.72$) มีค่าเฉลี่ยมากกว่าก่อน การทดลอง ($M = 32.00$, $SD = 18.41$) นั่นคือ หลังจากที่ถูกวิจัยได้ใช้ชุดการสอน ทำให้เกิดประสิทธิภาพมากกว่าการสอนแบบเดิม เนื่องจากรูปแบบของชุดการสอนสามารถช่วยแก้ไขความไม่เข้าใจในเรื่องของอัตราส่วนโน้ต ซึ่งผู้เรียนยังสามารถทบทวนโน้ตได้ด้วยตัวเอง สามารถเลือกจังหวะช้าหรือเร็วได้ จากในโทรศัพท์มือถือหรือเครื่องคอมพิวเตอร์ ทำให้เกิดความสนุกสนานไปกับการเรียน และผู้เรียนยังมีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยสื่อประกอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นอยู่ในระดับดีมาก ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ธัญลักษณ์ วจนะวิศิษฐ์ (2557) ที่มีผลการวิจัยจากการใช้สื่อเกี่ยวกับการพัฒนาบทเรียนอีเลิร์นนิ่งรูปแบบเว็บไซต์ โดยก่อนเรียนและหลังเรียนมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และผู้เรียนมีความพึงพอใจจากการใช้บทเรียนอยู่ในระดับมาก แสดงให้เห็นว่าการใช้สื่อประกอบในการเรียนการสอนทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการที่ดี และทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจมากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. สำหรับชุดการสอนนี้แม้จะเป็นงานที่ผู้เรียนสามารถศึกษาหาความรู้ได้ด้วยตนเอง แต่ก็ควรได้รับการดูแลและการสังเกตปัญหาข้อผิดพลาดจากผู้สอน รวมถึงวิธีการนำชุดการสอนไปใช้ให้เกิดประสิทธิภาพกับผู้เรียนมากที่สุด
2. การใช้แบบฝึกชุดการสอนอาจต้องมีความยืดหยุ่นหรือเกิดการซ้ำหลายครั้ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน
3. เครื่องดนตรีและเครื่องมือที่ใช้ในการเปิดดนตรีประกอบ ควรเป็นเครื่องมือที่มีคุณภาพและเหมาะสมกับผู้เรียน

บรรณานุกรม

- คณะครุศาสตร์. *นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิรูปการศึกษา*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ธัญลักษณ์ วจนะวิศิษฐ์. “การพัฒนาบทเรียนอิเล็กทรอนิกส์รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ.” *วารสารเกื้อการุณย์* 21,1 (2557): 100-113.
- นภลัย สุวรรณธาดา และคณะ. *การเขียนผลงานวิชาการและบทความ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์, 2553.
- นิลวรรณ อึ้งอัมพร. “กระบวนการพัฒนาทักษะความเป็นนักดนตรีโดยใช้บทฝึก ดนตรีเพื่อการเคลื่อนไหว.” *วารสารดนตรีรังสิต* 11, 2 (2016): 63-77.
- นุชลี อุปภัย. *จิตวิทยาการศึกษา* พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.
- ปรีชา ช่างขวัญยืน และคณะ. *เทคนิคการเขียนและผลิตตำรา*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- มงคล ภิรมย์ครุฑ. “การพัฒนาแบบฝึกคลาเรียนีตเพื่อบรรเลงเพลงไทย.” *วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต*, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- รจิตลักษณ์ แสงอุไร. *วารสารสนเทศโลกาภิวัตน์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.
- สมนึก เอื้อจิระพงษ์พันธ์. *การจัดการความรู้กับนวัตกรรม*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์, 2553.
- สภาเทคโนโลยีทางการศึกษานานาชาติ. *ฐานความรู้ศูนย์นวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา*. สืบค้นเมื่อวันที่ 2 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://ceit.sut.ac.th/km/wordpress/?p=138>, 2556.
- สุคนธ์ สีนธพานนท์. *นวัตกรรมการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาคุณภาพของเยาวชน*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด 9119 เทคนิคพรินติ้ง, 2553.