

การศึกษาเกณฑ์การตัดสิน เพื่อเตรียมความพร้อมการประกวดวงโยธวาทิต ประเภทดนตรีสนาม ในระดับนานาชาติ

Exploring the Standard Benchmark for International Marching Band Contest

เกษม ทิพยเมธากุล^{*1} อนรรักษ์ บุญแจะ²

Kasem Thipayametarakul^{*1} Anurak Boonjae²

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เรื่องมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนามในระดับนานาชาติ และ 2) เพื่อนำเสนอแนวทางการเตรียมความพร้อมประกวดดนตรีให้สอดคล้องกับเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนามในระดับนานาชาติ โดยมีผู้ให้ข้อมูล คือ คณะกรรมการ ในการตัดสินการประกวดระดับนานาชาติ จำนวน 7 ท่าน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ การสัมภาษณ์เชิงลึก และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ค่าคะแนนทัศนคติ ผลการวิจัยพบว่า เกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนามในระดับนานาชาติมุ่งเน้นเรื่องระเบียบแถวและการบรรเลงให้มีเสียงที่ดี มีคุณภาพ ซึ่งปัจจุบันมีการแบ่งเกณฑ์การตัดสินโดยละเอียด และให้ความสำคัญกับระดับของการให้คะแนนที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ประกอบด้วยองค์ประกอบสำคัญ 3 ประการ ได้แก่ ภาพรวมทั้งหมดของการแสดง คุณภาพเสียงของการบรรเลง และภาพที่ปรากฏต่อสายตาผู้ชม ส่วนแนวทางการเตรียมความพร้อมประกวดดนตรีให้สอดคล้องกับเกณฑ์การตัดสิน ซึ่งได้จากการตอบคำถามของผู้ให้ข้อมูล พบว่า ให้ความสำคัญ 3 ด้านหลักๆ ได้แก่ 1) คุณภาพเสียงในการบรรเลง 2) ทักษะพื้นฐานของผู้เล่น 3) รายละเอียดของเกณฑ์การประกวดแต่ละรายการของแต่ละประเทศ

คำสำคัญ: เกณฑ์การประกวด / วงโยธวาทิต / ดนตรีสนาม / นานาชาติ

^{*} Corresponding author, email: marimbisy@gmail.com

¹ นักศึกษาปริญญาโท ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

¹ Master's Degree candidate, College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

² อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

² Advisor, College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

Abstract

The purposes of this research were to study 1) to study the criteria Judging of the International Marching Band Contest and 2) for presentation Guidelines for judging criteria Marching Band Contest at the international level, informants are the judges of judging the international competition of 7 people from 3 continents, including America, Europe and Asia. The tools used in the research are in-depth interview and statistics used in Analyzing data such as Likert Scale. The findings revealed as follows: The criteria for judging the marching band competition at the international level of the marching band focuses on the regulation of the rows and the instrumentation for good sound quality. The level of scoring consists of three important elements, the overall performance (Overall Effect), the sound quality of the instruments (Music) and the appearance to the audiences (Visual). The guidelines of the judgement which is based on the surveys, found that the 3 main important points are: 1) the sound quality of the instruments (Music) 2) the basic skills of the players 3) the details of each competition criteria.

Keywords: Competition criteria / Marching band / Display / International Marching Band

บทนำ

การประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนาม (Display) ระดับนักเรียนในประเทศไทยในยุคปัจจุบัน ได้มีการพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่วงโยธวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวราราม ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนามระดับอาเซียน ณ การประกวดในประเทศอินโดนีเซีย และได้รับเชิญให้เข้าร่วมประกวดดนตรีโลกประเภทดนตรีสนามในงาน World Music Contest (WMC) 1981 ณ เมือง Kerkrade ประเทศเนเธอร์แลนด์ เมื่อปี พ.ศ.2524³ ทำให้วงการ

³ อนุพงษ์ อมาตยกุล, *หนังสืออนุสรณ์ 60 ปี ดย.สธ.* (กรุงเทพฯ: หจก.เอส.ซี.เอ็น., 2560), 22.

โยธวาทีนักเรียนในประเทศไทยประเภทดนตรีสนาามมีการตื่นตัว และมีการริเริ่มให้มีการจัดการประกวดระดับชาติขึ้นทุกปี โดยมีกรมพลศึกษาเป็นหน่วยงานหลักในการจัดการประกวด โดยเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2525 จนถึงปัจจุบันเป็นเวลาถึง 35 ปี จึงส่งผลให้วงการวงโยธวาทีนักเรียนของประเทศไทยเกิดการพัฒนาย่างรวดเร็วและต่อเนื่องเป็นเหตุให้วงโยธวาทีนักเรียนของประเทศไทยได้ส่งวงโยธวาทีเข้าร่วมการประกวดดนตรีประเภทดนตรีสนาามในระดับนานาชาติที่จัดขึ้นโดยองค์กรต่างๆ ในระดับโลกอย่างต่อเนื่อง

ผู้วิจัยในฐานะเคยเข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทีระดับนานาชาติและได้รับการคัดเลือกให้เข้าอบรมกับองค์กรดนตรีโยธวาทีระดับโลกหลายองค์กร จึงทำให้ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดวงโยธวาทีทั้งในประเทศและต่างประเทศทั่วโลกมากกว่า 10 ปี ได้พบเห็นปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากการที่มีวงโยธวาทีจากประเทศไทยได้เดินทางไปเข้าร่วมการประกวดในต่างประเทศ

วงโยธวาทีที่จะประสบความสำเร็จในการประกวดแต่ละครั้งต้องมีองค์ประกอบมากมาย ทั้งเรื่องของดนตรี (Music) ภาพ (Visual) องค์ประกอบโดยรวม (Overall Effect) และอื่นๆ ทั้งนี้มีอยู่สิ่งหนึ่งที่มีความจำเป็นและสำคัญไม่น้อยไปกว่าการทำการแสดงให้ดีและฝึกซ้อมให้ดี คือ การศึกษาแนวทางเกณฑ์การให้คะแนนของคณะกรรมการผู้ตัดสินในรายการประกวดนั้นๆ ซึ่งปกติแล้วจะมีความแตกต่างกัน ทั้งสัดส่วนและการให้คะแนน (Criteria Percentage) รูปแบบรายละเอียดในใบให้คะแนน (Score Sheet) และจำนวนของผู้ตัดสิน (Judicial Panel) โดยวงส่วนใหญ่ในต่างประเทศที่ประสบความสำเร็จในรายการประกวดนั้นๆ ทางคณะผู้ฝึกสอนจะให้ความสำคัญกับเรื่องนี้เป็นอย่างมาก และเป็นประเด็นสำคัญอันดับต้นๆ ที่ต้องศึกษาก่อนที่จะเลือกรายการประกวดหรือออกแบบการแสดงเพื่อใช้ในการประกวด

ในทางตรงกันข้าม จากประสบการณ์ของผู้วิจัย พบว่า วงโยธวาทีจากประเทศไทยจำนวนไม่น้อยที่ไม่ได้ศึกษาและไม่มีประเด็นนี้เข้ามาในขั้นตอนการเตรียมการประกวด ทั้งนี้อาจเพราะความด้อยในเรื่องการใช้ภาษาอังกฤษและต้องอ่านเอกสารที่เป็นภาษาต่างประเทศเป็นจำนวนมาก มีวงโยธวาทีไม่น้อยเช่นเดียวกันไม่ได้ทำการศึกษาแนวทางเกณฑ์การให้คะแนนของคณะกรรมการผู้ตัดสินในรายการประกวดนั้นๆ

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะทำงานวิจัยฉบับนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ให้แก่วงการวงโยธวาทีของประเทศไทย ทั้งผู้จัดการประกวดและวงโยธวาทีที่ต้องการจะส่งวงเข้าประกวด โดยผู้วิจัยจะนำเกณฑ์การประกวดของรายการประกวดวงโยธวาทีระดับโลกที่วงโยธวาทีจากทั่วโลกและวงโยธวาทีจากประเทศไทยนิยมเดินทางไปประกวดจำนวน 4 ประเทศ

ได้แก่ ประเทศแคนาดา ประเทศเยอรมนี ประเทศ ญี่ปุ่น ประเทศเนเธอร์แลนด์ รวมถึงประเทศไทย ด้วยโดยนำมาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเปรียบเทียบ ทำความเข้าใจหาข้อดีข้อเสีย เพื่อให้เห็นถึงความเหมือนและความต่าง ทั้งนี้จะเป็นผลในการตัดสินใจเลือกรายการประกวด รวมถึงการต่อยอด งานวิจัยในการศึกษาแนวทางเกณฑ์การประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนมในระดับนานาชาติ ที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์แก่ผู้จัดในอนาคตต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนมในระดับนานาชาติ
2. เพื่อการนำเสนอแนวทางการเตรียมความพร้อมประกวดดนตรีให้สอดคล้องกับเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรี สนม ในระดับนานาชาติ

ขอบเขตของการวิจัย

กลุ่มเป้าหมาย ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนม

ด้านผู้ให้ข้อมูล ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ ผู้ให้ข้อมูลจากคณะกรรมการในการตัดสินการประกวดระดับนานาชาติ จำนวน 7 คน จาก 3 ทวีป ได้แก่ อเมริกา ยุโรป และเอเชีย

ด้านเกณฑ์การตัดสิน เกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตที่สร้างขึ้นจากการบูรณาการจากเกณฑ์การตัดสินการประกวด 5 รายการ ใน 5 ประเทศ ซึ่งประกอบด้วย รายการ World Music Contest ประเทศเนเธอร์แลนด์ รายการ World Association of Marching Show Band ประเทศแคนาดา รายการ Rasteder Internation Music Festival ประเทศเยอรมนี รายการ Marching In Okayama ประเทศญี่ปุ่น และรายการ Thailand Internation Royal's Trophy Band Competition ประเทศไทย

นิยามศัพท์เฉพาะ

เกณฑ์การประกวด หมายถึง เครื่องมือที่ใช้ในการตัดสินการประกวดวงโยธวาทิต เพื่อคัดเลือกวงโยธวาทิตที่ดีที่สุด ในแต่ละประเภทให้เป็นผู้ชนะ และได้รับรางวัลจากกองประกวดวงโยธวาทิตในระดับนานาชาติ โดยกำหนดให้เป็นมาตรฐาน

วงโยธวาทิต หมายถึง กลุ่มผู้เล่นเครื่องดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง และเครื่องกระทบ และหมายรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีการจัดวงแบบเดียวกัน เช่น ซิมโฟนิคแบนด์, มาร์ชชิ่งแบนด์, แตรวง เป็นต้น

ดนตรีสนาม หมายถึง ประเภทของการแสดงดนตรีพร้อมการเดิน แปรขบวนเป็นรูปภาพต่างๆ โดยให้สอดคล้องกันทั้งอารมณ์บทเพลง และจังหวะของบทเพลง

นานาชาติ หมายถึง เกี่ยวกับสองประเทศ หรือมากกว่าสองประเทศขึ้นไป

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ทำให้เพิ่มโอกาสสู่ความสำเร็จในการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนามในประเทศไทย และในระดับนานาชาติ อีกทั้ง ยังสามารถนำไปใช้ประโยชน์ ให้แก่วงการวงโยธวาทิตของประเทศไทย ทั้งผู้จัดการประกวด และวงโยธวาทิตที่ต้องการจะส่งวงเข้าประกวด รวมถึงการตัดสินใจในการเลือกรายการประกวด

2. ทำให้เกิดประโยชน์ในทางวิชาการด้านดนตรีโยธวาทิตในประเทศไทย

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งเป็นวิธีวิจัยที่เหมาะสมเพื่อให้ได้ผลของการวิจัยที่สมบูรณ์ที่สุด การวิจัยเชิงคุณภาพเป็นกระบวนการค้นคว้าวิจัยเพื่อหาความเข้าใจบนพื้นฐานของระเบียบวิธีอันมีลักษณะเฉพาะที่มุ่งการค้นหาคำตอบปัญหาทางสังคมหรือปัญหาของมนุษย์ ในกระบวนการนี้นักวิจัยสร้างภาพหรือข้อมูลที่ซับซ้อน เป็นองค์รวม วิเคราะห์ ข้อความรายงานทัศนะของผู้ให้ข้อมูลอย่างละเอียด และดำเนินการศึกษาในสถานการณ์ที่เป็นธรรมชาติ⁴ ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยจึงมุ่งเน้นในการศึกษาทิศทางการประกวดวงโยธวาทิตในรายการประกวดระดับนานาชาติในประเทศแคนาดา เยอรมนี ญี่ปุ่น และเนเธอร์แลนด์ ซึ่งการวิจัยครั้งนี้จะใช้วิธีรวบรวมข้อมูล ซึ่งประกอบด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) จากผู้ทรงคุณวุฒิ รวมถึงรายละเอียดต่างๆ จากการประกวดวงโยธวาทิตทั้ง 5 ประเทศ โดยมีขั้นตอนดำเนินงาน ดังนี้

⁴ อรณรินทร์ ขจรวงศ์วัฒนา, “การวิจัยเชิงคุณภาพ,” ค้นเมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2560, <https://www.gotoknow.org/posts/280137>

1. ผู้ให้ข้อมูล
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือการวิจัยในครั้งนี้ คือ การสัมภาษณ์เชิงลึก โดยมีขั้นตอนการสร้างและพัฒนาเครื่องมือ แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 กำหนดกลุ่มผู้ให้ข้อมูล

ตอนที่ 2 สร้างเครื่องมือการวิจัยและทำการตรวจสอบความเที่ยงตรง (Validity) จากผู้เชี่ยวชาญก่อนนำไปใช้

ตอนที่ 3 ทำการสอบถามผู้ให้ข้อมูลด้วยแบบสอบถามหรือสัมภาษณ์

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์จำนวน 3 ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ 1 ผู้วิจัยจะส่งแบบสอบถามไปให้ผู้ให้ข้อมูล แสดงความคิดเห็นเรื่องที่ผู้วิจัยต้องการศึกษา เพื่อรวบรวมจัดประเด็นสร้างเป็นคำถามในครั้งที่ 2 ต่อไป

ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยนำข้อความที่ได้รับจากคำตอบครั้งที่ 1 ของผู้ให้ข้อมูลทุกคนมารวบรวม จากนั้นก็จัดทำเป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประเมินค่าคะแนนทัศนคติให้ผู้ให้ข้อมูลลำดับความสำคัญ

ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยนำคำตอบที่ได้รับหาค่าเฉลี่ย แล้วจัดส่งแบบสอบถามชุดเดิมไปให้ผู้ให้ข้อมูล ได้พิจารณาการแสดงความคิดเห็นของตน ด้วยคำตอบของผู้ให้ข้อมูลบางคนอาจจะไม่ตรงกับคำตอบของกลุ่มได้กรณีเช่นนี้ ผู้ให้ข้อมูลอาจเปลี่ยนแปลงคำตอบของตนหรือจะคงเดิมก็ได้ แต่จะได้รับการขอร้องให้แสดงเหตุผลประกอบ ถ้าไม่มี 3 เหตุผลประกอบแสดงว่าเห็นด้วยกับคำตอบของกลุ่มในแบบสอบถามนี้จะแสดงให้เห็น คำตอบในรอบที่ 2 ของผู้ให้ข้อมูลแต่ละท่านนั้นเป็นอย่างไร มีความแตกต่างกันอย่างไร

จากคำตอบที่ได้รับ ผู้วิจัยจะได้ข้อมูลที่มีคุณค่าต่อการนำไปวินิจฉัยในเรื่องที่ต้องการ โดยข้อมูลที่ได้จะแสดงถึงลำดับความสำคัญอัตราร้อยละของความสอดคล้อง และความไม่สอดคล้องของความคิดเห็น

การสร้างแบบสัมภาษณ์

1. ศึกษาและกำหนดโครงสร้างประเด็นคำถามตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้
2. ออกแบบและจัดทำแบบสัมภาษณ์ฉบับร่างและนำเสนอผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ เพื่อให้ทราบว่า มีข้อบกพร่องที่ต้องปรับปรุงพัฒนาอย่างไร
3. ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะและจัดทำแบบสัมภาษณ์ฉบับจริง พร้อมทั้งจะใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้วิจัยจะนำเกณฑ์การประกวดของการประกวดวงโยธวาทิตระดับโลก ที่วงโยธวาทิตจากทั่วโลก และวงโยธวาทิตจากประเทศไทยนิยมเดินทางไปประกวด 5 ประเทศ ได้แก่ ประเทศ แคนาดา ประเทศเยอรมนี ประเทศญี่ปุ่น ประเทศเนเธอร์แลนด์ และประเทศไทย นำมาทำการศึกษาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเปรียบเทียบ ทำความเข้าใจหาข้อดีข้อเสียเพื่อให้เห็นถึงความเหมือนแตกต่าง จากนั้นผู้วิจัยจะสร้างเครื่องมือ เพื่อรวบรวมข้อมูลความคิดเห็นและแนวทางจากผู้ให้ข้อมูล โดยนำกรอบแนวคิดของการวิจัยมาสร้างเป็นแบบสัมภาษณ์เชิงลึก ซึ่งเป็นแบบคำถามแบบปลายเปิด สามารถตอบคำถามได้อย่างกว้างขวางหลากหลายมิติ

การวิเคราะห์ข้อมูล

ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นขั้นตอนที่สำคัญและยากสำหรับการวิจัยเชิงคุณภาพ การวิเคราะห์ข้อมูลจะไม่ใช้สถิติเป็นหลักในการวิเคราะห์ หากจะใช้ก็เป็นเพียงข้อมูลสนับสนุนเท่านั้น ผู้วิจัยจึงให้ความสำคัญในการวิเคราะห์ข้อมูล รวมทั้งด้านความรู้ในสหวิทยาการ แล้วสร้างข้อสรุปเป็นกรอบแนวคิดรวมและตีความหมายของข้อมูลได้หลายๆแบบ ผู้วิจัยจึงใช้เทคนิคในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ 5 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 ใช้เกณฑ์จาก 5 ประเทศมากำหนดเป็นเกณฑ์ในระดับนานาชาติ เพื่อใช้ในการสร้างกรอบแนวคิดและนำไปสร้างเป็นแบบสัมภาษณ์เชิงลึกเพื่อใช้ในการเก็บและวิเคราะห์ข้อมูล

ขั้นตอนที่ 2 การตรวจสอบข้อมูลส่งกลับไปให้ผู้ให้ทรงวุฒิตรวจสอบข้อมูล เพื่อตรวจสอบข้อมูลว่าเชื่อถือได้หรือไม่ ความครบถ้วนของข้อมูลและประเมินคุณภาพของข้อมูล เป็นการยืนยันข้อมูลว่ามีความสอดคล้องของเนื้อหาเพียงใด

ขั้นตอนที่ 3 การจดบันทึกและการทำดัชนีข้อมูล ผู้วิจัยใช้การจดบันทึกเหตุการณ์ที่สำคัญเกี่ยวข้องกับเรื่องที่ศึกษาและคาดว่าจะเกี่ยวข้องโดยใช้การบันทึกเสียงควบคู่ไปด้วย เป็นการบันทึกอย่างย่อ แล้วถอดเทปนำข้อมูลมาจดบันทึกเป็นแบบสมบูรณอีกครั้งหนึ่ง

ขั้นตอนที่ 4 การจัดทำข้อสรุปชั่วคราวและการกำจัดข้อมูล ผู้วิจัยจะทำข้อสรุปเป็นข้อสรุปย่อยๆ เป็นข้อสรุปชั่วคราว ส่วนข้อมูลที่ไม่จำเป็นจะไม่นำมาเป็นข้อสรุป

ขั้นตอนที่ 5 การสร้างบทสรุปและการพิสูจน์บทสรุป ผู้วิจัยใช้บทสรุปย่อยๆ มาเชื่อมโยงกันเพื่อตอบปัญหาการวิจัย จากนั้นได้สร้างเป็นบทสรุปและเขียนรายงานการวิจัยต่อไป

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การศึกษาเกณฑ์ การตัดสินใจ เพื่อเตรียมความพร้อมการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนาในระดับนานาชาติ” จำนวน 7 คน จาก 3 ทวีป ได้แก่ อเมริกา ยุโรป และเอเชีย ผู้วิจัยได้พบข้อมูล ในประเด็นด้านต่างๆ ดังนี้

ด้านการตัดสินใจการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนาในระดับนานาชาติและในประเทศไทย พบว่าเกณฑ์การตัดสินใจการประกวด วงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนาได้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง จากอดีตที่มีการตัดสินใจโดยการมุ่งเน้นเรื่องของความประทับใจต่อผู้ชมเพียงอย่างเดียว มาจนถึงยุคที่เริ่มถามหาสิ่งที่สมบูรณ์แบบในเกณฑ์ของการตัดสินใจ การประกวดวงโยธวาทิตมากยิ่งขึ้น เช่น การมุ่งเน้นเรื่องระเบียบแถวและการบรรเลงให้มีเสียงที่ดีและมีคุณภาพ เป็นต้น จนกระทั่งถึงปัจจุบัน ที่มีการแบ่งเกณฑ์การตัดสินใจโดยละเอียดและให้ความสำคัญกับระดับของการให้คะแนนที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ด้านองค์ประกอบของเกณฑ์การตัดสินใจการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนา พบว่าองค์ประกอบของเกณฑ์การตัดสินใจการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนา มี 3 องค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ ภาพรวมทั้งหมดของการแสดง (Overall Effect) คุณภาพเสียงของการบรรเลง (Music) และภาพที่ปรากฏต่อสายตา (Visua)

ด้านการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของการตัดสินใจการประกวดวงโยธวาทิตประเภทสนา ซึ่งจากการตอบคำถามของผู้ให้ข้อมูล จำนวน 3 ครั้ง มีความสอดคล้องกัน เช่น

1) ในด้านของเกณฑ์การตัดสินใจการได้ให้ความสำคัญในด้านคุณภาพเสียงของการบรรเลง (Music)

2) ในด้านที่ผู้ฝึกสอนควรให้ความสำคัญและคำนึงถึงในการส่งวงโยธวาทิตเข้าประกวด คือ จะต้องมีการแสดงทักษะพื้นฐานอย่างดีเยี่ยม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้

3) ในด้านความคิดเห็นและความรู้สึกเกี่ยวกับเกณฑ์มาตรฐานในการประกวดของแต่ละประเทศ พบว่าผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความสำคัญกับเรื่องการศึกษารายละเอียดของเกณฑ์การประกวดที่มีความสำคัญต่อผลการประกวดมากที่สุด

จากผลสรุปของการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของการประกวดทั้ง 3 ครั้งจากการตอบคำถามของกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดทั้ง 5 ประเทศ พบว่ามีจำนวน 3 ด้านที่ทั้ง 5 ประเทศให้ความสำคัญในระดับ “มาก” ได้แก่ 1) ด้านการประกวดจะต้องเป็นเกณฑ์ที่มีมาตรฐานได้รับการยอมรับผล (ระดับคะแนนระหว่าง 32-35) 2) ด้านเกณฑ์การประกวดจะขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมของชาติที่เป็นเจ้าภาพในปีนั้นๆ (ผลระดับคะแนนระหว่าง 27-35) และ 3) ด้านการศึกษา รายละเอียดของเกณฑ์การประกวดมีความสำคัญต่อผลการประกวด (ผลคะแนนอยู่ที่ 35)

ส่วนด้านระดับความยากของการประกวดจะขึ้นอยู่กับวงที่ร่วมทำการประกวดในปีนั้นๆ อยู่ในเกณฑ์ที่ให้ความสำคัญ “มาก” จำนวน 4 ประเทศ โดยมีผลการให้ระดับคะแนนความสำคัญอยู่ที่ 27-35 ยกเว้นประเทศเยอรมนี ที่ให้ความสำคัญอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง” ซึ่งมีคะแนนอยู่ที่ 25 และด้านลักษณะของเกณฑ์ การประกวดค่อนข้างมีผลต่อการสร้างโชว์ อยู่ในเกณฑ์ที่ให้ความสำคัญ “มาก” จำนวน 3 ประเทศ โดยมีผลคะแนนความสำคัญอยู่ที่ 26-29 ยกเว้นประเทศญี่ปุ่น และเยอรมนี ที่ให้ความสำคัญในระดับปานกลาง ผลคะแนนความสำคัญอยู่ที่ 25

ดังนั้น การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนมจากงานวิจัยชิ้นนี้ ทำให้ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตได้เห็นถึงประโยชน์ในการตัดสินใจเลือกพิจารณารายการประกวดที่เหมาะสมกับวงโยธวาทิตของตนเองที่เป็นปัญหามาเนิ่นนานสำหรับวงโยธวาทิต ที่จะสามารถสร้างผลการประกวดที่เป็นที่น่าพอใจต่อผู้บริหาร หรือผู้ออกทุนสนับสนุนด้านงบประมาณในการส่งเข้าร่วมการประกวด อีกทั้งในมุมมองของด้านการศึกษายังสามารถนำไปใช้เพื่อเป็นประโยชน์ในทางวิชาการด้านบริหารงานดนตรีและดนตรีศึกษา เพื่อใช้สำหรับการศึกษารายการประกวดของเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนม สุดท้ายใช้เพื่อเป็นประโยชน์ให้แก่วงการวงโยธวาทิตของประเทศไทย ทั้งผู้จัดการประกวดและวงโยธวาทิตที่ต้องการจะส่งวงเข้าประกวดในรายการต่างๆ ให้อนาคตอีกด้วย

อภิปรายผลการวิจัย

จากการสรุปผลงานวิจัย เรื่องการศึกษาองค์ประกอบของเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนาม ผู้วิจัยได้นำการสรุปผลดังกล่าวมาทำการอภิปรายผลโดยแบ่งแยกออกเป็นประเด็นต่างๆได้ดังนี้

1) ด้านการตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนามในระดับนานาชาติ และในประเทศไทยนั้น เกณฑ์การตัดสินการประกวดได้มีการพัฒนามาอย่างต่อเนื่องจากอดีต ที่มีการมุ่งเน้นเรื่องระเบียบแถวหรือการบรรเลงให้มีเสียงที่ดีและมีคุณภาพ เป็นต้น จนกระทั่งถึงปัจจุบัน ที่มีการแบ่งเกณฑ์การตัดสินโดยละเอียดและให้ความสำคัญกับระดับของการให้คะแนนที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น จากรายการประกวดที่เกิดขึ้นอย่างมากมาย อาทิ การประกวด World Association of Marching Show Bands (WAMSB) ที่ได้มีการจัดมาตรฐานของการประกวดวงโยธวาทิตที่เป็นสากล และเป็นต้นแบบให้กับการประกวดวงโยธวาทิตในอีกหลายๆ ประเทศ และโดยเฉพาะประเทศไทยที่เริ่มมีการพัฒนาเกณฑ์และมาตรฐานการประกวดที่เป็นหลักสากลเช่นเดียวกัน เนื่องจากวงโยธวาทิตที่ประสบความสำเร็จจากการประกวดในระดับประเทศหลายๆ ได้ต่อยอดการพัฒนาศักยภาพไปสู่ระดับนานาชาติ โดยการเข้าร่วมการประกวดแข่งขันในระดับนานาชาติต่อไป

2) ด้านองค์ประกอบของเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิต ประเภทดนตรีสนาม พบว่า องค์ประกอบของเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนามมี 3 องค์ประกอบใหญ่ที่สำคัญ ได้แก่ ภาพรวมทั้งหมดของการแสดง คุณภาพเสียงของการบรรเลง ภาพที่ปรากฏต่อสายตา โดยกลุ่มตัวอย่างผู้ให้ข้อมูลทั้ง 5 ประเทศ ได้เน้นถึงความสำคัญของเกณฑ์การตัดสินดังกล่าว

3) ด้านการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของการตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทสนาม ซึ่งจากการตอบคำถามของผู้ให้ข้อมูลที่มีความสอดคล้องกัน เช่น เกณฑ์การตัดสินกรรมการได้ให้ความสำคัญในด้านคุณภาพเสียงของการบรรเลง ซึ่งข้อมูลดังกล่าวมีความสอดคล้องกับรายการประกวด World Music Contest (WMC) ของประเทศเนเธอร์แลนด์อย่างชัดเจน ด้านที่ผู้ฝึกสอนควรให้ความสำคัญและคำนึงถึงในการส่งวงโยธวาทิตเข้าประกวด และด้านความคิดเห็นและความรู้สึกเกี่ยวกับเกณฑ์มาตรฐานในการประกวดของแต่ละประเทศ ซึ่งข้อมูลดังกล่าวมีความสอดคล้องกับหลักเกณฑ์และแนวทางของรายการประกวดทั้ง 5 รายการที่ผู้วิจัยได้นำมาเปรียบเทียบ โดยทุกรายการประกวดนั้น จะให้ความสำคัญถึงเรื่องของระบบการศึกษาเป็นพื้นฐานกับระดับความเป็นมาตรฐานของเกณฑ์การวัดผล เพื่อชี้วัดถึงความสำเร็จของการแสดง ดังนั้นการศึกษาเรื่องแนวทาง

ของเกณฑ์การตัดสินของรายการประกวดแต่ละรายการในฐานะผู้ฝึกสอน ยังช่วยพัฒนาศักยภาพของวงที่เข้าร่วมประกวด ซึ่งผู้ฝึกสอนควรต้องอาศัยหลักการวางแผนและเป้าหมายเพื่อนำไปสู่กระบวนการที่จะทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ จากการประกวดด้วยการศึกษาข้อมูลเกณฑ์ต่างๆ เป็นสำคัญ ซึ่งแนวทางและวิธีการดังกล่าวได้ โดยขั้นตอนสำคัญของการจัดการเชิงกลยุทธ์ จะต้องมีการกำหนดทิศทางการประเมินสภาพแวดล้อม ขององค์กรการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในองค์กรการวิเคราะห์ปัจจัยหลักแห่งความสำเร็จการวิเคราะห์กระบวนการหลักการกำหนด กลยุทธ์ การนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติการควบคุมและการประเมินผลคือผลของการประกวด⁵

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ ผู้วิจัยควรมุ่งเน้นการปฏิบัติตามหลักการจากผลข้อมูลของงานวิจัย โดยการศึกษาวงโยธวาทิตกลุ่มตัวอย่างที่จะเข้าร่วมการประกวดในรายการต่างๆ เพื่อติดตามการสัมฤทธิ์ผลจากการ ใช้หลักการของงานวิจัยขึ้นนี้ต่อยอดไปสู่การพัฒนาด้วยการปฏิบัติต่อไป

ข้อเสนอในการวิจัยครั้งต่อไป การวิจัยครั้งต่อไป ควรมีการมุ่งเน้นการศึกษาโดยศึกษาประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นของวงโยธวาทิตที่เข้าร่วมการประกวด จากประสบการณ์ของคณะกรรมการที่เป็นกลุ่มตัวอย่างของงานวิจัย เพื่อนำไปสู่การศึกษาวิจัยในรูปแบบอื่นๆ ต่อไป

⁵ รอบคอบ รอบด้าน, “ขั้นตอนสำคัญของการจัดการเชิงกลยุทธ์,” สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2560, http://www.tpa.or.th/writer/read_this_book_topic.php?bookID=1402

บรรณานุกรม

- กฤษณ์ ภูริเทเวศร์. “สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 25 ประจำปี 2550.” ปริญญานิพนธ์หลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2550.
- กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. *แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต*. กรุงเทพฯ: เอส.ออฟเซ็ท กราฟฟิคดีไซน์, 2558.
- ณัฐสรณ์ย์ ทฤษฎีคุณ. “การฝึกซ้อมวงซิมโฟนิคแบนด์ระดับมัธยมศึกษาเพื่อการประกวด.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555.
- ธนากร แพทย์วงศ์. “การศึกษาแผนการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา, มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- รอบคอบ รอบด้าน. “ขั้นตอนสำคัญของการจัดการเชิงกลยุทธ์.” ค้นเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2560. http://www.tpa.or.th/writer/read_this_book_topic.php?bookID=1402
- สธน โรจนตระกูล. *การจัดการวงโยธวาทิต (Marching Band Management)*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2554.
- . *ดนตรีภาคสนาม (Field Music)*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2554.
- อรนรินทร์ ขจรวงศ์วัฒนา. “การวิจัยเชิงคุณภาพ.” ค้นเมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2560. <https://www.gotoknow.org/posts/280137>
- “Marching in Okayama.” Accessed February 14, 2016. <http://www.marching-in-okayama.net>
- “Rastede Music Day.” Accessed February 14, 2016. <http://www.rastedermusiktage.de>
- “World Association of Marching Show Band.” Accessed February 14, 2016. <http://www.wamsb.org>
- “World Music Contest.” Accessed February 14, 2016. <http://www.web.wmc.nl/en>