

รีไซท์ สำหรับวงเครื่องกระทบและการอ่านบทกวี

Recite for Percussion Ensemble and Recitation

ตันเถา ช่วยประสิทธิ์*¹Tontao Chuaiprasit*¹

บทคัดย่อ

บทประพันธ์เพลงรีไซท์ สำหรับวงเครื่องกระทบและการอ่านบทกวี เป็นงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่ถูกประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อสร้างบทประพันธ์ทางดนตรีร่วมสมัยโดยใช้ศักยภาพของเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบแบบไม่ระบุระดับเสียงที่ชัดเจน ให้เกิดประโยชน์ในเชิงลึก ทั้งในเรื่องของสีสันของเสียง บทบาทของเครื่องกระทบในการเป็นทำนองหลัก ทำนองสอดประสาน พื้นที่ของเสียงต่อการจัดวางรูปแบบวง ประกอบกับผู้ประพันธ์ได้นำบทกวี “มองโลก-มองเรา” ของนายทิวา ศิลปินอิสระ ที่มีเนื้อหาเชิงปรัชญาของวิถีการใช้ชีวิตของมนุษย์มาเรียบเรียงขึ้นใหม่โดยใช้พยางค์ของคำต่างๆ ของภาษาไทยในบทกวี มาสร้างเป็นความคิดหลักด้านจังหวะและพัฒนากลายเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์เพลงต่อไป โดยที่ไม่ได้ใช้ระดับเสียงหรือการประสานเสียงเข้ามาเกี่ยวข้อง แต่มีองค์ประกอบต่างๆ เข้ามาแทน เช่น พื้นผิว ความเข้มเสียง ความยาวเสียง ประโยคเพลง การใช้อัตราจังหวะแบบไม่คงที่ สังคัตลักษณ์ และแนวคิดทางการประพันธ์ดนตรีในศตวรรษที่ 20 แบบดนตรีเสียงทลายเข้าไป เพื่อให้บทประพันธ์มีความเป็นเอกลักษณ์ มีความสร้างสรรค์ที่ร่วมสมัย ซึ่งบทประพันธ์บทนี้ได้รับการร่วมบรรเลงจากนักดนตรีเครื่องกระทบชาวไทยที่มีความสามารถในการบรรเลงในระดับสูงโดยเผยแพร่ในรูปแบบของการจัดแสดงและเผยแพร่ผ่านอินเทอร์เน็ต

คำสำคัญ: ดนตรีร่วมสมัย / เครื่องกระทบแบบไม่ระบุระดับเสียงที่ชัดเจน / การอ่านบทกวี

* Corresponding author, email: tontao21@gmail.com

¹ นักวิชาการอิสระ

¹ Independent scholar

Abstract

Recite for Percussion Ensemble and Recitation was composed with the main purpose to create a piece of temporary classical music using unique characters of indefinite pitch percussion instruments to profoundly heighten the use of timbre, functions of percussion instruments in both theme and counter melody in music composition, and orchestration in ensemble positioning. For the melody part, a poem ‘Monglok – Mongrao’ by Tiwa, a freelance writer, was meaningfully chosen as a core concept of this piece for it deeply and philosophically concerns human culture and way of life. The structure was created from the use of syllables in Thai language presented in the poem, to be the main rhythmic idea which the phrases are formed from. The composition was focused around various techniques based on 20th century music styles such as irregular rhythm, metric modulation box notation, and extended techniques. The premier performance was done by a group of highly skilled Thai musicians and the record can be accessed via the internet.

Keywords: Contemporary Music / Indefinite Pitch Percussions / Recitation

บทนำ

เครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบนั้น ถือว่าเป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทสำคัญในดนตรีตะวันตกหลายแนว ทั้งดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊สหรือดนตรีร่วมสมัย โดยเฉพาะในทางดนตรีคลาสสิก นับตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา นักประพันธ์เพลงได้มีการทดลองที่จะสร้างบทประพันธ์สำหรับกลุ่มเครื่องกระทบขึ้นมามากมายหลากหลายรูปแบบและแนวคิดทางการประพันธ์ อีกทั้งยังมีการนำเอาเครื่องกระทบจากดนตรีในหลากหลายเชื้อชาติ เข้ามาผสมรวมกับกลุ่มเครื่องกระทบของตะวันตก ทำให้เกิดสีสันทางดนตรีที่สวยงามและเปิดโอกาสให้นักดนตรีสามารถสร้างงานศิลปะได้ในอีกหลากหลายแนวทาง

ในงานประพันธ์เพลงนั้น ภาษาถือเป็นวัตถุดิบชิ้นสำคัญในการสร้างงานประพันธ์ซึ่งนักประพันธ์เพลงต่างได้มีแนวคิดทางด้านการใช้ภาษาในบทประพันธ์เพลงแตกต่างกันออกไป เหตุเพราะภาษานั้นมีความหมายในตัวอักษรที่เรียงร้อยกลายเป็นประโยคที่สวยงาม สามารถสื่อสารและถ่ายทอดความคิดจากผู้ประพันธ์ได้เป็นอย่างดี เมื่อนำมาเรียบเรียงให้เข้ากับระดับเสียงและการประสานเสียงทางดนตรีแล้วยิ่งทำให้เกิดอิทธิพลต่อผู้ฟังเป็นอย่างมาก

สิ่งที่สำคัญนอกเหนือจากความหมายของคำในประโยคแล้ว ความสั้น-ยาวของพยางค์และการเน้นคำในการออกเสียงถือเป็นวัตถุดิบชิ้นสำคัญในการสร้างสรรค์งานประเภทบทกวี ซึ่งสามารถเปรียบเทียบได้กับ ความสั้น-ยาวและการเน้นเสียงในทางดนตรี ซึ่งเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบนั้นสามารถแสดงอัตลักษณ์ทางดนตรีเหล่านี้ได้เป็นอย่างดี องค์ประกอบและปัจจัยต่างๆ ข้างต้นทำให้ผู้ประพันธ์มีความสนใจเป็นอย่างยิ่งที่จะสร้างบทประพันธ์บทใหม่ขึ้นโดยใช้กลุ่มเครื่องกระทบและภาษาเข้าด้วยกัน เพื่อที่จะสร้างวิจัยเชิงสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ที่ใช้ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์สำคัญ

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ที่เป็นบทประพันธ์ดนตรี
2. เพื่อประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัยบทใหม่ โดยนำเสนอรูปแบบการประพันธ์ การผสมผสานอย่างใหม่สำหรับเพลงคลาสสิกร่วมสมัย
3. เพื่อเผยแพร่งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ บทประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัยขึ้นรูปแบบของคอนเสิร์ตและสื่อต่างๆ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้สร้างสรรค์งานประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัย
2. เผยแพร่บทประพันธ์ร่วมสมัยสู่กลุ่มนักดนตรีเครื่องกระทบชาวไทย
3. นำบทประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัยบทใหม่ออกเผยแพร่ในวาระต่างๆ
4. ได้ความคิดใหม่ในด้านการประพันธ์ โดยใช้เครื่องกระทบเข้ากับบทกวีทางภาษาไทยที่มีความสวยงาม อีกทั้งยังใช้ศักยภาพของเครื่องกระทบได้อย่างเต็มที่

ขอบเขตของการประพันธ์

1. บทประพันธ์เพลงรีไซเคิล สำหรับวงเครื่องกระทบและการอ่านบทกวี นั้นประกอบด้วย
 - a. เครื่องกระทบกลุ่มที่ 1 ได้แก่ ทริแยงเกิล, กลองสะแนร์, กลองทอม-ทอม, ฉาบเดี่ยวเล็ก, ฉาบเดี่ยวใหญ่, กลองบองโก
 - b. เครื่องกระทบกลุ่มที่ 2 ได้แก่ ทริแยงเกิล, กลองสะแนร์, กลองใหญ่, ฉาบเดี่ยวเล็ก, ฉาบคู่, วินไซม์, กลองคองกา
 - c. เครื่องกระทบกลุ่มที่นอกเวที ได้แก่ โหม่งจีนและโหม่งไทย
 - d. ผู้อ่านบทกวี
2. บทประพันธ์มีความยาวประมาณ 8 นาที

แนวคิดเบื้องต้นของการประพันธ์เพลง (Pre-Composition Idea)

ในบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้เครื่องกระทบแบบไม่ระบุระดับเสียงที่ชัดเจน ใช้ผู้แสดงดนตรีจำนวน 4 คนโดยแต่ละคนจะมีเครื่องกระทบหลายชิ้นซึ่งถูกจัดบทบาทไว้แตกต่างกัน พร้อมกับผู้อ่านบทกวีอีก 1 คน โดยตำแหน่งการยืนบนเวทีได้ถูกกำหนดไว้ เพื่อให้ผู้แสดงสามารถสื่อสารสัญญาณทางการแสดง อีกทั้งยังแสดงออกถึงความสัมพันธ์ของบทบาทเครื่องกระทบและบทกวีเป็นเนื้อเดียวกันภายใต้แนวคิดเบื้องต้นทางการประพันธ์ดังนี้

1. แนวคิดด้านความสัมพันธ์ของบทกวีและดนตรี

บทบาทการนำเสนอแนวทำนองที่หลากหลายหน้าที่ในบทประพันธ์นั้น จะเป็นการล้อ-รับทางดนตรีเสียเป็นส่วนใหญ่และการเลือกใช้เครื่องดนตรีที่นำเสนอ นั้นจำเป็นต้องสัมพันธ์กับเนื้อหาในบทกวีด้วย

ตัวอย่างที่ 1 การล้อ-รับในประโยคเพลงและการเลือกใช้เสียงกลองเล็กเมื่อบทกวีกล่าวถึงเรื่อง การปกครอง

The musical score example shows a reciter reading lyrics while percussion instruments provide a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "มอง โลก ด้วย สาย ตา... ผู้ ปก ครอง" and "สาม ตา... เป็น เจ้า ของ กลัว ชัด ชื่น...". The percussion parts are marked with dynamics like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is in 3/4 time and includes parts for a Reciter, Percussion I, and Percussion II.

2. แนวคิดการใช้หน่วยทำนองจากบทกวี

ทำนองหลักของบทประพันธ์นี้ไม่ได้เกิดจากความคิดหลักด้านทำนอง (Motive) แต่เป็นความคิดหลักด้านจังหวะซึ่งเกิดจากการเรียงเรียงพยางค์ของคำในบทกวีให้กลายเป็นประโยคเพลง และนำไปใช้ในหน่วยย่อยต่างๆ ตลอดทั้งบทประพันธ์

ตัวอย่างที่ 2 การเรียงเรียงพยางค์ของคำในบทกวีให้เป็นความคิดหลักทางจังหวะ

5

Reciter

Perc. I

Perc. II

p *mf* *L.V.* *p* *f* *f* *L.V.*

pp *mf* *L.V.* *p* *f* *L.V.*

มอง โลก ด้วย สาย ตา ธรรม - ดา ณี แหละ

3. แนวคิดการใช้เทคนิคดนตรีเสียงทาย

ดนตรีเสียงทาย (Aleatory Music) นั้นเป็นกระแสนดนตรีที่พบได้ในดนตรีศตวรรษที่ 20 ผู้บรรเลงสามารถเลือกโน้ตใดๆ ก็ได้มาทำการบรรเลงในประโยคเพลงนั้น โดยขึ้นอยู่กับผู้ประพันธ์เพลงว่าจะกำหนดขอบเขตในการบรรเลงไว้เพียงใด ซึ่งในบทประพันธ์นี้ได้นำแนวคิดทางเทคนิคของดนตรีเสียงทายมาใช้ในช่วงจุดสุดยอด (Climax) ของประโยคเพลงโดยใช้เทคนิคโน้ตกล่อง (Box-Notation)

ตัวอย่างที่ 3 การใช้โน้ตกล่อง

64

Reciter

Perc. I

Perc. II

p *mf* *L.V.* *mf* *L.V.* *mf* *L.V.*

พร-ณ-ราย ระ นาย สี เหมือน ยี ย่า

ปรัง แดง ทัพย์ อัก ข-รา- ประ จง คำ ย่อน มา ยา จ-วัด นา สิม- จัง ลวง

Chinese Gongs

Triangle

Thai Gongs

random *mf* *improvise on every instruments* *mf* *improvise on every instruments* *mf* *random* *mf*

4. แนวคิดอัตราจังหวะแบบไม่คงที่

ผู้ประพันธ์ต้องการให้คำและพยางค์ในการอ่านบทกวีนั้น มีความสอดคล้องกับหน่วยย่อยของจังหวะในการบันทึกโน้ต จึงได้เลือกแนวคิดอัตราจังหวะแบบไม่คงที่ ซึ่งมีการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะแบบอิสระมาใช้ในบทประพันธ์

ตัวอย่างที่ 4 อัตราจังหวะแบบไม่คงที่

อธิบายบทประพันธ์เพลง

รีไซท์ สำหรับเครื่องกระทบและผู้อ่านบทกวีนั้นเป็นการประพันธ์ที่ใช้รูปแบบของบทกวีเป็นโครงสร้างหลัก แล้วจึงทำการเรียบเรียงเพื่อให้เข้ากับสังคีตลักษณ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยใช้สังคีตลักษณ์สามตอนอิสระ แต่ก็ยังสามารถแบ่งออกได้เป็นตอนต่างๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

บทนำ	ห้องที่ 1 - 7
ตอน A1	ห้องที่ 8 - 25
ตอน B	ห้องที่ 26 - 53
ตอน C	ห้องที่ 54 - 68
ตอน A2	ห้องที่ 69 - 81
โคดา	ห้องที่ 82 - 90

บทนำ ห้องที่ 1-7

บทประพันธ์นั้นเริ่มขึ้นจากการล้อ-รับ ระหว่างเครื่องกระทบประเภทท्योंแองเกล 2 ชิ้น ใช้ผู้บรรเลง 2 คน สลับกันให้เสียงที่เกิดขึ้นนั้นคล้ายประโยคถาม-ตอบในทางดนตรี แล้วจึงค่อยเพิ่มคำโน้ตขึ้นพร้อมทั้งความดังอย่างเป็นสัดส่วน เพื่อนำเข้าสู่ ตอน A1 ต่อไป

ตัวอย่างที่ 5 แนวทำนองของทริแยงเกิล

$\text{♩} = 69$

Reciter (Amplified)

Percussion I

Percussion II

Triangle

Triangle

ppp

pp

p

ppp

pp

p

ตัวอย่างที่ 6 การนำเข้าสู่ตอน A1

5

Reciter

Perc. I

Perc. II

มองโลก ด้วยสายตาธรรม-ดานี้แหละ

p

mf

p

f

p

f

ตอน A1 ห้องที่ 8-18

บทกวีที่ถูกเรียบเรียงให้กลายเป็นทำนองหลักนั้นได้ถูกนำเสนอเป็นครั้งแรกในห้องที่ 8 และบทประพันธ์ได้ดำเนินต่อเนื่องในพื้นที่ผิวแบบโพลีโฟนี บทบาทของการนำเสนอทำนองถูกกระจายออกให้ทั้งผู้อ่านบทกวีและเครื่องกระทบคล้ายกับประโยคถาม-ตอบ ในทางดนตรี ส่วนเครื่องกระทบที่ใช้จะเป็นเครื่องฉาบซึ่งจะใช้ในหลายส่วนของตัวเครื่อง ทั้งหัวฉาบ (Bow) และปลายฉาบ (Bell) อีกทั้งยังใช้ Wind-Chimes ที่เน้นไปทางเสียงแหลมสูง

ตัวอย่างที่ 7 บทบาทแนวทำนองของผู้อ่านบทกวีและเครื่องกระทบ

12

Reciter

Perc. I

Perc. II

ไม่ต้องแปลความหมายที่ปลายทาง

mf

p

mf

p

f

Ride Cym.

Wind Chimes

ตอน A1 ห้องที่ 20-25

ในห้องที่ 20 นั้นผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้กลุ่มเครื่องกระทบที่วางอยู่นอกเวที (Off-Stage Percussions) โดยจัดวางทางมุมซ้ายและข้างด้านหลังที่นั่งผู้ฟัง โดยเลือกใช้เครื่องฉาบทองเหลืองของไทยและฉาบทองเหลืองจีน เพื่อสร้างบรรยากาศให้บทกวีที่กล่าวถึงพื้นที่สูงที่ไกลออกไป แสดงถึงใช้เครื่องกระทบเพื่อสร้างสีสันและบรรยากาศประกอบกับการใช้โน้ตกลองเพื่อสร้างพื้นผิวของดนตรีที่แตกต่างจากตอนต้นเสมือนให้เป็นจุดพักประโยคเพลงสำหรับตอน A1 นี้

ตัวอย่างที่ 8 การใช้กลุ่มเครื่องกระทบนอกเวที

④ 19

Reciter

มอง โลก... ด้วย สาย ดา วิ ขา การ... เวียน วั-ณ สง สาร อัน สูง สง

off - stage Percussions [Chinese Gongs]

Perc. I

bow

Small Cym.

Perc. II

off - stage Percussions [Thai Gongs]

ตัวอย่างที่ 9 โน้ตกลองในจุดพักประโยคเพลง

22

อยู่ หอ คอย งาม ข้าง วิ จิตร บรรจง อาจ บาง ที่ ไม่ อาจ สัม ผัส พื้น

off - stage Percussions

Snare Drum without snare

Snare Drum without snare

with snare

15 "

ตอน B ห้องที่ 26-53

เครื่องกระทบที่เลือกใช้ในตอน B นี้จะถูกเปลี่ยนเป็นเครื่องหนังทั้งหมด ซึ่งได้แก่ กลอง สะแนร์ กลองใหญ่ กลองทอม-ทอม บองโกและคองกา เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อความในบทกวีที่กล่าวถึงการกตัญญูและใช้ความรุนแรงในการปกครอง

ตัวอย่าง 10 การใช้กลองเล็กและส่วนโน้ตที่สื่อถึงการปกครองแบบใช้ความรุนแรง

Reciter 29 $\frac{5}{4}$ คิด แต่ รม ไม่ คิด ให้ ไม่ อยา ก ดิน เอา แต่ หยบ ไม่ ยืน ฝน สาย ตา $\frac{6}{4}$

Perc. I $\frac{5}{4}$ f $\frac{3}{2}$ mf $\frac{6}{4}$ f mf

Perc. II $\frac{5}{4}$ f $\frac{3}{2}$ mf $\frac{6}{4}$ f mf

Snare Drum with snare

ส่วนย่อยของจังหวะที่เกิดจากโมทีฟหลักนั้น ถูกนำมาพัฒนาอย่างอิสระ พร้อมกับการสร้างพื้นผิวทางดนตรีที่หลากหลายขึ้นเพื่อนำไปสู่จุดพักประโยคเพลงในตอนที่ 51 ต่อไป

ตัวอย่างที่ 11 การนำส่วนย่อยของจังหวะมาพัฒนา

Reciter 35 ไป ด้วย คำ สั่ง ที่ มี มา โลก ที่ เห็น ชิน ขา บ่า บ่า นอ นอ $\frac{3}{2}$

Perc. I $\frac{4}{4}$ mf p $\frac{2}{4}$ f $\frac{4}{4}$ mf f $\frac{3}{2}$

Perc. II $\frac{4}{4}$ p $\frac{2}{4}$ f $\frac{4}{4}$ sfp $\frac{3}{2}$

Bongos

ในจุดพักประโยคเพลงของตอน B นั้นผู้ประพันธ์ได้ใช้การลดอัตราความเร็ว (Retardation) และการเร่งความเร็ว (Acceleration) ขึ้นเพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์ของประโยคเพลงที่เกิดขึ้น เฉพาะจุดพักประโยคเพลงนี้และยังใช้เป็นจุดเชื่อม (Transition) เพื่อนำไปสู่ ตอน C ต่อไป

ตัวอย่างที่ 12 การลดและการเร่งอัตราความเร็ว

Reciter 51 rit. $\text{♩} = 55$ accel. $\text{♩} = 69$

Perc. I $\frac{5}{4}$ pp ppp p mf

Congas $\frac{5}{4}$ pp ppp p

Bongos

ตอน C ห้องที่ 54-60

ในตอน C นี้ถือเป็นจุดสุดยอดของบทประพันธ์ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้เลือกวัตถุดิบจากเนื้อความในบทกวีเป็นจุดตั้ง แล้วใช้ความซับซ้อนทางจังหวะ รวมกับสีสนของเครื่องดนตรีต่างๆ เข้าด้วยกัน โดยเริ่มจากการใช้ฉาบคู่และไม้กลองเล็กในห้องที่ 54-55 บรรเลงในรูปแบบของจังหวะที่เกิดจากการดัดแปลงทำนองหลักให้กลายเป็นส่วนที่สั้น แล้วจึงเพิ่มความซับซ้อนขึ้นอย่างต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 63 ต่อไป

ตัวอย่างที่ 13 ส่วนโน้ตของฉาบเล็ก

ตอน C ห้องที่ 66-68

ในห้องที่ 65 ซึ่งผู้ประพันธ์ได้กำหนดไว้ให้เป็นทั้งจุดสุดยอดของบทประพันธ์และยังเป็นจุดพักประโยคเพลงของ ตอน C นี้ด้วย โดยกำหนดให้อัตราความเร็วเป็นแบบอิสระ (Freely) และใช้โน้ตกลองทั้งในแนวเครื่องกระทบหลักและแนวเครื่องกระทบที่อยู่นอกเวทีไปพร้อมๆ กันทำให้เกิดมิติของเสียงที่หนาแน่นที่สุดในบทประพันธ์ อีกทั้งยังใช้เฟอร์มาตา (Fermata) เพื่อใช้พื้นที่ว่างแทนส่วนเชื่อมในการนำเข้าสู่ท่อน A2 ต่อไป

ตัวอย่างที่ 14 ช่วงกำหนดอัตราความเร็วแบบอิสระ

ตอน A2 ห้องที่ 69-71

ตอน A2 เป็นการย้อนกลับมาอีกครั้งของ พื้นผิวดนตรีแบบเดียวกับที่ใช้ในตอน A1 เพื่อเป็นการสร้างเอกภาพของบทประพันธ์และนำเข้าสู่บทสรุปของบทประพันธ์ต่อไป โดยเทคนิคการใช้คันทักของเครื่องสาย ถูกเข้ากับฉาบเดี่ยวทำให้เกิดสีสันของเสียงที่สอดคล้องกับบทกวี อีกทั้งในช่วงท้ายของตอน A2 นั้น ผู้ประพันธ์ใช้ทริยแองเกล 2 ชิ้นบรรเลงแบบ ถาม-ตอบกันเพื่อให้เกิดการย้อนความของตอน A1 และใช้พื้นที่ของรูปประโยคที่กว้างขึ้นเพื่อเป็นเสมือนกับท่อนเชื่อมเพื่อนำเข้าสู่ตอนโคดาในห้องที่ 77-81

ตัวอย่างที่ 15 ตอน A2

69 on tempo

Reciter: มอง โลก ด้วย สาย ตา... ผู้ เกสยิด ชัง โลก เพียง เหลือ สิ้น หวัง... รอ สิ้น สว่าง โลก ที่ เห็น หม่น มืด และ เปล่า กลวง

Perc.: [Sus. Cym.] bowed p f L.V. [Triangle] mf L.V.

Perc. II: [Sus. Cym.] bowed p f L.V.

ตอน โคดา ห้องที่ 82-90

สำหรับตอนโคดานี้ ผู้ประพันธ์ถือว่าเป็นบทสรุปของบทประพันธ์ โดยใช้การย้อนเนื้อความสุดท้ายของบทกวีอีกครั้งหนึ่งและใช้พื้นที่ระยะห่างของประโยคเพลงที่กว้างออก พร้อมกับความเบาที่มากที่สุดโนบตประพันธ์ และใช้การหยุดแบบเฟอร์มาตา ในห้องที่ 90 เป็นจุดพักประโยคเพลงสุดท้าย

ตัวอย่างที่ 16 ช่วงย้อนความสุดท้ายของบทกวี

83

Reciter: จะ เป็น จะ ดาย... แต่ มอง โลก... ง่าย ง่าย... ด้วย สาย ตา คน

Perc.: mp L.V.

Perc. II: mp L.V.

13

ตัวอย่างที่ 17 ช่วงที่เบาที่สุดในตอนจบของบทประพันธ์

The musical score for Example 17 consists of three staves: Reciter, Perc., and Perc. II. The Reciter staff shows a single measure with a whole note. The Perc. and Perc. II staves show a sequence of measures with dynamics p, pp, and ppp, and include a measure number 87.

สรุปผลการวิจัย

ผลงานสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงรีไซค์ สำหรับวงเครื่องกระทบและการอ่านบทกวี นั้น ประสบผลสำเร็จตามที่ได้ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ทุกประการ ทั้งในด้านขอบเขตของการประพันธ์และแนวคิดเบื้องต้นสำหรับงานประพันธ์ บทเพลงนี้ได้มีการออกแสดงเป็นครั้งแรกในวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2559 ณ หอแสดงดนตรีสำนักบริหารศิลปะและวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับความสนใจอย่างมากจากผู้เข้าชม อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักดนตรีเครื่องกระทบชาวไทยและนักแต่งเพลงรุ่นใหม่หันมาสนใจการใช้ความสามารถของเครื่องกระทบในมุมมองใหม่และใช้วัตถุดิบทางภาษาไทยจากบทกวีมาสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1. จากการได้ทดลองประพันธ์เพลงจากงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์พบว่าภาษาไทย เป็นภาษาที่เน้นสัมผัสของอักษรและความสัมพันธ์ของรูปประโยคเป็นอย่างมาก ทำให้เกิดข้อจำกัดในการจัดรูปแบบของทำนองเพลง เพราะอาจทำให้ความหมายของบทกวีนั้นผิดแปลกออกไปได้
2. การเตรียมการนำเสนอผลงานวิจัยนั้น ถือว่าเป็นกระบวนการที่สำคัญอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการฝึกซ้อม และการคัดเลือกสถานที่แสดงซึ่งมีค่อนข้างจำกัดในประเทศไทย
3. การสื่อสารความหมายทางดนตรีนั้น ระดับเสียงและทำนองอาจไม่ใช่ปัจจัยที่สำคัญ ที่ผู้ประพันธ์ต้องนำเสนอ การใช้อัตลักษณ์ด้านอื่นของศิลปะสามารถสร้างงานประพันธ์เพลงร่วมสมัยที่มีความลึกซึ้งและมีคุณค่าได้

บรรณานุกรม

- ณัชชา พันธุ์เจริญ. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: เกศกะรัต, 2552.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. *การประพันธ์เพลงร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- . *อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์ บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 3rd ed. New York: W.W. Norton & Company, 2002.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. 2nd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1999.
- Stone, Kurt. *Music Notation in Twentieth Century, A Practical Guidebook*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.