

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีรังสิต ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 ยังคงให้ความสำคัญกับวัตถุประสงค์ของวารสารตลอดจนคุณภาพอยู่เสมอ บทความต่างๆ ที่ได้รับการตีพิมพ์ได้ผ่านกระบวนการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิแล้วทั้งสิ้น โดยบทความฉบับนี้ประกอบด้วย 10 บทความ แบ่งเป็นบทความวิชาการจำนวน 1 เรื่อง และบทความวิจัยอีกจำนวน 9 เรื่อง ในนามกองบรรณาธิการฯ ต้องขอขอบคุณผู้สนับสนุนทุกท่านที่ให้ความสนใจเผยแพร่ผลงานกับวารสารดนตรีรังสิต ประหนึ่งการพึ่งพากันของคนผลิตผลงานและสื่อกลางในการเผยแพร่ คนผลิตผลงาน หากขาดสื่อกลางในการเผยแพร่ก็ส่งผลให้ผลงานนั้น แสดงศักยภาพผลงานได้อย่างจำกัด และหากแม้สื่อกลางเผยแพร่จะมีคุณภาพมากเพียงไร แต่ไร้ซึ่งคนผลิตผลงานที่ให้ความสนใจก็ส่งผลให้สื่อกลางทำหน้าที่ได้อย่างมีข้อจำกัดเช่นกัน ฉะนั้นทั้งคนผลิตผลงานและสื่อกลางในการเผยแพร่ต้องพึ่งพาอาศัยกันเสมอ ขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปก็ทำให้ขาดความสมบูรณ์

ผู้สนับสนุนบทความที่สนใจ สามารถส่งบทความเข้ามายังวารสารดนตรีรังสิตได้ทางช่องทาง <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/rmj/> นอกจากนี้สำหรับผู้สนใจอ่านบทความย้อนหลังหรือสืบค้นข้อมูลบทความต่างๆ ของวารสารตั้งแต่ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 จนถึงปีที่ 16 ฉบับที่ 1 ก็สามารถเข้าถึงคลังข้อมูลได้เช่นกัน ทั้งนี้เพื่อป้องกันการเข้าถึงข้อมูลในหลากหลายช่องทาง ปัจจุบันกองบรรณาธิการฯ กำหนดให้ช่องทางดังกล่าวเป็นช่องทางหลักสำหรับผู้สนใจอ่านบทความย้อนหลังหรือสืบค้นข้อมูลต่างๆ ส่วนช่องทาง <https://www.facebook.com/rangsitmusicjournal> จะเป็นช่องทางเน้นด้านการประชาสัมพันธ์ตลอดจนตอบปัญหาหรือข้อสอบถามที่เกี่ยวข้องกับวารสารเป็นหลัก

ด้วยข้อจำกัดด้านจำนวนบทความในการตีพิมพ์แต่ละฉบับ ทำให้การตีพิมพ์บทความอาจมีการล่าช้าหรือไม่สามารถตอบสนองต่อผู้สนับสนุนได้ทั้งหมด ทางกองบรรณาธิการฯ จึงขออภัยมา ณ โอกาสนี้ด้วย อย่างไรก็ตามกองบรรณาธิการฯ จะพยายามให้กระบวนการต่างๆ มีความกระชับและคงไว้ซึ่งคุณภาพของวารสารในกลุ่ม TCI อีกทั้งยังคงทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการเผยแพร่องค์ความรู้ให้กระจายออกไปมากที่สุด เพื่อร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงคุณค่าผลงานวิชาการดนตรีในประเทศไทย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจตนิพัทธ์ สังข์วีจิตร
บรรณาธิการวารสารดนตรีรังสิต